

# BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN, A. (1968): *Arte Rupestre Levantino*. Monografías IV, Seminario de Prehistoria y Protohistoria, Facultat de Filosofia y Letras, Zaragoza, 258 p.
- BERROCAL, M. C. (2005): *Paisaje y arte rupestre: ensayo de contextualización arqueológica y geográfica de la pintura*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Prehistoria, Tesis Doctoral, 601 p.
- CABRÉ, J. (1915): *El arte rupestre en España*, C.I.P.P. Memoria núm. I., Madrid, 233 p.
- CABRÉ, J. (1925): Las pinturas rupestres de la Valltorta: Escena bélica de la Cova del Civil. AMSEAEP. Madrid, pp. 201-233.
- CAÑIGUERAL, J. (1948): «Nueva localidad de pinturas rupestres en Cataluña, La Cova dels Rossegadors de la Cenia» *Imprenta Revista Ibérica*, Barcelona, pp. 2-8.
- CAÑIGUERAL, J. (1949): «Más sobre la "Cova dels Rossegadors"» *Imprenta Revista Ibérica*, Barcelona, pp. 1-8.
- DOMINGO, I. (2004-5): «Técnica y ejecución de la figura en el Arte Rupestre Levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez y limitaciones», Universitat de Valencia, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Servei de publicacions, 457 p.
- DOMINGO, I. (2006): «La figura humana, paradigma de continuidad y cambio en el Arte Levantino», *Archivo de Prehistoria Levantina*, Vol. XXVI, Valencia, pp. 161-192.
- DOMINGO, I.; LÓPEZ, E.; VILLAVERDE, V.; MARTÍNEZ, R. (2007): Los abrigos VII, VIII y IX de les coves de la Saltadora (Coves de Vinromà, Castelló), *Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, Museu de la Valltorta, Tírig, p. 214.
- DOMINGO, I. (2012): «Figura humana, técnicas y territorios: hacia una redefinición técnica del arte rupestre levantino», *El problema levantino, The levantine cuestión, Archaeolingua*, vol. 26, Edited by E. Jerem and W. Meid, Budapest-Caceres, pp. 117-144.
- HERNÁNZ, A., RUIZ, J.F., MADARIAGA, J.M., GAVRILENKO, E., MAGUREGUI, M., ORTIZ, S.F., MARTÍNEZ, I., ALLOZA, R., BALDELLOU, V., VIÑAS, R., RUBIO, A., PITARCH, A., GIAKOUMAKI, A. (2014): «Spectroscopic characterization of crusts interstratified with prehistoric paintings preserved in open-air rock art shelters». *Journal of Raman Spectroscopy*, doi:10.1002/jrs.4535.
- MARTÍNEZ, R. y VILLAVERDE, V. (2002): La Cova dels Cavalls, en el Barranc de la Valltorta, *Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, Museu de la Valltorta, Tírig, p. 210.
- MESADO, N.(1989): «Nuevas pinturas rupestres en la "Cova dels Rossegadors"», *Sociedad Castellonense de Cultura*, Castellón de la Plana, 93 p.
- MESADO, N. (1989): «Una escena de pastoreo en el abrigo dels Rossegadors», *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp.123-132.
- MORALES, J.I., FONTANALS, M., OMS, F.X., VERGÈS, J.M., (2010): «La chronologie du Néolithique ancien cardial du nord-est de la péninsule Ibérique. Datations, problématique et méthodologie». *L'Anthropologie* 114, 427-444.
- MORALES, J.I, y OMS, F.X.(2012): «Las últimas evidencias mesolíticas del NE Peninsular y el vacío pre-neolítico» *Rubricatum*, Revista del Museu de Gavà, núm. 5, Xarxes al Neolític, Congrés Internacional, Gavà-Bellaterra (2011), pp.35-41.
- OBERMAIER, H. y WERNERT, P. (1919): *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 23, Madrid.
- OLÀRIA, C. (2011): *Del sexo invisible al sexo visible, Las imágenes femeninas postpaleolíticas del Mediterráneo peninsular*. Sèrie Prehistòria i Arqueologia, Diputació de Castelló, 222 p.
- RIPOLL, E. (2001): «El debate sobre la cronología del Arte Levantino» *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, Castellón, pp. 267-280.

- SEBASTIÁN, A. (1993): Estudio sobre la composición en el Arte Levantino. Tesis Doctoral. Valencia.
- VILASECA, S. (1947): *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín, Puebla de Benifazá, provincia de Castellón*, Informes y Memorias n.º17, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, Lám: XXIX, 42 p.
- VILLAVERDE, V., LÓPEZ, E., DOMINGO, I., MARTÍNEZ, R. (2002): «Estudio de la composición y el estilo», en *La Cova dels Cavalls, en el Barranc de la Valltorta, Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, coordinado por Rafael Martínez y Valentín Villaverde, Museu de la Valltorta, Tírig, pp. 135-190.
- VILLAVERDE, V. (2005): «Arte levantino: entre la narración y el simbolismo», en *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*, dirigido y coordinado por Rafael Martínez, Generalitat Valenciana, pp. 197-226.
- VILLAVERDE, V., GUILLEM, P., MARTÍNEZ, R. (2006): «El Horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del Arte Levantino del Maestrazgo», *Zephyrus*, 59, Universidad de Salamanca, pp. 181-198.
- VIÑAS, R. (1971): «Peligro en las pinturas de arte levantino. Barranco de la Valltorta», *Speleon*, núm. 18, CEC., Barcelona, pp. 75-79.
- VIÑAS, R. (1979-80): «Figuras inéditas del barranco de La Valltorta», *Ampurias*, núm. 41-42, Barcelona, pp. 1-34.
- VIÑAS, R. (1981): «Informe sobre un microorganismo detectado en las pinturas rupestres del barranco de La Valltorta», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, núm. 5, Castellón, pp. 361-367.
- VIÑAS, R. (1981): «La Valltorta y su conjunto rupestre, Castellón de la Plana, España». *Actas del X Congreso de UISPP (México, DF. 1981)*, sección V, Epipaleolítico y Mesolítico, pp.12.
- VIÑAS, R. (1987-1988): «El proyecto de La Valltorta, Castellón», *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló*, núm. 5, Castellón de la Plana, pp. 26-27.
- VIÑAS, R. (1988). «Programa y codificación de una base de datos para la documentación e investigación del arte postpaleolítico», *Caesaraugusta*, núm. 65, Zaragoza, pp. 111-142.
- VIÑAS, R. (2012). «Las superposiciones en el arte rupestre levantino: antiguas propuestas y nuevas evidencias para un periodo de reflexión». El problema «levantino», The levantine cuestión, *Archaeolingua*, vol. 26, Edited by E. Jerem and W. Meid, Budapest-Caceres, pp. 55-80.
- VIÑAS, R. y RIPOLL, E. (1980): «La degradación de las pinturas rupestres en el Levante y Sur de la Península», *Altamira Symposium*, Ministerio Español de Cultura, Instituto de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 677-680.
- VIÑAS, R., BADER, M. y BADER, K. (1986-87): «Una composición faunística en el abrigo de LaTenalla, La Pobla de Benifassá, (Castellón)», Bajo Aragón *Prehistoria VII-VIII, Actas de II Congreso Internacional de Arte Rupestre*, (Caspé, 1985), pp. 359-368.
- VIÑAS, R. y MOROTE, J. G. (2011): *Arte Rupestre de Valltorta-Gassulla, Museo y parque cultural. Asociación de Amigos del Parque Cultural de La Valltorta y su Museo*, (versión en Castellano, Catalán e Inglés), Fundación Caja Castellón, Bancaja, Cuenca, p. 264.
- VIÑAS, R. y MOROTE, J. G. (2013): «La aplicación de pintura blanca en los conjuntos levantinos de la Valltorta-Gassulla». *Sección de estudios arqueológicos V., Serie Arqueológica*, Seminario de Arte Prehistórico 2012, Universidad de Valencia de Verano, Diputación Provincial de Valencia, pp. 219-255.
- VIÑAS, R., ROSELL, J., VAQUERO, M., y RUBIO, A. (2009): «El Santuario-Cazadero del conjunto rupestre de Les Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona)». *IV Congreso El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*, Valencia, pp. 55-65.
- VIÑAS, R., RUBIO, A., RUIZ, J.F., VAQUERO, M., VALLVERDÚ, J. (en prensa). «Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I i V del conjunt rupestre d'Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona)». *I Jornades d'Arqueologia de les Terres de l'Ebre*, Generalitat de Catalunya.
- VIÑAS, R. y SARRIÀ, E. (1981): «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, núm. 8, Castellón, pp. 301-305.
- VIÑAS, R., ULLASTRE, J., QUEREDA, J., CAMARASA, J. M., ESPAÑOL, F., FILELLA, S., MIQUEL, D., GUSI, F., (1982): *La Valltorta, Arte rupestre del Levante Español. Edicions Castell*, Barcelona, España, 191 p.