

# Miguel Voyager



Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO

Autor/a: Daniel Fuertes Bruzón

DNI: 53382847-P

Alexandru Ionut Slamna

DNI: X7670461-F

Tutor/a: Marta Martín Núñez

Julio, 2016

## ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1. Justificación e interés del tema.....	5
Justification and interest the subject.....	6
1.2. Objetivos.....	7
Work goals.....	7
1.3 Justificación de la autoría colectiva.....	8
Justification of the collective authorship.....	9
2. Marco teórico y decisiones discursivas.....	9
Theoretical framework and discursive decissions.....	16
3. Sinopsis del proyecto.....	20
3.1. Storyline.....	20
3.2. Título.....	20
3.3. Sinopsis.....	21
3.4. Escaleta.....	22
4. Guión literario.....	23
5. Guión técnico.....	35
6. Cronograma.....	50
7. Memoria de producción.....	51
7.1 Preproducción.....	51
7.1.1 Investigación.....	52
7.1.2 Entrevistados.....	52
7.2 Producción.....	54
7.3 Postproducción.....	55
8. Dossier de producción.....	55
8.1. Presupuesto.....	55
8.2. Estrategia de comunicación.....	57
8.2.1. Comercialización y plan de explotación.....	57
8.3. Desgloses.....	58
8.4. Plan de producción.....	64
8.5. Plan de rodaje.....	65

8.6.	Necesidades	de
producción.....		66
8.6.1 Necesidades técnicas.....		66
8.6.2. Necesidades artísticas.....		67
8.6.3. Necesidades de movilidad y varias.....		67
8.6.4. Necesidades de personal técnico.....		67
8.6.5. Necesidades de personal artístico.....		68
8.7. Documentación.....		69
8.8. Gestión de derechos de autoría.....		73
9. Resultados y conclusión.....		75
Results and conclusion.....		75
10. Bibliografía.....		76

*“–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.”*

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.  
Miguel de Cervantes

## 1. Introducción

### 1.1 Justificación e interés del tema

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado fue frustrante en un principio. En un primer momento íbamos a realizar un cortometraje documental sobre la educación universitaria en nuestro país. De hecho esa fue la primera idea que pusimos en común con nuestra tutora, Marta Martín Núñez. Desde el principio de la asignación hasta las fiestas de navidad de 2015 estuvimos mentalizados en ese documental que pretendía abordar la problemática de la educación pública universitaria narrada desde un punto de vista estudiantil y empírico de nuestra propia experiencia y la de nuestros allegados.

A medida que pasaba el tiempo y, tras darle muchas vueltas al trabajo, aún nos encontrábamos en fase de preproducción. Estábamos sin ideas y con la sensación de que realizar un documental de esta envergadura nos resultaría complicado. También tuvo bastante que ver con esta sensación nuestra visualización del trabajo realizado por nuestros compañeros de carrera años antes titulado *Réquiem por los que van a estudiar* (2014) de la productora audiovisual Films Frescos<sup>1</sup>. Nos pareció que ya estaba todo prácticamente dicho en ese trabajo y que la calidad del mismo nos obligaba, en cierta manera, a tomarlo como ejemplo y, así, caer en una indeseada sensación de plagio. Y esto no nos parecía oportuno para un trabajo final que llevara nuestra firma.

Tras darnos cuenta de que teníamos que cambiar la temática decidimos rescatar una idea antigua en cual siempre habíamos pensado. Lo primero que tuvimos que hacer fue ponernos en contacto con nuestra tutora y comentarle nuestra idea. No hubo ningún tipo de reticencia por su parte y, al explicarle lo que teníamos en mente, nos dio su visto bueno.

En lo referente a la obra audiovisual en sí primero tomamos la decisión de cambiar de género audiovisual. Pasamos de la idea de hacer un documental a la de un falso documental o documental de ficción. Pensamos que el falso documental era el género idóneo para llevar a cabo nuestro trabajo debido a las oportunidades y las licencias creativas que este tipo de ficción ofrece. Y en ese punto es cuando nace la idea de *Miguel Voyager*.

---

<sup>1</sup> Disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=z6WsAAOGnzM>

### Justification and interest of the subject

*“At first, the preparation of this Degree Final Project was frustrating. Initially, we were going to make a short documentary film to talk about the university education system in our country. In fact, this was the first idea we shared with our tutor, Marta Martín Núñez. From the beginning of this assignment until Christmas holidays 2015, we were mentally prepared to make this documentary film, whose purpose was to tackle the problem of public university education. It would be narrated from a student and an empirical point of view, based on our own experience and the one of our close relatives.*

*As time went on, and after giving the project a lot of thought, we were still in the pre-production phase. We were out of ideas and with the feeling that making such a documentary would be difficult for us. This feeling had also something to do with the fact that we had seen a previous project, carried out some years ago by our classmates, called *Réquiem por los que van a estudiar* of the audiovisual production company *Films Frescos*. It seemed to us that all had been said in that project and its quality was forcing us, in some way, to taking it as an example, therefore we would fall into an unwanted feeling of plagiarism. That did not seem to be opportune for a final project, which will bear our signature.*

*After realizing that we had to change the subject matter, we decided to rescue an old idea we had always thought about. The first thing we had to do was to get in touch with our tutor and told her our idea. There was no type of reticence for her part, and having explained to her what we had in mind, she gave us her approval.*

*With regard to the audiovisual working, the first decision we made was to change the audiovisual typology. We moved from the idea of making a documentary film to the idea of creating a false documentary film or a fictional documentary film. We believed that the false documentary film was the perfect genre for us to carry out our project, due to the opportunities and the creative licenses that this type of fiction offers. It is here that *Miguel Voyager’s idea is born.*”*

## 1.2 Objetivos

Desde un primer momento, tras descartar la idea inicial del documental y pasarnos a la ficción, nos planteamos como objetivo principal lograr veracidad en nuestra historia.

El género del falso documental se nutre de la necesidad de hacer creer al espectador que lo que está viendo es real. Para ello utiliza mecanismos discursivos del documental, por ejemplo las entrevistas o declaraciones, para transmitir una ficción y hacerla pasar por una historia real. Se trata de elaborar una historia de ficción verosímil y transmitirla de tal manera que la audiencia ponga en duda si lo que está viendo es real o se trata de ficción. Si lo que está viendo es verdadero o falso.

Para construir ese discurso tuvimos que descartar numerosas ideas que se nos ocurrían pero que, en cierta medida, se escapaban del grado de verosimilitud del argumento. Pero *Miguel Voyager* sí que vimos que tenía ciertos toques de veracidad que otras ideas no tenían. Para ello consideramos tener sumo cuidado con el guión y creación de la historia. Debíamos tenerlo todo preparado pero dando lugar a cierto grado de improvisación de los actores para que el relato ganara en veracidad y no diera la impresión de que estaban “recitando” un texto. Otro aspecto a destacar en este tema es el uso de actores *amateurs*. Pensamos que para lograr una sensación de conexión y empatía entre personaje y espectador el hecho de usar personas corrientes, sin formación escénica previa, podía ser un factor clave.

En resumen, lo que quisimos desde un principio fue crear un personaje cuyas características se asemejaran a la del espectador medio. Esto lo podemos observar en lo referente a su estado laboral precario, su edad madura perfectamente adivinada tras ver su físico descuidado, sus problemas de comunicación con sus allegados o el lenguaje coloquial empleado. De esta manera construimos un personaje que resulte familiar para el espectador.

### Work goals

*“From the first moment, after rejecting the initial idea of the documentary film and move to the fiction, we considered as a principal aim to achieve veracity in our story.*

*The genre of the false documentary is nourished of the need to make the spectator believe that what he or she is watching is real. To reach these goals, documentary discursive*

*mechanisms are used, for instance the interviews or statements, used to transmit a fiction and make it into a true history. It is about making a fictional but realistic story and transmit it in such a way that spectators doubt whether they are watching is real or fictional. If what it is watched is true or false.*

*To construct this speech we had to reject numerous ideas that happened to us, but,, in a way, they were out of the plausibility of the argument. But with Miguel Voyager it was different, we realised that it had a truthfulness that the other ideas had not. To that end, we consider to be extremely careful with the script and the creation of the story. We had to have it all prepared, but leading to a certain degree of improvisation on the part of the actors. That way, the story would be more truthful and it would not give the impression that the actors were ‘reciting’ a text.*

*Another aspect which should be highlighted is the use of amateur actors. We believed that in order to achieve some sense of connection and empathy between the character and the spectator, it could be useful the fact that the actors were normal people with no stage training.*

*To sum up, what we wanted from the beginning was to create a character whose characteristics were alike to the ones that the medium spectator has. We can observe this is his precarious working conditions, his old age perfectly guessed if we look his neglected appearance, his communication problems with his relatives or the colloquial language he uses. With all this, we create a character which turns out to be familiar for the spectator.”*

### **1.3 Justificación de la autoría colectiva**

El hecho de que nuestro trabajo tenga una autoría colectiva es debido a que nos pareció apropiado unir fuerzas para poder cumplir todas las necesidades de la realización del trabajo. Desde el comienzo de la carrera siempre hemos compartido gustos y preferencias audiovisuales. La idea de realizar este cortometraje surgió de forma compartida mientras comentábamos nuestras ideas acerca de lo que deseábamos realizar en un futuro en el sector audiovisual español. Fue entonces cuando nos dimos cuenta que debíamos preparar el trabajo



final de grado juntos ya que como hemos dicho, compartimos muchas ideas relacionadas con el aspecto audiovisual.

Desde el punto de vista de la producción decidimos esta autoría colectiva ya que, para realizar un proyecto audiovisual de cierta envergadura, son necesarias al menos dos personas. Esto agiliza mucho más el proceso y el reparto de tareas.

### **Justification of the collective authorship**

*“The fact that our project has a collective authorship is due to the fact that it seemed appropriate to us to join forces to be able to fulfill all the needs of this project. From the beginning of the Degree, we have always shared tastes and audiovisual preferences. The idea of making this short film came to us in a shared way, while we were talking about our ideas about what we wanted to do in a future, in the Audiovisual Spanish Sector. It was then when we realised that we should prepare the Degree Final Project together because, as we have stated, we share a lot of ideas related to the audiovisual aspect.*

*From the point of view of the production we decide this collective authorship since, to realize an audio-visual project of certain importance, two persons are necessary at least. This improves much more the process and the distribution of tasks.”*

## **2. Marco teórico y decisiones discursivas**

Debemos sumergirnos en la aproximación al concepto de falso documental para establecer un marco teórico correspondiente a nuestra obra. Obligatoriamente debemos primero hablar sobre el género documental ya que consideramos que, de no ser por la existencia previa de este, el género del falso documental no habría existido debido a que no tendría una base teórica ni práctica donde apoyarse.

Podemos decir que, el género documental, como introducción, es según John Grierson “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Grierson 2009: 14). Vemos que se hace especial hincapié en el hecho de la plasmación de la realidad y del uso de las técnicas cinematográficas para conseguir tal tarea.

También encontramos a Concepción Calvo que complementa en su libro *Diccionario de cine* (2007) una cita que anteriormente Patricia Cardoso en 1989 decía: “el documental como una obra cinematográfica, es generalmente, de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc. que se realizan por lo general sin la participación de actores.” diciendo que “es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen.” Desde nuestro punto de vista no estamos muy de acuerdo con la definición de Cardoso ya que, a pesar de que en su momento el documental tuviera corta duración, hoy en día se realizan trabajos documentales que son auténticos largometrajes. Basta ver los ejemplos de *Bowling for Columbine* (2002), *Man on wire* (2008) o el reciente ganador del Óscar al mejor documental largo, *Amy* (2015).

Otra definición que ayuda mucho a la comprensión del documental es la realizada por el director argentino Raúl Beceyro en *Cuadernos de Cine documental 05* cuando afirma que “El documental no es un género (...) Más bien se trata de una forma de hacer cine, que está caracterizada por dos elementos. El primero es el tipo de materiales que maneja: se trata de personas, situaciones, lugares, hechos, que pertenecen al ámbito de lo real, que existirían independientemente de que se haga con ellos una película o no (...) El segundo elemento que caracteriza el documental es lo que puede llamarse “estilo documental.” En esta definición es donde vemos más clara la diferenciación entre el documental y el falso documental. Compartimos con Beceyro la idea de que un falso documental utiliza el llamado estilo documental para elaborar una ficción creíble y que tanto documental como ficción se retroalimentan cuando vemos que “Hay películas que no son documentales, pero que utilizan materiales y procedimientos que parecían propios del documental, mientras que hay documentales que buscan (y a veces encuentran) lo que podría llamarse “estilo de la ficción”, al utilizar por ejemplo, ciertos procedimientos como el empalme en movimiento o el montaje paralelo.” (Beceyro, p.38)

Por último, para tratar de unir nuestro trabajo con el cine documental podemos nombrar a Marcelo Céspedes cuando en 1995 afirmó que “No hay una frontera rígida entre el documental y la ficción, no están tan separados sino que se complementan [...] a diferencia de la ficción, nosotros no utilizamos actores, tomamos personajes de la vida real” (Cita en Barroso,2009,p.73). En esta concepción del cine documental es en la que insertamos nuestra obra. Compartimos con Céspedes esa concepción del cine documental que se complementa de la ficción. Aún así asumimos que hay múltiples diferencias entre ambos géneros cinematográficos. Nuestro trabajo pretende ser una ficción pero que utilice los mecanismos discursivos del documental.

Para “Miguel Voyager” pensamos desde un primer momento que el estilo que más nos convenía era el de un falso documental ya que este nos da la oportunidad de crear una historia de ficción y contarla mediante los mecanismos del documental tradicional que, por las convenciones audiovisuales, dota de una apariencia de veracidad a lo narrado.

Para crear la sensación de falsa realidad quisimos transmitir un mensaje comprensible y lo más veraz posible sin caer en crear una sensación de reportaje informativo. Es por eso que hemos tomado como referencia la estructura y los mecanismos discursivos de los documentales y la hemos adaptado a nuestra historia. Estos documentales se caracterizan por alternar imágenes de archivo o recursos acompañados de declaraciones y entrevistas de los protagonistas. Para las imágenes de archivo hemos utilizado fotografías antiguas del protagonista con su familia. De esta manera nuestro hilo narrativo se soporta en la fotografía, medio también falsamente asociado a la veracidad y a la memoria.

De manera más detallada, respondiendo a cómo vamos a crear la sensación de falsa realidad, hemos tomado varias decisiones discursivas. Hemos utilizado material grabado en primera persona con un plano fijo a modo de videoblog por parte de Miguel, nuestro protagonista. De esta manera el personaje se dirige directamente al espectador con un discurso directo y unidireccional.

Las intervenciones del protagonista son lo que se conoce como videoblogs. Quisimos que fuera con esta tipología de video para dar una sensación de relato en primera persona. Para ello hicimos escaso uso del montaje con las intervenciones de Miguel.

Otra decisión en cuanto a nuestro discurso fue la de no incorporar las preguntas a las que respondía el resto de protagonistas en sus declaraciones ya que no consideramos conveniente dar muestras de nuestra autoría o incorporarnos al discurso cinematográfico.

Nuestros referentes en este tipo de trabajos son obras como la serie británica *The Office* (2001-2003) o, más actual, *Modern Family* (2009-actualidad). Estas series de ficción destacan por la interpelación a cámara por parte de sus protagonistas, tramas disparatadas y surrealistas y la pretensión de la ruptura de la cuarta pared. Este fenómeno se caracteriza por hacer saber a los personajes de su propio carácter ficcional y realizar constantes guiños al mundo real desde la ficción.

Otro referente para nosotros es el trabajo que hizo Joan Fontcuberta en su proyecto *Sputnik* (2013) y que podemos ver en la saga de documentales *Creadores* de RTVE.<sup>2</sup> En él se emplea un tono similar al de nuestro trabajo caracterizado por declaraciones de los protagonistas apoyadas por fotografías de archivo. Lo curioso de este proyecto es que hace uso de fotografías falsas para crear la idea de veracidad del documental. En este caso la fotografía no es un fiel testimonio de la realidad y el autor, afamado fotógrafo de fama mundial, nos quiere decir que no debemos creer todo lo que vemos. Que el medio fotográfico no siempre tiene esa característica de narrador de histórico de la realidad que el gran público le ha dado.

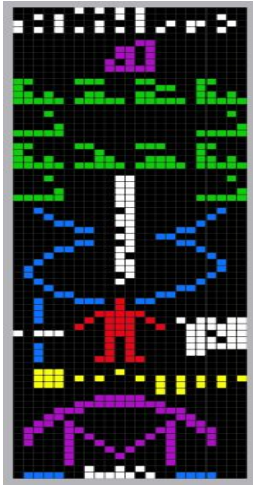
En nuestra investigación previa también hemos recopilado y, en cierto modo, bebido de numerosos referentes visuales que nos han inspirado a la hora de pensar ciertos planos y el look de nuestra pieza.

Nuestro primer referente visual tiene que ver con un mensaje de radio cifrado enviado al espacio en 1974 para un posible contacto con vida extraterrestre conocido como Mensaje de Arecibo. La idea del mensaje fue que el receptor lo descifrara y que, al hacerlo, aparecieran imágenes del ser humano y de la galaxia en la que vivimos y de esta manera dar a conocer a otras vidas inteligentes que no están solas en el universo.

---

<sup>2</sup> Véase en

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/creadores/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-sputnik/1833319/>



Mensaje de Arecibo



Título del falso documental

Para la tipografía buscamos una que se asemejara al estilo del mensaje y decidimos mantener el color rojo de la silueta de la figura humana.

El siguiente referente visual es cinematográfico. Si nos fijamos, los planos de Miguel López Cano en los videoblogs guardan similitud con los empleados en una película reciente, *The martian* (2015), donde el protagonista se graba a sí mismo tras quedarse abandonado en el planeta rojo.



*Miguel Voyager (2016)*



*The martian (2015) Riddley Scott*

Podemos observar que incluso la tonalidad del encuadre es similar ya que en ambos predominan los colores azules y verdosos. Otra similitud es la centralidad de la composición de la escena, donde el personaje es el centro de atención y apenas observamos la aparición de atrezzo.

Un referente, más literario que visual, ha sido la figura de Don Quijote de la Mancha. El personaje de Miguel de Cervantes guarda similitudes con Miguel López ya que ambos viven en una realidad distorsionada y ven el mundo que les rodea con diferentes ojos a los demás.

Solo de esta manera podemos comprender que donde el Quijote ve a gigantes su fiel escudero vea molinos de viento. De la misma manera, mientras toda su familia ve gominolas o un casco de moto con papel de aluminio Miguel ve cápsulas de comida espacial y un casco de astronauta.



Otra referencia visual que hemos tomado ha sido la de la película *Señales* (2002) del director M. Night Shyamalan. En ella hay una escena en la cual los protagonistas, pensando que los extraterrestres están metiéndose en sus mentes, se ponen un gorro casero hecho de papel de aluminio y están sentados en el sofá de casa viendo la televisión. En Miguel Voyager quisimos hacer un guiño a esta escena en utilizando el siguiente plano.



*Miguel Voyager* (2016)



*Señales* (2002) M. Night Shyamalan

La última referencia visual que vamos a mencionar es la que tiene que ver con la composición de los planos. La mayoría de tomas de nuestro trabajo no han contado con una dirección artística depurada. Podemos ver que, además de los personajes, aparecen en escena objetos que no aportan nada a nuestra narrativa audiovisual generando así una sensación de “dejadez” por nuestra parte al no tener en cuenta que pueden estropear el plano. Una referencia en este aspecto son programas televisivos como *Conexión Samanta* (2010-actualidad) o *¿Quién vive ahí?* (2010-2012). En ellos la cámara se mete en las casas y en los lugares más personales de la gente y la dirección de arte pasa a un segundo plano para buscar la sensación de telerrealidad.



*Miguel Voyager* (2016)



*Conexión Samanta* (2010- actualidad)

Todo esto responde a una decisión discursiva de grabar a los protagonistas en su hábitat tal y como estaría si la cámara no estuviera delante. Decidimos hacerlo así para buscar una sensación del género de los realities o *Docureality* y conseguir que el espectador tenga la sensación de que está viviendo en el mismo lugar que los protagonistas, que no hay nada preparado y que la composición de los planos es lo más natural posible.

### Theoretical framework

*“We need to put ourselves into the approximation of the ‘false documentary film’ concept to establish a theoretical framework corresponding to our work. Undoubtedly, we must first talk about the documentary genre because, if it was not for his prior existence, the false documentary film genre would not have existed, as it would not have a theoretical base nor practical to rely on.*

*As an introduction, we can affirm that the documentary genre is, according to John Grierson “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Grierson 2009: 14). We can see the special emphasis given to the representation of reality and the use of film techniques to achieve this goal.*

*As Concepción Calvo states in his book Diccionario de cine (2007) “el documental es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen.” In this book, Concepción Calvo adds a quote that had been said by Patricia Cardoso in 1989 which affirms that “el documental como una obra cinematográfica, es generalmente, de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc. que se realizan por lo general sin la participación de actores.”*

*From our perspective, we do not agree with the definition that Cardoso gives because, even though the documentary film had a short duration in that moment, nowadays there are documentary films which are true feature films. It is enough to see, for instance, *Bowling for Columbine* (2002), *Man on wire* (2008) or the recent winner of the Best Documentary Feature Academy Award, *Amy* (2015).*

*Another definition that helps quite a lot with the understanding of documentary films is the one given by the Argentinian Director, Raúl Beceyro, in Cuadernos de Cine documental 05. He states that “El documental no es un género (...) Más bien se trata de una forma de*



*hacer cine, que está caracterizada por dos elementos. El primero es el tipo de materiales que maneja: se trata de personas, situaciones, lugares, hechos, que pertenecen al ámbito de lo real, que existirían independientemente de que se haga con ellos una película o no (...) El segundo elemento que caracteriza el documental es lo que puede llamarse “estilo documental.” It is in this definition where we see in a clearer way the difference between the documentary film and the false documentary film. We share with Beceyro the idea that a false documentary film uses the so-called documentary style to create a believable fiction. We also agree with the idea that both documentary film and fiction are complemented with each other when we see that “Hay películas que no son documentales, pero que utilizan materiales y procedimientos que parecían propios del documental, mientras que hay documentales que buscan (y a veces encuentran) lo que podría llamarse “estilo de la ficción”, al utilizar por ejemplo, ciertos procedimientos como el empalme en movimiento o el montaje paralelo.” (Beceyro, p.38)*

*Finally, we will try to join our project with documentary cinema by naming Marcelo Céspedes when in 1995 affirmed that “No hay una frontera rígida entre el documental y la ficción, no están tan separados sino que se complementan [...] a diferencia de la ficción, nosotros no utilizamos actores, tomamos personajes de la vida real” (Cita en Barroso,2009,p.73). In this conception of documentary cinema is where we insert our work. We share with Céspedes that conception of documentary cinema, which complements itself with the fiction. Nonetheless, we accept that there are a lot of differences between those two types of cinematographic genres. Our work tries to be a fiction, but it does use the discursive mechanisms of the documentary.*

*For "Miguel Voyager" we think from the first moment that the style that was more convenient for us was a false documentary because this one gives us the opportunity to create a story of fiction and to by using the mechanisms of the traditional documentary that, for the audio-visual conventions, provides with an appearance of veracity to the*

*narrated. To create the sensation of false reality we wanted to transmit a message as understandable and as veracious as possible without creating a sensation of informative report. It is because of it that we have taken as a reference the structure and the discursive mechanisms of the documentaries and have adapted it to our history. These documentaries are characterized for alternating pictures or resources accompanied of declarations and interviews of the protagonists.*

*For the pictures we have used old photographs of the protagonist with his family. Hereby our plot is supported in the photography, also falsely associated with the veracity and with the memory. In a more detailed way, answering to how we are going to create the sensation of false reality, we have taken several discursive decisions. We have used material recorded in the first person with a static shot like videoblog on the part of Michael, our protagonist. Hereby the personage goes directly to the spectator with a direct and unidirectional speech. The interventions of the protagonist are like videoblogs. We wanted this typology of video to give a sensation of statement in the first person. For it we did scanty use of the edition with Miguel's interventions. Another decision was to not incorporate the questions that the protagonists were answering in his declarations since we do not consider suitably to give samples of our authorship or to join to the cinematographic speech. Our reference in this type of works are works as the British series *The Office* (2001-2003) or, more current, *Modern Family* (2009 - nowadays).*

*These series of fiction stand out for the interpellation to the camera by their protagonists, ludicrous and surrealistic plots and the pretension of the break of the fourth wall. This phenomenon is characterized for making believe their protagonists of their own fiction and also for making constant winks to the real world from the fiction. Another reference for us is the work that Joan Fontcuberta did in his project *Sputnik* (2013) that we can see in the saga of RTVE's *Creadores* documentaries. In this documentary there is used a tone similar to that of our work characterized by declarations of the protagonists supported by photographs of file. The curious of this project is that it uses false photographs to create*

*the idea of veracity of the documentary. In this case the photography is not a faithful testimony of our reality and the author, a worldwide famous photographer, wants to tell us that we do not have to believe everything we see. That pictures do not always have the feature of historic narrator of the reality that people think.*

*In our previous investigation also we have compiled numerous visual references that have inspired us at the moment of thinking certain shots and the look of our piece.*

*Our first visual reference refers to a message of ciphered radius sent to the space in 1974 for a possible alien contact known as Arecibo's Message. The idea of the message was that the aliens have to deciphering so after that it appears images of the human being and of the galaxy in which we live and hereby to announce to other intelligent lives that they are not alone in the universe. For the typography we look for one that was alike in the style of the message and decide to keep the red color of the silhouette of the human figure.*

*Another visual reference is cinematographic. If we notice, Miguel Lopez Cano's shots in the videoblogs guard similarity with the used ones in a recent movie, *The martian* (2015), where the protagonist is recorded by himself after he is lost in Mars.*

*We can observe that even the tonality of the setting is similar because in both they predominate over the blue and greenish colors. Another similarity is the centrality of the composition of the scene, where the personage is the center of attention and scarcely we observe the appearance of atrezzo. Another reference, more literary than visual, has been *Don Quijote de la Mancha*. The personage of Miguel de Cervantes guards similarities with Miguel Lopez since both live in a distorted reality and see the world that surrounds with different eyes than the others. Only then we can understand that where Don Quijote sees giants his faithful Sancho sees windmills. On the other hand, while all his family sees sweets or a motorcycle helmet with silver foil Michael sees capsules of spatial food and an astronaut helmet.*

*Another visual reference that we have taken has been that of the movie *Signs* (2002) of the director M. Night Shyamalan. In the film there is a scene in which the protagonists,*

*thinking that the aliens are getting into their minds, put on a domestic hat made of silver foil and watch television sitting on the sofa. In Miguel Voyager we wanted to do a wink to this scene in using the following shot.*

*The last visual reference that we are going to mention refers to the composition of the shots. The majority of the takes of our work did not have a sophisticated artistic direction. We can see that, besides the protagonists, there appear in scene objects that do not contribute anything to our audio-visual narrative and creating a sensation of "carelessness" for our part on not having born in mind that they can spoil the shot. A reference in this aspect are television programs as *Conexión Samanta* (2010- currently) or *¿Quién vive ahí?* (2010-2012). In these programs the camera gets into the houses and into the most personal places of the people and the direction of art goes on to a background to look for the sensation of a reality show.*

*All that answers to a discursive decision to record the protagonists in his habitat as it would be if the camera was not there. We decide to make it like that to look for a sensation of the realities or Docureality and to achieve that the spectator gets the sensation that it is living in the same place that the protagonists, that there is nothing prepared and that the composition of the shots is as natural as possible.”*

### **3. Sinopsis del proyecto de producción**

#### **3.1. Storyline**

Miguel, un padre de familia humilde que trabaja en una azulejera, sufre un accidente que le deja inconsciente. Su vida cambia cuando al despertar piensa que es astronauta y que su accidente fue en una peligrosa misión espacial.

#### **3.2. Título**

El título de “Miguel Voyager” responde a un juego de palabras con el nombre del personaje protagonista, Miguel López Cano, añadiéndole la palabra “voyager” que proviene del francés. El significado de esta palabra es “viajar, peregrinar o estar de viaje”.

La temática de viajes espaciales y astronomía de nuestro protagonista nos permite usarla, también, como alegoría de la sonda espacial VOYAGER de la NASA.

De esta manera, con dos palabras, unimos a:

1. Miguel. El protagonista de la historia.
2. Voyager: En referencia al viaje que este lleva a cabo y a su fascinación por el mundo de los astronautas.

### **3.3. Sinopsis**

Miguel es un padre de familia de 43 años que trabaja en una azulejera. Desde niño vive obsesionado con la astronomía y la carrera espacial entre la URSS y EEUU.

Miguel está cansado de su vida laboral anodina y de una familia que no le comprende. Él siempre ha querido ser astronauta pero nunca le han dejado ni siquiera intentarlo ya que, se tuvo que casar joven al haber dejado embarazada a su mujer y eran otros tiempos. Un padre debía estar con su familia y ser responsable.

Una mañana llegando al trabajo sufre un ataque de nervios lo cual le lleva a sufrir un accidente golpeándose la cabeza y quedando inconsciente. Sus familiares y amigos se temen lo peor ante la gravedad del accidente.

Cuando despierta Miguel ya no es el mismo. Vive una realidad distorsionada y asegura que ha sufrido un accidente en una peligrosa misión espacial trabajando para la Agencia Espacial Europea (ESA) y no yendo a trabajar a su empresa de toda la vida. A la vez piensa que el accidente fue por culpa suya y que, las agencias espaciales, lo están persiguiendo.

Recluido en casa sus familiares son incapaces de hacerle entrar en razón y deciden seguirle la corriente pensando que, igual que en un instante cambió su percepción del mundo, llegará el día en que se de cuenta del engaño en cual está viviendo.

### 3.4. Escaleta

<b>Nº de secuencia</b>	<b>INT/EXT. LOC. NOCHE/DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
SEC.1	INT.TARDE. PLATÓ Y CASA DE MIGUEL	Los familiares introducen la figura de Miguel y vemos el primer videoblog del protagonista
SEC.2		Cabecera. Título del cortometraje “Miguel Voyager” y fotografías del protagonista
SEC.3	INT.TARDE PLATÓ	Daniel y Sandra cuentan su relación con Miguel.
SEC.4	INT/EXT. TARDE PLATÓ, FÁBRICA DE JOSÉ MANUEL Y CASA DE MIGUEL	Sandra, Daniel y José Manuel relatan cómo vivieron el accidente de Miguel. Miguel cuenta lo que recuerda de todo lo que pasó.
SEC.5	INT.TARDE PLATÓ Y CASA DE MIGUEL	Miguel narra el hecho por el cual cree que le están persiguiendo
SEC.6	EXT.TARDE	Miguel explica su teatro y se despide de su familia

#### 4. Guión literario

**RÓTULO:** *"-Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla."*

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.  
Miguel de Cervantes

#### **SEC.1. INT/DÍA. PLATÓ**

**DANIEL** está sentado en un plató de fotografía con el fondo azul. Es un adolescente de pelo oscuro y expresión infantil, viste sencillo con una camiseta de moda actual. Tiene un aparato bucal que le obliga a hablar con ligero esfuerzo. Se dirige al entrevistador situado detrás de la cámara.

#### **DANIEL**

Mi padre me pidió la cámara y me dijo que tenía que decir a todo el mundo un mensaje de vital importancia.

**MIGUEL** está sentado en una silla metálica. Luce pelo canoso y gafas. Viste un pijama gris con rayas blancas. El encuadre es el de una cámara casera. Vemos el marco del encuadre y el símbolo de REC en rojo. **MIGUEL** se dirige a cámara. El fondo musical instrumental crece a medida que **MIGUEL** habla.

#### **MIGUEL**

*(con tono solemne)*

Hola, soy Miguel López Cano. Número de identificación 23/1852 de la Agencia Espacial Europea. Soy el único superviviente de la expedición Urano Centauri II. Estoy bien, estoy en casa guardando reposo. De mis otros tres compañeros no se nada. Espero que

pudieran escapar antes de la colisión  
como hice yo.

**SANDRA**, mediana edad, situada en un fondo azul, se dirige al entrevistador situado detrás de la cámara. Luce pelo rubio recogido y pendientes de grandes dimensiones. Viste una camisa blanca.

**SANDRA**

Siempre he sospechado que Miguel tenía otra vida. Que era otra persona.

Video de MIGUEL y SANDRA en la cocina de su casa.

**SANDRA**

*(Off)*

*(solapando imágenes)*

Tenía su mente siempre, no se, fuera de lo que estuviéramos haciendo. Nunca supe qué podía ser era una sensación que tenía.

**SANDRA**

*(In)*

Pero ahora en este momento, desgraciadamente, ya se porqué.

**SEC.2.TÍTULO: MIGUEL VOYAGER**



Fotografía de MIGUEL conduciendo. Nombres de los actores aparecen en la fotografía.

Fotografía de MIGUEL comiendo. Nombres de actores aparecen en la fotografía

**SEC. 3. INT/DÍA. PLATÓ**

DANIEL, situado en el plató con el fondo azul.

**RÓTULO:** DANIEL LÓPEZ. Hijo.

**DANIEL**

Con mi madre es con la que más cosas hablo. O sea, hablo de los estudios y de todo en general.

Fotografía antigua de MIGUEL y DANIEL en la playa.

**DANIEL**

*(off)*

Yo se que mi padre me quiere, lo hace a su manera pero me quiere

**RÓTULO:** SANDRA GARCÍA. Esposa.

**SANDRA**

Al principio mi relación era muy bonita. Yo pensaba que había encontrado al amor de mi vida.

Fotografía antigua de Miguel sentado en el sofá de casa mirando a la derecha. Fundido a negro que da paso a una fotografía antigua de Sandra sentada en el mismo sofá que Miguel mirando a la derecha.

Viste una camiseta roja y pantalones oscuros. Otro fundido a negro y aparece Miguel y Sandra en una cena luciendo los dos atuendos blancos.

*(Off) (solapando fotografía)*

Era un hombre bueno, callado, parco en palabras. Lo hablaba todo yo, pero bueno lo tenía asumido y nos compenetrábamos bastante bien.

*(On)*

**SANDRA**

No era un hombre con muchas aspiraciones. Nuestras charlas eran, hoy he ido a trabajar, me han dicho que haga esto que haga lo otro, no me contaba mucho más allá...

Fotografía antigua de MIGUEL de joven junto a 2 amigos.

*(Off) (solapando fotografía)*

de lo que podía hablar con sus compañeros. Ni ninguna aspiración de...

*(On)*

...me gustaría aprender a hacer esto para poder llegar a un puesto superior al que tengo.

No sé, era un poco un hombre bastante conformista.

**SEC. 4. INT/DÍA. PLATÓ**

## **SANDRA**

Yo estaba en casa, estaba terminando de preparar la cena y me iba a duchar y en el momento que me iba para la ducha sonó el teléfono y digo "¿Quién puede llamar a estas horas?", porque no era una hora muy normal de recibir llamadas. Y me comunican que Miguel estaba ingresado en el hospital, que había sufrido un accidente de coche motivado por una bajada de tensión cuando iba para trabajar, que no me preocupara que no era grave pero que acudiese en cuanto pudiera.

EXTERIOR. **JOSÉ MANUEL**, mediana edad, vestido con camiseta gris y chaqueta verde. Se dirige al entrevistador.

**RÓTULO:** JOSÉ MANUEL RAMÍREZ, jefe de Miguel

## **JOSÉ MANUEL**

Me avisaron por teléfono. Estaba trabajando en mi despacho, dejé todo a toda prisa y fui lo más rápido posible. Me lo encontré allí, estaba como ido. No para de repetir "he tenido un problema, he perdido el control, he perdido el control".

## **DANIEL**

Cuando salí del instituto vi a mi tía Ainhoa y me dijo que mi padre había tenido un problemilla y me tenía que ir a su casa porque mi madre había ido a ver qué pasaba.

SANDRA declarando en el plató.

**SANDRA**

Estuvimos dos días en el hospital hasta que Miguel despertó, pero despertó de manera extraña, preguntándome que dónde estaba la nave, que dónde estaba su carpeta, que dónde estaban los documentos, que si lo habían encontrado...

Videoblog de MIGUEL. Viste una sudadera negra desabrochada.

**MIGUEL**

La E.S.A tiene que estar buscándome porque deben pensar que todo fue culpa mía. Pero nada de eso es verdad. Después de la colisión perdí el conocimiento y ya cuando me desperté estaba en el hospital. Ellos deben pensar que dejé a mis compañeros a su suerte pero no es así. Si sigo aquí mucho tiempo es mucho más fácil para ellos de localizarme y yo no quiero poner en peligro a mi familia.

**SANDRA**

*(preocupada)*

Yo no sabía cómo reaccionar o qué decirle. Los médicos me dijeron que era normal, este tipo de reacción...

Vídeo de MIGUEL, vestido con una chaqueta blanca y un casco de moto envuelto en aluminio, interrumpe la conversación de SANDRA y DANI y se saludan.

*(Off) (solapando video)*

...después de haber tenido un accidente como él había tenido con ese desvanecimiento. Entonces yo también lo achaqué a como estaba sedado que también podía tener delirios de la sedación.

(ON)

No lo se, no lo se.

#### **DANIEL**

Papá estaba muy raro. Decía que un astronauta de renombre como él no podía tener ese tipo de fallos y que la nave había quedado hecha añicos. No entendí nada.

#### **SANDRA**

A los tres o cuatro días volvimos a casa y...

Video doméstico de MIGUEL mirando un video en el ordenador

*(Off) (solapando video)*

...Miguel seguía igual.

Pero bueno. Yo me lo tomaba con filosofía puesto que los médicos me dijeron...

(ON)

...que tuviese paciencia nada más que me tocaba esperar.

**DANIEL**

Mamá me dijo que hiciera lo que papá quisiese.

Video de MIGUEL y DANI. MIGUEL viste una chaqueta blanca mientras sujeta un casco envuelto en papel aluminio y DANI viste una camiseta negra. Video de MIGUEL poniéndole a DANI un casco envuelto en papel aluminio.

*(Off) (solapando video)*

Que le siguiera el rollo y esas cosas e hiciera lo que el quisiera. Que si me llamaba Antonio o Diego, nombres así, que no dijese nada.

(ON)

**DANIEL**

Al ver a mi madre que no se reía supe que no era una broma.

**JOSÉ MANUEL**

*(con sorna)*

A mi me pareció una idea de locos seguirle la corriente de esas maneras.

Yo creo que le hubiera llevado a un especialista o algo o un sitio donde pudiera mejorar.

**SANDRA**

Los primeros días al volver a casa fueron rarísimos, fueron vamos, increíbles.

Videos domésticos de MIGUEL buscando micrófonos en un teléfono fijo, detrás de una cortina blanca, dentro de una lámpara y detrás de un espejo. Vista un polo blanco y amarillo.

*(Off) (solapando video doméstico)*

Miguel por todos los sitios buscando micros, se levantaba y miraba debajo de la cama, miraba arriba de la lámpara, en el microondas. Vamos, era alucinante.

(ON)

Yo decía "¿Qué está pasando?" Miguel no es amigo de bromas. Es un hombre tan serio y conciso".

**JOSÉ MANUEL**

Cuando me vió estaba muy violento incluso me amenazó con tirarme un plato a la cabeza. Tuvimos que pensar algo rápido sobre la marcha y le dijimos que era un amigo de la infancia. Se me quedó mirando fijamente y su cara se transformó.

**SANDRA**

Un día desayunando no me lo pensé dos veces y me dije "yo voy a preguntar a Miguel qué es lo que está pasando" digo "¿Estás bien?" y me dice "si, estoy estupendamente..."

Video doméstico de MIGUEL corriendo en una bici estática vestido con un polo blanco y amarillo. Vídeo doméstico de MIGUEL haciendo flexiones. Vídeo doméstico de MIGUEL haciendo pesas.

*(Off) (solapando videos domésticos)*

...un astronauta como yo está preparado para cualquier situación extraña."

Decía que un astronauta tenía que ser una persona fuerte tanto física como psicológicamente.

*(On)*

Y nada la única particularidad es que comía...

Video doméstico de MIGUEL y DANI comiendo. MIGUEL sujeta una gominola en la mano derecha y DANI está comiendo una magdalena.

*(Off) (solapando video doméstico)*

las cosas en porciones pequeñas. Porque como cuando iba en la nave...

*(On)*

...la comida era distinta pues tenía él que asimilar su estómago a como cuando iba en la nave.



## **SEC.5. INT/DÍA. VIDEOBLOG DE MIGUEL**

Videoblog de MIGUEL. Está sentado en su cama con una camiseta verde. Frunce el ceño y mira a los lados mientras habla a cámara.

### **MIGUEL**

*(contrariado)*

Esta mañana me ha pasado algo muy extraño. Sandra me ha comentado algo sobre un trabajo. No se qué pensar. La verdad es que he tenido un sueño como un coche, una zona industrial, una nave, una chimenea y después un fuerte ruido y me despertaba del sueño.

Creo que algo raro tiene que haber ya. Los de la esa me tienen que haber localizado y estar manipulando mis sueños a través del chip que me colocaron detrás de la oreja. Tengo que hacer algo, ya.

### **SANDRA**

Por la noche me dice "Sandra, mañana cuando suene el móvil llámame que no quiero volver a llegar tarde a la fábrica".

Digo "vale, vale. Yo te llamo". Y por la mañana cuando sonó el despertador le digo "Miguel venga, que ya te tienes que ir para trabajar. Venga te tienes que pegar una duchita y para la fábrica". Me dice "¿Cómo? ¿Qué estás diciendo? ¿Tú no sabías que yo tenía que estar en reposo?". Me quedé...

Videoblog de MIGUEL. Está sentado en su cama con una camiseta verde.

**MIGUEL**

Ya está todo decidido, me ha sido imposible quitarme el chip. Los de la ESA van a venir a por mí en cualquier momento. Sandra, Dani, no quiero ponerlos en peligro. Me iré de casa y de esa manera os quedáis al margen.

**SANDRA**

*(con tono triste)*

No tengo ni idea de dónde puede estar. Las autoridades no han dado con él. No me dan ninguna pista. Yo francamente solo espero que esté bien.

**SEC.6. EXT/DÍA. VIDEOBLOG DE MIGUEL**

MIGUEL está en la calle con la cámara en la mano. Viste una chaqueta blanca. Está serio y decidido mientras se dirige a la cámara.

**MIGUEL**

*(con tono sereno)*

Hola, soy Miguel López Cano. Ya tengo a mi familia puesta a salvo. Voy a enfrentarme a los que me han creado. No van a poder conmigo

## **CRÉDITOS.**

### **5. Guión técnico**

**RÓTULO:** *"-Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla."*

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.  
Miguel de Cervantes

### **SEC.1. INT/DÍA. PLATÓ**

#### **1.PM. FADE IN:**

**DANIEL** está sentado en un plató de fotografía con el fondo azul. Es un adolescente de pelo oscuro y expresión infantil, viste sencillo con una camiseta de moda actual. Tiene un aparato bucal que le obliga a hablar con ligero esfuerzo. Se dirige al entrevistador situado detrás de la cámara.

**DANIEL**

Mi padre me pidió la cámara y me dijo que tenía que decir a todo el mundo un mensaje de vital importancia.

**2. PM. FADE IN:**

**MIGUEL** está sentado en una silla metálica. Luce pelo canoso y gafas. Viste un pijama gris con rayas blancas. El encuadre es el de una cámara casera. Vemos el marco del encuadre y el símbolo de REC en rojo. **MIGUEL** se dirige a cámara. El fondo musical instrumental crece a medida que **MIGUEL** habla.

**MIGUEL**

*(con tono solemne)*

Hola, soy Miguel López Cano. Número de identificación 23/1852 de la Agencia Espacial Europea. Soy el único superviviente de la expedición Urano Centauri II. Estoy bien, estoy en casa guardando reposo. De mis otros tres compañeros no se nada. Espero que pudieran escapar antes de la colisión como hice yo.

**3. PM**

**SANDRA**, mediana edad, situada en un fondo azul, se dirige al entrevistador situado detrás de la cámara. Luce pelo rubio recogido y pendientes de grandes dimensiones. Viste una camisa blanca.

**SANDRA**

Siempre he sospechado que Miguel tenía otra vida. Que era otra persona.

#### **4. PMC**

Video de MIGUEL y SANDRA en la cocina de su casa.

**SANDRA**

*(Off)*

*(solapando imágenes)*

Tenía su mente siempre, no se, fuera de lo que estuviéramos haciendo. Nunca supe qué podía ser era una sensación que tenía.

#### **5. PM**

**SANDRA**

*(In)*

Pero ahora en este momento, desgraciadamente, ya se porqué.

**FUNDE A:**

**SEC.2.TÍTULO: MIGUEL VOYAGER**

**FADE IN:**

#### **6. PMC**

Fotografía de MIGUEL conduciendo. Nombres de los actores aparecen en la fotografía.

FUNDE A:

**7. PMC**

Fotografía de Miguel comiendo. Nombres de los actores aparecen en la fotografía.

**FUNDE A:**

**SEC.3.INT/DÍA. PLATÓ**

**8. PM**

DANIEL, situado en el plató con el fondo azul.

**RÓTULO:** DANIEL LÓPEZ. Hijo.

**DANIEL**

Con mi madre es con la que más cosas hablo. O sea, hablo de los estudios y de todo en general.

**9. PML**

Fotografía antigua de MIGUEL y DANIEL en la playa.

**DANIEL**

*(off)*

Yo se que mi padre me quiere, lo hace a su manera pero me quiere

**10. PM**

**RÓTULO:** SANDRA GARCÍA. Esposa.

**SANDRA**

Al principio mi relación era muy bonita. Yo pensaba que había encontrado al amor de mi vida.

#### **11. PML**

Fotografía antigua de Miguel sentado en el sofá de casa mirando a la derecha. Fundido a negro que da paso a una fotografía antigua de Sandra sentada en el mismo sofá que Miguel mirando a la derecha. Viste una camiseta roja y pantalones oscuros. Otro fundido a negro y aparece Miguel y Sandra en una cena luciendo los dos atuendos blancos.

*(Off) (solapando fotografía)*

#### **12. PM**

*(On)*

Era un hombre bueno, callado, parco en palabras. Lo hablaba todo yo, pero bueno lo tenía asumido y nos compenetrábamos bastante bien.

#### **13. PM**

**SANDRA**

#### **14. PM**

No era un hombre con muchas aspiraciones. Nuestras charlas eran,

hoy he ido a trabajar, me han dicho que haga esto que haga lo otro, no me contaba mucho más allá...

**15. PML**

Fotografía antigua de MIGUEL de joven junto a 2 amigos.

*(Off) (solapando fotografía)*

de lo que podía hablar con sus compañeros. Ni ninguna aspiración de...

*(On)*

**16. PM**

...me gustaría aprender a hacer esto para poder llegar a un puesto superior al que tengo.

No sé, era un poco un hombre bastante conformista.

**FADE IN:**

**SEC. 4. INT/DÍA. PLATÓ**

**17. PM**

**SANDRA**

Yo estaba en casa, estaba terminando de preparar la cena y me iba a duchar y en el momento que me iba para la ducha sonó el teléfono y digo "¿Quién puede llamar a estas horas?", porque no era una hora muy normal de recibir llamadas. Y me comunican que Miguel estaba ingresado en el hospital, que había sufrido un accidente de coche motivado por una bajada de tensión cuando iba



para trabajar, que no me preocupara que no era grave pero que acudiese en cuanto pudiera.

#### **18. PMC**

EXTERIOR. **JOSÉ MANUEL**, mediana edad, vestido con camiseta gris y chaqueta verde. Se dirige al entrevistador.

**RÓTULO:** JOSÉ MANUEL RAMÍREZ, jefe de Miguel

#### **JOSÉ MANUEL**

Me avisaron por teléfono. Estaba trabajando en mi despacho, dejé todo a toda prisa y fui lo más rápido posible. Me lo encontré allí, estaba como ido. No para de repetir "he tenido un problema, he perdido el control, he perdido el control".

#### **19. PM**

#### **DANIEL**

Cuando salí del instituto vi a mi tía Ainhoa y me dijo que mi padre había tenido un problemilla y me tenía que ir a su casa porque mi madre había ido a ver qué pasaba.

#### **20. PM**

SANDRA declarando en el plató.

**SANDRA**

Estuvimos dos días en el hospital hasta que Miguel despertó, pero despertó de manera extraña, preguntándome que dónde estaba la nave, que dónde estaba su carpeta, que dónde estaban los documentos, que si lo habían encontrado...

**FADE IN:**

**21. PMC**

Videoblog de MIGUEL. Viste una sudadera negra desabrochada.

**MIGUEL**

La E.S.A tiene que estar buscándome porque deben pensar que todo fue culpa mía. Pero nada de eso es verdad. Después de la colisión perdí el conocimiento y ya cuando me desperté estaba en el hospital. Ellos deben pensar que dejé a mis compañeros a su suerte pero no es así. Si sigo aquí mucho tiempo es mucho más fácil para ellos de localizarme y yo no quiero poner en peligro a mi familia.

**22. PMC**

**SANDRA**

*(preocupada)*

Yo no sabía cómo reaccionar o qué decirle. Los médicos me dijeron que era normal, este tipo de reacción...

**23. PG**

Vídeo de MIGUEL, vestido con una chaqueta blanca y un casco de moto envuelto en aluminio, interrumpe la conversación de SANDRA y DANI y se saludan.

*(Off) (solapando video)*

...después de haber tenido un accidente como él había tenido con ese desvanecimiento.

Entonces yo también lo achaqué a como estaba sedado que también podía tener delirios de la sedación.

**24. PM**

(ON)

No lo se, no lo se.

**25. PM**

**DANIEL**

Papá estaba muy raro. Decía que un astronauta de renombre como él no podía tener ese tipo de fallos y que la nave había quedado hecha añicos. No entendí nada.

**26. PMC**

**SANDRA**

A los tres o cuatro días volvimos a casa y...

**27. PMC**

Video doméstico de MIGUEL mirando un video en el ordenador

*(Off) (solapando video)*

...Miguel seguía igual.  
Pero bueno. Yo me lo tomaba con filosofía puesto que los médicos me dijeron...

**28. PMC**

(ON)

...que tuviese paciencia nada más que me tocaba esperar.

**29. PMC**

**DANIEL**

Mamá me dijo que hiciera lo que papá quisiese.

**30. PMC**

Video de MIGUEL y DANI. MIGUEL viste una chaqueta blanca mientras sujeta un casco envuelto en papel aluminio y DANI viste una camiseta negra. Video de MIGUEL poniéndole a DANI un casco envuelto en papel aluminio.

*(Off) (solapando video)*

Que le siguiera el rollo y esas cosas e hiciera lo que el quisiera. Que si me llamaba Antonio o Diego, nombres así, que no dijese nada.

**31. PMC**

(ON)

**DANIEL**

Al ver a mi madre que no se reía  
supe que no era una broma.

**32. PMC**

**JOSÉ MANUEL**

*(con sorna)*

A mi me pareció una idea de locos  
seguirle la corriente de esas  
maneras.

Yo creo que le hubiera llevado a un  
especialista o algo o un sitio  
donde pudiera mejorar.

**33. PMC**

**SANDRA**

Los primeros días al volver a casa  
fueron rarísimos, fueron vamos,  
increíbles.

**34. PM** MIGUEL buscando micrófonos en un teléfono  
fijo.

**35. PM** MIGUEL buscando micrófonos detrás de una  
cortina blanca.

**36. PM** MIGUEL buscando micrófonos dentro de una  
lámpara

**37. PMC** MIGUEL buscando detrás de un espejo. Viste  
un polo blanco y amarillo.

*(Off) (solapando video doméstico)*

Miguel por todos los sitios buscando  
micros, se levantaba y miraba debajo  
de la cama, miraba arriba de la  
lámpara, en el microondas. Vamos, era  
alucinante.

**38. PMC**

(ON)

Yo decía "¿Qué está pasando?" Miguel no es amigo de bromas. Es un hombre tan serio y conciso".

**39. PMC**

**JOSÉ MANUEL**

Cuando me vió estaba muy violento incluso me amenazó con tirarme un plato a la cabeza. Tuvimos que pensar algo rápido sobre la marcha y le dijimos que era un amigo de la infancia. Se me quedó mirando fijamente y su cara se transformó.

**40. PMC**

**SANDRA**

Un día desayunando no me lo pensé dos veces y me dije "yo voy a preguntar a Miguel qué es lo que está pasando" digo "¿Estás bien?" y me dice "si, estoy estupendamente..."

**41. PA**

Vídeo doméstico de MIGUEL corriendo en una bici estática vestido con un polo blanco y amarillo.

**42. PG**

Vídeo doméstico de MIGUEL haciendo flexiones.

**43. PA**

Vídeo doméstico de MIGUEL haciendo pesas.

*(Off) (solapando videos domésticos)*

...un astronauta como yo está preparado para cualquier situación extraña."

Decía que un astronauta tenía que ser una persona fuerte tanto física como psicológicamente.

*(On)*

**44. PMC**

Y nada la única particularidad es que comía...

**45. PM**

Video doméstico de MIGUEL y DANI comiendo. MIGUEL sujeta una gominola en la mano derecha y DANI está comiendo una magdalena.

*(Off) (solapando video doméstico)*

las cosas en porciones pequeñas. Porque como cuando iba en la nave...

*(On)*

**46. PMC**

...la comida era distinta pues tenía él que asimilar su estómago a como cuando iba en la nave.

**FADE IN:**

**47. PMC**

**SEC.5. INT/DÍA. VIDEOBLOG DE MIGUEL**

Videoblog de MIGUEL. Está sentado en su cama con una camiseta verde. Frunce el ceño y mira a los lados mientras habla a cámara.

**MIGUEL**

*(contrariado)*

Esta mañana me ha pasado algo muy extraño. Sandra me ha comentado algo sobre un trabajo. No se qué pensar. La verdad es que he tenido un sueño como un coche, una zona industrial, una nave, una chimenea y después un fuerte ruido y me despertaba del sueño.

Creo que algo raro tiene que haber ya. Los de la esa me tienen que haber localizado y estar manipulando mis sueños a través del chip que me colocaron detrás de la oreja. Tengo que hacer algo, ya.

**48. PMC**

**FADE IN**

**SANDRA**

Por la noche me dice "Sandra, mañana cuando suene el móvil llámame que no quiero volver a llegar tarde a la fábrica".

Digo "vale, vale. Yo te llamo". Y por la mañana cuando sonó el despertador le digo "Miguel venga, que ya te tienes que ir para trabajar. Venga te tienes que pegar una duchita y para la fábrica". Me dice "¿Cómo?¿Qué estás diciendo?"



¿Tú no sabías que yo tenía que estar en reposo?". Me quedé...

**49. PP**

Videoblog de MIGUEL. Está sentado en su cama con una camiseta verde.

**MIGUEL**

Ya está todo decidido, me ha sido imposible quitarme el chip. Los de la ESA van a venir a por mí en cualquier momento. Sandra, Dani, no quiero ponerlos en peligro. Me iré de casa y de esa manera os quedáis al margen.

**50. PMC**

FADE IN

**SANDRA**

*(con tono triste)*

No tengo ni idea de dónde puede estar. Las autoridades no han dado con él. No me dan ninguna pista. Yo francamente solo espero que esté bien.

FUNDE A:

**51. PMC**

**SEC.6. EXT/DÍA. VIDEOBLOG DE MIGUEL**

MIGUEL está en la calle con la cámara en la mano. Viste una chaqueta blanca. Está serio y decidido mientras se dirige a la cámara.

**MIGUEL**

Hola, soy Miguel López Cano. Ya tengo a mi familia puesta a salvo.

Voy a enfrentarme a los que me han creado. No van a poder conmigo

52. PMC a PG

CRÉDITOS.

FIN

## 6. Cronograma

Estimación del tiempo empleado en las fases de preproducción, producción y postproducción del trabajo.

Debemos aclarar que el guión fue escrito, en primera instancia, a modo de guía para nuestros actores. Debido a la naturaleza del trabajo dejamos lugar a cierta improvisación. Es por esto que tuvimos que modificar algunas cosas del guión original en el.

### CRONOGRAMA

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Rodaje	Grabación de las escenas	4 Días	Directores, técnicos de sonido y fotografía
Visionado de las tomas	Revisión de las tomas grabadas durante el rodaje	2 días	Directores
Guión de montaje	Reelaboración del guión tras el descarte de tomas y el rodaje	3 días	Guionista y montador
Montaje y etalonaje	Edición del video y		Montadores

	audio grabado		
--	---------------	--	--

## 7. Memoria de producción

### 7.1 Preproducción

La fase de preproducción empezó a finales del año 2015. Como comentamos al inicio del trabajo en un primer momento íbamos a hacer una pieza audiovisual totalmente distinta a la que planteamos ahora. No fue hasta enero de 2016 cuando, tras consulta previa con nuestra tutora, decidimos comenzar la preproducción de Miguel Voyager.

Esta fase constó de bastante tiempo durante tomamos varias decisiones importantes.

En primer lugar escogimos el género audiovisual en el cual íbamos a plantear nuestro trabajo. tras poco tiempo de barajar posibilidades decidimos realizar un falso documental.

Todo lo referente al storyline y sinopsis tuvo lugar durante esta fase de preproducción mientras comenzábamos a desarrollar a los diferentes personajes del cortometraje.

Con el tiempo un poco encima nuestra tutora Marta Martín nos iba corrigiendo los pequeños pasos que íbamos dando y el proyecto iba cogiendo forma.

Lo siguiente que hicimos fue la escritura del guión literario sabiendo que, tras la fase de producción, tendríamos que reescribir buena parte del mismo debido a la naturaleza de las intervenciones de nuestros actores ya que son declaraciones y quisimos darles la oportunidad de divagar un poco pero sin salirse de unos límites marcados por el guión.

En lo referente al guión técnico lo tuvimos un poco más sencillo ya que el encuadre de la mayoría de las tomas queríamos que fueran Planos Medios sin movimiento de cámara. En este caso no quisimos jugárnosla demasiado ni innovar en exceso y nos limitamos a esta tipología de planos.

Durante esta fase también iniciamos nuestra estrategia de comunicación basada en la promoción del trabajo y creamos la página de Facebook “Miguel Voyager” para dar a conocer nuestro falso documental.

### 7.1.1 Investigación

El trabajo de investigación se constó en la recopilación de la mayor cantidad de referentes, tanto visuales como literarios, en los que íbamos a basar el look de nuestro falso documental. Estos referentes van desde documentales premiados como *Bowling for Columbine* (2002) hasta series de ficción como la conocida *Modern Family* (2009-actualidad).

Estuvimos investigando también en películas del género espacial como *The Martian* (2015) o *Señales* (2015), de las cuales obtuvimos numerosas referencias visuales muy útiles para la composición de los planos.

Otro objeto de investigación fue indagar, más de lo que conocíamos, en la figura de Don Quijote. A medida que íbamos desarrollando el personaje de Miguel López Cano comenzamos a ver tremendas similitudes con la del universal personaje creado por Miguel de Cervantes. Ambos comparten una visión distorsionada del mundo. Ambos viven su propia realidad y les da igual lo que puedan pensar las personas que están a su alrededor.

### 7.1.2 Entrevistados

Nuestros entrevistados para el falso documental han sido dos familiares y un amigo de Miguel, el protagonista.

Por un lado está Sandra García, la esposa de Miguel, interpretada por Regina Bruzón Otero. Es una mujer fuerte que haría cualquier cosa por mantener la estabilidad y la unidad en su familia y se encuentra con el panorama del accidente de Miguel.



El siguiente entrevistado es Daniel López, hijo de Miguel López Cano y Sandra García, papel interpretado por José Antonio Fuertes Bruzón. Daniel es un niño de 13 años que no entiende del todo bien lo que está pasando tras el accidente de su padre.



El último entrevistado es José Manuel, jefe y amigo de Miguel, interpretado por Agustín Gil Frutos. Tras el accidente de Miguel se muestra reticente a la manera de llevarlo que adopta Sandra.



Todos los entrevistados respondían a preguntas sobre su relación con Miguel, dónde estaban cuando ocurrió el accidente, cómo reaccionaron, cuál era su papel en el paripé y que opinan sobre el nuevo Miguel.

Por último en la preproducción tuvimos que seleccionar las localizaciones donde grabaríamos.

Hay cuatro localizaciones diferenciadas en nuestro falso documental. El plató de fotografía del LABCOM de la UJI, la casa de Miguel López Cano, la puerta de la fábrica del jefe de Miguel y por último una calle poco transitada de la localidad donde vive el protagonista.

Una vez claras las intervenciones de los entrevistados y seleccionadas las localizaciones estaba todo preparado para comenzar la producción

## **7.2 Producción**

La producción constó de 5 días de rodaje en los cuales asignamos un día de rodaje para cada personaje y dos para el protagonista.

Lo primero que rodamos fue la intervención de Regina Bruzón como Sandra, la esposa de Miguel. Esta grabación tuvo lugar una tarde en el plató de fotografía del LABCOM de la UJI. Lo primero que tuvimos que afrontar fue la selección del color de fondo y la disposición de los focos. Una vez los problemas técnicos fueron resueltos comenzamos a grabar. En general fue una jornada muy satisfactoria.

El segundo día de grabación tuvo lugar en el mismo sitio y constó de la entrevista a José Antonio Fuertes como Daniel López, el hijo de Miguel. Al volver a grabar en el mismo sitio procuramos que la disposición fuera la misma que en la jornada de grabación anterior. Salvo algún problema a la hora de la actuación debido a la juventud de nuestro actor, quedamos bastante contentos con este día de rodaje.

El tercer día de rodaje fue distinto a los anteriores. Debido a una imposibilidad de cuadrar horarios con el actor Agustín Gil, en el papel de José Manuel, tuvimos que grabar en exterior. Lo primero que hicimos fue buscar un sitio donde la contaminación acústica fuera nula y a su vez la luz natural diera un toque similar al de los entrevistados en plató.

Finalmente encontramos el sitio idóneo para las tomas.

Los últimos dos días de grabación fueron los de nuestro protagonista Marcos Fuertes en el papel de Miguel. Sus intervenciones se dividen en dos. Por un lado las que realiza en su casa

y una última intervención en exteriores. Debido a la tipología de los videos de sus intervenciones la grabación fue muy cómoda y más sencilla de realizar que las anteriores.

### **7.3 Postproducción**

Una vez finalizada la producción nos pusimos con el montaje de la pieza audiovisual. No ha sido nada fácil llevar a cabo esta tarea.

Al volcar el material nos hemos dado cuenta de tendríamos que hacer numerosas correcciones de color en los planos de plató. Durante el rodaje no caímos en que estábamos usando unas luces muy potentes y muchos planos se veían con mala calidad. La labor de Alex Slamna, encargado de las correcciones, es digna de mención.

Se han llevado a cabo diversos montajes. El primero que hicimos, tras mostrárselo a nuestra tutora, parecía no conseguir transmitir la idea originaria de nuestro proyecto.

El segundo montaje se realizó tras tener que descartar numerosas tomas que pensábamos eran válidas pero que, tras revisionarlas y consultarlo con nuestra tutora, decidimos volver a hacer.

Una de las escenas que volvimos a grabar fue la del final del cortometraje ya que entre una edición y la segunda decidimos cambiar el final y ahora le vemos más sentido.

El resultado final de la postproducción, a pesar de que siguen habiendo bastantes errores, es satisfactorio si tenemos en cuenta los problemas que tuvimos con el color de las tomas.

## **8. Dossier de producción**

### **8.1. Presupuesto**

Lo primero que debemos tener en cuenta en lo referente al presupuesto de nuestro trabajo es que este es de corte académico. Esto implica que nuestra condición de estudiantes nos ha obligado a limitar gastos y a asumir numerosas tareas con tal de no gastar demasiado dinero.

Nuestro trabajo ha sido realizado por dos personas que nos hemos repartido las funciones de guionistas, directores, productores, montadores, técnicos de sonido y de fotografía a partes iguales. No hemos puesto ninguna limitación en cuanto a lo que uno debía hacer y por ello hemos ahorrado mucho presupuesto en personal.

En lo referente al material técnico hemos utilizado una Nikon D5200 propiedad de uno de los integrantes del grupo y una cámara digital de baja calidad propiedad de nosotros también. El resto del equipo técnico consta de micrófono de cañón, zeppelin, grabadora h4, trípode y el equipo de focos que proporciona el LABCOM de la UJI. El lugar de grabación fue el plató de

fotografía. Todo lo enumerado ha sido proporcionado a modo de préstamo por parte del Laboratorio de Comunicación de la universidad. En definitiva, en el apartado técnico no hemos tenido que hacer ningún desembolso de dinero.

El equipo utilizado para la edición y montaje de la pieza audiovisual han sido nuestros ordenadores personales y programas de edición de video que teníamos instalados con anterioridad. Una vez más, 0 euros de gasto.

En lo que sí hemos gastado algo de dinero ha sido en la gasolina utilizada para viajar de Castellón a Villarreal y en los autobuses para cubrir la misma distancia ya que uno de los integrantes del grupo no dispone de coche.

Por último, en lo referente a las dietas, decidimos realizar una comida de equipo en un bar una vez acabado el rodaje invitando a todos los actores que participaron. La suma del total fueron 40€.

En resumen, nuestro único gasto ha sido el de los transportes entre dos ciudades y oscila entre unos 20€ de gasolina y 8€ de los billetes de autobús.

En modo gráfico lo expresaremos así.

<b>Concepto</b>	<b>Gasto</b>
Dietas	40€
Transporte	28€ (aproximadamente)
Personal	-
Material técnico	-
Otros	-

**TOTAL: 68€**

Esta cantidad fue puesta de nuestro bolsillo ya que no hicimos ningún plan de financiación para ello. Nos hemos podido permitir hacer frente a este presupuesto ya que es muy reducido y hemos podido abaratar costes en el aspecto de la contratación de personal y la adquisición de material técnico necesario.



## **8.2. Estrategia de comunicación.**

Para la comercialización de “Miguel Voyager” pensamos que Internet es la vía de comercialización en la que mejor se adapta nuestro producto. Puesto que no tenemos ningún ánimo de lucro y nuestra pretensión y objetivo principal es que la gente vea de lo que somos capaces de hacer, creemos que Internet ofrece lo que estamos buscando. Es decir, nuestra estrategia de comunicación se basa en la promoción de nuestro falso documental.

Para este aspecto, como táctica promocional, hemos creado una página en la red social Facebook con el nombre “Miguel Voyager” y hemos invitado a todos nuestros conocidos en esta red social a que la visiten. De esta manera aprovecharemos el boca a boca en que se ha convertido la red social ya que, en nuestro muro de Facebook, nos aparece todo lo que comparten nuestros amigos y acceder a la página está al alcance de un click.

Al acceder a nuestra página de Facebook “Miguel Voyager” nuestros visitantes podrán ver información del trabajo, fotos del rodaje y más contenidos. Su creación data del 10 de mayo de 2016 y a día de hoy contamos con 53 *likes* (esperamos subir en visitas “Me Gustas” tras la publicación del falso documental).

### **8.2.1 Comercialización y difusión**

Una vez la estrategia de promoción haya dado resultados satisfactorios pasaremos a la comercialización y difusión del cortometraje. Respecto a ello utilizaremos Youtube y Vimeo ya que son los portales referencia a nivel mundial en el mundo audiovisual. Hemos escogido estos dos portales porque son el lugar de encuentro de toda la comunidad audiovisual mundial y gente de cualquier lugar del mundo podría acceder a nuestro trabajo. También usaremos estas dos webs porque nos ofrecen la posibilidad de publicar de manera gratuita.

Otro aspecto que valoramos mucho de estas dos páginas web es que en ellas podremos mantener *feedback* con los que vean nuestro trabajo ya que dan la oportunidad de comentar contenidos y de valorar los mismos.

### 8.3. Desgloses

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:1</b>
<b>Localización: PLATÓ</b>					<b>Número de planos:5</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:1</b>
	SI		SI		<b>Nº páginas:2</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Introducción con los personajes protagonistas explicando cómo era Miguel y visualización del primer videoblog de Miguel.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Miguel López Cano</b>	1				
<b>Sandra García</b>	1				
<b>Daniel López</b>	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural+Focos de iluminación del plató			NIKON D5100+ Cámara digital		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono y grabadora H4					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Taburete, fondo azul del plató			Camisa blanca, pijama y camiseta oscura		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:2</b>
<b>Localización: PLATÓ</b>					<b>Número de planos:2</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:2</b>
					<b>Nº páginas:1</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Cabecera del cortometraje. Sucesión de fotografías de archivo del protagonista añadiendo los créditos					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Miguel López Cano</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
			<b>Edición y movimiento de las fotografías en pantalla</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:3</b>
<b>Localización: PLATÓ</b>					<b>Número de planos:9</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:3</b>
	SI		SI		<b>Nº páginas:2</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Daniel y Sandra cuentan cómo era su relación con Miguel. Vemos fotografías de archivo de Daniel con Miguel cuando era un bebé y de Sandra y Miguel cuando fueron a la boda de un familiar.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Sandra García</b>	1				
<b>Daniel López</b>	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural+Focos de iluminación del plató			NIKON D5100		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono y grabadora H4					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Taburete, fondo azul del plató			Camisa blanca y camiseta oscura		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:4</b>
<b>Localización: PLATÓ , casa de Miguel y exteriores</b>					<b>Número de planos: 30</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:4</b>
Si	SI		SI		<b>Nº páginas:7</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Se comenta el accidente de Miguel por parte de sus familiares y su jefe. Aparece también un videoblog de Miguel explicando lo que él cree que ocurrió. Se explica los momentos posteriores del accidente. Vemos videos caseros de Miguel con Sandra y Dani.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Miguel López Cano</b>	1				
<b>Sandra García</b>	1				
<b>Daniel López</b>	1				
<b>José Manuel</b>	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural+Focos de iluminación del plató			NIKON D5100+ Cámara digital		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono y grabadora H4					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Taburete, fondo azul del plató			Camisa blanca, pijama y camiseta oscura. Sudadera negra, vaqueros, camiseta azul y chaqueta.		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:5</b>
<b>Localización: PLATÓ y casa de Miguel</b>					<b>Número de planos:4</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:11</b>
	SI		SI		<b>Nº páginas:2</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Sandra y Miguel narran el hecho por el cual Miguel cree que le están persiguiendo .					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Miguel López Cano</b>	1				
<b>Sandra García</b>	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural+Focos de iluminación del plató			NIKON D5100+ Cámara digital		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono y grabadora H4					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Taburete, fondo azul del plató			Camisa blanca y pijama		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

<b>Título del proyecto: MIGUEL VOYAGER</b>					<b>Número de secuencia:6</b>
<b>Localización: exteriores</b>					<b>Número de planos: 2</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:12</b>
Si			SI		<b>Nº páginas:2</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Despedida de Miguel de toda su familia con su último videoblog.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Miguel López Cano</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural+Focos de iluminación del plató			NIKON D5100+ Cámara digital		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono y grabadora H4					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo/Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			Vaqueros y polo		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

#### 8.4. Plan de producción

<b>FASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SEMANA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
PREPRODUCCIÓN	Concepción de la idea. Búsqueda de información	29 febrero-6 marzo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN (1ª fase del guión)	Desarrollo de los personajes. Sinopsis. Storyline. Escaleta	18 abril-24 mayo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN (2ª fase del guión)	Escritura del guión técnico y del guión literario	18 mayo-24 mayo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN (planificación de la producción)	Planificación de las localizaciones, necesidades técnicas y artísticas	25 mayo-2 mayo	Directores de producción
PRODUCCIÓN (rodaje)	Ver plan de rodaje	6 mayo-27 mayo	Directores
POSTPRODUCCIÓN	Volcado del material y sincronización de video con las grabaciones de sonido	30 mayo- 5 junio	Montador



POSTPRODUCCIÓN	Montaje, edición de imagen y sonido. Incorporación de grafismos y créditos.	12 junio-24 junio	Montador
EXHIBICIÓN	Exhibición del cortometraje	Entrega el 1 de julio	

### 8.5. Plan de rodaje

<b>FASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SEMANA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
PREPRODUCCIÓN	Concepción de la idea. Búsqueda de información	29 febrero-6 marzo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN (1ª fase del guión)	Desarrollo de los personajes. Sinopsis. Storyline. Escaleta	18 abril-24 mayo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN (2ª fase del guión)	Escritura del guión técnico y del guión literario	18 mayo-24 mayo	Guionistas
PREPRODUCCIÓN	Planificación de las	25 mayo-2 mayo	Directores de

(planificación de la producción)	localizaciones, necesidades técnicas y artísticas		producción
PRODUCCIÓN (rodaje)	Ver plan de rodaje	6 mayo-27 mayo	Directores
POSTPRODUCCIÓN	Volcado del material y sincronización de video con las grabaciones de sonido	30 mayo- 5 junio	Montador
POSTPRODUCCIÓN	Montaje, edición de imagen y sonido. Incorporación de grafismos y créditos.	12 junio-24 junio	Montador
EXHIBICIÓN	Exhibición del cortometraje	Entrega el 1 de julio	

## 8.6. Necesidades de producción

### 8.6.1 Necesidades técnicas

Cantidad	Necesidades técnicas
1	Cámara Nikon D5100
1	Cámara compacta
1	Trípode fotografía

1	Grabadora H4
1	Micrófono de cañón
1	Pértiga

### 8.6.2. Necesidades artísticas

Cantidad	Necesidades artísticas
1	Taburete
1	Silla metálica
1	Cama
-	Fotografías antiguas de Miguel López con sus familiares, de joven, con sus amigos, conduciendo...

### 8.6.3. Necesidades de movilidad y varias

Cantidad	Transportes, viajes y dietas
1	Coche
5	Catering (merienda)

### 8.6.4. Necesidades de personal técnico

Cantidad	Personal técnico (producción, dirección...)

1	Director
1	Operador de Cámara
1	Ayudante de dirección
1	Director de fotografía
1	Montador
1	Técnico de sonido
1	Guionista

#### 8.6.5. Necesidades de personal artístico

<b>Cantidad</b>	<b>Personal artístico (actores)</b>
1	Marcos Fuertes Pérez (Miguel López Cano)
1	Regina Bruzón Otero (Sandra García)
1	Agustín Gil Frutos (José Manuel)
1	Jose Antonio Fuertes Bruzón (Daniel López García)

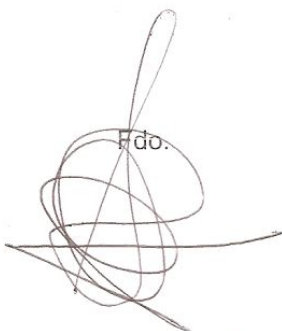
## 8.7. Documentación

### CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Castellón, a 10 de Junio de 2016

D./Dña. MARCOS FUERTES PEREZ con DNI  
31232504-L

Cede sus derechos de imagen para su utilización en el falso documental  
titulado "Miguel Voyager", y así como en la promoción y difusión de este.

Fdo. 

Fdo. El/los productor/es




**CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Castellón, a 10 de Junio de 2016

D./Dña. AGUSTÍN GIL FOTOS con DNI  
17409181-D

Cede sus derechos de imagen para su utilización en el falso documental  
titulado "Miguel Voyager", y así como en la promoción y difusión de este.

Fdo.



Fdo. El/los productor/es



**CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Castellón, a 10 de Junio de 2016

D./Dña. M<sup>o</sup> REGINA BROZÓN OTERO con DNI  
31249533-P

Cede sus derechos de imagen para su utilización en el falso documental  
titulado "Miguel Voyager", y así como en la promoción y difusión de este.

Fdo.



Fdo. El/los productor/es



**CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Castellón, a 10 de Junio de 2016

D./Dña. JOSÉ ANTONIO FUERTES BRUEN con DNI  
54433440-F

Cede sus derechos de imagen para su utilización en el falso documental  
titulado "Miguel Voyager", y así como en la promoción y difusión de este.

Fdo.



Fdo. El/los productor/es





## 8.8. Gestión de derechos de autoría



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SOLICITUD n°:

Fecha, hora y minuto de presentación

/ / .....h. ....min.

(A rellenar por la Administración)

REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
OFICINA PROVINCIAL DE \_\_\_\_\_

### SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN. IMPRESO AUTORES 2 OBRA CINEMATOGRÁFICA U OBRA AUDIOVISUAL

ANTES DE RELLENAR ESTE IMPRESO, LEER LAS OBSERVACIONES Y NOTAS AL PIE

TÍTULO DE LA OBRA: Miguel Voyager

MINUTAJE 09:00. IDIOMA ORIGINAL (en su caso) \_\_\_\_\_

PRINCIPALES INTÉRPRETES (en su caso) \_\_\_\_\_

FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA (en su caso) \_\_\_\_\_

N° DEPÓSITO LEGAL (en su caso) \_\_\_\_\_

SEUDÓNIMO<sup>2</sup>: \_\_\_\_\_

(A rellenar sólo en caso de que el autor deseara registrar los derechos sobre la obra bajo seudónimo.)

Sólo en el supuesto de haberse rellenado el campo seudónimo, marcar una de las dos siguientes casillas:

Sin anonimato

Con anonimato. En este caso, y si la obra ha sido divulgada, indíquese a continuación el nombre y apellidos o denominación de la persona física o jurídica, con acreditación de su identidad, a la que corresponda el ejercicio de los derechos de propiedad intelectual: \_\_\_\_\_

#### SE ACOMPAÑARÁ A LA SOLICITUD:

- Una descripción por escrito de la obra, en soporte papel, debidamente encuadrada, con las páginas numeradas, sin tachaduras ni correcciones, y haciendo constar título, autor/es y productor/es en la portada.
- Una grabación de la obra en un soporte cuyo contenido pueda ser examinado por el Registro (CD, DVD), haciendo constar título, autor/es y productor/es en el soporte.

#### OBSERVACIONES:

- Este impreso es complementario del impreso AUTORES 1, y se presentará conjuntamente con aquél.
- También deberá presentarse la declaración del productor/es (ANEXO al presente impreso).
- Deberán cumplimentarse todos los campos, salvo los no obligatorios. En caso contrario, conforme a lo dispuesto en el artículo 71.1 de la Ley 30/1992 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo Común, se requerirá al interesado para que subsane la falta en un plazo de diez días, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido de su petición, previa resolución dictada al efecto.

En Castellón a 30 de Junio de 2016

FIRMA DEL SOLICITANTE(S) / TITULAR(ES)

<sup>1</sup> Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en el ANEXO al presente impreso y en el impreso AUTORES 1.

<sup>2</sup> En caso de rellenar este campo, el seudónimo indicado deberá figurar igualmente en la portada del ejemplar. Si hay varios autores con seudónimo, deberá indicarse cuál es el seudónimo de cada uno de ellos.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SOLICITUD n°:

Fecha, hora y minuto de presentación

/ / .....h. ....min.

(A rellenar por la Administración)

REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
OFICINA PROVINCIAL DE \_\_\_\_\_

**SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN. ANEXO AL IMPRESO AUTORES 2  
DECLARACIÓN DEL PRODUCTOR O PRODUCTORES  
DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA U OBRA AUDIOVISUAL**

ANTES DE RELLENAR ESTE ANEXO, LEER LAS OBSERVACIONES Y NOTAS AL PIE

TÍTULO DE LA OBRA<sup>3</sup>: Miguel Voyager

NOMBRE Y APELLIDOS O DENOMINACIÓN SOCIAL DEL PRODUCTOR/ES: \_\_\_\_\_

Daniel Fierkes Bruzán y Alexandro Ioumt Slamna

**MARCAR SÓLO UNA DE LAS SIGUIENTES CASILLAS** (Son autores de la obra audiovisual, exclusivamente: el director-realizador; los autores del argumento, la adaptación y los del guión o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra):

- Declaro que el/los productor/es es/son también el/los único/s autor/es de la obra.
- Declaro que el productor es uno de los autores de la obra. Se adjunta a la solicitud el correspondiente documento de cesión de derechos de cada uno de los demás autores al productor.
- Declaro que el productor no es autor de la obra. Se adjunta a la solicitud el correspondiente documento de cesión de derechos de cada uno de los autores al productor.

**OBJETOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE SE DESEAN PROTEGER Y DEL QUE SON AUTORES LAS PERSONAS QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN** (Marque las casillas que correspondan e indique el nombre del autor. La asignación de autoría reflejada a continuación en el presente Anexo, deberá coincidir exactamente con los créditos que figuren en el ejemplar identificativo de la obra audiovisual):

- DIRECCIÓN ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- REALIZACIÓN ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- GUIÓN ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- ARGUMENTO ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- ADAPTACIÓN ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- DIÁLOGOS ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
- COMPOSICIONES MUSICALES  
(creadas especialmente para la obra)----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
  - Con letra ----- AUTOR/ES: \_\_\_\_\_
  - Sin letra

**MARCAR UNA DE LAS SIGUIENTES CASILLAS:**

- El ejemplar identificativo presentado contiene composiciones musicales preexistentes, no creadas especialmente para la obra, por lo que dichas composiciones se excluyen de la inscripción.
- El ejemplar identificativo presentado no contiene composiciones musicales preexistentes.

**OBSERVACIONES:** Este ANEXO es complementario del impreso AUTORES 2 OBRA CINEMATOGRAFICA U AUDIOVISUAL, y deberá presentarse conjuntamente con aquél y con el impreso AUTORES 1.

En Castellón a 30 de Junio de 2016  
FIRMA DEL SOLICITANTE(S)/PRODUCTOR(ES)

<sup>3</sup> Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en los impresos AUTORES 1 y AUTORES 2.

## 9. Resultados y conclusión

Una vez finalizado el trabajo podemos decir que estamos bastante contentos con el resultado obtenido. Esta ha sido nuestra primera aventura audiovisual a modo de pareja sin contar con el resto de integrantes de nuestro grupo habitual de trabajo.

Un aspecto que queremos nombrar es el de nuestro elenco. Ellos no son actores profesionales y durante el trabajo podemos apreciar que, en ocasiones, pecan de teatralidad y no expresan del todo bien la idea que teníamos preconcebida de cómo queríamos que fuera el falso documental.

Aún así estamos muy contentos de su trabajo. Nos han hecho el favor y han realizado un esfuerzo considerable para ayudarnos ya que todos sabemos que ponerse delante de una cámara no es nada fácil.

Este trabajo nos ha servido para darnos cuenta de que la producción audiovisual no es nada fácil. Que hay numerosos detalles que hemos pasado por alto que han penalizado la consecución de un cortometraje mejor. Estos aspectos los achacamos a nuestra inexperiencia y a que en ocasiones nos faltó el tiempo para dedicarnos al 100% al trabajo.

En el futuro pretendemos seguir realizando obras audiovisuales juntos ya que consideramos que ahora que nuestra carrera estudiantil acaba empieza lo más apasionante de todo.

### Results and conclusion

*“Once finished the work we can say that we are satisfied with the obtained result. This one has been our first audio-visual adventure without being with the members of our habitual group of work. An aspect that we want to name is our cast. They are not professional actors and during the mockumentary we can see that, in occasions, they are too theatricality and do not express completely well the idea that we had preconceived of how we wanted it to be. Nonetheless we are very satisfied with their work. They have done the favor to us and have made an amazing effort to help ourselves since we all know that to put in front of a chamber is not easy at all.*

*This work has served us to realize that the audio-visual production is not not easy at all. That there are numerous details that we have overlooked that have penalized the attainment of the best work. We impute these aspects to our inexperience. In the future we try to continue making audio-visual works together since we think that now that our student career finishes it begins the most exciting thing.”*

## 10. Bibliografía

Modern Family. IMDb. [en línea]. Disponible en:

[http://www.imdb.com/title/tt1442437/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt1442437/?ref_=nv_sr_1) [Consulta: de junio,2016]

The Martian. IMDb. [en línea]. Disponible en:

[http://www.imdb.com/title/tt3659388/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt3659388/?ref_=nv_sr_1) [Consulta: de junio,2016]

Signs. IMDb. [en línea]. Disponible en: [http://www.imdb.com/title/tt0286106/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0286106/?ref_=nv_sr_1)

[Consulta: 28 de junio,2016]

The Office. IMDb. [en línea]. Disponible en:

[http://www.imdb.com/title/tt0290978/?ref\\_=nv\\_sr\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0290978/?ref_=nv_sr_2) [Consulta: 28 de junio,2016]

Bowling for columbine. IMDb. [en línea]. Disponible en:

<http://www.imdb.com/title/tt0310793/> [Consulta: 28 de junio,2016]

Amy. IMDb. [en línea]. Disponible en: <http://www.imdb.com/title/tt2870648/> [Consulta: 28 de junio,2016]

Man on wire. IMDb.[en línea]. Disponible en:

[http://www.imdb.com/title/tt1155592/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt1155592/?ref_=nv_sr_1) [Consulta: 20 de junio,2016]

Cuadernos de Cine Documental 05. [en línea]. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/CuadernosDeCine/article/view/3985> [Consulta: 6 de junio,2016]

Conexión Samanta. CUATRO. [en línea]. Disponible

en:[http://www.cuatro.com/conexion-samanta/programastemporada-05/t05xp05-imagen-extrema/Conexion-Samanta-Imagen-extrema\\_0\\_1497825019.html](http://www.cuatro.com/conexion-samanta/programastemporada-05/t05xp05-imagen-extrema/Conexion-Samanta-Imagen-extrema_0_1497825019.html) [Consulta: 30 de junio,2016]