

## **Entrevista a Melchor Zapata por Anna M. Vernia el 26 de diciembre de 2011**

Sevillano, de Alcolea del Río, Melchor Zapata pintor de profesión, dibujante de vocación y escultor casual. Sus exposiciones recorren tanto el ámbito nacional como el internacional destacando Nueva York o París. La Escuela de Bellas Artes le otorga la medalla de Honor en Dibujo y Pintura y mientras recoge los cuadros de su última exposición del 2011, nos concede una entrevista.

**Anna M. Vernia** ¿Por qué eliges la provincia de Castellón?

**Melchor Zapata.** Todo fue por casualidad. Ya en el colegio le decían a mi padre que era un gran dibujante, y que podría tener un destacado futuro como pintor, tanto fue así que mi padre decidió vender su negocio y trasladarse a la provincia de Lérida. Allí estuve bastante tiempo trabajando y aprendiendo, pero cuando a mi padre le ofrecieron un nuevo trabajo en Castellón nos trasladamos a la ciudad que me brindó la oportunidad de estar cerca del mar y contagiarme de sus paisajes y olores.

**AV** ¿Con quién aprendiste en Lérida?

**MZ.** Empecé con Gabriel Casanovas en su taller imaginero, durante cinco años recibí múltiples conocimientos.

**AV** Y Académicamente, ¿dónde te formaste?

**MZ** Pues la verdad es que cuando me dirigí a la Universidad para cursar estudios superiores, y mostrando mis trabajos, el profesor me preguntó si quería dedicarme a la docencia o quería ser un artista y exponer mis obras. No lo pensé ni un segundo, lo que yo deseaba era pintar. Este profesor me recomendó las clases prácticas del mismo docente que hubiera tenido en la universidad adquiriendo conocimientos teóricos, los cuales no menosprecio en absoluto.

**AV** Entonces ¿aprendiste todas las técnicas que te han permitido llegar a tu estilo?

**MZ.** En absoluto, la técnica que aprendí fue más clásica, aunque esto nunca me detuvo pues busque en otros lugares que completaran mi formación para poder desarrollar posteriormente mi propio estilo.

**AV** Cómo definirías tu estilo.

**MZ** Sería una especie de expresionismo personal en el que intento reflejar las emociones de cada momento, con unos trazos marcados y muy personales, aunque según algunos antiacadémicos, pues recuerdo una vez que vinieron alumnos de Bellas artes a visitar una de mis exposiciones y el profesor les indicó acerca de mis cuadros lo que no se debería hacer.

**AV** Además de tus obras pictóricas, también tienes trabajos escultóricos. ¿Cómo te consideras, pintor o escultor?

**MZ** Mi pasión es el dibujo, pero por circunstancias he realizado varias esculturas por encargo, como la del *Jaume I*, *El árbol* en Burriana o más recientemente *el Tombatosals* en Castellón, pero como te digo, mi pasión es dibujar, por eso en mis obras siempre está este rasgo impreso.

**AV** Me has hablado antes de la emoción en tus cuadros, pero observo que los rostros de tus cuadros, en su mayoría son de expresión triste, ¿por qué?

**MZ** Tal vez sea porque cuando pinto rostro fijo la atención en la mirada y la mirada es un reflejo de las emociones y sin emoción no puede haber arte, tanto si es un rostro como si es un paisaje. Si te fijas en mis paisajes, los colores que utilizo se disponen de manera que se aparta del típico paisaje donde la parte superior suele ser más clara como representando el cielo. Yo intento darle más fuerza, como un todo.

**AV** Cómo ya sabes, esta revista va dirigida a un amplio público relacionado con la educación artística. ¿Cómo ves la educación de las artes en la actualidad?

**MZ** Aunque estoy desconectado de estos temas, pues mis hijos ya son mayores, lo que si tengo claro es la importancia de los ejemplos que recibimos cuando somos pequeños y los ejemplos que los niños pueden dar también a los adultos. Te contaré una anécdota al respecto. Cuando yo tendría aproximadamente cuatro años, nos visitó a nuestro colegio una inspectora de educación la cual quería ver algunas de las habilidades de los alumnos. Mi profesor me señaló diciéndome: *Melchor, dibuja algo para la señora*. Nunca volví a ver a esa señora, pero hace unos años, mi tío, hermano de mi padre y llamado también Melchor Zapata, bueno Zapata es mi segundo apellido, y así se me conocen desde que hice la mili, pues allí me nombraban por el segundo apellido, pues bien, mi tío recibió la visita de una mujer mayor que iba buscándome para saber si me dedicaba a la pintura, aquella mujer era la inspectora que durante más de treinta años llevó mi dibujo guardado en una bolsita de plástico para que no se deteriorase, mi tío anotó el teléfono para que yo pudiera contactar con ella, pero desgraciadamente falleció en unos días llevándose consigo el teléfono en el bolsillo interior de su chaqueta.

Te cuento esto para que veas no sólo la relevancia que los actos de los adultos pueden tener en los más pequeños sino también lo que los niños pueden aportar, pero en cualquier caso y en cualquier ámbito es muy importante en educación las actuaciones de los docentes.

**AV** Si tuvieras que dar un consejo a los actuales alumnos de artes, ¿qué les dirías?

**MZ** Que sigan su instinto y sus deseos, que no se dejen arrastrar por las malas críticas. Cuando emprendes un nuevo estilo puede ser arriesgado, los profesionales critican y atacan lo desconocido, por miedo o por envidia, no sé, pero cuesta mucho acceder y mantenerse como artista

**AV** ¿Es una profesión difícil?

**MZ** Mira, yo no soy nada materialista pinto por vocación aunque el dinero hoy es fundamental para vivir, pues todo se compra con dinero, pero cuando ya tengo las necesidades cubiertas no soy nada materialista, no pinto por el afán de vender mucho y caro. Nunca he tenido ese objetivo, el de ganar mucho dinero sino el de pintar dentro de mi línea y mis convicciones, por tanto no creo que sea una profesión más difícil que otra.

**AV** ¿Qué diferencias sientes al crear por encargo?

**MZ** Evidentemente cuando creas por encargo te ciñes a un programa o un contenido específico, pero nunca descuido mi estilo y mi forma de crear, como ya te he comentado, las emociones forman parte de mí de mis obras. Deseo que cuando alguien vea mis obras, tanto si son por encargo o no, vea también parte de mí, de mi vida, de mi evolución, que puedan apreciar como soy yo a través de mi obra.

**AV** y con estas palabras se despide Melchor Zapata, mientras termina de recoger sus obras y entre agradecimientos intercambiados nos damos cuenta de la persona que es no tan sólo por sus obras sino no también por sus actos. Cercano y amable, artista de convicciones y principios que prefiere la tranquilidad de una afable conversación frente al barullo de la popularidad.