

UNIVERSITAT
JAUME • I

MEMORIA

TRABAJO FINAL DE GRADO

Elaboración reportaje audiovisual

Realizado por: Laura Durà Costa

Noemí Sánchez Soriano

Tutor: Andreu Casero Ripollés

Título: 5 siglos de historia

Curso: 4º Grado de Periodismo

Fecha finalización: 24/06/2016

Índice

1. Introducción	3
1.1 Presentación del tema.....	3
1.2 Objetivos	3
1.3 Interés.....	4
1.4 Justificación de la elección.....	4
2. Fase de preproducción	5
2.1 Plan de rodaje.....	5
2.2 Previsión de gastos	5
2.3 Gestiones previas a la grabación	6
2.4 Responsabilidades de los miembros del grupo.....	7
3. Fase de producción	8
3.1 Guion definitivo	8
3.2 Justificación del enfoque	8
3.3 Estructura del reportaje	8
3.4 Fuentes consultadas.....	9
4. Fase de postproducción	11
5. Fase de emisión	12
6. Valoración final	13
6.1 Conclusiones	13
6.2 Propuestas de mejora.....	13
7. Abstract	15
8. Bibliografía.....	19
8. Anexos.....	20

1. Introducción

1.1 Presentación del tema

El tema elegido para abordar en el reportaje es la historia de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Virgen de la Soledad de Villarreal. El origen de esta organización se remonta a 1546 ya que son de esta época los primeros documentos que se conservan en los que se la nombra, concretamente son testamentos protocolarizados por el notario Miquel Avinent que contienen una cláusula en la que se pide expresamente que los entierren con el hábito de la Cofradía. A lo largo de estos 470 años oficiales, que la convierten en la más antigua de Villarreal, La Sangre ha tenido épocas de máxima plenitud, en las que gozaba de grandes adquisiciones y otras que en los que ha sufrido grandes reveses, como la demolición de la capilla de su iglesia. Todos estos acontecimientos han marcado su devenir, desarrollando ciertas áreas de su organización y no tanto otras. Por ello, repasaremos su evolución y las asignaturas pendientes así como sus retos futuros.

1.2 Objetivos

El objetivo principal de nuestro reportaje es dar a conocer la historia de esta asociación tan antigua. Al tener casi 500 años, es del siglo XVI, queremos profundizar en su funcionamiento interno y ver si siguen patentes determinadas tradiciones con respecto al papel de la mujer, ya que estas suelen o solían estar relegadas a un segundo plano tanto en los Cabildos de Gobiernos de las Cofradías como en cargos u oficios relacionados con la Semana Santa. También queremos conocer qué presencia tiene la juventud en esta organización religiosa, dado que los jóvenes de entre 15 y 29 años suelen estar alejados y no comparten muchos de los valores cristianos. Esto es debido principalmente a que estos valores no están del todo modernizados.

En cuanto a los objetivos relacionados con nuestras competencias está la de ampliar conocimientos en las labores de realización de reportajes audiovisuales, así como ser capaces de transmitir información con claridad y conseguir realizar un producto de calidad, que pueda ser emitido.

1.3 Interés

No cabe duda de que la Semana Santa es un tema de interés periodístico porque moviliza a gran parte de la sociedad española. Además atrae mucho turismo y es una clara muestra de las tradiciones de una determinada población. En la provincia de Castellón muchas de estas fiestas han sido declaradas de Interés Turístico Provincial, como es el caso de la de Vila-real, que lleva realizando este evento histórico más de 400 años. Asimismo, no es una entidad cualquiera, sino una cofradía de bastantes años de antigüedad y, para más inri, la más antigua de la ciudad de Vila-real, una de las localidades más pobladas Castellón. En esta provincia se movilizan unos 2.500 cofrades de todas las edades. Por ello, creemos que puede resultar interesante para la ciudadanía. Aunque consideramos que el público, en su mayoría, serían mayores de 30-35 años.

1.4 Justificación de la elección

El tema elegido es muy concreto en cuanto a zona de emisión, ya que se trata de la cofradía más antigua de Vila-real pero no de la provincia ni de España. Por ello, no es un reportaje que lo vayan a tratar los medios de ámbito nacional.

Debido a esto y a la importancia de los medios locales, que son uno de los más consumidos ya que las personas quieren saber lo que ocurre a su alrededor. Además, solo hemos podido encontrar pequeños reportajes sobre algún aspecto en prensa escrita, consideramos que es un reportaje audiovisual puede ser una propuesta interesante.

2. Fase de preproducción

2.1 Plan de rodaje

(Adjunto en el anexo)

Al realizar el reportaje sobre un hecho en concreto que tiene una fecha determinada hemos tenido que ajustar nuestro plan de rodaje a estas fechas que ya estaban estipuladas con anterioridad, como el domingo de ramos o el viernes santo.

Respecto a las entrevistas, hemos decidido realizarlas todas en el menor lapso de tiempo posible pero, debido a la agenda de los entrevistados, hemos tenido que repartir las entrevistas en tres semanas.

2.2 Previsión de gastos

(Adjunto en el anexo)

El presupuesto lo hemos realizado ajustándonos lo máximo posible a la realidad y también en busca del ahorro. Cuenta con dos partidas, el gasto del personal y el de los materiales necesarios. La primera es el gasto del personal. En este apartado se detallan los gastos de transporte (tren), por el número de desplazamientos. Debido a que las dos personas del equipo vivimos en lugares diferentes se han realizado dos desgloses de precios, uno de Valencia a Castellón y el otro de Vila-real a Castellón. Por ello, el número de unidades es diferente ya que las grabaciones de las entrevistas que se han realizado en Vila-real no se ha contado como desplazamiento en tren. En cambio aunque se ha puesto Valencia-Castellón, esta incluye Vila-real ya que esta encuentra en la misma zona. En este apartado también se incluyen las dietas (comidas) y se ha puesto un precio de 6 euros por persona y día.

La segunda partida, la del material necesario. Se ha realizado pensando en economizar gastos y por ello se ha optado por alquilar unos materiales y comprar otros. Así tenemos que los materiales más caros como la cámara de video se ha alquilado. Mientras que los más personales como las cintas se han comprado, al igual que el ordenador (iMac) o el software, ya que resultaba más económico y nos podrían servir para posteriores trabajos.

El resumen sería el siguiente:

Gasto de personal:

- Transporte: 137,6 €
- Dietas: 120 €

Gasto material

- Alquiler de materiales: (según Falco Films)
 - Cámara Sony Z1 (x1): 850 €
 - Micrófono de solapa (x1): 112 €
 - Trípode: (x1): 88 €
 - Antorcha LED (x1): 133 €
 - Baterías: (x4): 240 €
- Compra de materiales:
 - Cintas (x5): 15 € (Foto Video Lledó)
 - Ordenador iMac segunda mano: 800 € (Manzanas Usadas)
 - Licencia Final Cut Pro: 299,99 €
 - Licencia Música en Jamendo 14,97 €

El total asciende a 2.810,56 euros.

2.3 Gestiones previas a la grabación

Antes de comenzar la grabación tuvimos que documentarnos sobre qué tipo de imágenes antiguas podríamos encontrar sobre los hechos más destacados y qué personas particulares y/o la propia Cofradía tenía en su poder. Además tuvimos que redactar un documento de cesión de derechos de estas imágenes. En esta labor de búsqueda sobre quienes nos podrían facilitar información útil tuvimos la colaboración de Sergio Llop, que nos asesoró en estos aspectos.

A la hora de concertar las entrevistas intentamos coordinarlos para agruparlos en días y así poder economizar en el precio del alquiler de los materiales. Esto fue bastante difícil debido a la agenda de algunos de los entrevistados y del espacio donde queríamos grabar las entrevistas por los que tuvimos que adaptarnos en la mayoría de las ocasiones a ellos. En cuanto a la grabación de imágenes de recursos, desde que se conoció la viabilidad de producto hasta su fecha de entrega, los únicos actos en los que ha participado la organización religiosa son los de Semana Santa, lo que ha limitado en cierta manera el poder elegir, ya que son fechas fijas.

2.4 Responsabilidades de los miembros del grupo

Tanto Laura Durà como Noemí Sánchez hemos participado en todo el proceso de elaboración del Trabajo Final de Grado y todas las decisiones se han tomado de manera conjunta. Por ello, hemos estado ambas presentes prácticamente en toda la grabación y montaje del proyecto audiovisual. Debido a la cercanía y conocimientos técnicos, Laura Durá se ha encargado más de la elaboración de las entrevistas y montaje y Noemí Sánchez de la realización de la memoria final.

3. Fase de producción

3.1 Guion definitivo

(Adjunto en el anexo)

3.2 Justificación del enfoque

Al tratar en el reportaje solo la historia de una Cofradía podíamos caer en el publrreportaje. Por ello, para evitarlo hemos tratado temas un poco más conflictivos como es el papel de la mujer. Al abordar este tema hemos encontrado en general buenas palabras hacia esta figura, incluso de Mari Carmen Clarós, la primera mujer en entrar en el cabildo de Gobierno de La Sangre, no se atrevió a decir delante de la cámara que algunos hombres habían abandonado la Junta cuando ella llegó. Al encontrarnos ante esta situación decidimos incorporarlo en la voz en off, aunque no tiene tanta fuerza como si lo hubiera dicho uno de los entrevistados, para contrarrestarlo decidimos incorporar el "pequeño desliz" que tuvo Monsén Vicent, el prior de la Cofradía cuando aseguró que "hay cosas que son más de hombres que de mujeres". Por ello, aunque todas las personas que aparecen en el reportaje pertenecen a La Sangre se ha intentado mostrar cuestiones no tan cómodas de tratar por algunas asociaciones.

Además, nos hemos centrado en la evolución de la entidad a lo largo de sus cinco siglos de historia más que en contar meramente los hechos históricos. También hemos querido proyectar el reportaje hacia el futuro incluyendo los proyectos y los retos de futuro que ellos mismos se han marcado.

3.3 Estructura del reportaje

En cuanto a la estructura hemos comenzado explicando el origen de la Cofradía, repasando los hechos más destacados y que han marcado su devenir. Al ir evolucionando en el tiempo nos hemos detenido brevemente en algunos aspectos como en las partes de las que se compone (sección de cofrades, bombos, romanos y soledad), centrándonos primero en la más antigua, la de la guardia romana, para mostrar la evolución en su vestimenta y en las relaciones personales de los componentes.

Luego hemos continuado con otro hecho importante como es la incorporación oficial de la mujer, cuando se crea la sección de las camareras de la Soledad. En este punto hemos tratado qué papel juega la mujer dentro de la Cofradía y si está presente en puestos de mayor responsabilidad. Así como sus retos futuros en este aspecto. Seguidamente otra asignatura pendiente como es la juventud, ya que estos no suelen estar muy identificados con los valores de estas organizaciones religiosas. Y para terminar una mirada al futuro, que espera La Sangre que suceda en los años venideros.

En definitiva, hemos decidido dar una estructura cronológica al reportaje, para que los espectadores puedan ‘vivir’ en cierto modo la historia y evolución de la Cofradía de la Purísima Sangre y Virgen de la Soledad de Vila-real.

3.4 Fuentes consultadas

Al seleccionar las fuentes hemos intentado que sean lo más representativas posibles. Por ello, hemos recurrido a un total de cinco fuentes:

- Felipe Monfort. Es el presidente de la cofradía y quién la representa de forma oficial, por lo que pensamos que era una fuente fundamental en el trabajo.
- Pascual Luís Segura. Es el secretario de la cofradía y, además, es cronista, por lo que conoce a la perfección la historia de La Sangre y sus hechos más significativos. Dado que la historia es fundamental para el desarrollo de la hermandad hemos decidido incluir a esta fuente.
- Mosén Vicent Gimeno. Es el sacerdote de la Iglesia Arciprestal de Vila-real y el prior de la entidad religiosa. Con esta fuente buscábamos obtener más información acerca de la relación de La Sangre con la iglesia, en cambio nos ha sido más valiosa para atestiguar la historia, ya que es cofrade desde su juventud.
- Mari Carmen Clarós. Es miembro de la cofradía y del cabildo de gobierno. Con ella queríamos dar voz al sector femenino y durante la elaboración de la entrevista nos enteramos de que, además, es la primera mujer que formó parte del cabildo de gobierno, por lo que resulta de gran importancia para tratar el tema del papel de la mujer en la cofradía.

- Pascual Costa. Es el jefe de la Guardia Romana. Con sus testimonios buscábamos obtener información sobre esta parte de la cofradía, que creemos que es importante por su antigüedad y su particularidad, ya que es la única de la provincia de Castellón que continúa con su actividad. Esta fuente también puede valorar la evolución de la Guardia Romana porque pertenece a ella desde su juventud.

En un primer momento pensamos en incluir más fuentes de la cofradía, pero a medida que fuimos planteando el guion y la estructura fuimos descartándolas. También meditamos la posibilidad de incorporar fuentes externas a La Sangre, pero no cuadraban en nuestra estructura y nuestro tutor nos aconsejó no incluirlas y seguir el guion que ya habíamos planteado.

4. Fase de postproducción

Para montar el reportaje se ha utilizado el programa Final Cut Pro X.

Uno de los problemas con los que partíamos era las pocas instantáneas antiguas que existen para ilustrar la historia de la Cofradía. Debido a ello se ha tenido que utilizar un montaje sencillo sin demasiadas imágenes de recurso, y dando más importancia a lo que estaban diciendo los entrevistados, sobre todo en el principio del reportaje. Para pasar de una fotografía a otra se han empleado transiciones y la herramienta de desenfoque *guasiano* para evitar el fondo en negro, ya que las imágenes muchas veces eran verticales o no cubrían el total de la pantalla.

Las imágenes de recurso utilizadas son en su mayoría de la Semana Santa de Vila-real de 2016 con sonido ambiente. Mientras que las fotografías antiguas prácticamente todas nos las ha cedido la Cofradía de la Sangre, menos que las que ilustran la procesión de San Pascual se han extraído del archivo documental de Vila-real.

En cuanto a la música, se ha descargado de Jamendo, que es una plataforma que permite descargas legales y gratuitas. Esto se debe principalmente a que los artistas utilizan las licencias de Creative Commons, lo que les permite ofrecer su música gratuita sin dejar de proteger sus derechos y así poder compartir y promocionar su música. Sin embargo, para utilizarla en proyectos universitarios tuvimos que pagar una licencia, de 4,99 euros por canción. La música elegida se ha utilizado para crear ambientes tristes y melancólicos. Además de esta se ha gastado música de las grabaciones de imágenes de recurso.

5. Fase de emisión

Dadas las características del producto y que el tema es de una región bastante delimitada como la provincia de Castellón, su emisión debería de darse en un medio local. Por ello, consideramos que Televisión de Castellón Mediterráneo es la mejor opción. Concretamente lo enmarcaríamos dentro del programa cultural y de actualidad *Plaça Major*, que se emite en directo de lunes a viernes a las 21:00 horas.

También meditamos la posibilidad de realizar una presentación en la sede de la Cofradía, aunque la descartamos ya que en el reportaje se abordan ciertos temas, como que algunos hombres abandonaron la asociación al acceder la mujer al Cabildo de Gobierno, que no son del todo favorecedores y que no verían bien posiblemente desde la organización que se hayan tratado en este reportaje.

En cuanto al público creemos que es un producto que puede interesar al público en general, aunque está más destinado a personas mayores de 35 años y participantes en actos de Semana Santa.

6. Valoración final

6.1 Conclusiones

Elegimos un reportaje audiovisual porque era lo que más se podría organizar previamente, nos atraía y nos resultaba más ameno. Pero en el proceso hemos visto que es una de las opciones más difíciles ya que conlleva gran carga de trabajo y unos conocimientos técnicos avanzados, que no hemos desarrollado durante el grado, por lo que además de realizar el montaje hemos tenido que aprender a cómo utilizar el programa.

Al principio también parecía que lo íbamos a tener un poco fácil ya que se trataba de un tema local, con fuentes cercanas y accesibles. Sin embargo nos hemos encontrado con personas muy nerviosas y que nunca se han puesto delante de una cámara, que han tenido que repetir en varias ocasiones su respuesta ya que se quedaban en blanco y que ha hecho que el bruto de las entrevistas sea demasiado largo y que la mayoría de las tomas no se han podido aprovechar. En las fuentes hemos tenido otro problema ya que al ser tan cercanas y pertenecer a la misma organización no han sido totalmente sinceras. Por ejemplo, Mari Carmen Clarós nos reconoció que no quiso decir delante de la cámara que cuando ella llegó al Cabildo determinadas personas se fueron.

6.2 Propuestas de mejora

Pese a que la grabación de las imágenes de recurso y de las entrevistas se realizó con bastante antelación no pudimos presentar el trabajo en primera convocatoria debido a las dificultades a la hora concretar el enfoque y la estructura del reportaje, ya que aunque teníamos claro que no queríamos hacer un publitreportaje al platear nos quedaba uno. Es decir, no sabíamos como enlazar todo el material que teníamos.

También no hubiera gustado poder incluir más imágenes y más representativas de lo que queríamos mostrar en el reportaje pero nos hemos topado con que existen pocas fotografías históricas. En cuanto a la grabación de imágenes de recurso tal vez en algunas ocasiones debíamos haber utilizado un trípode para evitar movimientos innecesarios o haber mejorado la iluminación. Respecto a las fuentes, como todas son pertenecientes a La Sangre podíamos haber contrastado o realizado un balance de temas

conflictivos como el papel de la mujer con otras cofradías o con la Junta Central.
Aunque la duración del reportaje nos ha condicionado.

7. Abstract

The brotherhood 'Purísima Sangre de Jesucristo y Virgen de la Soledad' which is the oldest brotherhood of Vila-real (Castellón) was founded in 1546. Throughout these 470 official years, La Sangre has had periods of maximum fullness, when it enjoyed large acquisitions, and other times in which it has suffered major setbacks, such as the demolition of the chapel of his church. All these events have marked its evolution, developing certain areas of the organization rather than others. Therefore, we will review its evolution and the pending and future challenges.

The history of La Sangre has not been disclosed to the public, because there are only a few writings in local newspapers and that is the reason why we are doing this report. The principal aim of our article is to announce the history of this ancient association. We want to penetrate into his internal way of living to see if they follow clear certain traditions with regard to the paper of the woman. Also we want to know what presence has the young inside this religious organization, provided that the young between 15 and 29 years old are in the habit of being removed. Moreover, they do not share many of the Christian values. Furthermore, the aims related to our competences are extending knowledge in the labors of accomplishment of audio-visual articles, as well as to be capable of transmitting information with clarity and the last one is realizing the quality of a product, which could be issued.

With regard to the accomplishment of the article, we have divided our work in three groups: the preproduction, the production and the postproduction. The first thing that we did after they approved our project was to put in touch with a person of the confraternity, Sergio Llop, who gave us the names of the figures with more relevancy and facilitated his contact to us. Later, we decided the sources to interview and speak with them to concrete the days of the interviews. Forthwith, we prepared the questions for each of the interviewees and we have to elaborate the document of the plan of filming.

As soon as our tutor, Andreu Casero, approved our plan of filming, we started to look up the necessary materials and recorded the images of resource, which are the diverse religious acts that the Confraternity of the Purísima Sangre de Jesucristo y Virgen de la Soledad, such as the Sunday of branches, the *tamborada* of Vila-real or on Wednesdays

processions and the Good Friday. In addition, we recorded the assembly of the *peñas* and the religious figures of the confraternity.

Once recorded the resources we focus on the accomplishment of the interviews. Due to problems of agenda, Mari Carmen Clarós only could attend the day of the procession, she appears in the images with the pomp typical of The Loneliness which is one of the images of the confraternity. The rest of interviews we tried to coordinate them in a period of time reduced to avoid the expenses of the trips, which are the most royal, but the interviewees had other commitments. Finally we had to distribute the interviews in three different weeks.

Also we had to realize the budget of the article. To economize and to save expenses, we decided to rent the necessary materials for the recording which are the chamber, the area, the tripod and the microphones. On the other hand, we decided to buy other materials, such as the tapes, a computer of the brand Apple and the license of the Final program Cut Pro X to be able to realize the assembly of the article. In the budget also we included the personal expenses, since there were trips by train and car and the meals of the diverse days in which we did the work. In total, our budget ascends to 2.810,56 Euros.

Before the accomplishment of the article we had to realize previous steps, such as the documentation and the search of ancient images. These were the resources for the parts in which one speaks about the history. The one who speaks in this part also made possible the transference of the documents and images of property of the confraternity in order that we could use them in the article without any legal problem.

With regard to the concrete labor of every member of the group, Laura Durà and Noemí Sanchez have taken part in the whole process of production of the Final Degree Work and all the decisions have been taken in a joint way. For it, we have been both present practically in the whole recording and assembly of the audio-visual project. Due to the proximity and technical knowledge, Laura Durà has been put in charge of the production of the interviews and the assembly. Noemí Sanchez has been put in charge of the accomplishment of the final memory.

We did not want to make the mistake of making an infomercial. To avoid this we have tried to deal with controversial issues such as the issue of the role of women. However

during the interviews sources were cautious, even Mari Carmen Clarós, the first and one of the two women at the Meeting of Government. Although after turning off the cameras she said that several men were when she came to positions of greater responsibility. Knowing this situation we decided to include it in the voiceover, although losing strength to not say the respondent. To counteract we decided to accompany the declaration of Vicent Monsen Gimeno, the first, which claimed that "there are things that are more of man". Therefore, although all people appearing in this report belong to La Sangre which has tried to show not being comfortable to treat with certain associations.

As for the structure of "5 centuries of history" we have wanted to show the evolution of the Confraternity during all these years. Reviewing the highlights which have marked its evolution. We stopped to analyze in more detail some of the sections of the Guild. Therefore, we reviewed the change that has suffered the Roman Guard, the oldest section. Moreover, we also reviewed the role of women and their outstanding issues and future challenges discussions. In the unfinished business we included young and to complete the challenges ahead.

The five sources that have been selected have tried to be as representative as possible. The first one is the President Felipe Monfort, who officially represents. The second is the secretary and chronicler, Pascual Luis Segura who knows perfectly the story. The third one is the priest of the Archpriest Church of Vila-real, Mosén Vicent Gimeno, also knowledgeable about the history. The fourth one is the first woman of chapter of government, Mari Carmen Claros, who gives voice to the female sector. The last one is the head of the Roman guard, Pascual Costa, who is the oldest and the only one in the province of Castellon continuing its activity. We plan to include more sources of the brotherhood, but as we were raising the script and the structure we were discarding. We also plan to incorporate external to the blood sources, but did not fit into our structure.

In the phase of postproduction, one of the problems which we begin was the instantaneous ancient few ones that exist to illustrate the history of the Confraternity. Due to this it has had to be in use an assembly without too many images of resource, giving more importance to what the interviewed ones were saying, especially in the beginning of the regard. To move from one photo to another has been used transitions and *guasiano* tool to avoid blur the background in black, because the images were often

vertical or did not cover the full screen. The music, has been downloaded from Jamendo, a platform that allows legal and free downloads and has been in use for creating sad and melancholy environments. In addition to this it has been used music recordings resource images.

Given the characteristics of the product and that the topic is from a region delimited enough as Castellon's province, his emission have to be broadcast in a local media. Therefore, we believe that Television de Castellon Mediterraneo is the best option. Concretely we would frame it inside the cultural program and current affairs *Plaça Major*, which is broadcast live from Monday to Friday at 21:00 pm. As for the public we think that this is a product that can interest the viewers in general, although it is more aimed to people over 35 years old and participating in acts of Easter.

Although at first we thought that would be easier to sources close conducting interviews, the truth is that we have found people very nervous and explain that they did not know well at all in front of the cameras. This has slowed postproduction as we had many hours of raw footage that have not been useful. Another problem associated with the sources has been that the same brothers of this community believe that have not been entirely honest because they did not want to leave bad reputation to the organization which they belong. We chose an audiovisual report because it was what we could previously organize. From the beginning it attracted us and we found it very enjoyable. But in the process we have seen that it is one of the most difficult choices because it carries heavy workload and advanced know-how, which we have not been able to develop during this degree, so in addition to assembly we also had to learn how to use the program.

Finally we believe that we could have improved various aspects. I would also like to include more images and more representatives of what we wanted to show in the report but we only had encountered in which there are few historical photographs. As for image recording resource maybe sometimes we should have been using a tripod to avoid unnecessary movements or have improved lighting. Regarding the sources, as all are members of La Sangre we could be proven, take stock of contentious issues such as the role of women with other brotherhoods or the central board. The length of the reportage has conditioned us.

8. Bibliografía

- Ayuntamiento de Vila-real. La Semana Santa regresa con sus más de 400 años de historia a Vila-real para poner en valor la tradición, el arte y la cultura local. [En línea]. Disponible en: http://www.vila-real.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fnot_d4_v1.jsp&contenido=35707&tipo=8&nivel=1400&codResi=1&language=es
- El País. Los jóvenes prefieren llevar la religión por dentro. [En línea]. Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/04/28/actualidad/1303941605_850215.html
- Falco Films. Catalogo Falco Films 2016. [en línea]. Disponible en: <http://www.falcofilms.com/uploads/WEB/catalogo/catalogo.pdf>
- Gimeno i Estornell, Mn. Vicent, Gil Vicent, Vicent, Lizandra Rubio, Joaquín y Tirado Gimeno, Pascual. (2011). *Història de la molt il·lustre Cofradía de la Purísima Sang de nostre senyor Jesucrist i mare de déu de la Soledat de Vila-real*. Vila-real
- Zamora, Miguel Ángel. «Si la sociedad ha cambiado, el papel de la mujer en las cofradías debe evolucionar». [En línea]. Disponible en: http://www.diariodeleon.es/noticias/leon/si-sociedad-ha-cambiado-papel-mujer-cofradias-debe-evolucionar_440542.html
- Jamendo Licensing. Catálogo. [En línea]. Disponible en: <https://licensing.jamendo.com/es/catalogo/ambientes/triste>

8. Anexos

PLAN DE RODAJE

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico	Permisos necesarios	Observaciones
13/03/2016	Plaza de Vila-real	Se comunica a los miembros de la cofradía que se comienza la grabación de un reportaje sobre ella.	Tamborrada local	Laura Durà	Cámara de video	-	La Sangre no pone problema en que les acompañemos durante los actos de Semana Santa.
20/03/2016	Depósito del Ayuntamiento de Vila-real e iglesia de la ciudad	Pascual Luis Segura, cronista, acepta que le entrevistemos	Montaje y preparación de imágenes y carrozas.	Laura Durà	Cámara de vídeo	Autorización verbal de la Cofradía	Concretar fecha entrevista con Pascual Luis
23/03/2016	Centro de Vila-real	-	Procesión de miércoles santo	Laura Durà y Noemí Sánchez	Cámara de video y foco led	-	Se graban la procesión en tres puntos diferentes.

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico	Permisos necesarios	Observaciones
25/03/2016	Iglesia del Convento de los PP Franciscanos	-	Vía crucis de Semana Santa	Laura Durà	Cámara de video y foco led	-	-
25/03/2016	Centro de Vila-real	Contacto con el jefe de soldados, Pascual Costa para concertar la entrevista	Procesión del Santo entierro. La Guardia romana vela al Santo Sepulcro	Laura Durà y Noemí Sánchez	Cámara de video y foco led	-	Grabar en puntos diferentes a los de la procesión del miércoles
25/03/2016	Museo de la Iglesia Arciprestal de Vila-real	Mari Carmen Clarós Ramos, miembro del cabildo y cofrade de la Soledad	-	Laura Durà y Noemí Sánchez	Cámara de video, foco led y micrófono	Autorización del sacerdote	Se realizará con ropa de procesión por agenda de la entrevistada
14/04/2016	Sala de Juntas de la Cofradía	Felipe Monfort Gómez, Presidente de la Cofradía	-	Laura Durà	Cámara, foco led y micrófono	Autorización de la Cofradía	-

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico	Permisos necesarios	Observaciones
15/04/2015	Capilla de la Cofradía	Pascual Luis Segura Moreno, Cronista y secretario	-	Laura Durà	Cámara de video, foco led y micrófono	Autorización de la Cofradía	-
16/04/2015	Museo de la Iglesia Arciprestal de Vila-real	Mosén Vicent Gimeno Estornell, Prior de la Cofradía	-	Laura Durà y Noemí Sánchez	Cámara de video, foco led y micrófono	Autorización del sacerdote	-
19/04/2016	Residencia del entrevistado (Vila-real)	Pascual Costa, jefe de la Guardia Romana	-	Laura Durà	Cámara de video, foco led y micrófono	-	La entrevista se hace en su casa debido a la agenda del entrevistado.

PRESUPUESTO

Gasto de personal

Servicio	Precio (€/día)	Nº de días	TOTAL (€)
Transporte <i>Tren</i> <i>(Valencia-Castellón)</i>	11,6	10	116
Transporte <i>Tren</i> <i>(Vila-real-Castellón)</i>	3,6	6	21,6
Dietas	12	10	120
TOTAL (€)	-	-	257,6

Compra de material

Servicio	Precio	Cantidad	TOTAL (€)
Cintas <i>Sony Betacam</i>	3	5	15
Ordenador <i>iMac 2ª mano</i>	800	1	800
Programa <i>Final Cut Pro</i>	299,99	1	299,99
Licencia música <i>Jamendo</i>	4,99	3	14,97
TOTAL (€)	-	-	1.129,96

Alquiler material

Servicio	Precio (€/día)	Nº de días	Nº de artículos	TOTAL (€)
Cámara <i>Sony Z1</i>	85	10	1	850
Micrófono de corbata <i>Senheiser MKE-10</i>	28	4	1	112
Trípode <i>Kit Manfrotto (75 mm)</i>	22	4	1	88
Antorcha LED <i>Clairex</i>	19	7	1	133
Baterías	6	10	4	240
TOTAL (€)	-	-	-	1.423

Suma total

Servicio	Precio (€)
Transporte	137,6
Dietas	120
Alquiler de material	1.423
Compra de material	1.129,96
TOTAL (€)	2.810,56

GUIÓN DEFINITIVO

5 SIGLOS DE HISTORIA			
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones
1	Cabecera entrada de Departamento de Comunicación Uji	0:11	
2	Corte Monsén Vicent Gimeno, prior	0:20	Explica brevemente que La Sangre es la más antigua de Vila-real
3	Corte Felipe Monfort, presidente	0:29	Explica que salen siempre los últimos por ser la más antigua
4	Corte Mari Carmen Clarós, primera mujer del cabildo	0:43	La más numerosa y la que más actos realiza
5	Corte Felipe Monfort, presidente	0:49	"Todos han pertenecido a la Sangre"
6	Imagen de un estandarte con el nombre de la Sangre	0:53	
7	Cabecera entrada con el nombre del trabajo	0:59	
8	Corte voz en off "La Semana Santa es una festividad de gran tradición... cuándo empezó su actividad?"	1:28	Imágenes de la Semana Santa de Vila-real de 2016
9	Corte Pascual Luis Segura, cronista	1:50	Explica cuando se funda la Cofradía
10	Voz en off "Desde sus inicios, la cofradía... Mendizábal empezaron los problemas"	2:12	Fotografías del archivo histórico de La Sangre
11	Corte Pascual Luis Segura, cronista	2:48	Problemas con la iglesia y la capilla

5 SIGLOS DE HISTORIA			
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones
12	Corte Mosén Vicent Gimeno, prior	3:18	Explica que se requisa y se vende la cofradía. Acompañada con imágenes de esa época de la Iglesia
13	Corte Pascual Luis Segura, cronista	3:33	Después de servir de cárcel la capilla vuelve a manos de la Cofradía
14	Corte Mosén Vicent Gimeno, prior	4:13	Explica el problema de los Luises. Imágenes antiguas con actuales para ver el cambio
15	Voz en off "Después de atravesar diversas... el devenir de la cofradía"	4:25	Derribo capilla
16	Corte Pascual Luis Segura, cronista	4:39	"Herida de muerte"
17	Voz en off "Pese a que fue un duro golpe... tal como destacan sus integrantes"	4:51	Imágenes de la procesión con los restos de San Pascual
18	Corte Pascual Luis Segura, cronista	5:14	Los cofrades de La Sangre se hacen cargo de los restos de San Pascual
19	Voz en off "En plena madurez, La Sangre... durante sus años de existencia."	5:31	Creación de la Guardia Romana. Imágenes actuales de la sección en Semana Santa.
20	Corte Pascual Dura, jefe de la guardia romana	7:22	Habla de cuantas personas se compone la sección y de los cambios que han sufrido durante todos estos años. Se combina imágenes antiguas con actuales para ver la

5 SIGLOS DE HISTORIA			
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones
			evolución
21	Corte Mosén Vicent Gimeno, prior	8:03	¿Por qué les llaman el <i>judios</i> ?
22	Voz en off " Después del paso de los años... que realiza la hermandad"	8:17	
23	Corte Felipe Monfort, presidente	8:43	Explica brevemente las secciones de las que se compone la Cofradía. Acompañado de imágenes de recurso.
24	Voz en off "Sin duda, el hecho.... de las tradiciones religiosas"	8:53	Integración de la mujer
25	Corte Mosén Vicent Gimeno, prior	8:59	Papel "hermoso" de la mujer dentro de la cofradía
26	Corte Felipe Monfort, presidente	9:24	"Sin mujer la mujer, ahora no habría Semana Santa"
27	Voz en off "Además, la cofradía acoge... la figura de camarera de la Virgen de la Soledad"	9:32	Creación de las camareras de la Soledad
28	Corte Pascual Luis Segura, cronista	9:50	Evolución del papel de mujer, primero como camareras y después como cofrades de fila
29	Voz en off "Con la llegada del... expectativas de futuro"	9:57	Imágenes durante la procesión del Cabildo y Junta Central
30	Corte Mari Carmen Clarós, primera mujer del cabildo	10:22	Explica que antes no se permitían mujeres

5 SIGLOS DE HISTORIA			
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones
31	Corte Felipe Monfort, presidente	10:38	Posibilidad en un futuro de una mujer presidenta
32	Voz en off "Aunque todavía queda... a mandos de más responsabilidad"	10:52	
33	Corte Mosén Vicent Gimeno, prior	11:13	"Cosas más de hombres que de mujeres"
34	Voz en off "Por otro lado, la cofradía... tomar ciertas medidas"	11:26	Imágenes de los más jóvenes de La Sangre
35	Corte Felipe Monfort, presidente	12:28	Medidas que han tomado para que los más jóvenes formen parte de la Cofradía ya que la mayoría de los cofrades tienen una edad avanzada.
36	Voz en off "A lo largo de sus casi... retos de futuro que cumplir"	12:48	A las imágenes de la Semana Santa se le acompaña con música triste o melancólica
37	Corte Felipe Monfort, presidente	13:15	"El futuro es difícil"
38	Corte Pascual Luis Segura, cronista	13:32	"Vida de la Cofradía como miembro de la iglesia"
39	Imágenes de la Cofradía durante la Semana Santa de Vila-real 2016	13:47	Se acompaña de música triste o melancólica
40	Cabecera de salida con los títulos de crédito	14:01	

SCRIPT

Nº de la pieza		1					
Título de la pieza		5 Siglos de Historia					
Formato de la pieza		.mov					
Tiempo de inicio	00:00:00	Tiempo final	14:01:00	Total pieza	14:01:00	Cola	
Pie de texto							
	A1 y A2						
Universitat Jaume I Departament de Ciències de la Comunicació Música ambiente 5 Siglos de Historia Laura Durà · Noemí Sánchez Trabajo de Final de Grado			Cabecera UJI TOTAL MOSÉN VICENT TOTAL FELIPE MONFORT TOTAL M ^a CARMEN CLARÓS TOTAL FELIPE MONFORT Cabecera Reportaje La Semana Santa es una festividad de gran tradición en la provincia de Castellón. Muchas ciudades viven este evento como la fiesta grande y Vila-real ha conseguido poner su Semana Santa en el mapa después de que fuera declarada Fiesta de				

<p>Título tercio inferior: Pascual Luís Segura · Cronista</p> <p>Música ambiente</p>	<p>Interés Turístico Provincial en 2009. Muestra de la tradición religiosa vila-realense es la Cofradía de la Purísima Sangre y Virgen de la Soledad, la más antigua de la ciudad, pero , ¿Exactamente cuándo empezó su actividad?</p> <p>TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA</p> <p>Desde sus inicios, la cofradía se consagró como una entidad religiosa de gran envergadura gracias a su gran cantidad de fieles. Debido a su popularidad, en el 1562 comenzó la construcción de su iglesia, habilitada para las funciones sacramentales. Fueron sus años dorados, pero con la desamortización de Mendizábal empezaron los problemas.</p>
<p>Título tercio inferior: Mosén Vicent Gimeno · Prior</p> <p>Música ambiente</p>	<p>TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA</p> <p>TOTAL MOSÉN VICENT GIMENO</p> <p>TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA</p> <p>TOTAL MOSÉN VICENT GIMENO</p> <p>Después de atravesar varias adversidades para conservar la iglesia, finalmente se derribó el edificio en el 1968, lo que marcó profundamente el devenir de la hermandad.</p>

Título tercio inferior:
Pascual Costa · Jefe Guardia Romana

Título tercio inferior:
Felipe Monfort · Presidente

TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA

Pese a que fue un duro golpe, no se dio por vencida y continuó con sus actividades. Una de las más importantes es la procesión con los restos de San Pascual, tal como destacan sus integrantes.

TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA

En plena madurez, La Sangre crea la Guardia Romana, que se remonta al 1884. Se trata de una de las partes más antiguas de la cofradía y la que más ha cambiado durante sus años de existencia.

TOTAL PASCUAL COSTA

TOTAL MOSÉN VICENT GIMENO

Después del paso de los años, la entidad religiosa fue incorporando diversas secciones para sus actos más importantes. Actualmente, La Sangre cuenta con un total de cuatro secciones que participan en todas las actividades en las que aparece la hermandad.

TOTAL FELIPE MONFORT

Título tercio inferior:
M^a Carmen Clarós · Miembro del cabildo

Sin duda, el hecho más revolucionario de la historia de La Sangre es la integración de la mujer, que resulta clave para el mantenimiento de las tradiciones religiosas.

TOTAL MOSÉN VICENT GIMENO

TOTAL FELIPE MONFORT

Además, la cofradía acoge totalmente a la mujer creando en 1910 la figura de camarera de la Virgen de la Soledad.

TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA

Con la llegada del siglo XXI, la mujer llega al cabildo de gobierno con grandes expectativas de futuro.

TOTAL M^a CARMEN CLARÓS

TOTAL FELIPE MONFORT

Todavía queda mucho camino por recorrer, porque aún existen ciertos prejuicios hacia la mujer en los cofrades más conservadores, ya que algunos abandonaron la cofradía cuando la mujer llagó a mandos de más responsabilidad.

Música ambiente

TOTAL MOSÉN VICENT GIMENO

Por otro lado, La Sangre tiene otra asignatura pendiente con la juventud. La edad media de los cofrades ronda los 40 años y, por ello, se ha decidido tomar ciertas medidas.

TOTAL FELIPE MONFORT

A lo largo de sus casi cinco siglos de historia, la cofradía ha ido evolucionando al mismo tiempo que la sociedad y sus valores.

Por ello, la historia de La Sangre no se detiene ahora, todavía tiene ciertos retos de futuro que cumplir.

TOTAL FELIPE MONFORT

TOTAL PASCUAL LUÍS SEGURA

Créditos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Vila-real (Castellón), a 28 de JUNIO de 2016

Por una parte, doña Laura Durà Costa con D.N.I., 53790537-T y doña Noemí Sánchez Soriano con D.N.I. 24384058-X; en adelante los productores audiovisuales, y por la otra parte don/ña SERGIO LLOP FERRIOLS con D.N.I. n.º: 52944593-L, en adelante el propietario de las imágenes. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores realizarán un documental titulado "Cinco siglos de historia". En dicho documental se mostraran imágenes no grabadas por los productores.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el propietario de las imágenes autoriza a los productores audiovisuales, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos, cedidos por el propietario.


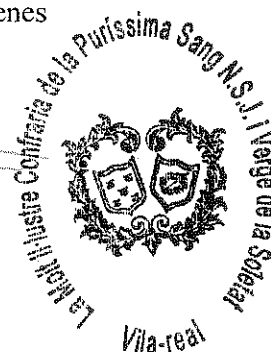
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que los productores audiovisuales y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que se muestren las imágenes, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen las imágenes, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparecen las imágenes cedidas, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El entrevistado renuncia al pago económico por la cesión de los derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del propietario de las imágenes



La Mostre Confraria de la Purissima Sang N.S.J. i Verge de la Solitaria
Vila-real

Firmas de los productores




**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA
AUDIOVISUAL**

En Vila-real (Castellón), a 28 de Sept de 2016

Por una parte, doña Laura Durà Costa con D.N.I., 53790537-T y doña Noemí Sánchez Soriano con D.N.I. 24384058-X; en adelante los productores audiovisuales, y por la otra parte don/ña Felipe Manuel Caser con D.N.I. n.º: 18902810 R, en adelante el propietario de las imágenes. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: Los productores realizarán un documental titulado "Cinco siglos de historia". En dicho documental se mostraran imágenes no grabadas por los productores.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el propietario de las imágenes autoriza a los productores audiovisuales, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los productores puedan ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos, cedidos por el propietario.

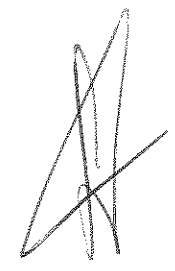
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que los productores audiovisuales y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que se muestren las imágenes, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparecen las imágenes, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparecen las imágenes cedidas, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El entrevistado renuncia al pago económico por la cesión de los derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del propietario de las imágenes



Firmas de los productores

