



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Beneficios del ritmo en el trabajo cooperativo

Nombre del alumno: Elia Barberà Arnau

Nombre del tutor/a de TFG: Ismael García Monferrer

Área de Conocimiento: Educación Musical

Curso académico: Cuarto

ÍNDICE

1. **Resumen**..... pág. 1
2. **Justificación**..... pág. 2
3. **Introducción teórica**..... pág. 2-5
4. **Método**..... pág. 6-9
5. **Resultados**..... pág. 9-13
6. **Conclusiones** pág. 13-15
7. **Bibliografía** pág. 16-17
8. **Anexos**

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos aquellos que habéis hecho posible este proyecto, sobre todo gracias a mi tutor Ismael Garcia Monferrer. Gracias a todos por el apoyo, la constancia y por vuestra paciencia.

Elia

1. RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo comprobar los beneficios del trabajo rítmico con los alumnos de Infantil para la mejora del aprendizaje cooperativo. Para conocer un poco más sobre el tema se ha investigado sobre el valor y la importancia del aprendizaje cooperativo en el aula de Infantil para un desarrollo integral de los niños, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás. Además, se pretende realizar una reflexión sobre los beneficios de la música en el aula, y, más concretamente, las ventajas y el papel que desempeña el ritmo a la hora de aprender a trabajar en grupo y ayudar a la integración. Para trabajar esto se han propuesto actividades participativas y de grupo, integrando a los niños y haciendo especial hincapié sobre la necesidad de llegar a un consenso entre todos los integrantes para realizarlas correctamente. Dichas actividades se basan en la pedagogía Waldorf, que destacan por la cooperación y la participación de los alumnos. Este proyecto, además, se ha llevado a cabo mediante una evaluación continua, donde se han tenido en cuenta todas las fases de la evaluación: planificación, puesta en marcha, y evaluar lo evaluado. Para ello se utilizará como instrumento de evaluación la escala de estimación y como técnica de recogida de datos, la observación sistematizada.

Palabras clave: Educación Infantil, investigación-acción, ritmo, aprendizaje cooperativo

ABSTRACT

The aim of the present study is to test the benefits of rhythmic work with students in pre-school Education to improve cooperative learning. To learn more on the subject, has been investigated on the value and importance of cooperative learning in the pre-school Education for comprehensive development of children, highlighting issues such as socialization and the ability to build their knowledge with help from others. In addition, it aims to make a reflection on the benefits of music in the classroom, and more specifically, the advantages and the role of the pace when it comes to learning to work together and help integration, focusing research Dalcroze rhythmic. To work this proposed participatory and group activities, and integrating children with special emphasis on the need to reach consensus among all members to perform them correctly. These activities are based on Waldorf education, which stand for the cooperation and participation of students. This project also has been carried out by continuous assessment, which takes into account all stages of evaluation: planning, implementation, and evaluation as assessed. For it will be used as an assessment tool for estimating the scale, and the systematic observation as a technique for data collection.

Key words: pre-school Education, action research, rhythm, cooperative learning

2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que presentamos a continuación surge de la necesidad de unir los beneficios del ritmo con los del trabajo cooperativo. Hemos elegido esta temática porque tenemos la convicción de la importancia y el interés de unir ambos conceptos, ya que, pueden ser una buena herramienta para llegar a conseguir que los niños, sobretodo en sus primeras etapas de escolarización, logren trabajar en equipo y se ayuden mutuamente.

Este estudio se ha centrado en las primeras etapas de escolarización, ya que, es donde les cuesta más compartir ideas y trabajar juntos, por su egocentrismo e individualidad. Por ello, a partir de estas ideas, pretendemos ayudar a estos niños a creer en el trabajo en equipo y su importancia para conseguir las metas que nos hemos propuesto. Así pues, nuestro objeto de investigación será: unir estos dos aspectos y trabajar sobre ellos, encontrando sus beneficios conjuntos.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Antes de centrarnos en nuestro tema de investigación, vamos a hacer una revisión de las metodologías de enseñanza musical más importantes relacionadas con una parte de nuestra temática de investigación como es el ritmo.

En primer lugar, nos vamos a centrar en la metodología Dalcroze. Según Vernia (2012):

Dalcroze propone una educación a través del movimiento corporal, donde trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo. Así mismo, como nos dice Silvia Del Bianco (en Díaz, 2007) este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. El solfeo musical en el espacio posibilita visualizar las diferentes nociones musicales. Dalcroze empezó sus investigaciones a raíz de las dificultades detectadas en sus alumnos en las clases de solfeo en el Conservatorio de Ginebra. Su método se desarrolla por medio de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, del ritmo y de la forma. Su método de educación musical (Euritmia) relaciona el movimiento corporal y la música, como menciona Alsina (en Díaz y Giráldez, 2007), un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal. La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes.

Para Dalcroze, quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (Bachmann, 1998).

Las cualidades que Dalcroze reconoce en un músico son la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. En su opinión, para que la educación musical forme un verdadero artista, estas cualidades deberán encontrarse reunidas (Bachmann, 1998).

De igual forma, Aldeguer (2008) nos dice que:

La educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas, por ello crea la rítmica Dalcroze o rítmica dalcroziana, que es un método pedagógico y de creación [...] que influye de forma decisiva en la música [...] y estableció las bases para un uso educativo y reeducador de la música y el movimiento. Según estas bases, el desarrollo de la sensibilidad musical se fundamenta en la experiencia del individuo en relación con el espacio que le rodea. Por ello, es importante destacar que, la Rítmica Dalcroze trabaja la técnica musical, la expresión corporal, pero sobre todo la relación música-individuo [...].

En segundo lugar, otra metodología importante que debemos tener en cuenta es la metodología Orff. Esta metodología “no se trata de un método cerrado, sino más bien es un sistema de ideas pedagógicas que permanecen vivas y evolucionan día a día” (Almarche, 2012). Según Orff, la importancia de este método se basa sobre todo en la forma de aplicarlo, ya que dependerá del profesor y de sus alumnos, adaptándola si es necesario a cada uno de ellos. Por lo que “el riesgo fundamental consiste en entender mal la idea de ‘elementalidad’, no se trata de facilitar la música para comenzar, sino de utilizar sus elementos en estado originario” (Almarche, 2012). En cuanto a la base pedagógica Orffiana, está centrada en: lenguaje, música y movimiento. Esto último hará que la enseñanza musical sea mucho más real y se lleve de forma más práctica al aula. Hay que añadir, además, los elementos básicos: ritmo, melodía, armonía y timbre, por su gran importancia en la creación musical (Almarche, 2012).

En tercer lugar, nos centramos en la metodología de Willems, que “desarrolló una filosofía de armonizar al ser humano a través de la música, tomar como punto de partida la propia vida para educar musicalmente [...]”, su método “ejemplifica el tempo, el ritmo, el compás y la división como diferentes planos rítmicos a través de las polirritmias corporales que serán interpretadas de forma colectiva al principio y de forma individual con el tiempo y la práctica [...]”, además, “el ritmo se puede trabajar a través de la creación de melodías, ordenamientos o ejercicios [...] con movimiento corporal [...]. El resultado es una vivencia completa, unificada y simultánea de los

diferentes fenómenos rítmicos percibidos con el cuerpo, la mente y el oído, facilitando así el aprendizaje a través de diferentes estímulos y fijándolo en memorias diferentes del cuerpo (Mier, 2012).

Por último, en cuarto lugar, hablaremos sobre la metodología de Kodály que tiene como base la idea de que, a medida que los niños crecen y sus ideas maduran, también lo harán sus capacidades, y con ellas la lengua materna infantil. No entiende la música como simples clases de solfeo sino que siempre va unida a los elementos que la producen como la voz y el instrumento. Centrándonos en nuestro estudio de investigación, sólo nos vamos a centrar en un punto de su metodología, la parte en la que Kodály trabaja el ritmo a través de las sílabas rítmicas (Almarche, 2012). Estas sílabas rítmicas se utilizan para “memorizar las fórmulas y crear automatismos [...]”, además, “permiten, si se aprenden de forma progresiva, la integración y asimilación de cada fórmula rítmica con su representación visual” (Trallero, 2008, p.10).

Por otro lado, es necesario también hablar sobre otro de los puntos clave de nuestro trabajo de investigación como es el trabajo cooperativo. Éste, según Alcántara (2011):

Está basado en la realización de tareas conjuntas por parte de todos los miembros del grupo, por lo que deben tener en consideración que la realización de cualquier tarea, ha de ser conjunta, interviniendo todos los componentes del grupo, para llegar así a un aprendizaje conjunto en el que todos salgan beneficiados. [...]. En las propuestas de aprendizaje a partir del trabajo cooperativo, destacar la implicación que posee tanto el profesor como el alumnado, ya que el docente es el encargado de estructurar, dirigir y proponer actividades relacionadas con los contenidos trabajados [...] y el alumnado, el cual es el encargado de participar y consolidar su propio aprendizaje. [...]. Es destacable que a partir de esta metodología de aprendizaje, tanto el rendimiento como los resultados de los alumnos aumentan. (p.2).

Así mismo, también se encuentran referencias al trabajo cooperativo en Carrasco (2002), que considera que el trabajo cooperativo desarrolla el sentimiento del "nosotros" y no simplemente el respeto al otro, por lo que será interesante trabajar y desarrollar este sentimiento en nuestra aula de infantil.

Como ya hemos visto, el trabajo cooperativo es un factor de vital importancia en el desarrollo integral del niño, y nosotros ¿cómo pretendemos llevarlo a cabo? Se hará a partir del ritmo, que, como ya hemos visto es una gran herramienta porque “se considera que [...] ayuda a fomentar el valor colectivista, la motivación, el trabajo en equipo, etc., todas ellas herramientas útiles tanto en el entorno personal como profesional” (Pérez, 2008).

Con esto, pretendemos demostrar la gran importancia que tiene el ritmo en el desarrollo del niño, ya que, centrándonos en nuestro interés en demostrar que el ritmo ayuda a los niños a trabajar de una forma más cooperativa, y según la experiencia de Vaillancourt (2009):

La música debería ser accesible a todos, especialmente a los niños y a los adolescentes, porque ellos encuentran en ella un medio de expresión y de comunicación ideal, con independencia de su condición física, intelectual, afectiva y social. La música [...] encierra un inestimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra en ella su ritmo y su voz. Del mismo modo que cada músico de una orquesta desempeña un papel muy preciso con el fin de que el conjunto suene bien, el niño encuentra su lugar en la sociedad gracias a la música (p.12).

A través de nuestra investigación, nosotros pretendemos que los niños consigan ese papel en la sociedad, y sobre todo en el aula, trabajando de forma cooperativa y ayudándose unos a otros.

Además, como muy bien señala Alvin (1975), la música que [...] se interpreta procura una sensación de orden, de tiempo y de continuidad. Es necesario añadir a estas reflexiones que “la creatividad es un elemento central [...] en la que todo se basa en la expresión de uno mismo, que no se juzga ni evalúa [...] (Vaillancourt, 2009, p.25). Una vez dicho esto, englobamos ambos aspectos, tomando como punto de partida la creatividad, que, según Vaillancourt (2009) es una inmensa reserva de recursos que contribuyen a la expansión psíquica, intelectual y social. La creatividad amplía los límites, ofreciendo infinitas posibilidades de exploración (p.26). Además, para expresarse, la creatividad necesita ausencia de rigidez, sensación de libertad, situación propicia para la expresión y accesibilidad a los medios de expresión y juego espontáneo (Kenny, 1989).

Nuestra intención será basarnos en esta creatividad, para que los niños se expresen e interpreten el ritmo entre todos, que se ayuden y así puedan llegar a entender que sin la colaboración de todos no es posible llegar a la meta.

En definitiva, después de realizar esta revisión científica sobre nuestra temática de investigación, hemos llegado a la conclusión de que, como ya hemos dicho, el trabajo cooperativo y el ritmo son dos pilares fundamentales en el desarrollo de los niños, encontrando una gran variedad de beneficios en ambos. Sin embargo, no hemos podido encontrar ningún trabajo que haga referencia a los beneficios de utilizar el ritmo en desarrollo de la cooperatividad entre alumnado. Por ello, nuestra investigación tendrá como principal objetivo unir estos dos aspectos y trabajar sobre ellos, además de comprobar los beneficios del trabajo rítmico con los alumnos de infantil y su influencia en la mejora del trabajo cooperativo y en grupo.

4. MÉTODO

Método Waldorf

Para realizar la puesta en marcha de nuestra investigación, como ya hemos dicho anteriormente, nos vamos a centrar en la pedagogía Waldorf, ya que es una metodología que considera que "quien está entregado a una actividad artística se encuentra en situación completamente distinta, porque no se basa en la rutina [...]. Hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...]. El arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma" (Carlgren, 1989, p.29). De hecho, "en los primeros años, lo que hace este método es propiciar el juego libre, la creatividad, trabajando en todo tipo de artes para que los niños puedan expresar sus emociones, sus sentimientos y para que vayan aprendiendo de la forma más natural posible sin necesidad de estar sentados en una silla" (Quílez, 2011).

Pero, ¿cómo podemos utilizar la música, y más concretamente el ritmo, para lograr que los niños trabajen en grupo? La respuesta es sencilla, a través de la adaptación. Los niños deben tener claro que, del mismo modo que cada uno tiene el pelo o los ojos de un color, cada uno tiene un tipo de inteligencia, y a cada uno nos gusta más una cosa y nos cuesta más otra, por lo que se tendrán que ayudar entre todos.

Carlgren (1989) afirma que:

Muchos trabajos artísticos exigen una actitud interior que nunca podríamos obtener instintivamente; así el precavido puede ser obligado a ser audaz; el atrevido, a ser prudente; el que tiene voluntad débil, a ser constante; el terco, a saber adaptarse [...]. El surgir de las nuevas fuerzas anímicas [...] es el momento en el que el niño aprende a cooperar con otros niños de una manera completamente distinta a como lo hacía anteriormente y que es éste el momento en el que el ser humano llega a la madurez escolar.

Por ello, nos hemos basado en esta pedagogía para llevar a cabo nuestra metodología.

Muestra

La muestra de nuestro trabajo de investigación serán 18 niños de la Escuela de Música "Contrapunt" de Xilxes de 5 años de edad. De los cuales, 10 son niños y 8 son niñas.

Instrumento y técnica de evaluación y análisis de los datos

Para la evaluación de nuestro trabajo hemos utilizado una tabla de observación para ambos grupos, una para el alumnado que sabía música (anexo 1) y otra para los que no sabían música (anexo 2). En ellas hemos anotado el grado de colaboración entre los niños, al principio y

final de las actividades, por lo que, al utilizar una escala Lickert (del 1 al 5), hemos usado para este aspecto un análisis cuantitativo de los datos recogidos.

Para ello, hemos recogido parte de la información, mientras los niños y niñas realizaban las actividades, a través de la técnica de observación directa del alumnado en la práctica musical. El resto de la información necesaria para terminar de rellenar las tablas la hemos recogido cuando han acabado las actividades.

Actividades: procedimiento

Para llevar a cabo nuestra investigación, y siguiendo con la metodología Waldorf, se realizaron varias actividades, en las que participaron los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Música. Para ello, todos los alumnos participaron en varios juegos donde tenían que lograr una meta, sin embargo, no podrían alcanzarla hasta que no descubrieran que se tenían que ayudar entre todos

La base principal de estas actividades era que había niños que no sabían nada de música, mientras que había otros que asisten regularmente a clase. A partir de esto, les presentamos las actividades y les hablamos sobre la cooperación y el trabajo en grupo para lograr el éxito.

Decidimos realizar estas actividades porque solo podrían llegar a la meta si trabajaban en equipo, por lo que queríamos fomentar el trabajo cooperativo a través del ritmo, ya que este era el objetivo principal de nuestra investigación.

La actividad en la que enmarcamos nuestra investigación duró tres días, por lo que decidimos dividir nuestro trabajo. A lo largo del primer día, les explicamos a los niños enseñanzas básicas de música, como puede ser el ritmo de las figuras básicas, los compases simples o la duración de las negras, las blancas y las corcheas, con sus respectivos silencios. Decidimos hacerlo así para que los niños que no venían a música tuvieran una base a partir de la cual pudieran afrontar las actividades. Durante el segundo y el tercer día los niños llevaron a cabo las actividades que nos habíamos propuesto y, al final del tercer día, se realizaron unas pequeñas audiciones para los padres.

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

Actividad 1: El tren del ritmo.

En este juego encontramos un tren dividido en compases y cada niño tuvo que completar un compás con figuras musicales según el compás que le tocaba a cada grupo, 2/4, 3/4 o 4/4. Esta actividad tuvo como meta lograr que los niños fueran capaces de completar el tren, sin embargo, tenía un inconveniente, había algunos niños que no sabían nada de música, ¿cómo lograron hacerlo? Fácil: con ayuda de sus compañeros.

A través de esta actividad, pretendíamos llegar a nuestro principal objetivo que es que los niños trabajasen de forma cooperativa, y aprendieran la importancia de hacerlo, para que así todos fueran capaces de completar su compás y disfrutar con la actividad, así pues, ¿cómo lo hicimos?

Planteamos la actividad en forma de carrera de relevos. Mientras que al niño que le tocaba completar su compás estaba junto al tren, el resto de su grupo se encontraba en el otro extremo del aula, y hasta que su compañero no volviera al inicio, el siguiente no podía salir para hacer su compás. Con esto nos aseguramos que sus compañeros no completaran su compás por él y además el niño podía realizar todas las preguntas que quisiera para que sus compañeros resolvieran sus dudas.

Actividad 2: Somos una banda.

En esta actividad los niños formaron una banda, y les dimos a cada uno de ellos un instrumento de pequeña percusión, como el triángulo, los crócalos o la caja china. De forma previa, durante el primer día, les explicamos a los niños en qué consistía una banda, y que todos debían escucharse y ayudarse para conseguir lo que queremos: hacer buena música.

El director de la banda, que cada vez fue un niño, llevaba el tempo. Los niños tenían compases que debían interpretar con el instrumento. Al principio los que no saben música, no entendían lo que tenían que hacer, por lo que les explicamos que debía ser el director y sus compañeros los que les explicaran cómo hacerlo. En esta actividad teníamos el mismo objetivo que en la actividad anterior: pretendíamos que los niños se dieran cuenta de la importancia que tiene ayudar a sus compañeros a realizar el juego, porque así ellos también pueden hacerlo.

Esta actividad fue diferente, un poco más sencilla que la anterior, ya que, todos los niños conocían los instrumentos de pequeña percusión porque los habían visto y tocado en la escuela. Además, en la explicación previa, que hicimos durante el primer día, les explicamos las figuras rítmicas más básicas. Esto hizo que la actividad fuera más divertida para todos y disfrutaran juntos de la música.

Actividad 3: Las cajas del ritmo.

En esta tercera actividad, además de trabajar con el ritmo, también intentamos mejorar el oído de los niños. Las cajas estaban llenas de distintos materiales: fideos, tornillos, lentejas, arroz... y con más o menos cantidad. Lo que se pretendía es que los niños emparejarán una caja con otra. ¿Qué tuvo que ver con el trabajo cooperativo y con el ritmo? Es muy sencillo. Pusimos a los niños por parejas, para que así pudieran ayudarse entre ellos y que fuera más fácil reconocer los sonidos, además, para conocer un sonido, movían las cajas al ritmo de las corcheas.

Actividad 4: El bingo.

Esta última actividad trata sobre realizar un bingo musical, en la que pusimos a los niños por parejas de forma heterogénea, mezclados los que sabían o no sabían música, para que se ayudaran entre ellos. Les repartimos un cartón para cada uno y miramos bien todas las casillas que hay, haciendo una ronda de prueba para que les quedara más claro desde el principio. Más adelante, tocamos un ritmo, y los niños tuvieron que poner una ficha sobre la casilla del ritmo si la tenían en su cartón. Como ya hemos mencionado anteriormente, nuestro objetivo principal fue que los niños se dieran cuenta de que tenían que ayudar a sus compañeros para que ellos pudieran terminar su cartón, ya que sin su ayuda hubiera sido muy difícil que lo consiguieran.

Desde el principio supimos que los niños se ayudarían entre ellos, porque, aunque habría sido fácil que completaran el cartón de sus compañeros, esto les distraía y no podían estar atentos para poder completar el suyo.

5. RESULTADOS

A lo largo de este trabajo nos hemos centrado en realizar actividades que nos permitieran que los niños entendieran la importancia de ayudar a sus compañeros. Al principio, muchos niños se mostraban reacios a ayudar a sus compañeros, porque preferían quedar bien y alardear de sus conocimientos musicales ante los demás. Y, por otro lado, había otros que no pedían ayuda porque les daba vergüenza. Para incentivar el trabajo en equipo, decidimos explicar la actividad, pero no cómo tenían que hacerla.

Para mostrarles las consecuencias de no ayudar y no ser ayudado, hicimos una ronda de prueba en cada actividad, donde los niños se dieron cuenta de que si no ayudaban a sus compañeros, no podían jugar con ellos porque, como no sabían música no sabían cómo hacerlo. Para solucionar esto, les propusimos el trabajo en equipo: que ayudaran a los que les pedían ayuda, que les preguntaran si sabían hacerlo y si lo habían entendido.

Cuando terminamos de hablar sobre el trabajo cooperativo, volvimos a realizar las actividades. Esta vez, dejamos unos minutos para que los niños se ayudasen entre ellos y explicaran el proceso de cada actividad. Terminada la ronda, y mientras se realizaban las actividades, los niños se dieron cuenta de que habían disfrutado mucho más de los juegos cuando también lo habían hecho sus amigos y compañeros.

Alumnado “que sabe música”

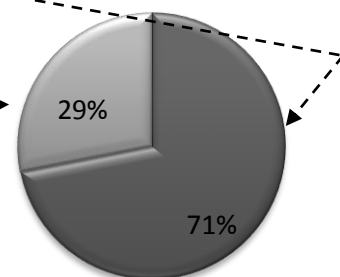
Por un lado, encontramos siete niños que acuden regularmente a la Escuela de Música Contrapunt de Xilxes por lo que rellenamos la tabla de “saben música”. Y los resultados que hemos obtenido son los siguientes.

- *Ítem 1.1. (Ayuda a sus compañeros a realizar la actividad):* cinco de los siete niños, es decir, el 71% de los alumnos ayudaron a sus compañeros siempre que lo necesitaron. Sin embargo, hubo dos (29%) que les costó un poco más, aunque al final, también lo hicieron.
- *Ítem 1.2. (Ha cambiado su actitud desde el inicio de las actividades):* el cambio de actitud, aunque en mayor o menor medida, se notó en todos y cada uno de los niños (es decir, el 100% cambiaron de actitud).
- *Ítem 1.3. (Juega libremente y disfruta de la música):* todos juntos (el 100%) disfrutaron de la música.
- *Ítem 1.4. (Su competitividad le impide ayudar a sus compañeros):* el 71% de los niños empezaron a dejar de lado la competitividad desde el principio para ayudar a sus compañeros, el resto (29%) lo hizo más adelante.
- *Ítem 1.5. (Está dispuesto a compartir la victoria con sus compañeros):* tras entender la necesidad de ayuda, el 100% de los niños estuvieron dispuestos a compartir su victoria con sus compañeros.
- *Ítem 1.6. (Su autoestima crece tras haber ayudado a un compañero):* el 100% de los niños se sienten mejor cuando saben que sus conocimientos sobre música les han servido para ayudar a los demás.
- *Ítem 1.7. (Se muestra orgulloso después de dar ayuda a sus compañeros):* cuando se dieron cuenta de la ayuda que estaban prestando a sus compañeros, todos (100%) se sintieron muy bien con ellos mismos.
- *Ítem 1.8. (Se siente satisfecho de la importancia de su obra):* el 100% de los niños se sintieron felices por haber sido capaces de ayudar a sus compañeros.
- *Ítem 1.9. (Afronta las actividades de forma tranquila):* tras entender la importancia del trabajo en equipo, el 100% de los niños afrontaron las actividades de forma más relajada.
- *Ítem 1.10. (En el inicio de las actividades le cuesta ayudar a sus compañeros):* al principio, el 100% de los niños se muestra reacio a prestar su ayuda.
- *Ítem 1.11. (Tras explicar que algunos compañeros no saben hacer las actividades se muestra dispuesto a ayudarles):* el 71% de los niños entiende que hay que ayudar siempre, al 29% restante, les cuesta un poco más.
- *Ítem 1.12. (Responde con rapidez a la demanda de ayuda):* el 71% ayuda con mayor rapidez a sus compañeros, el 29% restante con menor rapidez.

- *Ítem 1.13. (Realiza de forma autónoma sus actividades):* el 100% de los niños son capaces de realizar las actividades por su cuenta.
- *Ítem 1.14. (Sabe explicar las actividades para que las entiendan los compañeros):* el 100% de los niños fueron capaces de explicar de forma entendible los contenidos a sus compañeros.
- *Ítem 1.15. (Le gusta desempeñar el papel de “maestro”):* el 100% de los niños sienten una gran satisfacción con ellos mismos de ser los que ayudaran a sus compañeros a lograr su meta.
- *Ítem 1.16. (Está orgulloso de sus resultados y le gusta hablar de ello):* además, todos ellos (100%) estaban de que sus compañeros mostraran sus resultados.
- *Ítem 1.17. (Respeto el material y lo utiliza correctamente):* todos (100%) son conscientes de la importancia de los instrumentos y todo el material, por lo que lo utilizaron de forma cuidadosa.
- *Ítem 1.18. (Valora positivamente su trabajo y el de los demás):* el 100% de los niños estaban muy contentos de su propio trabajo, pero estaban todavía más contentos de que les valoraran y que sus compañeros les pidieran ayuda para poder avanzar.

En conclusión, como podemos observar en el gráfico, cinco de estos siete niños (71%) muestran un gran cambio de actitud desde el inicio de las actividades, ya que, se interesan en ayudar a sus compañeros y en enseñarles cómo deben realizar los juegos. Los dos niños restantes (29%), ayudan a sus compañeros en la gran mayoría de actividades, en cambio, prefieren que lo hagan otros ya que son muy competitivos. En esta escala de estimación (anexo 1) se puede observar una mayor variedad de resultados, ya que, los niños tienen una mayor facilidad de realización de las actividades.

Sí saben música



Alumnado que “no sabe música”

Por otro lado, encontramos once niños que no acuden a música como actividad extraescolar, por lo que rellenamos la tabla de “no saben música”. Y los resultados que hemos obtenido son los siguientes.

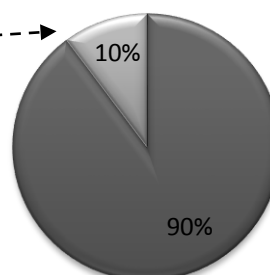
- *Ítem 2.1. (Ayuda a sus compañeros a realizar la actividad):* el 100% de los niños entendieron que necesitaban ayuda.

- *Ítem 2.2. (Ha cambiado su actitud desde el inicio de las actividades):* el cambio de actitud, aunque en mayor o menor grado, se notó el 100% de los niños.
- *Ítem 2.3. (Juega libremente y disfruta de la música):* el 100% de los niños disfrutaron juntos de la música.
- *Ítem 2.4. (Se siente agradecido cuando recibe ayuda de sus compañeros):* todos los niños (100%) fueron conscientes del gran esfuerzo de sus compañeros para que les ayudaran a realizar la actividad.
- *Ítem 2.5. (Está dispuesto a compartir la victoria con sus compañeros):* todos los niños (100%) estaban dispuestos a compartir su victoria con los niños que les habían ayudado a realizar la actividad.
- *Ítem 2.6. (Su autoestima crece tras haber sido ayudado por un compañero):* los niños (100%) se sienten mejor cuando saben que sus compañeros se preocupan por ellos y reciben su ayuda.
- *Ítem 2.7. (Se muestra más relajado después de comprender la actividad):* al principio los niños (100%) estaban muy estresados porque no entendían nada de lo que había que hacer, pero tras recibir la ayuda de sus compañeros se sienten mucho más relajados.
- *Ítem 2.8. (Se siente satisfecho por realizar las actividades tras la explicación):* los niños (100%) se sintieron muy felices y orgullosos de ellos mismos tras haber logrado entender y realizar la actividad.
- *Ítem 2.9. (Afronta las actividades de forma tranquila):* al principio los niños estaban muy nerviosos (100%). Una vez se explicaron las razones de trabajar juntos para llegar todos a la meta lo hicieron de forma más calmada.
- *Ítem 2.10. (Levanta la mano para pedir ayuda o preguntar):* el 90% de los niños comprendieron que era necesario que les ayudaran, el 10% se resistía un poco.
- *Ítem 2.11. (Ha adquirido conocimientos rítmicos gracias a la ayuda de sus compañeros):* el 100% de los niños logró aprender conocimientos rítmicos básicos.
- *Ítem 2.12. (Se muestra dispuesto a que le ayuden):* el 90% estuvieron dispuestos a recibir ayuda de sus compañeros, al otro 10% le costó un poco más.
- *Ítem 2.13. (Muestra interés por aprender):* cuando empezaron a entender las actividades, el 100% de los niños se mostraron muy interesados en aprender más de música.

- *Ítem 2.14. (Tras la explicación se muestra dispuesto a realizar correctamente las actividades):* tras la explicación de las actividades, todos (100%) se mostraron entusiasmados en hacerlas bien.
- *Ítem 2.15. (Se siente avergonzado de pedir ayuda a sus compañeros):* el 90% de los niños superó la vergüenza a pedir ayuda, el resto (10%) le costó un poco más.
- *Ítem 2.16. (Está orgulloso de sus resultados y le gusta hablar de ello):* todos (100%) estaban muy orgullosos de mostrar sus resultados.
- *Ítem 2.17. (Respeto el material y lo utiliza correctamente):* sus compañeros les explican la importancia de los instrumentos y todo el material, por lo que lo utilizaron de forma cuidadosa (100%).
- *Ítem 2.18. (Valora positivamente su trabajo y el de los demás):* los niños (100%) estaban muy contentos de su propio trabajo, pero estaban todavía más contentos haber aprendido tantas cosas y de la ayuda recibida por parte de sus compañeros.

En conclusión, como vemos en el gráfico, la gran mayoría de estos niños (90%) se muestran muy satisfechos de recibir ayuda de sus amigos y compañeros, ya que quieren divertirse como ellos y ganar las pruebas que se presentan. Uno de ellos (10%), al principio, se muestra un poco vergonzoso a la hora de recibir esta ayuda, ya que, no conoce al debido a que es de otro pueblo, sin embargo, sus compañeros insisten en ayudarlo y explicarle las actividades, por lo que, al final, disfruta de todas las pruebas y de la ayuda recibida. En esta escala de estimación observamos unos resultados más homogéneos, ya que, excepto momentos puntuales donde un niño se mostraba más apartado del resto, todos en general querían ayuda y aprender a realizar sus actividades de forma autónoma.

No saben música



6. CONCLUSIONES

Primero hemos realizado el estudio por separado de ambos grupos. Lo hemos hecho a través de las tablas que hemos detallado anteriormente y que completamos a través de la observación directa y sistemática de los alumnos y de sus actitudes a la hora de realizar las actividades (Anexos 1 y 2). Tras este análisis detallado, se ponen en común ambas tablas para compararlas y extraer las siguientes conclusiones.

En el primer ítem de ambas tablas, el 1.1 y el 2.1 (ayuda a sus compañeros a realizar la actividad), la mayoría de los niños se mostraron dispuestos a ayudar a sus compañeros así como a recibir ayuda si era necesario.

En el segundo ítem, el 1.2 y el 2.2 (ha cambiado su actitud desde el inicio de las actividades), observamos que al principio les costó un poco entender que era el trabajo en equipo. No obstante, tras la explicación, cambiaron totalmente su actitud.

Una de las metas a lograr en nuestro trabajo de investigación era que los niños disfrutaran de la música. Este aspecto pudimos comprobar que se cumplía a través de la comparación del tercer ítem de ambas tablas (juega libre y disfruta de la música).

El cuarto ítem de ambas tablas era diferente para el alumnado que sabía música y no sabía música, aunque estaban interconectados mutuamente. Así pues, a través de la comparación del ítem 1.4 (su competitividad le impide ayudar a sus compañeros) y el 2.4 (se siente agradecido cuando recibe ayuda de sus compañeros), nos dimos cuenta que a los niños que sabían música les costó un poco ayudar a sus compañeros debido a su competitividad. Estos niños tuvieron que cambiar su actitud para ayudar a sus compañeros, por lo que, en consecuencia, el otro grupo se mostró muy agradecido en recibir su ayuda.

En quinto ítem (1.5 y 2.5), siendo en ambos grupos “está dispuesto a compartir la victoria con sus compañeros”, entendieron muy bien el significado del trabajo en equipo y su importancia, por lo que estuvieron todos dispuestos a compartir la victoria con los compañeros a los que habían ayudado o de los que habían recibido ayuda.

El sexto ítem de ambas tablas (el 1.6, “su autoestima crece cuando da ayuda a sus compañeros” y el 2.6, “su autoestima crece cuando recibe ayuda de sus compañeros”) volvió a ser distinto, pero complementario. A través del análisis comparativo de ambos ítems, nos dimos cuenta de que los alumnos eran más felices tras dar y recibir ayuda.

Tras la comparación de los ítems 1.7 (“se muestra orgulloso de dar ayuda a sus compañeros”) y el 2.7 (“se muestra más relajado después de comprender la actividad”), que también estaban interrelacionados, pudimos observar que el grupo de los que saben música se mostraron orgullosos de haber ayudado a los demás, y en consecuencia, el grupo de los que no saben música se manifestaron más relajados cuando entendieron la actividad gracias a la ayuda recibida. Del mismo modo, que el anterior apartado, el ítem 1.8. (“se siente satisfecho por la importancia de su obra”) y el 2.8. (“se siente satisfecho por realizar las actividades tras la explicación”), recoge que los niños se sintieron satisfechos por haber sido capaces de ayudar a sus compañeros, y, en consecuencia, el otro grupo se sintió satisfecho por haber sido capaz de realizar las actividades.

Al principio de las actividades ambos grupos se mostraban nerviosos, unos porque querían ganar y otros porque no sabían cómo llevarlas a cabo, sin embargo, a medida que entendían la importancia del trabajo en grupo, se fueron relajando (1.9.-2.9. siendo en ambos grupos “afrenta las actividades de forma tranquila”). Del mismo modo, en el 1.10 (“en el inicio de las actividades le cuesta ayudar a sus compañeros”) y el 2.10 (“levanta la mano para pedir ayuda o preguntar”), pudimos determinar que mientras que al grupo de los que saben música les costó empezar a ayudar a sus compañeros, al otro grupo también le costó empezar a pedir ayuda, pero poco a poco la situación fue cambiando. Sin embargo, tras realizar la explicación de la importancia del trabajo cooperativo ambos grupos cambiaron su actitud, el grupo de los que saben música empezaron a ayudar a sus compañeros de forma más permanente, lo que le permitió al grupo de los que no saben música adquirir unos conocimientos básicos sobre la música (1.11.-2.11.: “tras explicar que algunos compañeros no saben hacer las actividades se muestra dispuesto a ayudarles” y “ha adquirido conocimientos rítmicos gracias a la ayuda de sus compañeros”, respectivamente).

Como ya hemos mencionado anteriormente, ambos grupos muestran un gran cambio de actitud, lo que supone que están más dispuestos a ayudarse entre ellos y a pedir ayuda si lo necesitan, lo que hace que tengan más ganas de ayudar y de aprender, y esto se refleja en los siguientes ítems: 1.12.-2.12. (“responde con rapidez a la demanda de ayuda” y “se muestra dispuesto a que le ayuden”, respectivamente), 1.13.-2.13. (“realiza de forma autónoma sus actividades” y “muestra interés por aprender, respectivamente), 1.14.-2.14. (“sabe explicar las actividades para que las entiendan los compañeros” y “tras la explicación se muestra dispuesto a realizar correctamente las actividades”, respectivamente) y, por último, 1.15.-2.15. (“le gusta desempeñar el papel de <maestro>” y “se siente avergonzado de pedir ayuda a sus compañeros”, respectivamente).

Como valoración final, por un lado, gracias al papel que desarrollan todos los miembros de ambos grupos, se sintieron satisfechos de sus resultados, y de los de sus compañeros (1.16.-2.16. siendo en ambos “está orgulloso de sus resultados y le gusta hablar de ello”). Por otro lado, la ayuda del grupo que sabe música también les hizo entender a los del grupo que no sabe música la importancia de los instrumentos y su valor, por lo que los trataron con mucho respeto (1.17.-2.17. siendo en ambos “respeto el material y lo utiliza correctamente”). Y, en general, cuando terminaron las actividades, los grupos se sintieron muy cómodos y felices con ellos mismos y con su papel a desempeñar, por lo que valoraron muy positivamente las conductas y los trabajos (1.18.-2.18. siendo en ambos “valora positivamente su trabajo y el de los demás”).

En conclusión, el objetivo principal de nuestra investigación era comprobar si el ritmo nos podía ayudar a que los niños aprendieran a trabajar en equipo y de forma cooperativa, por lo que realizamos actividades basadas en dicho ritmo. Tras haber llevado a cabo nuestra investigación y

la puesta en marcha de las actividades, realizamos una observación directa y sistematizada de los alumnos. Esta observación nos permitió rellenar las tablas que hemos explicado anteriormente y extraer nuestros resultados. En ellos, nos hemos dado cuenta de que el ritmo y las actividades rítmicas que hemos realizado sí que han ayudado a los niños a comprender el trabajo cooperativo, su importancia y su necesidad a la hora de aprender, descubrir o jugar.

7. BIBLIOGRAFIA

- Almarche, M. (2012). Proyecto educamus. *Métodos: Orff*. Recuperado el 17 de marzo de 2015, de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>
- Almarche, M. (2012). Proyecto educamus. *Métodos: Kodály*. Recuperado el 17 de marzo de 2015, de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>
- Alcántara, M.D. (2011). Importancia del trabajo cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. *CEIP Nuestro Padre Jesús (38)*, 1-8.
- Alvin, J. (1975): *Music Therapy*. Londres: Hutchinson (traducción española. *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós, 1997).
- Aldeguer, S. (2008). El ritmo: una herramienta para la integración social. *Ensayos* 2008(8), 189-196.
- Bachmann, Marie-Laure (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Carlgrén, F. (1989). *Pedagogía Waldorf, una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Carrasco, S. (2002): "Sobre infancia e inmigración: consideraciones teórico-metodológicas desde un informe de la situación en Barcelona", en García, J. y Muriel, C.: *La inmigración en España*. Granada: Laboratorio de Estudios Interculturales.
- Del Bianco, Silvia (2007). Jacques-Dalcroze. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 24- 32). Barcelona: Graó
- Kenny, C. (1989): *Le champ du jeu: un guide pour le théorie et la pratique de la musicothérapie*. Montreal: Association Québécoise de Musicothérapie.
- Mier, P. (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada. Recuperado el 19 de Marzo de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4676057>

Quílez, J. (2011). El método Waldorf: cómo educar a los niños sin ver la televisión ni jugar con videojuegos. Recuperado el 24 de abril de 2016 de http://noticias.lainformacion.com/asuntos-sociales/el-metodo-waldorf-como-educar-a-los-ninos-sin-ver-la-television-ni-jugar-con-videojuegos_44RNSQlyDhcaTLtCRvJiM1/

Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Barcelona

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea

Vernia, A. (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. *Artseduca* (1), 1-4.

9. ANEXOS

ANEXO 1 - TABLA 1: SABEN MÚSICA

(1=nunca, 2=a veces, 3=Bastantes veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre)

<i>Nombre:</i>						
<i>ÍTEM</i>		1	2	3	4	5
Ayuda a sus compañeros a realizar la actividad	1.1					
Ha cambiado su actitud desde el inicio de las actividades.	1.2					
Juega libremente y disfruta de la música	1.3					
Su competitividad le impide ayudar a sus compañeros	1.4					
Está dispuesto a compartir la victoria con sus compañeros	1.5					
Su autoestima crece tras haber ayudado a un compañero	1.6					
Se muestra orgulloso después de dar ayuda a sus compañeros	1.7					
Se siente satisfecho de la importancia de su obra	1.8					
Afronta las actividades de forma tranquila	1.9					
En el inicio de las actividades le cuesta ayudar a sus compañeros	1.10					
Tras explicar que algunos compañeros no saben hacer las actividades se muestra dispuesto a ayudarles	1.11					
Responde con rapidez a la demanda de ayuda	1.12					
Realiza de forma autónoma sus actividades	1.13					
Sabe explicar las actividades para que las entiendan los compañeros	1.14					
Le gusta desempeñar el papel de "maestro"	1.15					
Está orgulloso de sus resultados y le gusta hablar de ello	1.16					
Respeto el material y lo utiliza correctamente	1.17					
Valora positivamente su trabajo y el de los demás	1.18					

ANEXO 2 - TABLA 2: NO SABEN MÚSICA

(1=nunca, 2=a veces, 3=Bastantes veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre)

<i>Nombre:</i>						
<i>ÍTEM</i>		1	2	3	4	5
Ayuda a sus compañeros a realizar la actividad	2.1					
Ha cambiado su actitud desde el inicio de las actividades	2.2					
Juega libremente y disfruta de la música	2.3					
Se siente agradecido cuando recibe ayuda de sus compañeros	2.4					
Está dispuesto a compartir la victoria con sus compañeros	2.5					
Su autoestima crece tras haber sido ayudado por un compañero	2.6					
Se muestra más relajado después de comprender la actividad	2.7					
Se siente satisfecho por realizar las actividades tras la explicación	2.8					
Afronta las actividades de forma tranquila	2.9					
Levanta la mano para pedir ayuda o preguntar	2.10					
Ha adquirido conocimientos rítmicos gracias a la ayuda de sus compañeros	2.11					
Se muestra dispuesto a que le ayuden	2.12					
Muestra interés por aprender	2.13					
Tras la explicación se muestra dispuesto a realizar correctamente las actividades	2.14					
Se siente avergonzado de pedir ayuda a sus compañeros	2.15					
Está orgulloso de sus resultados y le gusta hablar de ello	2.16					
Respeto el material y lo utiliza correctamente	2.17					
Valora positivamente su trabajo y el de los demás	2.18					