

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL EN LA
ESCUELA. ANTECEDENTES Y REVISIÓN DE SU
EVOLUCIÓN PARA UNA REFLEXIÓN DEL
ESTADO ACTUAL**

**M^o Eugenia Sánchez-Pantoja Pascual y M^a Carmen Salafranca
Matías**

Tutora: Paloma Palau Pellicer

**Trabajo Final de Grado de Maestro/a de Educación Primaria,
Área de Didáctica de la Expresión Plástica**

Curso 2015-2016

Agradecimientos

Nos gustaría, en primer lugar, agradecer a Paloma su disposición absoluta y la gran ayuda y guía que ha supuesto tenerla como tutora a lo largo de esta aventura.

No queremos olvidarnos de agradecer a los directores de ambos centros, Pedro Toledo en el caso del Eleuterio Pérez y José Vicente Badía en el caso de la Consolación, las facilidades que nos han dado y la colaboración máxima que han mostrado ante la idea que proponíamos con nuestro proyecto, el tiempo que han sacado de donde no lo tenían para organizarnos las entrevistas.

Por último, pero no menos importante, todo esto no habríamos podido llevarlo a cabo sin la inestimable colaboración de los seis maravillosos docentes que han puesto a nuestra disposición su tiempo, su conocimiento y su experiencia más o menos amplia, aunque siempre valiosa, y, por supuesto, su buen humor. Gracias: Anna Ebrí, Lupe Molina, Ángel Ripollés, Victor Canós, Andrés Baraona y Yolanda Gaspar.

Índice

Resumen/Abstract	4.
1. Introducción	5.
1.1 Marco Teórico.....	5.
1.2 Variedad de enfoques de la Educación Artística.....	6.
1.3 La entrevista como instrumento de investigación.....	7.
2. Metodología	8.
2.1. Contexto: centros y participantes.....	8.
2.2 Desarrollo de la entrevista para recoger datos.....	9.
2.3 Evaluación.....	10.
2.4 Temporalización y recursos.....	12.
3. Resultado, discusión y conclusiones	14.
3.1 Interés y relevancia de la entrevista para la práctica profesional.....	14.
3.2 Limitaciones del programa y propuestas alternativas	14
4. Bibliografía y referencias	17.
Anexos	18.

Resumen

El siguiente trabajo trata la evolución que ha sufrido la enseñanza con respecto a la Educación Artística a lo largo de los últimos tiempos y la importancia que le ha otorgado la comunidad educativa. Teniendo en cuenta en términos generales el ámbito cultural, el alumnado y el profesorado y las limitaciones económicas y sociales que puedan dificultar su labor. En particular destacamos distintos factores como la diversidad en las aulas, la disposición de recursos TIC, la edad de alumnos/as y maestros/as, la metodología empleada, los temarios y materiales a disposición del docente..., etc. El análisis de todo ello nos ayudará a reflexionar sobre la evolución de la Educación Artística y la importancia creciente de la misma.

Palabras clave: Educación Artística, evolución, diversidad, recursos TIC.

Abstract

This work, refers to the evolution suffered by the Art Education discipline during this last years, and the importance given to it by the educational community. Taking into account, broadly speaking, the cultural background, the pupils and teachers and the economic and social barriers which could affect their work. Particularly, we highlight different factors as diversity in the classroom, the disposition of "TIC" resources, the age of both, pupils and teachers, the methodology, the programme and materials accessible to the teachers, etc. Drilling down these factors will help to glimpse the future evolution in Art Education and the mounting importance of this very same one.

Keywords: Art Education, evolution, barriers, diversity, "TIC" resources, methodology.

1. Introducción

1.1. Marco Teórico

En el siguiente trabajo, titulado *La Educación Artística y Visual en la escuela. Antecedentes y revisión de su evolución para una reflexión del estado actual*, trataremos de analizar el impacto de la Educación Artística desde que se la conocía en la escuela como “plástica”, hasta hoy. Es evidente que el cambio ha sido sustancial, aunque, a todas luces, no en la dirección adecuada, puesto que se trata de una disciplina muy amplia, que abarca mucho más territorio del que aparentemente ocupa.

La influencia de las variaciones socioculturales de unos centros a otros, así como la situación de las escuelas escogidas y las metodologías que ponen en práctica, nos pueden ofrecer una idea real y cercana de lo que entendemos hoy en día como Educación Artística y lo que pretendemos que entiendan las futuras generaciones; así se puede plantear una mejora, una conciencia colectiva de los beneficios que puede aportar a nivel educativo. Todo ello sin perder de vista el marco legal del Decreto 111/2007, de 20 de Julio, donde se establece el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, y dentro de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, conocida como LOMCE.

A lo largo de nuestra investigación hemos encontrado diferentes ideas en revistas virtuales que creemos conveniente nombrar y realizar una comparativa con la experiencia personal que hemos vivido. El primer caso que hemos encontrado es el de Feliu Torruella, M. (2011). En su artículo de la revista Educación artística: revista de investigación (EARI) Nº 2, muestra el experimento de dos unidades didácticas en los que se utilizan diferentes metodologías. Se da cuenta que los métodos son muy repetitivos y mecánicos que no tienen ningún vínculo con el ritmo de aprendizaje de los alumnos. En nuestra opinión, una enseñanza mecánica únicamente puede aportar beneficios en el aprendizaje de técnicas, pero nunca va a favorecer la expresión y evolución emocional del alumnado. Es la libre elección de éste a la hora de trabajar la que permite extraer lo mejor de cada individuo.

García Morales, C. (2012). En su artículo de la revista Arte y Sociedad Revista de Investigación (ASRI) comenta la importancia de las Artes Plásticas para la educación inclusiva e intercultural. Aprovecha para trabajar las Artes Plásticas y Visuales con visitas a museos y desarrollar otros valores que no se abordan en la escuela, colaborando también con diferentes asociaciones tales como la Once o Fundación del Síndrome de Down. Este tema de la educación inclusiva interculturalidad lo hemos querido destacar puesto que, a lo largo del trabajo, no lo hemos tocado demasiado. Es algo que nos gustaría desarrollar en trabajos posteriores, ya que va implícito en cualquier aula de Educación Primaria. Es muy interesante la propuesta de visitas a museos y el desarrollo en valores que favorece la Educación Artística.

González Millacura, P. (2014). En el artículo escrito en la Revista de Educación Virtual habla de la importancia del maestro como guía en el proceso de aprendizaje de la Educación Artística y la necesidad que tiene ésta área para la formación del alumno. En este tema han coincidido el 100% de los entrevistados, el maestro debe ser un guía y debe servir como ejemplo a toda la clase.

Gouvêa Pimentel, L. (2009) En el artículo de la revista virtual (Pensamiento), (palabra)... y obra, habla de la importancia que los docentes en Educación Artística reciban la formación adecuada para poder escoger los contenidos y las metodologías adecuadas. Así pues, considera importante que para cada área de la Educación Artística, la lleve a cabo un docente distinto. De nuevo, reconocemos aquí la importancia del maestro especializado, la guía inestimable para que cada individuo reconozca diferentes maneras de expresarse, reconociendo el mejor modo de hacerlo y el que pueda reportar un mayor beneficio.

López García, C. (2012). En el artículo para la revista DEDiCA, Revista de educación y humanidades, cuenta la importancia de las herramientas TIC, en concreto los Blogs en los que cada vez más, los docentes los utilizan como herramienta para exponer contenidos educativos con sus alumnos y con todo el mundo, considerando que la Educación Artística y Visual no se debería desaprovechar. La utilización de las TIC puede reportar ciertos beneficios que el docente debe conocer para poder sacar partido de ello. Siempre puede suponer una buena manera de vincular a las familias con el sistema docente de cada centro.

Moreno González, A (2010) En el artículo llamado “La Mediación Artística” para la Revista Iberoamericana de Educación, presenta un taller con un modelo de educación artística donde el docente consigue un clima en el que el alumnado se sienta seguro a la hora de trabajar y expresarse con sus obras. De nuevo, la expresión a nivel personal y emocional se pone de manifiesto y corrobora que ofrece seguridad y un desarrollo favorable de la personalidad. De nuevo, también, todo el profesorado está de acuerdo en ello y en intentar ponerlo en práctica de la manera más asidua posible.

1.2. Variedad de enfoques de la Educación Artística.

A lo largo de nuestra etapa educativa en primaria, lo que conocíamos como educación “Plástica” quedaba restringida al ámbito de dibujar, pintar, recortar y pegar. Actualmente, es evidente el cambio que ha sufrido y el creciente desinterés de la sociedad en general y de los educadores en particular; puede resultar complicado asimilar que esta disciplina artística puede ayudar a un mejor desarrollo cognitivo a ciertas edades tempranas, sin embargo, se continúa con la idea de que el resto de asignaturas son las que cargan con todo el peso para la futura carrera profesional del alumnado.

La investigación en Educación Artística, se desenvuelve con una amplia variedad de enfoques, orientaciones y metodologías, porque el aprendizaje artístico es una

actividad sumamente compleja en la que intervienen de manera decisiva aspectos perceptivos, cognitivos, experimentales y contextuales, y porque en la interpretación de los fenómenos artísticos concurre una amplia variedad de disciplinas. (Marín, 2003, página).

Precisamente esta variedad, supone una dificultad adicional a la hora de marcar los límites de la Educación artística y su aplicación en el aula. Los logros a este respecto, hoy por hoy, son discutibles. Este trabajo resalta la necesidad de un cambio. No podemos eludir el hecho de que limitamos la libertad de pensamiento, únicamente cuando no permitimos trabajar libremente la visión particular, posiblemente enriquecedora, de cada individuo y su manera de expresar algo que puede verse desde un prisma completamente distinto, dependiendo de los ojos que lo miren.

1.3. La entrevista como instrumento de investigación

Una de las herramientas más significativas en una investigación es el trabajo de campo. En este caso, dada la temática a tratar, una entrevista al profesorado de Educación artística puede arrojar un poco de luz acerca de la problemática a la que nos enfrentamos hoy en día. Se trata de un método de acercamiento personal, en un entorno relajado y en confianza. La entrevista pretende extraer el máximo jugo posible a las experiencias y vivencias de cada profesional del sector, así como de su visión sobre el pasado reciente, el presente y el futuro de la Educación Artística.

Para este trabajo hemos escogido diferentes tipos de escuelas, una pública y otra concertada, y hemos decidido entrevistar a los maestros de Educación Artística y Visual de entre primero y cuarto de primaria, para vislumbrar si esta problemática varía según el tipo de escuela, si tiene algo que ver con las distintas metodologías imperantes en los centros y, en concreto, en la asignatura, o bien si se trata de un problema de fondo que atañe al currículum en el ámbito de la Educación Artística en general. La valoración de los resultados, en cualquier caso, será meramente representativa. Lo suficiente para ayudarnos a analizar de manera objetiva el porqué de la situación actual en las escuelas con respecto a las artes, que tanto pueden favorecer el desarrollo de la mente infantil a edades tempranas.

2. Metodología

La elección de la entrevista como método de investigación se ha realizado con el objeto de lograr un acercamiento tanto con el personal de enseñanza, como con la realidad que vive día a día en el aula. Una entrevista nos va a permitir observar y analizar la actitud, los gestos y los términos empleados por la persona que se esconde detrás del profesional, sus contenidos o descontentos con la realidad que vive y ha vivido, sus acuerdos o desacuerdos con la situación educativa actual. Además, una entrevista no puede ser manipulada, la transcripción es literal. Cualquier actitud (contenida o distendida), tono (relajado, jocosos, ofendido...) o gesto observado a simple vista, será plasmado también en dicha transcripción.¹

2.1. Contexto: centros y participantes.

En la elaboración de la entrevista, hemos tenido en cuenta diversos factores que pueden afectar al resultado de la misma. En primer lugar es importante tener en cuenta que la elección va a influir en la evaluación posterior. Además, es importante hacernos a la idea de que, a medida que avance la entrevista a cada sujeto, pueden aparecer nuevas ideas que nos lleven a conclusiones interesantes. Por ello, es importante no ignorar cuestiones transversales que se nos puedan ocurrir sobre la marcha. Los contenidos básicos que hemos incluido en la entrevista se centran en el carácter personal del profesorado, la metodología en los centros, el idioma, materiales y su efectividad, la implicación de las familias, las posibles dificultades, la organización en el aula y los recursos TIC.

Los participantes elegidos para este estudio fueron dos maestras que imparten Educación Artística del centro Eleuterio Pérez de La Vall d'Uxó y cuatro maestros del centro Ntra. Señora de la Consolación de Castellón. Estos centros han sido elegidos por las siguientes razones, la principal es que fueron los centros donde realizamos el Prácticum II en el curso 2014/2015 de modo que ya conocíamos el centro, y a los maestros /as con los que hemos tenido la oportunidad de entrevistar. El centro del Eleuterio Pérez es un colegio público bastante grande, en la actualidad cuenta con gran número de alumnos/as, incluyendo una tercera línea en el segundo nivel del primer ciclo de Primaria. Las familias son de clase media-alta, al igual que el poder adquisitivo, por lo que el nivel cultural familiar sigue la misma línea. El colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Nuestra Señora de la Consolación está situado en la Avenida Virgen de Lidón, en Castellón. Se trata de una zona de poder adquisitivo medio-alto, así como su alumnado. El cual aunque es muy variado, pero predomina el nivel medio. El centro es concertado y se ha propuesto el reto de incorporar metodologías innovadoras a nivel educativo. Apuesta por un profesorado joven bien formado en el ámbito de los idiomas y con cierta práctica en distintas metodologías.

2.2 Desarrollo de la entrevista para recoger datos

Desde un primer momento, nuestra enfoque ha sido reflexionar sobre la evolución de la educación artística y visual a lo largo de los últimos tiempos y destacar los factores que han podido frenar esa evolución; así como los que la han podido favorecer. Deseamos aportar una visión lo más objetiva posible con respecto a este tema. Previamente se les ha pasado un cuestionario con preguntas de carácter personal y laboral.

La entrevista la hemos estructurado en varios bloques. El primer bloque dedicado a unas breves cuestiones sobre su actitud y capacidad de innovación respecto a su trabajo. Más adelante se hace hincapié en las metodologías, su aplicación y los resultados que se obtienen; así como sobre el idioma de enseñanza de la materia. A continuación, otro bloque dedicado a aspectos más generales del centro y su organización; y por último, se toca el tema de materiales y recursos, familias y dificultades. Para completar los bloques se hacen unas pocas preguntas que sirvan como conclusión.

Cuestionario:

1. Personal

- 1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?
- 1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?
- 1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?
- 1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

2. Sobre el centro educativo

- 2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)
- 2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?
- 2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?
- 2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?
- 2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?
 - 2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

3. General.

- 3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?
- 3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

- 3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial?
(Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)
- 3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?
- 3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?
- 3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?
- 3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?
- 3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

4. Conclusiones.

- 4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?
- 4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

El profesorado se ha mostrado muy abierto y colaborativo en todo momento; así como la dirección de los centros, nos han prestado la máxima colaboración, recursos y herramientas necesarias para llevar a cabo nuestra investigación. El orden de realización inicialmente planteado lo hemos podido llevar a cabo sin ninguna incidencia, es decir, el cuestionario inicial y los sucesivos bloques de la entrevista. Como anteriormente hemos citado, en algunos momentos han surgido preguntas transversales e improvisadas que hemos creído interesante realizar para complementar la información que se nos ha dado. Todas las preguntas han sido respondidas, algunas antes de tiempo, puesto que la mayoría de los maestros nos han querido ofrecer una gran cantidad de información en las respuestas iniciales. Adicionalmente, una maestra se ofreció a hacer una ruta por sus aulas para mostrarnos los trabajos realizados por el alumnado y los resultados logrados a nivel artístico. A medida que nos iba mostrando todos estos trabajos, nos explicaba los objetivos que pretendía alcanzar, así como las nuevas ideas que deseaba aportar en el futuro gracias a las metodologías empleadas, no sólo enfocadas a la Educación Artística y visual, sino abiertas al resto de materias.

2.3 Evaluación de la entrevista.

Realizaremos la evaluación de la entrevista a partir de las cuatro fases de la estructura y trataremos de hacer una comparativa de cada apartado destacando lo más importante. Para empezar, a nivel personal cinco de los seis maestros se consideran innovadores en su trabajo, mientras que el otro reconoce que a pesar de no ser una persona innovadora, la metodología del centro le "obliga" a abrir nuevos horizontes. Le ha costado pero se siente satisfecho con el

resultado. Cabe destacar una nota curiosa, nos hemos dado cuenta de que, a pesar de tratarse de centros diferentes, las personas más innovadoras son las de más edad. Nos sorprendió, puesto que esperábamos justo lo contrario. Creemos que puede deberse a los años de experiencia, la cantidad de materiales que conocen y todo el bagaje de alumnos que ha pasado por sus manos. Si nos fijamos en el centro educativo, tenemos dos tipos de centros, concertado y público. En el colegio público Eleuterio Pérez, la metodología es la tradicional, empleando el libro como soporte-guía y también aportando algún trabajo alternativo para completar el temario. En el colegio concertado Ntra. Sra. De la Consolación, la metodología imperante es el trabajo cooperativo a nivel general en todas las asignaturas y el trabajo por proyectos en concreto para la Educación Artística. Elaboran sus propios materiales y extraen alguna ficha de libros archivados de otros años, cuando no se trabajaba por proyectos. Pese a las diferencias a este respecto entre el público y el concertado, encontramos un punto en común entre una maestra del público y otra del concertado, ambas de acuerdo en que la Educación Artística debería ser extensiva a todas las asignaturas que se imparten, puesto que proporciona una cantidad de recursos atractivos para el alumnado.

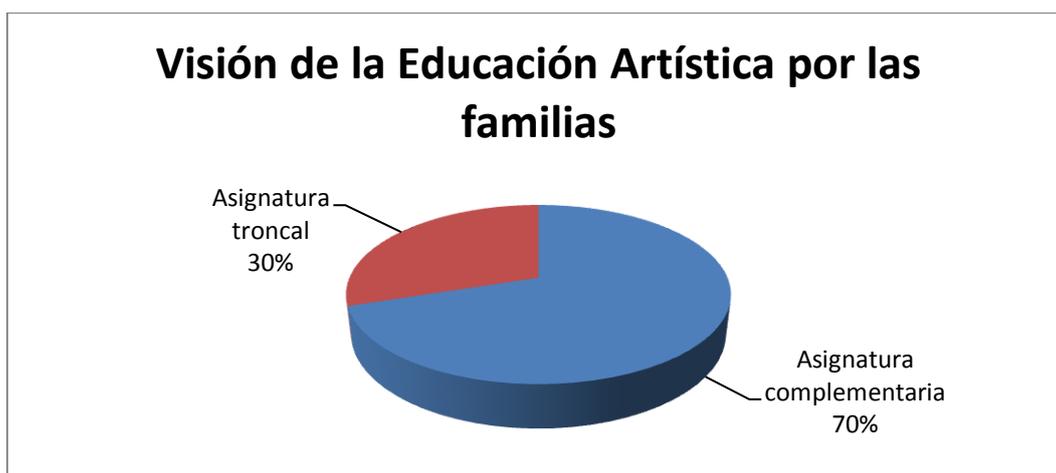
En tema de evolución, hemos encontrado una gran diferencia entre el público y concertado. En el público ambas profesoras son conscientes de la necesidad de un cambio, creen necesario trabajar de manera más profunda los objetivos de cada curso para no encontrar carencias en cursos posteriores. En contraposición, en el concertado todos los maestros están de acuerdo en que la evolución a las nuevas metodologías ha sido muy positiva, si bien es cierto que todos piensan que queda mucho por hacer, puesto que tanto el trabajo cooperativo como el trabajo por proyectos son metodologías relativamente recientes. Con el paso del tiempo están seguros de que se notará un gran cambio para bien.

También grandes diferencias cuando se trata de la lengua en la que se imparte la asignatura. En el Eleuterio Pérez la lengua vehicular de la Educación Artística y Visual es el valenciano, ambas profesoras están satisfechas con el empleo de esta lengua. Una de ellas comenta que a lo largo de la etapa infantil la Educación Artística se imparte en inglés. En la Consolación, la asignatura se imparte siempre en inglés. Comentan todos los profesores con unanimidad que el primer trimestre en primero de primaria suele resultar dificultoso el empleo de esta lengua y, en ocasiones, necesitan pasarse al castellano. A partir del segundo trimestre ya se han acostumbrado y lo llevan mejor. Aunque no deja de ser un pequeño bache por el camino.

A modo de conclusión a la fase dedicada al centro educativo, las profesoras del Eleuterio Pérez destacan su falta de conformidad con la metodología imperante en el centro y los de la Consolación remarcan el cambio positivo que han supuesto las nuevas metodologías. En los aspectos generales del centro, empezaremos comentando el tema de los recursos. Si bien en el Eleuterio Pérez emplean el libro de texto como soporte básico, ambas profesoras manifiestan su desacuerdo con ello y creen que utilizar el libro de texto como única herramienta de trabajo

supone una gran limitación; es por ello que ambas optan por aportar materiales propios en contra de la filosofía del centro. En la Consolación, como anteriormente hemos citado, todo el profesorado elabora sus propios materiales, lo que les supone un gran trabajo pero también les proporciona libertad a la hora de trabajar los contenidos. El mismo maestro que se consideraba poco innovador, reconoce que, en ocasiones, recurre a fichas o ideas extraídas de libros de texto que tiene archivados en el aula.

El 100% de las entrevistas ha dejado ver que la importancia de la Educación Artística debería ir en aumento, puesto que proporciona una gran cantidad de beneficios tanto para el alumnado como para el profesorado. En la mayoría de escuelas se sigue viendo la Educación Artística como algo complementario y no como una asignatura troncal. Así lo muestran también un 70% de las familias que, quizá por la experiencia vivida a lo largo de su experiencia estudiantil, siguen considerando que la Educación Artística es algo de lo que se puede prescindir de cara al futuro profesional del alumnado. Aunque, en contraposición, este alumnado muestra una gran predisposición a trabajar mediante la expresión artística en cualquier asignatura.



La última fase de la entrevista, se centra en las conclusiones que extraen todos de su tarea docente. En general la satisfacción es unánime. Puntualiza una de las profesoras que, pese a su satisfacción, le gustaría disponer de maestros de apoyo debido al gran aforo en las aulas. Otra también cree necesario poder disponer de más materiales y de recursos más apropiados, como por ejemplo mesas más grandes.

2.4 Temporalización y recursos.

Para la realización de las entrevistas, primero nos pusimos en contacto con los respectivos directores de los centros, que se mostraron muy solícitos en ambos casos e hicieron el papel de enlace con el profesorado de Educación Artística que requeríamos y, además, consiguieron citarnos con ellos el mismo día. La media de las entrevistas fue de unos quince minutos de duración, por lo que no nos llevó una gran cantidad de tiempo la realización de las mismas. Aunque el tiempo parece relativamente breve, ello no afectó en absoluto a la calidad de los resultados.

En el caso de la Consolación, al finalizar todas las entrevistas, la última profesora, Yolanda hizo un “tour” por las aulas permitiendo fotografiar todos los recursos y trabajos que se realizan en tercero y cuarto de primaria, a manos suyas y de Ángel Ripollés; destacando la libertad que le ofrecen al alumnado de realizar trabajos libres. Todas las fotografías realizadas las adjuntamos en los anexos.

Actividad	Tiempo
Entrevista con los docentes	15-20minutos por persona (total 6 docentes)
Análisis de las entrevistas	2horas
Conclusiones sobre las entrevistas	2horas

3. Resultado, discusión y conclusiones.

En este apartado trataremos de analizar las conclusiones extraídas tras debatir acerca de los resultados obtenidos y comparar con minuciosidad a cada uno de los docentes entrevistados. Trataremos de incidir en las especialidades de los enseñantes, en el tema del idioma en la diferencia entre los distintos cursos y en la predisposición que muestran las escuelas hacia la Educación Artística y Visual.

3.1 Interés y relevancia de la entrevista para la práctica profesional.

Una entrevista nos permite introducirnos en el mundo interior del aula desde el punto de vista de cada uno de los entrevistados y, asimismo, enfocar de una manera innovadora el trabajo de investigación. Hemos encontrado también interesante el hecho de que estas entrevistas nos han aportado información que no esperábamos y que ha redirigido el enfoque del trabajo, nos ha ayudado a delimitar los objetivos que en un principio nos habíamos planteado.

Este tipo de investigación nos ha permitido vislumbrar la efectividad de la observación de diferentes tipos de escuelas y educadores desde fuera con la finalidad de extraer conclusiones que puedan ayudarnos a mejorar, en la medida de lo posible, la enseñanza y a extraer lo mejor de cada metodología y los detalles de los que deberíamos prescindir.

3.2 Limitaciones del programa y propuestas alternativas.

Comenzamos analizando el tema de las especialidades. Las dos maestras entrevistadas en el CEIP Eleuterio Pérez, carecen de especialidad vinculada con las artes; una de ellas posee la especialidad en Matemáticas y Ciencias Exactas, otra en Ciencias Sociales. En el caso de la Consolación, la maestra de más edad posee la especialidad en Inglés y Pedagogía, también hay un maestro, que se encuentra realizando una sustitución desde Enero, que posee la especialidad en Inglés; los otros dos maestros poseen la especialidad en Educación Artística y Musical y uno de ellos también en Inglés. A este respecto, vemos un avance en el caso del Colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de Ntra. Sra. De la Consolación. Se empieza a ver un ápice evolutivo que podemos vincular a las nuevas metodologías y a que la mayoría de profesores tengan una preparación específica relacionada con la Educación Artística. En el caso del Eleuterio Pérez, se vislumbra la necesidad de un cambio en este sentido, pese a que la predisposición de ambas maestras hacia la inclusión de la Educación Artística en la enseñanza general es positiva.

Se da cierta circunstancia en el Eleuterio Pérez que nos ha llamado la atención, los maestros que imparten Educación Artística en primero y segundo de primaria son los propios tutores de esos cursos. Destacaban las maestras de tercero y cuarto que el alumnado arrastraba carencias, posiblemente de etapas anteriores, lo que nos hace plantearnos la necesidad de docentes especializados.

Centrémonos ahora en el idioma en el que se imparte la asignatura. En el Eleuterio Pérez se emplea el valenciano como lengua vehicular, en la Consolación es el inglés el idioma elegido. En el colegio público, la opinión general coincide en que, tras algún intento de impartirla en inglés la conclusión que han sacado es que los niños no están preparados y prestan un interés menor en el desarrollo de la actividad docente y de aprendizaje. En el concertado, reconocen las dificultades que se presentan a lo largo del primer trimestre, sobre todo en primero y segundo de primaria para que los niños se acostumbren al empleo de la lengua inglesa; de hecho, en ocasiones deben pasarse al castellano. Comentaban un par de maestros que supone un retraso a principio de curso, aunque, pasado un cierto periodo de adaptación, el alumnado responde favorablemente.

Algo que nos ha gustado es la predisposición de las dos docentes del Eleuterio Pérez y dos de la Consolación a utilizar la expresión artística en otras asignaturas. Esto es recibido por el alumnado de buen grado y demuestra el interés que suscita y lo beneficioso e interesante que resulta este interés. Es por ello que nos parece una buena alternativa la implementación de técnicas artísticas aplicadas al resto de asignaturas y creemos que se debería trabajar muchísimo más y que queda una gran cantidad de trabajo por hacer a este respecto. El maestro sustituto que hemos citado antes, había trabajado previamente en una escuela Natura y destacaba la importancia de que los niños se expresen mediante la actividad artística en el medio escolar.

Para completar este apartado, nos gustaría proponer ciertas ideas que creemos interesantes para mejorar el proceso de evolución en la enseñanza de la Educación Artística en primaria. Hemos observado que el idioma supone una dificultad adicional, puesto que los profesores deben conocer el inglés, pero algunos de los que conocen el inglés no son especialistas en Educación Artística y viceversa. Además, el inglés es una lengua de incorporación relativamente reciente y los alumnos no se encuentran preparados al 100%. Nuestra propuesta empieza por preparar de una manera más exhaustiva al profesorado en ambas vertientes, el inglés y la Educación Artística y, en lugar de aplicar la lengua inglesa de un año para otro en alumnos no preparados, aplicarla únicamente a los alumnos preparados desde edades bien tempranas, y que vayan subiendo de curso con los niños preparados.

Otra propuesta que nos gustaría realizar es la de la incorporación de la Educación Artística aplicada a todas las demás áreas de estudio. Evidentemente, la idea no ha partido únicamente de nuestra experiencia individual, sino de la insistencia que han mostrado alrededor del 65% de los entrevistados, por el beneficio que han observado, según su práctica docente, en el aula. Nuestra propuesta no incluye la eliminación de la Educación Artística como asignatura por sí misma, puesto que en ella se aprenden técnicas y aplicaciones necesarias para el desarrollo y elaboración de materiales que necesitará el alumnado para poder utilizarlas correctamente lo necesite. Además creemos que la libre expresión del alumnado mediante las Artes les va a permitir formar su personalidad y desarrollarse a nivel emocional.

4. Bibliografía y referencias

Eisner, Elliot W. (2002): "Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales". Arte, individuo y sociedad. Anejo I, Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense. pp. 47-55

Feliu Torruella, M. (2011): "¿Cómo podemos aprender arte en Educación Primaria? ¡Traslademos las obras de arte al aula!" Educación artística: revista de investigación (EARI) N° 2, (Ejemplar dedicado a: Arte, maestros y museos), pp. 86-90 (En su artículo muestra el experimento de dos unidades didácticas en los que se utilizan diferentes metodologías. Se da cuenta que los métodos son muy repetitivos y mecánicos que no tienen ningún vínculo con el ritmo de aprendizaje de los alumnos.)

Martinez Estrada, V.; López Benítez, M. N. (2011): "Actividades para sistematizar los contenidos de educación plástica vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad" [en línea]. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/937> Recuperado el: 30 de Marzo de 2016.

Ruiz Garzón, F "Cómo elaborar entrevistas" [en línea] Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf Recuperado el 1 de Abril de 2016

Secretaría de Educación Pública [75gelly]. (2012, Mayo 18). Educación Artística 1 [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://youtu.be/jncjQdnJ0BM>

Secretaría de Educación Pública [75gelly]. (2012, Mayo 18). Educación Artística 2 [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://youtu.be/DvpRNP3G7P0>

Secretaría de Educación Pública [75gelly]. (2012, Mayo 18). Educación Artística 3 [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://youtu.be/kPLWXXsqxHc>

Secretaría de Educación Pública [75gelly]. (2012, Mayo 18). Educación Artística 4 [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://youtu.be/piFj1gizECQ>

Anexos.

Anexo 1. Transcripción de las entrevistas	18.
A.1.1 Entrevista de Lupe.....	18.
A.1.2 Entrevista de Anna.....	24.
A.1.3 Entrevista de Ángel.....	29.
A.1.4 Entrevista de Víctor.....	36.
A.1.5 Entrevista de Andrés.....	40.
A.1.6 Entrevista de Yolanda.....	44.
Anexo 2 Fotos del centro	49..

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Lupe Molina Gómez	Edad: 55 años
Años de experiencia como profesional en educación: 34 años en la escuela pública.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: 6 años	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Privados y públicos.	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Matemáticas y Ciencias. Educación Infantil.	

Entrevista a Lupe (24:30min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

¿Lo que más me gusta de mi trabajo? Si te digo que es la jubilación... (risas) Ahora en serio, lo que más me gusta es la plástica, aunque me gusten todas y a veces la plástica es un recurso más que una asignatura, ¿sabes? La he utilizado para hacer sociales, naturales, matemáticas...un recurso, es lo que más me gusta.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Siempre. No he repetido nunca en 34 años un trabajo, nunca. Me gusta crear. Es difícil pero siempre hay algo que es diferente. A mí me aburre repetir y copiar, es horrible. Yo para ser feliz tengo que crear, a mi no me seduce copiar y reproducir una cosa que ya está hecha por otra persona. Tengo que crearlo yo.

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

Si. Bueno, innovadora... yo lo hago porque me nace, es la única forma de ser feliz dentro de este sistema que siempre se hace lo mismo y lo mismo, entonces la plástica es la única cosa que me permite no hacer lo mismo y hacer cada año una cosa distinta.

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Tolerante y saber decir que no muchas veces a lo que pensabas que era así al principio. Te voy a poner un ejemplo: cuando habíamos hecho el trabajo de Navidad, intentamos colgar dos cortinas de tela con el título del proyecto. Hago a Pedro subirse encima de una mesa que estaba encima de otra mesa, pegando con cinta americana, de todo. Al día siguiente venimos y se habían caído las cortinas, así que pensamos en cambiar el material y automáticamente pienso “si con este material se cae porque pesa mucho, necesito otro que pese mucho menos y que de el mismo efecto” entonces pienso en el papel de seda negro y ponemos las letras pegadas en el papel de seda y este en el momento en que pones un poco de cola ya se queda puesto todo el trimestre.

Así que tienes que muchas veces tienes que cambiar la idea que tú tienes para que se pueda adaptar a las condiciones reales que te puedas encontrar.

No siempre te puede salir bien a la primera, o si, pero si no sale ya tienes la experiencia para la próxima vez para saber por dónde tirar.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

Cooperativa no sé, pero sí que te puedo decir que tengo una clase que a ver, a mi la plástica me gusta, pero en el momento en que te ponen tres talleres son muchísimas horas de trabajo, muchísimas, porque no puedes improvisar delante de los niños, las cosas tienen que estar preparadas de antemano, entiendes? Así que cuando yo pregunté por qué me habían puesto tres talleres a mi me dijeron “porque te gusta la plástica” y les dije que una cosa es que me guste la plástica y otra que me tenga que aguantar al alumnado de tres clases que les has de decir las cosas mil veces, que no te hacen caso la primera vez que lo dices.

Yo tengo una clase que Pedro me acompaña a hacer esa clase porque yo sola no puedo con ellos, una cosa es que te guste hacer plástica, otra cosa es aguantarlos a ellos mientras haces la plástica. El control de la clase en plástica parece que es más permisiva que en matemáticas por ejemplo, pero claro, entre la permisividad y el caos, ahí hace falta unas normas que se tienen que cumplir.

Con el tema del cooperativismo, no sé si llegamos al cooperativismo pero ayuda sí que hace falta de algún compañero. Pero por ejemplo con el libro gigante que hacemos entre todo el centro donde cada curso hace un trozo de la historia y su página correspondiente del libro.

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

Yo siempre he llevado ésta metodología desde hace 34 años y siguiendo unos procedimientos y pasos. Pero necesitas una cosa muy importante y es que los ciclos anteriores trabajen lo que tienen que trabajar, porque a veces llegas al segundo ciclo y te encuentras a alumnos que no saben destapar un tubo de pegamento, no saben coger unas tijeras para recortar papel, recortar fieltro ya ni te cuento la odisea que es eso.

Luego, cada ciclo tiene que trabajar los mínimos que se tienen que trabajar en plástica y cuando hay maestros que no los trabajan se nota muchísimo. Se nota porque tienes que bajar a objetivos que no forman parte de tu programación. Partes de una cosa y ves que no se puede hacer porque tienes que retroceder.

No se ha evolucionado, hemos ido atrás. Los niños que tenía hace 10 años atrás sabían hacer muchas más cosas que los de ahora. Se han acomodado muchísimo. No sé si es porque se valora menos o qué o es que hay maestros que simplemente no se la trabajan y cuando toca trabajarla te faltan recursos y objetivos vacíos, unas lagunas...

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

El utilizarla como recurso para otras asignaturas, es un buen apoyo. Te hacen más caso que si sólo utilizas pizarra y tiza.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Estoy identificada siempre y cuando tenga tiempo de hacer el contenido curricular y los temas del curriculum pueda darlos, porque si me empiezan a poner proyectos plásticos y no tengo tiempo de terminar el curriculum, habrá una parte de Consellería que estoy obligada a hacerla y no puedo hacerla.

Así que toda esta filosofía está bien siempre y cuando se pueda llevar a cabo el contenido curricular del nivel en el que estas. Hay que buscar el equilibrio, por eso utilizarla como recurso está bien.

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

En valenciano, es la lengua vehicular de momento. Dicen de ponerla en inglés.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

Si en castellano y en valenciano no te hacen caso porque el problema grave es el comportamiento, en inglés ya ni te cuento. Ahí tienen la excusa perfecta con el “no lo sabía, no lo entiendo”.

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

Tenemos un libro de dibujo porque ahí está un poco pautado los recursos del dibujo. Si trabajamos por ejemplo la utilización del compás, el semicírculo, técnicas de dibujo, de sombreado, de ampliación o reducción, eso está definido en el libro. También se va combinando con otros materiales plásticos que no tienen nada que ver con el libro.

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

Estoy a favor del libro como guía de técnicas del dibujo. En Educación Artística no todo es creatividad, las técnicas también se tienen que conocer, no puedes ser creativo si no conoces las técnicas. Si tú tienes que hacer una perspectiva tienes que saber que los objetos que tienes delante son más grandes, los de la zona media más pequeños y los que están al fondo todavía más pequeños, hay cosas que tienes que saber y luego hacer tu composición.

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial?

(Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Sí, siempre. Todas las conmemoraciones son a través de la Educación Artística. Y más este año que la temática de este curso está dedicada al Arte. Este año por ejemplo me he hecho murales gigantes desde Halloween, Navidad, Carnaval y el último es el de los libros con el libro gigante. Luego ya cada clase pues día del padre, día de la madre...

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Promueve o los maestros promueven, que es distinto. El centro promueven otro tipo de actividades que nos vienen de fuera y no nos da tiempo a hacer lo que nosotros tenemos planificado. Yo creo que de las actividades que nos vienen de fuera hay que hacer una gran selección, ver las que realmente aportan alguna cosa interesante y que otras se dejan de hacer porque ya se hacen cuando toca.

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

Las familias se implican por ejemplo cuando nosotros implicamos a las familias, por ejemplo en el otoño los padres y madres montan puestecitos con cosas típicas del otoño y ellos se decoran su puestecito, piden el material que necesitan y lo hacen. Colaboran todas las familias en el tema de Carnaval, que a pesar de que lo diseñemos todo las maestras y demos las pautas luego ellas ya se encargan de hacer los disfraces. En las de clase no.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

Ahora llevo 3ºA y 4ºA y B. Soy tutora de 4ºB.

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

Hay muchos alumnos que guiados por el espíritu de la perfección quieren que la maestra les haga las cosas o que cada rayita que hacen vienen a enseñártelo y yo les digo “no me tiene que gustar a mi, te tiene que gustar a ti y tu borraras todas las veces que haga falta hasta que para ti esté perfecto y en el momento en que a ti te guste, consideraremos que está terminado”. Pues ellos no, ni caso, a pesar de que las normas las doy al principio y están apuntadas en la pizarra.

No es resistencia, todos quieren hacer, pero una cosa es el hecho de hacer plástica y lo otro es cómo se hace esa plástica, refiriéndonos a las normas. Pero resistencia no porque les gusta. Los padres responden bien a la exigencia del material.

Realmente tenemos unos padres que lo que más les interesa es la nota, algunos es de lo único que se interesan y buscan el por qué uno tiene una decima más que otro en la nota, pero no es solo como dibuja la hija o el hijo, también es el comportamiento que tiene dentro del aula, como coge el compás, como pinta, como recorta, y eso los padres no lo ven, solo les interesa el número del boletín.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

Con el tema de la organización del aula en plástica yo necesito dos cosas. Primera es que todos traigan su caja con el material y segundo que tengan todo ordenado en su sitio tanto el material como el libro.

Primera norma: los libros no van a casa. Yo no sé si el trabajo lo ha hecho el alumno o lo ha hecho su padre o su madre, yo necesito ver al alumno trabajar para saber si al año que viene el alumno tiene consolidados todos los objetivos que tiene que alcanzar y no avanzará.

Todo el tema del material que han traído está fuera del aula en tutoría, y ahí ya sabes que el material está totalmente custodiado y cuando lo necesitas vas y ahí lo tienes.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Me encanta. Si se portaran bien sería ideal. Te hacen padecer mucho y sobre todo cuando le has dedicado mucho tiempo en tu casa.

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

No. Sólo pedir más material, mesas grandes para poder trabajar bien y más estanterías para poder organizar bien el material.

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Anna María Esbrí Pérez	Edad: 55 años
Años de experiencia como profesional en educación: 26 años en la escuela pública.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: 1 años	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Públicos (Primaria) IES (1ºC Secundaria) Centros Rurales Agrupados (CRA) EPA – Escuela de Adultos	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Primaria. Ciencias Sociales.	

Entrevista a Anna (12:11min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Me gusta mucho, a mí, mi trabajo me gusta, me gusta enseñar y la expresión plástica.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Sí, no hay que estancarse, es que si no, los niños no son los mismos tampoco, tienes que tener claro que tus alumnos no son los mismos que hace 26 años que es cuando yo empecé, por tanto tienes que avanzar si o si.

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

Sí, lo intento

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Normalmente las cosas que hacemos en grupo decimos “¿y esto cómo podríamos hacerlo? ¿con esto o con esto?” ellos mismos ya te dicen el camino que quieren coger pero siempre te tiene que gustar a ti. Yo te puedo dar un consejo por ejemplo “esto puede quedar mejor así” o “para gastar menos rotulador está la técnica tal”, pero luego

siempre te viene uno que te dice “quiero hacerlo así” y perfecto, quiero decir, en la variación está el gusto también.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

Puedo comparar con otros centros porque en este llevo sólo este curso y en los otros que he estado sí que se empezaba a dar en inglés y cuando se da en inglés veo que entran dos personas, que es la problemática que veo yo aquí, que con 27 alumnos tengas que estar “venga, ahora recorta” el otro “¿Dónde lo pego?” Por ejemplo yo ahora hago plástica hasta en valenciano o castellano, porque están haciendo unos cubos de unos personajes, de paisajes, entonces es como un juego “inventar un juego con este personaje, con este paisaje”, así que se trabaja y así tengo también el cubo para la clase de matemáticas.

Pero pasa eso, que 27 alumnos no terminan nunca, entonces lo que hacen ellos es tenerlo bajo de la mesa y si tienen algo por terminar lo van haciendo cuando terminan la tarea de otras clases

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

Con esto nos quedamos con lo que ha dicho Lupe, porque yo sólo estoy aquí este curso y tampoco puedo decir mucho, no conozco el centro de otros años ni la metodología que ha llevado hasta ahora.

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

Sí, lo que he comentado antes.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Poco puedo decir, pero

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

Aquí se imparte en valenciano, todavía no se ha empezado a dar en inglés. Están impartiendo en infantil hasta el ciclo inicial.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

No hay ninguna limitación porque todos conocen el idioma.

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

Yo me creo mis propios materiales. Yo hice la reunión de padres y dije que el libro estaba ahí porque tenía que estar y que yo me basaría en algunas cosas del libro pero que en muchas otras que haría yo. También dije que no pedía material, igual en la misma creación que tengo, en mi casa soy muy trastera, tengo muchas cosas que siempre le puedo sacar alguna oportunidad, por ejemplo con una funda de VHS antigua en lugar de tirarla, pues la forramos con fieltro o con goma eva y será un estuche para colores. Dijeron que cogiera el dinero que me gastara para los materiales complementarios como goma eva o fieltro y ya está.

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

A ver, yo cuando no había libro lo daba igual porque por ejemplo con las sombras lo buscabas por otros medios. Es muy buena alternativa si están los libros, pero por ejemplo el que me ha tocado este año, no. Como complemento sí, pero no como guía base.

Es que si yo veo que tienen carencias en recortar, tendré que hacer más cosas para recortar, porque yo ahora estoy haciendo el libro gigante y le digo a alguien “ala, recorta por esta línea” para hacer el montaje y no saben cortar recto o coger las tijeras como tocan; no le he dicho NO, pero igual cojo otro que esté mejor recortado y son niños de 3º, entonces no, no es efectivo, pienso que es más efectivo trabajar en lo que realmente el alumnado necesita.

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial? (Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Sí, en este caso el libro gigante, y todas esas cosas sí, pero por ejemplo el día del padre o el día de la madre no lo celebro desde hace años porque en un colegio donde estuve nos lo prohibieron en el aspecto de que había un papá que había muerto, otro que la madre vivía con otro hombre que no era su padre... y por evitar esas situaciones que puedan ser incómodas o hirientes para el alumnado, prefiero evitarlo.

Por ejemplo ahora que hemos trabajado la primavera pues hacemos rosas con papiroflexia o flores con diferentes materiales y ellos ya que lo regalen a quien quieran, a la abuela, su padre o su madre y me evito tanto yo como ellos pasar un mal momento.

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Sí. Porque en este caso el Inclusionar-t que ha sido el proyecto del autismo de este año, ha estado encaminado en la Educación Artística y eso sí, yo creo que se necesitarían tener más personas de refuerzo. Si el año que viene es en inglés, pues una que explique en inglés y la otra vaya ayudando. Yo lo he visto trabajar el año pasado en otro colegio y trabajando dos personas con 27 alumnos, se lleva mejor, no es lo mismo tener 13 para cada una que 27 para una sola persona.

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

No. Por ejemplo el disfraz que hemos hecho para carnaval, aprovechando que este año la temática de todas las actividades del centro es el Arte, hicimos una reunión en las dos clases que tengo y explicar que sólo se hacía una costura... Yo paro de la base que no soy repuntadora, entonces se puede hacer con grapas, celo, cinta americana, con lo que sea. Ibamos de Las Meninas y era muy sencillo pero hasta que no lo expliqué yo cómo lo tenían que hacer, entonces es cuando se empezaron a implicar.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

En Tercero B y Tercero C. Yo soy tutora de 3º B y siempre puedo hacer más cosas que en 3º C porque es lo que hemos dicho antes, cuando terminan la tarea pueden seguir haciendo lo que tenían de Educación Artística mientras que en el C lo tienen que hacer sólo en la hora que tienen de clase.

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

Con los míos no tanto, pero con el C que sólo tengo 45 minutos y ves que un alumno no hace nada ya te viene con el "ay, es que no sé", es su defensa y más de uno, lo que pasa que no quieren. Yo creo que se debe a que directamente no tienen ganas, no les interesa. Hay niñas que sí que les gusta y les interesa pero hay otros que no. Hay un caso que suspendí a un niño y vino su madre a preguntarme el por qué lo suspendió y le dije que era porque el niño no había terminado ningún trabajo.

La nota de plástica les da igual, yo creo que hay padres que les da igual, la cogen como una asignatura de recreo y es lo que les dije yo a los padres en la reunión, que la plástica es básica para otras asignaturas, la destreza manual sirve para la letra, para todo pero...no les entra.

Ahora que tengo a un chico de prácticas sí que veo que con dos es mejor, como te decía antes, puedes controlar más a todo el grupo con la otra persona ayudando, sería de más provecho.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

Sí, yo tengo las cajas con el material y si que pedí desde principio de curso por ejemplo cuando hacen alguna cosa tipo lo del libro gigante o alguna cosa así, tengo una mesa grande detrás y yo voy trabajando con ellos detrás porque ellos también se motivan al querer ayudarte.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Sí, muchísimo, me gusta porque si no me gustase (risas) esto impuesto como que no funciona. Por ejemplo no me gusta en este grupo de 3º C porque la respuesta no es buena o no es la que a mí me gustaría, tienen una apatía hacia la asignatura, les da igual dejárselo a medio hacer, o no trae su material, los de mi curso si que les gusta., pero estos no.

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

El libro si se pudiera cambiar y ser más adecuado y sobre todo el tener refuerzo dentro del aula.

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Ángel Ripollés Balaguer	Edad: 35 años
Años de experiencia como profesional en educación: 3 años.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: Desde Enero (5 meses)	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Escuela Natura CAES Mater Dei	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Inglés y Religión	

Entrevista a Ángel (17:48min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Pues yo, la interacción con los alumnos y que los alumnos aprendan. O sea es... que sea mutuo ¿no? el aprender yo y aprender ellos, es lo que más me gusta.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Sí, la verdad que sí me gusta mucho. O sea, la innovación para mi creo que es muy importante en la educación; por ejemplo... no sé, haciendo proyectos nuevos, que los niños muestren un interés y muestren satisfacciones. Entonces si tú ves que ellos muestran un interés y una satisfacción, tú también te sientes... te sientes bien, entonces trabajas muy... o sea, más a gusto y creo que es importante ir aportando cosas nuevas. Si siempre haces lo mismo, al final los niños se cansan, tú entras en un bucle de... siempre haces lo mismo y... pffff... y se queda todo muy estancado. Creo que es importante.

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

Yo creo que sí. Por ejemplo en inglés he realizado un intercambio de cartas con EEUU con los niños de 4º que no son autónomos, pero bueno, que sólo con ver la ilusión y

todo, pues haces un poquitín de esfuerzo para que ellos consigan llegar a cierto... ciertas metas. Yo creo que me considero innovador. A lo mejor debería serlo aún más, pero es muy difícil porque los niños no llevan una base de... en la innovación, o sea, están acostumbrados mucho al libro de texto, están acostumbrados a ciertas cosas y cambiar esos hábitos es un poco difícil.

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Sí, yo creo que sí. La tolerancia es super importante. Si no eres tolerante en el aula... pfff... puedes acabar loco. Si no eres tolerante, este no es tu trabajo.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

Sí, el trabajo cooperativo, trabajo cooperativo y trabajo por proyectos, los dos. Por ejemplo en "Arts" estamos haciendo trabajo por proyectos también. O sea, más o menos. Tampoco es trabajo por proyectos del todo porque eso también conlleva un proceso muy largo y a la hora de hacer las programaciones y todo te da mucho trabajo, y entonces no... o sea, nos tienen metidos en tanta burocracia que a lo mejor llegar a intentar hacer un trabajo por proyectos, eso equivale a muchas, muchas, muchas horas de trabajo; entonces es como si fuera un "mix", ¿no? O sea, pero el trabajo cooperativo sí estamos en el aula y lo estamos implantando, lo estamos... Trabajo por proyectos, sí, y sobre todo el último. Estamos haciendo ahora un trabajo por proyectos y cooperativo a la vez, o sea, es un poco difícil porque los niños no están acostumbrados a trabajar en grupos ni en proyectos y es super difícil de llevar a cabo. Pero estoy haciendo, por ejemplo, mira, estoy haciendo sentimientos y emociones, que son en inglés, ¿no? Y ¿ellos qué hacen? Ellos buscan primero la palabra en español, la traducen, y luego ese sentimiento tienen que hacer unas fotos expresando ese trabajo y esas emociones y cada uno tiene, pues su coordinador tiene su tarea que es, o sea, coordinar las tareas que hay que hacer. Luego el portavoz pues me comunica a mí las cosas, el responsable del material guarda. O sea, el coordinador le dice "tú tienes que hacer esto, tú tienes que hacer esto...", y se van organizando para hacer todas las tareas para llegar a hacer un... tipo un "book", ¿vale? de... con fotografías y frases con los sentimientos.

Y también cooperativo a la vez. Que es difícil porque les está costando un poco, pero bueno, para eso estamos nosotros, ¿no? para ir ayudándoles por aquí... por allá... pero... Lo que yo veo es falta de autonomía en esto, veo falta de autonomía de los alumnos a la hora de hacer las cosas por sí solos. Les cuesta mucho. Están habituados...

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

Sí, sí. Sí. Todos... Todas las semanas hacemos una reunión, bueno, semana sí semana no, de innovación. Y nos reunimos para ver qué funciona, lo que no funciona, lo que hay que cambiar, lo que no hay que cambiar y... los lunes pues vamos haciendo trabajo, lo vamos... vamos cambiando las normas, por ejemplo. Pues si una regla vemos que no está clara del todo, pues la cambiamos. Vamos siempre mejorando. Ehhh... todas las semanas, todas las semanas nos reunimos para mejorar esto. Pues, para mí, los beneficios que produce es que estamos quitando el individualismo y estamos haciendo el grupo. O sea, los niños son muy individualistas, quieren ser los mejores, quieren ser... y ahora, al tener que trabajar en grupo y entre todos tienen que ser los mejores, ya cambia, cambia. Entonces creo que... Y aparte que, cuando van a salir a la sociedad, cuando salen ya a la sociedad a trabajar o a lo que tengan, o a estudiar o lo que sea, se van a encontrar que tienen que trabajar con más gente y no van a ser individualistas. Yo voy a ser el mejor de mí... no, Te va a tocar trabajar con más gente. Y, si lo haces ahora, luego será más fácil. Cuando eres mayor es más fácil trabajar. Si tú eres individualista, llegarás, y tú querrás ser el mejor y en todos los sitios te echaran fuera, es el...

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

Sí, a ver... yo soy partidario del trabajo por proyectos. Pero, el problema de todo esto es que el trabajo por proyectos conlleva mucho trabajo. Mucho trabajo a la hora de hacer los papeleos porque tienes que hacer tu programación, tienes que hacer... cambiarlo todo, cambiar los hábitos de los niños. Yo soy contrario al libro de texto. El libro de texto yo creo que no ayuda. Yo, por ejemplo en mi asignatura de inglés muchas veces me da por no mirar el material. Porque hay cosas que son inconexas, que no me gustan, y tienes que cambiarlo y... pero no en estos libros, sino en todos. Es que, por ejemplo estás haciendo un presente, y luego de momento te pasa a un pasado y luego a una tercera persona. Y dices, pero a ver, que... si estamos dando esto, esto; si estamos dando lo otro, lo otro. Entonces claro, yo veo muchos cambios. Yo pienso que el trabajo por proyectos es... combinado con el trabajo cooperativo, sería perfecto. Pero claro, las leyes y todo no te permiten hacer todo esto, porque imagínate que haces una programación por trabajo por proyectos y el año que viene cambian la ley. ¿Qué haces? ¿Vuelves a cambiar la programación? Es más trabajo, es mucho trabajo para nosotros y pero muchísimo... porque la programación es mucho, o sea, es muchísimo trabajo. Y claro, al final pues siempre con burocracias y... entonces claro, te limita un poco la burocracia a la hora de dar la educación, es lo que yo creo.

Hay gente que, claro, pues hay muchas cosas que elaboramos por nuestra cuenta, pero hay cosas que a lo mejor ya te vienen dadas casi. O sea, es... Entonces, claro, agiliza tu trabajo, porque es que hacer una programación es... cuesta bastante, para que luego vengan, te cambien la ley y tengas que volver otra vez a cambiarla, a modificarla y...

2.3.1 O sea, tienes que hacer un trabajo por proyectos pero, adaptado siempre a lo que te marca la ley.

Claro, la ley, sí. Y la ley nos carga de contenidos que muchos de ellos no sirven para... porque yo veo que, no sé, es,... por decir algo, por ejemplo...

2.3.2 Háblame de “Arts and Crafts”.

¿Arts and Crafts? Pues no sé, ahora en este momento hay contenidos que dices... pfff... esto... en este momento no sé, pero hay contenidos que no sirven para nada. No te podría decir ahora qué contenidos porque... miraría y te diría “mira, este, este, este...” pero en este momento no lo sé.

2.3.3 Vamos sí, pero contenidos que frenan y que impiden avanzar en otras cosas que a lo mejor son importantes.

Exacto, pero como quieren conseguir los objetivos marcados por ley, muchas veces no se consiguen. Cada niño tiene un ritmo, entonces tú no puedes. Es decir, o sea, es difícil conseguirlos todos o incluso a veces también porque hay mucha gente en el aula. Es que depende de muchas cosas, muchos factores. O sea, entonces caro, yo creo que esta sobrecargada la ley, es el problema de... y claro, tienes que darlo todo y tienes poco tiempo, luego siempre que si hay algunas fiestas y hay excursiones que hay en tus clases, y no puedes llegar nunca, no puedes.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Sí, por supuesto, totalmente.

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

En inglés.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

Bueno, a ver... con los niños pequeños tienes que repetir muchas veces las cosas. Al principio cuesta mucho, cuesta. Pero luego ya, cuando se dan cuenta de, de lo que les dices, ¿no? es como... si te lo digo diez veces, al final...

2.5.2 La rutina.

Exacto, la rutina. Luego ya cuando se lo dices directamente ellos ya saben lo que tienen que hacer y lo entienden. Lo que yo veo más difícil es la... a la hora de comunicar ellos. A ellos les cuesta mucho comunicar. Pero es normal, estamos en España. En España sales de casa, sales del aula y se ha acabado el inglés y en parte lo entiendo, ¿no? intentas que se comuniquen en inglés pero es imposible. En otros países, tú sales del aula y tú vas a un parque y hablas con otro niño y hablas en inglés. Yo he estado, por ejemplo, en Noruega y salías a la calle y toda la gente habla en inglés. Todos. Y hay gente... o sea... es como la segunda lengua, es como aquí el valenciano. Lo mismo, he estado en mil sitios y lo mismo. Y claro, aquí sales y, una vez sales las tres horas que das de inglés, ya se ha acabado en toda la semana. O tres o cinco horas. Una de "Arts" a la semana y las otras tres de inglés, son 4 horas. Es difícil que ellos te comuniquen. Tú comunicas, claro, porque tú sabes y puedes manejar, pero te cuesta mucho. Al principio es... repites una cosa, vuelves a repetirla...

2.5.3 O sea, que limita al principio, digamos.

Al principio, sí, luego poco a poco ellos ya van cogiendo su ritmo y lo entienden. Tú dices "haced esto, sacad esto, poned esto, haced lo otro..." Y eso a lo mejor a la primera no lo entienden, pero a la segunda sí; y luego, cuando cambias de tarea, cuesta, va costando, pero bueno, yo creo que poco a poco se van...

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

– Sí, trabajo por proyectos y usamos el cuadernito este de "Arts", este para dibujar, y a lo mejor hacemos algunos dibujos de perspectivas o a lo mejor... bueno, depende. Esta evaluación hemos hecho "construye la mitad". Dibujamos un payaso, una parte, y la otra parte la tienen que dibujar ellos. Simetrías... y... bueno... luego ya pues... mmm... en la última evaluación estamos haciendo el proyecto que te he comentado antes de fotografía y... porque claro, también nos obliga a hacer un proyecto de fotografía. Entonces tiene que ser sobre la fotografía. Y estamos haciendo el "book" este para hacer, pues, un álbum, ¿no?...

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

No, es lo que hemos comentado antes.

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial? (Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Sí, para el Día... claro para el Día del Padre pues el típico detalle, pues para el padre, para el Día de la Madre lo mismo, para Semana Santa pues a lo mejor pintan los huevos de Pascua...

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Sí. Sí, sí, porque en todas las asignaturas, por ejemplo, muchas veces, eh... hacen también pancartas, ¿no? para poner, para colgar en el pasillo; y también, a ver, transversalmente también, o sea, las pintan, las dibujan...

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

De acuerdo sí que están, pero... pfff... no se involucran. Yo creo que no se involucran mucho. Yo creo que es porque lo ven demasiado innovador.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

En 3º y 4º.

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

¡No! es una de las asignaturas que más les gusta.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

Sí, yo creo que, yo creo que sí. Yo les dejo. Yo, de hecho, les dejo que... A ver... nosotros nos dirigimos hacia un punto porque nos obligan. Pero intentamos siempre que los intereses de ellos también estén, porque si están sus intereses, ellos se motivan más a la hora de trabajar.

3.8.1 Ahá. No, me refería a lo de la individualidad, que no sean tan individuales, que miren también por los demás.

Exacto, sí. Y que ayuden a los demás, y que... a ver, que uno no es el mejor en todo. O sea, a veces sorprende que en un grupo haya gente que sabe hacer por ejemplo... pues dibujos super bonitos, otros tienen una letra muy bonita, y otros... cada uno tiene sus cualidades, y entre todos, aportando las cualidades

de cada uno, llegan a salir trabajos muy, muy, muy bonitos, que uno solo no podría hacer.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Sí, por supuesto. Muchísimo. Es que aquí hay un buen ambiente de grupo, ¿eh?. Yo, la verdad, estoy muy contento. Estoy super a gusto. O sea, en otros sitios, a lo mejor, pues...

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

Del modo de trabajar. Pues bueno, pues siempre hay cosas que cambiar, y... al final pues aprendes, ¿no? tal y como vas haciendo las cosas a veces dices... vale, para la próxima cambiaré esto, siempre para mejorar. Lo que cambias es siempre para mejorar. Porque hay cosas que crees que van a funcionar, que van a ser la bomba, y luego, luego te das cuenta que no. Entonces dices, y... y sin darte cuenta, por ensayo-error, ¿no? aparece algo y dices “mira, por aquí” y entonces, pues, para el año que viene, pues, por ejemplo te apuntas cosas, ¿no?, “esto lo cambiaría, esto lo haría así, esto lo haría así...”, para al año siguiente, pues si lo haces en otro sitio, pues para poder... Aquí en el colegio hay que cambiar, pues cambiaría, a lo mejor, lo de los libros de texto y poco a poco iría eliminándolos. Por ejemplo. Sí. Es lo único que cambiaría. Pero... yo también entiendo que es muy complicado, muy, muy complicado. Para hacer eso... pffff... hay que hacer muchos cambios, la ley debería cambiar, porque si no es que... cada dos por tres está cambiando y... cambia toda la programación, ¿verdad? – Y cambia otra vez... entonces dices, mmm... si no hay algo fijo, o sea, para qué. Me tengo que esperar a ver cómo viene, para... es así, es que no puedo esperar todos los días... Este año la cambian, ahora dentro de cuatro años la vuelven a cambiar.

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Víctor Canós	Edad: 35 años
Años de experiencia como profesional en educación: 15 años.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: 9 años.	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Concertado. Privado.	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Música.	

Entrevista a Víctor (09:33 min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

El poder transmitirle conocimientos a los niños y hacerles personitas.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Por supuesto que sí. Siempre, “forever”.

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

Desde luego lo intento. Siempre hay que estar viendo lo que va pasando y cuáles son las novedades y aplicarlas si se puede.

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Bastante, sí.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

Vale, pues... nosotros trabajamos por cooperativo en todas las asignaturas. Cierto es que muchas veces en “Arts and Crafts” es un poquitín más complicado porque, al ser

en inglés, tampoco te creas que los niños te entienden a la primera. O sea, que intentarse, pues sí que se intenta. No hay libro de texto. Nosotros trabajamos específicamente por proyectos, elaboramos la programación y vamos dándoles a ellos unas fichas que van haciendo como nosotros hemos estipulado.

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

No. Esta metodología la hemos cambiado hará un añito y poco, no llega a dos. Empezamos a cambiarla el año pasado y ahora la estamos implementando, todavía. O sea es un trabajo que costará un poquito más, pero sí.

Sí. Sí, sí, ha evolucionado. A ver, no son pasos gigantes, pero sí que los niños empiezan ya a entender que se trabaja de otra manera. Y poquito a poco lo van asumiendo.

En cuanto a los beneficios, yo creo que los niños se conocen más entre ellos. Y se crean unos lazos diferentes a como se creaban antes. Con respecto a trabajar por proyectos, (Suspira) pues yo creo que aún no estoy capacitado para decirte cómo ha ido o no. Cuenta que yo soy un tutor de 5º que baja 45 minutos a 1º a dar esos 45 minutos a la semana; entonces, tampoco te puedo dar una valoración. Quizá los demás, que sí que son además tutores del ciclo, sí que te puedan hablar mejor de eso.

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

La cooperativa por supuesto. La de por proyectos, no. Sí que en música se trabaja también así, pero me parece que sólo esas asignaturas.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Por supuesto.

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

En inglés.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

¿Podemos ser francos? No, quiero decirte, los niños, a veces tienes que cambiar el idioma porque nooo... o sea, se haría la mitad de la faena posiblemente. Vas poniendo palabras, vas dando vocabulario, vas poniendo rutinas en inglés que ellos ya sepan lo que significan, pero...

2.5.2 ¿Y tú que has trabajado en cursos superiores, a medida que vas subiendo, ¿sigue haciendo falta que traduzcas algunas cosas, o no?

En menor caso, sólo. En 1º se nota muchísimo. Conforme vas subiendo, los niños lo van aprendiendo y ya lo tienen muchísimo más claro.

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

Nos hacemos fichas nosotros. O sea, libro de texto ya hemos dicho que no. Creamos fichas, el bloc, por supuesto.

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

Bueno, yo creo que el libro no está mal, siempre y cuando lo entendamos como una ayuda a la faena. No como el Santo Grial del que tiene que partir toda la asignatura. Podemos coger cosas del libro. Nosotros, de hecho, algunas fichas las sacamos de libros de algunas editoriales. Pero tiene que ser eso, una herramienta más para trabajar. En parte sí es efectivo, claro

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial? (Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Sí. Sí, sí. Día de la Madre, Pascua... Nosotros intentamos que expresen sus sentimientos. Siempre hay un... además en esa clase siempre hay una parte de creatividad que tiene que partir de ellos mismos. Forma parte del currículum. Que los niños se expresen de una manera artística, pero basándose en sus propias experiencias y eso implica también los sentimientos. Yo los sentimientos los he tratado en cuanto a expresiones faciales y con ellos se trabajan los sentimientos, pero muy normalito, no hemos tampoco...

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Sí.

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

Yo creo que lo han asimilado bien. Ciertamente es que el cooperativo nos está costando, a los niños, a los papás y a los profesores. Es una manera totalmente nueva de trabajar y a todos nos viene de nuevo. Entonces, cambiar el chip, muchas veces no es fácil. Pero yo creo que sí, que van diciendo "bueno, esto que hay ahora se supone que es mejor"; bueno, vamos a ver. Todos partimos de que tenemos una buena formación y que sabemos por dónde van los tiros. Entiendo que los papás, de repente se vean con

cosas nuevas y que digan “bueno, ¿esto funcionará o no?” pero yo creo que sí que están... en general están contentos, sí.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

En 1º de Primaria

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

No, es una asignatura que les encanta a los niños. De todo hay... Alguno habrá que no le guste pintar, como yo, que también soy especialista en música y hay gente que no le gusta cantar o no le gusta la flauta, pero no, en general muy buena aceptación.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

Vamos con el material bastante cerrado, pero sí que, muchas veces, como hemos dicho antes, la creatividad es importante. Si los niños me dicen, “Víctor, ¿puedo acabar de decorar esto?” y dan sus opiniones y sus materiales, sí, normalmente sí que les dejo, o sea... aparte la creatividad de decir “pues yo voy a utilizar punta de lápiz aquí para hacer un decorado”, pues me parece muy bien, o sea que guay.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Sí, sí, sí, sí.

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

Pffffff... Es la pregunta más difícil... Pues posiblemente iría haciendo cambios paulatinos conforme estuviera más años. A nivel personal, el problema que tengo yo es el que te he dicho; yo soy tutor de un 5º, y bajo una hora a la semana. Entonces, yo con más tiempo, también tendría más implicación. Si tuviera menos carga en el otro lado, podría dedicarme más en la hora de plástica. Yo voy allí mis tres cuartos de hora, hago lo mejor que puedo mi faena... Sí que creo que con más tiempo podría tener un poquitín más de motivación, además de dedicación.

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Andrés Baraona	Edad: 34 años
Años de experiencia como profesional en educación: 10 años, desde 2006.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: 5 años	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Concertados. Públicos.	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Música.	

Entrevista a Andrés (11:03min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

El contacto con los niños. Aprenden cosas nuevas y yo puedo contarles cosas nuevas que ellos desconocen.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Al principio estuve un poco reacio, pero sí, las nuevas ideas vienen bien para cambiar un poco de estilo.

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

No tanto, soy un poco más reservado.

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Sí.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

En general, en clase yo utilizo el tradicional, digamos. Ahora estamos con el trabajo cooperativo pero cuando tenemos que hacer alguna ficha gastamos el tema tradicional que es que cada uno se coge su ficha y la pintan y se va explicando, pero luego cuando tenemos una cosa más grande como puede ser un póster, ya nos vamos más al trabajo cooperativo y cada uno aporta una idea y una parte del trabajo a exponer. Por proyectos porque no tenemos libro de texto.

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

No, porque antes se gastaba el material que te daban y tenías que basarte en eso, en cambio este año el material nos lo hacemos nosotros y tenemos que sacar un poco las castañas del fuego porque el material que sacamos es de otros sitios, ya no es solo una editorial.

La evolución que yo he visto y ya no de utilizar libro a no gastarlo es que aprenden palabras nuevas, amplían su vocabulario artístico y en el trabajo cooperativo han aprendido a respetar el material del compañero sobre todo, no pueden perderlo, tienen que ser más responsables, entonces en ese sentido los niños ganan en responsabilidad.

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

La cooperativa sí que se extiende a todas las demás asignaturas, pero por proyectos no, aunque se está barajando la posibilidad de mezclar artística con inglés, porque artística también va con música, y al trabajar el inglés con que se aprendan una canción y a la vez que también sea el tema del trabajo que vamos a hacer relacionándolo.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Sí.

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

En inglés.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

A nivel docente si no estamos formados sí que hay limitación porque a veces te da por hablar en castellano y si sabes lo básico te ciñes a lo básico, mientras que si tu vas bien en inglés no pasa nada. Ahora, a los niños sí que se les ve que van un poco más perdidos pero es por el idioma, son muy pequeños y hay que empezar a inculcarle el inglés, el castellano y el valenciano y van un poco mareados, pero a la larga, los conceptos básicos los van pillando y si vas añadiendo nuevos eso lo agradecen y evoluciona el vocabulario.

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

Algunas ideas están sacadas de los libros de texto, otras son fichas que nosotros elaboramos y otras son ideas que sacamos de otros docentes.

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

Siempre no. Yo lo veo bien, este año que estamos trabajando sin libro, los alumnos están más libres, pero sí es cierto que es un poco de hándicap porque tienes que tener bien planificado todo el curso porque si no, luego no terminan la actividad en concreto y tienes que tenerlo preparado y es lo único que veo, que si no lo planificas bien te quedas un poco cojo.

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial? (Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Hay ciertos temas que como no son del currículum y es una cosa más general ya se trata de otra forma, por ejemplo el carácter religioso, que como estamos en éste colegio es más el día de la madre, el día de la Virgen, siempre hay una cosa extra que les pedimos, algo más para que ellos se expresen más artísticamente. Por ejemplo con el árbol éste que tenemos aquí a la entrada a cada equipo se le daba una parte del árbol y tenían que decorarlo como querían, con gomets, punta de lápiz... ellos escogían la técnica que querían.

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Sí, en parte sí porque es un colegio que en los pasillos es muy dado a colgar cosas para que los demás lo vean, entonces muchas cosas sí que son visuales y se pide de alguna forma que la clase también esté decorada para que los alumnos estén en un entorno agradable porque si no, sería muy monótono y no les gusta el lugar.

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

Hay un poquito de todo, hay unas familias que les cuesta entenderlo y otras que están empezando a ver los beneficios que tiene trabajar con cooperativo, al principio también estaban reacios con la técnica porque no sabían cómo trabajar.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

2º de Primaria.

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

Sí, regular. Porque tengo una clase especial este año, no todas las clases son así, hay ciertos momentos que me toca cambiar la metodología a otro estilo para que los niños estén más atentos y pueda captar su atención. Es una clase mas “animada”, entonces supone aplicar otras normas para que estén atentos.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

No suelen hacerlo, en segundo no. Nosotros le ofrecemos el material y ocasionalmente escogen la técnica.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Sí.

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

Tener más tiempo para planificar por el tema del trabajo por proyectos.

Formulario previo a la entrevista.

Nombre: Yolanda Gaspar Tort	Edad: 55 años
Años de experiencia como profesional en educación: 27 años.	
Años ejerciendo la profesión en éste colegio: 18 años	
¿En qué tipo de colegios ha trabajado anteriormente? Virgen del Lidón, Concertado.	
¿Tiene alguna especialidad del Grado? ¿Cuál? Inglés. Pedagogía. Ciencias de la educación. Organización y dirección de centros. Educación Especial.	

Entrevista a Yolanda (19:46min)

1. Personal

1.1 ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Estar con ellos, estar con los niños.

1.2 ¿Le gusta aportar nuevas ideas y metodologías?

Sí

1.3 ¿Se considera una persona innovadora en su trabajo?

A ver, me gusta innovar, no sé si soy innovadora o no, pero me gusta innovar, me gusta probar cosas nuevas siempre.

1.4 ¿Se considera una persona tolerante?

Yo creo que sí, pero claro, lo digo yo. Yo me lo considero, sí.

2. Sobre el centro educativo

2.1 ¿Se emplea en el centro alguna metodología específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza? (trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, etc)

Sí, sí, normalmente lo hacemos por trabajo cooperativo. Lo hacemos todo por grupos pero luego el resultado suele ser individual, cada uno se lleva su trabajo a casa, pero a la hora de repartir el trabajo, de ayudarse entre ellos siempre intentamos que sea por grupos cooperativos. Normalmente lo que hacemos el otro profesor de inglés de segundo de primaria y yo es juntarnos y mirar a ver el libro de texto a ver lo que hay y hacemos que Educación Artística sea una prolongación. Si por ejemplo estamos trabajando la familia, haríamos un marco de fotos donde saliera la familia, los abuelos... siempre que vaya de acuerdo con lo que vamos trabajando. No tenemos libro, todo es con nuestros materiales que vamos sacando, vamos mirando.

2.2 ¿Ha sido esta la metodología imperante en el centro desde que enseñas aquí? ¿Ha evolucionado? ¿Qué beneficios crees que se han producido al trabajar de esta manera?

No, al principio llevamos libro de dibujos, después pasamos por otras editoriales en las que hacían manualidades, lo que pasa que al final se nos quedaba corto, había veces que lo teníamos que hacer rápidamente porque se había gastado el dinero, entonces este año decidimos hacerlo nosotros porque era más factible, lo podíamos adecuar a lo nuestro. Si tu estas dando una cosa en el que el niño se vea reflejado por el trabajo no lo ven como dos asignaturas diferentes, lo ven como una prolongación o la parte divertida, por decirlo de alguna forma, para ellos el resultado ha sido bueno. En cuanto a la experiencia, quizás hemos buscado trabajos un poco laboriosos, hay niños que lo saben hacer muy bien, la motricidad fina la llevan muy bien, otros no la llevan tan bien, entonces claro, cuando en una clase son 30 niños y es lo que decimos, las clases se quedan muy cortas al ser de 45 minutos y al final terminamos haciendo nosotros muchos trabajos de pegar y tal para el día de la madre, tú te paras a pensar y dices esto es muy sencillo, pero claro hay alumnos que no lo tienen muy claro, pero lo importante es que han conseguido el objetivo que es llevárselo a casa.

Yo creo que sí que ha evolucionado porque los alumnos y profesores (hablo por mi) al principio estamos un poco perdidos porque era una cosa que nos sonaba pero no sabíamos cómo trabajarla, pero medio de la experiencia vemos que nosotros estamos más seguros y esa seguridad se la transmitimos a ellos, entonces ellos también se sienten más seguros, ellos ya se medio organizan mejor. También estoy hablando de alumnos de 6-7 años, se organizan mejor, saben lo que les estas pidiendo en un momento determinado, cuando vamos a hacer una actividad de inglés, por ejemplo, entre ellos ya se lo reparten, ya saben un poquito de que va la cosa, entonces yo creo que esa seguridad se la estamos transmitiendo nosotros porque nosotros también nos sentimos más seguros a la hora de trabajar así. Es mejor que el año pasado que nos

estábamos formando y ya tenemos esa experiencia en que hemos cometido fallos y al año que viene será mejor que este año.

2.3 ¿Es esta metodología extensiva a todas las asignaturas?

Sí, por lo menos yo sí, yo soy tutora de 4º y si que intento que los niños trabajen de forma cooperativa y por ejemplo cuando hacemos Naturales o Sociales que son las asignaturas con las que más trabajamos por proyectos, sí que lo solemos hacer e incluso hemos llegado un poquito más lejos. Nosotros hemos cuando hacemos un mural, en mi curso se reparte el trabajo de cada uno, pero los otros cursos también reparten el trabajo y luego el mural que hacemos es conjunto. No tenemos murales de 4º A, 4º B y 4º C, tenemos un mural de 4º. Hemos hecho uno de un viaje que hicimos a Vilafamés y cada uno de los tutores les dimos a los alumnos lo que tenían que hacer, por así decirlo, entonces entre ellos mismos se repartieron de hacer las fotografías, otros hacían una redacción, y otros se repartían hacer dibujos y el resultado ha sido un mural de Vilafamés con fotografías, redacción y dibujos y ya ellos ven su trabajo plasmado y está muy bien. Al final lo que estamos haciendo es aplicar la Educación Artística a otras asignaturas, estamos redirigiendo a estos alumnos para que aprendan pero a la vez ellos a la vez enseñar también a sus compañeros, aprenden de una forma más lúdica que a la hora de plasmarlo les encanta que a nuestro pasillo de 4º le falte sitio para poner los trabajos que hacemos.

2.4 ¿Se siente identificado con la filosofía del centro con respecto a esta metodología?

Sí, yo no soy de clases magistrales, yo soy una persona bastante inquieta y todo lo que sea hacer que el alumno esté haciendo cosas y que esté aprendiendo me motiva, eso me gusta. Llega un momento que te tienes que buscar tus métodos. Si el alumno tiene un problema, pues vamos a trabajarlo para que lo entienda y al final lo acaba entendiendo.

2.5 ¿En qué lengua se imparte la asignatura?

En inglés.

2.5.1 ¿Supone alguna limitación a la hora de enseñar o aprender?

No, porque al principio te miran como diciendo “pero esta mujer qué nos está diciendo”. Al principio se lo dices en español una vez, la segunda “no, no sé hablar español” y entonces al final ya se acostumbran. Son ordenes muy cortas pero tienen que saber lo que es, aunque a veces entienden lo que quieren entender pero eso es a parte (risas)

3. General.

3.1 ¿Qué recursos utilizas libro de texto, similar, materiales propios, etc?

Muchas flashcards, utilizo la pizarra mucho porque no tengo pizarra digital y luego utilizo las fotocopias, porque a mí me gusta dar el material. Normalmente lo que hacemos es utilizar el libro de activity book porque no tenemos work book, y de ahí sacamos fichas de vez en cuando, yo se las corrijo o hacemos un dibujo y trabajamos sobre él, yo la fotocopidora la necesito mucho.

3.2 ¿Está a favor de utilizar el libro como soporte? ¿Cree que es efectivo?

Yo no. Lo siento pero no. Hace años que soy antilibro. Soy de las que le gusta que el alumno aprenda y que no se aburra, entonces para mí no creo que sea efectivo, a nivel personal, no. Yo he trabajado sin libros, he estado trabajando en un 5º de primaria haciéndome yo el material durante 3 años, entonces claro, eso no se puede hacer de un día para otro, yo era globalizado porque entraba todo. El libro es un soporte bueno, quizás para la comodidad de los padres, o les puedes decir a los padres a principio de curso “mira, estos son los contenidos y objetivos que se van a trabajar” y eso es un trabajo muy fuerte de fondo y eso no se puede hacer de un verano para otro

3.3 ¿Se realizan trabajos relacionados con la Enseñanza Artística fuera del temario oficial? (Por ejemplo el día del Padre, Pascua, Navidad)

Yo en mi clase sí, yo como tutora sí, pero claro, yo si trabajo en una clase en la que no soy tutora, yo hago lo que tengo que hacer y punto.

3.4 ¿Cree que el centro promueve que se trabaje la Educación Artística y visual?

Sí, porque no nos ponen ninguna pega a la hora de empapelar las paredes y saben que todo eso conlleva un trabajo detrás y siempre nos felicitan “oye, me encanta como habéis hecho esto, como os ha quedado lo otro” Todo esto beneficia a los niños en todos los sentidos, porque cuando promovemos mucho lo de presentarnos a concursos de redacciones y por suerte ganan primeros premios, entonces nosotros enseguida hacemos fotocopia del diploma, fotocopia de la foto del niño, entonces eso al niño también le motiva para hacer más cosas. Luego todo el trabajo este de las artes se traslada a sus libretas, las tienen aseadas, las tienen bonitas y ellos están encantados.

3.5 ¿Las familias se implican en las nuevas metodologías de enseñanza?

A mí personalmente me han respondido de maravilla, les encanta, siempre hay alguna que no le hace mucha gracia pero el alumno está encantado.

3.6 ¿En qué curso se encuentra impartiendo la asignatura?

En los segundos.

3.7 ¿Notan que hay resistencia en el alumnado para desarrollar los contenidos que se proponen en Educación Artística? Si es así, ¿a qué creen que puede deberse? ¿Se plantean propuestas acordes con sus necesidades?

No, para nada. No porque les dices “esto es lo que hay, y es lo que hay” y aunque suene mal no les pides opinión porque tu ya tienes hecha tu programación y a un segundo no le vas a pedir que te haga una maravilla como un niño de sexto.

3.8 ¿El alumnado participa en la organización del aula, proyecto...? (Eligen materiales, se centran en sus intereses...)

Sí, es lo que he contestado antes.

4. Conclusiones.

4.1 ¿Se siente realizado/a llevando a cabo su tarea actualmente?

Es un poco difícil, como me gusta hacer cosas nuevas parece que siempre me falta algo por hacer, yo lo intento, pero ya te digo que yo disfruto, me gusta lo que hago. ¿Me siento realizada? Pues no lo sé, sí, puede ser que sí.

4.2 ¿Cambiarías algo? ¿El qué?

Algo incambiable, que los niños estén super motivados, se pasan el día hablando. Cuando les digo de hacer fotos traen unas super caparas, un ipad, luego nos comentan que sus madres las han impreso. Si hay algún día que me enfado traen una flor hecha con goma eva.

Anexo 2. Fotografías.

