

# ABRIGOS DEL TÉRMINO DE ALBOCÀSSER

Tal como se ha señalado, para la documentación y estudio, de esta primera campaña, se escogieron seis abrigos, de los cuales tres pertenecen al término de Albocàsser: Cova Centelles, Abric de la Mustela y Abrics del Barranc d'en Cabrera. Este grupo de cavidades forman un reducido núcleo, esencialmente de Arte Levantino con algún elemento de estilo esquemático, integrado en el denominado Parque de Valltorta-Gassulla.

A grandes rasgos este conjunto, de tres abrigos, se halla a unos 3 km del barranco de La Valltorta y a 9 km del de Gassulla. Un área delimitada al norte por la cima de La Nevera (1286 m) y la localidad de Catí (5 km); al sur por la población de Albocàsser (5 km); al este por la Serra de la Creu y el cerro de Montegordo; y al oeste por la Rambla de la Belluga.

Los abrigos se localizan en el valle del Barranc de Sant Miquel —afluente del Barranc Fondo que da origen, con la confluencia de la Rambla Morellana, al Barranc de La Valltorta—, y en el entorno de la cima dels Povets (875 m), en su cara Este y unos 150 m por debajo de la cumbre, muy cerca del límite con el término municipal de Catí (fig. 2).

## COVA CENTELLES

Término municipal: Albocàsser

Comarca: Alt Maestrat

Coordenadas: UTM: X= 31T 0246210; Y= 4478691

Altura: 720 m



Figura 2. Situación del área de estudio y ubicación de los conjuntos rupestres del término de Albocàsser (Abric de la Mustela, Cova Centelles y Abrics del Barranc d'en Cabrera).

## Antecedentes

Este núcleo de arte rupestre fue descubierto en 1980 por Manolo Centelles —en aquel momento guarda del Barranc de La Valltorta y vecino de la población de Albocàsser—. Unos días antes del hallazgo, Ramon Viñas se hallaba registrando algunas áreas del término de Albocàsser (abrigos d'en Mas d'en Salvador en el Barranc Fondo) y revisando la zona del Barranc de San Miquel, entre Montegordo y Catí, donde divisó varias cavidades que debían ser examinadas, entre ellas, un abrigo que posteriormente daríamos a conocer como Cova Centelles. Al regresar de vuelta a Albocàsser, Viñas comentó al guarda de la Valltorta la existencia de la citada cavidad y le señaló la situación por si quería echarle un vistazo, antes de su regreso a la zona; parecía un lugar idóneo para manifestaciones rupestres. En los siguientes días, Manolo Centelles ascendió al abrigo y descubrió las primeras figuras; de inmediato se comunicó con Viñas quien inició el registro del conjunto rupestre, con la colaboración de M. Centelles y E. Sarriá.

El interés y valor documental que ofrecían los paneles exigía la protección y el cierre inmediato de la cavidad, por lo que fue preciso obtener financiamiento del Ministerio de Cultura para protegerlo físicamente. En poco tiempo el conjunto quedó cercado con la valla actual, y publicamos una primera nota en la revista *Cuadernos de Prehistoria Castellonense* para darlo a conocer (Viñas y Sarriá, 1981). (fig. 3).

Posteriormente, a la primera nota de 1981, los murales de Cova Centelles fueron citados en diversas publicaciones sobre el arte rupestre levantino de la Comunidad Valenciana, sin embargo, y hasta la fecha, no había aparecido ningún trabajo de carácter monográfico sobre este conjunto. No obstante caben citar algunas publicaciones como *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*, de Rafael Martínez y Valentín Villaverde (2002); el trabajo de Pilar Utrilla y Valentín Villaverde sobre *Los grabados levantinos del Barranco Hondo* (2004); la tesis de Inés Domingo, presentada en la Universidad de Valencia con el título: *Técnica y ejecución de la figura en el arte rupestre levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez*

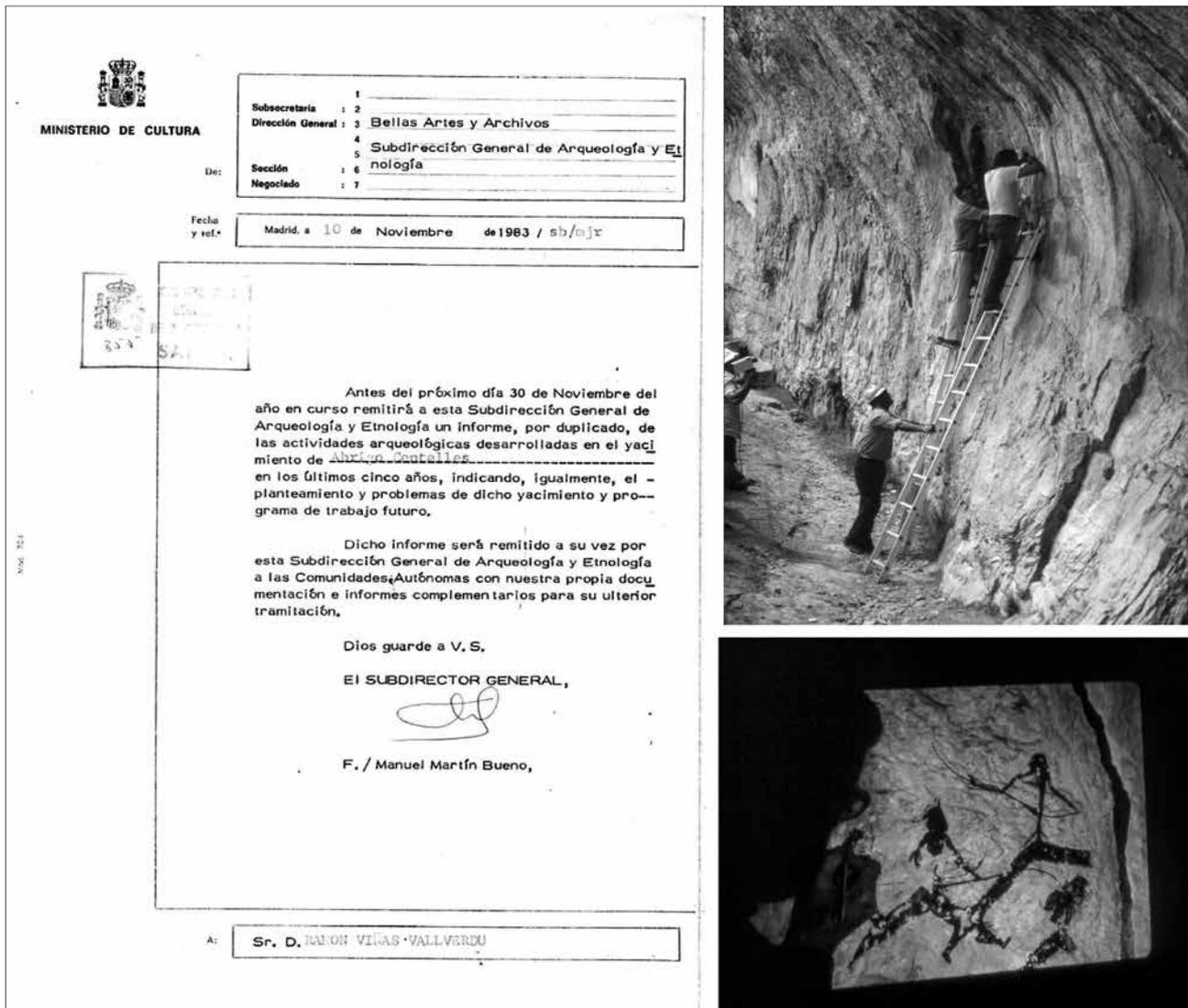


Figura 3. Trabajos de registro en Cova Centelles en la década de 1980 y documento del Ministerio de Cultura para tramitar el financiamiento para el cierre del abrigo (fotos E. Sarriá).

y *limitaciones* (2005), donde se presentan algunos calcos, y el artículo de Valentín Villaverde, Rafael Martínez y Pere Miquel Guillem sobre «El horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del arte levantino del Maestrazgo» (2006). En cuanto a los abrigos adyacentes a Cova Centelles: la Mustella y Barranc d'en Cabrera, se citaron en la tesis de María Cruz Berrocal *Paisaje y arte rupestre: Patrones de localización de la pintura levantina* (2005).

## Situación

La Cova Centelles se halla ubicada a 5 km al norte de la población de Albocàsser y en la vertiente este de la cima Els Povets (876 m) (fig. 2). La zona está delimitada al norte por la cima de Pedra Fita (848 m); y al sur por las cimas de Narravaes (873 m) y La Llacunosa (857 m); al este por el valle del Barranc de San Miquel y el cerro de Montegordo, y al oeste por el corredor de Catí y la Rambla de La Belluga, que desemboca en la Rambla Carbonera.

Para su localización es aconsejable partir de Albocàsser por la carretera (CV 130) que se dirige a la población de Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por un camino asfaltado que atraviesa, hacia el norte, el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y el cual comunica con el Mas Estorans, la ermita de Sant Miquel, el Mas de Benafechines y Mas de Montfort, entre otros. A unos 4 km parte un desvío, pista en dirección oeste, —después del Mas de Martí y antes del Mas del Riu— que asciende unos 100 m de desnivel por la ladera hasta llegar a las inmediaciones del conjunto rupestre, situado a 720 m de altitud (para su visita, al igual que el resto de abrigos del conjunto de La Valltorta-Gassulla, es preciso contactar con el Museo de La Valltorta, en la localidad de Tírig).

## Características del conjunto

La longitud total de las áreas que constituyen el conjunto de Cova Centelles es de 62 metros con una altura de unos 9 m y una profundidad de entre 2 y 6 m. (figs. 4 y 5). La base del conjunto presenta un desnivel de unos 6 m desde el extremo S hasta el N, donde se nivela y asciende ligeramente en el último tramo; en todo el conjunto, el suelo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento, excepto en el área norte, donde se observa una capa superficial de arcilla y detritos de la vegetación. Grandes zonas de las paredes están recubiertas por gruesas capas de concreciones calcáreas, coladas estalagmíticas y escorrentías del agua, que se activan en época de lluvias. Estos fenómenos parietales reconstructivos afectan directamente a los murales pintados, ya que velan, eclipsan o recubren las figuras, ocasionando dificultades en su clasificación y estudio.

A nivel estructural el conjunto rupestre se distribuye a partir de cuatro áreas: un gran paredón

o «Pared Sur» de 43 m de longitud orientado al E (80°); la Pared Norte y Visera (relacionadas con el Abrigo I) de 9 m de longitud, muestra las representaciones más encumbradas del conjunto; el Abrigo I (principal), de 6 m de longitud y cubierto de escenas en su interior, orientado al E-SE (105°); y el Abrigo II (extremo norte) de unos 8 m de longitud, orientado al E-SE (120°) y sin pinturas. (fig. 5).

## Composiciones y escenas

Después de finalizar el registro de los paneles y el calco digital de Cova Centelles, el inventario asciende a 265 fichas de registro, más un pequeño grabado formado por varios trazos incisos. Todo ello sin contar, que algunas cedulas reúnen a más de una unidad o resto, lo que equivale a un repertorio que gira en torno a las 330 unidades. Tal como hemos indicado, las representaciones rupestres se reparten en tres áreas principales con diversos paneles donde se concentran otras tantas escenas entrelazadas que pasamos a enumerar.

Señalemos a priori que aparte de los temas más recurrentes del arte rupestre del Maestrazgo —como pueden ser las escenas con agrupamientos de arqueros, las representaciones faunísticas y las actividades cinegéticas, entre otros— los paneles de la Cova Centelles aportan ciertas particularidades al contenido temático, el cual nos introduce a un mundo ritual con acontecimientos y ceremonias de compleja interpretación.

**Área 1.** Comprende la Pared Sur. La distribución espacial de las unidades y los restos configuran un mínimo de cinco paneles con varias escenas que vienen a ocupar una franja de 43 m de longitud y entre 77 cm y 3,50 m de altura desde la base del suelo. El primer panel está centralizado por la representación de un caballo a la carrera y un resto, posiblemente perteneciente a una figura humana, lo que sugieren una posible escena de cacería (figuras núm. 1 y 2). Un segundo panel se localiza a unos tres metros y medio de distancia y comprende un pequeño arquero, algunos restos de figuras humanas y de posibles animales, todos ellos sumamente afectados por la erosión del soporte (figuras núm. 3-11). El tercer panel, situado a unos cuatro metros a la derecha de los anteriores, está formado por una serie de pequeños trazos finos incisos (G-1). Un cuarto panel, dista unos 80 cm del citado grabado y constituye un grupo de salpicaduras (figura núm. 12) y el quinto panel se encuentra a unos 3,50 m de altura, en el extremo norte de la Pared Sur; este parece integrar una escena de caza formada por dos unidades: un arquero y una cabra de distinta tonalidad. Toda el área se halla degradada por la erosión y se hace difícil concretar los límites de sus paneles y escenas (figs. 6 y 7).

**Área 2.** Se extiende por la Pared Norte y la Visera. El recubrimiento por capas y coladas de carbonato cálcico, en forma de espeleotemas, sellan y separan los agrupamientos de figuras; no

obstante hemos podido establecer, para facilitar la descripción, tres paneles asociados temáticamente (I a, b y c) con un número impreciso de escenas. Sin embargo, el grupo primordial y más relevante de esta área está constituido por el acopio de figuras humanas entrelazadas, en su mayoría arqueros, cargadores, entre estos algunas mujeres con posibles niños, que se movilizan en acti-

tud de marcha activa y afanosa, y encaminados en dirección al abrigo principal (fig. 8). Ocupan un espacio de 5 m de largo y entre 1 y 4,50 m de altura, desde la base. La presencia de cargadores y cargadoras en la composición —estas últimas acarrean bultos, enseres y posibles niños— sugiere una escena de traslado o cambio de asentamiento —movilidad estacional del grupo—, sin embargo su



Figura 4. Vista de la situación del conjunto rupestre de Cova Centelles en la ladera este de Els Povets (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

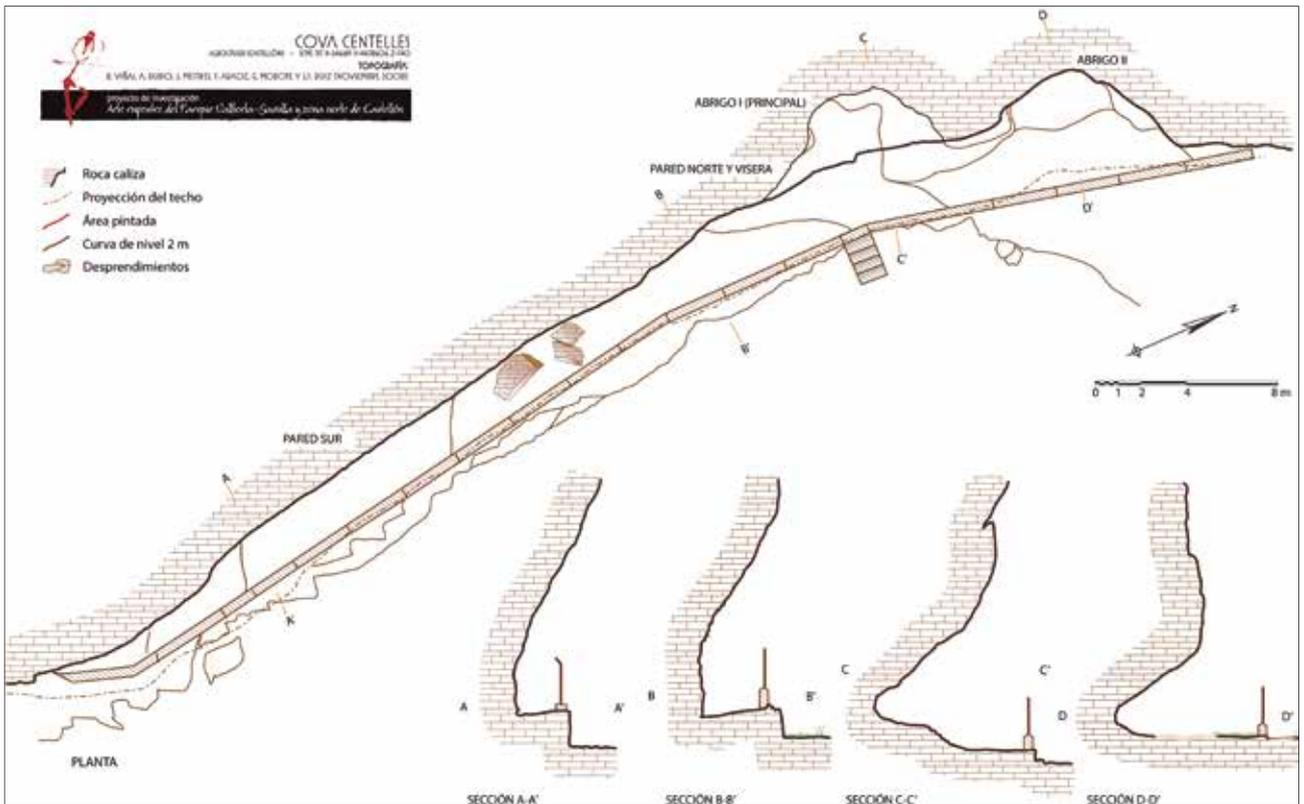


Figura 5. Topografía de Cova Centelles; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

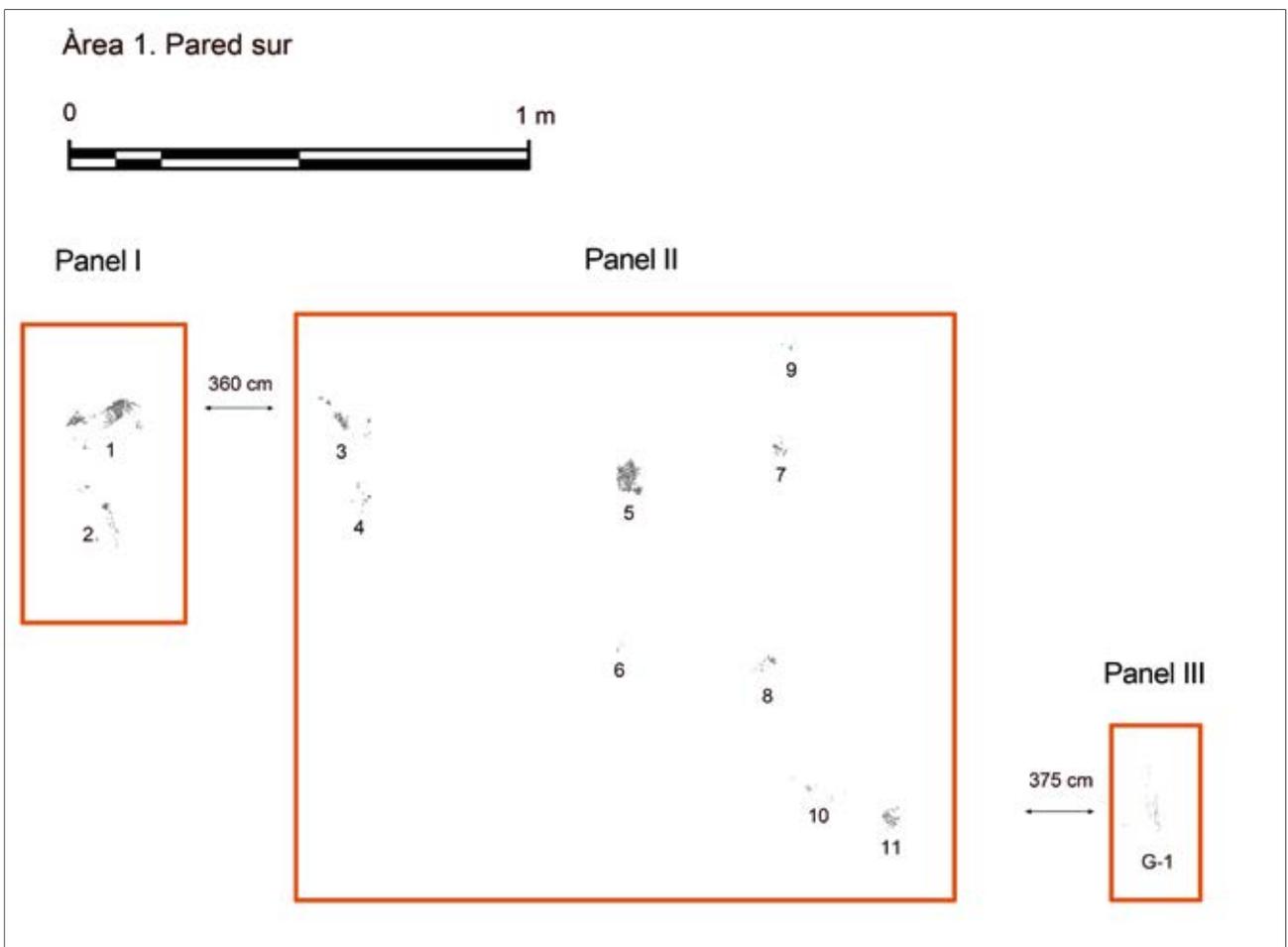


Figura 6. Distribución de los paneles I, II y III del Área 1, Pared Sur (izquierda).

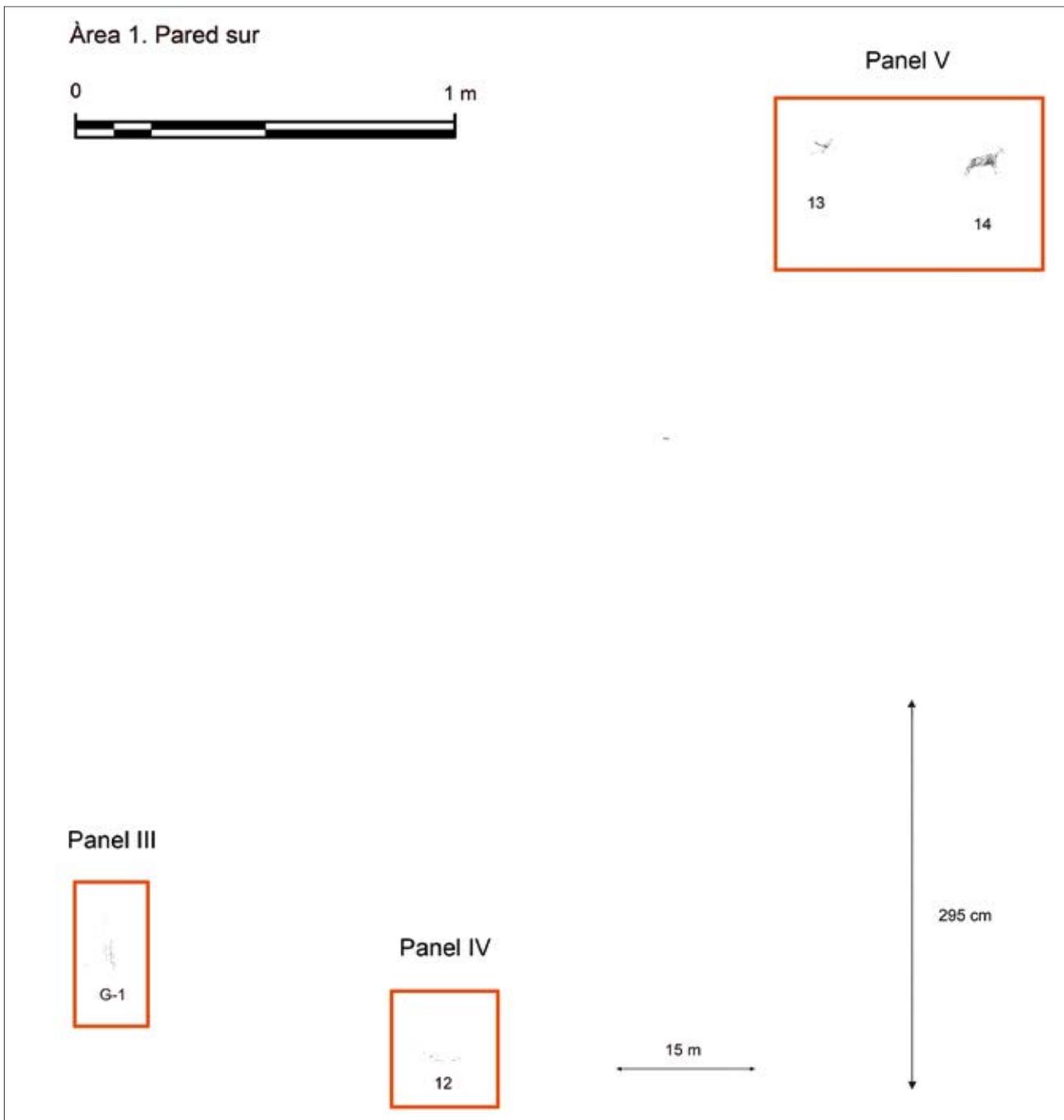


Figura 7. Distribución de los paneles III, IV y V del Área 1, Pared Sur (derecha).

trayectoria hacia el Abrigo I, también se puede interpretar como que acuden a la celebración de ritos singulares en un lugar prescrito.

Dentro de esta escena de la Pared Norte, con una mayoría de arqueros en marcha, se observan otros en posición de carrera que se entremezclan con el resto, así como algunos animales; entre estos un ejemplar despeñado o muerto, seguramente el resultado de alguna batida, y fragmentos de un ciervo y un bóvido en posiciones estáticas o de escaso movimiento. Algunas de las representaciones faunísticas se encuentran por debajo de ciertas figuras humanas, señalando etapas precedentes.

La zona de la Visera, o alero del Abrigo I, comprende la prolongación de la Pared Norte. Aquí se

inician los dos últimos paneles del Área 2 (II a y b) tras una colada estalagmítica (donde concluye la escena con los arqueros, cargadores y cargadoras del Panel I c). En el primero, solo se observa una serie de restos indeterminados y algún fragmento de figura humana, mientras que en el segundo panel, se advierten diversas representaciones humanas con escaso movimiento, en posiciones estáticas y, en su mayoría, orientadas hacia la izquierda, es decir, en sentido opuesto a los paneles precedentes de la Pared Norte (fig. 9).

En el segundo panel, la representación de figuras femeninas, de pie o sedentes, y personajes o elementos particulares de aspecto simbólico, apuntan hacia distintos tipos de actividades al de la Pa-

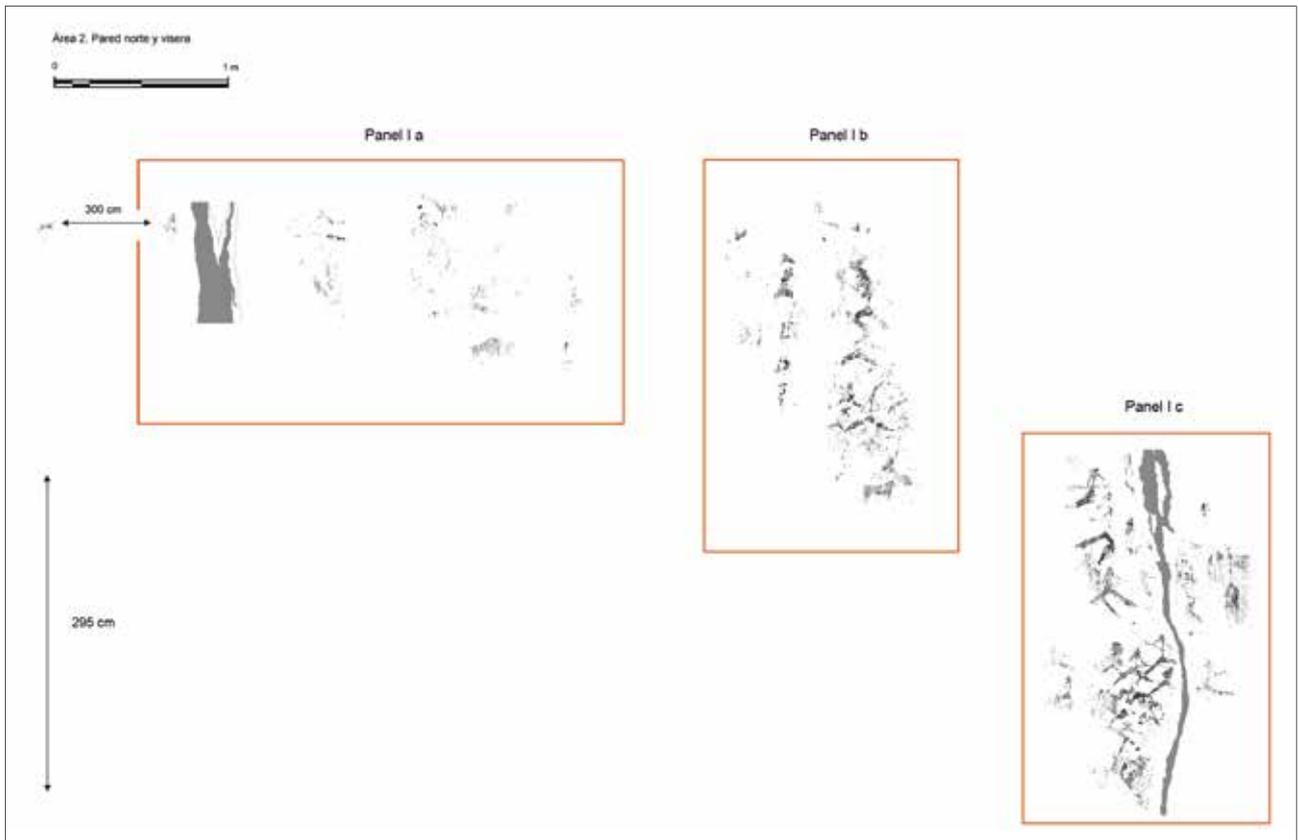


Figura 8. Distribución de los paneles del Área 2 (izquierda).



Figura 9. Distribución de los paneles Ic, Ila y IIb del Área 2 (derecha).

red Sur y Norte, con escenas de carácter ritual emparentadas con las del Área 3 (Abrigo I, principal).

Es de lamentar el desarrollo de fenómenos litogénicos (coladas y capas de carbonato cálcico), que recorren el farallón desde lo alto del alero y que afectan a las figuras de toda esta zona.

**Área 3.** Integra el espacio interior del Abrigo I (principal). La cavidad alberga 6 paneles con variadas escenas, algunas exclusivas y de gran

interés para el conocimiento del contenido de esta tradición levantina (fig. 10).

En sus paneles podemos contemplar distintas composiciones. En el primero, algunos arqueros y figuras humanas que transportan una posible estructura en forma de horquilla.

En el segundo panel, se observan un par de personajes sedentes junto a una diversidad de tipos humanos. Presentan pintura corporal en color

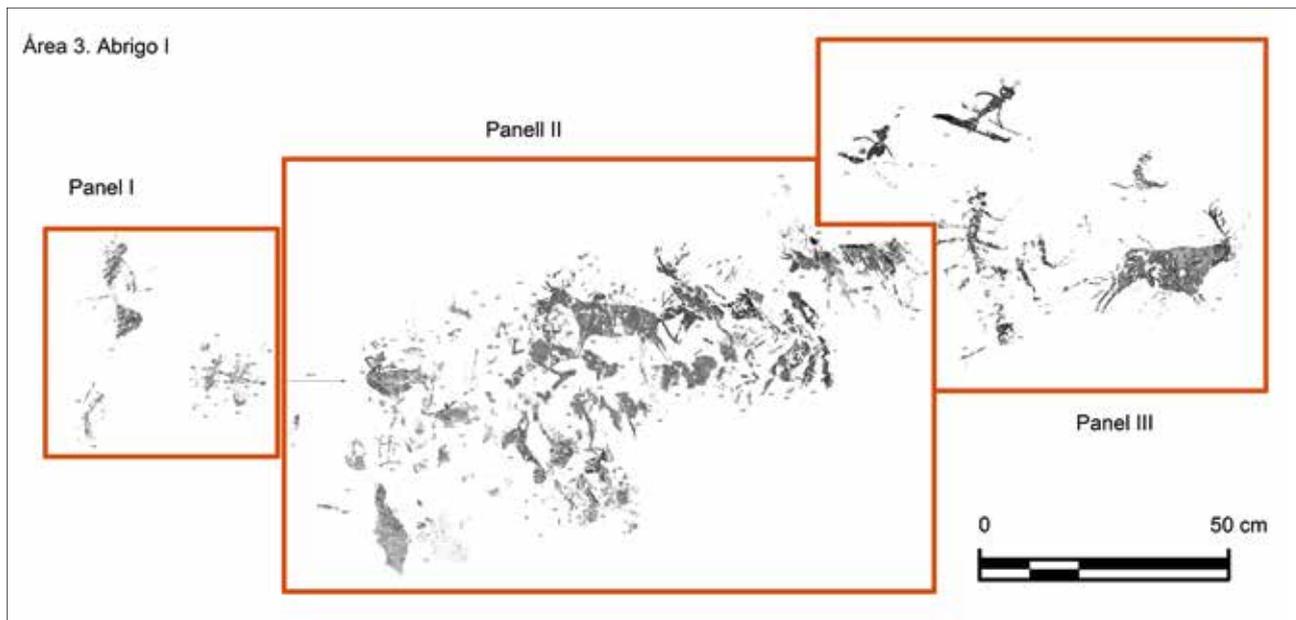


Figura 10. Distribución de los paneles I, II y III del Área 3, Abrigo I (izquierda).

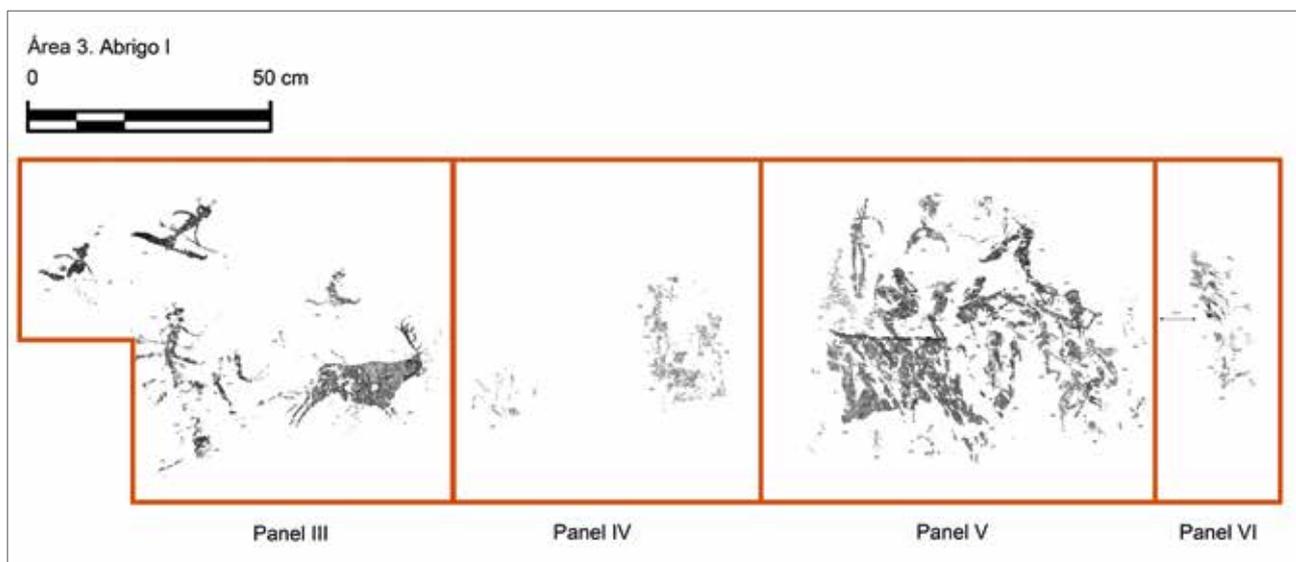


Figura 11. Distribución de los paneles III, IV, V y VI del Área 3, Abrigo I (derecha).

blanco (trazos transversales en el tronco y puntos en extremidades), así como una pareja (mujer sedente y hombre de pie) que presiden en el extremo derecho del panel y donde concurren diversas figuras (un personaje estilizado y un macho cabrío). Además, en la parte alta de la composición, se distinguen varios ciervos que corren heridos, uno de estos —abatido o muerto— que sugiere una escena de caza.

En el tercero se han registrado algunos arqueros que persiguen a un gran ciervo, mientras que en el panel posterior, solo se distinguen restos de figuras humanas y elementos muy deteriorados, entre los que destaca un individuo con trazos blancos en el cuerpo.

El quinto panel se presenta una de las composiciones más notables y sugestivas de todo el conjunto rupestre con escenas que merecen especial atención, y donde vemos participar cuantiosas re-

presentaciones humanas que se enlazan y articulan una temática de gran complejidad simbólica. La disposición y características de las unidades, sugieren un contenido ritual y mitológico que consideramos vinculado a los ritos que giran en torno a la fertilidad del grupo. Dentro de estos contenidos cabría destacar: las mujeres sedentes y con los brazos en una colocación particular; una pareja con fémina en posición sedente (panel IV); determinadas representaciones de mujeres, aparentemente tendidas o sentadas, algunas con las piernas entreabiertas y relacionadas con figuras humanas y antropomorfos; el trazo visible bajo las posaderas de dos mujeres; y la que se halla rodeada por las piernas de un personaje fálico de aspecto sobrenatural o mítico.

Posiblemente se trate de la expresión de acontecimientos singulares, sucesos míticos sobre sus orígenes o de celebraciones de ritos de paso fe-

meninos y cultos significativos que, en detalle, son poco explícitos, pero que supuestamente atañen a la fertilidad del grupo. Aspectos sugeridos por la vinculación de una mujer con un ser masculino; el posible alumbramiento; el ciclo menstrual de las jóvenes, el líquido amniótico previo al parto, o quizás alguna manifestación del cordón umbilical. No obstante, y sea cual sea la interpretación de su contenido es evidente que estas escenas acaparan la atención por lo extraordinario de esta temática, donde la mujer desempeña un papel fundamental.

## Descripción de las unidades

La numeración de las áreas, con sus paneles y figuras o unidades, se realiza de izquierda a derecha y de arriba abajo, y siguiendo el orden establecido. La descripción de las figuras o unidades, se expresa según la visión del observador, en consecuencia si anotamos, por ejemplo, «brazo derecho» será siempre —según la imagen pintada—, y por lo general corresponderá, al brazo izquierdo en la realidad, y así en el resto de la figura descrita.

### Área 1: Pared Sur

Longitud total 43 m; altura 9 m; profundidad máxima 3 m.

Paneles: 5.

Total: 15 registros (16 unidades pictóricas + 1 grabado).

La Pared Sur se prolonga a lo largo de 43 m con algunas figuras, distribuidas por el paredón, y aparentemente inconexas a causa del deterioro y las alteraciones de los fenómenos erosivos y reconstructivos (precipitación de carbonatos) que afectan

directamente al soporte. Desde el extremo sur de esta área, las figuras se mantienen en un plano relativamente horizontal y nivelado (mientras que el suelo a modo de plataforma, con estrecho corredor y algunos bloques, va descendiendo), por ese motivo, las escasas representaciones de esta Pared Sur van alcanzando cotas cada vez más altas, en relación a la base del suelo, hasta emparejarse con las representaciones de la Visera (del abrigo principal), en la zona norte del conjunto (fig. 12).

### Panel I

Longitud: 20 cm, altura: 35 cm.

Total registros: 2.

En el extremo meridional del paredón, comprende las dos primeras representaciones, correspondientes, posiblemente, a la captura de un caballo (figs. 13 y 14).

#### 1. Caballo

Situado en el extremo de la pared sur y a 1,87 cm del suelo. Junto al resto núm. 2, constituyen el primer panel (figs. 13 y 14).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Presenta: cabeza deteriorada, hocico, barbada o quijada inferior y orejas apuntadas. Asimismo se observan fragmentos del cuello, dorso, bajo vientre ligeramente curvado, pene, cola larga, y restos de las patas (en las anteriores se aprecia perfectamente un casco muy adelantado que indica su movimiento).

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 16 cm (morro-cola); 10,5 cm (pecho-anca) y 16 cm (altura); Técnica aplicada: Silueteado y tinta plana; Color 10R 5/6, rojizo.

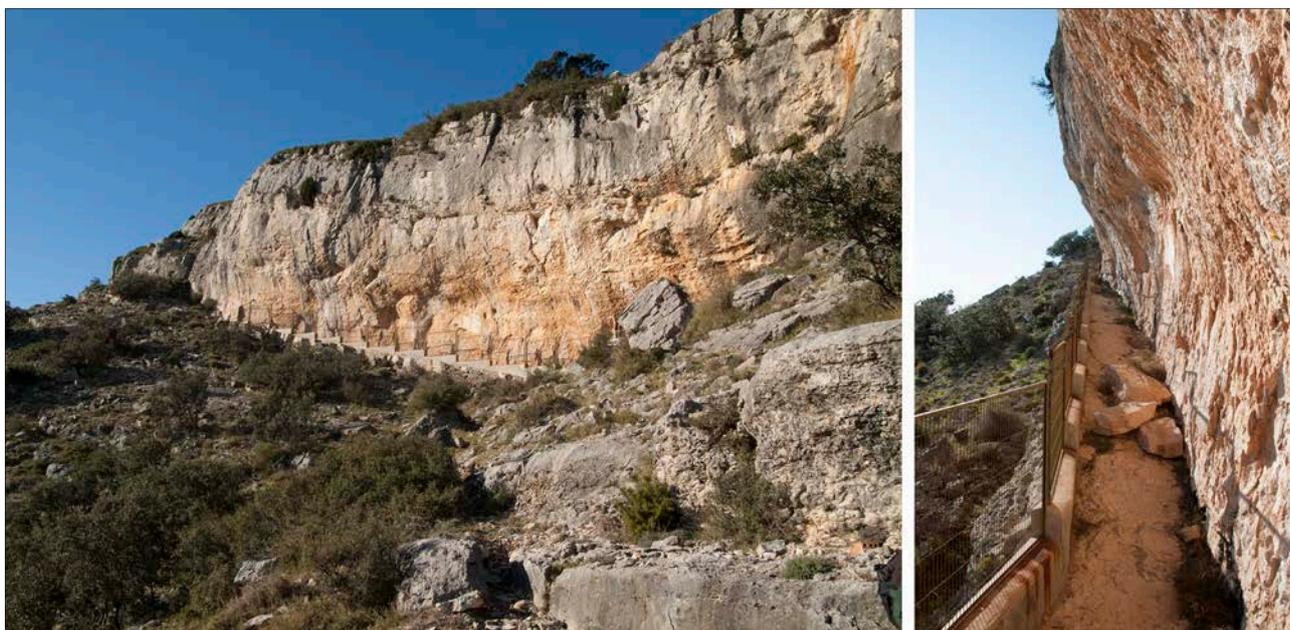


Figura 12. Vistas del Área 1, Pared sur, de Cova Centelles (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Está asociado con los restos circundantes núm. 2.

Posible escena de captura.

Conservación: 2-3. Ha perdido gran parte de su cuerpo, en particular la zona delantera y las patas, a causa de la erosión del soporte.

## 2. Resto

Situado a pocos centímetros por debajo de la figura de caballo.

Tamaño: 4 x 13 cm (área aproximada); Color: 10R 5/8, rojizo.

Por su morfología podría tratarse de una figura humana.

## Panel II

Logitud: 125 cm, altura: 100 cm.

Total registros: 9.

Se trata de una zona muy afectada por la erosión del soporte y los recubrimientos parietales. Solamente conserva la figura de una pequeña representación de arquero y diversos restos indeterminados de una escena más amplia (figs. 15 y 16).



Figura 14. Área 1, Panel I. Reproducción digital (según, A. Rubio).



Figura 13. Área 1, Panel I. Representación de caballo (núm. 1) (foto, A. Rubio).

### 3 y 4. Restos

Situado a 3,60 m a la derecha del caballo núm. 1, y a unos 2 m del suelo (extremo superior). Este grupo de restos configuran, junto con los restos 5-11 y el arquero 6, el segundo panel.

Tamaño: 10 cm y 25 cm, respectivamente (área aproximada); Color: 10R 5/8, rojizo.

Se trata de los restos de varios motivos.

### 5. Resto

Situado a 58 cm a la derecha de los restos núm. 3 y 4. Color: 10R 5/8, rojizo.

Por su volumen podría corresponder a los restos de un animal.

### 6. Resto

Situado a unos 30 cm por debajo de los restos núm. 5.

Color: 10R 5/8, rojizo.

### 7. Arquero

Situado a unos 2 m del suelo y a unos 30 cm a la derecha de los restos núm. 5, en el mismo nivel. Corresponde a la figura mejor conservada del Panel II del área 1 (figs. 15 y 16).

Se trata de una pequeña figura de arquero de cuerpo proporcionado realizada con trazos simples y sin relieve muscular. Se distingue la cabeza redondeada con melena, tronco, brazos y piernas rectas. Sostiene un arco con el brazo izquierdo y una flecha con el derecho.

Entre la capa de concreciones que recubre la figura se aprecian otros restos más antiguos de un tono más violáceo. Al parecer estos restos corresponden a otra figura que ha sido repintada.

Se encuentra en posición de carrera, con el cuerpo inclinado hacia la izquierda y en sentido descendente.

Tamaño: 3,2 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Asociado, posiblemente, con los restos núm. 5, 8 y 9.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.2-1.6 (?)

Conservación: 2. Se halla deteriorado por la erosión y ha perdido el brazo y la pierna derecha, así como partes del arco y las flechas.

### 8. Resto

Situado en la base del panel y a unos 40 cm por debajo del arquero núm. 7.

Color: 10R 5/8, rojizo.

Podría pertenecer a los restos de algún cuadrúpedo.

### 9. Resto

Situado a unos 15 cm por encima del arquero núm. 7. Color: 10R 5/8, rojizo.

### 10 y 11. Resto

Situado a 25 cm por debajo y a la derecha de los restos núm. 8, y a 130 cm del suelo, en la base del panel.

Color: 10R 5/8, rojizo.

## Panel III

Longitud: 2 cm; altura: 6 cm.

Total registros: 1.

Constituye la única unidad parietal del conjunto, con técnica de grabado en trazo fino.

### G-1. Trazos

Situados a 374 cm a la derecha de los restos núm. 11, y a 112 cm del suelo (fig. 17).

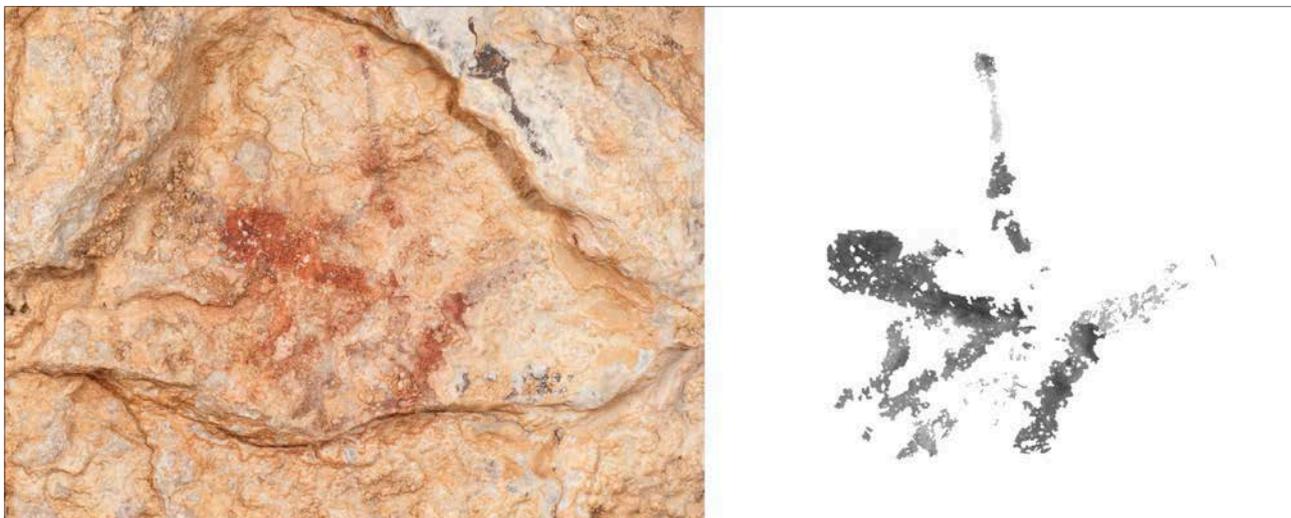


Figura 15. Área 1, Panel II. Arquero núm. 7 y reproducción digital (foto, A. Rubio).



Figura 16. Área 1, Panel II. Reproducción digital (según, A. Rubio).

Se trata de 5 líneas finas e incisas realizadas con trazo fino.

En posición verticales y paralelas.

Tamaño: Entre 2 y 6 cm de altura aproximada.

Uno de los trazos muestra una serie de pequeñas incisiones en la parte inferior.

Conservación: 1.

#### Panel IV

Longitud: 13 cm; altura: 3 cm.

Total registros: 1.

Al igual que el anterior, se trata de una unidad aislada y poco común en el arte levantino.

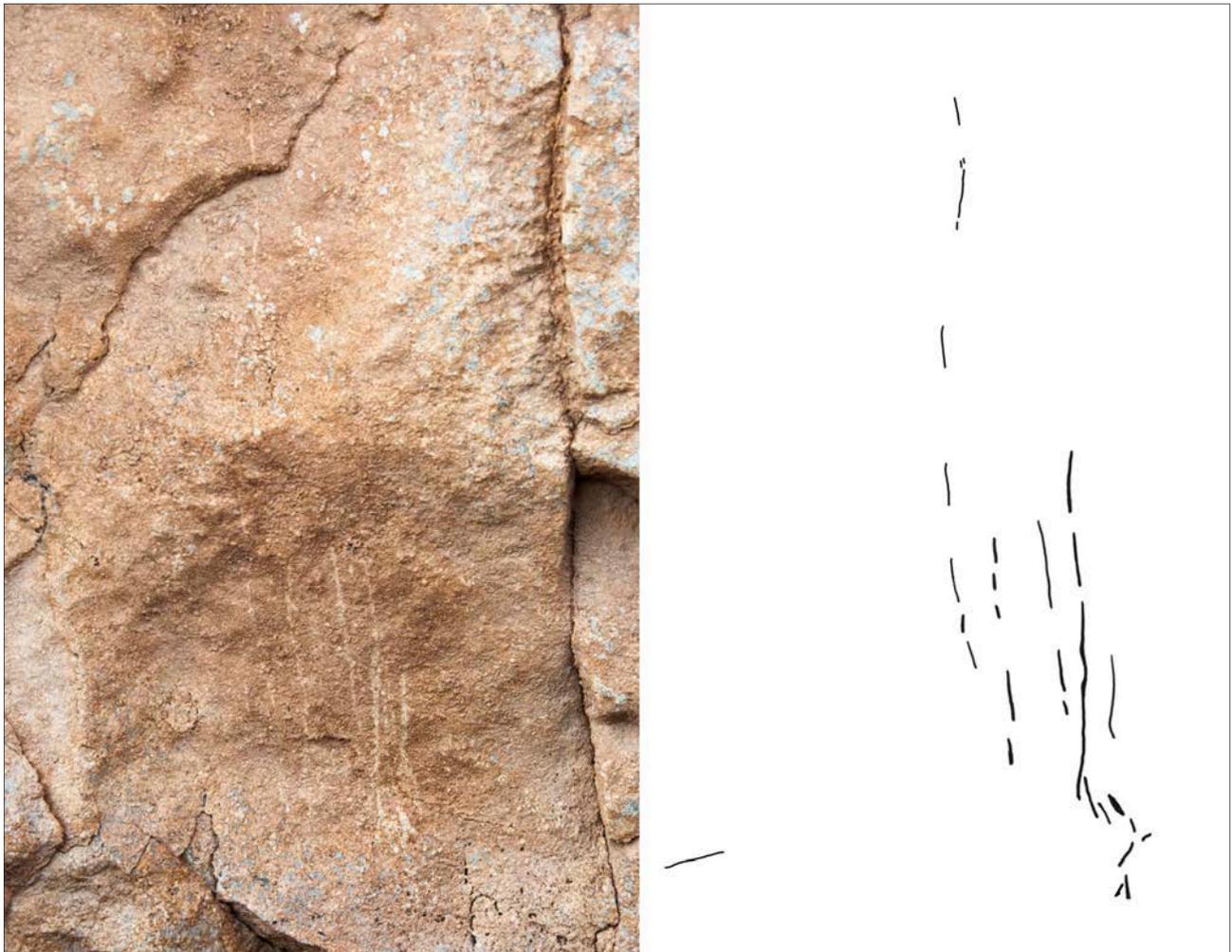


Figura 17. Área 1, Panel III. Grupo de trazos G1 y reproducción digital (según A. Rubio).

## 12. Salpicadura

Situada en la base del friso y a unos 80 cm a la derecha del G-1 (fig. 18).

Aspecto de aspersión de pigmento. Salpicaduras a base de pequeñas gotas.

Ocupa un área horizontal.

Técnica: Salpicadura por aspersión; Tamaño: 13 x 3 cm (área aproximada); Color: 10R 6/8, anaranjado.

Este tipo de motivos existen en otras cavidades del barranco de La Valltorta.

Conservación: 1.

## Panel V

Longitud: 46 cm, altura: 7,5 cm.

Total registros: 3.

Comprende algunos elementos, al parecer, asociados a la cacería de una cabra (fig. 19).

## 13. Arquero

Situado a unos 3 m de altura, desde el suelo, y a 15 m a la derecha de la salpicadura núm. 12,

en la parte más alta del friso (la cota enlaza con las figuras del grupo de la Pared Norte o lateral y Visera) (fig. 19).

Figura de cuerpo estilizado. La zona más visible corresponde a un fragmento de tronco y brazo con el que sostiene un arco, del que solo se aprecia la mitad. Además, se distingue ligeramente la cabeza redondeada, el tronco recto, posiblemente con indicación del tórax y la pierna más atrasada.

Se halla a la carrera, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia el frente y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: G2 4/5PB, negruzco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo T1.1

Asociado, posiblemente, con la cabra núm. 14

Escena de cacería de cabra (?).

Conservación: 2-3. Deteriorado por la erosión.

## 14. Cabra y rastros

Situada a unos 35 cm a la derecha del arquero núm. 13 y en el mismo nivel. Ambas figuras se hallan a unos 3 m del suelo (fig. 19).

El ejemplar presenta cuerpo proporcionado, cabeza deteriorada con pequeños cuernos curvados; cuello; curva cerviceo-dorsal, abdomen y pa-



Figura 18. Área 1, Panel IV. Salpicadura núm. 12 y reproducción digital (según A. Rubio; foto J. Mestre).

tas. Sobre su lomo se entrevén restos de posibles flechas.

Se encuentra a la carrera y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 11 cm (longitud máxima), 7 cm (pecho/anca) y 7,5 cm (altura).

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociada, posiblemente, con el arquero núm. 13.

Entre sus patas se percibe un rastro y la huella de una pezuña.

Escena de cacería (?).

Conservación: 2. Deteriorado por la erosión.

## Área 2: Pared Norte y Visera

Longitud: 10,30 m; altura: 9 m; profundidad: 3 m.

Paneles: 5 (Ia., Ib., y Ic., forman parte de una misma composición de figuras que se desplazan, mientras que IIa, y IIb. muestran un contenido ritual. Sin embargo, ambos escenarios deben estar vinculados, temáticamente, con el Abrigo I).

Total: 141 registros

La Pared Norte y la Visera conforman la continuación de un mismo espacio para el desarrollo de las composiciones de estas áreas; las más elevadas del conjunto rupestre, situadas entre 2 y

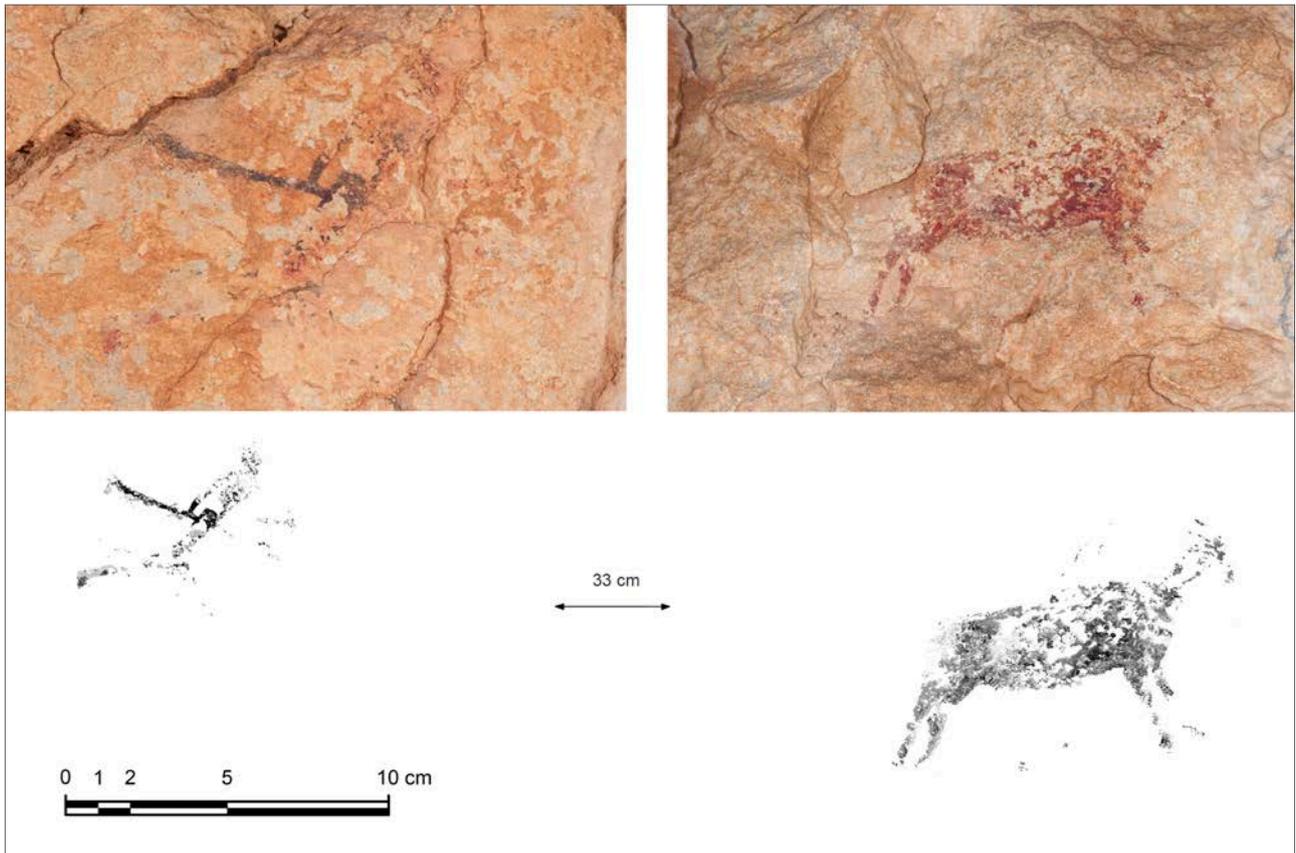


Figura 19. Área 1, Panel V. Arquero y cabra núms. 13 y 14; reproducción digital (según A. Rubio; foto J. Mestre).

4,25 m de altura desde la base. La Pared Norte, comprende la prolongación de la Pared Sur y establece el murallón lateral izquierdo junto al Abrigo I, con 5 m de largo y 3,50 m de ancho con 94 registros. En cambio la Visera, que enlaza con la anterior, integra la parte alta del alero del Abrigo I, con 5,30 m de largo, 1 m de ancho y 52 registros.

Las composiciones acumulativas se encuentran entrelazadas y aportan diversas superposiciones y repintes. Lamentablemente, las figuras se hallan medio ocultas por las concreciones y coladas estalagmíticas, —carbonato cálcico depositado por las escorrentías que descienden desde la parte más encumbrada del resguardo—, estas sellan, cortan y separan las composiciones y escenas. Los fenómenos reconstructivos y erosivos dificultan la delimitación de algunas de sus escenas, por ello, la asociación de ciertas figuras son, en distintos casos, el resultado del deterioro del soporte, y en consecuencia, el perímetro de los paneles es indicativo.

### Panel I a.

Longitud: 160 cm; altura: 100 cm.  
Total registros: 17.

Los Paneles I a, b. y c, del Área 2, ocupan un espacio de 5 m de largo y 3,50 m de ancho. Presentan características muy similares, especialmente hileras de arqueros que se articulan en una escena que se desplaza hacia la derecha (figs. 20-22).

### 15. Arquero y restos

Situados a unos 270 cm a la derecha de la cabra núm. 14, y a 4 m de altura. Zona con gruesas capas de carbonato cálcico que marcan el inicio del Panel I del Área 2 (Pared Norte).

Solo se distingue un fragmento de la cabeza y brazo con un pequeño arco. Frente a este motivo se distinguen algunos restos.

Aparece orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 2 cm (aprox., zona conservada); Técnica: Trazo y tinta plana.

Estilo Levantino. Tipo ?

Color: 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Toda esta área se halla recubierta de concreciones calcáreas.

### 16. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha de los restos núm. 15. Estos restos se hallan situados a unos 3,95 m del suelo de la Pared Norte.

Podría tratarse de una figura humana sedente.

Tamaño: 8 x 6 cm (área aproximada); Color: 10R 4/8, rojizo.

Aparecen por debajo y entre las capas de carbonato cálcico. A su derecha se ha desarrollado una gruesa colada estalagmítica.

### 17. Arquero

Situado a 47 cm a la derecha de la gruesa colada estalagmítica y a 3,95 m del suelo (figs. 20 y 21).

Personaje de cuerpo proporcionado con indicación de la musculatura. Muestra cabeza redondeada, partes de los brazos, tronco y piernas. La pierna más adelantada muestra la pantorrilla con diseño del pie. Transporta un arco y varias flechas.

Se halla a la carrera, con las piernas abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 32 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/10B G2, negruzco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2 (?)

Escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Recubierto por concreciones.

### 18. Humanas (3 ?)

Situadas en la parte inferior al arquero núm. 17.

Se distinguen varias piernas gruesas, algunas de ellas entrelazadas, y otros restos pertenecientes a distintas figuras en posición de marcha.

Tamaño: ocupan un área de 25 cm x 45 cm (área aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo y 10R 5/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1 (?)

Escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 19. Restos

Situados en la parte superior del friso y a unos 45 cm a la derecha del arquero núm. 17.

Color: 10R 5/8, rojizo.

Por la posición que ocupan, se pueden asociar al cérvido núm. 20 y a la posible humana núm. 21.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 20. Cérvido

Situado junto a los restos núm. 19 y contiguo a una colada estalagmítica. A una altura de unos 4,15 de la base del abrigo (figs. 20 y 21).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Se distinguen restos de la cabeza, cuello estilizado, tronco grácil y restos de las patas con alguna pezuña bisulca.

Muestra una posición estática y esta orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 15 cm (longitud de la parte conservada) x 14 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino, Proporcionado Tipo 1.

Escena faunística (?)

Está pintado por encima de concreciones y recubierto parcialmente (en su parte posterior) por la colada estalagmítica.

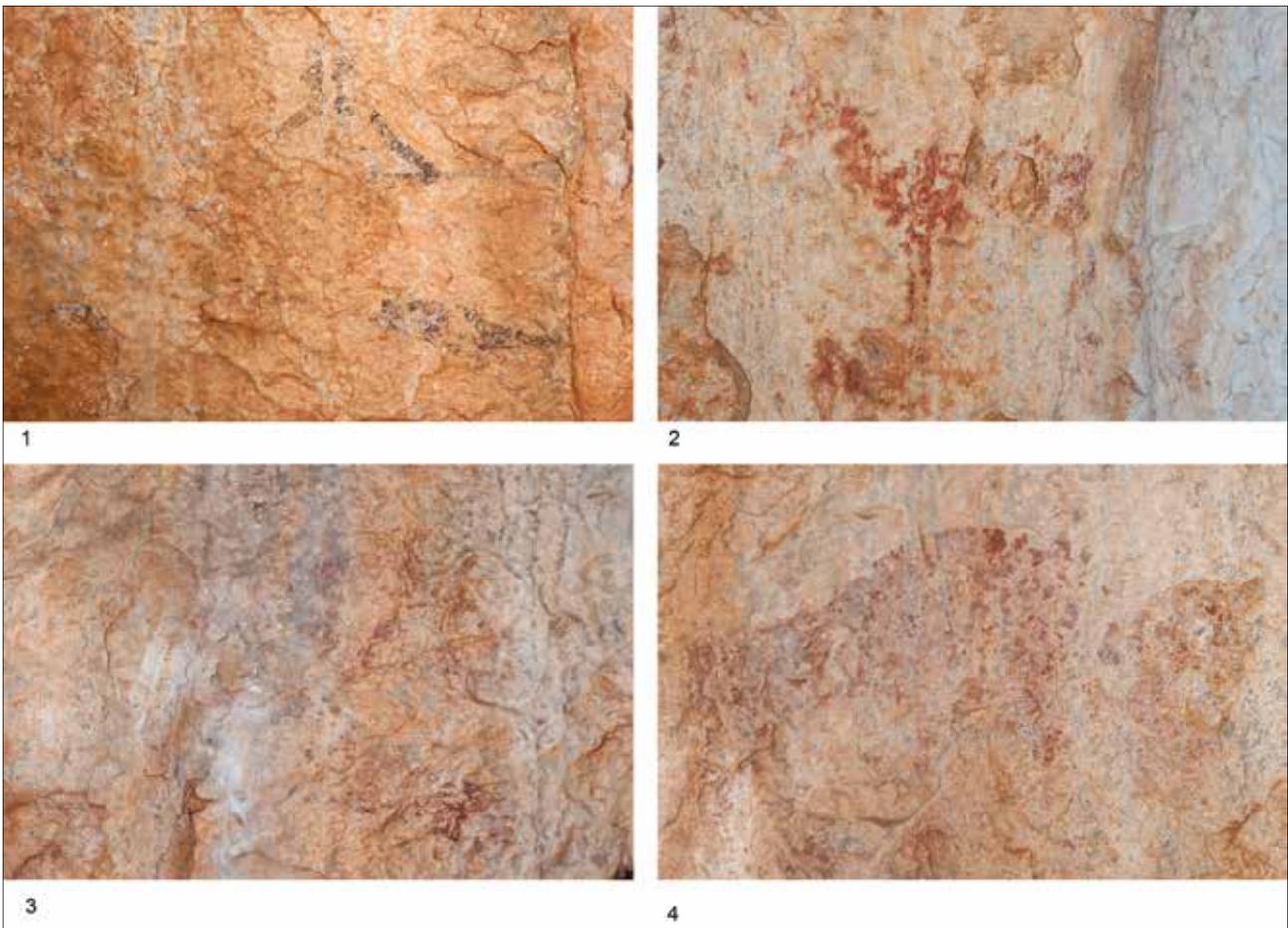


Figura 20. Área 2, Panel I a: 1) arquero núm. 17; 2) cérvido núm. 20; 3) arquero núm. 28, y 4) bóvido núm. 30. Representaciones afectadas por capas de carbonato cálcico. (fotos: J. Mestre).



Figura 21. Área 2, Panel I a. Arquero, cérvido y restos de figuras humanas; reproducción digital (según A. Rubio).

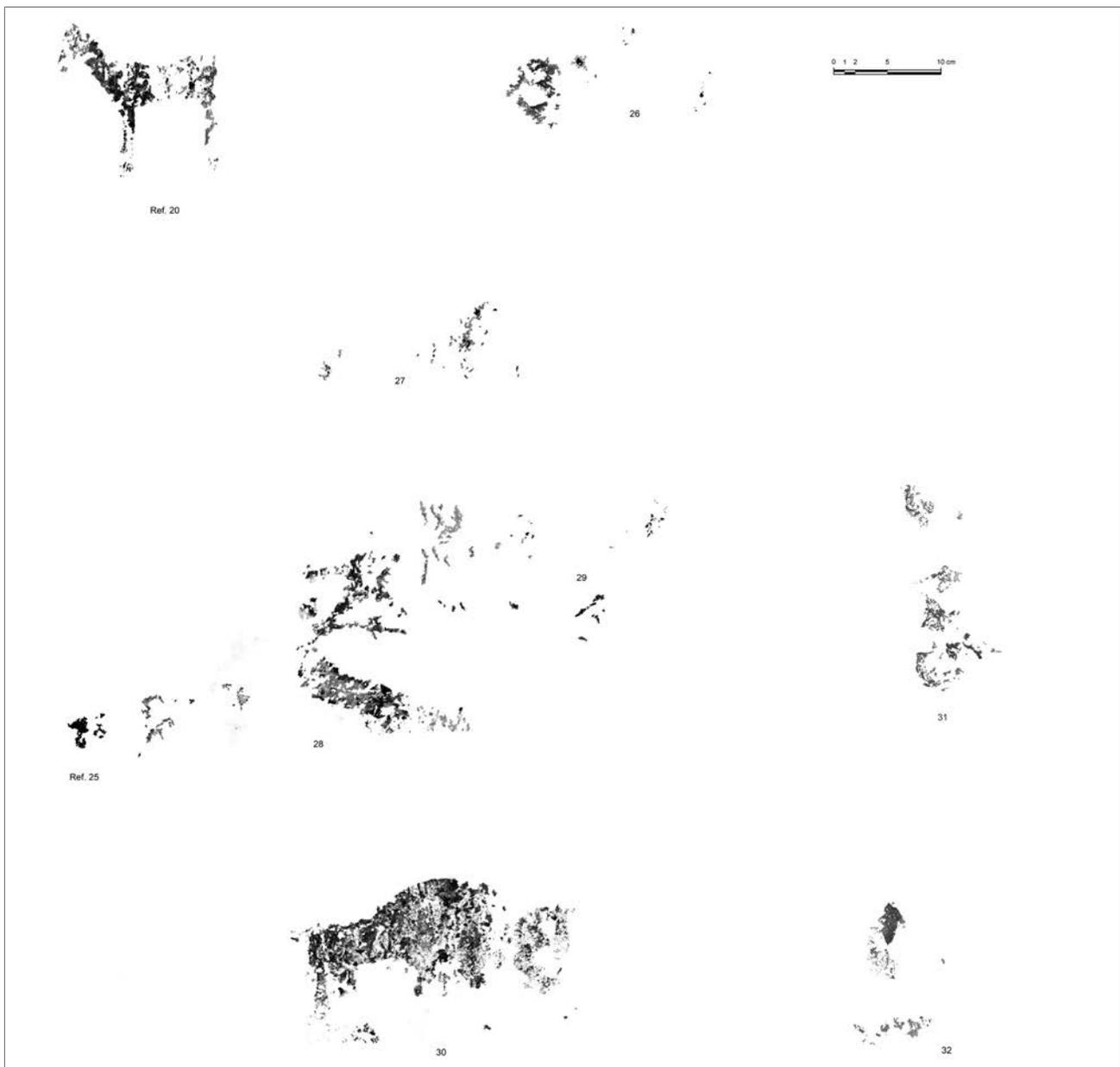


Figura 22. Área 2, Panel I a, reproducción digital (según A. Rubio).

Conservación: 2-3. Deteriorado por la erosión y recubierto por concreciones calcáreas.

#### 21-24. Humanas

Situadas en un nivel inferior al cérvido núm. 20.

Se trata de los restos de un mínimo de cuatro figuras humanas, presumiblemente arqueros. Algunas de ellas con piernas gruesas.

Tamaño: 30 x 55 cm (área aproximada que abarcan los restos); Técnica: Trazo, silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo; 10R 5/8, rojizo; 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y 10R 4/8, rojizo, respectivamente.

Posiblemente forman parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Área cubierta por coladas estalagmíticas.

#### 25. Restos

Situados en una cota inferior al grupo de figuras núm. 21-24 y a unos 3,65 m de la base del abrigo.

Color: 10R 4/2 castaño rojizo (violáceo).

Cubiertos por concreciones calcáreas.

#### 26 y 27. Restos

Situados a la derecha del cérvido núm. 20, y a 4,25 m del suelo. Color: 10R 4/8-5/8, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

#### 28. Arquero

Situado a la derecha de los restos núm. 25 (figs. 20 y 22).

Se trata de un personaje de cuerpo estilizado y piernas gruesas que transporta un arco.

En posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.2. (?)

Asociado al arquero núm. 17 y los restos 21-25.

Podría formar parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c, o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible.

Por debajo de la costra estalagmítica se percibe el pie derecho y otros restos (núm. 29).

Conservación: 2. Afectado por coladas estalagmíticas.

### 29. Restos

Situados a la derecha del arquero núm. 28. Color: 10R 5/8, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 30. Bóvido y restos

Situados cerca y en una cota inferior del arquero núm. 28 (figs. 20 y 22).

Ejemplar proporcionado y con concreciones. Se percibe la cabeza agachada, cuernos hacia delante (?), curva cérvico dorsal pronunciada con cruz remarcada, abdomen recto y restos de las patas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 26 cm (longitud máxima), 17 cm (anca-pecho), 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo y 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino, tipo ?

Escena: faunística (?)

Por debajo de las patas trasera se observan unos restos.

Conservación: 2. Área cubierta por coladas estalagmíticas.

### 31 y 32. Restos

Situados entre los 30 y 40 cm a la derecha de las figuras núm. 28 y 30. Tamaño: 10 x 53 cm (área aproximada).

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### Panel I b.

Longitud: 100 cm; altura: 160 cm.

Total registros: 37.

Se localiza a 85 cm del anterior panel, con el que comparte las composiciones de arqueros que se entrelazan en posición de marcha, o corren, orientados hacia el norte (figs. 23-32).

### 33 y 35. Restos

Situados alrededor de la figura núm. 34.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo y 10R 4/6, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 34. Humana (pierna)

Situados en un nivel inferior a los restos núm. 33.

Se trata de los restos de unas piernas y se observa un pie con dedos.

En posición de carrera y orientado a la derecha.

Tamaño: 30 cm (longitud aproximada de las piernas); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino, Tipo 2-3.

Se halla infrapuesto a la figura núm. 37 (por debajo del brazo izquierdo y tronco).

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

### 36. Humana

Situada en la parte alta del mural y a unos 20 cm a la derecha de los restos núm. 33. Se trata de un sector dividido por coladas estalagmíticas.

Se distinguen los restos de una pierna en posición de marcha hacia la derecha y los restos de un posible arco.

Tamaño: 7 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

### 37. Arquero y restos

Situados inmediatamente debajo de la pierna núm. 36 (figs. 23 y 24).

Personaje con rasgos estilizados. Se observa la cabeza con algún posible tocado, peinado abultado o posible bolsa apoyada sobre la nuca; tórax y cintura delgada; restos de piernas gruesas; y fragmento de brazo con el que sostiene los restos de un arco.

En posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.3 (?).

Escena de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible a causa de las concreciones y coladas estalagmíticas.

Superpuesto a la figura núm. 34.

Conservación: 2. A su alrededor se aprecian pequeños restos de otras figuras.



Figura 23. Área 2, Panel I b. Detalle del supuesto arquero núm. 37 (foto: J. Mestre).

#### 38-40. Humanas

Situadas en una cota inferior al arquero núm. 37. Se trata de restos de varios personajes estilizados con indicación de musculatura en las piernas y orientados hacia la derecha.

Tamaño: 15 x 18 cm (área aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo y 10R 4/6-4/8, rojo castaño.

Estilo Levantino.

Escena de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada.

Conservación: 3.

#### 41. Humana

Situada en un nivel inferior a las figuras núm. 38-40. Podría tratarse de dos figuras humanas superpuestas.

De este personaje solo se perciben algunos restos de una pierna doblada y gruesa, y un trazo que podría corresponder a la otra pierna. Los dos elementos presentan trazos de pintura blanca.

Tamaño: 8 x 11 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color 10R 4/6-4/8, rojo castaño, y 5 y R7/3, blanco lechoso.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

#### 42. Restos

Situados por debajo de las piernas núm. 41. Posiblemente corresponda a una figura humana, similar a las núm. 38-40.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 43. Arquero

Situado en la parte alta del friso y a la derecha de la pierna núm. 36. A unos 3,85 m de la base del Abrigo I.

Solo se observan partes de la cabeza, tórax, brazo y pierna (figs. 25 y 28).

Transporta un arco y cuatro flechas y se halla en posición de marcha, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 23 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

#### 44. Restos

Situados a la derecha del arquero núm. 43. Posiblemente se trate de los restos de una pierna gruesa.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

#### 45. Humana

Situado en una cota inferior a los restos núm. 44 y frente al arquero núm. 37.

Separados por coladas estalagmíticas.

Se distingue una pierna con gruesa pantorrilla y fragmentos de un brazo y arco.

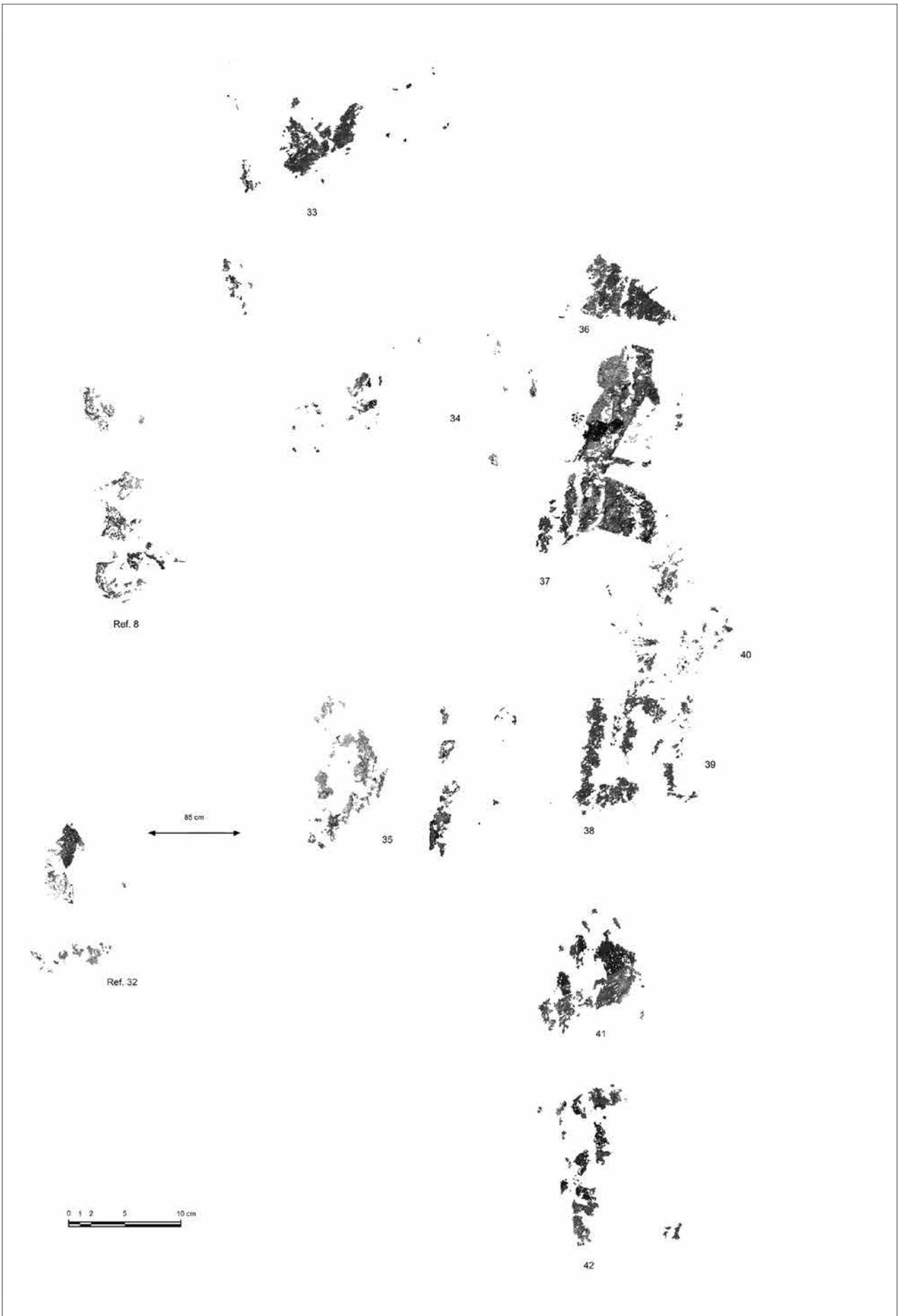


Figura 24. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).



Figura 25. Área 2, Panel I b. Arquero núm. 43 (izquierda) y detalle del arco y las flechas (derecha) (foto: J. Mestre).

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de arqueros de este panel.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

La figura se halla entrelazada con varias figuras, núm. 46 y 49.

Conservación: 3.

#### 46. Humana

Enlazada con el arquero núm. 45.

Se trata de una pierna gruesa que se entrecruza con la de la figura núm. 45.

Manifiesta posición de marcha hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

#### 47. Arquero

Yuxtapuesto al arquero núm. 45 y en un nivel ligeramente inferior (fig. 26).

Personaje de cuerpo estilizado y con musculatura indicada en las piernas. Muestra cabeza con peinado; tronco delgado con tórax ensanchado; piernas gruesas y brazo con el que sostiene un arco.

Posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 47 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Escena traslado o cambio de asentamiento.

Su pierna se cruza con la del cargador núm. 49. La composición entrelaza las piernas de los arqueros formalmente similares.

Conservación: 2.

#### 48. Restos

Entrelazados con las figura núm. 49.

Tamaño: 14 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Posiblemente se trata de los restos de dos piernas.

#### 49. Cargador

Situado a la derecha y enlazado con las figuras núm. 45 y 47 (figs. 26 y 28).

Personaje de cuerpo estilizado con musculatura indicada en las piernas. Muestra la cabeza deteriorada con posible peinado, tronco delgado con tórax ensanchado, piernas gruesas y brazos doblados hacia los hombros sobre los que sostiene una vara o palo de donde cuelga una bolsa redonda.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Escena de traslado o cambio de asentamiento

Conservación: 2.

#### 50. Arquero y restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 47 y 49 (figs. 27 y 28).

El personaje presenta cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas: Muestra la cabeza deteriorada con tocado de media melena abultada; tronco delgado; piernas gruesas y brazos rectos. En la mano izquierda se aprecian varios dedos.



Figura 26. Área 2, Panel I b. Arqueros entrelazados núms. 47-49 (izquierda) y detalle de la bolsa que carga el personaje núm. 49 (derecha) (fotos: J. Mestre).

Aparece en posición de marcha, orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6-4/2. Estilo Levantino. Proporcionado 2.1.

Entre sus piernas se aprecian varios restos, núm. 51.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

### 51. Restos

A la derecha del arquero núm. 50 y entrecruzados con su pierna.

Color: 10R 4/2. castaño rojizo (violáceo).

Posiblemente corresponde a la pierna de otra figura de arquero.

### 52. Restos

Debajo del arquero núm. 50. Aspecto de trazo.

Tamaño: 5 x14 cm (área aproximada); Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

### 53 Cargador y restos

Situado en una cota inferior al arquero núm. 50 (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas. Muestra cabeza con media melena y un tocado con dos pequeños trazos verticales «tipo antenas»; tórax ensanchado y cintura delgada; piernas gruesas

con indicación de pantorrillas y brazos rectos. Se observan varios trazos sobre su pierna izquierda, tal vez los restos de un arco, y sobre la derecha una especie de costal o bolsa ligeramente deteriorada en su extremo inferior.

De su mano izquierda parten dos trazos tipo cordajes incompletos que terminan en unos pequeños restos esféricos. El artilugio parece configurar una onda.

Se halla en posición de marcha, orientado hacia la derecha.

Tamaño: 23 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2-3/4, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.1. (piernas con tendencia a la estilización).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Se observan unos restos en el extremo de la pierna izquierda.

Conservación: 2.

### 54. Indeterminado (honda?) y restos

Situado en el brazo izquierdo del arquero núm. 53 (indeterminado) y a escasos centímetros por encima (restos).

Se trata de dos trazos delgados e incompletos tipo correas, con ligera curva hacia la izquierda y que finaliza en pequeños restos esféricos. Posiblemente una honda.

Tamaño: 10 x 15 cm (área aprox.); Técnica: Trazo simple y delgado; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Está relacionado con la figura contigua núm. 53, y parece algún tipo de utensilio o de aparejo que estaría cargando la misma figura.

Conservación: 2-3.

### 55. Arquero-cargador y restos (2)

Situados en una cota por debajo de la figura humana núm. 53.

Personaje de cuerpo estilizado con musculatura en piernas. Muestra cabeza redondeada; tronco delgado y tórax ensanchado; brazos rectos y piernas gruesas. Transporta una posible bolsa en la parte superior de la espalda (pegada a la cabeza), arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociado con todo el grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

A su alrededor se observan los restos de otras posibles figuras humanas.

Conservación: 2.

### 56. Restos

Situados por debajo del arquero núm. 55.

Tamaño: 10 x 10 cm (área aproximada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Podría pertenecer a una de las figuras más antiguas del grupo.

### 57. Arquero y resto

Situados en una cota inferior y a la derecha de los restos núm. 56.

Personaje de cuerpo «filiforme». Conserva restos de la cabeza, tronco delgado, brazos y parte de la cadera.

Sostiene un arco y varias flechas y está orientado hacia la derecha.

Tamaño: 14 cm (altura de la parte conservada: cabeza-cintura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

En la parte inferior se observa un resto, tal vez la pierna de otra figura.

Conservación: 2-3.



Figura 27. Área 2, Panel I b. Arquero núm. 50 en posición de marcha (foto: J. Mestre).



Figura 28. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).

## 58. Arquero

A la derecha de la figura núm. 53 y en un nivel ligeramente más alto (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra restos de una cabeza redondeada, tronco con tórax ensanchado, brazos ligeramente curvados y piernas gruesas con indicación de las pantorrillas. Sostiene un arco y varias flechas muy deterioradas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 18 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 59. Restos

Situados entre los arqueros núm. 53 y núm. 60, y junto a la cabeza del segundo.

Trazos verticales (?)

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8, rojizo.

## 60. Arquero

Situado entre las figuras núms. 53, 55, 58 y 61 (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas: Presenta: cabeza redondeada, tronco delgado, tórax ensanchado, brazos rectos, y piernas gruesas con indicación de pantorrillas y pies. Sostiene un arco y varias flechas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 31 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Superpuesto a los restos núm. 64.

Conservación: 1-2.

## 61. Arquero (pierna)

Situado a la derecha de la figura núm. 60 y atravesado con el arco de esta figura.

Presenta rasgos similares al anterior y solo ha conservado la pierna más retrasada con indicación de la pantorrilla y el pie. Se observan fragmentos del arco y flechas.

Se halla en posición de marcha y está orientada hacia la derecha.

Tamaño: 13,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2. (?)

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2.

## 62. Arquero (?)

Situado debajo del arquero núm. 60 y entre sus piernas.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra restos de la cabeza, tronco ligeramente abultado en el abdomen, pene y piernas delgadas. A la altura del tronco se distinguen unos restos asociados, posiblemente un arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.5 (?)

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Podría pertenecer a una de las figuras más antiguas del grupo.

Conservación: 2.

## 63, 64 y 65. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 62.

Tamaño: 15 x 20 cm (área aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Por su ubicación, entre el grupo de arqueros, cabe suponer en la presencia de tres figuras del mismo tipo

Los restos núm. 64 aparecen infrapuestos a la pierna de la figura núm. 60.

## 66. Arquero y restos

A la derecha de la figura núm. 60 y en un nivel más bajo.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada, tronco alargado y delgado, tórax ensanchado, restos de brazos y piernas gruesas con indicación de pantorrillas.

Sostiene un arco y varias flechas y se encuentra en posición de marcha.

Tamaño: 43 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Superpuesto al ciervo núm. 67.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Por encima de su cabeza se observan varios restos.

Conservación: 1-2.



Figura 29. Área 2, Panel I b. Arqueros y cargadores núms. 53-62: 1) arquero-cargador núm. 53; 2) arquero núm. 58, 3) arqueros y cargadores núms. 55 y 60-62 (foto: J. Mestre).

### 67. Ciervo y restos

Situado por debajo de la pierna izquierda del arquero núm. 66. Se trata de una antigua figura de este panel (figs. 30 y 32).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra una gran cornamenta (eclipsada por la pierna del citado arquero núm. 66), perfil de la cara ligeramente cóncavo, morro redondeado, cuello largo y esbelto, y fragmentos del cuerpo y una pata.

Aparentemente estático y orientado hacia la izquierda, en sentido contrario al grupo de arqueros.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo y 4/4. Restos: castaño oscuro violáceo (respectivamente).

Infrapuesto al arquero núm. 66.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Asociado con el bóvido núm. 68.

Escena faunística (?).

Conservación: 3. A su alrededor se observan otros restos de pigmento.

### 68. Bóvido

Situado a la izquierda del ciervo núm. 67 y en la base de la composición (figs. 31 y 32).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra arranque del cuello, cruz ligeramente marcada, línea dorsal cóncava, abdomen curvo, grupa con perfil recto, testículos y patas deterioradas.

Posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (longitud máxima), 15 cm (pecho-anca) y 12 (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Los cuernos deberían conectar con el ciervo. Esto lo sitúa entre las figuras antiguas del panel.

Escena: faunística (?).

Estado de conservación: 2-3.

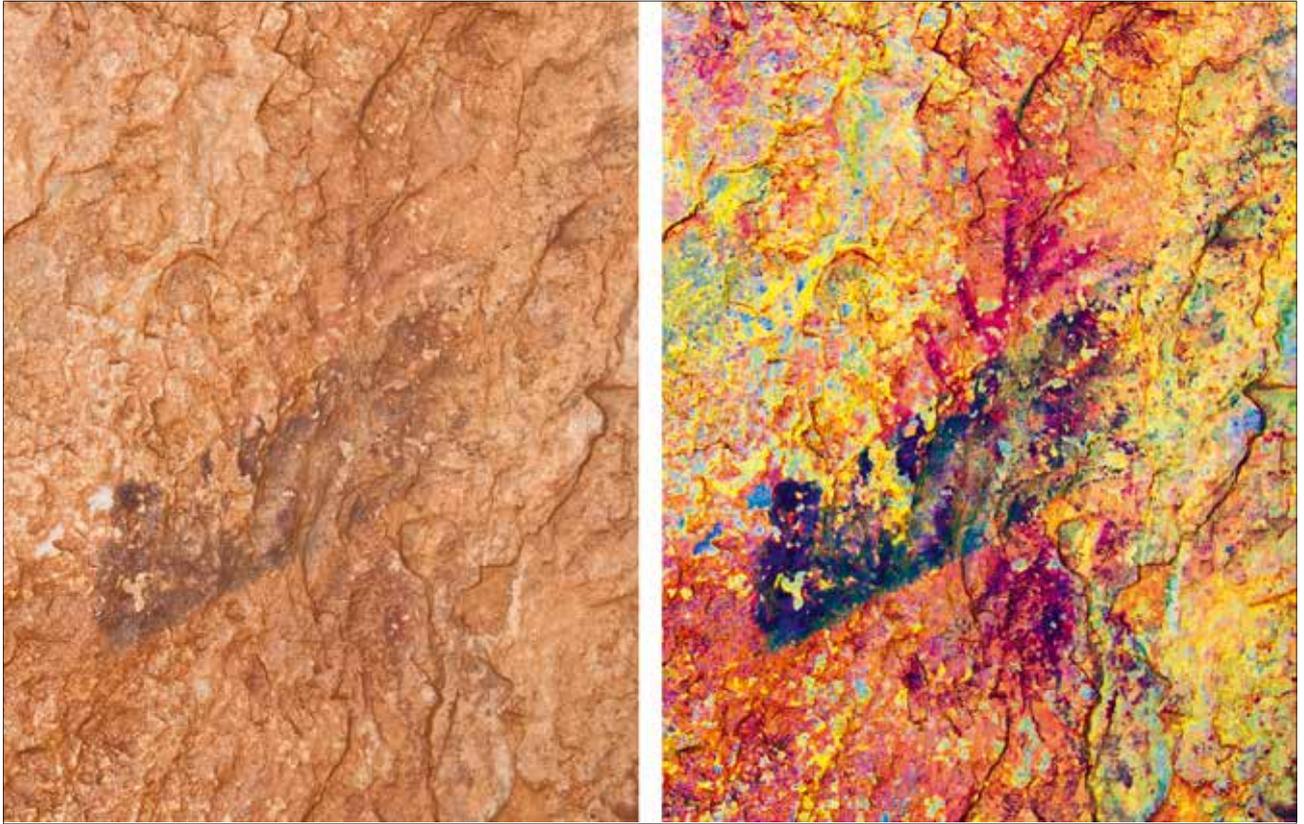


Figura 30. Área 2, Panel I b. Fotografía e imagen tratada con DStretch. Se observa la pierna del arquero núm. 66 superpuesta a la cuerna del ciervo núm. 67 (foto: J. Mestre).



Figura 31. Área 2, Panel I b. Bóvido núm. 68 (foto: J. Mestre).



Figura 32. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).

## 69. Resto

A la derecha del bóvido núm. 68.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

## Panel I c

Longitud: 105 cm, altura: 210 cm.

Total registros: 40.

Este grupo delimita el final de las composiciones de la Pared Norte (a, b, c), franja lateral del Abrigo I (principal) (figs. 33-44).

## 70. Arquero y resto

Situado a 1 m a la derecha del ciervo núm. 67, y a 3,70 m de la base del abrigo, frente a otra colada estalagmítica activa que afecta a las figuras de este panel. Esta formación de carbonato cálcico —que desciende verticalmente y de forma sinuosa—, determina, prácticamente, el extremo derecho de la Pared Norte (figs. 33, 34 y 43).

Personaje proporcionado, con rasgos estilizados y piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada, tronco delgado y ensanchado en el tórax, brazos y parte de la pierna izquierda.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aproximada de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo, tinta plana, perfilado y punteado. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y R7/3, blanco lechoso.

Figura repintada en rojo oscuro que sigue el mismo diseño anterior, observándose el arco de la primera imagen y un tono distintivo en la zona superior de la pierna.

Muestra detalles añadidos en color blanco en áreas determinadas de su cuerpo: trazo transversal en cuello (collar), en cabeza (diadema) y brazo (brazaletes), y trazos longitudinales en tronco y tórax.

En la parte superior izquierda del arquero se localizan los restos de una posible figura humana (parte del tronco y brazo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo. 2.3.

La pierna catalogada con el núm. 71, podría pertenecer al presente arquero y estar doblada hacia atrás.

Asociado al grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 71. Humana (pierna)

Adjunto al arquero núm. 70.

Podría tratarse de la pierna más adelantada, doblada hacia atrás, del arquero núm. 70.

Esta deteriorada y muestra pantorrilla y pie.

Tamaño: 15 cm (parte conservada). Color: 10R 3/2-3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Conservación: 2-3.

## 72. Arquero y restos

Situados a la derecha del arquero núm. 70 y junto a las formaciones de carbonato cálcico que recubren gran parte de la zona.

Se perciben restos de una figura humana estilizada con cabeza redondeada. Sostiene un posible arco y se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3. Sobre su cabeza se distinguen otros restos indeterminables.

## 73. Arquero

Situado junto al arquero núm. 70, en una cota inferior (fig. 34 y 43).

Personaje de cuerpo estilizado con cabeza redondeada y tocado de dos plumas curvadas hacia atrás, tronco delgado y tórax ligeramente ensanchado, brazo izquierdo delgado y curvo, piernas rectas y gruesas pantorrillas (con algunos engrosamiento, posiblemente con algún adorno). La pierna más adelantada aparece doblada hacia atrás, aunque podría corresponder a la figura núm. 74. De la rodilla cuelga un adorno tipo cinta o pluma.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 35 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo. Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1-2.2 (?).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 74. Arquero (?) y restos

Contiguo a la colada estalagmítica y a la derecha del arquero núm. 73;

Su cuerpo se halla bajo concreciones y solamente se entrevé la parte superior y algunos restos: Cabeza con melena, tronco y brazo izquierdo.

Orientada hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 73, y con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.



Figura 33. Área 2, Panel I c. Arquero núm. 70 y detalles añadidos en color blanco (foto: J. Mestre).



Figura 34. Área 2, Panel I c. Grupo de arqueros, núm. 70-78 (foto: J. Mestre).

### 75 y 76. Humana (?), restos, arco y flechas

Situados en un nivel inferior al arquero núm. 73 y detrás del núm. 78 (fig. 34 y 443).

Este grupo podría pertenecer a los restos de varias figuras convergentes. Se distingue una posible cabeza humana, una pierna, un arco, varias flechas y un trazo curvo.

Tamaño: 23 x 10 cm (área que ocupan los motivos); Técnica: Tinta plana y trazo fino simple; Color: 10R 5/8, rojizo, y 3/4, rojo oscuro violáceo.

Parecen corresponder a las figuras antiguas del panel.

Escena indeterminada.

Conservación: 2-3.

### 77. Arquero

Situado por debajo del arquero núm. 78 (fig. 34, 35 y 43).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra tronco estrecho y piernas delgadas con indicación de la pantorrilla, pie y un fragmento del brazo derecho. A la altura de la rodilla cuelga un adorno tipo cinta o pluma. Al parecer carga un arco.

Se halla en posición de marcha y está orientado hacia la derecha.

Tamaño: 33 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Infrapuesto al arquero núm. 78.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6 (?).

Asociado al grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

### 78. Arquero

Situado por encima de la figura humana núm. 77 (fig. 34-43).

Personaje estilizado con cabeza redondeada y tocado de dos plumas curvas tipo «antenas», tronco triangular ensanchado en tórax, cintura delgada, brazos rectos i tal vez con algún adorno en el brazo derecho (brazalete), piernas gruesas y rectas, y pantorrillas remarcadas con un posible ornamento bajo la rodilla (pierna adelantada).

Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 35 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo, y R7/3, blanco lechoso. Aparece un perfil blanco en partes del tronco, axila, brazo y pierna.

Superpuesto a la figura 77. Cubre su cabeza, parte del tronco y pierna.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2.

### 79. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 78 y junto a una colada estalagmítica.

Se trata de pequeños restos de pigmento, visibles bajo las concreciones, que configuran el cuerpo de una figura humana que transporta un arco y alguna flecha.

Tamaño: 16 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones calcáreas.



Figura 35. Área 2, Panel I c. Arqueros núm. 77 y 78. El personaje núm. 78 presenta detalles añadidos en color blanco (foto: J. Mestre).

### 80. Arquero

Situado en una cota inferior y a unos 35 cm del arquero núm. 78.

Se observa un cuerpo estilizado, brazo recto y piernas rectas y gruesas.

Sostiene un arco y alguna flecha.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 27 cm (aprox., parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 2 (?).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones calcáreas.

### 81. Humana

Situada en un nivel inferior de los restos del arquero núm. 80 (fig. 36 y 43).

Personaje estilizado. Muestra cabeza con peinado de media melena de forma triangular, tronco recto, brazo izquierdo doblado y cruzado sobre su abdomen, y arranque de piernas. Por su aspecto, podría tratarse de una representación femenina.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido el brazo derecho, parte de la cabeza y la mitad de las piernas.



Figura 36. Área 2, Panel I c. Representación humana núm. 81 (foto: J. Mestre).

## 82. Restos

Situados entre las figuras núm. 80 y 83 y junto a la pierna trasera de esta última.

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## 83. Cargador

Situado a 15 cm de las figuras núm. 87 y 88, y en una cota inferior (figs. 37, 38 y 44).

Personaje de cuerpo estilizado. Presenta tronco recto con engrosamiento del tórax, un brazo doblado hacia arriba, piernas rectas y pantorrillas gruesas. La pierna más adelantada se entrelaza con la pierna del arquero núm. 84, por donde asoma el pie de la núm. 83. La figura carga tres voluminosos fardos, compuestos por bolsas ovaladas; la más grande aparece sobre su cabeza y se sostiene con un brazo, y las dos restantes se distinguen a ambos lados del tronco, la primera va amarrada sobre su espalda y la segunda tiende de una cuerda.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 25 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Asociado con todo el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte de las piernas, en particular la mitad izquierda.

## 84. Arquero

Situado entre el cargador núm. 83 y el arquero núm. 85, con las piernas entrelazadas (figs. 37 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con media melena que cae sobre los hombros y le confiere una forma triangular, sobre esta se observa un ornamento a base de pequeños trazos que caen por el costado izquierdo; tórax ancho y cintura deteriorada, de la que cuelgan un par de cintas; brazos ligeramente doblados con atavíos (tipo cintas) sujetos a la altura de los codos; piernas gruesas con indicación de las pantorrillas y pies.

La figura transporta dos arcos, uno en cada mano. Se halla en posición de marcha, hacia la derecha.

Tamaño: 30 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 2.1 (pierna trasera más larga).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2. Presenta diversos desconchados y ha perdido parte del tronco y cintura.

## 85. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 84 y entrelazado con sus piernas (figs. 37 y 44).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza con media melena que cae sobre los hombros y le confiere una forma triangular; tronco delgado con tórax insinuado; entre la cintura y el bajo vientre caen dos pares de cintas; brazos delgados y ligeramente doblados; piernas largas, rectas con indicación de pantorrillas y pie izquierdo, y restos del pene. La pierna más avanzada está afectada por las concreciones calcáreas.

La figura transporta un arco de triple curva y tres flechas.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Sobre su cabeza se observa un par de trazos blancos con tonalidad anaranjada en forma de diadema.

Tamaño: 37 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y color blanco 5 y R7/3, blanco lechoso, anaranjado.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Aunque la figura guarda ciertas similitudes con el anterior arquero (composición, color, tipo de ca-



Figura 37. Área 2, Panel I c. Grupo de arqueros y cargadores núms. 83-86 (foto: J. Mestre).

beza, etc.), discrepa conceptualmente en las proporciones formales. Las dos figuras son del mismo color lo que dificulta establecer la relación estratigráfica entre ambos. Al parecer, son contemporáneos y fueron pintados en el mismo momento.

Conservación: 1-2. Ha perdido la pierna más adelantada (derecha) y aparece parcialmente afectado por la colada estalagmática que se precipita por el límite derecho del panel.

#### 86. Cargador y restos

Situado entre las piernas del arquero núm. 85 (figs. 37, 39 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza de perfil cuadrangular; tronco; piernas con indicación de las pantorrilla y con adornos en las rodillas, y un pie.

La figura carga con bolsas y un par de varas que se observan sobre su espalda. En su nuca se perciben dos trazos, al parecer se trata de cuerdas sujetas en la cabeza para el transporte de la carga.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 1.1 (pierna visible más larga).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2. Al igual que el arquero núm. 85 ha perdido la pierna más avanzada, a causa del recubrimiento del carbonato cálcico. En torno a la figura se observan pequeños trazos y restos de pigmento.

#### 87. Suido o bóvido (?) y pierna

Situado a la derecha de la figura núm. 81 y en una cota inferior a la núm. 83 (figs. 40 y 44).

De esta figura sólo se percibe la cabeza y algunos restos del cuello y patas. Muestra cara con perfil recto y ligeramente cóncavo, morro pequeño y apuntado (como el de un jabalí), parte de la mandíbula recta, indicación de la boca y un apéndice que podría ser interpretado como un cuerno, pero que forma parte del pie de una figura humana con trazos de color blanco lechoso, adjunto a la cabeza del animal.

Se halla orientado hacia la derecha y, posiblemente, en sentido descendente.

Tamaño: 15 x 15 cm; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo; color blanco 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo levantino.

Infrapuesto a la cargadora núm. 89. citado pie se halla por debajo de los enseres que transporta la mujer.

Parece estar relacionado con el animal núm. 95. Escena faunística o de caza (?).

Bajo el cuello y pecho del animal se observan varios restos y trazos que podrían corresponder a

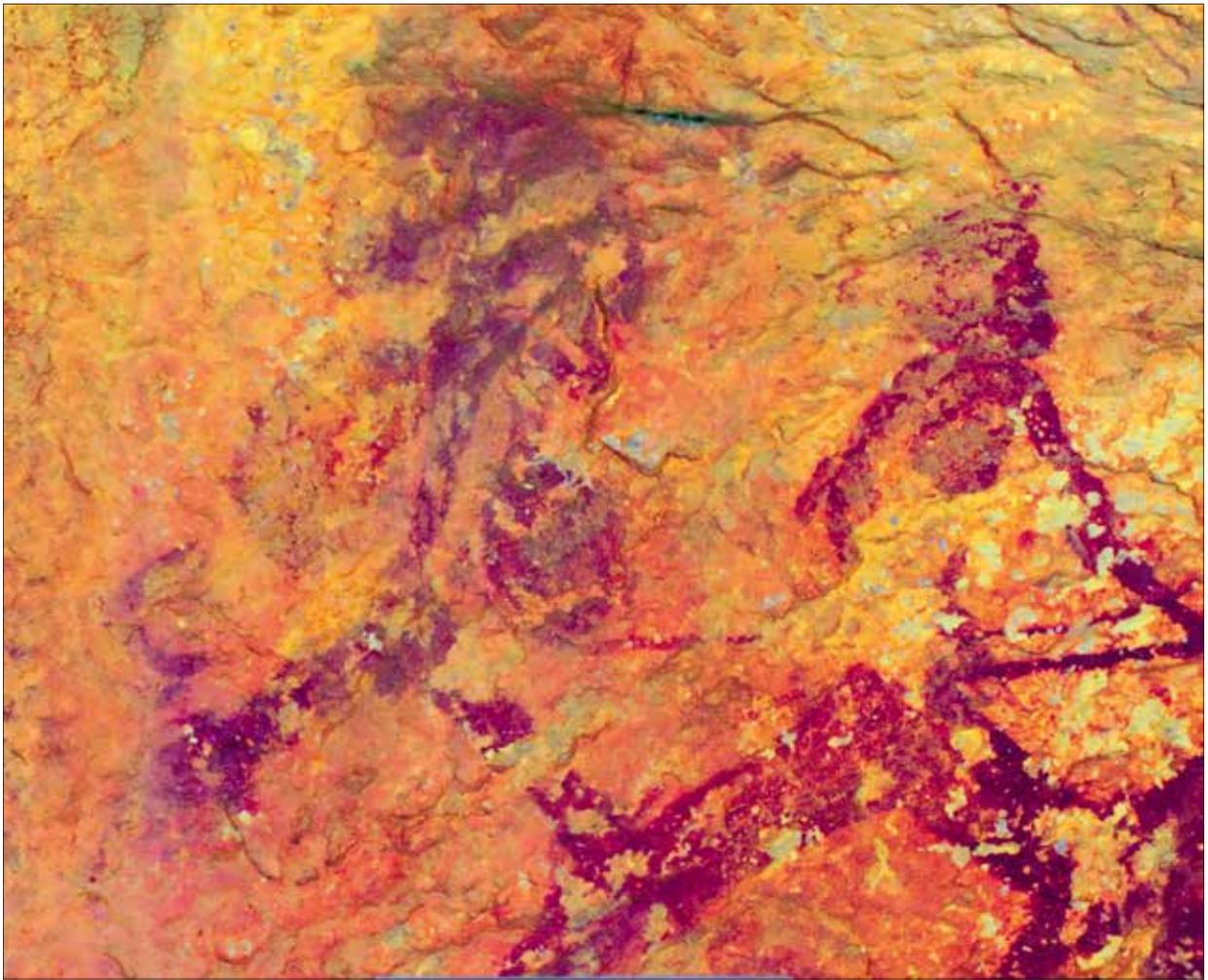


Figura 38. Área 2, Panel I c. Detalle de las figuras núms. 83 y 84. Tratamiento digital con DStretch.



Figura 39. Área 2, Panel I c. Cargador núm. 86 (foto: A. Rubio).



Figura 40. Área 2, Panel I c. Suido y mujeres con carga núms. 87-91, y detalle de la mujer núm. 89 con el equipaje y una posible criatura en la parte superior (foto: J. Mestre).



Figura 41. Área 2, Panel I c. Posible mujer con carga y niño núms. 90 y 91 (foto: J. Mestre).

su cuerpo o bien a otra figura (núm. 88). Además las concreciones que cubren la mayor parte del animal, impiden una mejor precisión del ejemplar.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones.

### 88. Restos

Situados bajo el cuello del ejemplar núm. 87.

Trazos verticales, tal vez partes del animal anterior o de algún un motivo superpuesto.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 89. Cargadora con niño/a

Situados frente a la cabeza del supuesto bóvido núm. 87 y en una cota inferior al arquero núm. 84 (figs. 40 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza agachada y aspecto cuadrangular; tronco incompleto con algunos elementos colgantes; senos, piernas con indicación de pantorrillas (aunque deterioradas) y, al parecer, viste una prenda tipo pantalón corto o calzón amplio. La figura carga, sobre su espalda, una posible bolsa o cesto y diversos enseres (aspecto de ramas encorvadas a ambos lados de la figura). Además, y por encima

de la carga, asoma una pequeña figura, al parecer un niño/a que se apoya a un trazo vertical —palo o vara (?)— que aparece rematado por otro transversal y ligeramente curvo.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 33 cm (altura, incluyendo el niño/a y el equipaje); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2.1 (?).

Sobrepuesto al pie que está adjunto al supuesto suido núm. 87 (el extremo izquierdo de los utensilios que transporta esta cargadora cubren una pequeña porción del citado pie). Por otra parte, el pie de esta mujer conecta con la pierna del arquero núm. 93; sin embargo, el estado del sector dificulta apreciar la superposición.

Asociada al grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte del tronco y piernas.

### 90. Cargadora con niño y restos (?)

Situados a la derecha de la cargadora 89. De tamaño menor y similar a la anterior (figs. 41 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado con tronco recto y ligeramente ensanchado en el tórax; piernas con indicación de pantorrillas (aunque muy deterioradas), y se viste con un calzón amplio. Aunque no se distinguen los senos consideramos, que por las características similares con la anterior figura, debe tratarse de una representación femenina más joven.

La figura carga sobre su espalda una bolsa y diversos enseres (aspecto de ramas encorvadas a ambos lados de la figura). Además y sobre la carga, asoma una pequeña figura, posiblemente la de un niño/a que se apoya a un trazo vertical (tipo palo o vara?), que conecta con el pie del cargador núm. 86 y con el equipaje que transporta la núm. 89.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura incluyendo el niño y la carga); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.1 (?)

Asociada al grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Adjunta a la figura se observan, en un color más tenue, los restos de una posible figura humana.

Conservación: 2. Ha perdido parte del tronco y de las piernas.

### 91. Humana (niño)

Situado frente a la figura núm. 90.

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada, tronco, piernas rectas, y brazos delgados y arqueados. Por la proporción y situación, cabe considerarlo como un niño o niña.

Se halla en posición de marcha. Se deduce que sigue al grupo hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (altura); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Asociado al grupo de humanas de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte de las piernas.

### 92. Restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 90 y 91.

Técnica: Trazos delgados y restos de tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Podrían corresponder a dos figuras humanas: una pequeña de tipo «filiforme» Tipo 3.7 y la otra a un posible arquero a juzgar por unos trazos emplumados (flechas?).

### 93. Arquero

Situado entre las piernas de la figura núm. 89 (figs. 42 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza de aspecto cuadrangular con rasgos fa-

ciales insinuados; tronco recto con tórax marcado; brazos; piernas rectas con indicación de pantorrilla (pierna derecha) y pie.

La figura transporta un arco de triple curva y varias flechas.

En posición de carrera, hacia la derecha con las piernas abiertas.

Tamaño: 20 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 1.6 (con piernas más largas).

Infrapuesto al animal núm. 95. La pierna más adelantada del arquero está recubierta por la pezuña del citado ejemplar.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Podría formar parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento, o de la captura del cuadrúpedo núm. 95.

Conservación: 1-2. Ha perdido partes del cuerpo y de la pierna más atrasada (izquierda).

### 94. Restos

Situados en la base del panel. A 20 cm en una cota inferior a la figura núm. 93 y la izquierda del animal 95.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 95. Bóvido o cérvido (?) y restos

Situados en la base del panel. Una de las pezuñas del animal cubre la pierna del arquero núm. 93 (figs. 42 y 44).

Ejemplar con curva cérvico-dorsal suave, grupa curvada, anca ligeramente redondeada, abdomen curvado y pronunciado, patas bien diseñadas con corvejones, cornejas y pezuñas.

En su conjunto, la morfología del animal parece ajustarse a la de un bóvido, no obstante la ausencia de cola larga y la pata trasera alargada encaja con la de un cérvido. Su cabeza se pierde bajo las coladas estalagmíticas e impide, por el momento, definir con mayor precisión la especie del ejemplar.

Se encuentra en posición inclinada con la cabeza hacia abajo. Parece tratarse de una pieza capturada o despeñada. Presenta las patas traseras rectas y una delantera doblada hacia atrás.

Tamaño: 32 cm (longitud de la parte conservada), 25 cm (pecho-anca, aproximado) 22 cm (altura, grupa-pata trasera); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Superposición de la pata trasera del animal sobre la pierna del arquero núm. 93.

Escena: captura de bóvido o cérvido (?).

Contiguos, a la pata trasera del animal, se perciben algunos restos a tinta plana, tal vez formen parte de los restos núm. 92 o 94.



Figura 42. Área 2, Panel I c. Arquero y bóvido núms. 93 y 95 (fotos: J. Mestre y A. Rubio).

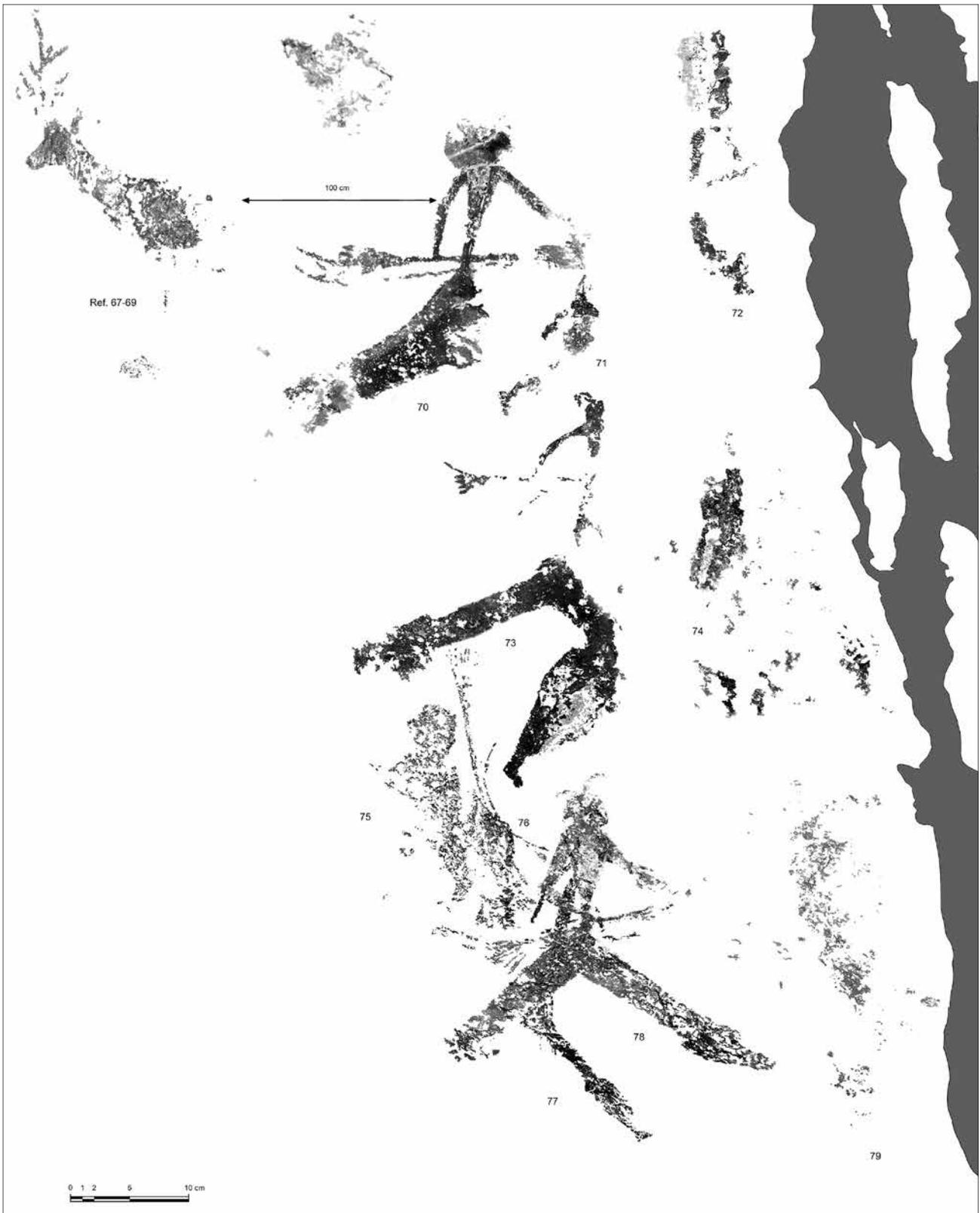


Figura 43. Área 2, Panel I c (superior), reproducción digital (según A. Rubio).

Conservación: 2. La cabeza y la parte frontal se pierden bajo las capas de carbonato cálcico.

### 96. Arquero

Situado frente al cargador núm. 86, e inmediatamente al otro lado de la colada estalagmítica.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra restos de cabeza redondeada, tronco ligeramente curvado con tórax marcado, brazos, piernas rectas gruesas con indicación de la pantorrilla (pierna avanzada) y pie.

La figura transporta, con la mano derecha, un arco y varias flechas.

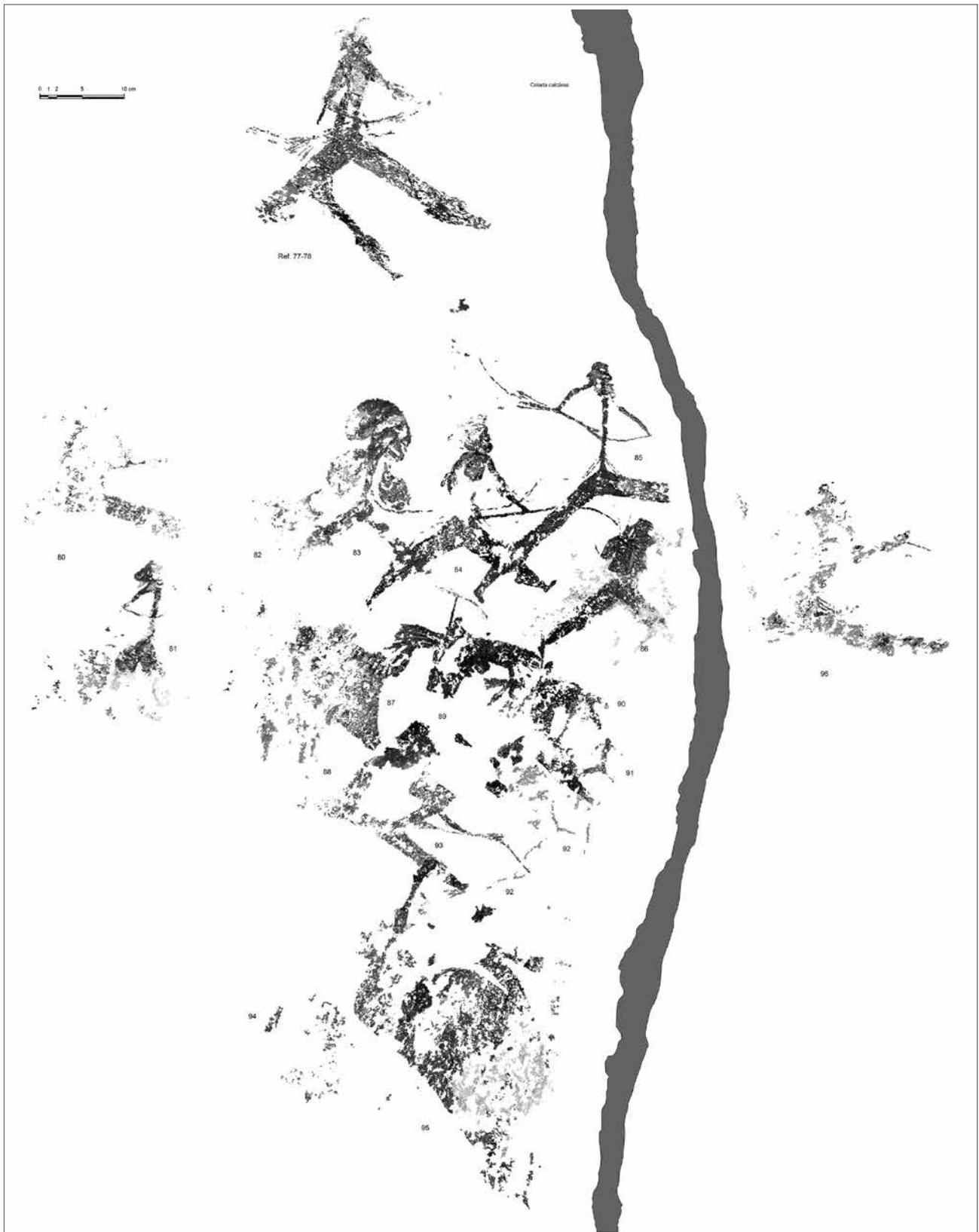


Figura 44. Área 2, Panel I c (inferior), reproducción digital (según A. Rubio).

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas casi completamente abiertas, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Podría formar parte de la composición de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no apreciable.

Conservación: 2. Su cuerpo se halla recubierto por las concreciones calcáreas.

## Panel II a

Longitud: 280 cm, altura: 80 cm.

Total registros: 6.

Los restos y agrupamientos de la Visera o alero del Abrigo I (Área 2), han sido divididos en dos paneles (II a y b). Tal como hemos indicado, estos aparecen enmascarados y recubiertos por concreciones y capas de carbonato cálcico, que dificultan el estudio de los mismos. Sin embargo, los cuantiosos fragmentos de figuras nos permiten desvelar nuevos y distintos contenidos, respecto a la Pared Norte. En estos paneles las composiciones presentan aspectos de carácter simbólico y ritual con mujeres estáticas, sedentes y de pie, así como motivos de aspecto mítico. La mayor parte de las figuras se orientan hacia la izquierda, es decir, en sentido opuesto a los paneles precedentes (figs. 45-47).

### 97. Resto

Situado a la derecha de una gruesa colada y a la altura de las figuras núm. 73 y 74.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 98-99. Restos

Situados a la derecha de la colada estalagmítica y a la altura de las figuras núm. 78 y 79. En esta

área se advierten diversos restos. Las concreciones y la erosión impiden, por el momento, definir algún rasgo concreto entre ellos.

Tamaño: 45 x 60 cm (área ocupada por los restos, añadiendo hasta el núm. 103); Color: 10R 4/8, rojizo.

Área recubierta de concreciones calcáreas.

### 100-102. Humanas (?)

Situadas a la derecha de la colada estalagmítica y yuxtapuestas a los restos anteriores con los que deben formar una unidad. Las concreciones dificultan observar con detalle todos estos motivos (figs. 45 y 46).

De estas figuras percibimos: una posible pierna en posición de marcha, núm. 100; la parte inferior de otra muy deteriorada con tronco delgado, cadera ancha, piernas degradadas, y un trazo delgado que converge en la cintura, núm. 101, y una última figura, similar a la anterior y de mayor tamaño, con tronco delgado, cadera ancha y piernas gruesas y deterioradas, núm. 102, ambas en posición estática.

Técnica: Silueteado, trazo y pinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado con los restos 98-99 y 103.

Estas figuras humanas, dos de ellas en posición estática, parecen indicar un cambio respecto a la composición anterior, integrada por los arqueros y cargadores/as que se trasladan hacia la derecha.

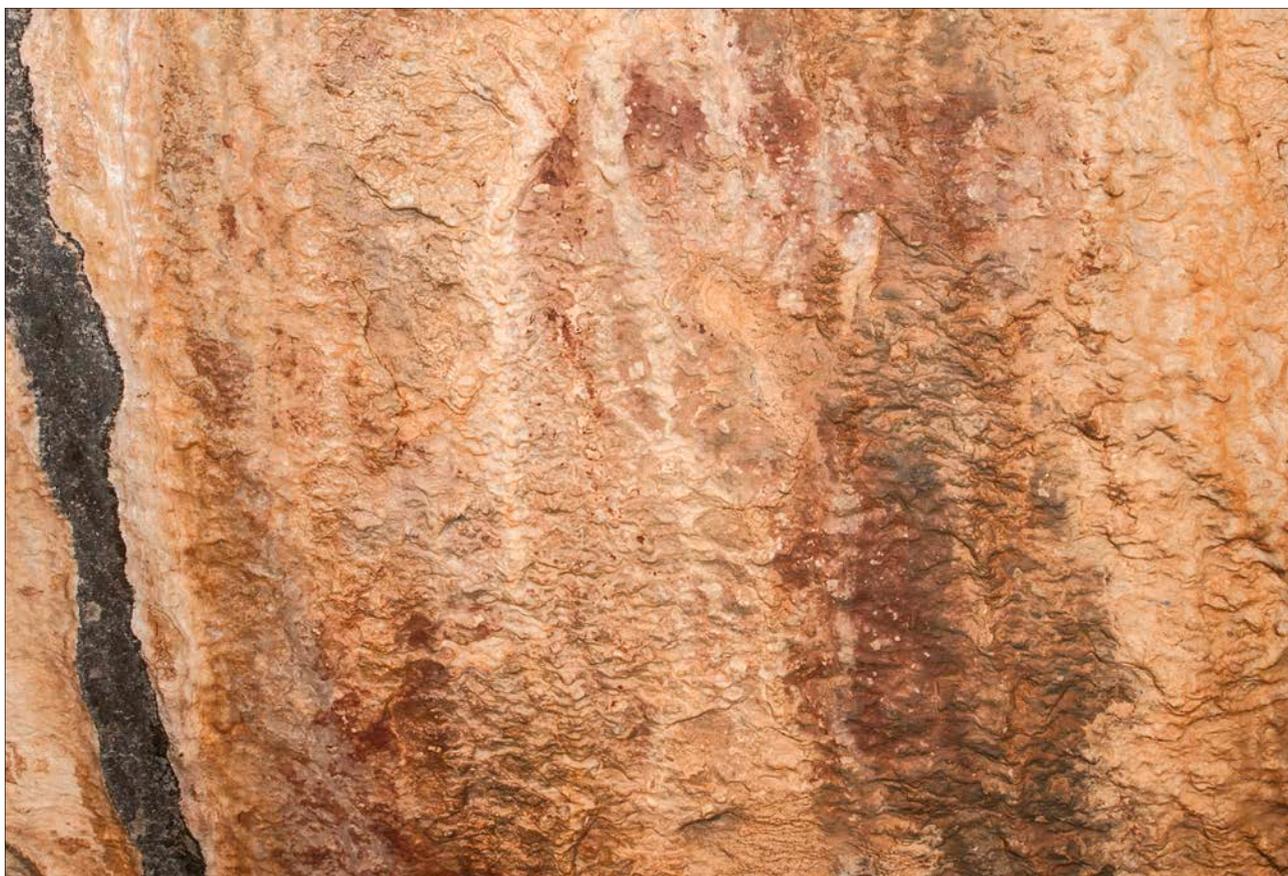


Figura 45. Área 2, Panel II a. Restos de figuras núms. 99-103 (foto: J. Mestre).

En este caso cabe pensar en una escena de carácter social y simbólico.

Conservación; 2-3. Recubierto con concreciones calcáreas.

### 103. Restos

Situados a la derecha y junto a la figura núm. 102. Técnica Tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo. Asociados al grupo de figuras y restos núm. 97-102. Área recubierta de concreciones calcáreas.

### 104-107. Restos

Situados a unos 60 cm de los restos núm. 103, derecha de la colada estalagmítica, y a 3,45 m de la base del abrigo.

Tamaño: 70 x 20 cm (área ocupada por los restos); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo; 10R 4/6, rojizo; y 10R 3/6, castaño rojizo (respectivamente).

Se entremezclan y se confunden con las representaciones núms. 101 y 102.

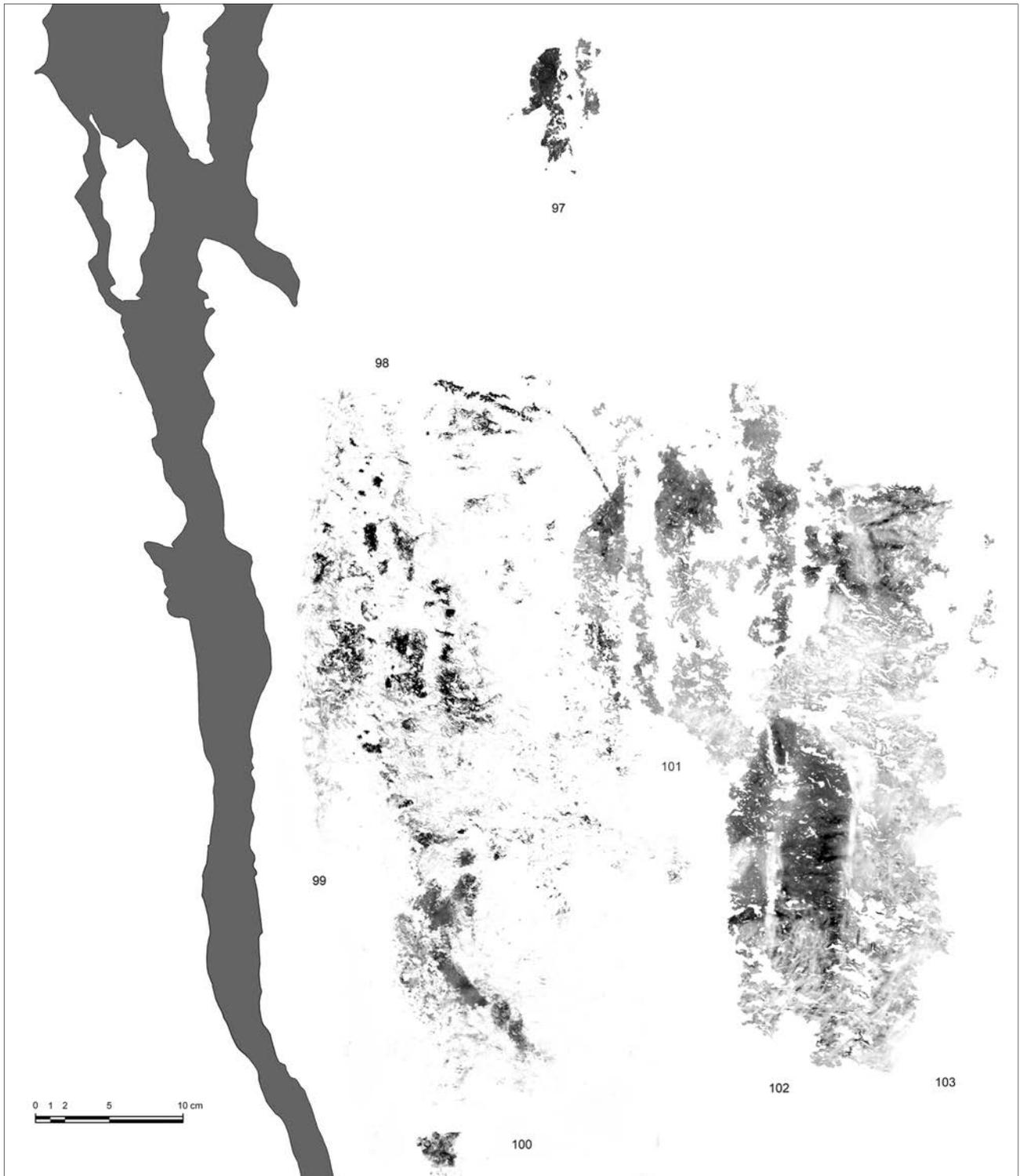


Figura 46. Área 2, Panel II a (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio).

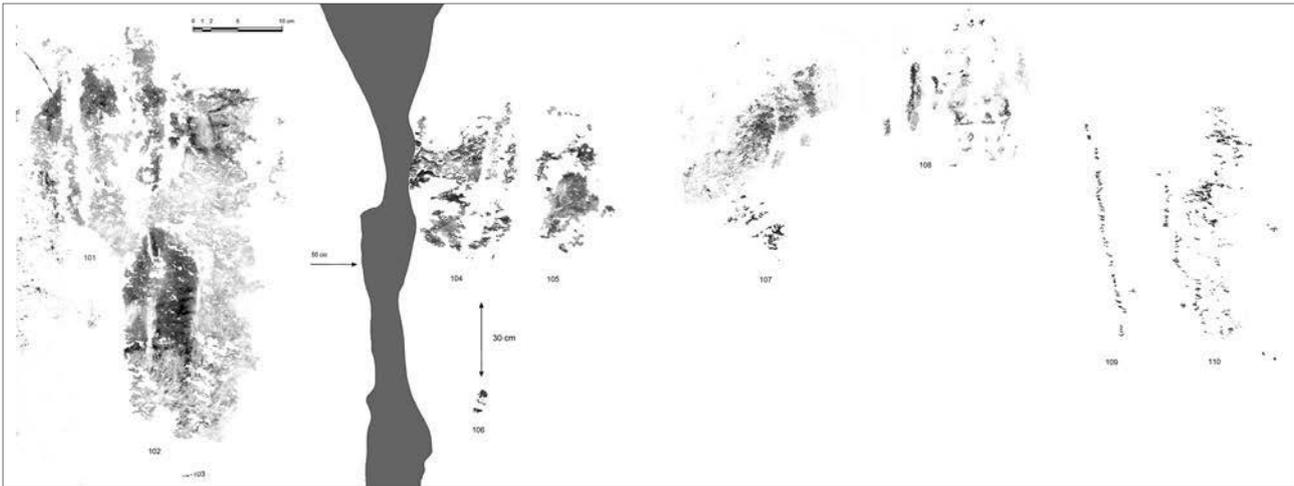


Figura 47. Área 2, Panel II a (derecha), reproducción digital (según A. Rubio).

### 108. Restos

Situado a la derecha de los anteriores.  
Trazos verticales e inclinados.  
Color: 10R 4/6, rojizo.  
Parece corresponder a varias figuras humanas.

### 109-110. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha y en un nivel inferior a la figura núm. 108.

El núm. 109 forma un trazo discontinuo vertical y el núm. 110 parece responder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 20 x 26 cm (área ocupada por los restos). Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

### Panel II b.

Longitud: 170 cm; altura: 100 cm.  
Total registros: 40 (figs. 48 y 54).

Este grupo de figuras cierra los paneles del Área 2, en gran parte cubierta por oxidaciones de la roca y coladas estalagmíticas activas que afectan a las pinturas.

### 111. Resto

Situado a unos 80 cm a la derecha de los anteriores.

Pequeño resto de pigmento.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 112. Restos

Situados a 80 cm a la derecha de los restos 111 y entre coladas estalagmíticas.

Tamaño: 10 x 7 cm (área ocupada por los restos y oxidaciones naturales); Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 113. Humana (?)

Situada a la derecha y junto a los restos 112.

Se intuyen los rasgos de una posible figura humana.

Tamaño: 30 cm (altura de la parte conservada);  
Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo y 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Recubierta por concreciones.

### 114. Restos

Situados en un nivel inferior y yuxtapuestos a los restos de la figura núm. 113.

Técnica: Tinta plana; Tamaño: 12 x 25 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 4/8, rojizo y 10R 3/6, castaño rojizo.

### 115. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha de la figura núm. 113 y junto a la núm. 116.

Posiblemente corresponda a una figura humana. Se cruza con el área superior de la figura núm. 116.

Tamaño: 7 x 15 cm (área que ocupan los restos); Técnica: Tinta plana, Color: 10R 4/8, rojizo.

### 116. Humana

Situada a unos 12 cm a la derecha de la figura núm. 113 y junto a los restos núm. 115.

Figura humana de rasgos proporcionados y con cierta estilización. Muestra cabeza redondeada, tronco ligeramente curvo, brazos degradados, piernas rectas, con pantorrillas marcadas, y pies. Podría sostener un posible arco muy degradado.

Avanza hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6 (?).

Conservación: 1-2. Recubierta de concreciones calcáreas.

### 117. Resto

Situado junto al pie más atrasado de la figura núm. 116 (derecha).

Pequeño fragmento de pimento.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

### 118. Resto

Situado a unos 10 cm por encima de la cabeza de la figura núm. 116.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 119. Resto

Situado a unos 35 cm y a la derecha de la figura núm. 113, en una cota superior.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 120. Restos

Situados entre los restos núm. 118 y 119.

En su conjunto parecen configurar una imagen alargada antropomorfa. Se confunde con oxidaciones rojizas de la roca.

Tamaño: 10X12 cm; Color: 10R 4/6, rojizo.

### 121-122. Restos

Situados entre las figuras núm. 116 y 123.

Zona recubierta por oxidaciones rojizas que se confunden con fragmentos de pigmento y cubiertos además por concreciones de carbonato cálcico.

Tamaño: 25 x 20 cm (área que ocupan los restos); 10R 5/8, rojizo y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 123. Humana

Adjunta a la izquierda de los restos núm. 122.

Se trata de los restos de una figura humana. Muestra cabeza de rasgos redondeados, tronco ancho, vientre abultado, nalga marcada y restos de una posible pierna.

En posición aparentemente sedente y orientada a la derecha.

Asociada con las figuras núm. 115-117, 121, 125-126.

Tamaño: 15 cm de altura; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 4 (?).

Aunque la figura está deteriorada a causa de las concreciones, sus características generales sugieren una representación femenina, aparentemente embarazada.

Conservación: 2-3. Todo el sector está recubierto de oxidaciones rojizas en forma de escorrentías y concreciones de carbonato cálcico.

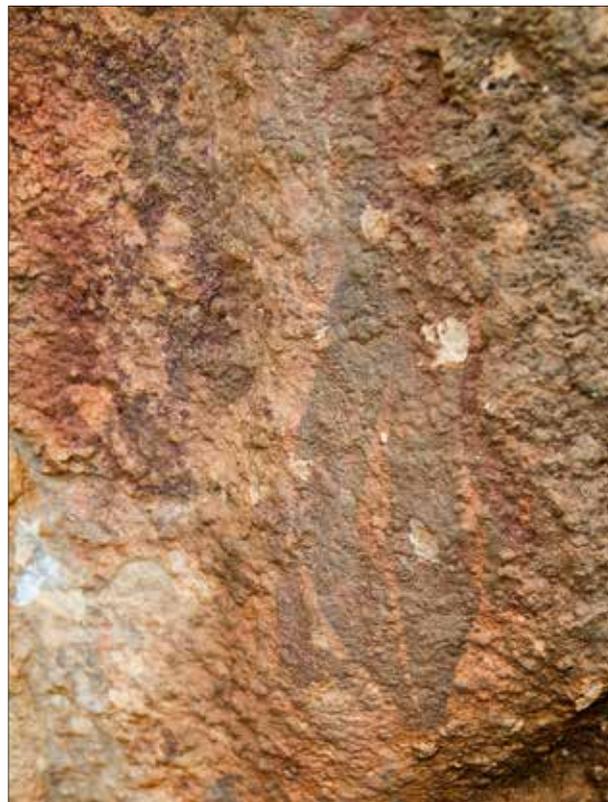


Figura 48. Área 2, Panel II a. Restos de figuras humanas núms. 123-126 (foto: J. Mestre).

### 124. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 123 y por encima de la humana 126.

Se trata de una escorrentía con oxidaciones rojizas entre las que se percibe restos de pigmento.

Tamaño: 60 x 6 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 4/6, rojizo; 10R 5/8, rojizo y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 125. Resto

Situado en una cota inferior y junto a la pierna izquierda de la figura núm. 126.

Forma un trazo ancho anguloso, tal vez los restos de una pierna de la figura núm. 123.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

### 126. Humana

Situada a la derecha de los restos anteriores y a unos 20 cm de la figura núm. 116 (figs. 48 y 53).

Se trata de la mitad inferior de un personaje estilizado. Muestra piernas anchas con pantorrillas marcadas y pies pequeños.

En posición estática y con la pierna izquierda algo flexionada, orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 25 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: G2 4/10B y 4/1, castaño grisáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.3 y 2.5 (piernas).

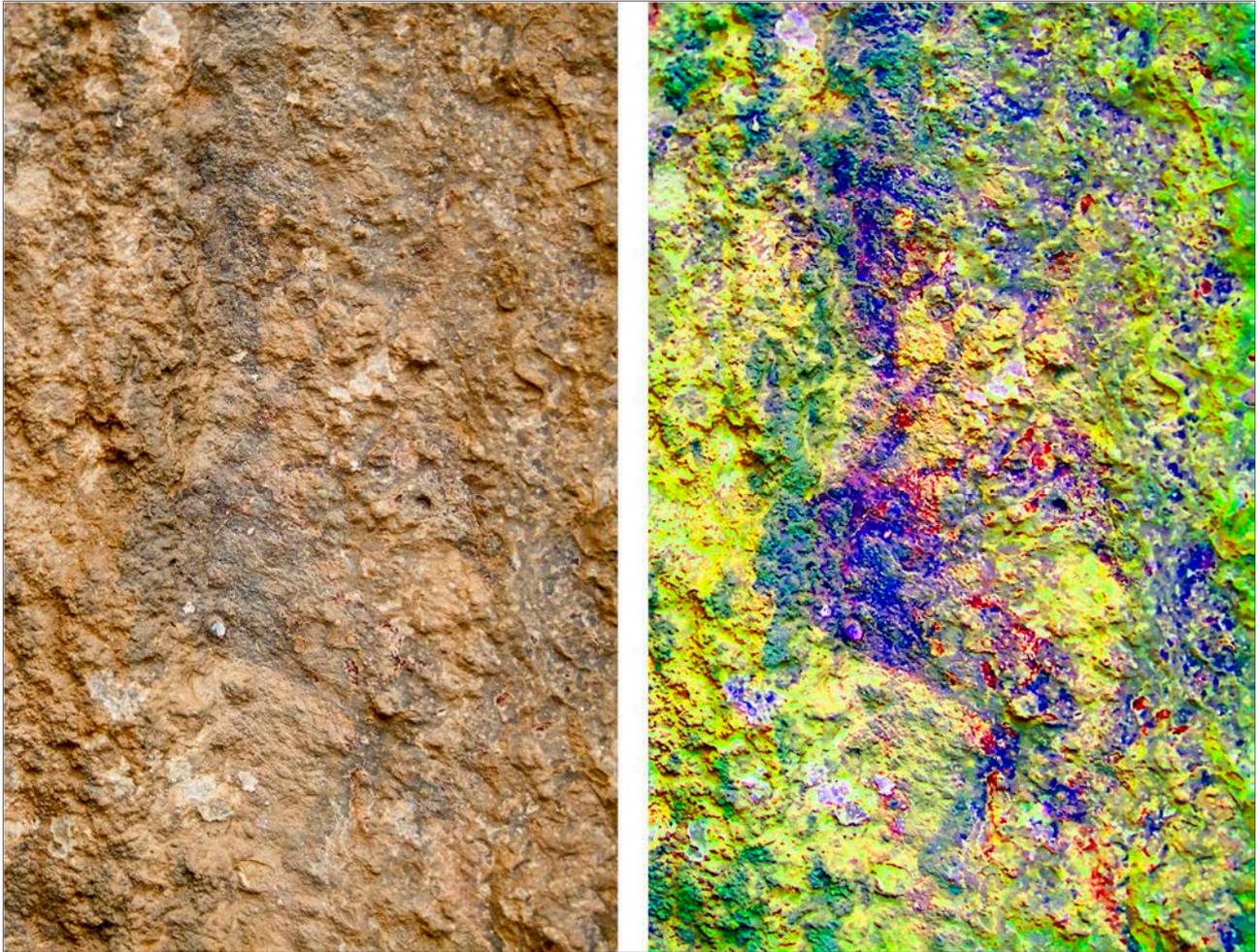


Figura 49. Área 2, Panel II a. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras humanas núms. 130-133 (foto: J. Mestre).

Conservación: 2-3. Todo el sector está recubierto de oxidaciones rojizas, en forma de colada núm. 124, 127 y 129, que se confunden con las pinturas y concreciones de carbonato cálcico.

#### 127. Restos

Situada junto a la pierna derecha de la figura núm. 126.

Al parecer restos de pigmento y oxidaciones de tonalidades rojizas.

Color: 10B 5/8.

#### 128. Restos

Situados en la parte alta del friso y a 20 cm a la derecha de los restos núm. 119.

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 129. Humana (?)

Situados en un nivel inferior a los restos anteriores.

Se advierten restos de una dudosa forma antropomorfa y oxidaciones rojizas naturales

Tamaño: 5 x 17 cm (área aproximada); Color: 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Cubierto de concreciones y oxidaciones naturales.

#### 130. Humana (femenina ?)

Situada a la derecha de los restos núm. 124 y en una cota inferior a los restos núm. 129.

Solo se percibe la mitad superior del personaje, el cual entronca con la cintura de la figura humana núm. 131, aparentemente femenina. Muestra cabeza pequeña con un posible tocado a base de dos gruesas orejas o plumas; tronco ensanchado en tórax; cintura delgada, y brazos poco definidos (figs. 49 y 53).

En este lugar coinciden varias figuras humanas superpuestas que forman parte de una misma composición (núm. 130, 131 y 132).

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y G2 3/10B y 4/1 gris (los recubrimientos, por concreciones de carbonato cálcico, producen grandes variaciones en la tonalidad de los pigmentos).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1. (?).

Asociado con las figuras humanas núm. 131 y 132.

Infrapuesto, al parecer, a la figura núm. 131.

Escena de carácter ritual (?).

Destaquemos la posición que ocupa esta figura, en relación a la supuesta femenina núm. 131, la cual converge por la cintura.

Conservación: 2-3.

### 131. Humana (femenina?)

Situada a la derecha de los restos núm. 124 y enlazada con la figura núm. 130.

Figura con cabeza redondeada, tronco recto y delgado, brazos incompletos y confusos, cadera y muslo robusto, glúteo marcado, sección inferior de la pierna recta y delgada y pie. Parece vestir con una posible falda que cubre las piernas hasta la rodilla.

Se halla en posición sedente, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia delante, y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1. (?)

Asociado con las figuras humanas núm. 130 y 132.

Superpuesta, aparentemente, a la figuras núm. 130 y 132, aunque difícil de precisar.

Escena de carácter ritual (?).

Aunque los glúteos marcados no son un indicador del sexo, sus características anatómicas nos hacen sospechar en la representación de una mujer.

Conservación: 1-2.

### 132. Humana

Situada por debajo de la figura núm. 131, y como envolviendo con sus piernas la mitad inferior del citado motivo.

Se trata de los restos de una figura de piernas gruesas que ha perdido la mitad superior.

Parece que la figura se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha, aunque su relación con el resto de figuras hace difícil asegurarlo.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 130-131.

Escena de carácter ritual (?).

Infrapuesta, probablemente, a la figura núm. 131.

Conservación: (3).

### 133-135. Restos

Situados frente a las figuras núm. 130-132.

Fragmentos de posibles figuras humanas asociadas.

Tamaño: 12 x 20 cm (área aproximada); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

### 136. Humana

Situada frente a las figuras 131-135.

Restos de una figura humana con cabeza redondeada, tronco recto, brazo y arranque de las piernas.

Aparentemente orientado hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociado al grupo de figuras núm. 130-140.

Estilo Levantino.

Conservación: 2-3. Cubierto por concreciones calcáreas.

### 137. Restos

Situado en la zona alta del panel y a la izquierda de la figura núm. 144.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 138. Humana (femenina?)

Situada entre las figuras humanas núm. 126 y 139 y en una cota inferior a las núm. 130-132.

Personaje estilizado con cabeza redondeada, tronco alargado y ligeramente ensanchado en el tórax, brazos recogidos sobre el pecho a modo de círculo, cadera ancha y piernas con indicación del relieve y muy deterioradas (figs. 50 y 53).

Uno de los brazos cruza por debajo del otro y asoma por la derecha. Este detalle es habitual entre algunas figuras, supuestamente femeninas, de este conjunto.

Podría vestir con una falda que cubriría hasta las rodillas.

En posición estática o caminando con el tronco levemente inclinado hacia delante. Se orienta hacia la izquierda.

Tamaño: 17 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 1.2.

Asociada a las figuras núm. 126, 130-132 y 139

Escena de carácter ritual.

Conservación: 1-2.

### 139. Arquero (?)

Situada a la derecha y junto a la figura humana núm. 138.

Personaje estilizado. Muestra cabeza con posible tocado «piriforme», tronco alargado y delgado, brazos ligeramente encorvados, piernas con muslos gruesos.

Entre la cadera y los brazos, se distinguen una serie de restos (núm. 140), donde destaca un posible arco que cruza por su cintura.

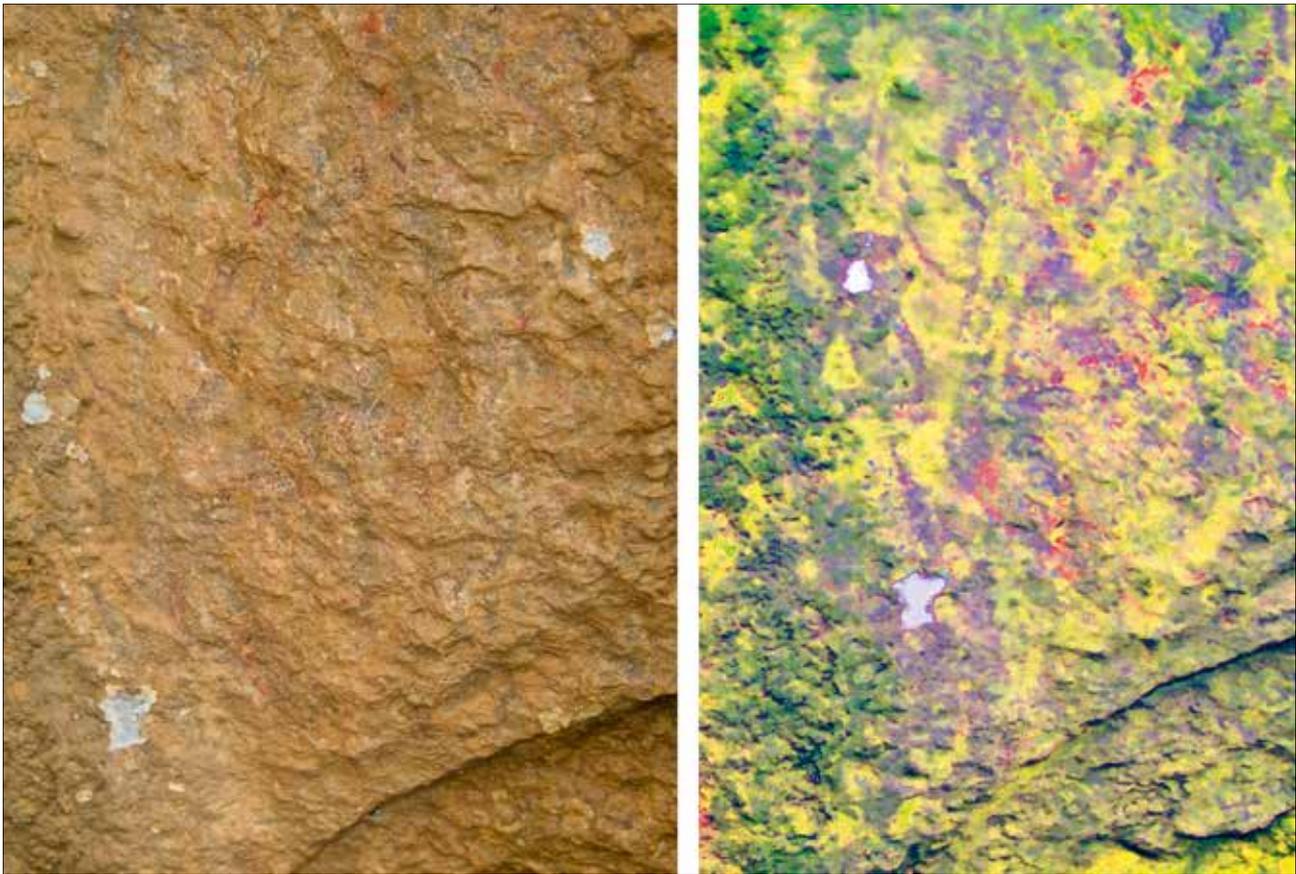


Figura 50. Área 2, Panel II a. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras humanas núms. 138-139 (foto: J. Mestre).

Se halla en posición sedente o reclinada, y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 24 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Asociado con las figuras núm.131 y 138.

Las concreciones calcáreas, que recubren y afectan la zona, impiden describir con mayor precisión la figura. Sin embargo, la presencia de un arco parece contrastar con sus características más próximas a las figuras femeninas del mural.

Conservación: 2. Recubierto por concreciones calcáreas.

#### 140. Restos

Situados entre el tronco y los brazos de la figura núm. 139.

Podría tratarse de elementos relacionados con la figura núm. 139, o ser parte de otra figura.

Color: 10R 5/8, rojizo.

#### 141. Restos

Situados en la parte alta del panel y a la derecha de los restos núm. 128.

Podría tratarse de los restos de una pierna.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 142. Antropomorfo particular

Situado en la parte alta del panel, a unos 3,20 m del suelo, y a la derecha de los restos núm. 128, 129 y 137 (fig. 51 y 53).

Su aspecto y morfología se apartan del resto de representaciones humanas; sin embargo, presenta ciertos rasgos antropomorfos. No se distingue la zona superior, que correspondería a la parte de la cabeza y brazos por lo que desconocemos si poseyó, o no, tales miembros. En la imagen se muestra un tronco ancho, muy panzón (posiblemente la misma representación del embarazado); dorso ligeramente convexo; glúteo marcado o cola corta, y una pierna o soporte (visible) de hechura cónica.

Se halla en posición estática y, en función de la panza, orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 17 cm (altura parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado: con las figuras circundantes.

Escena de carácter ritual.

Quizás represente algún ser o ente mítico. En su parte frontal aparecen pequeños restos de pintura, tal vez parte superior de la misma figura o de los restos núm. 143.

Conservación: 2.



Figura 51. Área 2, Panel II b. Fotografía del antropomorfo particular núm. 142 (foto: J. Mestre).

### 143. Restos

Situados entre el «abdomen» y la parte superior de la figura núm. 142.

Técnica trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Los restos podrían pertenecer al brazo, cabeza o parafernalia de la figura núm. 142.

### 144. Humana

Situada a la izquierda del elemento núm. 142 y en una cota inferior.

Personaje incompleto. Muestra cabeza redondeada, parte del tronco, brazo y fragmento de una pierna.

Se halla orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 131, 139 y 142.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2.

### 145-146. Indeterminado y restos

Situados a la derecha de los elementos núm. 142 y 144, en un nivel inferior y junto a una cola-

da estalagmítica que afecta directamente a estas imágenes.

Entre los restos se distinguen un par de formas circulares y restos de una posible figura antropomorfa; todo ello cubierto, en gran parte, por escoorrentías, oxidaciones rojizas naturales y concreciones de carbonato cálcico.

Tamaño: 12 x 40 cm (área aproximada); Técnica: tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociados con la figura núm. 142.

Conservación: 2-3.

### 147. Restos

Situado a la derecha de la figura núm. 146, y prácticamente adherido a la columna estalagmítica.

Se trata de un trazo deteriorado, tal vez, restos de una figura humana y oxidaciones rojizas naturales.

Tamaño: 17 cm (altura); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 148, 149 y 150. Restos

Situados a la derecha de las figuras 142 y 146 y al otro lado de la colada estalagmítica. Restos muy dispersos de varias figuras.

Tamaño: 10 x 40 cm (área que ocupan); Color: 10R 4/6, rojizo.

### 151. Humana

Situación a la derecha de los restos anteriores.

Personaje estilizado. Muestra tronco delgado y piernas con trazo recto y ligeramente más ancho. La pierna más adelantada se halla flexionada.

En posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.1.

Conservación: 3.

### 152. Arquero y restos

Situados en un nivel inferior y a la derecha de la figura humana núm. 151 (fig. 52-54).

Personaje de cuerpo estilizado con cabeza redondeada, tronco con tórax y piernas gruesas, con indicación de pantorrillas. Se observan adornos que cuelgan de las rodillas.

Transporta una bolsa en la parte alta de la espalda, un arco y flechas.

Se encuentra en posición de marcha, con el cuerpo inclinado hacia delante y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 39 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Entre el arco y su pierna aparecen pequeños restos.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3.

### 153. Humana

Situada a la izquierda del arquero núm. 152.

Personaje estilizado de aspecto similar a la figura núm. 151.

Muestra restos de la cabeza, tronco delgado, brazo con trazo fino y piernas más anchas.

Se encuentra en posición de marcha y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.1.

Escena de grupo de arqueros (?)

Conservación: 2-3.

### 154. Resto

Situado en una cota inferior por debajo de la figura núm. 153 y ligeramente a su izquierda.

Podría tratarse de los restos de una pequeña figura de arquero.

Técnica: Trazo; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 155. Cáprido (?)

Situado frente a los restos núm. 154 y en un nivel inferior a la humana núm. 153.

Ejemplar con aspecto caprino. Muestra cuerpo macizo, posible lomo recto y descendente, dos patas delgadas y cortas y unos trazos doblados a modo de cornamenta, o tal vez los restos de otra figura.

En posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Escena de caza (?)

Conservación: 2-3. Al parecer, ha perdido la mitad de la figura.

### 156. Resto

Situado en un nivel inferior a la pierna derecha del arquero núm. 152.

Trazo ancho, posiblemente perteneciente a la pierna de otra figura humana anterior. El arquero núm. 152, presenta varios restos cerca del arco y tórax que podrían indicar la presencia de otra figura anterior.

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.



Figura 52. Área 2, Panel II b. Fotografía e imagen tratada con DStretch del arquero núm. 152 (foto: J. Mestre).

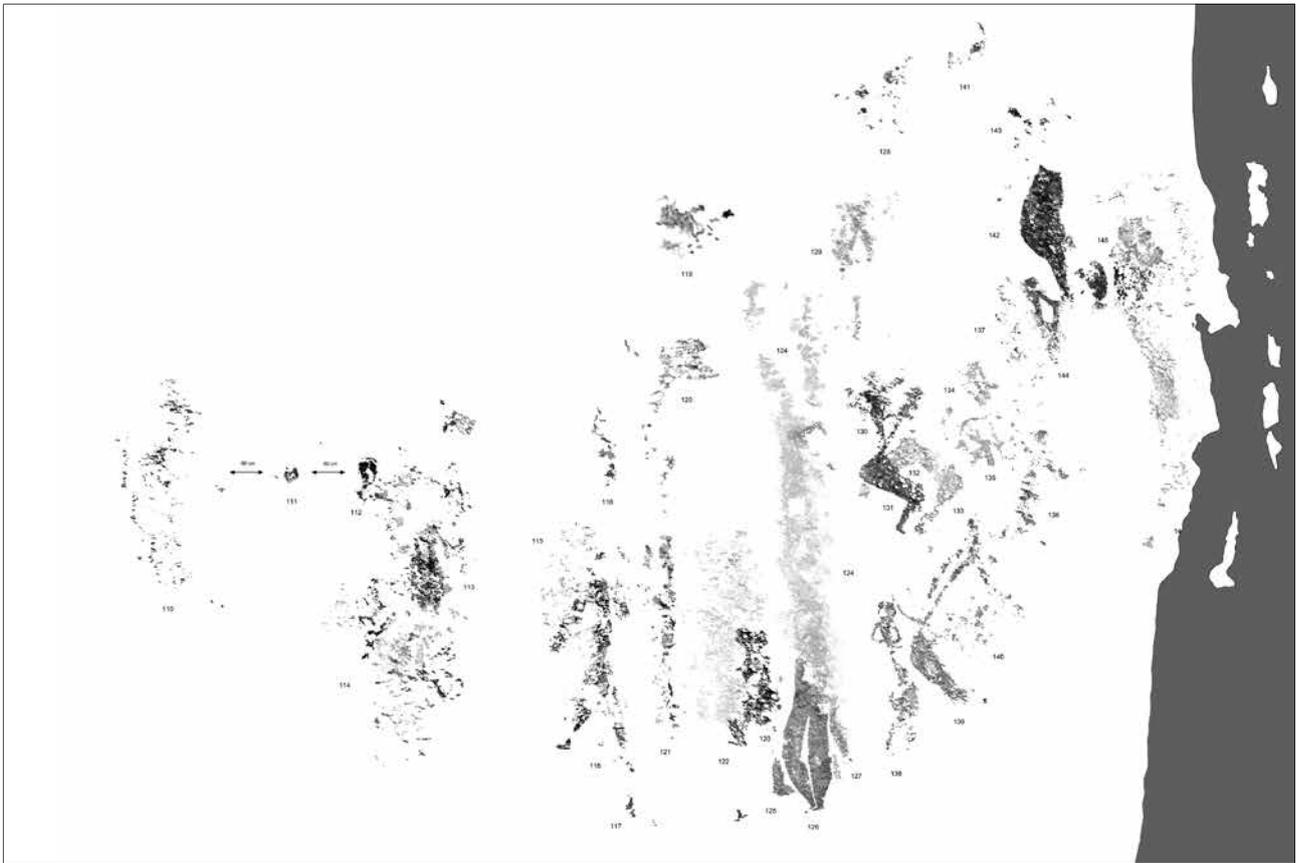


Figura 53. Área 2, Panel II b (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio).

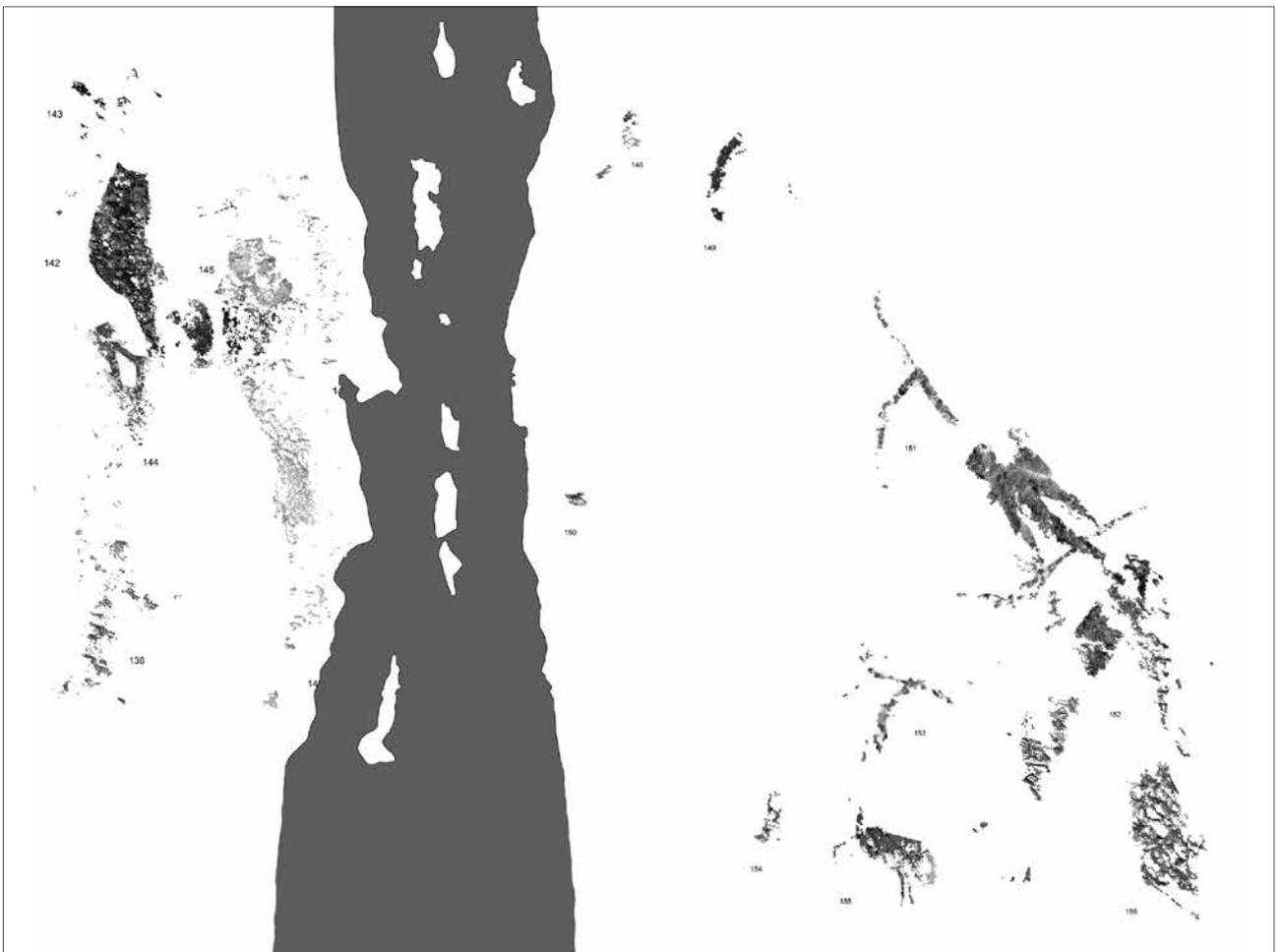


Figura 54. Área 2, Panel II b (derecha), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

### Área 3: Abrigo I (principal)

Longitud: 6 m; altura: 1,5 m; profundidad: 6 m.  
Paneles: 6.  
Total: 109 registros.

El Abrigo I, constituye la cavidad principal del conjunto rupestre con 6 m de longitud. Su espacio interior presenta seis paneles y diversas escenas, cinegéticas y rituales que se enlazan. Estas ocupan una franja aproximada de 4,5 x 0,60 m de anchura. Gran parte de sus representaciones están recubiertas por una fina capa de carbonato cálcico o se encuentran distanciadas por gruesas coladas de carbonato cálcico.

El abrigo se halla ubicado a 1,25 m de la base, sobre una repisa rocosa en forma de escalón (figs. 55-?).

#### Panel I

Longitud: 15 cm; altura: 42 cm.  
Total registros: 9.

Contiene algunas figuras humanas —que transportan una estructura— y varios arqueros de distintas tipologías. Son las primeras representaciones del interior del Abrigo I (figs. 55-57).

#### 157. Arquero

Situado en el extremo superior izquierdo, interior del abrigo.

Personaje, aparentemente, proporcionado con cabeza redondeada, posible melena que cae sobre su espalda; tórax ancho y cintura delgada; brazos ligeramente curvos; y piernas gruesas y doblada la más adelantada. Sostiene con las dos manos un posible arco y alguna flecha emplumada.

Se encuentra, con una pierna doblada, quizás en posición estática, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1 (?).

Escena de arqueros.

Conservación: (2). Solo se observa un fragmento de las piernas. Las concreciones impiden percibir el contorno completo de la figura.

#### 158. Flecha

Situada detrás de arquero núm. 159 y a su derecha.

Trazo puntiagudo en el extremo superior (pluma?).

Se halla en posición inclinada hacia la derecha.

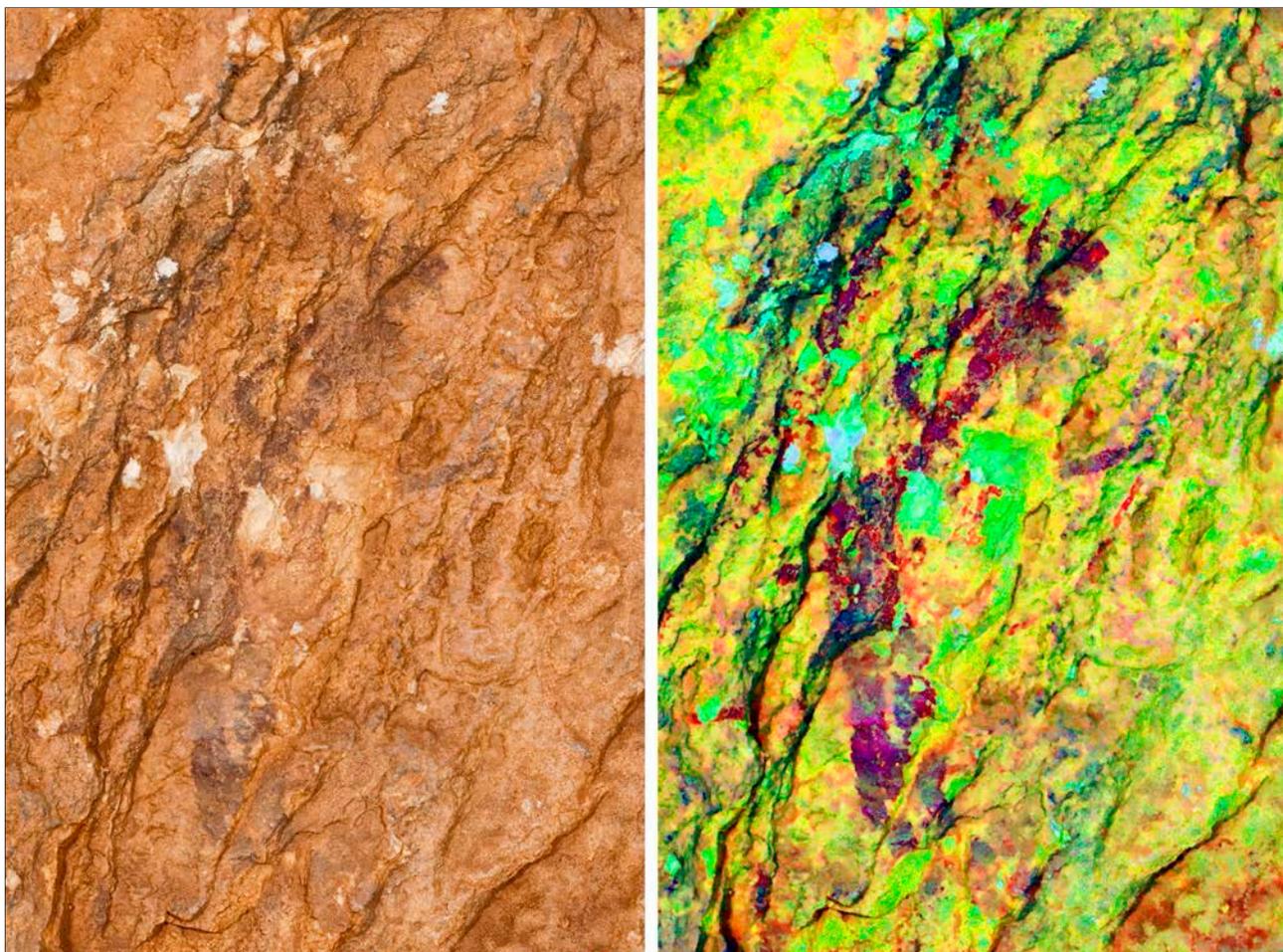


Figura 55. Área 3, Panel I. Fotografía e imagen tratada con DStretch del arquero núm. 159 (foto: J. Mestre).

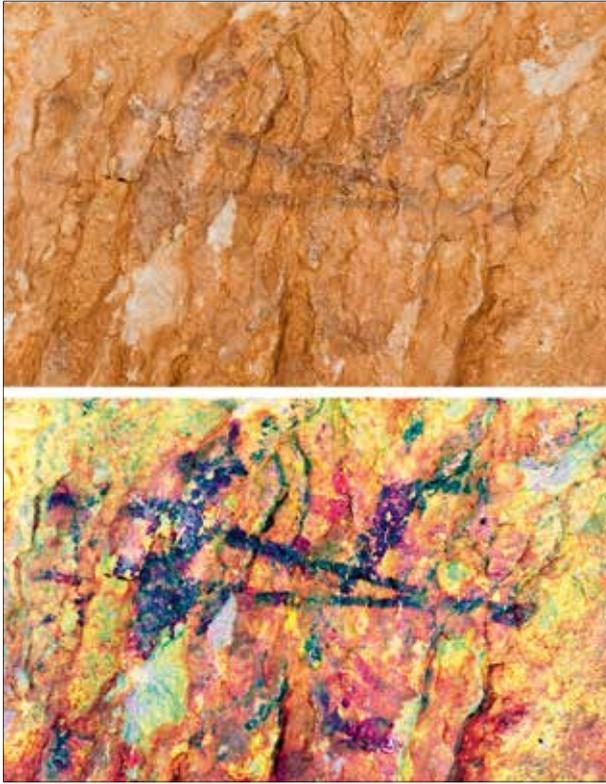


Figura 56. Área 3, Panel I. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las humanas núms. 160-163 (foto: J. Mestre).

Tamaño: 5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Se trata de una flecha apoyada, posiblemente, en la pared y vinculada al arquero 159.

Asociada al arquero núm. 159.

Escena de arqueros.

Conservación: (1). Presenta recubrimiento calcáreo.

### 159. Arquero y restos

Situado a 12 cm por debajo de la figura núm. 157 (figs. 55 y 57).

Personaje proporcionado, de rasgos estilizados, con cabeza redondeada con posible tocado a modo de moño o coleta; tronco recto, con ensanchamiento del tórax y cintura delgada; brazos delgados y doblados hacia delante; y piernas algo más gruesas con indicación del relieve muscular.

En su lado posterior se observan pequeños fragmentos de pintura, uno de ellos adosado a la parte alta de la pierna.

Con el brazo derecho sostiene un arco hacia el frente.

Su posición es estática y con el tronco inclinado hacia delante.

Tamaño: 10 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Conservación: 1-2.

### 160, 161 y 162. Humanas y estructura

Situados a 17 cm a la derecha del arquero núm. 159 y en una cota superior (figs. 56 y 57).

Se trata de dos figuras humanas unidas a una estructura, que transportan, tipo horquilla.

La primera figura (núm. 160) presenta cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz, boca y barbilla) y un trazo vertical o pluma sobre la frente; tronco recto con ensanchamiento de tórax; brazos algo confusos, una hacia atrás y doblado y otro posiblemente hacia el frente; y arranque de las piernas.

El segundo personaje (núm. 162) muestra cabeza redondeada; tronco; brazos como la figura anterior; y piernas delgadas, sin musculatura, y pies.

Se hallan transportando una estructura (núm. 161), orientados hacia la derecha.

Respecto a la estructura, en forma de horquilla, está formada por dos trazos (palos?) que convergen en el extremo derecho creando un armazón. Quizá se trate de una camilla, camastro o un artilugio de cacería (?).

Tamaño: 15 x 8 cm (conjunto); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 4.4-4.5 y 3

Asociados al supuesto arquero 163 y a los restos 164 y 165.

Las figuras núm. 160-162 se superponen a la núm. 163.

Conservación: 2.

### 163. Arquero (?)

Situada Entre las humanas núm. 160 y 162, prácticamente oculto por la superposición.

Personaje proporcionado de rasgos estilizados. Presenta: cabeza redondeada; tronco recto; brazos (uno estirado hacia delante y otro doblado hacia atrás); piernas delgadas y pies.

En posición estática y con el tronco ligeramente inclinado hacia delante, al parecer en actitud de disparar un arco.

Tamaño: 9 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño, cubierto de capa de carbonato cálcico.

Estilo Levantino. Tipo 3.

Al parecer asociado a las humanas 160 y 162 y al aparejo núm. 161.

Infrapuesto a las figuras núm. 161 y 162.

Frente a la figura aparecen otros restos. La superposición de las figuras núm. 161 y 162 impide detallar mejor este motivo poco visible.

Conservación: 1-2.

### 164 y 165. Restos

Situados alrededor de las figuras núm. 160-163.

Tamaño: 15 x 14 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 3/4 (?) y 4/2 (respectivamente).

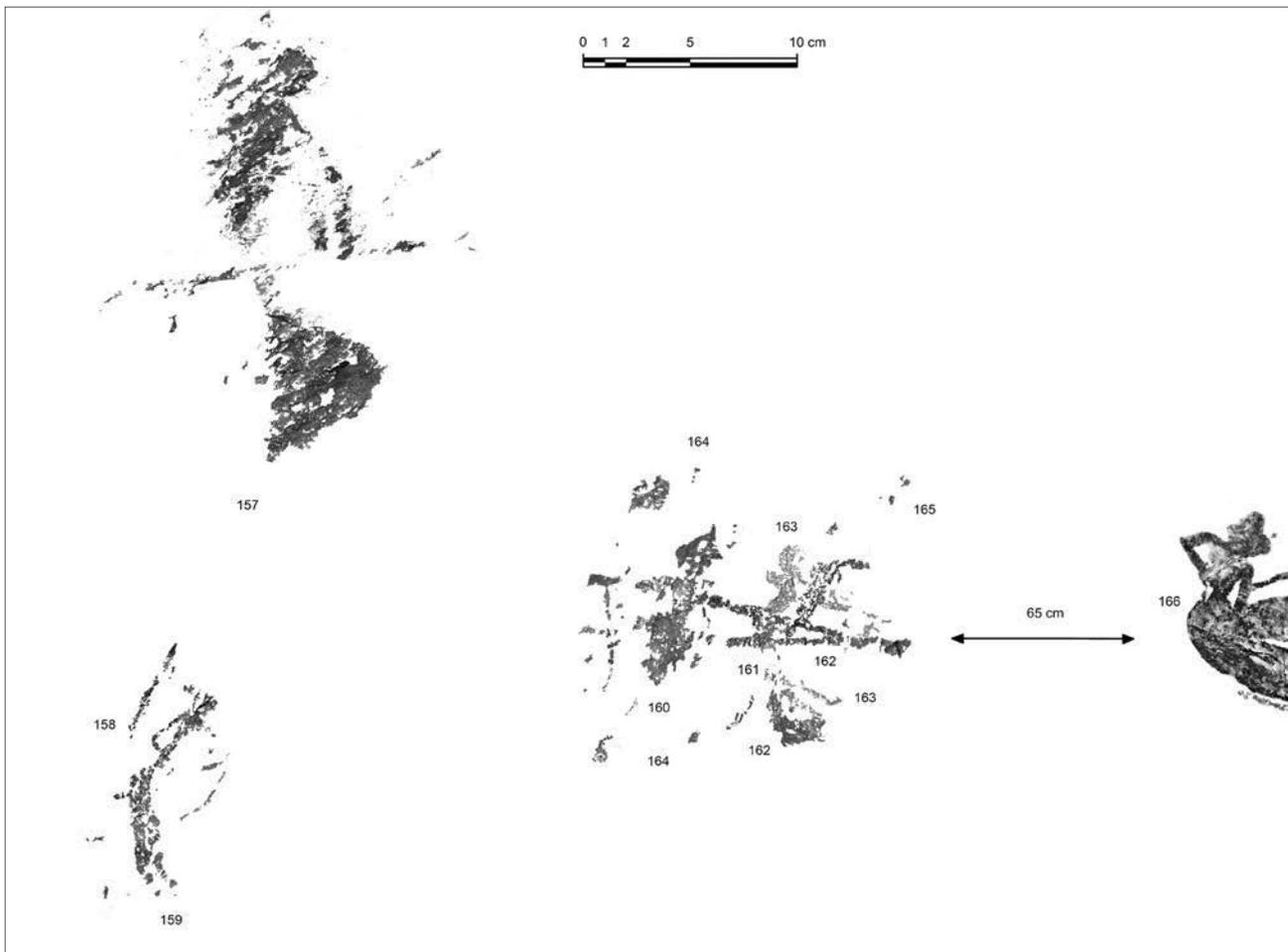


Figura 57. Área 3, Panel I, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

## Panel II

Longitud: 130 cm altura: 80 cm.  
Total registros: 46.

Las composiciones de este segundo panel contienen escenas de caza y otras rituales muy particulares (figs. 58-64).

### 166. Humana (femenina ?)

Situada a unos 65 cm del grupo de figuras y restos núm. 160-165 (figs. 58 y 63).

Personaje estilizado de rasgos realistas y con piernas gruesas. Muestra cabeza triangular, tal vez por la ligadura del pelo con una cinta o diadema, la cual parece ocasionar el abultamiento del peinado o melena hacia los costados; tronco corto con tórax y brazos (uno aparece doblado y apoyado sobre el costado izquierdo y el otro se pierde entre las piernas); glúteo marcado; piernas largas y gruesas o abultadas; y pies casi perdidos.

Se halla en posición sedente o tumbada (piernas estiradas: superior recta e inferior ligeramente curvada).

Tamaño: 22 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana (en el interior de las piernas

se observa el relleno a trazos longitudinales); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.3.

Se encuentra rodeada de pequeñas figuras y restos. A ambos lados de sus extremidades inferiores se observan unos trazos pertenecientes a la figura núm. 170, tal vez parte de un camastro o similar.

Escena indeterminada.

Conservación: 2. Ha perdido parte de los pies, que convergen con los restos de la figura núm. 175.

### 167. Restos

Situados sobre la cabeza de la figura núm. 166.

Asociado a la figura núm. 166.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 168. Trazo elipsoidal

Situado a la derecha de la figura núm. 166 y en una cota superior.

Trazo delgado, medio arqueado o elipsoidal y con el extremo superior abierto.

En posición vertical.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo simple delgado; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Asociado a las figuras núm. 166, 169, 175 y 176

Conservación: 1-2.

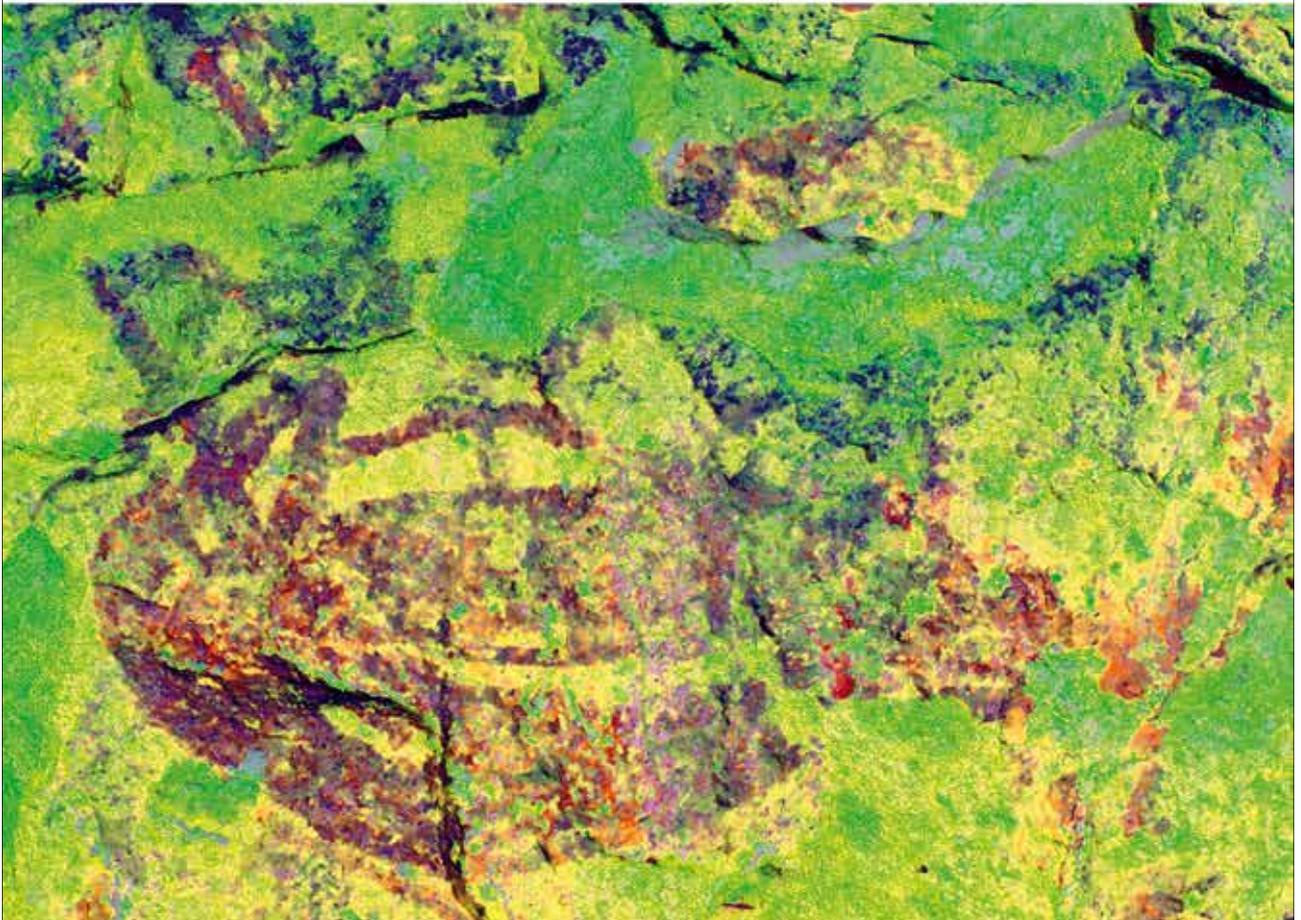


Figura 58. Área 3, Panel II. Fotografía e imagen tratada con DStretch de la humana (femenina ?) núm. 166 (foto: J. Mestre).

### 169. Resto

Situado entre las figuras núm. 166, 168, 170 y 175.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 170. Trazos y Restos

Situado a ambos lados de las piernas de la figura humana núm. 166.

Los trazos podrían corresponder a instrumentos o parte de una estructura (tipo camastro) asociada a la figura humana núm. 166.

Tamaño: trazos entre 3 y 5 cm; área de los restos 14 cm; Técnica: Trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Los restos se prolongan por la parte inferior y podrían constituir fragmentos de una figura humana muy deteriorada.

### 171, 172 y 173 Restos

Situados a unos 40 cm a la derecha del arquero núm. 159 y por debajo de las figuras

núm. 170 y 174.

Se trata de restos dispersos, algunos de ellos se conforman como manchas de pigmento.

Tamaño: 14 x 35 cm (área aproximada que ocupan los restos); Técnica Trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) y 10R 3/6, rojo.

### 174. Arquero y restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 166 y 170.

Pequeño personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada con posible tocado; tronco, brazos y piernas con trazos rectos y delgados.

Sostiene un posible arco (bifurcado en el extremo superior), bajo el brazo derecho se percibe un trazo.

Se encuentra en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 9 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7

Asociado a las figuras núm. 170-179.

Conservación: 1-2.

### 175. Restos

Situados en el área de los pies de la figura núm. 166.

Posiblemente incluye restos de alguna figura humana.

Tamaño: 3 x 10 cm (altura). Técnica trazo; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 176 y 177. Restos

A la derecha de la figura núm. 166.

Son cinco fragmentos que pueden pertenecer a varias figuras.

Tamaño: 7 x 14 (área aproximada que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 178. Arquero

Situado en la zona alta del panel y a la derecha de los restos 176.

Pequeño personaje estilizado, similar al núm. 174. Muestra cabeza redondeada; tronco, brazos y piernas con trazos rectos y delgados. Sostiene un arco (solo se percibe el extremo superior del mismo).

En posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.

Asociado a las figuras y restos núm. 169, 170, 174, 179.

Conservación: 1-2.

### 179. Trazo curvo y resto

Situados a la derecha de las figuras núm. 166 y 175.

Trazo arqueado, posiblemente forme parte de otra figura deteriorada.

Inclinado hacia la derecha.

Tamaño: 6 cm (altura del trazo); Técnica: Trazo simple, Resto: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Conservación: 3.

### 180. Indeterminado (?)

Situada a la derecha de los restos núm. 177 y junto a la figura núm. 181.

Podría tratarse del tronco y parte de las piernas de una figura humana. En la supuesta zona lumbar se advierten cinco pequeños trazos apuntados, similar a flechas.

De tratarse de una representación, podría hallarse en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (área de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana;

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 181.

Escena, probablemente de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

### 181. Humana (?)

Situada a la derecha de la unidad anterior núm. 180 (figs. 60 y 64).

Restos de un posible personaje estilizado. Muestra el torso inclinado y ligeramente curvado

hacia delante; glúteo marcado y arranque de las piernas. En la parte trasera y lumbar (entre la nalga y la espalada) se distinguen unos diez trazos finos y apuntados, equivalente a un haz de flechas, y parecidos a los que se muestran en la figura núm. 180. Estos trazos finos y apuntados podrían corresponder a cierto ornamento o parafernalia de carácter simbólico.

Tamaño: 18 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 180.

Escena, probablemente de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

Conservación: (2-3).

### 182. Arquero y restos

Situados en la base del panel y en una cota inferior a las figuras núm. 180-181.

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza triangular; tronco recto;

y fragmentos de brazos y piernas. Se observan restos de un arco.

Aparentemente en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 10 cm (altura humana); 9 x 6 cm (área aproximada que ocupan los 6 restos).

Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Frente a la figura se detectan varios restos de pigmento.

Conservación: 2.

### 183. Humanas (2) y restos

Situados a la derecha del arquero núm. 182. Entre los restos núm. 183 y el arquero

núm. 182 se distinguen partes de dos figuras humanas de pequeño tamaño.

Fragmentos de figuras humanas.

Tamaño: 4 y 3 cm respectivamente (altura aproximada); 5X10 cm (área que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Además de las dos figuras humanas se perciben, en la parte superior, otros pequeños fragmentos, tal vez de otras humanas, entrelazados con otros restos.

Conservación: 3.

### 184. Humanas (3) y restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 182.

Se trata de pequeñas figuras humanas de trazo simple. Muestran cabeza redondeada; tronco, brazos y piernas rectas. Se confunden con varios restos de pigmento.

Tamaño: 6 cm (altura); restos 12X8 cm (área que ocupan); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Conservación: 2-3.

### 185. Restos

Situados entre la figura núm. 178 y la cabeza del ciervo núm. 189.

Podría corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 9 cm; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 186 Arquero (?) y restos

Situados en la parte alta del friso y junto al hocico del ciervo núm. 189 (figs. 59 y 64).

Restos de un personaje aparentemente estilizado. Muestra fragmentos del tronco y piernas gruesas con indicación de las pantorrillas y un pie.

En posición de carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 26 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

La figura se halla posiblemente repintada sobre los restos de otra figura y superpuesta a la figura núm. 187.

Adjuntos a la figura se distinguen varios restos.

Conservación: 2-3. Área degradada.

### 187. Arquero (?)

Situado entre las piernas del arquero núm. 186 y las figuras núm. 180-181.

Personaje de rasgos estilizados. Muestra tronco recto; piernas más gruesas

y rectas; y posiblemente pies grandes. Al parecer sostiene un posible arco.

Se encuentra en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Se halla infrapuesto a la figura de arquero núm. 186. La parte superior del cuerpo se entrecruza con la pierna izquierda del citado arquero.

Conservación: 2. Área degradada.

### 188. Restos

Situados en la parte alta del friso. Entre la cuerua del ciervo núm. 189 y la figura núm. 190.

Al parecer se trata de los restos de una pequeña figura humana.

Tamaño: 4 x 7 cm (área aproximada que ocupan los restos).

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 59. Área 3, Panel II. Fotografía de las figuras núms. 185-192 y detalle del personaje núm. 191 con pintura blanca, infrapuesto a los ciervos 189 y 192 (foto: J. Mestre).

## 189. Ciervo

Situado en la parte alta del panel y a la derecha de la figura núm. 186 (figs. 59 y 64).

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con vistosa cornamenta con luchaderas, contraluchaderas, candil intermedio o punta central, y restos de la horquilla superior); morro redondeado, cuello y curva cérvico-dorsal suave; vientre ligeramente curvado, cola pequeña, glúteo redondeado, y patas con diseño de las pezuñas.

En posición de marcha-carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 16 cm (pecho-anca) y 17 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Se halla superpuesta a las figuras núm. 186, 190 y 194.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con los ciervos circundantes núm. 192 y 207.

Encabeza un grupo de tres ciervos en sentido ligeramente descendente.

Escena de animales heridos o captura de ciervos.

Conservación: 1-2. Ha perdido pequeños fragmentos de su cuerpo.

## 190. Humana y restos

Situada por debajo del dorso del ciervo núm. 189.

Restos de un personaje aparentemente desproporcionado. Muestra parte de la cabeza, tronco ancho y brazos. Parece sostener un posible arco.

Junto a este se observan varios restos de pigmento.

Se encuentra en posición de marcha, avanza como agachado o con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 18 x 15 cm (área que ocupan los motivos); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y franjas transversales en blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso (son pocas las figuras, del conjunto, que presentan este tipo de diseño sobre el cuerpo).

Se halla infrapuesto al ciervo núm. 189.

Estilo Levantino. Tipo 4.4 (?).

Asociada a las figuras núm. 190 y 252.

Sigue a una figura similar, infrapuesta entre los ciervos 189 y 192, con la que hace pareja. Frente a esta figura se observan tres restos, entre ellos, el posible arco que parece transportar.

Escena ritual (?): Aunque difícil de precisar, por la acumulación de figuras que participan en la composición, consideramos que forman parte de algún tipo de ritual, asociado, particularmente, a las figuras 190, 251 y 252.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la mitad superior del cuerpo o se halla cubierta por el ciervo núm. 189.

## 191. Humana

Situada entre los ciervos núm. 189 y 192 y recubierta, parcialmente, por estos dos ejemplares (figs. 59 y 64).

Personaje aparentemente desproporcionado y con rasgos estilizados. Muestra tronco ancho, un posible brazo, y piernas delgadas con pie. La pierna derecha (única visible) es ligeramente sinuosa.

Presenta cinco franjas transversales sobre el tronco, en color blanco (lechoso), y una serie de pequeños puntos en pintura blanca a lo largo de la pierna, similar a la figura núm. 190.

Además, entre el costado izquierdo y el supuesto brazo, se observan 5 trazos finos y puntiagudos de un color más tenue.

Con el supuesto brazo (izquierdo), perceptible bajo el cuello del ciervo núm. 192, parece sostener una vara o tal vez parte de un arco.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 11 cm (altura de la parte visible); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 4.4 (?).

Asociada a las figuras núm. 190 y 252.

Aparece infrapuesto a los ciervos núm. 189 y 192

Escena ritual (?): Como en la figura anterior, es difícil de precisar, por la acumulación de figuras que participan en la composición, consideramos que forman parte de algún tipo de ritual, vinculado, particularmente, con las figuras 190, 251 y 252.

Conservación: 2. Al igual que el personaje núm. 190, su cuerpo queda medio eclipsado por la superposición de los ciervos lindantes, núm. 189 y 192.

## 192. Ciervo

Situado por detrás del ciervo núm. 189 y ligeramente en una cota superior.

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza deteriorada con vistosa cuerna (se observan las luchaderas y las contraluchaderas, el candil intermedio o punta central y restos de la corona), cuello, pecho, dorso incompleto, cola insinuada, glúteo, vientre ligeramente curvo y patas medio degradadas, con diseño de espolones y pezuñas.

En posición de marcha-carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 17 cm (pecho-anca) y 20 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Se halla superpuesta a las figuras 186, 190 y 194.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con los ciervos adyacentes núm. 189 y 207.

Es el segundo ejemplar de un grupo de tres ciervos, que siguen una línea ligeramente descendente.

Escena de animales heridos o captura de ciervos.

Conservación: 1-2. Ha perdido fragmentos de su cuerpo.

### 193. Restos

Situados cerca del dorso del ciervo núm. 192.

Algunos de ellos podrían pertenecer a los restos de figuras humanas de pequeño tamaño.

Tamaño: 8 x 4 cm (área aproximada que ocupan los restos); Color: 10R 3/6, castaño rojizo y 10R 4/8, rojizo.

### 194. Restos

Situados desde la ingle del ciervo núm. 189 y detrás del macho cabrío núm. 196.

Tamaño: 3 x 17 cm (área aproximada que ocupan los restos).

Podrían responder a restos de pequeñas figuras humanas.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 195. Humana

Situada a escasos centímetros de los restos anteriores y detrás del macho cabrío núm. 196 (a nivel de sus patas traseras).

Personaje de pequeño tamaño. Muestra cabeza grande redondeada; tronco recto; brazos y piernas delgados y finos. El brazo derecho, aparece levantado y parece sostener algún instrumento (?).

Aparentemente en posición de marcha, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (altura aproximada); Técnica, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7 (?).

Conservación: 2.

### 196. Macho cabrío, rastro y restos

Situado en una cota inferior a los ciervos 189 y 192, prácticamente en el área central del panel (fig. 61 y 64).

Ejemplar adulto, aparentemente, proporcionado. Muestra cabeza con gruesa cornamenta de doble curva; indicación de la testuz; frente; morro redondeado; arranque del cuello; fragmento de pecho; dorso con curva cérvico-doral, vientre deteriorado, y fragmento de una pezuña.

El ejemplar muestra dos posibles flechas clavadas en el abdomen y un trazo curvo sobre el dorso.

Se halla orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17,5 cm (longitud máxima, morro-anca), 15 cm (pecho-anca) y 17 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

El ejemplar se encuentra aparentemente superpuesto a los restos núm. 201.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con las figuras núm. 201, 203, 204, 205.

Escena ritual (?). Su ubicación junto a una serie de figuras particulares, hace pensar en un animal como ofrenda ceremonial o ritual.

Cerca de las supuestas flechas del vientre se observa alguna pequeña mancha o resto, tal vez un rastro de sangre dejado por el animal.

Conservación: 2. La zona inferior se encuentra muy alterada y el ejemplar ha perdido el extremo trasero y las patas.

### 197. Resto

Situado en la parte baja del panel y entre las figuras núm. 181 y 198.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

### 198. Humana y restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 180 y 181 (figs. 60 y 64).

Personaje estilizado. Muestra cabeza imprecisa por la presencia de varios motivos adjuntos, tal vez un gran tocado o adorno (con una posible pluma en el extremo superior); tronco alargado y ligeramente curvo y abultado en el centro; brazos rectos y delgados levantados hacia el frente; y piernas rectas y delgadas sin musculatura. Sostiene algún bulto, pequeño animal, o bien un elemento poco preciso. La actitud del personaje, sin arco y con los brazos alzados y mostrando un motivo indeterminado, parece indicar una actividad ritual.

La posición de las piernas sugiere que el personaje podría estar sentado.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.5.

Asociado a las figuras núm. 183, 199 y 200.

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 1-2.

### 199 y 200. Humana y restos

Situados a la derecha y junto a la figura anterior núm. 198.

Integran una serie de restos, al parecer de figuras humanas, donde destaca a la derecha, un pequeño personaje de rasgos esquematizados. Muestra cabeza aplanada, tronco ancho, brazos y piernas rectas (sin pies).

Los restos adjuntos responden a motivos indeterminadas.

El pequeño personaje se halla en posición de marcha.

Tamaño: 10 x 13 cm (área de restos y figura); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

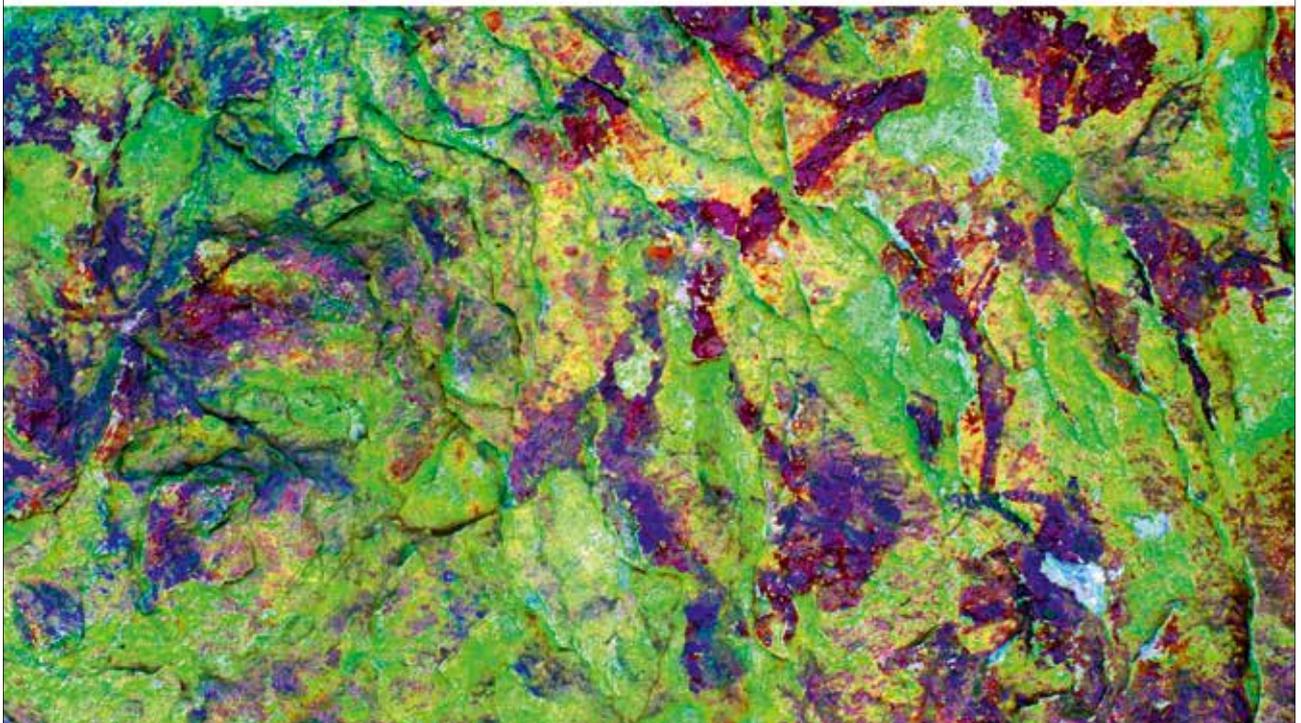


Figura 60. Área 3, Panel II. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras núms. 180-200 (foto: A. Rubio).

Estilo Levantino. Desproporcionado Tipo 4.1.  
Asociados con los núm. 194, 195, y 198.  
Conservación: 1-3.

### 201. Humana, trazo y restos

Situados entre el macho cabrío núm. 196 y la figuras humanas núm. 204 y 205.

Personaje estilizado (deteriorado por la erosión del panel). Muestra restos de cabeza; tronco delgado; brazos, uno estirado y otro doblado hacia

delante; piernas largas con insinuación de las pantorrillas.

A su izquierda y bajo la cornamenta del macho cabrío se observa un trazo y otros restos.

El individuo se encuentra con las piernas flexionadas y con el tronco inclinado hacia delante, como en posible actitud de reverencia o saludo ceremonial.

Tamaño: 20 cm (altura humana); 10 x 5 (área de los restos); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3-3/4, rojo castaño (violáceo).



Figura 61. Área 3, Panel II. Fotografía de las figuras núms. 196-205 (foto: A. Rubio).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con las figuras núm. 196 y 202-205.

Se trata de una escena particular en la que participan concepciones estilísticas distintas, quizás por la jerarquía, simbólica o real, que personificaron las figuras 204-205.

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 2.

### 202. Restos

Situado frente al pecho del macho cabrío núm. 196.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 203. Humana y trazo curvo

Situados por debajo de la figura núm. 201 y frente al pie de la 204.

Restos de las piernas de un antiguo individuo con un trazo curvo a su izquierda.

Tamaño: 3 cm (piernas); 4 cm (trazo curvo); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

### 204. Humana (femenina)

Situada entre el ciervo núm. 192 y las figuras núm. 201 y 205 (figs. 61 y 64).

Personaje estilizado. Muestra restos de una cabeza de morfología levemente triangular; tronco delgado reclinado hacia delante, y con insinuación del tórax; brazos cruzados sobre el vientre, de una forma particular que ya hemos citado; cadera ancha; piernas gruesas (zona superior) y largas con relieve muscular (zona inferior), y pies pequeños.

Parece ceñir una falda que cubre por encima de las rodillas.

Se encuentra en posición reclinada o sedente, con una pierna extendida y la otra doblada hacia atrás.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1.

Asociada a las figuras núm. 201 y 205 y contiguas.

Esta representación hace pareja con el personaje supuestamente masculino que aparece de pie y detrás (núm. 205).

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 1-2.

### 205. Humana (masculina)

Situada detrás de la representación femenina núm. 204, y en el extremo derecho del panel (figs. 61 y 64).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza con melena que cae sobre sus hombros; tronco delgado, estilizado y reclinado hacia el frente; tórax ligeramente insinuado; brazo derecho cruzado sobre el vientre (posición que ya hemos descrito en otras figuras del conjunto: uno de los brazos cruza el cuerpo, y el otro cae sobre el costado opuesto, igual que la mujer anterior); piernas con relieve muscular y pies deteriorados. Sobre sus pantorillas se perciben algunas protuberancias, posiblemente algún tipo de adorno.

Se halla en posición estática y con el tronco ligeramente inclinado hacia delante.

Tamaño: 22 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Esta representación hace pareja con la mujer núm. 204. La posición de los brazos, de ambos, parece responder a una postura determinada que es adoptada por ciertos personajes (quizá por su rango jerárquico, mitológico, etc.).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Asociado a las figuras núm. 201 y 204 y motivos lindantes.

Escena de carácter ritual (?)

Conservación: 1-2.

## 206. Restos

Situados alrededor de las figuras núm. 204-205, entre los brazos y los pies.

Se trata de unos cinco fragmentos irreconocibles de color rojizo claro.

Técnica: Trazo y tinta plana

## 207. Ciervo

Situado detrás del ciervo núm. 192 y ligeramente en una cota superior. El ejemplar parece cerrar el grupo de tres ciervos del área superior del panel (figs. 62 y 64).

Ejemplar de cuerpo proporcionado con rasgos estilizados. Muestra cabeza con restos de orejas y una vistosa cuerna con luchaderas, contraluchaderas y horquilla superior; morro redondeado; cuello; zona cérico-dorsal recta; vientre degradado por la erosión; nalga; restos de las patas, rectas y dobladas, con diseño de las pezuñas, y cola pequeña y aparentemente levantada.

Cerca del morro aparecen unos trazos (núm. 208); entre la cornamenta y el cuello se observan varios restos (núm. 209); en la parte abdominal se distinguen otros restos y una flecha clavada (núm. 210); y en la parte trasera se observan trazos semicirculares (núm. 211)

A juzgar por su aspecto general, consideramos que se trata de un animal agonizante, tendido o abatido (?).

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 17,5 cm (pecho-anca) y 19 cm (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.



Figura 62. Área 3, Panel II. Fotografía del ciervo núm. 207 y elementos núms. 208-211, asociados a este ejemplar (foto: A. Rubio).

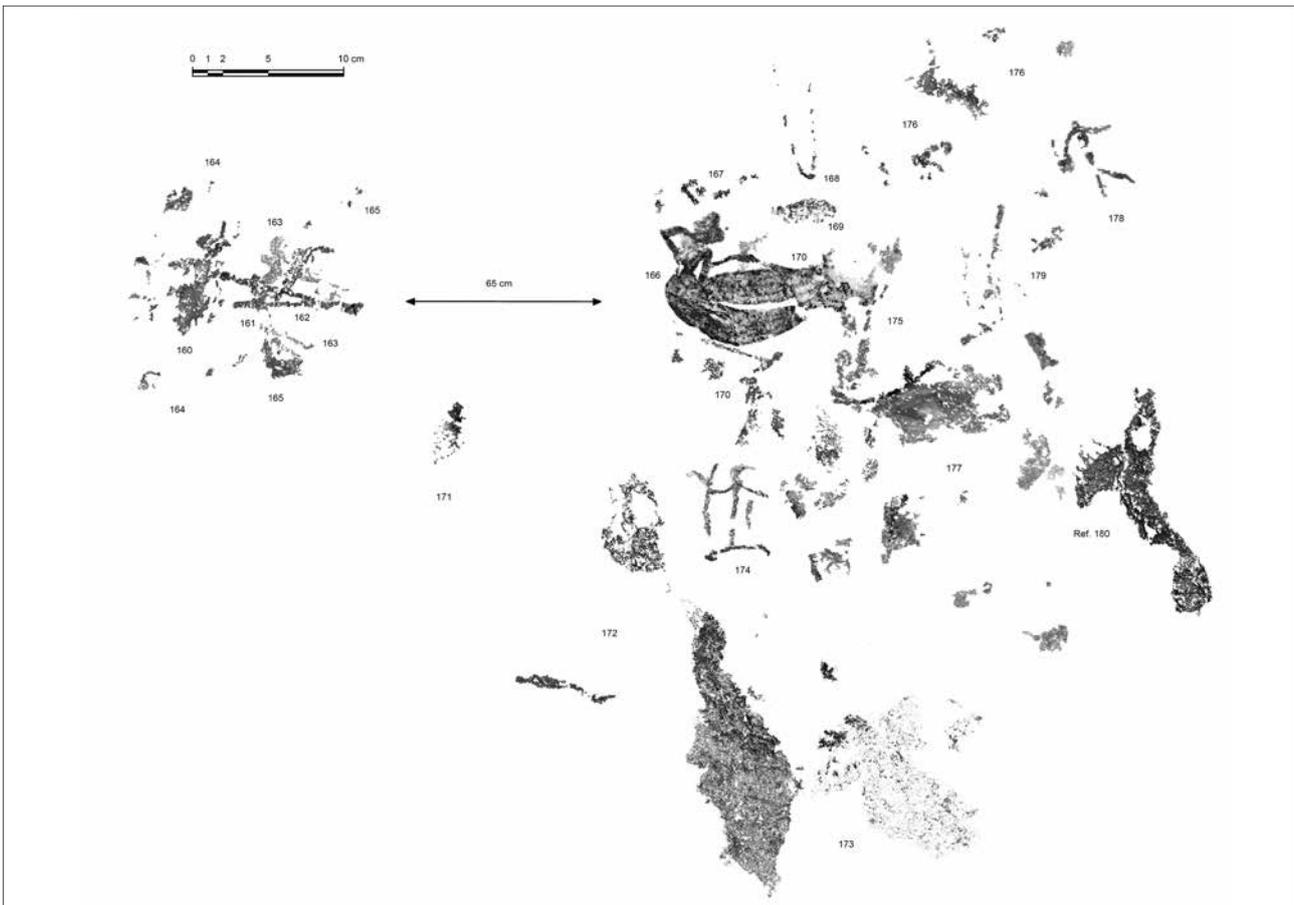


Figura 63. Área 3, Panel II (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

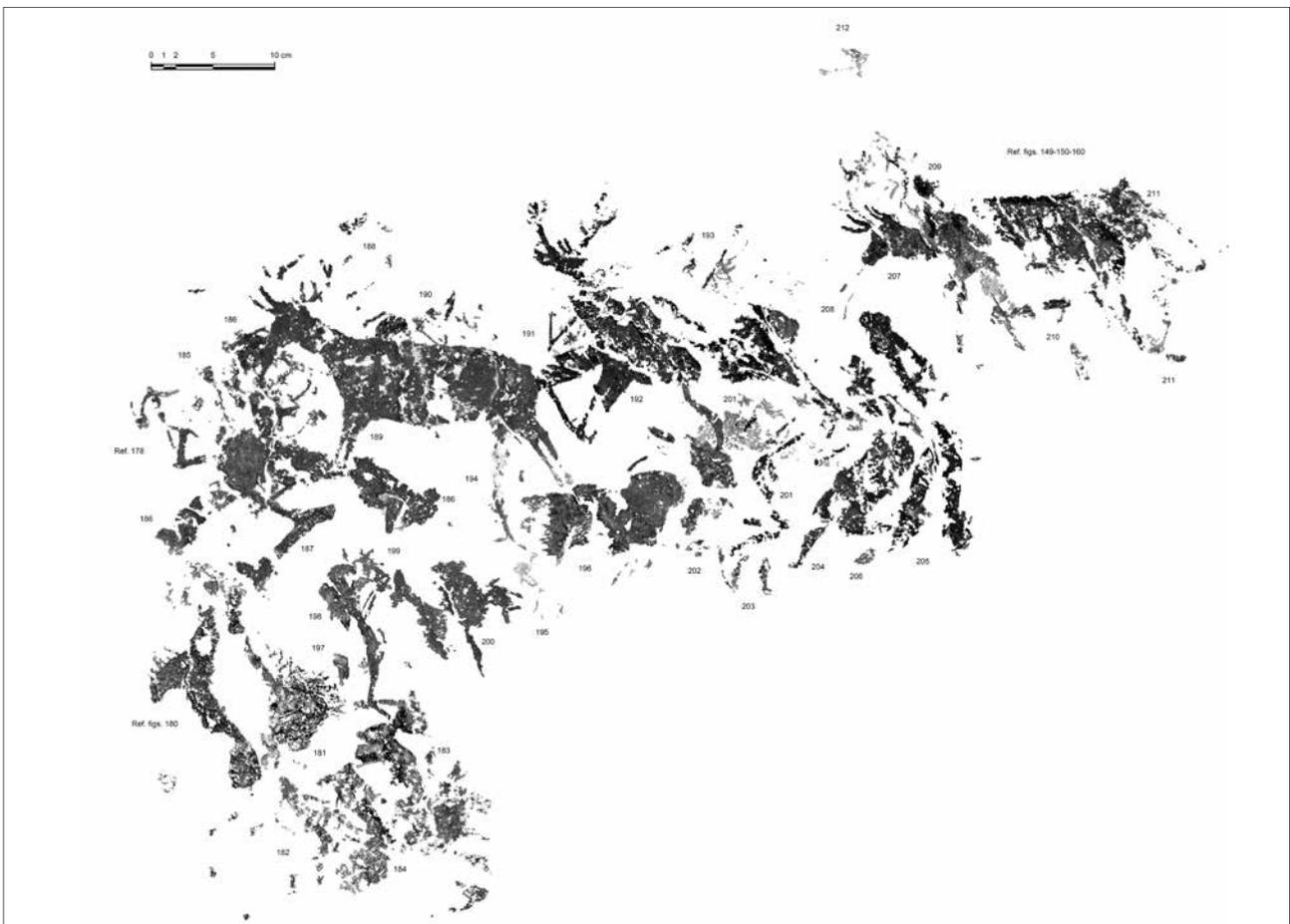


Figura 64. Área 3, Panel II (derecha), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.

Asociado con los ciervos precedentes núm. 189 y 192 y los restos adjuntos.

Escena de captura de ciervos.

A pesar de los desconchados y del deterioro de la zona, se pueden observar los restos de las patas (algunas de ellas dobladas) que permiten suponer que el animal se halla abatido en el suelo. Además cerca de la boca se perciben unas líneas y manchas, quizás sangre, y varios rastros en la parte posterior del animal.

Conservación: 2. Ha perdido partes de su cuerpo.

## 208. Rastros de sangre (?)

Situados cerca de la boca del ciervo núm. 207 (figs. 62 y 64).

Corresponde a dos pequeños trazos y una mancha. Uno de los trazos contacta con el hocico del animal. Posiblemente la pieza se está desangrando.

Tamaño: 5 cm (longitud máxima); Técnica: Trazo simple y trazo fino; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo: Levantino.

Asociados al ciervo núm. 207.

Conservación: 1-2.

## 209. Indeterminado y restos

Situados entre la cornamenta y el cuello del ciervo núm. 207.

El elemento indeterminado está constituido por varios trazos y un motivo semiesférico del que parte un pequeño apéndice alargado, quizás restos de una figura humana. El deterioro obstaculiza su correcta identificación.

Tamaño: 5 cm (parte conservada). Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Conservación: 3.

## 210. Flecha y restos

Situados a escasos centímetros del abdomen y patas delanteras del ciervo núm. 207.

La flecha se distingue clavada en la intersección de las patas delanteras con el abdomen. Se halla en posición inclinada y conserva la pluma.

Los restos se distinguen sobre la flecha y en una cota inferior a la pata doblada, y podrían representar manchas de sangre, si bien es difícil de afirmar.

Tamaño: 6 cm (flecha); 3 cm (aproximadamente, cada uno de los restos); Técnica: Trazo (flecha), Tinta plana (restos); Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Asociada al ciervo núm. 207.

Escena de captura de ciervos.

Conservación: 2-3

## 211. Rastros

Situados entre la parte trasera del ciervo núm. 207 y adosados a la grupa del animal.

Trazos ovalados conectados, que producen una línea sinuosa desigual y continua, y algún motivo o mancha en forma de rastro, visibles desde el anca hasta las patas posteriores. Posiblemente, sangre que brota del ejemplar capturado.

Tamaño: 5 x 13 cm (área de los rastros); Técnica: Trazo; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 1-2.

## 212. Arquero y trazo

Situados a escasos centímetros de la cuerna del ciervo núm. 207 y en una cota superior.

Se distingue lo que parece responder a la parte superior de un pequeño arquero, y entre este y el ciervo se distingue un pequeño trazo vertical.

El arquero muestra restos de cabeza redondeada, fragmentos de los brazos y parte del tronco.

Se halla orientado hacia la izquierda, con algunas flechas.

Tamaño: 2,5 cm (restos del posible arquero) y 2 cm (trazo); Técnica: Trazo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3. Ha perdido la parte inferior del cuerpo.

## Panel III

Longitud: 85 cm; altura: 53 cm.

Total registros: 13.

Este panel está constituido por una sola escena de caza de ciervo, donde concurren distintos tipos de arqueros (figs. 65-68).

## 213. Arquero

Situado a unos 12 cm del ciervo núm. 207, y en una cota superior (figs. 65 y 68).

Personaje con cabeza de forma triangular, deteriorada; tronco grueso; brazos delgados; una mano con indicación de dedos; una pierna ancha con relieve muscular, y pie.

Sostiene un arco y diversas flechas con el diseño de su pluma.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas, y orientado hacia la derecha, en sentido opuesto a las escenas anteriores.

Tamaño: 15 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 4.1.

Asociado con las figuras núm. 215-226.

Escena de caza de ciervo.

En la escena participan personajes de distintos tipos y conceptos estilísticos. Posible composición acumulativa.

Conservación: 1-2.



Figura 65. Área 3, Panel III. Fotografía arqueros núm. 213 y 215, escena de caza de ciervo (foto: J. Mestre).

#### 214. Resto

Situado cerca de la cabeza del arquero núm. 213.

En forma de pequeña mancha o rastro (?).  
Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

#### 215. Arquero

Situado en la parte alta de la escena de cacería y a unos 10 cm por encima del arquero núm. 213 (figs. 65 y 68).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada con insinuación de rasgos faciales (frente, nariz, barbilla), ostenta un tocado a base de dos pares de trazos rectos o antenas dobles; tronco con tórax ancho y cintura estrecha, de donde cuelga un atavío de cintas; piernas modeladas con pantorrillas marcadas, pene, y pies.

Sobre el tobillo izquierdo se observa una protuberancia, tal vez otro ornamento.

Transporta un arco y varias flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura, sin contar los adornos de la cabeza); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

En la composición participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 1-2.

#### 216. Arquero

Situado a unos 10 cm por debajo del arquero núm. 215 y detrás de las figuras núm. 218 y 226 (figs. 66 y 68).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza de forma triangular, deteriorada, con tocado a base de dos pares de trazos o antenas dobles; tronco recto y ancho; brazos delgados, al parecer con adornos

en los codos; piernas delgadas con ligero relieve y ornamentos en rodillas, y pies.

Sostiene un arco y varias flechas con su pluma, así como una vara u otro proyectil con la mano derecha.

La figura se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.5.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

Superpuesto, aparentemente, sobre el arquero núm. 217, que conecta con sus piernas.

En la escena participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 1-2.

#### 217. Arquero

Situado en relación con las piernas del arquero núm. 216.

Personaje estilizado con cabeza aparentemente redondeada; tronco recto e inclinado hacia atrás; de la cintura cuelga una cinta; piernas delgadas con pantorrillas insinuadas y deterioradas (la pierna trasera muestra un adorno colgante sobre el músculo gemelo).

Transporta un posible arco y varias flechas.

Su cuerpo ladeado hacia atrás, parece indicar una posición de salto o caída, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

Infrapuesto, aparentemente, a la figura núm. 216.

En la escena participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 2.



Figura 66. Área 3, Panel III. Fotografía y tratamiento de imagen con DSretch del arquero núm. 216 (foto: A. Rubio).



Figura 67. Área 3, Panel III. Fotografía del ciervo núm. 226, escena de cacería (foto: A. Rubio).



Figura 68. Área 3, Panel III, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

## 218. Humana

Situada frente a las figuras núm. 216 y 217 y detrás del ciervo núm. 226.

Personaje proporcionado. Muestra fragmentos del tronco; brazo derecho ancho y doblado hacia delante; restos de piernas y pie derecho.

Sostiene un trazo curvo, similar al núm. 168. Tal vez se trate de un lazo o instrumento para la cacería.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura, parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

En la composición participan personajes de distintos conceptos estilísticos, sin embargo, su mal estado de conservación, su posición de marcha y su morfología distintiva a la de los arqueros, hace sospechar en una figura precedente a las de la escena de caza del ciervo. No obstante su proximidad con el animal herido, no descarta su pertenencia a la escena cinegética.

Conservación: 2-3.

## 219. Rastros

Situados entre las piernas y ligeramente por debajo de las figuras núm. 217 y 218.

Pequeñas manchas de sangre.

Siguen la trayectoria del ciervo núm. 226.

Tamaño: 10 cm (área que ocupan); Técnica: Punteado; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociados a los rastros núm. 223 y al ciervo núm. 226

Escena de caza de ciervo.

Los rastros de sangre pertenecen a las heridas del ciervo núm. 226.

Conservación: 1.

## 220, 221, y 222. Trazos (2), restos y humana (?)

Situados en la base de la escena de caza y cerca de los arqueros núm. 217-218.

Los trazos integran una línea fina y recta que converge con otra curva (220); los restos podrían corresponder a la pierna de una figura humana o la pata de algún animal (221), y la supuesta humana muestra un tronco ancho, similar al de la figura núm. 216.

Tamaño: 12 x 10 cm (área del conjunto y restos); Técnica: Trazo fino, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo; 10R 3/6, castaño rojizo, y 10R 3/2, rojo oscuro violáceo (respectivamente).

Conservación: 3.

## 223. Rastros

Situados en la parte trasera del ciervo núm. 226, y junto al pie de la figura núm. 218.

Se trata de unos siete puntos y pequeños trazos. Siguen la trayectoria del ciervo, en posición horizontal.

Tamaño: 10 cm (área que ocupa). Técnica: Punteado y trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociados a las figuras núm. 219 y 226.

Escena de caza de ciervo.

Al igual que en los rastros núm. 219, estos pertenecen a las heridas del ciervo 226.

Conservación: 1.

## 224. Resto

Situado entre la figura núm. 218 y la 225.

Tamaño: 4 cm (altura, parte conservada).

Técnica: Trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Posiblemente pertenece a una figura humana.

## 225. Resto

Situado a unos 12 cm del ciervo núm. 226, en una cota superior.

Rasgos antropomorfos.

Tamaño: 11cm (longitud); Color: G2 4/5PB, negrozco.

## 226. Ciervo

Situado delante del grupo de arqueros núms. 213, 215, 216 y 217 y cerca de una gruesa colada estalagmítica que cierra la escena y recubre el extremo de su cabeza, así como de su cornamenta (figs. 67 y 68).

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra a un gran macho con cabeza recubierta por concreciones calcáreas; se perciben las dos orejas, parte de la mandíbula y una vistosa cuerna con luchadera y contraluchadera, candil intermedio y corona; cuello corto y potente; lomo con curva cérvico-dorsal bien marcada; vientre curvado; cola caída; glúteo redondeado, y patas con diseño de pezuñas.

Se encuentra en posición de carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm (longitud máxima, cabeza-anca, las concreciones eclipsan el morro), 17 cm (pecho-anca) y 22,5 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 1.

Asociado con las figuras núm. 213-225.

Escena de caza de ciervo.

El animal intenta escapar con numerosas flechas clavadas (unas 9), en las patas traseras, zona abdominal, dorso y cerviz. Se observan pequeñas manchas bajo la cabeza.

Conservación: 1-2. Ha perdido fragmentos de su cuerpo, en particular del tronco y patas delanteras.

## Panel IV

Longitud: 55 cm; altura: 25 cm.  
Total registros: 3.

Solo se advierten dos agrupamientos con algunas figuras humanas deterioradas y numerosos restos indeterminados (figs. 69-70).

### 227. Restos

Situados a la derecha del ciervo núm. 226 y entre dos coladas estalagmíticas.

Rasgos antropomorfos.

Tamaño: 14 x 9 cm (área que ocupan los restos);  
Color: 10R 5/1, gris.

Su mal estado no permite asociar los restos a la escena de caza, sin embargo parecen vincularse con el grupo de figuras y restos núm. 228-230.

### 228. Humana y restos

Situados a unos 25 cm a la derecha de los restos anteriores y entre coladas de carbonato cálcico.

Personaje estilizado, deteriorado. Muestra cabeza redondeada; cuello; restos de brazos rectos; tronco ancho; piernas delgadas e imprecisas, unidas a otros restos, posible pene y cola gruesa.

A su alrededor se distinguen restos de otros motivos indeterminados.

La figura humana se halla en posición estática y orientada hacia la derecha. Su brazo derecho parece estar doblado hacia arriba o sostener un objeto indeterminado; el izquierdo se pierde en el extremo superior.

Sobre su tronco se observan trazos transversales en blanco.

Tamaño: 16 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.5.

Hace contacto con los restos núm. 229.

Conservación: 2. Ha perdido parte del cuerpo y aparece cubierto de concreciones de carbonato cálcico.

### 229. Restos (cuadrúpedo ?)

Situados los pies de la figura anterior.

Reúne a varios restos. El más voluminoso parece expresar al cuerpo de un cuadrúpedo, posiblemente en posición invertida, ya que se observan dos trazos, que podrían representar sus patas traseras.

A ambos lados del cuerpo, del supuesto cuadrúpedo, se distinguen otros restos.



Figura 69. Área 3, Panel IV. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del personaje núm. 228 (foto: A. Rubio).



Figura 70. Área 3, Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Tamaño: 15 × 11 cm (área aproximada que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 230. Restos

Situados a unos 6 cm a la derecha del arquero núm. 228.

Comprende restos de varias figuras, entre ellos un posible antropomorfo muy deteriorado.

Tamaño: 7 × 11 cm (área aproximada que ocupan los restos); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### Panel V

Longitud: 70 cm, altura: 60 cm.

Total registros: 31.

Aporta la temática más sugestiva e interesante del conjunto, a pesar de que ha perdido la zona inicial del panel. El escenario está constituido por personajes particulares, figuras femeninas, algunas sedentes, y cargadores en una narrativa de carácter ritual poco habitual (figs. 71-80).

Sus composiciones ocupan la parte final del Abrigo I.

### 231. Humana

Situada a unos 20 cm a la derecha del grupo 228-230.

Restos de un personaje proporcionado y rasgos estilizados. Muestra tronco recto y delgado y piernas gruesas.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada, parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 4.2-4.3.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

### 232. Arquero

Situado a la derecha del anterior y en una cota superior (fig. 72).

Personaje estilizado. Muestra una parte del tronco lineal, extremos de los brazos y piernas delgados con insinuación de las pantorrillas; pies, y posible pene. En la zona de la cintura y de las piernas presenta algunos atavíos (cordajes, cintas o plumas).

Sostiene con las dos manos los restos de un arco.

Su posición es estática y aparece orientado hacia la derecha.

Sobre sus piernas aparecen trazos transversales en pintura blanca.

Tamaño: 16 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo. Pintura corporal: blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y lindantes.

Escena de carácter ritual (?).

En esta composición aparecen varios personajes de diversos conceptos estilísticos.

Conservación: (2). Ha perdido cabeza, parte del tronco y brazos.



Figura 71. Vista del panel V del Abrigo I (foto: A. Rubio).

### 233. Cargadora

Situada en la parte alta del panel y a unos 4 cm a la derecha del arquero núm. 232 (fig. 72).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza irregular; tronco delgado; senos pequeños; brazos doblados hacia la cabeza (como para sujetar la carga que transporta); piernas gruesas en la mitad superior y delgadas en la mitad inferior, indicando posibles calzones, amplios, y amarrados bajo las rodillas.

La figura carga sobre su espalda (y desde la cabeza), una bolsa tipo alforja.

Se halla en posición de marcha y hacia la izquierda.

Tamaño: 11 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.6.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y lindantes.

Escena de carácter ritual (?), posiblemente vinculada al grupo de arqueros de la Pared Norte.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte del tronco y pierna izquierda.

### 234. Indeterminado, trazo y restos

Situado en la parte alta del panel y entre las figuras núm. 233 y 235.

Constituyen los restos de uno o varios motivos inconcretos y un pequeño trazo. Los fragmentos parecen configurar una figura humana o arquero.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple, fino y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3.

### 235. Arquero

Situado a la derecha del anterior y a unos 10 cm de la cargadora núm. 233, en la parte alta del panel.

Personaje estilizado. Muestra algún fragmento de la cabeza; tronco recto, delgado y deteriorado; piernas gruesas con pantorrillas remarcadas y adornos que cuelgan por debajo de las rodillas a modo de cintas, y pies (uno de ellos con los dedos indicados). Transporta un gran arco y varias flechas.

Se halla con las piernas entreabiertas a modo de salto y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 16 cm (altura, parte conservada).

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2.5. (piernas largas y gruesas).

Escena de carácter ritual (?).

Asociado con las figuras núm. 232, 233, 240, 241, 242, 245 y contiguas de este panel.

En la escena participan elementos con distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 2. Presenta la mitad superior del cuerpo incompleta.



Figura 72. Área 3, Panel V. Fotografía del arquero núm. 232 y cargadora núm. 233 (foto: A. Rubio).

### **236. Cuadrúpedo indeterminado (bóvido o cérvido) y restos**

Situado en la base del panel, entre las figuras núm. 231-241 y en una cota inferior.

Se trata de una de las mayores representaciones funísticas del conjunto.

Solo ha conserva la mitad posterior del cuerpo y sus extremidades se encuentran deterioradas, lo que impide identificar el tipo de especie a la que corresponde.

Muestra un cuerpo con dorso y grupa recta, con ligero ascenso hacia la cruz; abdomen adelgazado en el bajo vientre; cola, aparentemente, corta y caída; patas traseras con pezuñas dañadas por la erosión, y posible testículo.

Presenta flechas clavadas en el vientre y muslo de la pata trasera. Sin embargo, en la escena no se distingue ningún arquero en posición de disparar el arco, o correr tras él.

El ángulo de las patas parece indicar una posición de marcha, aunque esta herido o muerto (?).

Tamaño: 27 cm (longitud, parte conservada). Su tamaño total se estima alrededor de los 45-50 cm; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Escena de captura de un animal: podría tratarse de una ofrenda para un ritual (?); o poseer un carácter mítico y simbólico (?), entre otras motivaciones.

Hay que destacar que el dorso del ejemplar sostiene, o sirve de base, para varias figuras, núm. 231, 237, 238, 239, 240, y 241.

Conservación: 2-3. Presenta múltiples desconchados sobre su cuerpo y no se divisa la parte frontal.

### **237. Restos**

Situado en contacto o bajo el dorso del cuadrúpedo núm. 236.

Podría corresponder a un fragmento de la pierna de la figura humana núm. 237.

Color: 10R 4/8, rojizo.

### **238. Humana (incompleta?)**

Situado sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 y a la derecha de la humana núm. 231.

La línea dorsal del animal sirve de base a esta figura (fig. 75).

Rasgos antropomorfos estilizados. Sugiere la presencia de una figura humana incompleta o inacabada intencionadamente, sin brazos ni cabeza. Muestra tronco delgado con tórax marcado y piernas más anchas pintadas a trazos longitudinales. Se observa algún posible trazo blanco en el tórax.

Se encuentra en posición de marcha y, al parecer, hacia la izquierda.



Figura 73. Área 3, Panel V. Arquero núm. 235; se observa un gran relieve en las piernas, con adornos en las rodillas, y el detalle de los dedos del pie izquierdo (foto: J. Mestre).

Tamaño: 10 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo. Se percibe tonalidades más claras y algún posible trazo en blanco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Aparentemente superpuesto a la figura núm. 239, una de sus piernas reviste, o se une, a la pierna de la 239.

Conservación: 2.

### **239. Humana (femenina ?)**

Situada sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 (que utiliza como línea de base) y yuxtapuesta a la figura núm. 238 (fig. 75).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada, con algunos rasgos faciales insinuados, y melena que cae sobre sus hombros,

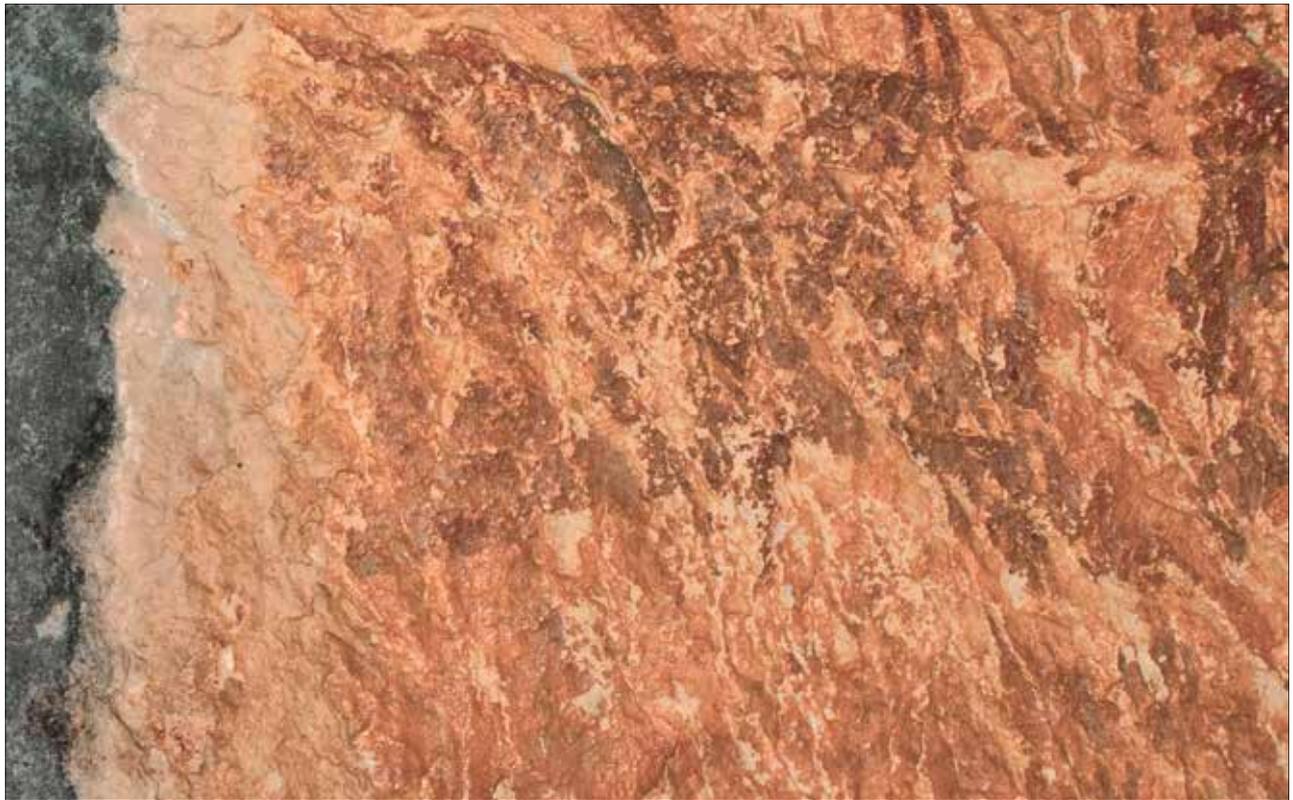


Figura 74. Área 3, Panel V. Cuadrúpedo indeterminado núm. 236. Este animal es el soporte de las figuras humanas núm. 236, 240 y 241 (foto: J. Mestre).

tronco recto y reclinado hacia el frente, brazos cruzados sobre el vientre (de una forma particular que ya hemos anotado en otras descripciones: un brazo cruza el cuerpo, mientras que el otro cae sobre el costado opuesto); mano con dedos; glúteo grande y curvo; piernas gruesas con relieve muscular y pie. En general, su fisonomía se ajusta a la imagen de ciertas figuras consideradas como femeninas.

Se halla orientada hacia la izquierda y en posición sedente con las piernas dobladas y abiertas, una encima de la otra, quizás indicando la posición de parto.

En distintas partes del cuerpo se observan pequeños puntos en color blanco (lechoso).

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular la núm. 236, 238, 240, 245 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Aparentemente infrapuesta a la figura núm. 238.

Su situación junto a la figura núm. 238, hace sospechar algún tipo de relación ritual o tal vez de un parto «simbólico» (?). Produce la sensación de que la citada figura hubiera surgido de entre las piernas de la núm. 239.

Conservación: (1-2). Muestra diversos desconchados.

#### 240. Indeterminado y resto

Situado entre la nalga y la pierna de la figura núm. 239 e inmediato al cuadrúpedo núm. 236 (fig. 75).

Trazo fino, que se bifurca en su extremo inferior, y pequeños restos adjuntos. La ubicación, bajo las piernas de la figura núm. 239, añade un aspecto a vincular con el ciclo menstrual, la posible ruptura de la membrana del líquido amniótico, previo al parto, o quizás, una manifestación del cordón umbilical.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 3 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Relacionado con la figura núm. 239.

Aparentemente infrapuesta a la figura núm. 238.

Escena de ritual femenino, vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Conservación: 2.

#### 241. Cargador

Situado sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 y al lado de la figura núm. 239, en sentido contrario (fig. 75).

Figura que muestra cabeza con indicación de la nariz; tronco ancho con abdomen abultado y ligeramente inclinado hacia delante; piernas delgadas y rectas, inclinadas hacia el frente; glúteos cubiertos con algún atavió en forma de cola, y se observa un posible fragmento de brazo.



Figura 75. Área 3. Representaciones humanas del Panel V: humana (?) núm. 238, femenina núm. 239 y cargador con tocado en la cabeza y cola, núm. 241. (foto: A. Rubio).

Sobre la cabeza presenta una prolongación, tal vez un tocado con apéndices o parte de la carga.

En su espalda transporta una bolsa que va sujeta a la cabeza por cordajes, los cuales se distinguen junto a su nuca.

Se halla en posición, prácticamente estática, a juzgar por sus piernas casi juntas e inclinadas.

Presenta algún pequeño punto blanco en la pierna derecha y franjas del mismo color muy tenue en la bolsa que carga.

Tamaño: 11,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y 10R 4/8, rojizo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino, Proporciónada Tipo 4.4.

El personaje constituye el eje central de dos representaciones femeninas en posiciones sedentes (núms. 239 y 245). Por su aspecto podría tratarse de un individuo que goza de prestigio dentro del grupo, especialista ritual o «chaman», el cual participa o preside esta parte de la composición.

Escena de ritual femenino.

Conservación: 1-2.

#### 242. Restos

Situados debajo del abdomen del cuadrúpedo núm. 236.

Trazos que parecen indicar flechas deterioradas o sangre que sale de su cuerpo.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

#### 243. Humana y restos

Situada a unos centímetros por debajo del cuadrúpedo núm. 243.

Pequeño personaje de trazos simples. Aspecto de niño o joven con cabeza redondeada; tronco recto; brazos y piernas, delgados y rectos.

A su alrededor se observan pequeños restos de pigmento.

Se encuentra en posición de marcha, con las piernas abiertas.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo levantino. Proporcionado de rasgos estilizados. Tipo 3.

Conservación: 1-2.

#### 244. Restos

Situados a unos 5 cm a la derecha de la humana anterior.

Parece responder a los restos de una pequeña figura humana.

Tamaño: 6 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 76. Área 3, Panel V. Representaciones femeninas núms. 245 y 246. (foto: A. Rubio).

#### 245. Humana (femenina)

Situada a escasos centímetros, a la derecha, del cargador núm. 241, en el mismo nivel, y entrecruzada con la figura femenina núm. 246 (fig. 76).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada y melena que cae sobre su hombro; tronco reclinado hacia el frente con tórax ancho y cintura delgada; brazos cruzados y replegados sobre el vientre al estilo de las figura 239; glúteo prominente y curvo; piernas gruesas con relieve muscular y pies.

Tal como hemos indicado en la figura núm. 239, su fisonomía se ajusta a la imagen de ciertas figuras femeninas.

Se halla en posición sedente, con una pierna extendida y la otra doblada, quizás indicando el estado de parto, y arrimada al núm. 246 con la que comparte escena. Está orientada hacia la derecha, es decir, opuesta a la representación núm. 339, con la que también debe estar relacionada.

Sobre su cuerpo se observan algunos puntos en color blanco (lechoso).

En la zona abdominal y entre sus brazos se distinguen algunas prominencias y varios trazos que revelan la presencia de un elemento indeterminado.

Tamaño: 21cm (altura aproximados); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3 (blanco lechoso).

Estilo Levantino, Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociada a las figuras núm. 233-260 y en particular con las 239, 240, 241, 246 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Su pie inferior parece quedar debajo del pie de la figura núm. 246.

Su ubicación, a espaldas de la núm. 239 y encarada a la núm. 246 hace suponer una relación temática directa entre estas figuras, tipológicamente similares.

Conservación: (1-2). Muestra desconchados.

#### 246. Humana (femenina ?)

Situada frente a la anterior y en un nivel ligeramente inferior, lindando con el arquero núm. 235 (fig. 76).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con posibles rasgos faciales (nariz) y melena que cae sobre su hombro; tronco recto con tórax marcado y cintura delgada y reclinado hacia adelante; senos; brazos, uno extendido hacia el frente con mano y dos dedos visibles, y otro doblado hacia atrás y atravesado sobre el vientre; glúteo curvo; piernas gruesas, y un pie que se cruza con el de la figura anterior. Ostenta brazaletes sobre los codos.

Se halla en posición sedente, con el cuerpo encorvado hacia la núm. 245, y con una pierna extendida y la otra doblada. Orientada hacia la izquierda. Su ubicación, frente a la citada figura hace suponer algún tipo de relación directa entre ambas.

Su brazo izquierdo aparece yuxtapuesto a la pierna de su vecina núm. 245 en una actitud de palpar o querer coger algo.

Sobre su cuerpo se observan los restos de algún punto en color blanco (lechoso).

Tamaño: 23 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino, Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociada a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 241, 245 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Conservación: 1-2. Presenta un grado avanzado deterioro con un gran desconchado en las piernas.

#### 247. Indeterminado

Situado en las posaderas de la mujer núm. 245 (fig. 76).

Traza que se bifurca en su extremo inferior. Aparece como una prolongación bajo la nalga de la citada fémina. El tema sugiere algún rito vinculado con el ciclo menstrual, parto, posible ruptura de la membrana del líquido amniótico previo al alumbramiento, o quizás, una manifestación del cordón umbilical (?).

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 3 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 245.

Escena de ritual femenino, vinculada posiblemente con el parto.

Conservación: 1-2.

#### 248. Humana (?) y restos

Situados en una cota inferior a las representaciones núm. 245-246.

Rasgos antropomorfos. Trazo ancho con el extremo superior redondeado (cabeza ?); posible brazo, tronco deteriorado y varios restos adyacentes.

Podría tratarse de dos figuras.

Los elementos se encuentran en posición vertical.

Tamaño: 15 cm (longitud total); Técnica: Trazo simple y Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a las figuras núm. 245, 246 y 250.

Conservación: 2.

#### 249. Restos

Situados junto a las patas posteriores del cuadrúpedo núm. 236.



Figura 77. Área 3, Panel V. Escena con representación femenina núm. 251 y personaje particular masculino núms. 252. (foto: A. Rubio).

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 250. Humana (femenina?)

Situada a la derecha de los restos núm. 248.

Personaje aparentemente estilizado. Muestra cabeza redondeada con alguna prominencia en el extremo superior; fragmentos del tronco delgado, posibles pechos, restos de un brazo, y piernas erosionadas, al parecer, cubiertas por una falda que cubre hasta las rodillas.

Se halla en una posición ligeramente reclinada y con el cuerpo erguido.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2 castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.6.

Asociada a la figura núm. 248 y 254.

Escena de carácter ritual.

Su ubicación, al lado de la figura núm. 248 hace suponer algún tipo de relación entre ambas representaciones.

Conservación: 2. Presenta diversos desconchados en el cuerpo, y ha perdido el extremo de sus piernas y parte de los brazos.

### 251 Humana (femenina)

Situada en el extremo derecho del panel, junto al pie del arquero núm. 235, y lindando con la figura núm. 246 (fig. 77).

Personaje con rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada con insinuación de detalles faciales y peinado (amarrado, posiblemente, con una cinta o diadema) que cae sobre su hombro derecho; tronco reclinado hacia delante con indicación del tórax y cintura delgada (o de «avispa»); a ambos lados del tórax se observan trazos y puntos (en color blanco), que indican la presencia de algún ornamento, en particular un collar; brazos doblados hacia delante (adornados con brazaletes) y manos: en la derecha se indican los dedos y con la otra parece sostener un objeto indeterminado de trazo recto; glúteo prominente; piernas gruesas con pantorrillas y cubiertas por una falda que cubre hasta las rodillas, y pies pequeños.



Figura 78. Área 3, Panel V. Escena con posibles representaciones femeninas núm. 253 y 256 y el personaje particular núm. 259. (foto: A. Rubio).

En distintas partes de su cuerpo se distinguen puntos en color blanco (lechoso).

Se halla en posición estática con el cuerpo inclinado hacia el frente. Orientada hacia la izquierda y rodeada por las piernas del personaje núm. 252, con la que se vincula.

Tamaño: 21cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo fino, tinta plana y punto; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 252.

Escena relacionada con con ritos de fertilidad, tal como sugiere la posición de sus piernas que se entrelazan con las del personaje núm. 252.

El instrumento que sostiene contacta con los restos de la posible cabeza del citado individuo.

Conservación: 1-2. Muestra pequeños desconchados.

## 252. Personaje particular (masculino)

Situado junto a la mujer núm. 251, a la que rodea con sus piernas (fig. 77).

Se trata de una de las composiciones más interesantes y sugestivas del conjunto.

Personaje de cuerpo desproporcionado y estilizado. Muestra cabeza deteriorada; tronco alargado con abdomen ligeramente abultado, cubierto de trazos transversales e inclinados de color blanco; se observa un solo brazo en contacto con la mujer núm. 251 (alcanza su tronco y tal vez uno de sus brazos); piernas delgadas sin musculatura y dobla-

das formando un rombo dentro del cual se sitúa la mujer núm. 251; pies con tobillos adornados con un distintivo abultado (redondeado hacia adelante), y pene flácido cubierto de pintura blanca. En distintas partes de su cuerpo se observan trazos y puntos en color blanco (lechoso).

Se encuentra recostado o tendido en el suelo.

Tamaño: 19 cm (longitud); Técnica: Silueteado, trazo, tinta plana y punto; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado 1.5.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 251.

Escena de carácter ritual, vinculada a la sexualidad y la fertilidad.

Sus piernas se entrelazan con las de la mujer núm. 251 (superpuestas o infrapuestas, aunque contemporáneas).

Conservación: 1-2. Muestra pequeños desconchados.

## 253. Humana (mujer embarazada o parto ?) y resto

Situada a la derecha de las figuras núm. 246, 248, 250 y 253 (fig. 78).

Personaje con cabeza redondeada; mantiene parte de los brazos, tronco ancho y vientre voluminoso (embarazo-parto ?) y posible pierna delgada.

Sobre el tórax presenta un posible collar de color más claro (blanco?).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso (?).

Estilo Levantino Tipo 4.1.

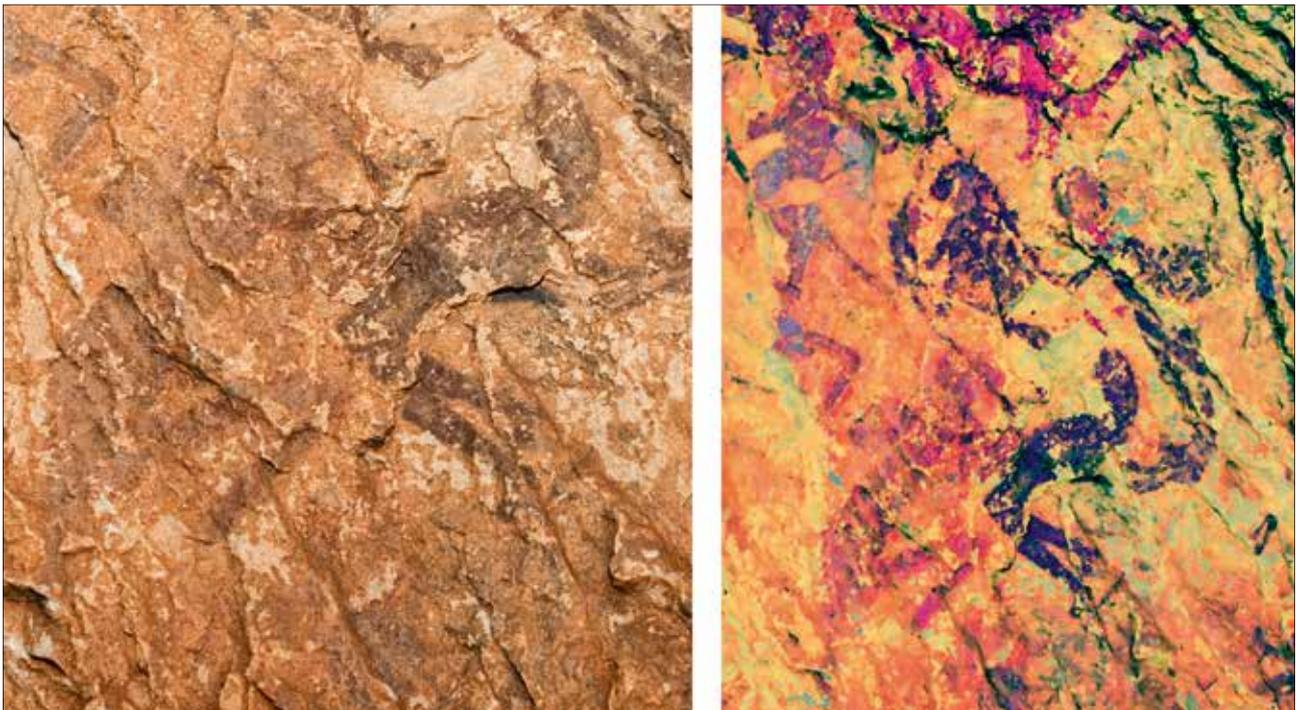


Figura 79. Área 3, Panel V. Fotografía del cargador núm. 257 (izquierda) y tratamiento de imagen con DStretch de la zona con las figuras adyacentes núm. 256 y 259 (foto: A. Rubio).

Asociada a las figuras núm. 232-260.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2-3. La mitad inferior está ocupada por la figura núm. 254 con la que se vincula.

#### 254. Humana

Situada en contacto con la núm. 253 (fig. 78).

Muestra parte del tronco, pierna derecha y probable pene. Está en contacto con la parte inferior de la supuesta mujer embarazada núm. 253.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Estilizado Tipo 3.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 253, 255 y 257.

Escena de posible parto.

Llama la atención su situación debajo de la posible pierna de la figura núm. 253.

Conservación: 2.

#### 255. Indeterminado

Situado en una cota inferior a las humanas núm. 252 y 253 y como envolviendo la zona superior de la mujer núm. 256 (fig. 78).

Trazo que configura una forma arqueada. En el extremo superior convergen dos trazos, uno curvo y el otro recto, el primero arranca por el frente de la mujer, cubriendo desde la cabeza hasta los muslos, y el segundo recorre la espalda hasta la cadera.

Se trata de una posible estructura adaptada a su cuerpo; tal vez un camastro.

En el trazo curvo, y a la altura del hombro y cuello de la mujer, se observa una protuberancia que manifiesta un motivo indefinido y, entre el brazo y su pecho, se distinguen los restos de dos trazos cruzados, tal vez parte de esta posible estructura indeterminada.

Tamaño: 13 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a las figuras núm. 254, 256, 257 y 259.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 1-2.

#### 256. Personaje particular (femenino)

Situado a la derecha de las figuras núm. 254 y 257, circunscrito en el espacio delimitado por el elemento núm. 255, y entre las últimas figuras de este panel (fig. 78).

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada con insinuación de la cara; tronco ancho incompleto, inclinado hacia delante; restos de abdomen abultado; pechos (?); brazo doblado que contacta o retiene un motivo indeterminado (255), y piernas dobladas hacia atrás con una leve insinuación de las pantorrillas y pies.

Se encuentra en posición sedente o recostada, quizás sobre una especie de camastro.

Tamaño: 23,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 80. Área 3, Escenas de carácter ritual del Panel V (foto: A. Rubio).

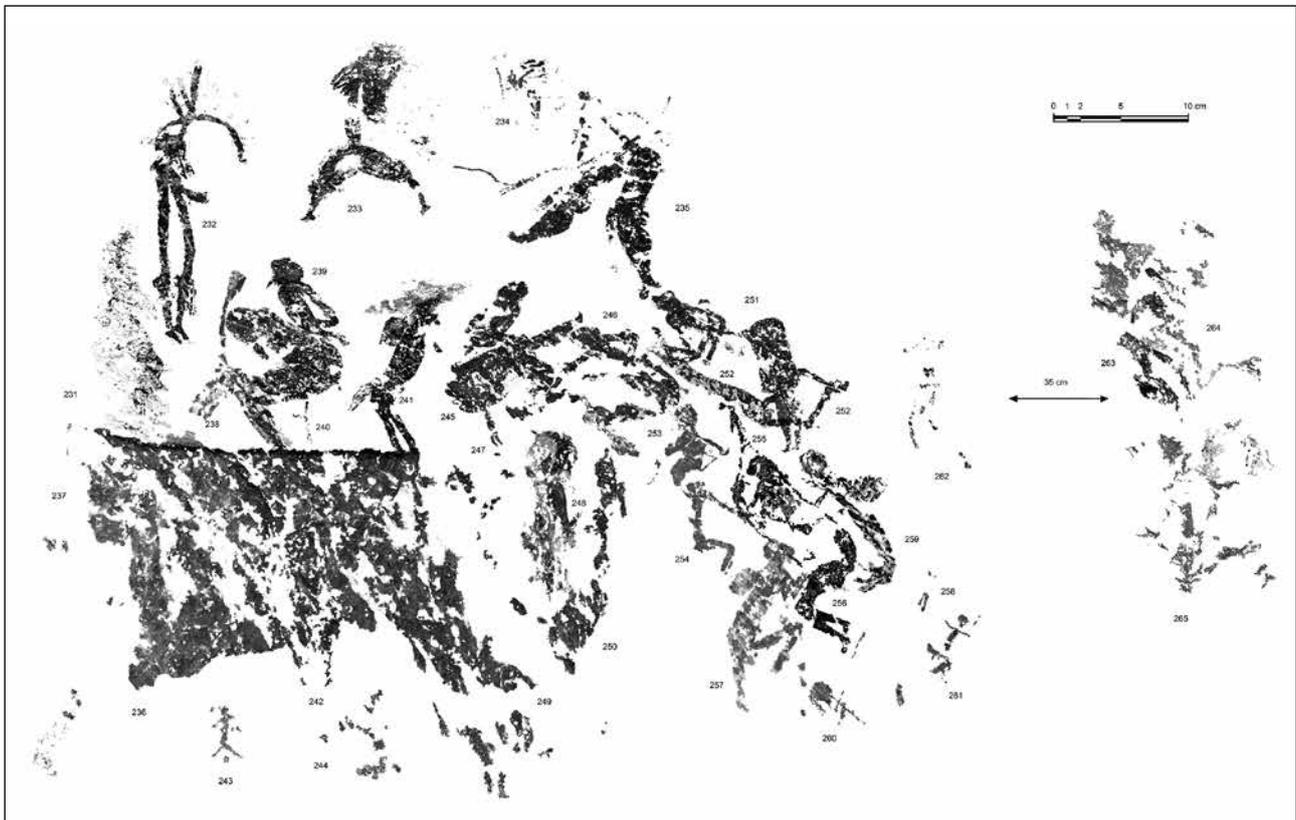


Figura 81. Área 3, Paneles V y VI, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 254, 256, 258 y 259.

Escena ritual.

Conservación: 2. Ha perdido la zona central de la figura.

### 257. Cargador

Situado en la base del friso y encarado a la figura núm. 256 (fig. 79).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada, insinuación de la cara; cuello; tronco ancho con indicación de tórax; brazos doblados hacia delante —en contacto con las piernas de la figura núm. 256—, piernas rectas: una doblada hacia arriba y la otra recta y medio pérdida. Presenta franjas transversales de color blanco en tronco y pierna izquierda.

Carga una bolsa o mochila en la espalda, amarrada con un cordaje que se observa en la nuca. El pequeño saco está ornamentado con franjas de color blanco.

Se encuentra en una postura reclinada hacia el frente, podría indicar una actitud de reverencia.

Tamaño: 14,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteada, trazo, y tinta plana. Color: 10R 3/6, castaño rojizo y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Proporcionado de rasgos estilizados Tipo 1.5.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 256.

Escena ritual.

Conservación: 2.

### 258. Restos

Situado detrás de los personajes núm. 256 y 259.

Trazo bifurcado. Posibles restos de una pequeña figura humana.

Trazo simple.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 259. Cargador

Situado detrás de la figura núm. 256. Se trata de una de las últimas figuras de este panel (fig. 78).

Personaje particular, desproporcionado y estilizado. Muestra cabeza grande y redondeada, cuerpo recto, brazos pequeños, piernas cortas (delgadas y curvadas hacia delante) y pene. Su aspecto responde a la morfología de un ser sobrenatural relacionado con la figura núm. 256. Presenta trazos de color blanco en tronco, pierna y pene.

Se encuentra en posición estática y carga una bolsa que va amarrada sobre su espalda y que presenta trazos de color blanco.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado de rasgos desproporcionado, Tipo 3.

Asociado con la figura núm. 256.  
Escena de carácter ritual, con personaje mitológico (?).  
Conservación: 1-2.

### 260. Restos

Situados entre las figuras núm. 256 y 257 y a escasos centímetros por debajo.

Posiblemente fragmentos de una figura humana.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 261. Humana y restos

Situada en el extremo inferior derecho del panel.  
Pequeño personaje de trazo simple. Muestra cabeza redondeada; tronco recto, y brazos delgados. Tal vez un niño/a.

En una cota inferior se observan varios restos pequeños.

Se halla en posición, ligeramente inclinada con los brazos abiertos.

Tamaño: 5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Conservación: (2).

### 262. Restos

Situados en el extremo del panel y a la derecha de la figura núm. 252.

Trazos curvados y pequeñas manchas.

Tamaño: 3 x 10 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## Panel VI

Longitud: 15 cm; altura: 30 cm.

Total registros: 3.

Se trata del último grupo de pinturas, situadas en el extremo norte del abrigo, un sector recubierto por concreciones y coladas de carbonato cálcico.

### 263-264. Humanas y restos

Situados a unos 35 cm de los restos núm. 262 y en el extremo derecho del conjunto.

Son las últimas figuras del conjunto rupestre.

Restos de dos figuras humanas. La primera, muestra la mitad inferior con tronco ancho y piernas estilizadas, y la segunda, cabeza con tocado, tronco con tórax y el resto del cuerpo degradado por las concreciones, podría corresponder a un arquero. Junto a estas aparecen otros restos.

Tamaño: Humanas 10 cm y 9 cm (altura aproximada, zona conservada); Técnica: Silueteado, trazo, y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y 10R 5/5, rojo oscuro (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizados.

Conservación: 2-3.



Figura 82. Vista del Abrigo II. En la imagen se observan las coladas activas y el recubrimiento de materia orgánica y concreciones de carbonato cálcico que recubren las paredes (foto: J. Mestre).

### 265. Restos

Situados en una cota inferior al grupo precedente.

Se trata de los restos de varios motivos, entre ellos se entrevé una forma antropomorfa, en particular restos de cabeza y tronco de algún personaje.

Tamaño: 10 x 12 cm (altura aproximada); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## Abrigo II

Se trata de una amplia cavidad, situada en el extremo norte del conjunto, de 8 m de longitud por unos 4 m de altura y 4 m de profundidad. En su interior no se han identificado manifestaciones rupestres. Presenta algunos espacios con una escasa cobertura, muy superficial, de tierra vegetal procedente del deslave exterior, aparentemente estéril.

En épocas de lluvia presenta escorrentías muy activas que atraviesan la pared.

La existencia de pinturas y restos de pigmento en todas las áreas, excepto en este abrigo, puede considerarse como significativo. Quizás un lugar reservado para determinadas actividades. (fig. 82).

## Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

### Grupo 1: humanas (127 unidades)

Arquero: 7, 13, 15, 17, 28, 37, 43, 47, 50, 55, 57, 58, 60, 61, 66, 70, 72, 73, 77, 78, 79, 80, 84, 85, 93, 96, 152, 157, 159, 174, 178, 182, 212, 213, 215, 216, 217, 232, 235, **(total: 39)**.

Arquero (?): 62, 74, 77, 139, 163, 186, 187 **(total: 7)**.

Humana: 21, 22, 23, 24, 34, 36, 38, 40, 41, 45, 46, 71, 81, 91, 116, 123, 126, 132, 136, 144, 151, 153, 160, 161, 181, 183 (2), 184 (3), 190, 191, 195, 198, 199, 201, 203, 218, 228, 231, 243, 254, 255, 261, 263, 264 **(total: 46)**.

Humana (?): 18 (3), 75, 100, 101, 102, 113, 129, 181, 222, 238, 248 **(total: 13)**.

Humana masculina: 205 **(total: 1)**.

Humana femenina: 204, 251, 256 **(total: 3)**.

Humana femenina (?): 130, 131, 138, 166, 239, 245, 246, 250, 253 **(total: 9)**.

Cargador: 49, 53, 83, 86, 241, 257, 259 **(total: 7)**.

Cargadora: 233 **(total: 1)**.

Cargadora con niño/a: 89, 90 **(total: 2)**.

## **Grupo 2: Personajes particulares (3 unidades)**

Personaje particular: 252 **(total: 1)**.

Personaje particular femenino: 256 **(total: 1)**.

Antropomorfo particular: 142 **(total: 1)**.

Grupo 3: utensilios aislados (3 unidades)

Arco y flechas: 76 **(total: 1)**.

Flecha: 158, 210 **(total: 2)**.

## **Grupo 4: estructuras (1 unidad)**

Estructura: 162 **(total: 1)**.

## **Grupo 5: animales (19 unidades)**

Ciervo: 67, 189, 192, 207, 226 **(total: 5)**.

Cérvido: 20. **(total: 1)**.

Cérvido (?): 45, 236 **(total: 2)**.

Bóvido: 30, 68 **(total: 2)**.

Bóvido (?): 95 **(total: 1)**.

Suido o bóvido: 87 **(total: 1)**.

Macho cabrío: 196 **(total: 1)**.

Cabra: 14 **(total: 1)**.

Caprino (?): 155 **(total: 1)**.

Caballo: 1 **(total: 1)**.

Cuadrúpedo indeterminado: 95, 229, 236, **(total: 3)**.

## **Grupo 6: huellas, rastros y trazos (16 unidades)**

Rastros: 14, 196, 208, 211, 214, 219, 223 **(total: 7)**.

Traza: 170, 201, 212, 220 (2), 234 **(total: 6)**.

Traza curvo: 179, 203 **(total: 2)**.

Traza elipsoidal: 168 **(total: 1)**.

## **Grupo 7: capa de preparación, marcas y salpicaduras (1 unidad)**

Salpicadura: 12 **(total: 1)**.

## **Grupo 8: indeterminados o elementos no clasificados (9 unidades)**

Indeterminado: 54, 120, 146, 180, 209, 234, 240, 247, 255 **(total: 9)**.

## **Grupo 9: restos (150 unidades)**

Restos: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 19, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 42, 44, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55 (2), 56, 57, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 74, 76, 82, 86, 88, 90, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 137, 140, 141, 143, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 154, 156, 159, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 193, 194, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 206, 209, 210, 214, 221, 224, 225, 227, 228, 229, 230, 234, 236, 237, 240, 242, 243, 244, 248, 249, 253, 258, 260, 260, 261, 262, 263, 264, 265 **(total: 151)**.

## **Grupo 10: grabados (1 unidad)**

Trazos incisivos verticales: G-1. **(total: 1)**.

En total el conjunto reúne a 330 unidades pictóricas, un grabado parietal y otro en la base del Abrigo I de aspecto medieval.

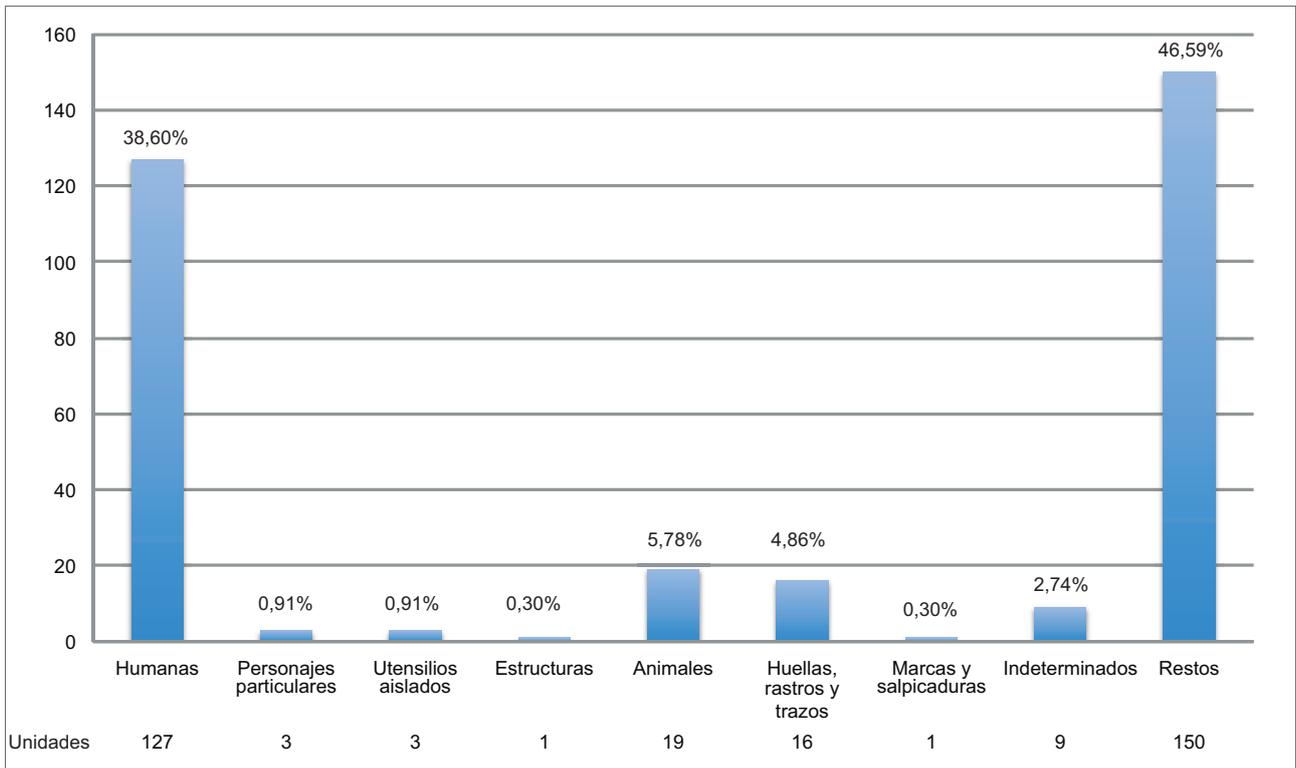


Figura 83. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova Centelles.

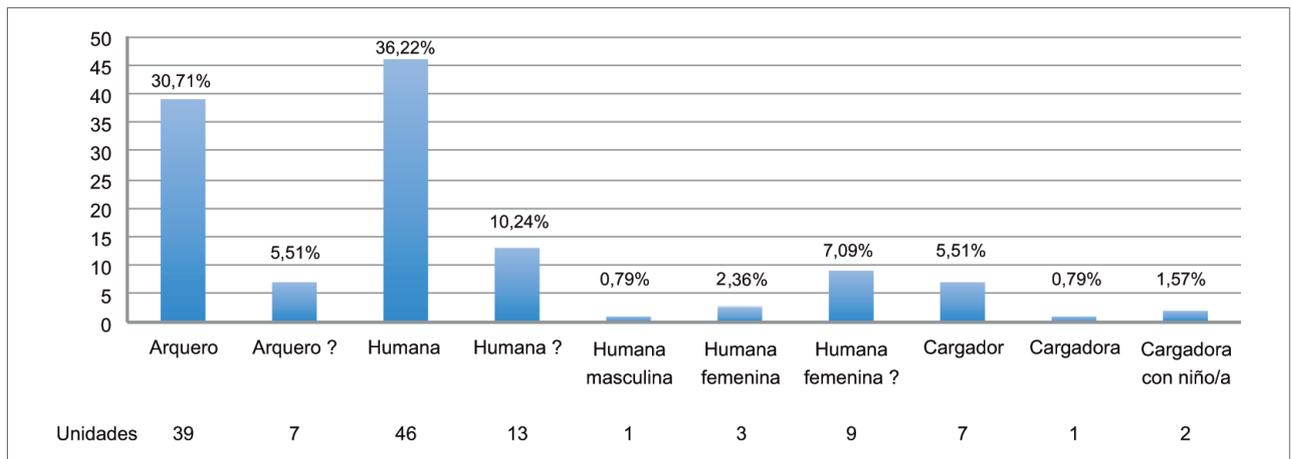


Figura 84. Gráfica con la cantidad de representaciones humanas en Cova Centelles.

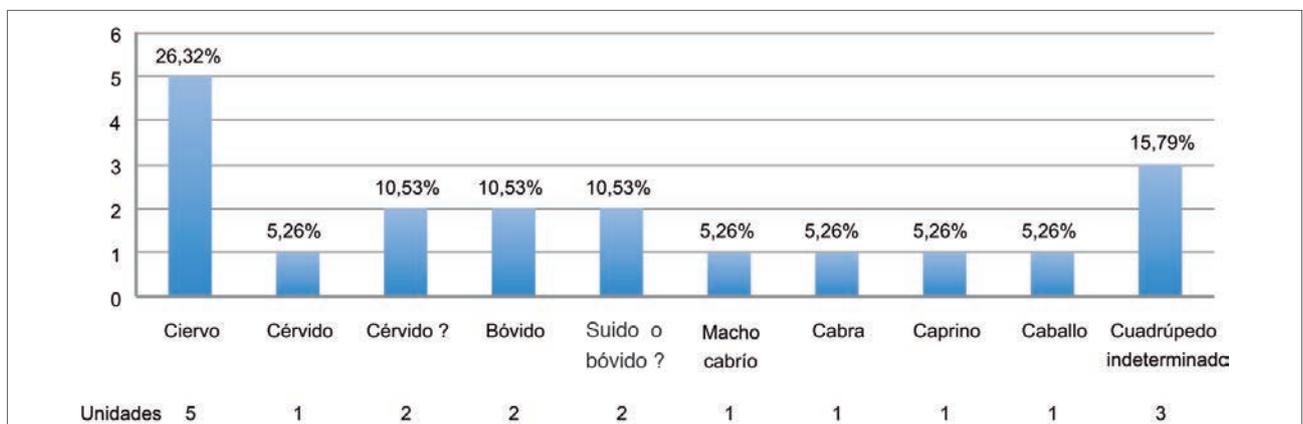


Figura 85. Gráfica con la cantidad de representaciones animales en Cova Centelles.

## ABRIC DE LA MUSTELA

Termino municipal: Albocàsser  
Comarca: Alt Maestrat  
Coordenadas: UTM: X= 31T 0245906; Y= 4479236  
Altura: 856 m

### Antecedentes

El Abric de la Mustela fue descubierto en 1980 por el guarda del barranco de La Valltorta, Manolo Centelles. Un año después se dio a conocer a través de una primera nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarria (1981) donde se expusieron sus características generales.

### Situación

Se halla enclavado en la parte alta de la empinada ladera este dels Povets y en el margen izquierdo de la primera cañada que drena al Pou del Riu, a menos de dos kilómetros en dirección noroeste del abrigo Centelles y orientado al valle del Barranc de Sant Miquel.

Para su localización se puede acceder desde la misma Cova Centelles, remontando a pie por la cañada unos 140 m de desnivel hasta el pie del estrato calizo, donde se encuentra el abrigo. Otro acceso a este conjunto rupestre puede realizarse por la carretera CV-15 desde Albocàsser en dirección a Ares del Maestre; para tomar el desvío, antes del kilómetro 39, por la carretera CV-128 en dirección a Catí. A unos 7,5 km, parte un camino, en dirección este, que se dirige al Mas de Roblascó; desde ese punto se atraviesa un «assegador», para continuar por el camino que asciende hacia el Mas de Safondo y Mas des Povets. Una vez alcanzado este punto —prácticamente en la cima dels Povets— hay que dirigirse hacia los roquedales de la cabecera del macizo que se divisan al norte. A la derecha quedará el acceso a la cañada por la que se puede descender a la Cova Centelles (véase, fig. 2).

### Características del abrigo

Se trata de un abrigo de unos 5,50 m de longitud, 2,25 m de altura y una profundidad aproximada de 1,50 m, cuya parte interna se encuentra dividida por dos concavidades dispuestas sobre un escalón longitudinal de unos 80 cm de altura (fig. 86).

La primera hondonada, muestra una pared de 2,50 m de longitud con escasa cornisa que favorece las escorrentías y el desarrollo de formaciones calcáreas que recubren prácticamente toda la superficie de la pared; en esta área no se han registrado manifestaciones rupestres. La segunda concavidad, de unos 2 m de longitud y 1,50 m de profundidad, presenta una colada estalagmítica,

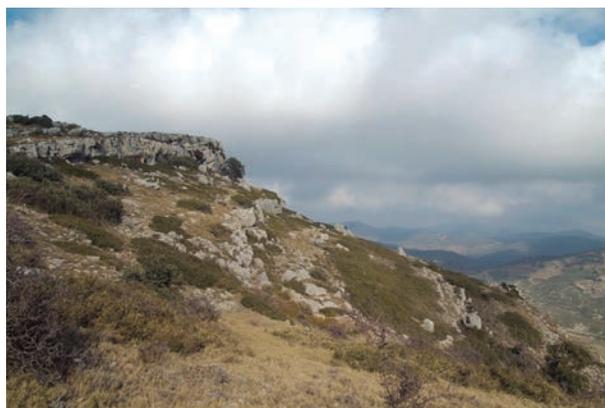


Figura 86. Situación del Abric de La Mustela en la parte alta dels Povets, cerca del término de Catí (fotos: J. Mestre).

que atraviesa el centro de la pared y separa el espacio en dos áreas, donde se localizan las pinturas rupestres, algunas de estas se hallan afectadas por las concreciones. El suelo del abrigo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento.

A partir de las citadas características, el mural queda distribuido en dos paneles que comprenden la mitad NE del abrigo (derecha del recinto) donde se desarrolla la mayor hondonada de la cavidad: Panel I y II que ocupan pequeños espacios. El primero ocupa una área de 37 x 45 cm y está integrada por once unidades, y el Panel II se dispersa en una área de 47 x 20 cm, con siete unidades realizadas en el extremo lateral derecho (fig. 87).

### Composiciones y escenas

Las reducidas dimensiones de esta cavidad no les permitieron el desarrollo de grandes composiciones, por lo tanto, las figuras de estos dos paneles son de pequeño formato.

En el primer panel, la escena principal está presidida por dos representaciones de machos cabríos. Estos ejemplares se hallan en posiciones pasivas y vinculados con algunos trazos o rastros. No muestran flechas clavadas en su cuerpo, aunque algunas figuras humanas, de pequeño tamaño, rodean a los cápridos, uno de ellos, en posición de disparar contra uno de los animales, lo que hace suponer en una composición, inicialmente faunística, y posteriormente de caza.

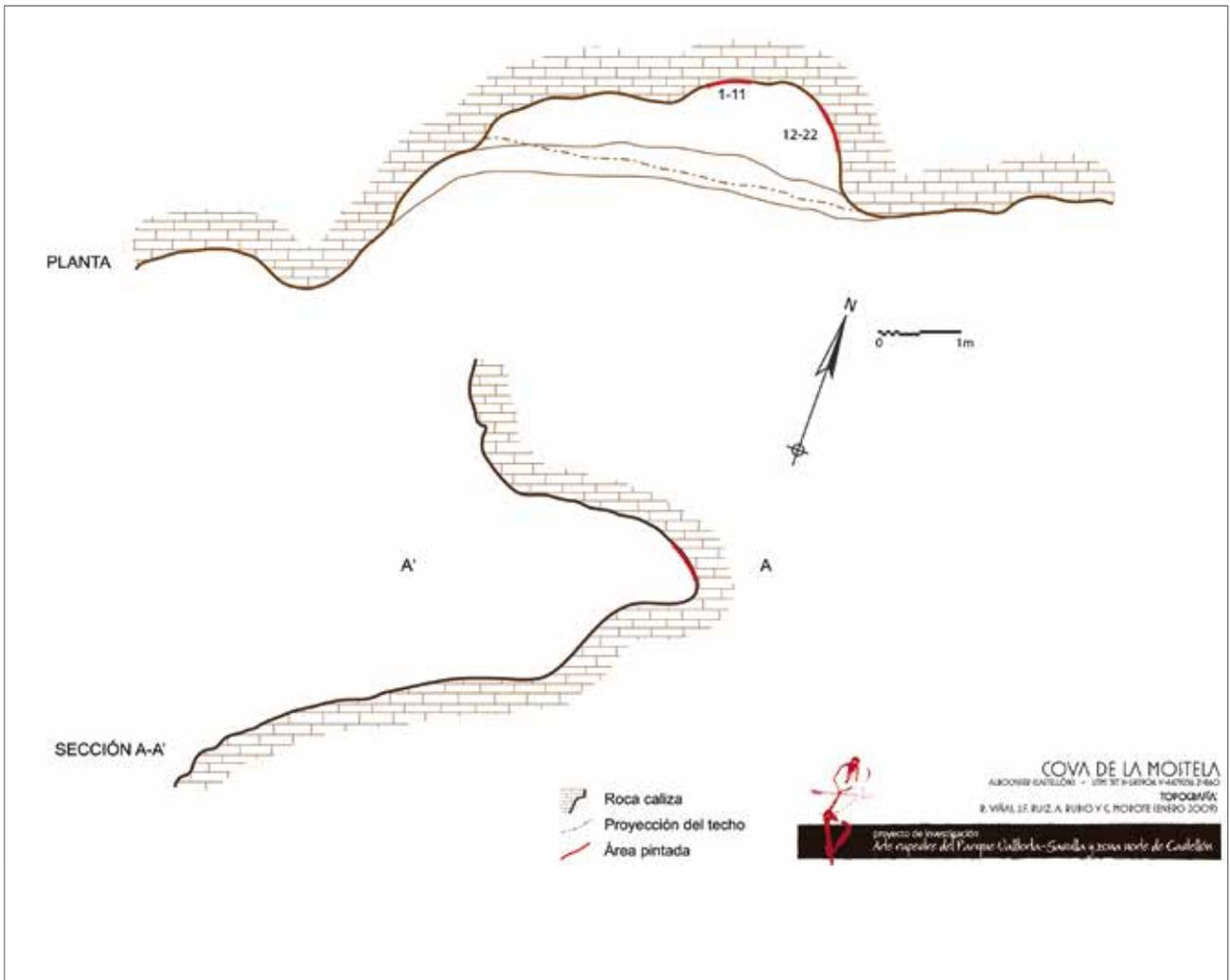


Figura 87. Topografía de La Mustela; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyect, dibujo J.F. Ruiz).

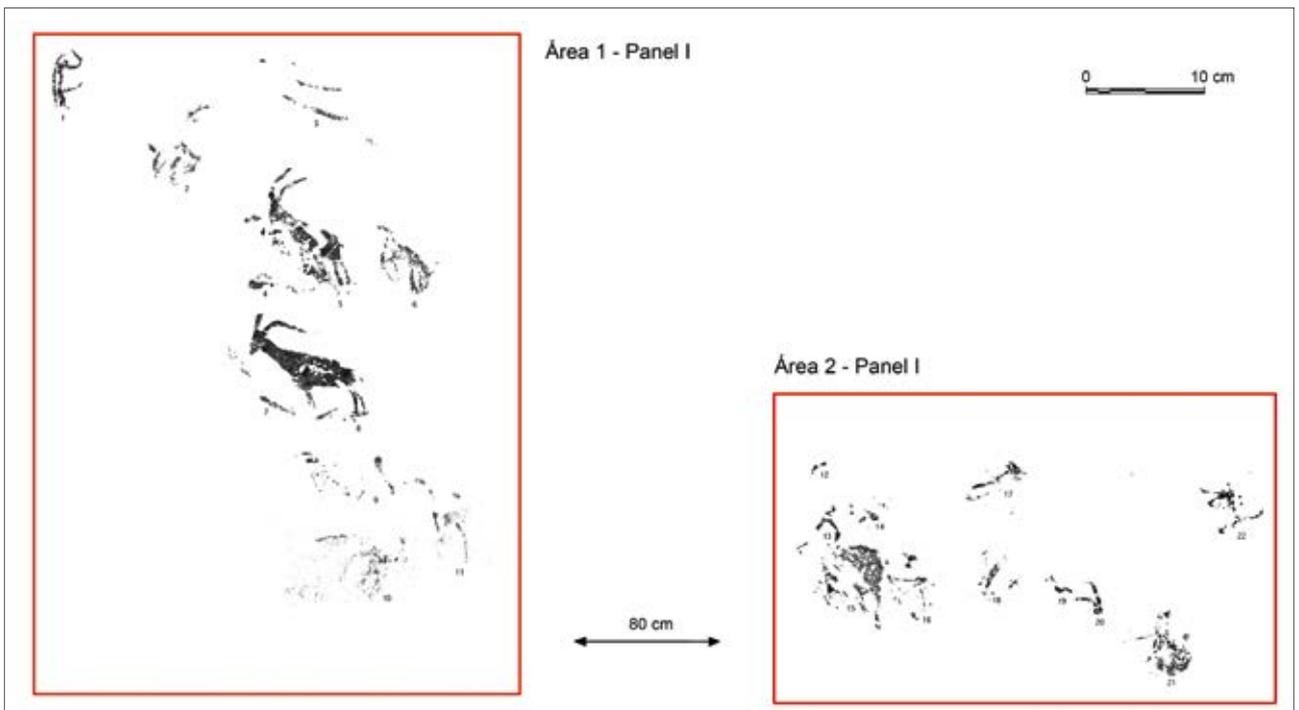


Figura 88. Distribución de las Área 1 y 2 con sus paneles.

En el segundo panel, sumamente deteriorado, se observan restos de dos animales, un cuadrúpedo indeterminado, tal vez un cáprido, y los cuernos de un macho cabrío, ambos asediados por los restos de figuras humanas, entre ellos, dos posibles arqueros, lo que alude a otra posible escena de cacería de cápridos (fig. 88).

## Descripción de las unidades

Después de finalizar el registro y el calco digital, el inventario asciende a 22 fichas de registro. Sin embargo, alguna cédula incluye más de una figura (generalmente algún resto cercano) y en consecuencia el total asciende a 28 unidades repartidas en dos áreas.

### Área 1

Comprende la hondonada más profunda del abrigo con un solo panel con 11 registros y 16 unidades (fig. 89-92).

#### Panel I

Longitud: 40 cm; altura: 52 cm; profundidad: 1,50 m.  
Paneles: 1.  
Total: 11 registros.

#### 1. Arquero

Situado en el extremo superior izquierdo del panel (fig. 89).

Se trata de un pequeño personaje estilizado. Muestra cuerpo delgado; cabeza redondeada; brazo derecho, con el que parece sostener un arco (incompleto) y brazo izquierdo unido a un trazo curvo de su misma altura, tal vez otro arco o instrumento indeterminado; piernas rectas, y se observan restos de un pie.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 5 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Aparece asociado al grupo de figuras núm.2-11. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2. Con recubrimiento de concreciones calcáreas.

#### 2. Arquero (?)

Situado en una cota inferior, a la figura anterior, y a su derecha.

Restos de una figura humana que muestra fragmentos del cuerpo y restos de un gran arco.

Al parecer en posición de disparar y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11.

La supuesta posición de la figura, opuesta a la orientación de los cápridos cercanos, parece excluirla de la cacería de estos animales.

Conservación: 3.

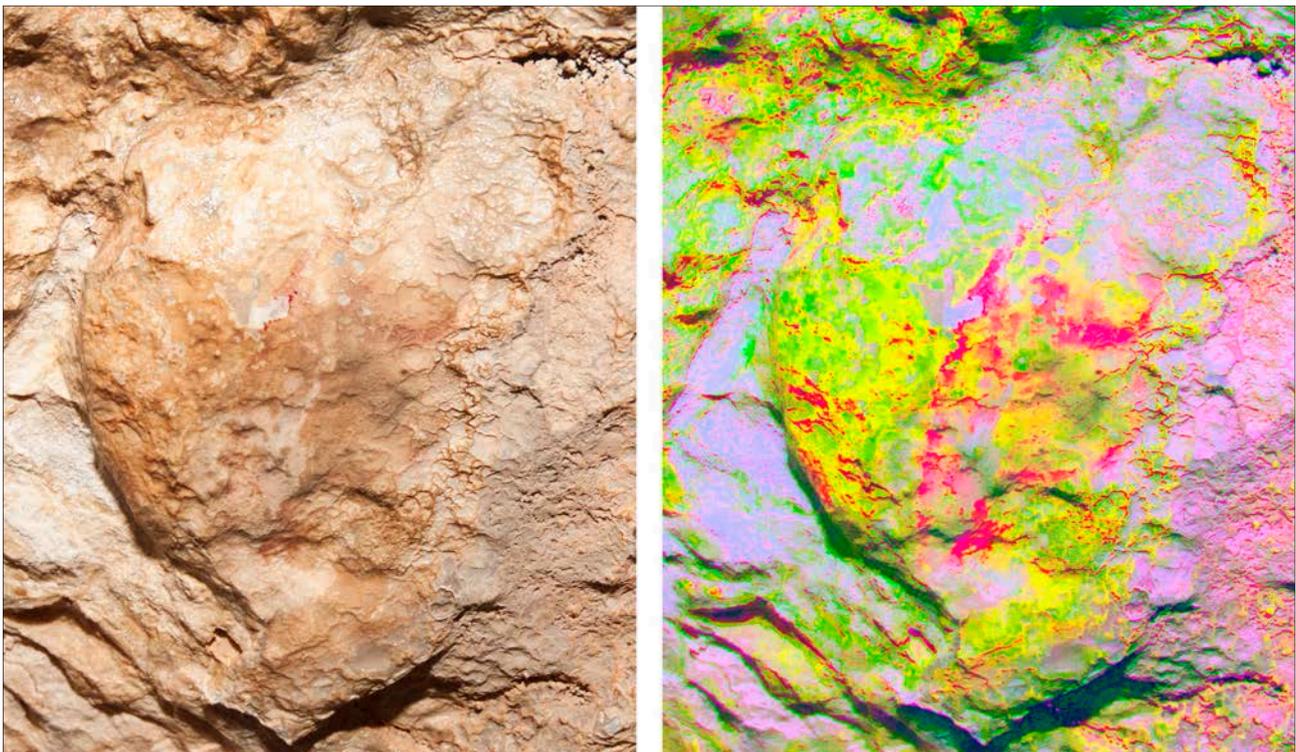


Figura 89. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del arquero núm. 1 (foto: A. Rubio).

### 3. Trazos y restos

Se encuentran situados a escasos centímetros, a la derecha, de los anteriores y en un nivel superior del cáprido núm. 5.

Se distinguen dos trazos paralelos y algunos pequeños restos.

Los trazos se hallan en posición inclinada y ligeramente hacia la izquierda.

Tamaño: 12 cm (longitud); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11. Escena de cacería de cápridos.

La presencia de pequeños restos cercanos, podrían interpretarse como rastros de algún posible animal.

Conservación: (2)

### 4. Rastros (?) y restos

Situados junto al cáprido núm. 5, entre su zona frontal y las patas traseras del ejemplar.

Conjunto de posibles rastros y restos. Presentan un trazo basal, discontinuo y algo ondulado, y se distinguen restos de pigmento cerca de la cabeza, pecho y entre las patas.

Tamaño: ocupan una zona de 9 x 7 cm; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Asociados al cáprido núm. 5.

Podrían tratarse de los restos de otra figura o de rastros de sangre.

Conservación: 2. Zona erosionada.

### 5. Macho cabrío

Situado en el centro superior del panel y a la derecha de la figura núm. 2, ligeramente en una cota inferior.

Ejemplar proporcionado con rasgos estilizados. Muestra la cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; lomo con descenso hacia la parte trasera; cola caída; pecho saliente y bien marcado; abdomen corto; patas traseras rectas con indicación de pezuñas, las extremidades delanteras aparecen deterioradas y en una posición ligeramente más elevada.

El ejemplar se encuentra en posición estática y, aparentemente, herido o en alerta.

La posición del cuerpo, ligeramente ascendente y con las patas delanteras más elevadas, parece indicar que se encuentra alojado sobre un pequeño montículo.

Tamaño: 7 cm (longitud hocico a cola); 6,50 cm (hocico-nalga); 11 cm (altura, incluye la cornamenta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al cáprido núm. 8 y al grupo de figuras, núm 1-12. Escena de cacería de cápridos.

Los rastros y restos núm. 4 establecen un tema similar al del cáprido inferior núm. 8, donde se adjuntaron otros rastros. No obstante, llama la atención que estos se encuentran por delante y no por detrás.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en cuerpo y patas.



Figura 90. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch de los machos cabríos arquero núm. 5 y 8 y del arquero núm. 6 (foto: A. Rubio).

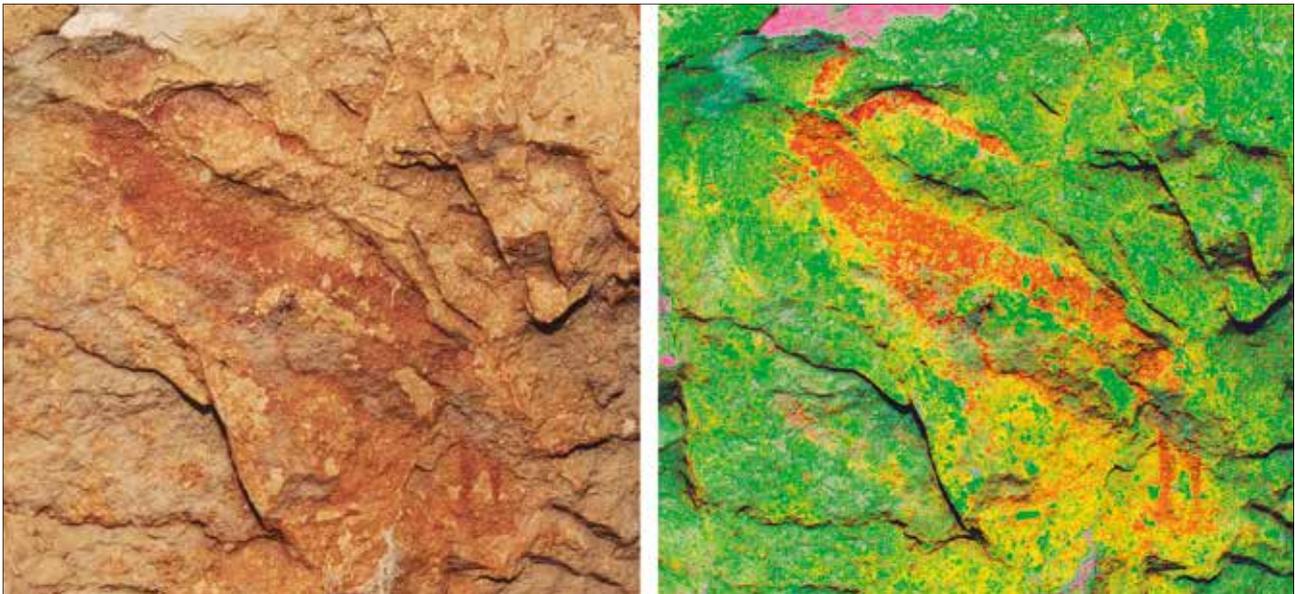


Figura 91. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del macho cabrío núm. 8 (foto: A. Rubio).

## 6. Arquero y trazos

Situados a escasos centímetros a la derecha del cáprido núm. 5.

Pequeño personaje proporcionado, de cuerpo degradado por la erosión. Muestra cabeza pequeña y redondeada; tronco; y piernas deterioradas e imprecisas.

Sostiene un arco y una flecha.

Se encuentra en posición estática y en posición de disparar con el cuerpo inclinado hacia el frente.

Tamaño: 4,50 (altura); 6 cm (altura, incluye arco y trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociado a la figura núm. 5. Escena de cacería de cápridos.

Por encima de su cabeza y frente a sus piernas se observan algunos trazos indeterminados.

Conservación: 2-3.

## 7. Rastros

Situados entre las patas y delante del cáprido núm. 8.

Se trata de tres o cuatro trazos de morfología alargada y pequeños fragmentos de pigmento.

Proyectan una línea curvada, desde la cabeza del animal hasta sus patas traseras.

Tamaño: 15 cm (longitud arqueada de los trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al ejemplar núm. 8.

Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2.

## 8. Macho cabrío

Situado en el centro del panel y en un nivel inferior al cáprido núm. 5 (fig. 91).

Ejemplar proporcionado. Muestra cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; restos de una posible oreja, cuello alargado; lomo con descenso hacia la parte trasera; cruz ligeramente insinuada; restos de cola caída; pecho recto siguiendo la línea del cuello, y abdomen prácticamente liso; patas rectas y degradadas por la erosión, las delanteras parecen hallarse en una posición ligeramente más elevada.

Se halla en posición estática y, al igual que el ejemplar núm. 5, podría estar ubicado sobre un pequeño promontorio.

Tamaño: 11 cm (longitud hocico a cola); 10 cm (hocico-nalga); 9 cm (altura, incluye la cornamenta incompleta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado.

Asociado al grupo de figuras, núm. 1-12. Escena de cacería de cápridos.

El ejemplar parece seguir unos trazos que aparecen desde las patas traseras hasta su cabeza. Quizás representan los rastros del cáprido anterior o de otro animal.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en el cuerpo.

## 9. Rastros (?) y restos

Situados en una cota inferior al cáprido núm. 8.

Forman parte de un grupo de restos con el núm. 10-11. Su estado de conservación es deficiente y no permite la descripción de los mismos, aunque entre estos se entrevén algunos rastros y los restos de alguna posible figura humana de pequeño formato.

Tamaño: 14 x 4 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-12. Conservación: 3.

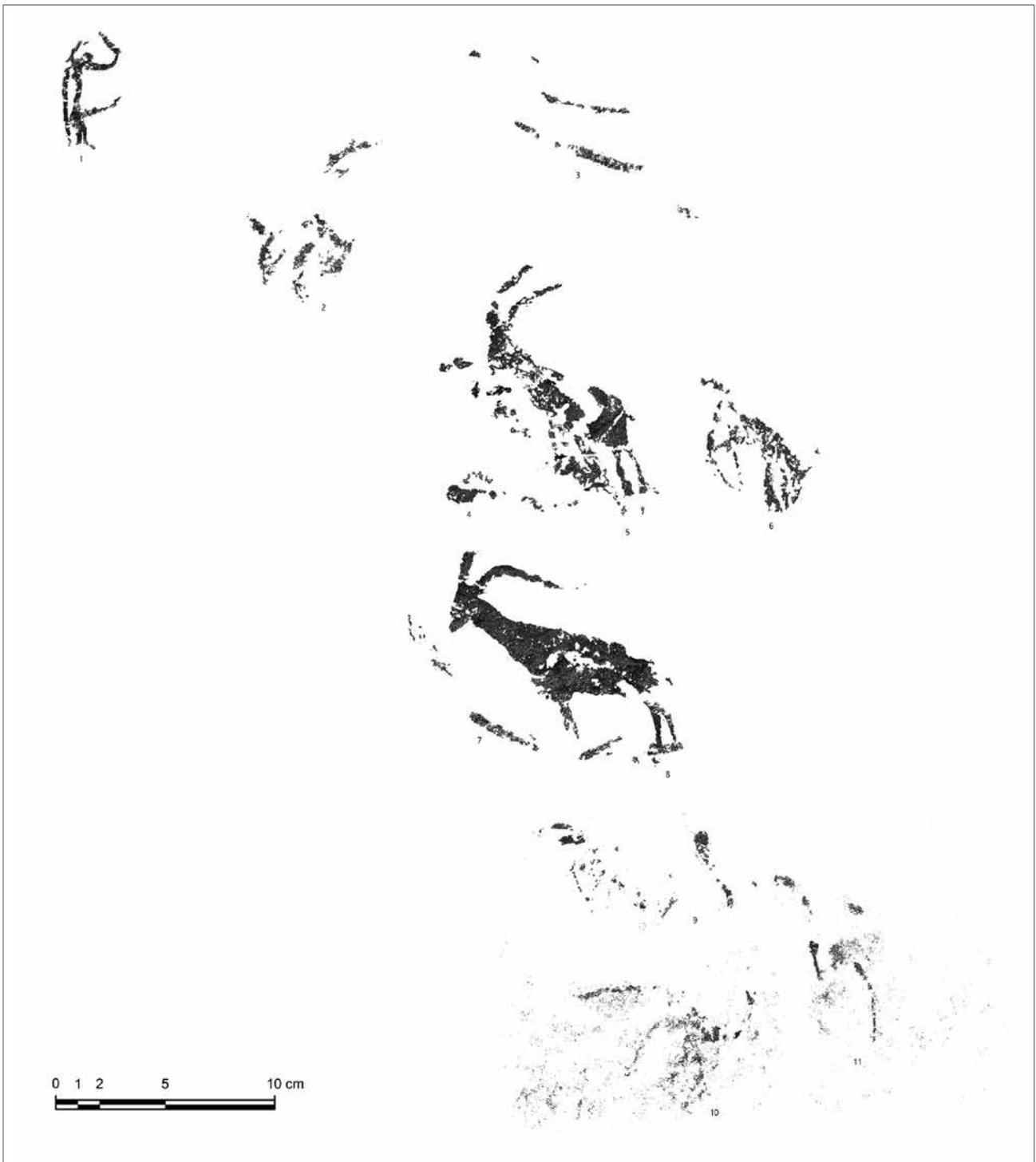


Figura 92. La Mustela. Área 1, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

### 10. Restos

Situados en la base del panel y a escasos centímetros, por debajo, de los anteriores.

Tamaño: 10 x 5,5 cm (área que ocupan); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 11. Humana (?)

Situada a la derecha de los restos precedentes. Restos de una posible figura humana de pequeño tamaño y con trazos delgados y filiformes.

Frente a estos se observa un trazo, tal vez algún instrumento relacionado con la supuesta figura.

Aparentemente orientado hacia la izquierda. Tamaño: 5 cm (altura de la parte conservada).

Técnica: Trazo simple y delgado; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociados al grupo núm. 1-10. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: (3). La degradación impide una mayor descripción.



Figura 93. La Mustela. Área 2, Panel I. Cabeza de ciervo o restos de figura humana (?) núm. 22 (foto: A. Rubio).

## Área 2

Comprende una segunda concavidad dentro del mismo abrigo en su extremo derecho y contiene un solo panel con 11 unidades (fig. 93 y 94).

### Panel I

Longitud: 44 cm; altura: 20 cm; profundidad: 1,50 m.  
Paneles: 1.  
Total: 11 registros.

#### 12. Restos

Situados en el recodo norte del abrigo y a 80 cm a la derecha de la supuesta figura humana núm. 11.  
Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

#### 13. Humana (?)

Situada inmediatamente por debajo del anterior resto.

Posible personaje de pequeño tamaño, muy deteriorado.

Se observa parte del tronco y restos de las piernas.

Aparentemente en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado al grupo núm. 12-22. : Conservación: 3.

#### 14. Restos

Situados frente a la supuesta figura humana núm. 13.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

#### 15. Cáprido (?) y restos

Situados inmediatamente debajo de los elementos núm. 13 y 14.

Se trata de la parte trasera de un cuadrúpedo, al parecer un cáprido. Se observa una fracción del dorso; nalga; y una pata con pezuña.

La extremidad sugiere una posición estática y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 9 x 7,50 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de figuras humanas y animales, posible cacería de cápridos (?).

La proporción entre la parte conservada del cuerpo y la pata parece apuntar la imagen de un cáprido. En la parte anterior se observan otros restos indeterminados.

Conservación: 3.

#### 16. Arquero (?)

Situado detrás de los restos del animal anterior.

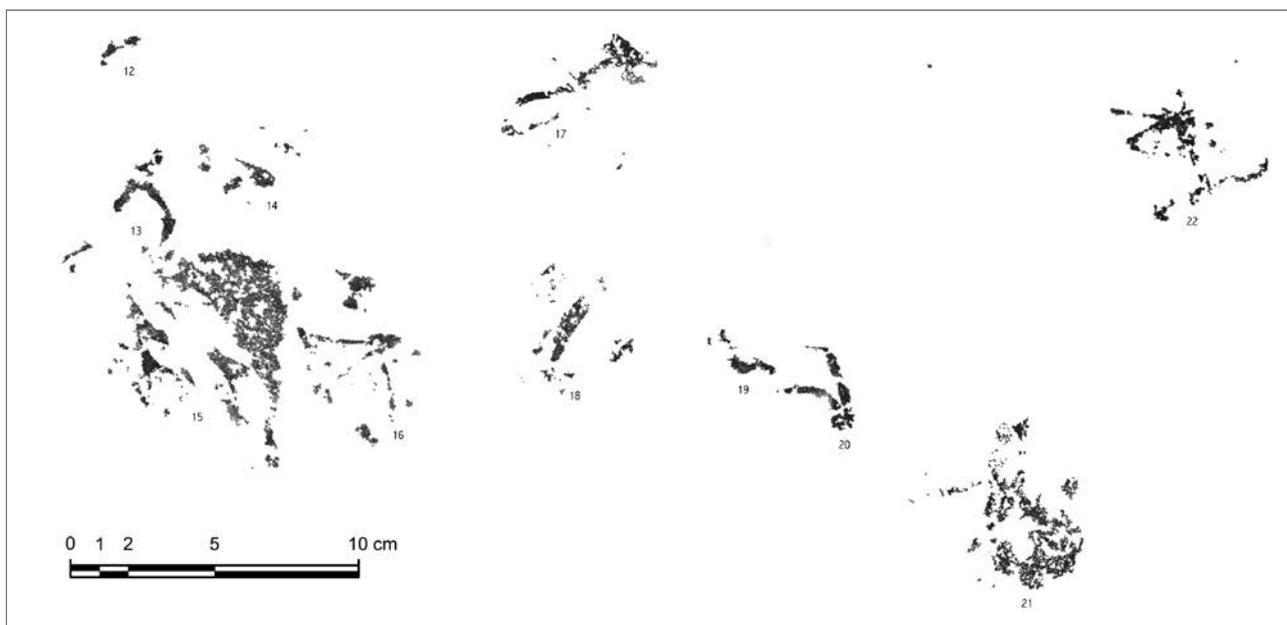


Figura 94. La Mustela. Área 2, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Pequeño personaje realizado con trazos delgados. Muestra tronco filiforme y al parecer sostiene un arco, muy deteriorado.

Tamaño: 4 cm (zona conservada); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de cacería de cápridos (?).

Conservación: 3.

### 17. Restos

Situados a la derecha de las figuras, núm. 12-14.

Tamaño: 6 cm (longitud); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

### 18. Humana (?) y restos

Situada entre las figuras núm. 16 y 17.

Parece corresponder a los restos del tronco y pierna de una figura humana, junto a otros restos.

Tamaño: 4 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Conservación: 3.

### 19. Restos

Situados entre la supuesta figura humana núm. 18 y los cuernos del cáprido núm. 20.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

### 20. Macho cabrío

Situado a la derecha de los anteriores restos.

Solo ha conservado la cornamenta: dos cuernos curvados hacia atrás.

Se encuentra orientado hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Posible escena de cacería de cápridos.

Conservación: 3.

### 21. Humana

Situada en el extremo derecho e inferior del panel y cerca de los cuernos de macho cabrío núm. 20.

Personaje muy deteriorado. Muestra restos de la cabeza; brazos y piernas; y un tronco delgado y recto. La zona de las piernas muestra un mayor grosor.

La figura podría hallarse en posición sedente y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino

Asociado al grupo núm. 12-22. Escena indeterminada.

Conservación: 2-3.

### 22. Ciervo (cabeza) o restos de figura humana (?)

Situada en el extremo derecho del mural y en el mismo nivel que los restos núm. 17 (fig. 93).

Por una parte, se observa lo que parece ser la silueta de una cabeza de ciervo, mientras que por otra, se advierte los restos de una figura humana estilizada en posición de carrera.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo 12-21.

Conservación: 3.

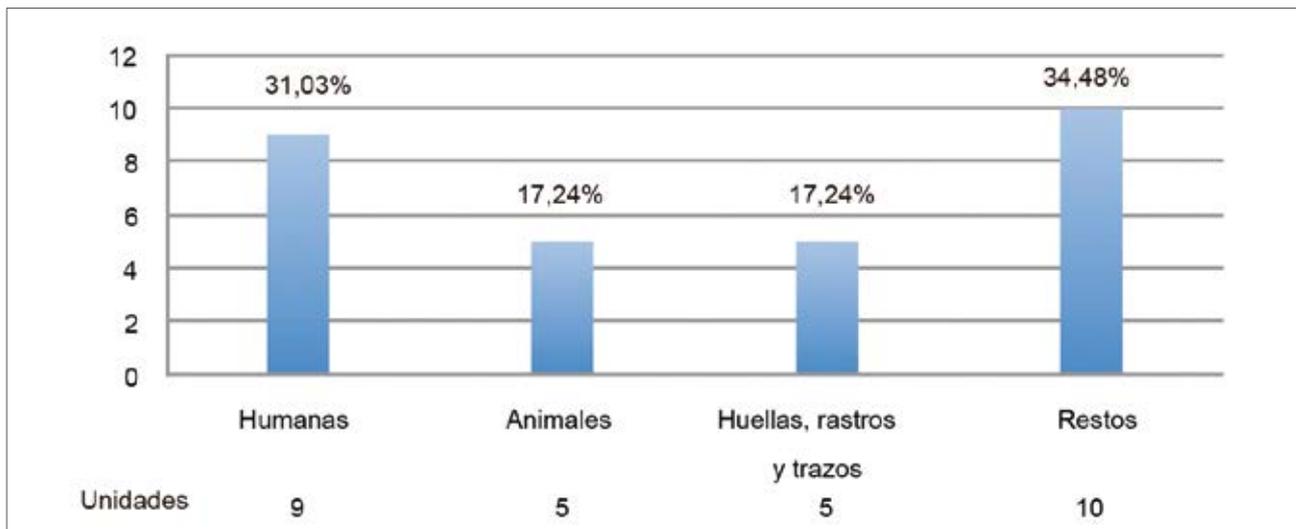


Figura 95. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en el abrigo de La Mustela.

## Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

### Grupo 1: humanas (9 unidades)

Arquero: 1, 6 (**total: 2**).  
 Arquero (?): 2, 16 (**total: 2**).  
 Humana: 21, (**total: 1**).  
 Humana (?): 11, 13, 18, 22 (**total: 4**).

### Grupo 5: Animales (5 unidades)

Macho cabrío: 5, 8, 20 (**total: 3**).  
 Cáprido (?): 15 (**total: 1**).  
 Ciervo (?): 22 (**total: 1**).

### Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (5 unidades)

Rastros: 4, 7 (**total: 2**).  
 Rastros (?): 9 (**total: 1**).  
 Trazo: 3, 6 (**total: 2**).

### Grupo 9: Restos (10 unidades)

Restos: 3, 4, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 18 y 19 (**total: 10**).

## ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA

Termino municipal: Albocàsser (Alt Maestat)  
 Coordenadas UTM: 31T X= 245666 Y= 4477867  
 Altura: 704 m

### Antecedentes

Al igual que el abrigo de La Mustela, las cavidades del Barranc d'en Cabrera fueron descubiertas



Figura 96. Vista del barranco y situación del enclave rupestre del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

en 1980 por Manolo Centelles, antiguo guarda del barranco de La Valltorta. Un año después se dieron a conocer a través de una nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarriá (1981) donde se expusieron las características generales.

### Situación

El conjunto de cavidades se encuentra emplazado a unos 5 km de Albocàsser, en un farallón ro-

coso en la margen izquierda del Barranc d'en Cabrera, al sur dels Povets y a unos 2 km de la Cova Centelles. Este barranco se origina entre la cima de Narravaes (873 m) y la cima dels Povets (876 m) (véase fig. 2).

Para su localización se puede salir por el sur de la Cova Centelles, caminando campo a través entre el matorral, hasta llegar al Barranc d'en Cabrera donde se alza el roquero con los cuatro abrigos que constituyen el conjunto rupestre. Otra ruta de acceso es partir de Albocàsser por la carretera que se dirige a Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por otra que atraviesa el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y desviarnos hacia la Ermita de San Miquel y el Mas de Brusqueta —donde se puede llegar en coche— y remontar unos 100 m de desnivel por el barranco hasta el farallón, situado a unos 35 m del lecho (fig. 96).

### Características de los abrigos

El promontorio rocoso, que alberga las cuatro cavidades, tiene una longitud de unos 40 m y está orientado al S-SO. Solamente el primero y el último abrigo contienen algunas manifestaciones rupestres (figs. 97 y 98).

Abrigo I. Su extremo norte presenta un área espaciosa y contiene varias representaciones. Antiguamente fue cerrado con un muro de piedra seca,



Figura 97. Abrigos I y IV del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

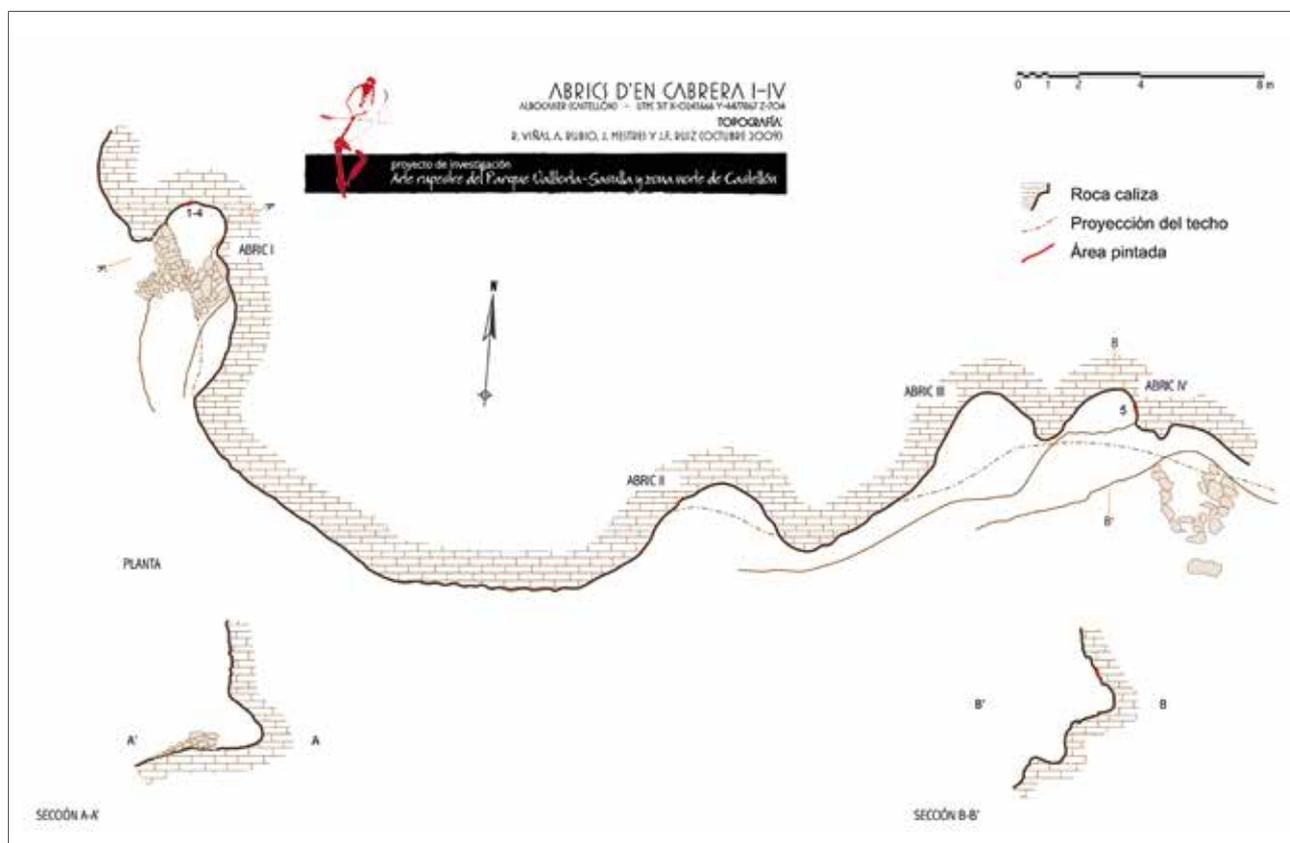


Figura 98. Topografía del conjunto de abrigos del Barranc d'en Cabrera; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

posiblemente por los pastores para cobijarse, lo que pudo haber afectado al mural.

Abrigo II. La segunda cavidad se halla ubicada a unos 16 m al E, mide 5 m de longitud y presenta una escasa visera. Sus paredes se encuentran alteradas por la erosión y no se ha observado ninguna manifestación rupestre.

Abrigo III. La tercera cavidad aparece situada unos 5 m a la derecha del anterior y presenta unos 4 m de longitud y 2 m de profundidad. En su interior no se han localizado manifestaciones rupestres.

Abrigo IV. Ubicado sobre un promontorio rocoso de unos 3 m de altura, en la parte más elevada del grupo de cavidades. Presenta una sola pintura rupestre esquemática. En la base del cantil se construyó otro muro de piedra seca que cerró este espacio en semicírculo.

La base de estos abrigos presenta la roca desnuda sin ningún tipo de sedimento.

## Composiciones y escenas

Los abrigos I y IV presentan escasas manifestaciones rupestres. En el primero se advierte una posible escena de cacería de jabalí, aunque no se distingue ningún cazador al acecho, únicamente algunos restos de posibles figuras humanas y algunos rastros interpretados como probables manchas o rastros de sangre del animal a la carrera.

En el segundo abrigo, se ha registrado un trazo o «barra» realizada con el dedo. Posiblemente se trata de una marca, alguna referencia de la época, pero cuyo código desconocemos.

## Descripción de las unidades

Después de finalizar la reproducción de los paneles o calco digital, el inventario de los abrigos del Barranc d'en Cabrera, comprende un total de 5 registros. Sin embargo y como sucede con los anteriores conjuntos rupestres, las cédulas incluyen varios restos, pertenecientes a otras figuras en vías de desaparición, por lo que el total de unidades es superior.

### Abrigo I

Longitud: 6 m; altura: 2 m; profundidad: 1,50 m

Más de la mitad, de la superficie del abrigo, se halla cubierta por escorrentías y cubierta de concreciones calcáreas que afectan al conjunto. La mayor parte de las figuras registradas se concentran en el sector izquierdo del recinto (fig. 99 y 100).

### Panel I

Longitud: 31 cm; altura: 19 cm.

Total: 4 registros.

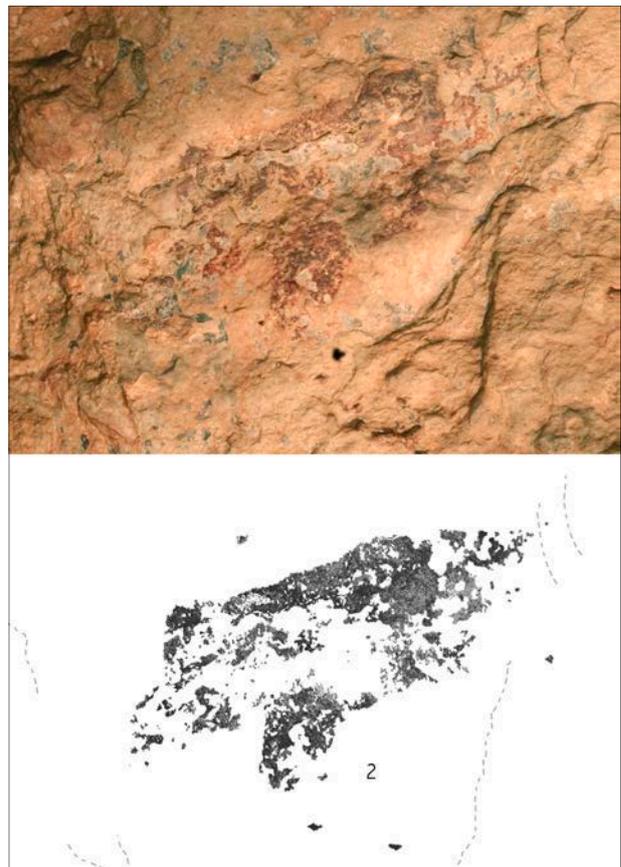


Figura 99. Panel I. Jabalí núm. 2; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

#### 1. Resto

Situado en el extremo superior izquierdo del panel; a 1,50 m de la base y 80 cm del exterior.

Podrían corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 3,5 cm; Técnica: Trazo; Color: R10 4/6, rojizo.

Posiblemente asociado al jabalí núm. 2.

#### 2. Jabalí

Situado en una cota inferior a los restos anteriores y a 95 cm del suelo (fig. 99).

Ejemplar figurativo, adulto, de cuerpo macizo. Muestra una cabeza grande con frente marcada y perfil cóncavo; hocico alargado; indicación de las orejas o parte del pelaje de la cabeza; tronco grueso; lomo curvilíneo; abdomen ligeramente curvo; restos de cola; patas frontales cortas.

Se encuentra en posición de carrera. En sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud hocico-cola); 5 cm (hocico-nalga); 3,80 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2 castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado a los restos núm. 1 y rastros núm. 3.

Escena de cacería (?).



Figura 100. Abric I del Barranc d'en Cabrera. Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Los rastros núm. 3 podrían indicar un tema de cacería, aunque no se observa ninguna flecha clavada en el animal.

Conservación: 2-3. Ha perdido las patas traseras y gran parte del cuerpo por la erosión.

### 3. Rastros (5)

Situados alrededor del jabalí y, principalmente, en la parte basal.

Se trata de cinco pequeños puntos y un trazo: uno sobre el lomo del citado jabalí, tres entre sus patas, y otro punto junto a un trazo a escasos centímetros delante de él. Posiblemente representen gotas de sangre.

Tamaño: Ocupan una zona de 11,50 x 6 cm; Técnica: Trazo simple y punto; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Asociados al jabalí núm. 2.

Conservación: 1-2, zona erosionada.

### 4. Restos

Situados a unos 20 cm a la derecha del jabalí núm. 2.

Se trata de los restos de una posible figura humana estilizada o bien de los restos de dos o tres elementos indeterminados del mismo color. La zona superior muestra una supuesta cabeza, envuelta de pequeños fragmentos de pigmento, la zona central recae en un tronco delgado, y la zona inferior a una pierna muy deteriorada.

Tamaño: 13,50 x 5 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Asociados posiblemente al grupo de figuras núm. 1-12.

Conservación: 3.

### Abrigo IV

Longitud: 3,50 m; altura: 1,80 m; profundidad: 1,50 m.

La cavidad se halla a unos 23 m del Abrigo I, y en el centro del frente rocoso. La única pintura registrada, corresponde a un trazo o «barra», de estilo esquemático localizada en la parte alta del sector izquierdo del abrigo.

### Panel I

Alto: 6 cm; ancho: 1,5 cm.

Total: 1 registro.

### 1. Barra

Situada a unos 70 cm del extremo derecho superior del abrigo y a 1,30 cm del suelo de la cavidad (fig. 101).

Trazo pintado con el dedo.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 6 cm (altura); 1,50 cm (ancho); Técnica: Digitación; Color: 10R 6/8, rojizo. Estilo Esquemático.

Conservación: 1.

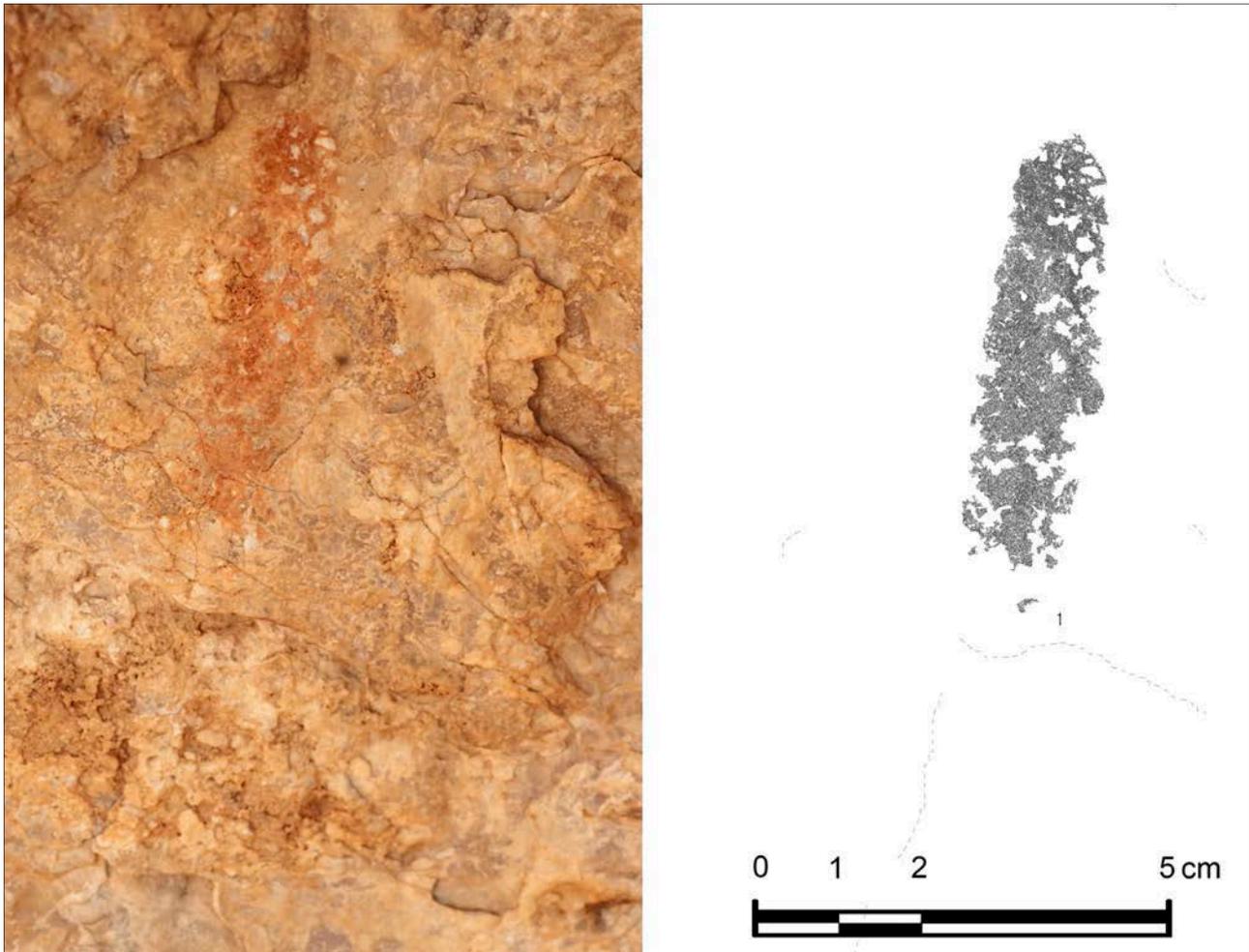


Figura 101. Panel I. Barra núm. 1; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

### 3.3.6. Inventario

A continuación se expone la catalogación de los abrigos I y IV, con los grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades.

**Grupo 5: Animales** (1 elemento)

Jabalí: 2 (**total 1**).

**Grupo 6: Huellas, rastros y trazos** (1 elemento)

Rastros: 3 (**total 1**).

**Grupo 9: Restos** (2 elementos)

Restos: 1, 4 (**total 2**).

**Grupo 20: Esquemáticos** (1 elemento)

Barra: 5 (**total 1**).

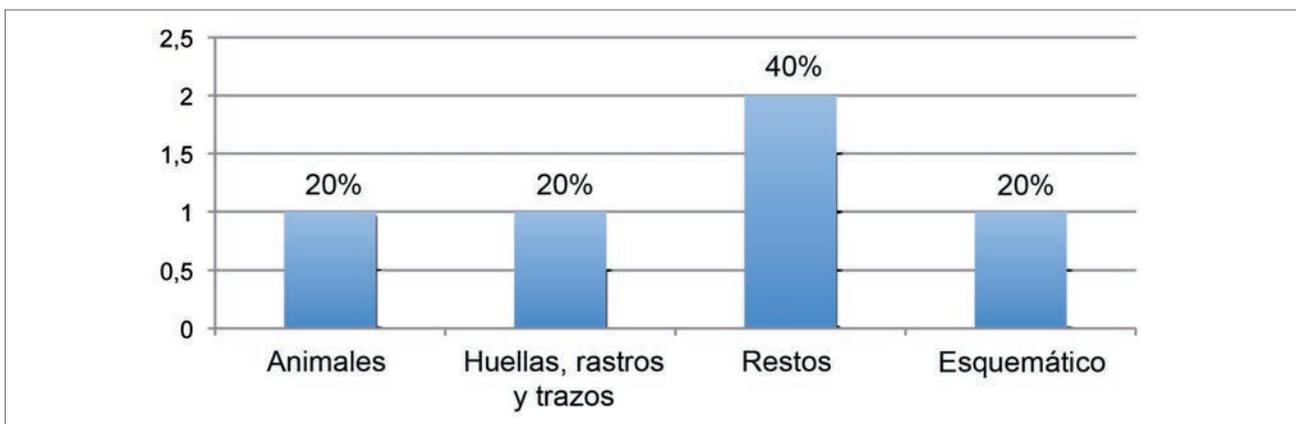


Figura 102. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en los abrigos del Barranc d'en Cabrera.