

## VERGÜENZA

### *Ruinas modernas. Una topografía de lucro*

**Julia Schulz-Dornburg**

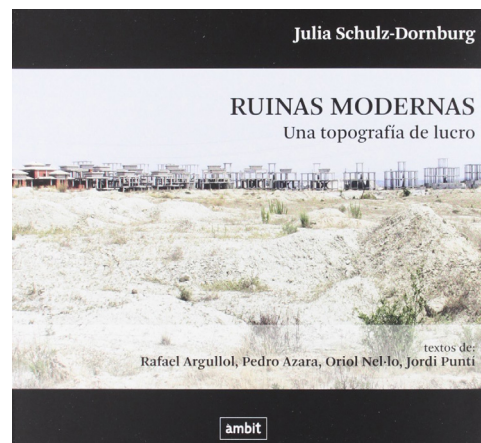
**Ambit Serveis Editorials, Barcelona, 2012**

**220 páginas, 17 euros**

La autora, Julia Schulz-Dornburg (Múnich, 1962), es licenciada en Arquitectura y, desde 1993, desarrolla su profesión en Barcelona, donde cuenta con su propio despacho. Es, además, autora del libro *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*, publicado en el año 2000, también originalmente escrito en castellano.

En esta publicación, la autora ha contado con cuatro colaboradores: Oriol Nel·lo, geógrafo y profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona; Rafael Argullol, filósofo, escritor y catedrático en la Universitat Pompeu Fabra; Jordi Puntí, escritor; y Pedro Azara, arquitecto y profesor en la Universitat Politècnica de Catalunya.

La obra recoge una serie de ejemplos de desarrollo urbanístico inacabado, que documenta con planos de las actuaciones previstas y fotografías del estado final en el que han



quedado. Apoya a las imágenes de cada ejemplo un primer texto, con datos concretos sobre la población del municipio y la población prevista con el nuevo desarrollo propuesto, y un segundo texto, más extenso, en el que se recoge la historia de ese desarrollo fallido y las causas que lo han llevado a la situación presente.

Todos los ejemplos expuestos son de cierta envergadura, ya sea por sus números absolutos, con desarrollos que proponen un crecimiento de hasta 140.000 personas, o por su



crecimiento proporcional respecto al municipio en el que se ubican.

Para su elaboración, la autora se ha apoyado en información extraída de: planes generales de ordenación municipal; actas de plenos municipales; archivos autonómicos; boletines oficiales; Dirección General de Catastro; y datos de población del Instituto Nacional de Estadística. Además de hacerlo en imágenes extraídas de la propia realidad; fotografías de campo, tomadas en los mismos enclaves a representar y en ortofotos del conjunto de la propuesta.

El libro es un «inventario fotográfico de la construcción especulativa abandonada en España». Su propósito es documentar, sin emitir juicios de valor, una realidad de nuestro territorio. Realidad detonada por el fin de la «burbuja inmobiliaria» y que ha dado como resultado lo que la autora llama «paisaje del lucro». Conforme a las palabras de la propia autora, se pretende: «exponer, de la forma más precisa posible, las características de esta topografía del lucro».

En cuanto a la organización interna del libro, se divide en cuatro capítulos, encabezados por cada uno de los cuatro colaboradores. Estos capítulos se estructuran de idéntica

manera, con ejemplos ya específicos de urbanismo inacabado y los datos más representativos de cada uno de ellos.

El primer capítulo recoge aquellos ejemplos de urbanismo que se plantean como crecimiento de un determinado núcleo urbano, desde su perímetro exterior. El segundo hace referencia a aquellas actuaciones que, si bien se ubican en un municipio específico, ignoran por completo a la población existente, situándose de forma independiente, al margen de ésta, sin pretender «instaurar un orden o un esquema urbano nuevo». El tercero, al igual que el anterior, documenta aquellos ejemplos que se instauran al margen de la población existente, a una distancia considerable de la misma pero, que a diferencia del segundo, sí que cuentan con un orden y una idea urbanística de conjunto. El último capítulo engloba aquellos ejemplos que se desarrollan de forma megalómana en torno a una propuesta de centro de ocio.

A nivel general, aunque en la propia introducción ya se avanza que el libro es «más bien representativo que extensivo», se echa en falta una recopilación, aunque sólo sea a nivel indicativo, de otros enclaves que res-



pondan a lo expuesto y poder hacerse así una idea de hasta qué punto lo recogido es simplemente una muestra representativa de una realidad urbana mucho más amplia, o forma el grueso de los ejemplos. Esto, unido a su ubicación geográfica en el mapa de España de la primera página, ayudaría a un mejor entendimiento de hasta dónde llega esta desoladora situación.

En cuanto a los ejemplos representados, en algún caso, en las ortofotos, se agradecería otra escala que permitiera ubicar mejor la actuación respecto a las poblaciones cercanas. Estas mismas ortofotos y su estudio detenido, de ellas y su contexto, invitan a buscar por cuenta propia, en Google Earth o en el visor SigPac. El hecho de que algunos municipios son extensos y que la propuesta no está directamente ligada a la población que da nombre al municipio, hace que esta búsqueda, sin ser imposible, no sea todo lo inmediata que nos gustaría. Algo a lo que ayudaría notablemente el disponer de coordenadas geográficas de los distintos ejemplos, o algún otro medio de localización.

Por otro lado, también ayudaría a una mejor comprensión de las fotografías que, además de indicar con puntos rojos sobre el plano desde

dónde han sido tomadas, estos puntos estuviesen numerados e interrelacionados con las propias fotos para ubicar exactamente cada una de ellas, algo que ahora requiere un tiempo añadido.

En cuanto a la clasificación de los distintos ejemplos recogidos, en uno u otro capítulo, en ocasiones cuesta entender cómo responde ese ejemplo a la descripción propia del capítulo en el que se engloba y, en algún caso, personalmente, me ha costado interpretar por qué se ha incluido en ese y no en otro.

Es un libro en un formato agradable para su consulta y de fácil lectura, en el que se agradece la ausencia de adjetivos ambiguos y la existencia de datos claros, concretos y concisos. Presenta una estructura bien organizada e incluye documentación gráfica perfectamente representativa de lo que se quiere documentar. Algunas de las fotografías, al margen del drama que hay detrás de la situación reflejada, desastre medioambiental, corrupción, engaños, sueños rotos..., son sugerentes, de extraña belleza. Quizá sea ahí donde radica su belleza, en su dramatismo, con edificaciones que, en algunos casos, bien pudieran parecer de postguerra.



Es de apreciar los fotomontajes que se incluyen, en los que, sobre las ortofotos del paisaje, se dispone el trazado propuesto en ese nuevo planeamiento urbanístico. Esta combinación ayuda de forma importante a contextualizar el desarrollo respecto a su entorno.

Julia Schulz-Dornburg afirma que esta publicación: «no pretende denunciar los despropósitos arquitectónicos ni juzgar las estrategias económicas o políticas de la reciente burbuja inmobiliaria». No obstante esta afirmación, aunque no pretenda denunciar, invita a ello. No porque el texto o las imágenes se presenten desde una óptica subjetiva, sino porque se convierten en crítica por sí solos, porque la realidad que nos plasma esta obra es tan desoladora que es fácil adoptar un espíritu crítico. Inevitablemente induce a reflexionar, no sólo sobre el urbanismo o el ladrillo, sino sobre algo mucho más profundo. Y yo iría más allá, ya que al margen de estos enclaves propuestos, otros muchos nos deben llevar a reflexionar, pero no sólo los fracasados e inacabados, sino también aquellos exitosos pero que, ya en su concepción, arrastran una ausencia total de respeto por la sociedad a la que deben servir.

Sin duda, para todas las personas sensibles con el medio ambiente y críticas con el desarrollo urbanístico de los últimos años, para todos aquellos y aquellas hartos de corrupción, especulación y abuso, es un libro que duele, no tanto por la forma en que se muestran los datos, que pretende ser neutra, como por la gravedad de los propios hechos descritos.

**José Ignacio Forcadell Utrilla**

Arquitecto