

2016



Del Academicismo a la Modernidad



Título: Proyecto expositivo de arte como potenciador turístico de Castellón

Nombre de Estudiante: Carmen Elena Fernández Pérez

Nombre del Tutor: Pablo González Tornel

Titulación: Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
JAÉN

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
2.1 Objetivo general	3
2.2 Objetivos específicos.	3
3. METODOLOGIA	4
4. TURISMO CULTURAL COMO MOTOR DE LA ECONOMIA	5
5. INVESTIGACIÓN HISTORICA.	6
5.1. Pintura	6
5.1.1. José Camarón Bononat.....	7
5.1.2 José Vergara	12
5.1.3 Vicente López Portaña	15
5.1.4 Joaquim Oliet Cruella.....	17
5.2 Escultura.	21
5.2.1. Ignacio Vergara	22
5.2.2. José Esteve Bonet	23
5.3 Cerámica.....	24
6. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICION.	28
6.1 Pintura	30
6.2 Escultura	33
6.3 Cerámica.....	34
7. PRESUPUESTO	35
8. UNA EXPOSICIÓN VIVA EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN	36
8.1 Arquitectura:	36
8.2 Pintura mural	39
8.3 Estructura de la ruta	39
9. CONCLUSIÓN	42
10. ANEXOS	44
ANEXO 1: Plano	44
Anexo 2: Cartel	45
Anexo 3: Folleto informativo	46
ANEXO 4: Pagina Web	47
11. BIBLIOGRAFIA:	48

1. INTRODUCCIÓN

La investigación de este trabajo comienza, tras la reflexión de la importancia que hoy en día, está adquiriendo el turismo cultural, como potenciador económico y patrimonial de pueblos y ciudades.

La OMT, define en 2005 el turismo cultural como movimiento de personas hacia atractivos culturales con el objetivo de adquirir nueva información y experiencia, para satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.

En España, varias ciudades como Bilbao, Gijón o Barcelona, han visto incrementar el turismo a través de incentivar la cultura, dando importancia a sus museos, sus artistas, incorporando y restaurando edificios, es decir, mostrando su patrimonio cultural con fin turístico.

Los resultados estadísticos desarrollados por el ministerio de Industria, Energía y Turismo (2015), reflejan la importancia del sector cultural como motor económico para el turismo.

Los datos son el 60,7% de los viajes de residentes en España realiza algún viaje de tipo cultural. El 65,3% de las personas que viajan por ocio, recreo o vacaciones, realizan en dichas vacaciones alguna visita cultural y el 56% de los turistas internacionales realizan algún tipo de actividad cultural.

La idea a través de este proyecto, es realizar un proceso de educación patrimonial con los ciudadanos “enseñándoles” a reconocer la riqueza artística de Castellón mediante el conocimiento de la pintura, la escultura, arquitectura y cerámica del s. XVIII, creando una identidad cultural, que potencie los recorridos históricos, para fomentar la proyección de nuestro patrimonio cultural.

Esto se pretende conseguir a través de una exposición y un recorrido patrimonial. En la que ha sido necesaria una investigación histórica profundizando en los artistas del siglo XVIII que trabajaron en nuestra provincia.

2. OBJETIVOS

En este proyecto expositivo y a través de una investigación aproximada al tema de estudio, podemos distinguir dos tipos de objetivos:

2.1 Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es fomentar el turismo en la provincia de Castellón, a través de sus recursos patrimoniales y culturales. De esta forma, desarrollar en el ámbito económico, a partir de estos bienes culturales, generar ingresos y rentabilizar el patrimonio de forma que estos ingresos repercutan a favor de la comunidad. En el ámbito cultural conocer y dar a conocer tanto a la comunidad como a los visitantes diferentes formas de ver el arte, potenciando la formación y el aprendizaje. En el ámbito político, desarrollar a nivel de la comunidad programas y planes de desarrollo. En el ámbito medioambiental favorecer la conservación y mejora de los recursos, favoreciendo el desarrollo de la actividad. En el ámbito social satisfacer necesidades e intereses de las personas.

2.2 Objetivos específicos.

1. Profundizar y revalorizar el arte del siglo XVIII.
2. Promover el turismo cultural en Castellón. Fomentando un turismo no estacional, como el que nos encontramos hoy en día con el turismo de “sol y playa”.
3. Desarrollar una exposición itinerante sobre el patrimonio castellonense del siglo XVIII en el Museo de Bellas Artes de Castellón, en el Pio V de Valencia y en el museo Gravina de Alicante.
4. Dar a conocer los pintores castellonenses y valencianos más relevantes que trabajaron en nuestras tierras en dicha época.
5. Mostrar las escultura de Ignacio Vergara y Esteve Bonet en las comarcas castellonenses
6. Manifestar la importancia de la cerámica de la Real fábrica de Alcora a nivel europeo en el siglo XVIII.
7. Conseguir que Castellón sea una “ciudad museo”, a través de una guía turística sobre la arquitectura y frescos del siglo XVIII, con información online.

3. METODOLOGIA

Para realizar este trabajo, primero he buscado e investigado los movimientos turísticos de los últimos años, llegando a la conclusión de que hoy en día pueblos y ciudades activan todos sus recursos existentes para potenciar y dar a conocer sus peculiaridades y así poder potenciar el turismo cultural.

Pese a la ausencia de estos movimientos en Castellón, he querido dar relevancia a un patrimonio existente y poco conocido, por tanto he realizado una investigación histórica sobre los artistas del siglo XVIII.

El primer paso ha sido la identificación y localización de las obras que se encontraban en nuestra provincia, a través de los diferentes catálogos de "La luz de las imágenes"- fundación de la comunidad valenciana que tiene como objetivo la recuperación, intervención y difusión del patrimonio histórico-artístico valenciano.-

El segundo paso ha sido la selección de obras más relevantes para montar la exposición; conociendo de esta forma los autores más importantes y realizando un estudio detallado de los mismos. Para elegir a dichos autores he buscado un hilo conductor que de sentido a la exposición estudiando el contexto histórico-artístico de esta época. Para este contenido he utilizado un artículo de una revista "Barroco y academicismo"¹ y dos libros "Isabel Ferrer i el seu temps: Castelló al segle XVIII" ²y "Provincia de Castellón" ³

El tercer paso ha sido organizar la exposición, para ello el visitar diversas exposiciones, estar realizando las prácticas en el museo de Bellas Artes de Castellón y estudiar apuntes de museología, me ha dado las pautas para distribuir la exposición.

Por último, para incidir más en que los turistas y la comunidad visitarán Castellón decidí realizar una ruta arquitectónica y de frescos por la ciudad. Para ello estudié y visite el patrimonio arquitectónico del siglo XVIII.

¹ MÍNGUEZ, Víctor. Barroco y Academicismo. pp. 441-460.

² OLUCHA, Ferran. "Manifestacions artístiques al segle XVIII castellanenc" p.p. 79-102

³ GIMENO, María Jesús. "De la Academia a la modernidad" p.p. 351-366.

4. TURISMO CULTURAL COMO MOTOR DE LA ECONOMIA

Según el informe anual del Turismo en la Comunidad Valenciana de 2014, Castellón cuenta con un turismo estacionario, que recibe la mayor parte de las visitas en verano. Un 37% de las excursiones en 2014 se realizaron entre los meses de junio y septiembre. En los meses de julio y agosto se superaron los 3,6 millones de excursiones.

En estos viajes predomina el número de visitantes residentes en España, con 3,2 millones de visitas, con el mayor emisor en la misma Comunidad Valenciana frente a 362.940 visitas de turistas extranjeros. El principal motivo que atrajo a estos turistas fue la visita de familiares o amigos en el caso de visitantes españoles. El segundo motivo para los residentes Españoles y principal de los extranjeros fue el de ocio.

Dentro del conjunto de viajes de ocio, el disfrute del campo y especialmente la playa fue la motivación principal para el 62,7% de los viajes, seguido por otro tipo de ocio (29,9%) y por el turismo cultural (5,5%).

El gasto por viaje de los visitantes continúa siendo bajo, ya que predominan los turistas nacionales, los cuales presentaron un gasto por viaje fue de 164 euros y el gasto medio diario se estimó en 28,4 euros. El de los turistas extranjeros fue más alto, de 920,7 euros gastados por viaje y el gasto medio diario se estimó en 60,4 euros.

Si comparamos estos datos con los de una ciudad que promueve el turismo cultural, como es el caso de Barcelona, podemos observar de forma muy clara los beneficios que se obtienen con este tipo de turismo.

Barcelona se posiciona como la cuarta ciudad de Europa en número de llegadas de turistas internacionales en 2014, tan sólo por detrás de Londres, París y Roma, con 12,5 millones de visitantes a sus colecciones y museos. Es consciente de la relevancia de la oferta cultural dentro de su producto turístico.

Consiguiendo datos como que el 76,6% de visitantes que elijen este producto son extranjeros. O que un 50% de los visitantes ya habían estado en Barcelona anteriormente, es decir que el grado de fidelidad es muy alto. Los meses de verano son los de más auge de turismo, pero se considera un turismo descentralizado. Con un aumento considerable de visitantes en el resto de los meses.

El gasto por turista es mucho más alto que en el de nuestra provincia, ya que destacan los turistas extranjeros que siempre son los que más gastan, que suelen ser los que se alojan en hoteles.

5. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

Como primer paso para realizar la exposición aquí se encuentra el estudio sobre el patrimonio artístico del siglo XVIII en Castellón.

Comparando con otros siglos el XVIII en España se considera un periodo pobre en el ámbito de artistas autóctonos, ya sea, por la llegada de la dinastía de los Borbones con las que aparecen grandes cantidades de pintores extranjeros de alto nivel, que vienen a trabajar para la corona o por la fuerte personalidad de Francisco de Goya, que eclipsa el último cuarto de siglo con su pintura e inaugura el siguiente. Estas dos circunstancias han restado protagonismo a un periodo importantísimo, por acontecer en él la creación de las Academias de Bellas Artes, que serán las encargadas de marcar las nuevas directrices en la enseñanza artística, basadas en el orden, la razón y el buen gusto.

En el caso Valenciano el cambio de siglo no supuso una ruptura con el arte del siglo anterior, sino, una continuación de la tradición barroca, estilo que representa probablemente el capítulo más significativo de las comarcas castellonenses.

El siglo XVIII, vivirá tras las manifestaciones de la estética Rococó, apareciendo en todas las artes, la depuración y el regreso a la normativa clásica, a la sombra de la recién creada academia de San Carlos en Valencia. Iniciando con ella un camino que enlazará sin ruptura con el neoclasicismo.

La existencia de la práctica artística de este periodo es inconcebible sin la Academia, cuyo objetivo principal fue la formación de artistas; pero también el control de su actividad dentro de las directrices de la misma.

5.1. Pintura

En la primera mitad del siglo XVIII, los pintores seguirán los modelos propios del barroco, de tanta fortuna en nuestras tierras. La mayoría de los pintores debido a la falta de exigencia de los comendadores, mayormente religiosos, se dedicaran a completar conjuntos ya existentes o copiar los anteriores.⁴

La fundación de la academia en Valencia, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, creada en 1768, fue motivo de cambio para los pintores de nuestras tierras.

⁴ OLUCHA, Ferran. "Manifestacions artístiques al segle XVIII castellonenc", p.p. 95

Cambó el panorama de la pintura de Valencia, creó mayor apertura de miras y recursos que consiguen mejor calidad, técnica y mayor variedad de temas.⁵

Se impone ahora un estilo que aun dentro del lenguaje barroco, marca un regreso a planteamientos clasicistas.

Ello coincide con una recuperación económica, protagonizada por la burguesía volcada en la industria de la seda, la explotación agraria y el comercio. Esta burguesía impondrá, junto con la predominante temática religiosa, otros géneros pictóricos, como el paisaje o la pintura de flores, junto con la académica pintura alegórica e histórica.

5.1.1. José Camarón Bononat

Nació el 18 de Mayo de 1731 en Segorbe. Allí cursó estudios en el colegio de los Jesuitas, donde, adquirió una elevada formación y cultura, sobre todo humanística. Alternando con su formación cultural debió iniciarse muy pronto la artística. Formado en el taller de su padre, el escultor Nicolás, pronto se pasó a la pintura; *ganando* facilidad y destreza con gran rapidez.⁶

Por esos años de primera formación fue el miniaturista Eliseo Bononat, un clérigo que había conseguido como autodidacta una rara perfección en el dibujo y en la miniatura, quien supo transmitir a su sobrino ese detallismo.³

Hacia los dieciocho, y sin salir apenas de Segorbe, había conseguido una perfección en el dibujo acabado, el modelado y el colorido, junto con la técnica en el manejo del óleo y la acuarela.³

Más tarde marchó a Valencia para ampliar sus conocimientos. En el 72 viajó a Madrid, para completar su formación, donde fue nombrado académico de la Real Academia de San Fernando. Academia que más tarde le propuso como parte del grupo inicial para la creación de la Academia de Bellas Artes de Valencia, de la que fue director de pintura y director general. Tras estos hechos crecen sus encargos y sus obligaciones como docente, lo que le lleva a instalarse definitivamente en la capital Valenciana.

Esta intensa actividad artística vendrá acompañada por el nacimiento de sus numerosos hijos (José Ventura, José Juan, Manuel, Rafael y Eliseo).

Durante los años noventa, José Camarón no desempeña una labor artística tan importante por su avanzada edad, los problemas en la vista que sufre, el tiempo que

⁵ GIMENO, María Jesús. "De la Academia a la modernidad" p.p. 351-366.

⁶ RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. *Camarón*. Edición inédita

dedica a las labores burocrática como Director de la academia valenciana y sus viajes a Madrid para visitar a sus hijos. A partir de su definitiva jubilación en 1801 su actividad artística desaparece y más tras la muerte de su mujer, Juliana Meliá en 1802. Finalmente, el 14 de julio de 1803 Camarón morirá en Valencia siendo enterrado en la Capilla de Almas de la iglesia de San Esteban de la capital levantina.

Fue un pintor más receptivo a lo novedoso y renovador incluso de la pintura religiosa introduciendo un toque irónico. También tuvo otra faceta como pintor de obras de género, danzas, fiestas, paisajes idílicos etc. Estas pinturas galantes abundan en el Museo del Prado, mientras que su pintura religiosa se ubica sobre todo en Valencia. Fue muy valorado por los contemporáneos y más tarde buscado por los coleccionistas.

Sus pinturas son influenciadas por el Rococó de gusto francés y ciertas pautas del costumbrismo goyesco, mas neoclásico se muestra en las alegorías, mientras en la pintura religiosa asume las enseñanzas neoclásicas, las del barroco y tardo barroco. Es sin lugar a duda el pintor de mayor personalidad de la segunda mitad de siglo y denota una sensibilidad nueva que evolucionara desde la pintura rococó, a través de la fase académica, hasta abocar el neoclasicismo. ⁷



Nombre de la obra: “San José con el niño y san Pedro”

Año: (1769-1774)

Lugar de la obra: Iglesia Santo Tomas de Villanueva, Benicasim.

Tamaño: 220x160.

Técnica: Oleo sobre lienzo

Este lienzo corresponde a la decoración pictórica que el artista realizo para la iglesia de Santo Tomas de Villanueva en Benicasim. Bajo el mecenazgo de Pérez Bayer que constituye uno de los conjuntos pictóricos más completos realizados por el pintor que comprendía las pinturas murales de las pechinas y los

lienzos de los altares situados en los intercolumnios de la nave.

Este lienzo representa dos escenas independientes cuyo único nexo es el niño Jesús. El artista refleja su gran conocimiento de la tradición del alto barroco español. Iluminación heredada del tenebrismo de Caraggio cuyo testigo en España es Ribalta.

⁷. MÍNGUEZ, Víctor.” Barroco y Academicismo”. Historia de Castellón, 23, (1993). pp. 441-460

Si bien la luz que usa no es absolutamente tenebrista hace gala de un profundo claro oscuro.⁸



Nombre de la obra: “Santo Tomas de Villanueva”

Año: (1769-1774)

Lugar de la obra: Iglesia Santo Tomas de Villanueva, Benicasim.

Tamaño: 352x 205

Técnica: Oleo sobre lienzo

Este lienzo también forma parte de la decoración pictórica que el artista realizó para la iglesia de Santo Tomas de Villanueva en Benicasim.

Cuidada composición una de las más conseguidas del autor. El autor destaca la figura del ángel en la parte superior, que con distintas variaciones se convertirá en un clásico en la producción más consolidada y madura del pintor. También incluye su gusto por el dibujo y por los modelos tomados al natural (personaje femenino de espaldas, cuyo peinado muestra sus amplios estudios en el mundo de la mujer).⁹



Nombre de la obra: “Virgen del rosario”

Año: (1769-1774)

Lugar de la obra: Iglesia Santo Tomas de Villanueva, Benicasim.

Tamaño: 300x200

Técnica: Oleo sobre lienzo

Este lienzo es parte de la decoración pictórica que el artista realizó para la iglesia de Santo Tomas de Villanueva en Benicassim.

La obra muestra un claro conocimiento del barroco en el tema, escenificación y uso del claro oscuro en la línea de Murillo, pero sin la intensidad dramática del siglo XVI, es tardo barroca la elegancia, cierto dinamismo y la

⁸ CERCÓS, Victoria. “San José con el niño y San Pedro” p.p.692-695

⁹ FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. “Santo Tomas de Villanueva” p.p. 602-603

interacción de la luz y el color y neoclásico el estudio de la composición (piramidal) y el magistral dibujo que dota de calidades volumétricas a los personajes.¹⁰



Nombre de la obra: “Virgen del rosario”

Año: (1773).

Lugar de la obra: Museo Catedralicio de Segorbe

Tamaño: 210x150

Técnica: Oleo sobre lienzo

Reducida paleta cromática de medias tintas y suaves aplicaciones, de escuetas y detallistas pinceladas.

La composición es rica ágil y puede notarse el gusto por lo colorido y las composiciones con ligeros movimientos que tanto darán de hablar en las pinturas de género y de corte.¹¹



Nombre de la obra: “San José de Calasanz, presentando unos niños a la virgen”

Año: (1760-1809)

Lugar de la obra: Museo Catedralicio de Segorbe

Tamaño: 240x156

Técnica: Oleo sobre lienzo

Cuadro que se atribuye a Camarón desde que Ramón Rodríguez Culebras realizó un estudio completo del autor.

¹⁰ CERCÓS, Victoria. “Virgen del Rosario” p.p.688-691

¹¹ FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. “La Virgen del Rosario” p.p. 598-599.



Nombre de la obra: “Vista de Benicasim”

Año: (1772-1773).

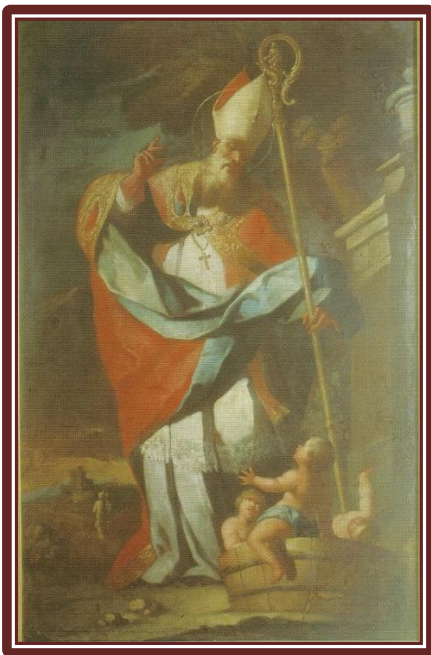
Lugar de la obra: Colección Serra de Alzaga, Valencia

Tamaño: 70'5x97

Técnica: Oleo sobre lienzo

La obra debió ser realizada por Camarón entre esas fechas, son los años en los que el pintor estuvo vinculado con esa población.

Dentro de su producción, fundamentalmente religiosa, la pintura de género y de paisaje adquiere especial relevancia, siendo ya muy apreciada en su época.



Nombre de la obra: “San Nicolás de Bari”

Año: (1775)

Lugar de la obra: Concatedral de Santa María, Castellón

Tamaño: 180x120

Técnica: Oleo sobre lienzo

El santo ocupa casi la altura total del cuadro, protagonizando plenamente la escena. Con el cuerpo estilizado y ligeramente curvado.

El tratamiento del rostro, lo holgado de sus vestimentas y la inclusión de la arquitectura, indican un periodo de madurez en la obra del artista. La iconografía se presenta

más tradicional basándose en la leyenda popular.¹²

¹² FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. “San Nicolás de Bari” p.p. 600-601

Nombre de la obra:Retratos de: “Fr. Andrés Balaguer Salvador. Fr. Damián Balaguer Salvador. Fr. Jacinto Orfanell Prades y Teodoro Aviñó.”

Año: (1792)

Lugar de la obra: Iglesia parroquial de San Bartolomé apóstol de la Jana.

Tamaño: 73x101

Técnica: Oleo sobre lienzo



5.1.2 José Vergara

Sera primer director de pintura, llegando a ser posteriormente Director general y recibiendo el título de Académico de Merito de la Academia de San Fernando de Madrid. Máxima figura de la renovación académica, su pintura al fresco, de brillante y limpio colorido, se verá proyectada en nuestras tierras.

El pintor José Vergara inició su formación artística bajo la tutela de su padre, el escultor y arquitecto Francisco Vergara.

El hecho de que no saliera nunca de Valencia explica que toda su formación se basara en la tradición pictórica valenciana. Todo esto desembocó en una nueva manera de

concebir la pintura desde un sentido clasicista que será la base del academicismo valenciano.

En 1752 intentó fundar una academia pública de dibujo en Valencia, siguiendo el modelo de la academia de Evaristo Muñoz y de las escuelas seiscentistas valencianas donde artistas y nobles se formaban en dibujo y de la pintura.

Junto a otros artistas y nobles valencianos fundaron el 7 de enero de 1753 la Academia de Santa Bárbara, nombre dedicado a la reina. Pero años después fallece la reina y se disolvió la academia por falta de apoyos oficiales. Pero durante cerca de tres años José Vergara fue un docente con título de académico e incluso fue nombrado primer director de pintura.

Años más tarde consigue el apoyo del ayuntamiento y puede abrir la ahora llamada Academia de San Carlos en honor al rey Carlos III. Y En 1789 será nombrado director general de esta academia



Nombre de la obra: “La virgen María y san José”

Año: (1780-1785)

Lugar de la obra: Convento de los carmelitas descalzos, Benicasim

Tamaño: 70x42

Técnica: Oleo sobre lienzo

Ambos lienzos, tanto este como el siguiente, presentan una forma poco común al decantarse el autor por un ovalo sinuoso. La ejecución técnica es muy correcta, dado el carácter académico del autor, corrección en el dibujo, modelado suave y pincelada aterciopelada y brillante, aunque carezca de originalidad.

Aunque en muchas ocasiones se le ha criticado por su frialdad clásica, sobretudo en sus composiciones monumentales, son obras como esta de pequeño formatos, donde consigue transmitir una atmosfera más intimista y más cercana al fiel, haciendo uso de las enseñanzas del claro oscuro barroco, da un fono oscuro y neutro. Mostrando una influencia clara de Ribalta.

Destaca por el cromatismo que utiliza el pintor combinando sabiamente tonos fríos y cálidos, desde el azul y naranja al verde y rosa.



Nombre de la obra: “San Zacarías y Santa Isabel “

Año: (1780-1785)

Lugar de la obra: Convento de los carmelitas descalzos, Benicasim

Tamaño: 70x42

Técnica: Oleo sobre lienzo

Ambas imágenes cabe suponer que estuvieron ubicadas en una capilla, mirando hacia el centro, probablemente en un retablo o imagen bajo la advocación.

El anciano Zacarías en primer plano y a Santa Isabel en segundo, con un fondo neutro destacando sus volúmenes. Ejecución cuidadosa en lo que se refiere a perfección en el dibujo, riqueza cromática y calidades aterciopeladas de las vestiduras.

Los rostros son comunes ya que el artista trabajaba con repertorios para las representaciones sagradas, repitiendo en muchas obras los diversos modelos. De modo que nos podrían recordar a San Joaquín y Santa Ana, un oleo en el museo de Valencia.¹³



Nombre de la obra: “Calvario”

Año: (XVIII)

Lugar de la obra: Iglesia de San Jaime, Vila-Real

Tamaño: 388x190

Técnica: Oleo sobre lienzo

Se trata de una composición sencilla y equilibrada, con una concepción de la luz transparente que ilumina a todo el grupo homogéneamente. Del mismo modo su rigurosidad en el dibujo lo separa del naturalismo Valenciano entroncándolo con el clasicismo italiano.¹⁴

¹³ CERCÓS, Victoria. “SN Zacarías y Santa Isabel – Virgen María y San José” p.p.688-691

¹⁴ CERCÓS, Victoria. “Calvario” p.p.682-685



Nombre de la obra: “Retrato del Obispo José Climent Avinent”

Año: (Finales siglo XVIII)

Lugar de la obra: Sala de plenos del Ayuntamiento de Castellón

Tamaño: 108x81

Técnica: Oleo sobre lienzo

Consigue un diálogo directo entre el retratado y el espectador, gracias a la mirada y el gesto de la mano derecha.

Parece ser que Vergara primero realizó un boceto del retrato, como correspondía a la época. Este boceto está en la academia de Valladolid. El esbozo sirvió para realizar este lienzo y otros dos retratos del obispo.¹⁵

5.1.3 Vicente López Portaña

Nació el 19 de septiembre 1777 en Valencia. Empezó su formación artística en la Academia de San Carlos de Valencia, donde obtuvo un premio que le concedió una pensión para estudiar en Madrid. Al año siguiente consiguió otro premio en el concurso de la Academia de San Fernando con el cuadro Los Reyes Católicos recibiendo una embajada del rey de Fez, y allí recoge las enseñanzas académicas heredadas de Mengs a través fundamentalmente de Mariano Salvador Maella, de quien Vicente López recoge el sentido barroco y colorista de sus composiciones y el gusto por el dibujo, preciso y analítico.

Vuelve en 1792 a Valencia como pintor de éxito, realiza en esos años numerosos encargos, sobre todo cuadros religiosos y conjuntos murales para iglesias valencianas, además de retratos, proyectos de monumentos y gran cantidad de dibujos para grabar, permaneciendo en Valencia durante la Guerra de la Independencia.

En 1814 Fernando VII reclamara al artista valenciano a la corte, nombrándole al año siguiente su primer pintor de cámara. Desde entonces se convertirá en el pintor más solicitado de la aristocracia y burguesía adinerada madrileñas, compaginando su actividad docente con el trabajo en Palacio con, los puestos oficiales y sus encargos particulares.

¹⁵ BREVA, Celia. “Retrato del obispo José Climent” p.p.676-677

En 1818 contribuye decisivamente al proyecto del Real Museo de Pinturas, designado por la Corona para seleccionar y restaurar los cuadros que había de constituirlo, y siendo nombrado director en 1823.

Tres años después realiza el magnífico retrato del pintor Francisco de Goya y Lucientes (Prado), sin duda, su obra más famosa. Director del programa decorativo del Palacio Real de Madrid, pinta en 1828 para uno de sus techos la Alegoría de la institución de la orden de Carlos III, multiplicándose en esos años su actividad retratística.

En 1831 termina el retrato de Fernando VII, quizá la efigie más imponente y sobrecogedora de este monarca, mientras que su original estilo se va transformando a un lenguaje más formal, y no al espíritu más romántico que predomina en la época.

Fiel a su estética y formación, y como primer pintor de cámara de la joven Isabel II, inicia en esos años por encargo real una monumental. Hasta su vejez, conserva de manera visible sus excepcionales dotes técnicas, que le permiten continuar su incansable actividad de pintor y dibujante hasta pocos días antes de su muerte, en que concluye el retrato del General Narváez (Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V), y fallece en Madrid el 22 de julio de 1850.



Nombre de la obra: “San Luis Beltrán”

Año: (1795-1796)

Lugar de la obra: Parroquia de San Bartolomé de la Serra d'en Galcerán

Tamaño: 218X112

Técnica: Óleo sobre lienzo

Una de las mejores obras religiosas del pintor formado en la academia de Bellas Artes de Valencia, realizado entre sus primeros años de formación artística.

El estilo juvenil de cuadro abierto a las influencias académicas madrileñas lo sitúan en el momento en que López regresa a Valencia tras una pensión de estudios en San Fernando.

La obra sigue fielmente la composición dada en el estudio preparatorio madrileño. Así Vicente López

aúna las enseñanzas académicas de San Carlos, en las que se impregna de modelos seiscentistas y setecentistas valencianos con las composiciones y modelos mengsianos, maellescos aprendidos durante su estancia en la corte como pensionado de San Fernando.

La paleta se aclara y la pincelada se vuelve brillante, pastosa y larga.

La intensidad devocional de los cuadros de López de este momento corresponde a la demanda religiosa de la época.¹⁶



Nombre de la obra: “San José”

Año: (1805-106)

Lugar de la obra: Museo catedralicio de Segorbe

Técnica: Óleo sobre lienzo

En el San José de López se aprecian dos aspectos que fueron casi contrastes en la obra del valenciano: primero, su raíz tradicional de la pintura religiosa, heredada de su maestro, también valenciano Maella. En segundo lugar, el interés por el rostro, que en este lienzo está tratado de forma muy desigual. Mientras que las efigies del santo y el niño son de porte más etéreo, basado en representaciones del barroco, en cada uno de los querubines se sigue un brillante proceso de individualización, tanto en sus aspectos faciales como en la composición de los volúmenes.¹⁷

5.1.4 Joaquim Oliet Cruella

Nació el 16 de Noviembre de 1775 en Morella, en una familia relacionada con el arte, su padre por ejemplo era pintor y dorador puramente artesano. Sin duda criarse en un

¹⁶ PAGÁN, Esther Alaba “San Luis Beltrán” P.P. 494-497.

¹⁷ FUMANAL, Miguel Ángel. “San José” p.p. 670-671

ambiente rodeado de pintores y doradores, le condujo a una formación humana y artística.

Le matricularon en la academia de Bellas Artes de San Carlos en 1786, con 11 años y en el 90 a los 15 años empezó los estudios oficiales. Fue alumno de Vergara de quien sería discípulo distinguido y también recibió clases de Camarón. Tras sus estudios en Valencia se muda a Castellón donde contrae matrimonio con Margarita Fabregat, rica propietaria e hija del dorador y pintor José Fabregat, pintor con intensa actividad por estos años en las tierras castellonenses, quien le ayuda a conseguir sus primeros encargos. De este matrimonio nacieron tres hijos, (1799, 1800 y 1802). Realiza al tiempo que las pinturas de la lonja, las del cascaron del convento de las monjas claras y otras en el convento de San Agustín. Por la provincia también se le encargaron varias obras en la Vall d'Uixó, Vilanova de alcolea, Vilafames, Vinarós, etc.

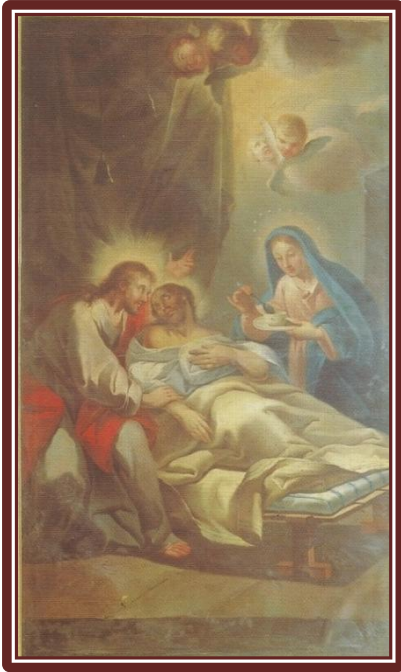
En 1803 logra el título de académico supernumerario de la academia de San Carlos, título que le otorga diversos privilegios como la nobleza personal y será el principio de la consolidación de su prestigio. Al año siguiente se le concede el cargo de revisor de la Inquisición en Castellón. Periodo que se puede considerar de plenitud para el pintor. En 1805 se le concede el título de Académico de la Real Academia de Zaragoza. Por entonces fallece su esposa.

Durante la ocupación francesa en 1811 Oliet, seguidor de la monarquía borbónica y por las continuas batallas entre franceses y españoles huye hacia tierras alicantinas y trabaja en la iglesia de Algemesi, Alcoy e Ibi. En 1817 vuelve a Castellón y inicia una nueva fase de su vida como hombre público y miembro del ayuntamiento. Pero durante el trienio liberal es destituido de su cargo y vuelve a Alicante. Cuando se vuelve a instaurar la monarquía absoluta regresa a Castellón y pinta en Vallivona, Citorres y Suera, entre otras localidades.

Sus últimos años los pasa en Onda, donde había contraído un nuevo matrimonio con Manuela Sales y en 1849 enferma y tras salir de peligro muere de apoplejía.

Formado y educado en la Academia de San Carlos en Valencia presenta los parámetros propios del academicismo propio de Valencia, que nunca saldrá de un barroco.¹⁸

¹⁸ MILIÁN, Manuel; OLUCHA, Ferrán. y MONTOLIO, David. (2004). El Pintor Joaquim Oliet Cruella.



Nombre de la obra: "Muerte de San José"

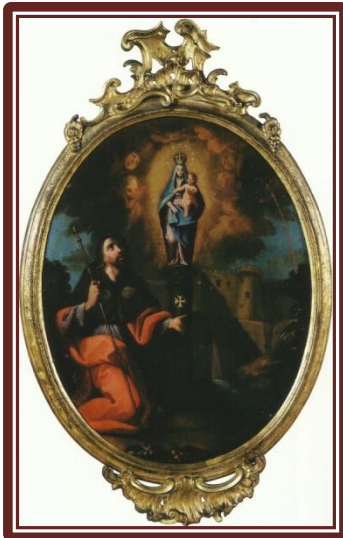
Año: (1768- 1774)

Lugar de la obra: Con catedral de Santa María, Castellón

Tamaño: 127x100cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

La fuente iconográfica para este lienzo fue de una serie de grabados de Camarón para el libro de la vida de San José.



Nombre de la obra: "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago"

Año: (1807-1808)

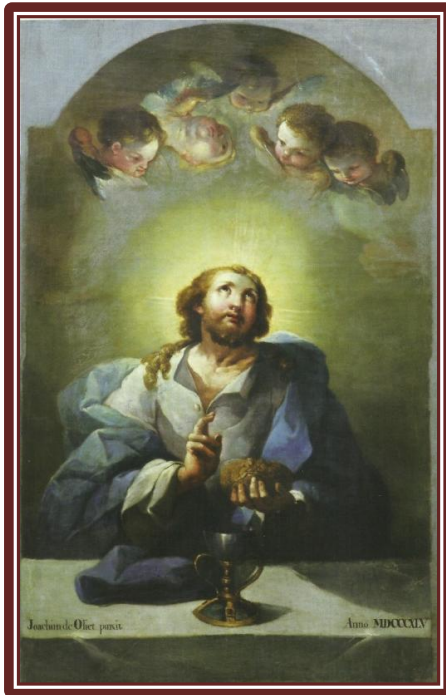
Lugar de la obra: Iglesia parroquial de la Asunción (Vilafames)

Tamaño: 90x70cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

Aun conserva el marco de la época, esta imagen reproduce con exactitud, pero en pequeño formato, la hermosa pintura del frente de la escalera imperial del palacio del marqués Huarte, ahora sede del banco Urquijo de Valencia. Una pintura que por las características formales y compositivas se podría tribuir a Vergara, maestro de Oliet.¹⁹

¹⁹ MONTOLIO, David y MARTINEZ, Rafael. "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago" p.p.708-709



Nombre de la obra: “Salvador Eucarístico”

Año: (1845)

Lugar de la obra: Iglesia parroquial de la Natividad, Almazora

Técnica: Óleo sobre lienzo

Obra realizada en los últimos años de su vida y similar a otras composiciones del pintor. Con la imagen del salvador siguiendo los modelos de Vicente López.

La composición se basa en una equilibrada estructura piramidal a la manera clásica. Un sutil eje de simetría configurado por el cáliz, el dinamismo es contenido y se basa en el juego de miradas de Cristo mirando al cielo y los ángeles que miran en

sentido descendente. Parte del dinamismo radica en los volúmenes con los que recrea las vestiduras. La composición tiene claros precedentes barrocos. Cristo muy próximo al espectador y iluminación claroscuro, con el foco principal situada fuera de la obra.

El cromatismo es contenido, basado en dos gamas principales azul verdoso y el amarillo o anaranjado del fondo.

Podemos hablar de una obra donde se conjuga la tradición del último barroco atemperado por los rigores academicistas. Obra ecléctica, como ecléctico era Olie.

De su maestro Vergara observamos el colorido encendido y el marcado volumen especialmente en Cristo. De Vicente López la intención realista y el manifiesto del dominio del dibujo.²⁰

²⁰ CERCÓS, Victoria. “Salvador Eucarístico” p.p.714-717.



Nombre de la obra: “Triunfo de San Juan de Dios”

Año: (1815)

Lugar de la obra: Ermita del Salvador (Onda)

Tamaño: 230X115

Técnica: Óleo sobre lienzo

Este lienzo es una copia literal que con el mismo título realizaba el italiano Corrado Giaquinto. Al tratarse de una obra fiel, presenta todas las características formales del original, si bien la tonalidad es diferente, la de Ollet es más sorda y tenebrosa, un color que muestra el rigor académico y se aleja del original italiano. Muestra la tradición del último barroco matizado por el rigor académico en que se desarrolla la pintura del momento.

Como característica de Ollet, esta no podía ser una excepción, gran dominio del oficio patente en su sentido Vergaresco del volumen, del dibujo de Camarón y realista de Vicente López, pero una falta absoluta de valor iconográfico.²¹

5.2 Escultura.

La escultura permanecerá fiel a las tradiciones y gustos del barroco, siendo en gran medida de temática religiosa. Predomina la imaginería, apenas existe comendatoria de retratos o bustos, con excepción de algunos en cerámica de la fábrica de Alcora.

La escultura barroca de nuestra comarca delata una enorme dependencia con respecto a la valenciana, situada por debajo de la catalana, castellana o la andaluza. Es una escultura de temática religiosa, que busca ilustrar visualmente al pueblo de la Fe. Y en la búsqueda de la Fe, acentuarán la vena realista y dramática lo que llevara a adornar las figuras con ojos vidriados o cabellos naturales.

Se carece de grandes conjuntos escultóricos, ya que fueron objeto de destrucción en la guerra civil en 1936.

²¹ ERCÓS, Victoria. “Triunfo de San Juan de Dios” p.p.718-721.

5.2.1. Ignacio Vergara

Nació el 9 de febrero de 1715 en Valencia. Aprendió dibujo en la academia del pintor Evaristo Muñoz y escultura con su padre Francisco Vergara "el Mayor", quien había obtenido el magisterio del gremio de carpinteros de Valencia en 1716. Rápidamente asimiló las enseñanzas recibidas de ambos, muy aventajado en el Dibujo a los diez y siete años empezó a trabajar de Escultura con inteligencia y acierto.

Es de suponer que desde sus comienzos profesionales hasta, al menos, cuando consiguió el magisterio, el artista estuvo empleado en casa de Vergara "el Mayor", quien ya era un escultor y arquitecto consagrado en Valencia. En 1744 se le concede el magisterio en el gremio de carpinteros de Valencia lo que le permitiría enseñar este oficio y trabajar por su cuenta.

En unos momentos en que su carrera estaba en un punto álgido, se afirmaron en su taller varios aprendices para aprender escultura, arquitectura y adorno.

En enero de 1762 Ignacio Vergara fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Como tal, conseguía el privilegio de nobleza personal con las prerrogativas y exenciones de los hidalgos de sangre y derecho a poder ejercer libremente su profesión, sin que pudiera ser obligado a incorporarse a gremio alguno.

Fue fundador y en el 1773 nombrado director general de la Academia de Santa Bárbara, posteriormente Real Academia de San Carlos.

Fallece el 14 de Abril de 1776 de un ataque de apoplejía. Fue enterrado en la Capilla de Nuestra Señora de la Consolación y Correa en el Convento de San Agustín de Valencia de donde era cofrade.



Nombre de la obra: San Pedro de Alcántara

Año: Siglo XVIII

Lugar de la obra: Monasterio de San Pascual Bailón, Vila-Real

Tamaño: 195cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

5.2.2. José Esteve Bonet

Estudia en la Academia de San Carlos donde consiguió ser discípulo de Vergara. En 1772 será académico de merito de la misma y director honorario de escultura dos años después. Viajó a Madrid, un viaje que fue decisivo en su carrera, ya que en esos años en Madrid entró en contacto con la Academia de San Fernando donde se acercó al Neoclasicismo y se rodeó de los círculos cortesanos y nobiliarios que rodeaban al rey.

Tras su vuelta a Valencia, en 1781 es nombrado Director General de la academia Valenciana.

En el 84 decide volver a Madrid pero no a visitar la capital sino a conocer las localidades cercanas. Por estas épocas recibe el encargo que le dará la fama, las figuras con destino al nacimiento del príncipe de Asturias. En 1790 el nuevo rey Carlos IV le nombra escultor de cámara honorario. Durante esta época en la corte recibe muchos encargos.

Ya al final de su vida hay un hecho significativo en la vida de Esteve. A parte de sus numerosas visitas a la corte, visitas diversas poblaciones levantinas, que nos llevan a pensar que en estas ciudades conoce las figuras del imaginero murciano Salzillo, explicando que en muchas de sus obras se presencie el impacto de este autor.

²²Finalmente muere el 17 de Agosto de 1802.

²² ARIAS, Enrique; BASSEGORDA, Juan; BELDA, Cristóbal; GUASCH, Ana; MORALES, José Luis; PÉREZ, Carlos; RINCON, Wilfredo y SANCHO, José Luis. *Del Neoclasicismo al Impesionismo*. p.p 66-67



Nombre de la obra: Inmaculada concepción

Año: Finales del Siglo XVIII

Lugar de la obra: Concatedral de Santa María de Castellón

Tamaño: 190X100X 70

Técnica: Óleo sobre lienzo

La obra resulta muy fluida y vaporosa a pesar de su colosal tamaño, con refinamientos de gran sutilidad.

Los plegados de la túnica y manto se modelan en formas amplias, definiendo un movimiento enfático.

Frente a los parámetros del barroco pleno en la concepción formal, policromía más contenida lejos del rococó o barroco, siguiendo una reglamentación academicista contacto con las tendencias depuradas neoclásicas.²³

5.3 Cerámica.

Uno de los capítulos más brillantes de la industria cerámica es el de la azulejería barroca, que alcanza grandes niveles de técnica, una imaginación desbordante en los temas decorativos y una amplia dispersión geográfica.

Cerámica que era aplicada tanto dentro de las casas, las iglesias como en las calles y cuya expansión coincide con un periodo de la mejora económica que conoce la sociedad valenciana en la segunda mitad del siglo XVIII.

Alcora ya tenía una larga tradición alfarera, contando con 24 hornos. Con un comienzo de mano de obra experta en el amasado de barro, en el torno y el fuego. Pero una empresa de tanta magnitud requería gran magnitud de recursos y solo fue posible gracias a los cuantiosos recursos de la rica casa condal y a su poderosa influencia política.²⁴

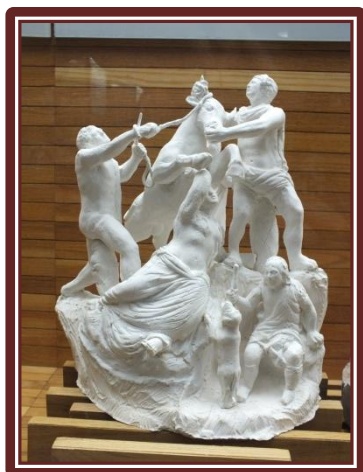
Apoyado por la corte consiguió el conde toda la interminable serie de privilegios y exenciones que le compensarían el desembolso inicial.

²³ CERCÓS, Sonia. "Inmaculada Concepción" p.p.764-767.

²⁴ OLUCHA, Ferrán. *Azulejería Valenciana. Siglos XVII-XIX.*

PRIMERA EPOCA 1727-1749. Bajo el gobierno del noble fundador, es cuando esta manufactura alcanza su máximo esplendor artístico, saliendo de sus hornos las piezas más estimadas, obras tan perfectas que pueden compararse con las más afamadas manufacturas. Con una serie de operarios holandeses e italianos contratados por el conde junto con los nacionales, transformaron por completo todo el sistema de las formas tradicionales en la cerámica.

Esta primera época de máximo esplendor artístico, es también conocida como la época de la loza sus motivos menudos, chinescos o grutescos. Y durante ella se realizan figuras, fuentes para viandas, búcaros, aguamaniles, tarros, fruteros, azucareros etcétera. Abundan los claroscuros azules, por que se consideraba que aportaba solemnidad y finura a la pieza, pero a partir de 1733 ya se aplica la policromía



SEGUNDA EPOCA 1749-1798. La segunda época se inicia con la muerte del conde en 1742 y el paso de esta a su hijo, quien siguió el ejemplo de su padre. Uno de los grandes esfuerzos de este fue conseguir porcelana que presentaba mucho auge por Europa. Contrata dos franceses y un alemán, quienes traerán su arte y sus secretos profesionales, aunque ninguno consigue la buscada porcelana, si no que consiguen la media porcelana. Más tarde con una nueva contratación la producción se orienta hacia la imitación de mármoles, jaspes azulados y a las técnicas inglesas. En esta época destaca los motivos florales, las bajillas blancas, el rayado en rojo y los platos de engaño.

Al final de esta época varios artistas dejaron Alcora y fundaron fábricas en los alrededores que hicieron la competencia. Y el deseo de acabar con esta competencia y el posible fraude empezaron a marcar sus pizas con una "A", aunque las falsificaciones no acabaron.



TERCERA EPOCA 1798-1858. Con la muerte sin descendencia pasa heredada al hijo de su hermana. Corresponde a la etapa neoclásica y marca el inicio de la decadencia. Con la guerra de independencia, la inestabilidad política y los problemas entre la dirección y los artistas crean un descenso de la demanda.



6. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICION.

La exposición “Castellón cultural: del Academicismo a la modernidad” será de carácter itinerante, estará presente en el museo de Bellas Artes de Castellón, en el San Pio V de Valencia y en el museo Gravina de Alicante, durante tres meses en cada uno. He decidido hacerla itinerante para ampliar el conocimiento del patrimonio castellonense y que no se quede solo en la provincia. He elegido estos sitios por la cercanía y la buena comunicación entre ellos, para que fuera más fácil en caso de que decidieran visitar nuestra comarca.

A través de esta exposición se busca potenciar, la importancia de este periodo artístico y del patrimonio Castellonense, dándoles el valor correspondiente a los artistas valencianos del siglo XVIII que trabajaron en nuestras tierras y con ello atraer un turismo cultural a la zona.

La exposición se dividirá en cuatro partes donde se dará a conocer el patrimonio castellonense pictórico, escultórico, cerámico y arquitectónico de esta época.



La sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas artes de Castellón contiene paneles móviles de dos tamaños por lo que permite estructurar la sala a tu gusto.

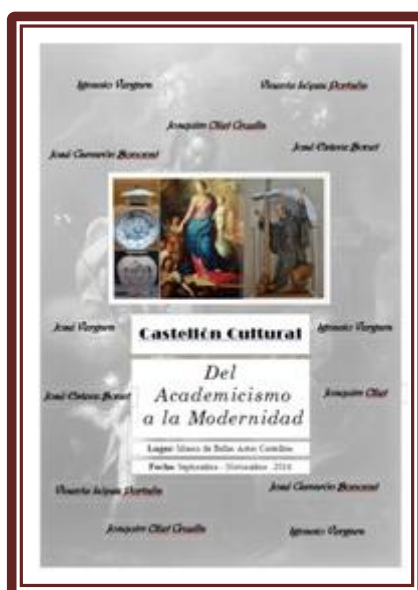
(Anexo 1: plano)

La sala presentará un color granate de fondo, color elegido por que en la mayoría de los museos utilizan colores muy oscuros predominando el garante para las exposiciones del barroco, por ejemplo el museo del Prado en la exposición temporal “Las animas de Bernini” o el museo internacional del barroco en México.

Los linóleos explicativos serán de diferentes colores según la sección y letras en negro, excepto la de la introducción que será con fondo transparente y letras bracas.

Las cartelas informativas de cada cuadro presentarán el mismo formato, aunque se realizaran con las letras impresas en cartón pluma. Indicando el título de la obra, el año en que se realizó, el pintor, las medidas de la misma, donde se encuentra actualmente la obra y la técnica utilizada. Se resaltarán de donde procede cada obra para incitar a que se visiten esos lugares.

Al entrar a la exposición lo primero que se podrá observar es el cartel con el título de la exposición y el folleto informativo, los mismos que se utilizará para anunciarse en las diferentes ciudades.



(Anexo 2: cartel); (Anexo 3 : Folleto)

Junto al cartel se encontrará un panel informativo con una breve introducción a la exposición: *“El siglo XVIII en España siempre se ha considerado un periodo pobre en lo que a las artes se refiere, restando protagonismo a un periodo importantísimo, por acontecer en él la creación de las Academias de Bellas Artes, que serán las encargadas de marcar las nuevas directrices en la enseñanza artística, basadas en el orden, la razón y el buen gusto.*

En el caso Castellonense el cambio de siglo no supuso una ruptura con el arte barroco, sino una continuación del mismo que poco a poco fue evolucionando en la depuración y el regreso a la normativa clásica, a la sombra de la recién creada academia de San Carlos en Valencia.”



6.1 Pintura

Al entrar en la Sala, habrá un cartel explicativo de la primera sección que será la pintura en uno de los paneles móviles.

PINTURA

En la primera mitad del siglo XVIII, los pintores seguirán los modelos propios del barroco. La fundación de la academia en Valencia, Real Academia de San Carlos 1768 fue motivo de cambio para los pintores de nuestras tierras. Se impone ahora un estilo que aun dentro del lenguaje barroco, marca un regreso a planteamientos clasicistas.

La sección de pintura estará dividida en cuatro pintores, ordenados cronológicamente, de los que se mostrarán algunas de sus obras, también ordenadas cronológicamente, que se conservan en la provincia de Castellón, con una breve introducción a los pintores y todos los cuadros con sus cartelas correspondientes

El primer pintor será, José Vergara, del que se hará una introducción y se mostrarán las obras: “Calvario”, “San Zacarías y Santa Isabel” y por ultimo “Retrato del obispo José Climent”. En el convento de los carmelitas descalzos donde se encuentra la obra de “San Zacarías y Santa Isabel” hay otra obra de características muy parecidas con el nombre de “La Virgen María y san José” por lo que no hemos incluido las dos. Hemos elegido la anterior nombrada por que se aprecian más las características del autor y el uso de modelos.

José Vergara Gimeno (1726-1799)

Se ra primer director de pintura, llegando a ser posteriormente Director general de San Carlos y recibiendo el título de Académico de Merito de la Academia de San Fernando de Madrid. Muestra en sus obras una influencia barroca y neoclásica, típica de la época en nuestras tierras. Con gusto por los colores brillantes, los volúmenes y composiciones clásicas.

El siguiente pintor será José Camarón del que al igual que el anterior tendrá un cartel con una breve introducción y de sus obras se expondrán: “San José con el niño y San Pedro” en la iglesia de Benicasim encontramos dos obras más del autor y no podíamos exponer todas y desnudar la iglesia, por lo que he elegido esta obra por su tamaño, ya que era más fácil de transportar que las otras, “La Virgen del Rosario”, “Vista de Benicasim” esta obra es de la colección Serra de Alzaga en Valencia, por lo que no es patrimonio castellonense pero la he elegido por que muestra la faceta paisajística del autor, fue pintada en Benicasim y muestra el paisaje de Benicasim. “San Nicolás de Bari”, “Retrato Fr. Damián Balaguer Salvador” como este hay 3 retratos en la iglesia parroquial de San Bartolomé de la Jana de las mismas características por lo que solo he elegido uno para la exposición. Y por ultimo “Calvario”

José Camarón Bononat (1751-1803)

Segorbino miembro inicial para la creación de la academia de San Carlos, fue director de pintura y director general. Más original y novedoso pintor valenciano de la época. Se atrévase con una diversidad de temas no solo religiosos, también de género, paisajes, danzas entre otros. Destacando por su habilidad en el dibujo.

El tercer pintor será Vicente López Portaña y siguiendo la estructura de los anteriores de este se presenta: “San Luis Beltrán” y “San José”.

Vicente López Portaña (1772-1850)

Valenciano con estudios en las dos academias en la de San Carlos y la de San Fernando de Madrid. Fue pintor de cámara de Fernando VII y primer director del Museo del Prado. Sentido barroco y colorista de sus composiciones y el gusto por el dibujo, preciso y analítico.

Por último y no menos importante encontramos a Olibet con las obras: “Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago”, “Triunfo de San Juan de Dios”, “Salvador Eucarístico” y “Muerte de San José” en la Concatedral de Santa María encontramos dos obras más del pintor. “La Dolorosa” y “San Antoni” pero no podíamos ponerlas todas.

Joaquim Olibet Cruzilla (1778-1849)

El Morcellano Olibet es el caso más tardío entre los pintores académicos de esa generación. Cursó sus estudios en la Academia de San Carlos, donde recoge la influencia de sus profesores, de Vergara la composición y volúmenes, de Camarón su concepto de dibujo, de López el realismo y de Maella el color.

6.2 Escultura

La parte de escultura se estructurará como la anterior. Tenemos dos piezas de escultura. La primera “San Pedro de Alcántara” que se colocará a la izquierda de este espacio. En la pared que se encuentra a mano izquierda habrá un cartel con información sobre la escultura de la época y en la pared que se queda detrás de la escultura información sobre el autor, Ignacio Vergara.

ESCULTURA

La escultura permanecerá fiel a las tradiciones y gustos del barroco, siendo en gran medida de temática religiosa.

Se carece de grandes conjuntos escultóricos, ya que fueron objeto de destrucción en la guerra civil en 1936

Ignacio Vergara Gimeno (1715- 1776)

Hermano de José Vergara, fue nombrado académico por San Fernando en Madrid y Director general de la academia de San Carlos.

Significativa es San Pedro de Alcántara por escasas muestras de su labor de imaginero que nos han llegado y por la indiscutible calidad de la obra.

En la parte derecha se colocara la otra escultura “Inmaculada Concepción” y en la pared derecha información sobre José Esteve Bonet.

José Esteve Bonet (17- 1776)

Artista valenciano cuya producción alcanzó mayor repercusión en nuestras tierras. Discípulo de Vergara y formado en la Academia, fue sin duda el que mejor concheto con la piedad popular, a través de sus numerosas imágenes devocionales, en las que predomina la ternura, sencillez y indiscutible calidad.

6.3 Cerámica.

La parte de cerámica se dividirá en tres vitrinas con piezas de las diferentes piezas de la fábrica y con tres carteles informando sobre las tres épocas.

REAL FÁBRICA DE ALCORA

En 1727 se creó esta fábrica en uno de los capítulos más brillantes de la industria cerámica que es el de la azulejería barroca. Y consiguió llegar al nivel de producción artística comparable con las mejores fábricas europeas.

Primera Época (1727-1749)

Esta primera época de máximo esplendor artístico, es también conocida como la época de la loza sus motivos menudos, chinoses o grutescos.

Abundan los claros azules, por que se consideraba que aportaba solemnidad y finura a la pieza, pero a partir de 1733 ya se aplica la policromía

Segunda Época (1749- 1798)

Se inicia con la muerte del conde en 1742 y el paso de esta a su hijo, quien siguió el ejemplo de su padre.

Se consiguen la media porcelana. Más tarde con una nueva contratación la producción se orienta hacia la imitación de mármoles, jaspes azulados y a las técnicas inglesas.

Tercera Época (1798- 1858)

Corresponde a la etapa neoclásica y marca el inicio de la decadencia. Con la guerra de independencia, la inestabilidad política y los problemas entre la dirección y los artistas crean un descenso de la demanda

7. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	
Prima de seguros	15.000 €
Desplazamiento	8.000 €
Transporte	4.000 €
Embalaje	4.000 €
Montaje	6.000 €
Material explicativo	600 €
Cartelas	300 €
Vinilos	300 €
Publicidad	12.000 €
Folleto	3.000 €
Catalogo	5.000 €
Fotografía	4.000 €
TOTAL	41.600 €

Para elaborar el presupuesto hemos tenido en cuenta diversos puntos: el primer gasto con el que hay que contar es con el seguro que al ser una exposición itinerante que recorre tres ciudades aumentará en precio por qué utilizaremos el llamado de *clavo a clavo* que significa desde el momento en que se descuelga la obra hasta el momento en que es devuelta y colgada donde el prestador, este se realiza a partir del valor que tengan el total de las obras, en este caso el cálculo aproximado sería: 28.780.000€, pero para el seguro no hay que pagar la totalidad que valen las obras sino una prima que quedaría sobre los 15.000€.

El siguiente gasto a considerar será el transporte y el embalaje, que nos convendrá que lo organice la misma empresa para no ampliar gastos. En el embalaje hay que tener en cuenta si se quiere con caja de madera o con cartones. En este caso hemos elegido los cartones pese a ser menos seguro puesto que el gran tamaño de alguna de las obras complicarían mucho el realizar las caja de madera de esas dimensiones y el precio subiría demasiado. El precio de transporte y embalaje sería 8.000€.

Otro punto a valorar es el de montaje que utilizaríamos la misma empresa de montaje para los tres lugares de exposición y el gasto sería 6.000€.

También hay que contar con el gasto de las cartelas y vinilos explicativos de la exposición que serían 300€ cartelas y 300€ vinilos, ósea 600€ en total.

Por último tendríamos el gasto de publicidad y divulgación donde incluiríamos los carteles informativos de la ciudad, la impresión de los folletos y catálogos de la exposición. Con un gasto total de 12.000€

Contamos con que los gastos de iluminación y pintura de la sala correrán a cuenta de la sede.

Por lo que el gasto total de la exposición será de 41.600 €, este gasto debería cubrirlo el consorcio de museos o la diputación de Castellón, si aprueban el proyecto de exposición.

8. UNA EXPOSICIÓN VIVA EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN

Esta última parte está dedicada a que los turistas que visitan la exposición visiten diferentes puntos de la comarca de Castellón y conozcan más sobre el siglo XVIII en ella.

8.1 Arquitectura:

En el ámbito valenciano pese a la gran importancia de la academia, no encontramos planteamientos neoclásicos como tal, sino dentro del lenguaje barroco, supone una vuelta al rigor y la disciplina del vocabulario clásico, significando en arquitectura la depuración de la exuberancia decorativa del barroco. La academia se convierte en un mecanismo que impone normas y selecciona modelos. El cambio será lento, pero irreversible.

[Iglesia Arciprestal de San Jaime, Vila-Real.](#)

Influirá en muchas iglesias de la provincia con el mismo planteamiento. Se empezó en 1752 y es que la historia de este templo de planta de salón la historia de la implantación del academicismo en la arquitectura valenciana. La paternidad de los diseños de la iglesia pertenece al arquitecto aragonés Juan José Nadal, acompañado por Vicente Gascó, arquitecto de la academia de San Carlos.

Presenta planta de salón con tres naves de la misma altura, ábside plano o rectangular, crucero con cúpula inscrita en planta de cruz latina que en exterior se manifiesta en perímetro rectangular. Sus muros son de mampostería y la fachada principal que imita sillares tiene remate mixtilíneo. La cubierta es a dos aguas en la nave central y de cobertizo en las laterales.

Iglesia de Santo Tomas de Benicasim

Bajo las indicaciones de Francisco Pérez Bayer, con la traza del arquitecto académico Joaquin Ibañez, se construye esta iglesia, revelando la formación italiana del arquitecto.

La planta es rectangular de una sola nave con cruz latina, pero no presenta capillas.

Al exterior destaca la fachada de composición regular, estructurado en dos cuerpos. De rigurosa simetría y proporción se ordenan con pilastras dóricas. Con traza clásica de corriente académica²⁵

Palacio Episcopal Castellón

Edificio que anuncia el deseo de lograr un simplicidad racional, basándose en la renovación académica.

Edificado entre 1793 y 1795, el autor fue Frai Joaquim del niño Jesús, el mismo de construyo el convento del Desierto de les Palmes.

La fachada de construcción rectangular, se estructura en cuatro cuerpos, combinando los huecos con los muros consiguiendo un efecto equilibrado. Al nivel inferior un alto zócalo de piedra. Al entresuelo y al primer piso, balcones de arco segmentado, separados por una gran cornisa.²⁶

Casa de la Misericordia Segorbe

Este antiguo hospital, presenta una planta rectangular con claustro central, de dos alturas. La planta baja presenta muros de sillería muy bien trabajada, las otras dos plantas sin embargo son de mampostería y remata la estructura con un friso de estilo neoclásico.

Iglesia de la Sangre

Iglesia antiguamente adosada a la muralla em el siglo XVIII se transforma en un templo de nave longitudinal, de cuatro tramos, con capillas laterales, tres por lado, y una capilla llamada la del Cristo adosada al lado de la epístola. Esta capilla de planta octogonal es el mejor ejemplo de ornamentación rococó que había en la ciudad²⁷

²⁵ MÍNGUEZ, Víctor. Barroco y Academicismo. Historia de Castellón, 23, (1993). pp. 446-447

²⁶ . OLUCHA, Ferran. "Manifestacions artistiques al segle XVIII castellanenc" p.p. 80-90

²⁷ OLUCHA, Ferran. "Manifestacions artistiques al segle XVIII castellanenc" p.p. 80-90

Casa de Orfes

Diseño de 1779 por el arquitecto académico Antoni Gilabert. Este edificio de cierta sobriedad constructiva, oscila entre el barroco y el clasicismo. Lo más interesante desde el punto de vista arquitectónico, es una logia de carácter académico con pilastras toscanas de siete arcadas. La capilla consta de una sola nave, de dos tramos y cabecera rectangular. En el alzado predominan las formas arquitectónicas frente a las decorativas.

En el piso superior son presentes las características del arte académico.

Aulas de Gramática

Es un edificio que sufrió un gran cambio y que presenta en la parte superior las características arquitectónicas del academecismo.

La lonja.

Es en 1792 cuando se autoriza el derecho de construir un piso con la obligación de respetar la planta baja. Entonces se realiza un segundo piso finalizado en 1798. Sobrio y elegante se resuelve con un sencillo vocabulario arquitectónico, con una balconada corrida sobre la que se abre cuatro puertas rematadas con frontones curvos y óculos redondos. Fachada que más tarde fue pintada al fresco por Oliet.

Ayuntamiento.

Obras del cual finalizarían en 1717. Este edificio comportó una nueva configuración a la plaza donde se encuentra, a través de un lenguaje clasicista.

El edificio consta de tres alturas, la fachada sigue el modelo de estilo toscano, la parte baja de mismo se puede apreciar un porche con siete arcos de medio punto y sus columnas de estilo corintio. El primer piso consta de balcones y el segundo piso separado del anterior con cornisa volada con ventanas

Santuario de Lledó

Obra capital del siglo dentro de la arquitectura tardo-barroca. Con nave de poca amplitud, capillas laterales y crucero poco profundo, que no sobresale de la planta, quedado integrado en el espacio centralizado de la cúpula. Cúpula que domina el espacio.

Decoración sobria, que favorece y destaca la estructura arquitectónica.

8.2 Pintura mural

En la provincia de Castellón en el siglo XVIII, encontramos también frescos de gran calidad de los autores nombrados anteriormente.

De Vergara tenemos frescos de gran calidad como los de la iglesia de San Jaime en Vila-real, los frescos de la capilla de la Comunión de la iglesia del Salvador en Burriana, los tondos decorados de la bóveda de la catedral de Segorbe o la iglesia de San Agustín de Castellón.

De Camarón podemos encontrar las pechinas de la iglesia de Benicasim o el diseño que realizó sobre la glorificación de María para el ábside de la catedral de Segorbe, que ejecutó su hijo Manuel.

Por último tenemos la extensa producción de Oliet, en el piso superior de la Lonja del Cànamo, en la capilla del Calvario en Vilanova de Alcolea, en las pechinas de la iglesia de la Asunción en la Vall d'Uixó, en la iglesia de San Bartomeu de Torreblanca, la iglesia de Villafames, las pechinas del convento de la Mercé en Burriana, la capilla de les Coves de Vinromá, el triunfo de San Juan de Dios de Onda, la iglesia parroquial de Zucaina, la iglesia parroquial de Castellnovo o la ermita de la virgen de la Misericordia de Vinaroz.

8.3 Estructura de la ruta

De tal manera se ha trabajado, para realizar una extensión de la exposición por los lugares más representativos de la arquitectura y pintura al fresco. Los mapas mostrarán la localización de estos lugares para poder ser visitados, incluyendo el recorrido cultural, que se completa con un código QR que al leerlo con su *smart phone* o *tablet* les dirigirá a una página web donde encontrarán información sobre el mismo y algunas fotografías. (Anexo 4: Pagina web)

El primer mapa es una ruta por la capital de la provincia castellanense. En el mapa a través de números se encuentran marcados los diferentes puntos de interés, mostrando la ruta. Además en la parte inferior derecha se encuentra un código QR para llegar a la página web que explica lo más relevante de dichos puntos.

La ruta será la siguiente: comienza en el palacio episcopal, situado en la calle Gobernador, después el recorrido continua hacia la antigua casa de huérfanos en la calle Josep Jordi Brea, el siguiente punto es el Ayuntamiento de Castellón en la plaza Mayor, después en la plaza de las Aulas encontraremos las antiguas aulas de gramática y a unos metros se encuentra el siguiente punto, la iglesia de la Sangre, el recorrido termina en la Basílica del Lledó.

La ruta ha sido confeccionada, de manera que el recorrido permite empezar por el punto que se prefiera, ya que es una ruta circular.

Plano Castellón

Una Exposición Viva en Castellón



CASTELLÓN CULTURAL : DEL ACADEMICISMO A LA MODERNIDAD

1. Palacio episcopal
2. Casa de huérfanos
3. Ayuntamiento de Castellón
4. Aulas de gramática.
5. Iglesia de la Sangre
6. Basílica de la Mare de Déu del Lledó



El segundo mapa representa la provincia de Castellón, a través de este se busca, que los turistas visiten no solo la ciudad, sino los pueblos de la provincia donde se encuentra la pintura al fresco y la arquitectura más relevante del siglo trabajado.

El punto uno de la arquitectura, “plano de ruta por Castellón” , nos sitúa en el mapa anterior donde se marcan con más detalle todo lo referente a la arquitectura de Castellón de la plana. Los puntos 2, 3 y 4 rojos, a través del código QR nos trasladan a Benicasim, Villa- Real y Segorbe respectivamente.

Los catorce puntos verdes sitúan la pintura mural más relevante en diversos pueblos de la provincia.

Plano Provincia Castellón

Una Exposición Viva en Castellón

ARQUITECTURA

1. Plano de ruta por Castellón
2. Iglesia Santo Tomas de Benicasim
3. Iglesia de San Jaime Vila-Real
4. Casa de la Misericordia Segorbe

PINTURA MURAL

1. La Lonja.
2. Iglesia de Santo Tomas de Benicasim
3. Iglesia de San Jaime Vila-Real
4. Bóveda de la catedral de Segorbe
5. Convento de la Mercè de Burriana
6. La iglesia de la Asuncion en la Vall d'Uixó
7. Triunfo de San Juan de Dios de Onda

8. La iglesia parroquial de Castellnovo
9. La iglesia parroquial de Zucaina
10. La iglesia de Villafames
11. Iglesia de San Bartomeu de Torreblanca
12. Capilla del Calvario en Vilanova de Alcolea
13. Capilla de les Coves de Vinromá
14. La ermita de la virgen de la Misericordia de Vinaroz.

9. CONCLUSIÓN

Esta propuesta “Castellón cultural: Del academicismo a la Modernidad” muestra el patrimonio castellonense del siglo XVIII, de dos formas diferentes, a través de una exposición física en diversos muros y una ruta turística por la provincia castellonense.

El objetivo principal de esta propuesta es atraer a un turismo cultural a la provincia, ya que Castellón está dotado de buenas infraestructuras y complementaria al turismo de sol y playa, con un turismo no estacional que aportaría beneficios políticos, ambientales, sociales, culturales y económicos.

A demás dotar de información sobre el patrimonio, no solo a los visitantes sino también a la comunidad. Una buena educación patrimonial, que enseñe a los ciudadanos a ver y valorar la riqueza histórica y artística de sus calles, es el primer paso para crear una identidad turística y ayudar a la conservación del patrimonio.

Otro objetivo de este proyecto es revalorizar el arte del siglo XVIII. Una época poco valorada en lo que a artistas españoles se refiere, pese albergar la creación de las academias de bellas artes, que cambiaron el arte por completo y dejaron artistas de gran calidad.

Tras leer este trabajo y realizar esta investigación se revaloriza el patrimonio histórico-artístico que tiene Castellón, siguiendo las características del arte valenciano de esta época. En la exposición se expone parte del patrimonio pictórico, que contiene obras de grandes artistas castellonense y valencianos de gran calidad que ocuparon grandes puestos en la academia de San Carlos. En escultura, pese a la gran pérdida de patrimonio que hubo tras la guerra, se presenta una grandiosa talla del académico Vergara y una virgen de Esteve Bonet. De cerámica, se exponen varias piezas de la Real fábrica de Alcora, manufactura que supuso una revolución artística e industrial para la provincia. Y por último y no menos importante, a través de la ruta turística se muestra varios ejemplos de arquitectura neoclásica.

En mi opinión, ese proyecto se adapta muy bien a la realidad y se podría realizar. Soy consciente, que este tipo de exposiciones y rutas turísticas son útiles para revalorizar el patrimonio y aumentar la conciencia de la comunidad. Generar una fuerte relación entre el turismo, la cultura y el patrimonio puede favorecer a que el lugar se vuelva más interesante y aumente así su competitividad frente a otros lugares turísticos.

Como dice María Félix *“El artista crea, lo creado luego no le pertenece: pasa a ser patrimonio de quien lo entiende, que ojalá fuesen todos. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo.”*

El patrimonio histórico y artístico son elementos indispensables para el turismo. Los museos y exposiciones son el principal motor para el desarrollo de este patrimonio, por lo que invertir en ellos es la mejor manera de revalorizar la calidad del un turismo cultural, inexistente en nuestra provincia.

10. ANEXOS

ANEXO 1: Plano




Anexo 2: Cartel

Ignacio Vergara *Vicente López Portaña*

Joaquim Oliet Cruzella

José Camarón Bononat *José Esteve Bonet*



José Vergara **Castellón Cultural** *Ignacio Vergara*

José Esteve Bonet *Del* *Joaquim Oliet*
a la Modernidad

Lugar: Museo de Bellas Artes Castellón


Fecha: Septiembre - Noviembre . 2016

Vicente López Portaña *José Camarón Bononat*


Joaquim Oliet Cruzella *Ignacio Vergara*

Anexo 3: Folleto informativo

UNA EXPOSICIÓN VIVA EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN




En la última parte de la exposición aparecerán mapas y rutas por la provincia de Castellón para conocer más el patrimonio castellanense de esta época. Adentrarnos así en una exposición viva, en una "Ciudad Museo".



DEL ACADEMICISMO A LA MODERNIDAD

Museo de Bellas Artes Castellón (Septiembre- Noviembre)
 Museo Pío V de Valencia (Diciembre- Febrero)
 Museo de la Gravina de Alicante (Marzo-Mayo)

Teléfono: 634-551-2303
 Fax: 514-335-5763
 Correo: al269448@uji.es




CASTELLÓN CULTURAL

Del Academicismo a la Modernidad

José Camarón Bonanat Vicente López Portaña
 Ignacio Vergara Joaquín Olivet Graells

José Esteve Bonet José Vergara
 José Esteve Bonet



CASTELLÓN CULTURAL:



Iglesia de la Sangre. Castellón.

Comparando con otros siglos el siglo XVIII en España se considera un periodo pobre en el ámbito de artistas autóctonos. Restado protagonismo a un periodo importantísimo, por acontecer en él la creación de las Academias de Bellas Artes, aconteciendo una ruptura con el arte anterior buscando el arte neoclásico.

El caso Valenciano fue diferente, la aparición de la academia de San Carlos no supuso una ruptura, sino una continuación del barroco, arte de gran riqueza en nuestras tierras, que poco a poco fueron mostrando las características neoclásicas.

Castellón tiene una gran patrimonio que muestra las características valencianas de esta época. La exposición contiene grandes muestras del patrimonio castellanense en todas las artes: Pintura, Escultura, Cerámica y Arquitectura.

DEL ACADEMICISMO A LA MODERNIDAD

Pintura



La virgen del rosario. 1769-1774. José Camarón Bonanat. Museo Catedralicio de Segorbe.

En la primera mitad del siglo XVIII, los pintores seguirán los modelos propios del barroco. La fundación de la academia en Valencia, fue motivo de cambio para los pintores de nuestras tierras consiguen mejor calidad, técnica y mayor variedad de temas.

Para conocer la pintura castellanense en la exposición hay obras de: José Camarón, José Vergara, Vicente López Portaña y Joaquín Olivet.

Escultura



San Pedro de Alcantara. Ignacio Vergara. Monasterio de San Pascual de Villareal.

De escultura de esta época se muestran dos grandes escultores como son Ignacio Vergara y José Esteve Bonet.

DEL ACADEMICISMO A LA MODERNIDAD

Cerámica



Uno de los capítulos más brillantes de la industria cerámica es el de la azulejería barroca, que alcanza grandes niveles de técnica, una imaginación desbordante en los temas decorativos y una amplia dispersión geográfica.

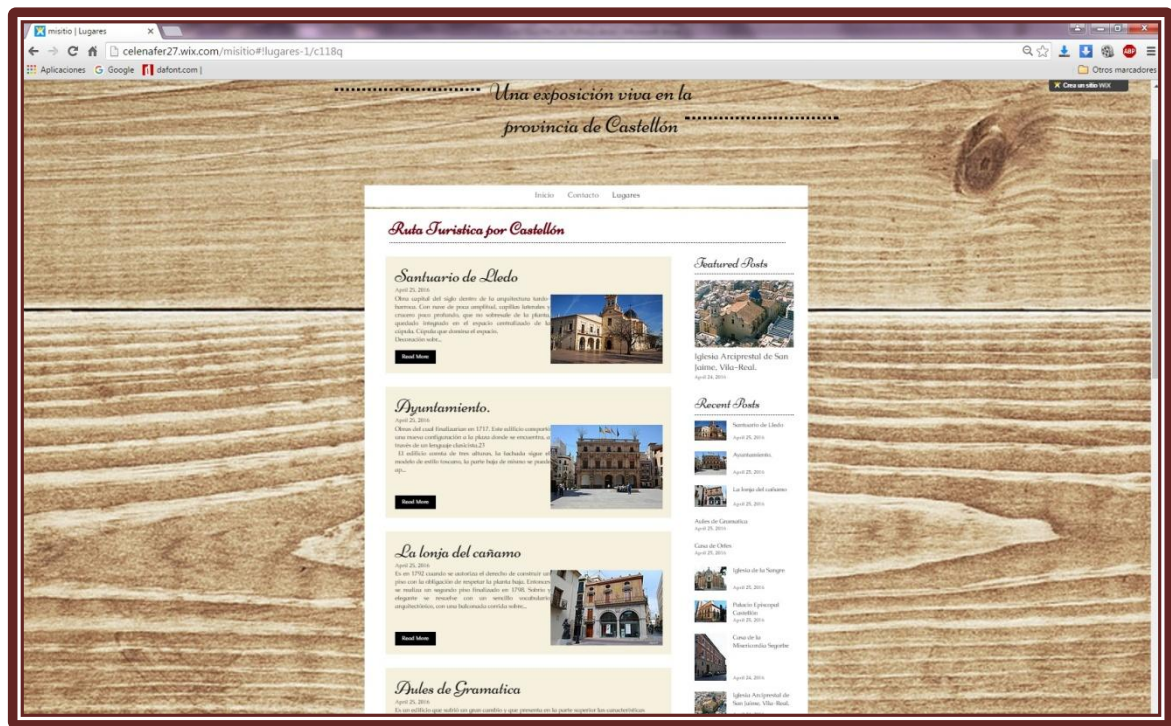
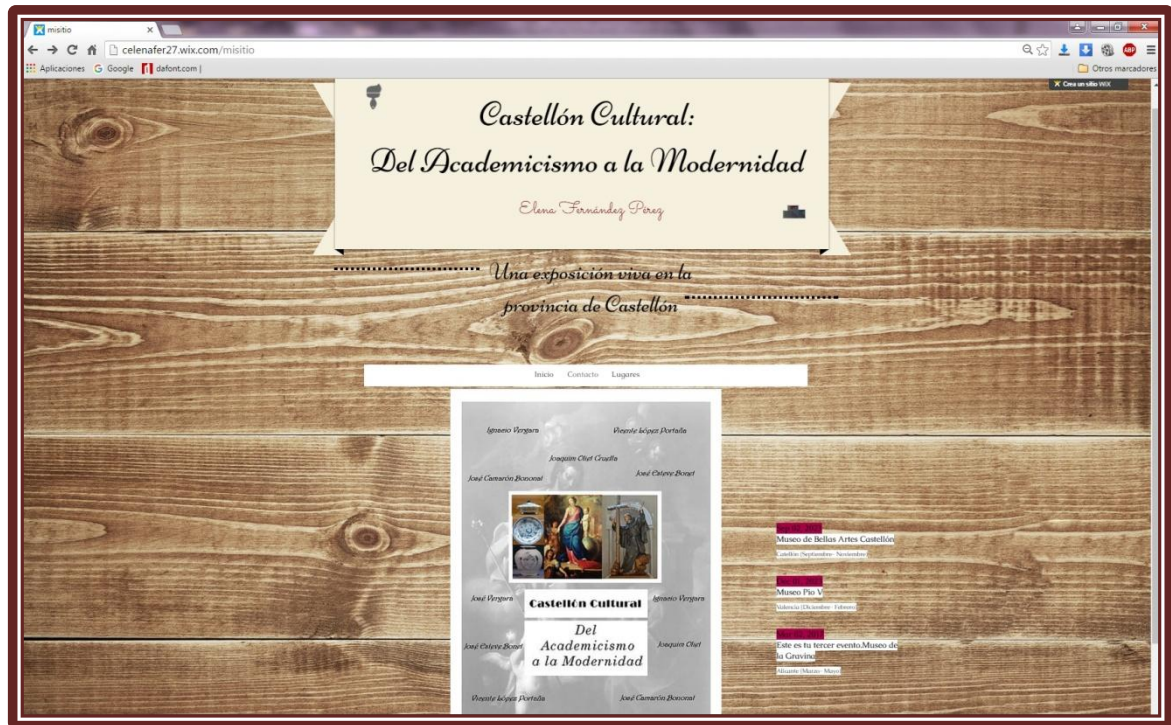
En Castellón encontramos La Real Fabrica del Conde de Aranda en Alcora. Fabrica de cerámica que compite con las mejores fabricas Europeas.



DEL ACADEMICISMO A LA MODERNIDAD

Museo de Bellas Artes Castellón (Septiembre- Noviembre)
 Museo Pío V de Valencia (Diciembre- Febrero)
 Museo de la Gravina de Alicante (Marzo- Mayo)

ANEXO 4: Pagina Web



11. BIBLIOGRAFIA:

ARIAS, Enrique; BASSEGORDA, Juan; BELDA, Cristóbal; GUASCH, Ana; MORALES, José Luis; PÉREZ, Carlos; RINCON, Wilfredo y SANCHO, José Luis. *Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Madrid: Askal (1999)

BREVA, Celia. "Retrato del obispo José Climent" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.676-677.

CERCÓS, Sonia. "Inmaculada Concepción" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.764-767.

CERCÓS, Sonia. "San Pedro de Alcántara" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.748-751.

CERCÓS, Victoria. "Calvario" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.682-685.

CERCÓS, Victoria. "Salvador Eucarístico" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.714-717.

CERCÓS, Victoria. "Salvador Eucarístico" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.714-717.

CERCÓS, Victoria. "San Jose con el niño y San Pedro" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.692-695

CERCÓS, Victoria. "San Zacarías y Santa Isabel - Virgen María y San José" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.678-680.

- CERCÓS, Victoria. "Triunfo de San Juan de Dios" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.718-721.
- CERCÓS, Victoria. "Virgen del Rosario" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.688-691
- DEL REY, Miguel; FUSTER, Ignacio y GALLUD, Antonio. *La Llotja del Canem*. Castellón: Publicaciones de la Universidad Jaume I. (2008).
- ESPINÓS, Adela "Retrato de Fr. Andrés Balaguer Salvador. Fr. Damián Balaguer Salvador. Fr. Jacinto Orfanell Prades" en GIL, Yolanda (dir). *La luz de las imágenes, Sant Mateu*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2005). P.P. 490-493
- FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. "La Virgen del Rosario" en PITARCH, Antoni José y RODRIGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 598-599.
- FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. "San Jose de Calasanz, presentando unos niños a la Virgen" en PITARCH, Antoni José y RODRIGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 596-597.
- FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. "San Nicolás de Bari" en PITARCH, Antoni José y RODRIGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 600-601.
- FUMANAL, Miguel Ángel y MONTOLIO, David. "Santo Tomas de Villanueva" en PITARCH, Antoni José y RODRIGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 602-603
- FUMANAL, Miguel Ángel. "La muerte de San Jose" en PITARCH, Antoni José y RODRIGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 668-669

- FUMANAL, Miguel Ángel. "San José" en PITARCH, Antoni José y RODRÍGEZ, Ramón (dir). *La luz de las imágenes, Segorbe*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2001-2002) p.p. 670-671
- GARCIA MELERO, José Enrique. *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado* (Vol. 123). Castellón: Encuentro (2002).
- GIMENO, María Jesús. "De la Academia a la modernidad" en RODRÍGUEZ, Ramon(dir). *Provincia de Castellón*. Castellón: Servicio de publicaciones de la diputación de Castellón. (2008) p.p. 351-366.
- MILIÁN, Manuel; OLUCHA, Ferrán. y MONTOLIO, David. (2004). El Pintor Joaquim Oliet Cruella. Castellón: Diputación de Castellón.
- MÍNGUEZ, Víctor. "Barroco y Academicismo". *Historia de Castellón*, 23, (1993). pp. 441-460.
- MONTOLIO, David y MARTINEZ, Rafael. "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago" en SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere Y MONTOLIO, David (dir). *Espais de llum, Borriana, Vila-real, Castelló*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. . Conselleria de Cultura, Educaió i Esport(2008-2009) p.p.708-709
- OLUCHA, Ferran. "Manifestacions artístiques al segle XVIII castellanenc" en DIAZ MANTECA, E; GIMENO SANFELIU. M.J; SANCHEZ ADELL , J; OLUCHA, F; PALACIOS GAROZ, J.L; MONFERRER Y MONFORT, A; BELTRÁN ESCRIG, J y LIDÓ Y HERRERO, Mn. J. *Isabel Ferrer i el seutemps: Castelló al segle XVIII*. Castellón: Servicio de publicaciones de Diputación de Castellón. (1993)p.p. 79-102
- OLUCHA, Ferrán. *Azulejaría Valenciana. Siglos XVII-XIX*. Edición inédita.
- PAGÁN, Esther Alaba "San Luis Beltrán" en GIL, Yolanda (dir). *La luz de las imágenes, Sant Mateu*. C. Valenciana: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educaió i Esport (2005). P.P. 494-497.
- RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. *Camarón*. Edición inédita.
- AGÈNCIA VALENCIANA DEL TURISME. Estadístiques Turisme. (2015). [online] Disponible en:
<http://www.turisme.gva.es/opencms/opencms/turisme/es/contents/estadistiquesdeturisme/anuario/anuario.html> [Accessed 23 Mayo 2016]
- BARCELONA TURISME. Estadístiques. Disponible en:
<http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/> . [Accessed 23 Mayo 2016].