



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

HISTORIA DE VIDA COMO
METODOLOGÍA PARA DEFINIR LA
IDENTIDAD DEL DOCENTE

Nombre alumna: Sandra García Luque

Tutor: Manuel Martí Puig

Historia de la Educación

2015/2016

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	5
3.1.INVESTIGACIÓN:CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.....	5
3.2.HISTORIAS DE VIDA.....	6
3.3.HISTORIAS DE VIDA DEL PROFESORADO.....	7
4. METODOLOGÍA.....	9
5. RESULTADOS.....	10
6. CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE MEJORA.....	16
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	17
8. ANEXOS/ TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA.....	19

1. RESUMEN

El presente trabajo final de grado, tiene como propósito identificar los elementos presentes en la construcción de la identidad de los maestros de Educación Primaria. Para dar cumplimiento a este objetivo, se planteó una investigación cualitativa con un carácter descriptivo, utilizando la entrevista como técnica de recolección de la información y el posterior análisis del contenido como técnica de análisis. El sujeto de la muestra fue un maestro activo del colegio Escuelas Pías de Castellón. Mediante la entrevista se intenta recoger todos los aspectos sociales, políticos y educativos que forman su personalidad y carácter como docente. La finalidad del trabajo es mostrar la importancia del docente en el proceso de enseñanza, no como simple objeto de transmisión de conocimiento, sino como objeto de estudio y análisis, en el que influyen una infinidad de componentes externos.

El enfoque de las historias de vida en la enseñanza y en la formación docente irrumpe así como una oportunidad radical no sólo para transformar la vida profesional de los docentes, sino también la investigación (Hernández, F.; Sancho J. M y Rivas J.L., 2011). Por ello, este trabajo representa un ejemplo claro de cómo, por medio de la investigación descriptiva, podemos comprender porqué un maestro reúne una serie de características determinadas, que le definen como persona y como docente.

PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES: historia de vida, investigación cualitativa, identidad docente.

ABSTRACT:

This final degree, aims to identify the elements present in the construction of the identity of teachers of primary education. To fulfill this objective, a qualitative research with a descriptive character was raised, using the interview as a technique for data collection and subsequent analysis of the content and analysis technique. The subject of the show was an active teacher of the school Pious Schools Castellon. Through the interview you try to collect all the social, political and educational aspects that form his personality and character as a teacher. The purpose of the paper is to show the importance of teachers in the teaching process, not as mere object of transmission of knowledge, but as an object of study and analysis, which is influenced by a myriad of external components.

The focus of the stories of life in teaching and teacher education as well as a radical breaks opportunity not only to transform the professional life of teachers, but also research (Hernández, F.; Sancho J. M y Rivas J.L., 2011). Therefore, this work represents a clear example of how, through descriptive research, we can understand why a teacher has a number of specific characteristics that define you as a person and as a teacher.

KEY WORDS: Life History, qualitative investigation, teacher identity.

2. JUSTIFICACIÓN

El principal motivo por el cual he elegido este tema es porque durante mis cuatro años de grado he aprendido la didáctica para impartir las clases, el tipo de alumnado que me voy a encontrar en un futuro en el aula, las metodologías, los recursos e incluso el rol del docente, pero ha sido tanto en mi Prácticum I como en el Prácticum II, donde me he dado cuenta de la importancia que tiene la personalidad de los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

He elegido a mi tutor de prácticas de este año porque he podido observar como los alumnos se acercaban a él, como le contaban sus problemas e inquietudes e incluso como le comentaban el miedo que tenían hacia otros maestros. Está bien enseñar los conocimientos pero, ¿y enseñar los valores y principios? ¿qué define a un buen maestro: sus conocimientos, su comportamiento en el aula o ambas?. He elegido realizarle una historia de vida a este maestro porque quería conocer los aspectos que han afectado y repercutido en su vida y en su trabajo como docente, ya que considero que además de tener las cualidades didácticas necesarias para su profesión, tiene una conexión especial con el alumnado.

Por último, hay otro motivo por el que decidí hacérsela a él y no a otro maestro ya que hay diferentes contextos que nos relacionan como por ejemplo haber estudiado en la misma universidad y con prácticamente los mismos recursos quería conocer qué métodos le han servido para llevar a cabo su docencia o cuáles ha valorado más de su paso por la universidad. Además, después de observar la relación con su alumnado y la manera de conducir las clases quería conocer sus principios y todo lo que haya intervenido en su trayectoria hasta el día de hoy.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

3.1. Investigación: cuantitativa y cualitativa

Los hombres y las mujeres se han caracterizado a lo largo de la historia por plantearse preguntas para entender y desentrañar el mundo que lo rodea, buscando penetrar en sus leyes y relaciones, orientarse hacia el futuro y descubrir el posible sentido de las cosas que existen a su alrededor, y las correspondientes respuestas a sus interrogantes (Rodríguez, 2011).

El proceso investigativo tiene como propósito final producir conocimiento a través de la resolución del problema establecido al inicio del estudio. Así pues, bajo la etiqueta de *metodología de investigación* se hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de los resultados y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras. Los diseños de investigación actuales giran en torno a dos grandes paradigmas: el modelo cuantitativo y el modelo cualitativo (Ugalde y Balbastre, 2013).

A continuación, se muestran dos tablas con las principales diferencias entre los dos modelos de investigación:

VARIABLES	INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
1. Rol de la investigación	Exploratorio-preparatorio	Exploratorio-interpretativo
2. Compromiso del investigador	Objetividad acrítica	El significado social
3. Relación entre el investigador y el sujeto	Neutra: sujeta a los cánones de la medición	Cercana: sujeta a los cánones de la investigación
4. Relación entre teoría/concepto	Deductiva, confirma o rechaza hipótesis	Inductiva, busca comprender los ejes que orientan el comportamiento
5. Estrategia de investigación	Estructurada	No estructurada y estructurada
6. Alcance de los resultados	Nomotemáticos	Ideográficos
7. Imagen de la realidad social	Externa al actor, regida por las leyes	Socialmente construida por los miembros de la sociedad
8. Naturaleza de los datos	Numéricos y confiables	Textuales, detallados

VARIABLES	INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
<i>Visión del mundo social</i>	Un orden dinámico creado por la acción de los participantes cuyas significaciones e interpretaciones personales guían sus acciones.	Un orden mecánico y estable en el cual los factores causales afectan los resultados predecibles, independiente de las acciones de los miembros.
<i>Relación con la teoría</i>	Formulación de teorías.	Verificación de teorías.
<i>Empleo de conceptos</i>	Conceptos sensibles que buscan capturar y preservar los significados y las prácticas de los participantes.	Conceptos operacionales planteados lógicamente en dimensiones medibles ligadas a la teoría.
<i>Forma de los datos.</i>	Descripciones textuales de lo observado.	Numéricos expresados según las propiedades cuantificables de los datos.
<i>Tipos de hallazgos</i>	Interpretaciones de la realidad social estudiada en su forma natural y según el dinamismo de la vida social.	Relaciones entre las variables (con frecuencia causales), las cuales son establecidas a partir de la teoría formal y no necesariamente por la realidad empírica referida.

Fuente: Rodríguez (2011)

3.2. Historias de vida

Para comenzar cabe destacar las definiciones de Goodson (1992), por un lado, de historia de vida (Life history) como la narración de la vida de una persona dentro de un contexto histórico de referencia, y por otro, relato de vida (Life Story) como la narración de acontecimientos vitales, sin llevar a cabo un análisis en profundidad. Esta diferenciación pone de manifiesto la necesidad de emplear la historia de vida como base metodológica, con la finalidad de llevar a cabo un análisis de calidad en el ámbito educativo.

Como explica Chárriez (2012): las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor y Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor.

De ahí que los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados (Kavale, 1996). Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga (Berríos, 2000).

Respecto a sus características, las historias de vida representan una modalidad de investigación cualitativa que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona. Ésta revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. Es decir, incluye la información acumulada sobre la vida del sujeto: escolaridad, salud, familia, entre otros, realizada por el investigador, quien actúa como narrador, transcriptor y relator. Para ello, el investigador, mediante una narrativa lineal e individual, utiliza grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorpora las relaciones con los miembros del grupo y de su profesión, de su clase social (Chárriez, 2012).

En cuanto a las modalidades y dimensiones Mckernan (1999) alude a tres tipos de historias de vida: completas, temáticas y editadas. Las historias de vidas completas son aquéllas que cubren la extensión de la vida o carrera profesional del sujeto. Las temáticas comparten muchos rasgos de las historias de vidas completas, pero delimitan la investigación a un tema, asunto o período de la vida del sujeto, realizando una exploración a fondo del mismo. Las historias de vida editadas, ya sean completas o temáticas, se caracterizan por la intercalación de comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal. Por otro lado (Santamarina, 1994: 5) señalan que las historias de vida están formadas por “relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico o concreto”.

3.3. Historias de vida del profesorado

Vivimos en una sociedad que ha despolitizado lo cotidiano con la consecuente menor implicación en las tareas, en virtud de lo cual la profesionalidad docente pasa a ser una artificialidad y nadie asume la responsabilidad que conlleva el rol que desempeñan los profesores. Por ejemplo, en muchas escuelas se fracciona el conocimiento y se enseña y se aprende sin creatividad ni encantamiento. Peor aún, se simula enseñar y se simula aprender a pesar de las reformas. Por lo tanto, las políticas encaminadas hacia la profesionalidad docente forman parte de los profundos cambios dentro del marco regulatorio de la educación, pero no sólo como parte de un espíritu reformista sino como expresión de la “amplia insatisfacción con la calidad y la equidad de la educación” (Bellei et al., 2008: 13).

Cómo explica López (2012): las historias de vida nos ofrecen una perspectiva evolutiva para comprender los patrones culturales que se han conjuntado para construir la profesionalidad y la identidad docente, donde podemos encontrar elementos comunes del desarrollo que, sin ser causa-efecto, nos ofrecen ejemplos de acontecimientos que explican los diferentes derroteros que llegan al lugar común de la buena docencia.

Se conoce poco de la historia de vida del profesorado, aunque su vida profesional nos sea relativamente conocida a través de la formación y el desempeño laboral y tal vez por ello podamos restarle importancia. Los datos nos permiten, por ejemplo, saber quiénes y cómo son, o cómo preparan y dan sus clases, pero ese conocimiento no nos basta para conocer su crianza, escolaridad, vocación, formación inicial, vida familiar y social, creencias, valores personales, anhelos y temores que les han llevado a la construcción de su profesión docente.

El posicionamiento político del profesorado se muestra como una manifestación intencional de ideas coherentes y consecuentes con el discurso y la acción. El profesorado puede educar para la ciudadanía ya que posee la capacidad de reflexionar críticamente, debatir y emitir juicios fundamentados. En la escuela, el profesor y la profesora posicionado(a) políticamente reconoce, respeta y defiende al alumnado como sujetos con derecho para aprender a re-leer su cultura sobre todo en momentos de cambios tan acelerados. Aunque durante el último siglo haya experimentado auges esporádicos, la historia de vida es un género que ha recibido escasa atención hasta hace poco, no sólo en España sino en la mayoría de países (Goodson, 2012).

Una forma de hacerlo es investigar a los buenos profesores puesto que sus prácticas y las teorías que manejan pueden revitalizar los planes y programas de la Formación Inicial de Profesores y la formación permanente; re-significar la profesionalidad docente y entregar información relevante y pertinente a los profesores de aula para la reflexión personal y la toma de conciencia sobre el rol profesional (Luna, 2010).

La Historia de Vida es una herramienta metodológica que permite recoger el testimonio de la experiencia vital de los profesores para mostrar, por un lado, los acontecimientos que han marcado un hito en su vida personal y profesional, y, por otro, las valoraciones que hacen de su propia existencia, ya que el conocimiento de la trayectoria social comienza necesariamente con las valoraciones acerca de la importancia de su evolución (Anguera, 1995; Elder, 1993).

Como dice Goodson (2012) necesitamos estudios más analíticos y sistemáticos sobre las vidas del profesorado. Por encima de todo, esta convicción se basa en la creencia que ahora vuelvo a formular de que a la hora de comprender algo tan intensamente personal como es la enseñanza, es fundamental que conozcamos al docente como persona.

4. METODOLOGIA

Jordi García, el maestro en cuestión, ha sido durante estos cuatro meses de Prácticum II mi supervisor en la escuela, por tanto, nada más le comenté mi propuesta me ayudó en todo el proceso. Me dejó amplia libertad en la elección del día y hora en el que realizaríamos la entrevista y me ofreció el colegio como lugar para realizarla.

En primer lugar, se elaboró la entrevista con el listado de preguntas sobre las inquietudes, las informaciones y las curiosidades que queríamos saber sobre este maestro que lleva cinco años ejerciendo como docente.

Después, la entrevista fue grabada en video en un aula del colegio Escuelas Pías para poder trabajar e investigar sobre ella. Para poder analizarla fue necesario transcribirla y así disponer textualmente de las “citas” que después seleccioné para llevar a cabo dicho análisis.

Por último, procedí al análisis en profundidad sobre todos aquellos aspectos que consideré relevantes para nuestra investigación. Para ello, realicé un análisis exhaustivo de las respuestas del maestro lo que me permitió después empezar una búsqueda de información debidamente argumentada que fundamentara los datos analizados y así conformar una historia de vida.

El análisis se centró en tres grandes bloques: su infancia, su formación desde sus inicios hasta ahora y su trabajo como docente.

5.RESULTADOS

Sus primeros pasos inician durante la primera legislatura socialista(1982-1986) de Felipe González donde se consolidan los pilares del sistema democrático. En el ámbito educativo se aprueba la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (**LODE**), que establecía la enseñanza gratuita y obligatoria hasta los dieciséis años. Además, se aprueba la ley 7/1983, del 18 de Abril, de Normalización Lingüística en Cataluña que propone superar la desigualdad lingüística impulsando la normalización del uso de la lengua catalana en todo el territorio de Cataluña. El jueves 20 de marzo de 1980 tuvieron lugar las primeras elecciones al Parlamento de Cataluña tras la recuperación de la democracia en España, y el restablecimiento de la Generalidad de Cataluña en 1979.

“Nací el 26 de marzo de 1983, es decir, ahora mismo tengo 33 años. Nací en Barcelona, en un barrio humilde, Poble Nou. No viví mucho tiempo allí, pero guardo muy buenos recuerdos de esa época.” P. 19 L. 11-13

Se observa que sus recuerdos son estrechamente vinculados a sus familiares más cercanos en este caso sus abuelos. El motivo de pasar más tiempo con sus abuelos que con sus correspondientes padres es la jornada laboral que éstos tenían. La jornada laboral que había en la década de los 80 era de 5 días a la semana que sumaban en conjunto 40 horas semanales. Es evidente que la familia juega un papel fundamental al ser el contexto en el que las niñas y los niños establecen sus primeros vínculos afectivos, donde aprenden las primeras cosas y donde el mundo comienza a cobrar sentido. Las investigaciones que Bowlby (1969), Ainsworth y Bell (1970) llevaron a cabo con niños criados en instituciones y separados de sus familias, pusieron de manifiesto la importancia que la familia tiene para la salud mental de los hijos, y sobre todo, para la capacidad de establecer vínculos afectivos con posterioridad. Las experiencias de amor y seguridad, o por el contrario de temor y soledad, que los niños tengan en sus primeros años pueden ser determinantes para el desarrollo de su personalidad futura.

“En Barcelona me acuerdo de estar con mis abuelos maternos en la finca de pisos donde trabajaba mi abuela de portera, del taxi de mi abuelo... Cuando nos mudamos a Vila-real, también recuerdo estar con mis abuelos paternos. Mis padres trabajaban y me tenían que dejar con ellos. De lo que mejor recuerdo guardo es de los veranos. Pasaba los veranos con mis abuelos maternos y mis tíos. Me gustaba mucho estar con ellos. Al principio iba solo, pero luego nació mi hermano e íbamos los dos. Tengo muy buena relación con él. Nos llevamos cinco años, pero estamos muy unidos.” P.19 L. 27-35

La práctica de un deporte en equipo en edad escolar genera valores sociales como por ejemplo: participación de todos, respeto a los demás, cooperación, relación social, amistad, pertenencia a un grupo, competitividad, trabajo en equipo, expresión de sentimientos, responsabilidad social, convivencia, lucha por la igualdad, compañerismo, justicia, preocupación por los demás, cohesión de grupo.(Ramírez, Vinaccia y Ramón, 2004).

“Pues la verdad que me encantaba el baloncesto e incluso llegué a jugar en un equipo de baloncesto de bien chiquitín. Pasaba prácticamente todo el día con la pelota.” P.20 L.9-11

El duelo es el proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida. Aunque se haya enfocado siempre a una respuesta emocional esa pérdida, también tiene unas consecuencias físicas, cognitivas y de conducta que son vitales para el comportamiento humano. Durante la adolescencia el duelo tiene unas características determinadas porque esta etapa supone una crisis madurativa, quizás la más decisiva en cuanto a la configuración definitiva de la personalidad. En otros momentos de la vida pueden suceder, con mayor o menor probabilidad, crisis biográficas, pero aquí son consustanciales al momento evolutivo (Gamo y Pazos, 2009).

“Hubo un episodio que me marcó muchísimo. Cuando tenía 16 años, más o menos, murió el hermano de mi madre pequeño en un accidente de tráfico. Él tenía 32 años en aquel momento y estábamos muy unidos. Creo que ha sido uno de los peores momentos de mi vida. Todavía hoy en día pienso en ello y me duele mucho.” P.20 L.17-20

En los procesos de interacción intrafamiliar ocupan un papel fundamental aquellos que tienen como objetivo “socializar” a los hijos en un determinado sistema de valores, normas y creencias; es decir, el intento de los padres por configurar un determinado tipo de persona en sus hijos. Estos procesos son, sin duda, una de las funciones más ampliamente reconocidas a la familia; de hecho, en torno a la función de socialización, se distribuyen los roles familiares y se delimitan las expectativas y las conductas paterno-filiares; en este sentido, podemos afirmar que la educación es el eje fundamental de la vida familiar. El aspecto de contenido hace referencia a los valores inculcados a los hijos, que dependen de los valores personales de los padres y del sistema de valores dominantes en el entorno sociocultural. Los valores condicionan de forma particular todo el sistema de creencia, de actitudes y de comportamiento, al ser principios orientadores de carácter general(Beltrán y Bueno, 1995).

“Soy católico. Mi familia siempre ha sido muy religiosa, especialmente, mis abuelos, tanto paternos como maternos. Además, estuve escolarizado en un colegio religioso, en los Carmelitas de Vila-real. Creo que el ejemplo de mis abuelos, de mi madre, y de todos los valores que me inculcaron en el colegio han sido muy importantes para que hoy en día me considere creyente.” P.21 L.1-6

Los colegios concertados son centros de naturaleza privada (no creados por la administración) pero subvencionados en gran medida por la Administración Central. Tienen libertad de gestión con una adaptación a ciertos condicionantes establecidos por el gobierno como límite de alumnos por clase, fechas, admisiones etc. Financian parte de su oferta con las subvenciones y otra con los pagos de los padres. Esta institución eclesial son fieles a su propio carisma y potencian su acción educativa inspirándose en los siguientes valores: la convivencia fraterna, la austeridad para el compartir, la sensibilidad por la paz y la justicia, la solidaridad y el espíritu de acogida, la interioridad y la escucha de la Palabra de Dios.

“Y luego ya cuando nos trasladamos a Vila-real pues empecé infantil en un colegio que se llamaba el Patronato era un colegio de monjas. Y luego de allí pasé a los Carmelitas “ P.21 L.29-31

El Bachillerato Unificado Polivalente (B.U.P.) era la denominación oficial de la enseñanza secundaria en España regulada por la Ley General de Educación de 1970. Empezó a implantarse en el curso académico 1975-76 con 1º de BUP, y se extendió hasta 3º en el curso 77-78. Se extinguió con la implantación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) de 1990.² Desapareció definitivamente en el año 2000. La implantación de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) sustituyó en su tramo inferior a los dos últimos cursos del Graduado Escolar. Este Bachillerato tenía como alternativa, al finalizar la ESO, los estudios de Formación Profesional de Grado Medio. De este modo el Bachillerato constaba de dos cursos antes de los estudios Universitarios o de los estudios de Formación Profesional de Grado Superior. Este bachillerato comenzó a implantarse a nivel general en el curso 2000/1. Sin embargo, desde 1996 se estuvo impartiendo un Bachillerato experimental (Reforma de la enseñanzas medias) en algunos institutos.

“Empecé el instituto al Francesc Tárrega, donde hice desde 1º hasta 3º de BUP. Ese año Después del colegio, pasé al instituto, al Francesc Tárrega donde hice de 1º hasta 3º de BUP. Ese año dejé de estudiar y me marché a trabajar.

Años después retomé otra vez los estudios, pero entonces ya me tocó combinar el trabajo con el instituto. Volví al Francesc Tárrega, pero iba ya al horario nocturno. Cursé 1º y 2º de Bachiller y me fue muy bien porque conseguí muy buena nota en Selectividad.” P.25 L.8-13

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teórico-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante (Carvajal, 2009).

“Todas las asignaturas que enseñaban didáctica eran, desde mi punto de vista, mucho más provechosas puesto que muestran cosas mucho más cercanas a la realidad que vas a encontrarte en un colegio.” P.26 L.21-24

Esta visión renovada de la educación escolar, y que poco a poco se ha ido llamando “inclusiva”, por contraste con los planteamientos basados en sistemas educativos duales, (“ordinarios *versus* especiales”), y apoyados en la exclusión de los alumnos que se consideran “especiales”, (bien sea por razones de capacidad, procedencia o situación socio-familiar u otras (Parrillas, 2002), es la que desde entonces a hoy ha ido tomando carta de naturaleza y configurándose como una aspiración tan compleja como necesaria para tratar de avanzar realmente hacia sociedades más cohesionadas y justas. El proceso de cambio no es un problema que afecte exclusivamente a la escuela. En él deben implicarse desde la administración educativa hasta los “agentes externos” que están interesados en la calidad de la enseñanza. Un tercer principio fundamental es que el cambio ha de ser planificado y sistemático y conducir finalmente a su institucionalización. Al mismo tiempo ha de decirse que la inclusión no tiene que ver solamente con el alum- nado, sino también con el personal docente y el resto de miembros de la comunidad educativa y, finalmente, que la educación inclusiva es, *debería ser*, un aspecto de una sociedad igualmente inclusiva (Sandoval, M.; López, M.L.; Miquel, E.; Durán, D.; Giné, C.; Echeita, G; 2002).

“Respecto a los métodos quizá una de las ideas más importantes que conservo desde la carrera es la idea de educación inclusiva.” P.27 L.1-2

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino como una red de conjuntos autónomos, interrelacionados.

Según Gardner se pueden distinguir 8 inteligencias múltiples : inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

“También me acuerdo por ejemplo de la teoría de las inteligencias múltiples y así a grosso modo, ambas ideas me han ayudado bastante a crecer como maestro y mejorar en mi tarea educativa.” P.27 L.2-4

La vocación de cualquier profesión se puede llevar desde el nacimiento o se puede descubrir y construir en el trayecto del ejercicio profesional. Los que nacen con ella, seguramente se prepararán desde el principio para conseguirla, pero quienes no, será en la práctica cuando lo descubrirán.

“Respecto a la vocación pues, siempre me ha llamado la atención todo lo humanístico como te he dicho al principio de la entrevista, aunque no puedo decirte que desde un principio tuviera vocación por la educación porque no era así. No obstante, no me arrepiento de haber tomado este camino y cada día que pasa estoy más enamorado de esta profesión, estoy más a gusto.” P.26 L.15-19

Los cambios requieren nuevas personas, más fuertes para llevar a cabo procesos de intercambio que conduzcan al cambio; requiere también contextos más flexibles y conscientes de sí mismos para apoyar el deseo de cambio e incluso incitarlo. La construcción de un nuevo conocimiento profesional – de una nueva profesionalidad - se asocia con la construcción de nuevas relaciones en la escuela y con la comunidad - respaldando el desarrollo de nuevas identidades individuales y colectivas (Hernández, Sancho y Rivas; 2011).

“Siempre comparo por ejemplo el trabajo a cuando acabas de sacarte el carné de conducir...tu apruebas el examen o la prueba teórica y la prueba práctica pero hasta que tu no sales a conducir solo realmente no aprendes a hacerlo. La docencia como en muchos otros sectores, como en muchos otros campos pasa más de lo mismo ¿no? Con el paso del tiempo pues aprendes de los errores, ganas seguridad, adquieres más soltura...” P.27 L.22-26

Dentro del proceso educativo, la comunicación no es algo secundario ni ajeno al mismo, sino que está tan íntimamente unida a él, que es imposible concebir la educación sin el proceso de comunicación educador-educando.

Ésta se delimita en educación como acción centrada en la relación entre dos o más personas que intercambian información ateniéndose a unos patrones y a unas normas con el fin de educar. En la educación sistemática e intencional se da un sistema de comunicación interpersonal filtrada y estructurada de acuerdo con unas metas y según las capacidades del educando. En este proceso aparecen unos elementos que lo integran: emisor (normalmente educador), receptor (normalmente alumno) y canal (medios y técnicas). Pero este esquema no tiene por qué considerarse cerrado, aunque exista -como en toda comunicación plena- el correspondiente proceso de retroalimentación y autorregulación. La educación se nos presenta también como un sistema abierto y proyectivo que influye y se deja influir por el medio social en que se encuentra inserto.

“Trato de ser un maestro cercano, implicado y sobretodo entusiasta. Trato de contagiar eso a mis alumnos... yo me considero pues una persona muy paciente, con buen humor y seguramente debido a todo esto pues encajo muy bien o conecto muy bien con mi alumnado.” P.27 L.1-3

Las personas que nos dedicamos a la educación sabemos de la importancia de proporcionar estímulos de orden diverso a nuestros alumnos y alumnas para tratar de promover aprendizajes y desarrollar capacidades también de naturaleza diversa que conlleven a su educación integral y no sólo a su instrucción.

“Desde mi punto de vista, la educación es el camino para formar ciudadanos y que se integren de la mejor manera posible a la sociedad. Lógicamente, cada etapa se ocupará de una cosa totalmente distinta. Por ejemplo, en la que actualmente trabajo, Primaria, además de los contenidos conceptuales, se trata de que adquieran hábitos fundamentales que luego les van a servir en su futuro.” P.27 L.27-30

La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño/a. Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. El centro debe tener la habilidad de reunir a los padres mediante proyectos originales, atractivos donde los padres se sientan parte de la educación escolar de sus hijos, a pesar de que no exista ningún tipo de conocimiento profesional.

Y es que la educación no empieza y termina cuando toca el timbre porque el alumno es una ser que tiene vida fuera de la escuela por la que se ve muy influenciado; es por eso que el centro educativo en su conjunto debe luchar por conseguir la integración de las familias en las escuelas y hacerlos partícipes de la educación de sus hijos/as; permitiéndoles elegir la educación que quieren para sus hijos/as y hacer este proceso tan complejo más efectivo y duradero.

“No es justo, o por lo menos no me lo parece a mí, que hoy en día muchas familias piensan que los encargados de educar a sus hijos son solo los colegios. Yo creo que eso no es justo. Además educar a una persona es una tarea conjunta. Una responsabilidad, además, muy importante. Pienso que todos deberíamos trabajar conjuntamente para hacerlo de la mejor manera posible.” P.28 L.4-8

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Este trabajo me ha servido para conocer una perspectiva más íntima de los factores que han condicionado la personalidad de mi tutor como docente. He podido observar que algunos aspectos de su contexto como por ejemplo el familiar han repercutido en su carácter con sus alumnos ya que él se muestra muy cercano e implicado con éstos. He conocido que contenidos emplea en su tarea docente. He aprendido a interpretar a partir de una entrevista y he aprendido también de errores a la hora de realizarla, ya que durante el análisis se me han ocurrido posibles preguntas que podría haber realizado para extraer más información de su personalidad. Lo que extraigo de este trabajo es que para algunos maestros, teniendo a él como ejemplo, la educación en valores es un factor indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cuál me veo identificada.

Por último decir que con la realización de este trabajo he aprendido que en el tema de la educación aún existen muchísimas incógnitas y que somos nosotros, los maestros, los que debemos encargarnos de estudiarlas e investigarlas.

Como propuesta de mejora, decir que para poder definir las identidades de los maestros se necesitaría varios ejemplos ya que con una entrevista, y de un solo profesor, no es suficiente para elaborar teorías generales. Además, para ampliar el análisis y así poder tener más información se debería haber realizado preguntas que abarcasen más temas o bien realizar preguntas más específicas para enfocarlo en un tema en concreto ya que posiblemente el análisis quede muy general y disperso. También se podría haber hecho otra entrevista a un maestro contrario a éste y haber comparado y así haber plasmado mejor la idea del trabajo. En concreto, para este trabajo, faltan preguntas más concretas acerca de la definición de esos valores.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Libros y textos

Beltrán, J. (1995) *Psicología de la educación*. Barcelona. Marcombo.

Cárdenas, G. (2015). Diacronía y sincronía: una problematización de la vocación docente. *Sincronía*, 67.

Chárriez, N. (2012) *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Puerto Rico.

Connelly, F. M., y Clandinin, D. J. (1990). "Stories of experience and narrative inquiry". *Educational Researcher*, Vol. 19, n. 5, 2-14.

Domínguez, S.(2010). La educación, cosa de dos: la escuela y la familia. *Temas para la Educación*, 8.

Gamo, E. y Pazos, P. (2009) El duelo y las etapas de la vida. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 29, 2.

Gómez, M.T; Mir, V; y Gràcia, M. (2006) *Cómo educar en valores*. Madrid. Narcea.

Goodson, I. F. (2004) *Historias de vida del profesorado*. Barcelona. Octaedro-EUB.

Hernández, F. (2004). *Las historias de vida como estrategia de visibilización y generación de saber pedagógico*. En I. Goodson (Ed.), *Historias de vida del profesorado* (pp. 248-262). Barcelona: Ediciones Octaedro.

Hernández, F.; Sancho J. M y Rivas J.I. (2011) *Historias de vida en educación*, Biografías en contexto. ESBRINA- RECERCA. Núm.4 Universitat de Barcelona.

Martínez, J.(2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 1, 8.

Ramírez, W; Vinaccia, S y Ramón, G. (2004) El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Dossier*, 18, 67-75.

Rivas Flores, J. I. (2009). "Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa". *La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. (pp. 17-36). Barcelona: Ediciones Octaedro.

Ugalde, N y Balbastre, F.(2013) *Investlgación cuantltatlva e Investlgación cualltatlva: buscando las ventajas de las dlferentes metodologías de Investlgación*.

- Web

Llei de normalització lingüística a Catalunya. (s.d.) Recuperado del sitio web:
http://llengua.gencat.cat/web/.content/documents/legislacio/lei_de_politica_linguistica/arxius/leinl83.pdf

La transición política. La constitución de 1978 y el estado de las autonomías.(s.d.)
Recuperado del sitio web: <http://www.historiasiglo20.org/HE/16b.htm>

Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia. (s.d.) Recuperado del sitio web: http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/m-mir/contexto.html

La profesionalidad docente desde las historias de vida de los y las buenos(as) profesores(as).(s.d.) Recuperado del sitio web: <http://www.rizoma-freireano.org/index.php/la-profesionalidad-docente-desde-las-historias-de-vida-de-los-y-las-buenos-as-profesores-as-silvia-lopez-de-maturana-luna>

Colegio Virgen del Carmen. Vila-real. Castellón. (s.d.) Recuperado del sitio web:
<http://www.carmelitasvillarreal.org/colegio/página.html>

La diferencia entre colegios públicos, colegios concertados y colegios privados. (s.d.)
Recuperado del sitio web: <http://www.mejorescolegios.es/la-diferencia-entre-colegios-publicos-colegios-concertados-y-colegios-privados/>

Bachillerato en España. (s.d.) Recuperado del sitio web:
https://es.wikipedia.org/wiki/Bachillerato_en_España

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. (s.d.) Recuperado del sitio web:
<https://psicologiymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>

El concepto de educación. (s.d.) Recuperado del sitio web:
<https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>

Elecciones al Parlamento de Cataluña de 1980
https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_al_Parlamento_de_Cataluña_de_1980

1 8. ANEXOS/ TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

2 S: Buenos días, soy Sandra García Luque. Estamos aquí con Jordi García Val para realizar una
3 entrevista para mi trabajo de final de grado. Si te parece empezamos por el principio.

4 J: Muy bien, perfecto.

5 S: Primero, cuéntame cuándo y dónde naciste, tus primeros pasos, algo que te hayan contado de
6 cuando eras bebé...

7 J: Bueno, pues nací el 26 de marzo de 1983, es decir, ahora mismo tengo 33 años. Nací en
8 Barcelona, en un barrio humilde, Poble Nou. No viví mucho tiempo allí, pero guardo muy buenos
9 recuerdos de esa época. Mis padres me cuentan que era un terremoto, que no paraba, que
10 siempre estaba moviéndome de un sitio para otro, fastidiando a todo el mundo, no les dejaba
11 tranquilos... No sé y así como anécdota, pues quizás contarte que un día en una de esas
12 trastadas que hacía pues cogí un cactus con la mano de bien pequeñito y me llené la mano de
13 pinchos. Me tuvieron que llevar a urgencias. Y luego pues que mi madre también me decía que
14 era muy adelantado para la época cuando era muy chiquitín y lo que hacía era: iba por la calle
15 recitando los eslóganes de las marcas que me encontraba por la ciudad cuando paseaba con mi
16 madre y en realidad, me aprendía los eslóganes de memoria de verlos en la televisión lo que pasa
17 es que le sorprendía a la gente porque: "¡uy! ¿Cómo un niño tan pequeño puede saber estas
18 cosas?. Simplemente eso.

19 S: Muy bien. ¿Qué recuerdas de tu infancia? ¿Qué personas estaban contigo? ¿Tienes o no
20 hermanos?

21 J: Bueno pues, me acuerdo en Barcelona de estar con mis abuelos maternos en la finca de pisos
22 donde trabajaba mi abuela, trabajaba de portera, del taxi de mi abuelo...Luego cuando nos
23 mudamos a Vila-real, también recuerdo estar con mis abuelos paternos. Mis padres trabajaban y
24 nos tenían que dejar con ellos.

25 De lo que guardo mejor recuerdo es de los veranos. Pasaba los veranos con mis abuelos
26 maternos y con mis tíos en el apartamento que teníamos en Calafell(una localidad costera de la
27 provincia de Tarragona). La verdad que me gustaba mucho estar con ellos. Al principio iba solo,
28 pero luego nació mi hermano e íbamos los dos. Tengo muy buena relación con él. Nos llevamos
29 cinco años, pero estamos muy unidos.

30 S: Muy bien. Y respecto a tus padres, ¿qué estudios cursaron, a que se han dedicado o a qué se
31 dedican? Actualmente.

32 J: Mi padre cursó estudios básicos y luego pues se dedicó, al principio en Barcelona, pues a
33 trabajar en talleres e imprentas.

1 Y mi madre estudió lo que hoy sería, hoy día sería, FP de Administrativo. Y, actualmente están
2 trabajando los dos en una empresa propia y las formaciones que han tenido a lo largo de su vida
3 pues les han servido para poder montar esa empresa, que... pues que tienen sus problemas para
4 poder sobrevivir, pero bueno van tirando. Mi madre haría lo que son más de organización, de
5 administración, y todo el papeleo y mi padre pues más la parte, por decirlo de alguna manera,
6 práctica: la de la venta de productos o aconsejar a las empresas que se dirigen a ellos.

7 S: Muy bien. Cuando estabas con otros niños, cuando eras pequeño, a qué soláis jugar, alguna
8 travesura más que te haya contado tu madre...

9 J: Bueno a mí, lo que más me gustaba de pequeño era todo lo relacionado con el deporte. Pues la
10 verdad que me encantaba el baloncesto e incluso llegué a jugar en un equipo de baloncesto de
11 bien chiquitín. Pasaba prácticamente todo el día con la pelota. Iba al colegio botando la pelota
12 desde casa de mis abuelos paternos. Luego pues me quedaba todas las tardes allí jugando. El
13 patio pues lo típico que jugaban los niños: pues al fútbol, a los dardos, a pillar... todas esas cosas.
14 Siempre las actividades han sido relacionadas con el movimiento, no quizás de estar más parado,
15 sino siempre me ha gustado ser una persona muy activa y desde pequeñito pues lo era.

16 S: Y a parte de jugar y pasártelo bien, ¿tienes algún mal recuerdo de cuando eras pequeño?.

17 J: Pues la verdad que sí, que hubo un episodio que me marcó muchísimo. Cuando tenía 16 años,
18 más o menos, murió el hermano de mi madre, el hermano pequeño de mi madre, en un accidente
19 de tráfico. Él tenía 32 años en aquel momento y estábamos muy muy unidos. Creo que ha sido
20 uno de los peores momentos de mi vida. Todavía hoy en día pienso en eso y me duele mucho.

21 S: Normal... ¿Teníais alguna tradición familiar que recuerdes de cuando eras pequeño?

22 J: Así tal cual como tradición... pues teníamos la costumbre por ejemplo del día de Reyes (lo
23 sigue haciendo mi padre, ya somos mayores mi hermano y yo, pero lo sigue haciendo) mi padre
24 tenía la costumbre de teníamos un pasillo muy largo en casa y lo que hacía era la noche antes de
25 reyes, la noche del roscón, hinchar más de 100 globos en el pasillo y los regalos estaban
26 guardados ya en la parte del comedor entonces antes de llegar allí teníamos que atravesar por
27 todo el pasillo lleno de globos. No sé y era una situación mágica, especial, así por decirlo de
28 alguna manera. Llegaba el día de reyes, tenías que pasar por allí y era como muy bonito. Y luego
29 pues, así como costumbres, pues quizás lo de bendecir la mesa, son una familia más religiosa,
30 pues lo hemos hecho desde bien pequeñitos, sobre todo en casa de mis abuelos más que en la
31 mía propia. Pero bueno...

32 S: Entonces, en cuanto a la religión entiendo que profesas una religión.

33

1 J: Sí, soy una persona católica. Soy católico. Mi familia siempre, como te he dicho, ha sido muy
2 religiosa, especialmente, lo que te decía, mis abuelos, tanto los paternos como los maternos.
3 Además, no solo eso, estuve escolarizado en un colegio religioso, en los Carmelitas de Vila-real.
4 Creo que el ejemplo de mis abuelos, de mi madre, y de todos los valores que me acabaron
5 inculcando en el colegio han sido muy importantes para que hoy en día me considere como una
6 persona creyente.”

7 S: Muy bien, ¿qué recuerdos... me has dicho que te acuerdas mucho de tus abuelos, de cuando
8 vivías.. estabas con ellos...¿qué recuerdos tienes de ellos? ¿cómo los definirías? ¿qué me
9 puedes contar?

10 J: Bueno pues quizás lo que te decía un poco al principio de la entrevista ¿no?. Por motivos de
11 trabajo, al principio en Barcelona pues me tenía que quedar con mis abuelos maternos y luego
12 pues por lo mismo con mis abuelos paternos ya cuando nos trasladamos a vivir a Vila-real. Y...
13 no sé si también es por mi forma de ser, por lo valores que tengo pues los tengo por decírtelo así
14 de alguna manera más ilustrativa en un pedestal, los quiero muchísimo. De mis abuelos, sobre
15 todo los maternos que a pesar de la distancia, porque ellos siguen viviendo en Barcelona pues
16 tengo un nexo muy muy, un vínculo muy fuerte con ellos. Y mis otros abuelos pues han fallecido
17 los dos, mi abuela murió muy joven, con 65 años más o menos debido a un cáncer. Mi abuelo
18 también falleció de cáncer pero ya más mayor. Entonces pues con los que tengo ahora tengo una
19 unión muy fuerte. Me acuerdo pues de cuando me acariciaban cuando era pequeño, cuando me
20 daban algún consejo, cuando iba a pasear con ellos... Mi abuela venía a buscarme al colegio(mi
21 abuela matera, paterna perdón).O luego pues mis abuelos los veranos, los de parte de mi
22 madre... no sé, la verdad que con ellos, para mi son un ejemplo los cuatro. Especialmente los
23 maternos, pero para mi los cuatro.

24 S: Porque has pasado más tiempo con ellos.

25 J: Sí, quizá por eso también ¿no? A lo mejor.

26 S: Respecto a tu formación académica, ¿a qué escuela fuiste y a qué edad? ¿cómo recuerdas esa
27 experiencia?

28 J: Bueno pues lo primero de todo, empecé yendo a, como hacen prácticamente la totalidad de los
29 niños, a la guardería que en mi caso lo hice en Barcelona porque nací allí. Y luego ya cuando nos
30 trasladamos a Vila-real pues empecé infantil en un colegio que se llamaba el Patronato era un
31 colegio de monjas. Y luego de allí pasé a los Carmelitas y allí cursé toda la EGB, de los 6 hasta
32 los 14 años. Y no sé, toda aquella época también la guardo en mi corazón con mucha felicidad.
33 Fueron años muy buenos, tuvieron, por supuesto, sus cosas positivas, sus cosas negativas... en
34 aquellos años murió mi abuela, fue duro para mí, pero claro el colegio yo creo que lo guardas ahí
35 como una etapa importante de tu vida especial. Que todos los niños dicen: “No, a mí el colegio no

1 me gusta” pero luego realmente te marca para toda la vida y cuando, lo que dices tú ahora, lo ves
2 desde otra perspectiva ya de adulto pues lo ves de manera diferente.

3 S: ¿Cuáles eran tus asignaturas favoritas? ¿y por qué?

4 J: Bueno pues mis asignaturas favoritas quizá las que estaban más relacionadas con lo lingüístico,
5 no sé, se me han dado siempre bien ese tipo de asignaturas. Desde pequeño, por ejemplo, me ha
6 gustado mucho todo lo relacionado con la lectura y especialmente escribir, que no es algo habitual
7 en los niños. Pero no sé.

8 S: ¿Y tu libro favorito?

9 J: No sabría decirte, de pequeño, pues mi madre me contaba muchos cuentos. Me acuerdo que
10 me decía, sobre todo, porque incluso a veces hoy recordando esas cosas me manda a lo mejor
11 alguna imagen de algún cuento de la época. Uno que se llamaba el bombero Ramón o alguna
12 cosa así y luego uno de un policía...No sé, cuentos así como de profesiones y esas cosas, que
13 eran cortitos de estos que tenían así como siluetas. Y me acuerdo yo que siempre le pedía que
14 me contara los cuentos por la noche, no sé que ya estaba muy interesado de pequeñito en todo
15 eso. Y quizás, pues desde mi infancia he tirado por esas asignaturas.

16 S: Y hoy en día como maestro ¿te gusta más enseñar esas asignaturas? ¿o prefieres otras?

17 J: No... o sea, no tengo ninguna preferencia clara, pero si que es verdad que me encuentro muy
18 cómodo en las lenguas, por ejemplo mis otros compañeros a la hora de hablar y eso quizás
19 castellano, valenciano no son las que suelen preferir los profesores porque desde mi punto de
20 vista son más complicadas de enseñar a los niños. Luego las otras pues son más de trabajo
21 repetitivo, quizás pues las matemáticas. Pero esas que son un poco más complicadas para las
22 personas, por ejemplo para mí me resultan más sencillas. Muy cómodas.

23 S: ¿Y qué asignaturas no te gustaban? ¿y por qué?

24 J: No es que no me gustaran, sino que simplemente no se me daban tan bien y no tenía tanta
25 predilección. Pues por ejemplo todas las que tenían que ver lo artístico. La música... en el colegio
26 no recuerdo así llegarla a dar, en el instituto sí. La música no...

27 S: no te gustaba.

28 J: no me gustaba mucho. O luego, por ejemplo, la plástica. Soy la verdad que bastante patoso
29 para todo eso, tampoco es mi asignatura por decirlo de alguna manera, preferida.

30 S: ¿Y enseñarla tampoco te gusta?

31

1 J: Pues mira por un lado, me gusta porque trabajas con los niños de forma diferente pero desde
2 que estoy trabajando en el colegio no he tenido la oportunidad más que un año de trabajar la
3 plástica con los alumnos que me han sido asignados ese curso. Y la verdad que es algo que echo
4 de menos, que me gustaría.

5 S: ¿Dar plástica?

6 J: Sí, porque al final trabajas las instrumentales y un poco, quitando las diferencias que hay entre
7 las asignaturas, es más o menos parecido. Los pasos que tienes que seguir, el método de trabajo
8 diario, quitando repito, las diferencias que hay entre asignaturas. Y en esa, por ejemplo, se escapa
9 un poco más, de esa normalidad y no he tenido la oportunidad de trabajarla mucho tiempo y sí me
10 gustaría.

11 S: Muy bien. En tu etapa escolar, ¿qué amigos tuviste, tienes relación con alguno? Si tienes
12 relación con alguno ahora mismo.

13 J: Sí, relación tenemos. Tenemos con los compañeros del colegio, a parte de toda mi trayectoria
14 escolar pues prácticamente ha sido en Vila-real. Vila-real quieras que no es una ciudad, sí, pero...

15 S: Es un pueblo.

16 J: Pero nos conocemos todos. Es un pueblo. Entonces pues continúas viendo, a pesar de que ya
17 no estoy viviendo allí, pero cuando me acerco a ver a mi padres que ellos si que viven allí pues
18 ves a gente de aquella época. Luego pues con la gente del colegio de vez en cuando hemos
19 hecho alguna cena para recordar aquellos tiempo, ves los cambios que hay...¿no? dices: madre
20 mía este como está... El pensará lo mismo de mí ¿no? pero al final el grupo de amigos que tuve
21 en aquella época pues fue lo primero la gente del colegio, el grupito de compañeros, tanto de mi
22 clase como la paralela. Y luego pues yo jugaba por ejemplo a baloncesto y pues toda la gente que
23 estaba metida en el club de baloncesto tanto los más mayores inmediatamente a mí como los más
24 chiquitines pues con esos guardabas muy buena relación. Y al final pues era el grupo de amigos
25 que tenías.

26 S: Y me has dicho que ya no vives en Vila-real. Entonces, ¿dónde vives actualmente?.

27 J: Bueno pues actualmente vivo en Gilet, que es un pueblo que está en la comarca del Camp de
28 Morvedre, ya es los primeros pueblos de la provincia de Valencia. Y llevo allí viviendo como unos
29 tres años, aunque he pasado por más pueblos. Te he dicho al principio, nací en Barcelona, luego
30 estuve viviendo en Vila-real. Y ahora en Gilet. Pero antes de llegar a Gilet también pasé por puerto
31 de Sagunto. Estuve viviendo tres meses en Castellón, luego en el puerto de Sagunto y luego,
32 Gilet. Pero ya espero que sea definitivo para siempre.

33

1 S: ¿Vives solo? ¿Vives con alguien?

2 J: Vivo con mi mujer. Estoy casado desde hace tres años y vivo con ella.

3 S: ¿Y dónde os casasteis? ¿o cómo la conociste?

4 J: La conocí en las fiestas del pueblo de Vila-real, el 16 de mayo de hace ya 8 años. Y luego pues
5 quizás un poco por el momento de vida en el que nos encontramos pues decidimos emprender la
6 relación juntos y desde entonces estamos unidos.

7 S: Y después de la escuela ¿continuaste con los estudios?

8 J: Sí, después de la escuela, después del colegio empecé el instituto al Francesc Tárrega, donde
9 hice desde 1º hasta 3º de BUP. Ese año Después del colegio, pasé al instituto, al Francesc
10 Tárrega donde hice de 1º hasta 3º de BUP. Ese año dejé de estudiar y me marché a trabajar.
11 Años después retomé otra vez los estudios, pero entonces ya me tocó combinar el trabajo con el
12 instituto. Volví al Francesc Tárrega, pero iba ya al horario nocturno. Cursé 1º y 2º de Bachiller y
13 me fue muy bien porque conseguí muy buena nota en Selectividad. Valoré empezar a estudiar la
14 universidad en Barcelona porque en aquel momento mi pareja era de allí, pero al final me decanté
15 por Castellón y estudié en la UJI.

16 S: ¿Y empezaste magisterio?

17 J: No, comencé estudiando Comunicación Audiovisual y estuve haciendo pues, al final habré
18 hecho unos tres años, era licenciatura, de cinco años. Me dejé la carrera con algunas asignaturas
19 de 3º y 4º y luego ya me pasé a Magisterio. De hecho, el último año, compaginé Comunicación
20 Audiovisual con Magisterio. Lo de comunicación audiovisual fue porque siempre me había llamado
21 la atención todo lo del Periodismo pero aquí en Castellón en ese momento no ofertaban
22 Periodismo. Por eso te decía que valoré la opción de irme a Barcelona puesto que allí si que se
23 cursaba, aunque al final quizá por eso de no marcharte de casa, tener la familia cerca...

24 S: Bueno, si los problemas técnicos nos dejan continuar...

25 J: Esperemos que sí, hombre...

26 S: Que ya me estoy agobiando...nos habíamos quedado en que te quedaste al final en Castellón
27 a estudiar, no te decidiste ir a estudiar a Barcelona y que empezaste con la carrera, ¿no?

28 J: sí, lo primero que hice una vez ya pasé todo lo de selectividad fue valorar si irme o no a
29 Barcelona, al final decidí quedarme en Castellón y empecé estudiando comunicación audiovisual,
30 la licenciatura en comunicación audiovisual. No la llegué a acabar porque hice como una mezcla
31 de asignaturas de 3º y 4º y me quede ahí puesto que había comenzado la carrera y ya el primer
32 año pues había empezado a labrar un poquito el futuro en ese campo. De hecho, en primero

1 había una asignatura en la que tenías que ir a visitar una radio local, pues yo fui a visitarla,
2 comencé a hacer mis pinitos en ella y poco a poco me fui ganando la confianza de la gente de allí
3 y eso me abrió las puertas para acabar trabajando los fin de semana narrando partidos de futbol
4 de primera y segunda división de los equipos de aquí de la zona levante a nivel nacional y lo
5 estuve haciendo en una radio que se llamaba “puntoradio” al principio, luego “abcpuntoradio” y
6 ahora ya extinguida porque acabo desapareciendo y eso hizo pues que empezara estudiando
7 comunicación y luego ya, sin acabarla ya pasé a Magisterio.

8 S: Y te cambiaste, ¿Por qué te cambiaste? ¿Fue vocacional o...?

9 J: Bueno pues...quizá la culpa de todo eso fue la que actualmente hoy es mi mujer. Cuando nos
10 conocimos ella acababa de finalizar los estudios de psicología, había acabado la licenciatura de
11 psicología, iba a comenzar con la diplomatura de Magisterio de pedagogía terapéutica y me
12 comunicó la intención de hacerlo y me dijo que incluso sería buena opción que yo podría abrirme
13 camino por ahí. Lo estuve valorando, no me pareció mala idea, de hecho el primer año estuve
14 haciendo mi último en comunicación y mi primero en Magisterio a la vez, la cosa vi que estaba
15 interesante y al final me acabé decantando por Magisterio. Respecto a la vocación pues, siempre
16 me ha llamado la atención todo lo humanístico como te he dicho al principio de la entrevista,
17 aunque no puedo decirte que desde un principio tuviera vocación por la educación porque no era
18 así. No obstante, no me arrepiento de haber tomado este camino y cada día que pasa estoy más
19 enamorado de esta profesión, estoy más a gusto.

20 S: Y una vez entraste en tu carrera, ¿qué contenidos relevantes destacarías de ella?

21 J: Pues...quizá...los contenidos, por decirlo de alguna manera más prácticos. Todas las
22 asignaturas que enseñaban didáctica eran, desde mi punto de vista, mucho más provechosas
23 puesto que muestran cosas mucho más cercanas a la realidad que vas a encontrarte en un
24 colegio, donde vas a trabajar al final, no sé, ahora no te podría hablar de nombres concretos
25 pero...porque ha pasado ya algo de tiempo, pero... recuerdo por ejemplo al profesor de didáctica
26 general que nos enseñaba como hacer una unidad didáctica, una programación... recuerdo
27 también al de didáctica de las naturales, como nos llevaba al laboratorio a hacer las prácticas y
28 eso pues algunas las he aprovechado luego en el futuro... el de didáctica de las matemáticas,
29 como te enseñaba en cada momento como enseñar a los niños según el momento evolutivo que
30 se encontraban. Pues todas esas cosas, no sé, a mí me parecían mucho más importantes que el
31 resto. Si que es verdad que, pues al final, la teoría es la base de cualquier aprendizaje. Pero luego
32 lo acabas rematando con la práctica, a mí es lo que más me servía, lo que más me ayudaba.

33 S: Y en cuanto a metodología... ¿qué métodos has utilizado tú de los que has aprendido en tu
34 carrera?

35

1 J: bueno pues respecto a los métodos quizá una de las ideas más importantes que conservo
2 desde la carrera es la idea de educación inclusiva. También me acuerdo por ejemplo de la teoría
3 de las inteligencias múltiples y así a grosso modo, ambas ideas me han ayudado bastante a
4 crecer como maestro y mejorar en mi tarea educativa. Sobre todo te diría esas dos, además son
5 las dos que más rápido se me han venido a la cabeza, y sobre todo porque...pues... en la idea de
6 educación inclusiva, he tenido alumnado con Necesidades Educativas Especiales y...pues ese
7 tipo de alumnado requiere una serie de tratos, no sé, o de necesidades que tú les puedas dar
8 diferente de los demás. Con toda la clase en general, pero con ellos en especial. Al final lo que
9 pretendemos es que toda la clase este lo más integrada posible. Bueno pues en el caso de estos
10 alumnos me ha servido muchísimo y luego lo que te comentaba anteriormente, el tema de las
11 inteligencias múltiples para mí es una de las teorías que más me han marcado puesto que está a
12 simple vista, ¿no? Ves cómo cada persona aprende de una manera diferente. En mi caso que te
13 he comentado al principio de la entrevista pues a mí se me daban mucho mejor las asignaturas
14 que eran más lingüísticas y al revés, las que eran artísticas pues no tanto. Entonces eso quiere
15 decir claramente que cada persona aprendemos de una manera distinta. Pues la teoría de las
16 inteligencias múltiples a mí me ha marcado porque me enseña a que cada persona aprende de
17 una manera y como deberíamos esforzarnos como maestros y a tratar de llegar a todo el
18 alumnado, algunos de una manera y a otros de otra, pues presentamos los mismos contenidos y
19 objetivos de diferentes maneras para tratar de llegar mejor a todo el alumnado, para que no se
20 nos escapen tantos, porque al final siempre alguno acaba escapándose, por desgracia.

21 S: Muy bien. ¿Y consideras que has cambiado con tu experiencia como docente?

22 J: Sí, por supuesto. Siempre comparo por ejemplo el trabajo a cuando acabas de sacarte el carnet
23 de conducir...tu apruebas el examen o la prueba teórica y la prueba práctica pero hasta que tu no
24 sales a conducir solo realmente no aprendes a hacerlo. La docencia como en muchos otros
25 sectores, como en muchos otros campos pasa más de lo mismo ¿no? Con el paso del tiempo
26 pues aprendes de los errores, ganas seguridad, adquieres más soltura...pues a mí me ha pasado
27 un poquito de eso, de hecho al principio recuerdo y en mis inicios como era de una manera y
28 ahora pues he ido progresando y soy de otra. Al principio me apoyaba mucho en el libro de texto,
29 trataba de hacerlo todas las cosas con el libro de texto... ¿por qué? Pues muy fácil, a mí me
30 resultaba mucho más cómodo y sencillo. Si yo me basaba en el libro de texto yo tenía todas las
31 cosas ahí y me daba una seguridad para enfrentarme a la clase, únicamente tenías que controlar
32 un poco el comportamiento en el aula y luego ya lo tenías prácticamente hecho. Pues ahora, por
33 ejemplo, ya no me baso tanto en eso, ya he llegado a una soltura necesaria en la seguridad pues
34 para poder hacer otro tipo de actividades, ya incluyo mis actividades propias, trato de presentar
35 los contenidos de maneras distintas, para romper un poco la monotonía, llamar la atención, tratar
36 de despertar el interés de los alumnos, por diferentes motivos.

37 S: Muy bien. ¿Si tuvieras que definirte como maestro cómo lo harías?

1 J: bueno pues yo trato de ser un maestro cercano, implicado y sobretodo entusiasta. Trato de
2 contagiar eso a mis alumnos... yo me considero pues una persona muy paciente, con buen humor
3 y seguramente debido a todo esto pues encajo muy bien o conecto muy bien con mi alumnado.
4 También luego pues tengo 33 años, ellos tienen 12 porque estoy con los alumnos de 6° de
5 primaria, son más o menos 20 años de diferencia, no es una diferencia muy grande, quizá con los
6 compañeros de otros centros de otros colegios pues la diferencia es más grande y entonces no
7 acabas conectando tanto pero quizá por todas esas cosas, por todos esos motivos encajo muy
8 bien con ellos y eso a mí la verdad que me llena de satisfacción ¿no? El poder tener esa relación
9 con los alumnos.

10 S: ¿Y tienes anécdotas de cosas que te hayan contado tus alumnos que te sorprenda que te
11 hayan contado a ti?

12 J: Sí, la verdad que, pues, me comentan cosas que te llaman la atención que no deberían llamarte
13 la atención hoy en día pero que sí que lo hacen. Pues desde secretos que te cuentan por ejemplo
14 en las relaciones que puedan tener en sus primeros amores por llamarlo de alguna manera, tienen
15 12 años y pues empiezan a tener sus primeras relaciones, las chicas con los chicos, los chicos
16 con las chicas. Luego pues quizás también en el tema de la sexualidad, que a lo mejor te hacen
17 comentarios que no se atreven a hacer en casa y tú pues tratas de ayudarles de la mejor manera
18 posible. O en el tema de las chicas, que yo siendo chico a lo mejor que ves que tienen más reparo
19 para contarte cuando tienen la menstruación pues conmigo no... lo hacen con toda la naturalidad.
20 Pues también te gusta ¿no? es bonito que te comenten todas esas cosas los alumnos porque ves
21 que tienen confianza, que vienen a clase contentos, que no tienen miedo... antiguamente no era
22 así.

23 S: ¡Incluso ahora!

24 J: hay todavía alumnos que van con miedo. Pues a mí, oye tener esa relación cercana con los
25 alumnos pues la verdad que me gusta.

26 S: Y en relación a la educación, ¿qué es para ti educar?

27 J: Pues desde mi punto de vista, la educación es el camino para formar ciudadanos y que se
28 integren de la mejor manera posible a la sociedad. Lógicamente, cada etapa se ocupará de una
29 cosa totalmente distinta. Por ejemplo, en la que actualmente trabajo, Primaria, además de los
30 contenidos conceptuales, se trata de que adquieran hábitos fundamentales que luego les van a
31 servir en su futuro. Por ejemplo yo les insisto mucho tanto a los alumnos como a las familias en el
32 tema de la organización o en el tema de la responsabilidad, en el tema de los hábitos de estudio.
33 Son cosas fundamentales que ahora es el momento de aprenderlas que luego las van a necesitar
34 en un futuro no muy lejano. En el paso que van a tener ahora a secundaria pues lo... van a ser
35 cosas que les van a exigir diariamente. Y luego pues lógicamente tema de valores, el tema de la
36 relación con los que tienen más cercanos. Pues todo eso yo creo que es muy importante.

37

1 S: Y, ¿quién piensas que tiene que educar?.

2 J: ¿Quién piensas que tiene que educar?. Pues bueno pues educación es algo pienso yo que tiene
3 que hacer la sociedad en general. Está claro que ahí entran las familias, los colegios, personas que
4 traten con otras personas pero que no sean familia directamente cada uno en su justa medida. No
5 es justo, o por lo menos no me lo parece a mí, que hoy en día muchas familias piensan que los
6 encargados de educar a sus hijos son solo los colegios. Yo creo que eso no es justo. Además
7 educar a una persona es una tarea conjunta. Una responsabilidad, además, muy importante. Pienso
8 que todos deberíamos trabajar conjuntamente para hacerlo de la mejor manera posible. Es verdad
9 que hay momentos que es difícil, hay momentos que no son fáciles. Luego tienes las familias que
10 son de una manera o de otra, el colegio en el que caiga el niño. Pero al final es responsabilidad de
11 la sociedad. Entonces yo creo que todos tenemos que mojarnos en ese sentido.

12 S: Muy bien. Y ya que tú ejerces en una escuela concertada y también has sido alumno de ella
13 ¿qué diferencias consideras que hay de la que tú ibas a la que ahora estás trabajando?.

14 J: A ver, respecto a la esencia del colegio y la esencia del colegio en el que estoy trabajando más o
15 menos es la misma. Un colegio confesional dentro de su ideario como objetivo claro trabajar los
16 conceptos o contenidos que se trabajan en el resto de colegios, en los convencionales; pero
17 además, trabajar también la dimensión espiritual de las personas. En ese sentido, lo hacía el
18 colegio en el que asistí como alumno y lo hace en el que estoy trabajando. Entonces, por ese lado
19 es más o menos lo mismo, pero si que es verdad que noto diferencias pues en el tiempo. Vivíamos
20 pues cuando yo iba pues hace casi 20 años. Acabé hace casi 20 años, acabé con 14 el colegio.
21 Vivíamos en una época determinada. El colegio pues trabajaba con el que hoy podríamos llamar,
22 método tradicional ¿no?, el método de toda la vida. Se centraba todo en lo memorístico. Ahora eso
23 por ejemplo está cambiando. En este colegio no es lo mismo. Está abierto a otras metodologías.
24 Tratamos de hacer cosas diferentes. En ese sentido si que ha cambiado. Y luego las personas
25 también han cambiado. El alumno... el alumnado de aquel momento era totalmente diferente al de
26 este momento. Las familias de aquella época eran totalmente diferentes a las de hoy en día. Vamos
27 no tienen nada que ver. Hoy en día hay unas particularidades totalmente distintas en ese sentido y
28 los colegios se tienen que adaptar. Y en eso estamos ¿no?. Adaptarnos a ese cambio que yo creo
29 que todavía no está encauzado del todo, pero bueno, poco a poco vamos haciendo las cosas.

30 S: Muy bien. Pues creo que no me falta nada por preguntarte. Muchas gracias por tu colaboración.

31 J: A ti. Espero que vaya muy bien.

32 S: Igualmente.