

REDES DE DISTRIBUCIÓN Y COMERCIO DE ÉPOCA ROMANA EN EL TERRITORIO DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN A TRAVÉS DE LOS TESTIMONIOS DE ARTE SUNTUARIO Y DE *INSTRUMENTUM DOMESTICUM* DECORADO

DISTRIBUTION AND TRADE NETWORKS IN THE PROVINCE OF CASTELLÓN THROUGH THE TESTIMONIES PROVIDED BY ROMAN SUMPTUARY ART AND DECORATED *INSTRUMENTUM DOMESTICUM*

JOSEP BENEDITO NUEZ

*Departament d'Història, Geografia i Art, Universitat Jaume I
josep.benedito@his.uji.es*

RESUMEN

El artículo presenta unos excelentes materiales arqueológicos conformados por un conjunto de objetos suntuarios procedentes de la zona septentrional de la Comunidad Valenciana, en el territorio situado entre el curso del río Sènia, al Norte, y la ciudad de Sagunto, al Sur, y que son una magnífica fuente de información tanto de las relaciones socio-económicas entre la parte meridional del convento Tarraconense y las distintas provincias y zonas del Imperio romano, como de carácter cronológico. Para su elaboración se ha manejado abundante bibliografía que sirvió de marco de referencia a la hora de interpretar hallazgos antiguos y de contrastarlos con otros repertorios de objetos de fuera de la Península Ibérica; además de valorarlos desde el punto de vista técnico, estilístico, iconográfico y cronológico.

Palabras clave: producción, comercio, objetos suntuarios, *instrumenta domestica*, época romana.

ABSTRACT

The article presents some excellent archaeological materials of a set of sumptuary objects from the north of the Valencian Community, an area that goes from the basin of river Sènia

in the North, to the city of *Sagunto*, in the South. These archaeological materials are a great source of information about the socio-economic relations between the southern part of the *Tarraconensis* convent and the various provinces and regions of the Roman Empire and about the historical perspective. The use of extensive literature served as reference in order to interpret ancient findings and compare them with other repertoire of objects from outside the Iberian Peninsula. In addition, these objects have been assessed from a technical, stylistic, iconographic and chronological perspective.

Keywords: production, trade, sumptuary objects, *instrumenta domestica*, Roman time.

1. Introducción

Podemos decir que en el mundo romano las obras suntuarias y los objetos decorados en general tuvieron un gran desarrollo, se trataba de realzar el buen gusto y refinamiento de los poderosos. La producción artística se dedicó principalmente a fines de goce estético sobre todo en el ámbito de los objetos de lujo: piezas de vajilla de plata, cerámica y vidrio, objetos de metales preciosos o vasos de bronce adornados con figuraciones, estatuillas, gemas y camafeos, etc. Estas piezas adquieren una mayor importancia en su valor social, debido al alto valor económico que tenían, la mejor calidad y sobre todo por el reconocimiento y respeto que algunas veces podía alcanzar quien las ejecutaba, pues una parte de estos objetos se realizaban por encargo.

Los materiales corresponden a piezas procedentes de la zona septentrional de la Comunidad Valenciana, en el territorio comprendido entre el río Sènia al Norte, en la provincia de Castellón, y la ciudad de Sagunto al Sur, ya en la provincia de Valencia, pero no siempre recuperadas en contextos claramente arqueológicos. Franja litoral que se caracteriza en esta época por un poblamiento de tipo rural disperso, la vía Augusta, principal vía de comunicación, atravesaba esta zona siguiendo las llanuras litorales y corredores prelitorales. Al Norte, en Forcall, se localiza el yacimiento ibero-romano de la Moleta de Liborio o dels Frares, que se ha sugerido que correspondería a la ciudad de *Lesera* mencionada por el historiador Claudio Ptolomeo (2, 6, 63). Se trataría del único asentamiento conocido de carácter urbano en el territorio que ocupa la provincia de Castellón, pero no hay ningún hallazgo que permita relacionarlo con esta ciudad.

La arqueología y la epigrafía son las fuentes fundamentales en el estudio de los objetos suntuarios de época romana. En efecto, estas disciplinas permiten conocer las actividades artesanales que se llevaron a cabo tanto en Roma como en las provincias. En Hispania se ha comprobado que el trabajo

artesano contaba con una magnífica tradición, así las referencias epigráficas citan la existencia de *aerarii* y *confectores aeris*, artesanos relacionados con el trabajo del bronce (Gimeno, 1988; Alonso y otros, 2007). Los hallazgos de orfebrería y las referencias epigráficas a donaciones de objetos áureos (*CIL* II, 1582; *CIL* II, 7, 67) confirman la existencia de *aurifices*, que eran artesanos expertos en el trabajo de este metal. El grado de especialización de este trabajo demuestra la presencia de *aurifices*, *brattiarum* e *inauratores*, *barbaricarii*, que operarían en pequeños talleres. En la epigrafía aparecen otras palabras como *anularius*, *armillarius*, *caelator*, *scalptor*, *gemmaarius* o *margaritarius* (Casal, 2007). Conocemos también un *argentarius vascularius* en *Valentia*, orfebre dedicado a la fabricación de vajillas de plata¹, y otras posibles referencias a *argentarii* en inscripciones fragmentadas de Sagunto, Cádiz, Cartagena y Porcuna. Los *plumbarii* —fabricantes de *fistulae plumbeae*— se documentan en *Tarraco* y *Caesaraugusta* (Gimeno, 1988). Los *clavarii* debieron ser también numerosos según los hallazgos de hierro que proporcionan los yacimientos; se ha identificado incluso un herrero, denominado *Pelagio*, en la *tabula de Sasamon* (Alonso y otros, 2007). En el caso de los escultores, en algunas de las inscripciones funerarias aparece reflejado el artista haciendo mención a la actividad que realizaba o a su profesión: *sculptor*, *marmorarius*, *lapidarius*, etc. Y conocemos a los trabajadores del vidrio (*vitarii*) y al ceramista y alfarero a partir sobre todo de los restos registrados en las excavaciones, pues es escasa la información que aparece en las fuentes escritas o epigráficas. La persona que elaboraba las cerámicas unas veces la encontramos designada como *fictiliarius* y otras como *figuli*. Por otro lado, la utilización del hueso generó una notable dispersión de talleres artesanos, pero desgraciadamente conocemos muy poco de este oficio y de los artesanos que lo ejercieron. Estas piezas exigían para su elaboración el uso de herramientas y materiales especiales, así por ejemplo el marfil, era labor de artesanos más especializados, al estilo de los *negotiatores eborarii et citrarii*, documentados en Roma, que no existían en todas las ciudades. La epigrafía es todavía más exigua², sin embargo, se han encontrado abundantes referencias epigráficas referentes a *vestifici* (sastres) y *vestificae* (costureras) entre el personal de las familias pudientes romanas. El resto de la población podía adquirir prendas que se hacían en serie y posteriormente eran vendidas por comerciantes de vestidos (*vestiarii*): una inscripción de Córdoba menciona a un *vestiarius* (*CIL* II, 2240).

Esta estructura artesanal se vio favorecida de la red ordenada de comunicaciones que se había creado en Hispania, del vigente sistema

1. Se trata de *L. Iulius Apolau(s)tus*, en cuyo epitafio, actualmente desaparecido, se especifica que fue *argent(arius) vascularius*, (*CIL* II²/14, 36; Gimeno, 1988).

2. Conocemos un epígrafe funerario de Roma en la que se identifica a Lucilio Victorino como *artifex artis tessalarie lusorie* (*CIL* VI, pars II, 9927).

financiero y sobre todo de la infraestructura comercial y dinamismo que impuso el incipiente urbanismo de los centros urbanos. En la ciudad tenía lugar los mercados semanales (*nundinae*) y se convierte en el lugar necesario para el desarrollo de las actividades artesanales relacionadas con los productos de primera necesidad en general y de este tipo de productos de lujo en particular: utensilios, vajillas, vestidos, joyas, etc.

2. La dinámica comercial de los objetos decorativos

El territorio de la provincia de Castellón, por su situación geográfica, posee una actividad comercial que expresa lo que sucede en el proceso romanizador del este de la península. A este lugar llegan alguno de los productos de lujo que disfrutaba la ciudad de Roma y otras zonas del Imperio. De origen itálico, gálico, oriental y africano es gran parte de la cerámica decorativa registrada en muchos de los yacimientos del norte de la Comunidad Valenciana, como Benicató (Nules), el Pujolet de Santa (l'Alcora), Torre la Sal (la Ribera de Cabanes), Sant Josep (la Vall d'Uixó), la Torrassa (Vila-real), Sant Gregori o el Palau (Burriana). De procedencia exterior es la botellita de vidrio con doble cara de Cupido hallada en Sant Josep³; el ajuar del enterramiento de l'Hostalot (Vilanova d'Alcolea) o la vajilla de vidrio con decoraciones a molde, los cuencos con costillas y las aplicaciones en hilos de laticinio, procedentes de Sagunto; algunos bronce, en este caso las pequeñas estatuillas: el Mercurio de Traiguera, el Heracles de la Jana, el Heracles y la *Peplifora* del depósito votivo de las inmediaciones del templo del Foro Republicano de Sagunto, el Hermes de l'Alter de Xilxes, la Venus púdica de Sagunto; las estatuillas de mármol también de Sagunto, Borriol, Rossell o la Torrassa, los entalles que se encontraron en la Moleta dels Frares (Forcall), la Muntanyeta de Santa Bàrbara (la Vilavella), de la Balaguera (la Pobla Tornesa), o del yacimiento de l'Alqueria (Moncofa). Todos estos ejemplos prueban una usual distribución de los objetos suntuarios así como una notoria actividad comercial, favorecida sin duda por la existencia del *portus* de *Saguntum* en esta zona litoral de la Tarraconense, y confirman una completa incorporación en las rutas de intercambio mediterráneo del Alto y Bajo Imperio, que perdura sin duda hasta la antigüedad tardía.

2.1. Los primeros productos itálicos y los procedentes del Mediterráneo oriental

A partir del siglo VI a. C. y hasta el siglo III a. C. el territorio costero del sur de la Ilercavonia ibérica, área comprendida entre el río Ebro y el Palancia, se convirtió en una zona receptora de, aunque escasas,

3. Que había sido estudiada como cabeza de negro por Rosas (1984).

diversas producciones de lujo, como la cerámica jonia, la cerámica griega y probablemente pseudojonia, que llegarían a la costa mediterránea peninsular, muy tempranamente, a través de las rutas marítimas del Mediterráneo. En los poblados de la Punta d'Orleyl y Sant Josep, ambos en la Vall d'Uixó, se han encontrado diversos fragmentos de copas jonias y cerámica ática de figuras negras (Rosas, 1995); en el Puig de la Nau de Benicarló, los *kylikes* atribuidos al Pintor de *Penthesilea* o al Pintor de *Hermonax* (Oliver, 2007). Del Castell de Almenara proceden cerámicas áticas de figuras rojas (Trías, 1966), que también se han encontrado en Sant Josep, la Punta de Orleyl, el Castell de la Vilavella y Vinarragell. Ciertos objetos de plata como la joya egiptizante en el Puig de la Nau (Padró, 1991) y cerámica etrusco-corintia, como la *pyxis* del siglo VI a. C. encontrada en el yacimiento de Vinarragell que fue estudiada por P. Rouillard (1991). A lo largo del siglo IV a. C. se extiende el uso en los yacimientos de la provincia de cerámica ática de barniz negro pero sin decoración⁴.

Lo mismo sucede con los materiales de la necrópolis de Orleyl, en la Vall d'Uixó. Las piezas que conforman el ajuar funerario son cerámicas áticas de figuras negras y figuras rojas, junto a copas de pie bajo, pateras y copas jonias, cerámica ibérica, agujas de hueso, anforiscos, anillos y pendientes (Lázaro y otros, 1981).

De finales del siglo IV y III a. C. se ha encontrado cerámica del taller de las "pequeñas estampillas", la fabricación de estos vasos se daba en Italia central, en la región del Lacio, pero también en el área de Populonia, Tarquinia, Vulci o Caere. En la península un taller muy importante es el de Rosas. También aparece algún fragmento de cerámica de Gnathia y de cerámica de barniz negro procedente de la región campana y de otras áreas de la Magna Grecia. De producción magno-griega son las asas de la crátera del pecio del Sec y de producción campana es el *kyathos* del pecio de la Cala Sant Vicenç (Graells, 2008).

En la costa mediterránea también se ha hallado cerámicas y otros hallazgos púnicos que permiten probar la expansión comercial de Cartago y material etrusco. *Aryballos* de origen etrusco se han catalogado en Ibiza y Ampurias; *kantharos* etrusco en Ibiza, costa de Gerona, Tarragona, y más al Sur, en Málaga (Gómez y Costa, 1987). Muchos autores han reconocido el papel de Ibiza junto a Ampurias dentro del marco del comercio de este tipo de piezas y de productos griegos y magno-griegos en el Mediterráneo occidental antes del siglo V a. C. Producciones etruscas son los *infundibula* de Xàbia y Cancho Roano o los *olpai* de El Oral, Cabecico del Tesoro, Pedro Abad y *Segobriga*. Vasos de bronce con asas antropomorfas se

4. Se ha hallado en Vinarragell, la Punta d'Orleyl, Sant Josep y l'Horta Seca (la Vall d'Uixó), el Torrelló de Almassora (Járrega, 2011). En el Castell de Almenara y probablemente en el Castell Vell de Castellón se encontró acompañada de cerámica pseudojonia pintada.

han documentado en Pozo Moro, Cuenca y Málaga pero ninguno en la provincia de Castellón, donde la presencia de material etrusco se explica por tratarse de una zona dominada por el comercio semita (Oliver y Gusi, 1991; Gómez Bellard, 1991)⁵. Se habla también de la existencia de cargamentos mixtos por lo que no habría que separar el comercio etrusco del griego (Gras, 2000) y estas mismas dudas se han aplicado al levante peninsular incluyendo a los comerciantes de origen fenicio.

Procedente del Puig des Molins (Ibiza), destaca un *aryballos* de fayenza del grupo llamado de *Naucratis*, un tipo de piezas de fabricación egipcia con cierta difusión en el Mediterráneo occidental. Se conocen en Ampurias, el Molar (Alicante), los Villares (Albacete) y la Bobadilla (Jaén). En la provincia de Castellón pocos son los ejemplos de objetos suntuosos procedentes del Mediterráneo oriental. Se localizan varias muestras de este tipo de amuletos, escarabeos y escaraboides en Can Canyís (Padró, 1971) y el Tossal del Moro de Pinyeres (Padró, 1974). En la provincia de Alicante se hallaron junto al tesoro de Crevillente. En la necrópolis del Puig des Molins (Ibiza) la colección mejor estudiada procede del Museo de Ibiza (Fernández y Padró, 1982) y siempre están vinculados a necrópolis: un escarabeo en la Solivella (Padró, 1974), otro en el Torrelló de Almassora (Clasell, 2002-2003) y un sello de plata del siglo V a.C. (Oliver y Gusi, 1995).

Otras piezas muy interesantes son las producciones de tipo samnio o greco-oriental. La abundancia de *lekythoi* de este tipo en Etruria se ha utilizado para sugerir una ruta a través de Cerdeña. Las otras piezas corresponden a ciertas producciones corintias. Un exalipro (*cothon*) corintio perteneciente a la colección Martí Esteve del Museo Municipal de Valencia, fue encontrado casi con seguridad en Picaña y está fechado en el siglo VI a. C. (Monraval, 1985; Aranegui, 1985).

2.2. El incremento del volumen de las importaciones itálicas desde el siglo III a. C. y la segunda mitad del siglo II a. C.

Dos lucernas de barniz negro, una forma campaniense A y otra republicana, proceden del Castell de Almenara (Olaría, 1974), una pátera italiota del siglo III a. C. con medallón en relieve (Gusi, 1974) y una cerámica protocampaniense con estampilla decorativa en relieve que representa un *Gorgoneion* (Sanmartí y Gusi, 1975). Formas de campaniense B se han documentado en el poblado ibérico de Torre la Sal en la Ribera de Cabanes (Fernández, 1987-1988), Torre d'Onda y Vinarragell (Arasa, 1987), entre otros yacimientos. El periodo que transcurrió durante la conquista romana, toda la península y concretamente la parte meridional de la Tarraconense,

5. Costa y Fernández (ed., 2010) estudian los aspectos suntuarios del mundo fenicio-púnico en el marco de Ibiza y de la Península Ibérica.

se expuso a un comercio de importación de productos de todo género y entre ellos de los productos de lujo. Respecto a las primeras importaciones itálicas, se trata sobre todo de ánforas vinarias, pero como podemos observar estas importaciones están acompañadas de cerámica de mesa de tipo campaniense y de una producción poco habitual fechada en el siglo I a. C., la denominada cerámica aretina de barniz negro⁶.

Los hallazgos de joyas de época helenística en la provincia de Castellón y en la costa levantina, sugieren que entre el final de la República y comienzos del Imperio el comercio de objetos de lujo es bastante escaso. Se halló un pendiente helenístico en las excavaciones del teatro de Cartagena⁷. Joyitas con colgantes similares se han encontrado en una tumba etrusca de Bettona (Umbría), dos pendientes en el Museo de Nápoles, otros procedentes de Cerdeña, *Ulcì* y un colgante de l'Estanyol (Gerona). Cerámicas helenísticas de engobe blanco se han hallado en Cartagena. En efecto, después de las conquistas de Alejandro en Asia Menor, Fenicia, Egipto, Babilonia, Bactria, Afganistán y la India, se abren definitivamente a Occidente las vías hacia los metales preciosos y las modas orientales de Persia, Asia Menor o Egipto.

De época tardorrepblicana en Torre la Sal se halló un asa de jarra de bronce con representación de un busto de Sileno del tipo *Piatra Neamt* (Benedito, 2011). Forma de la que, procedente de Italia, se ha registrado una importante concentración en Marruecos, costa francesa e Hispania. Pero los tipos encontrados en Hispania no son iguales ni estilística ni morfológicamente, por lo que podrían proceder de talleres diferentes. La pieza de *Libisosa* (Albacete) es idéntica al ejemplar hallado en la Ribera de Cabanes. En la península estas asas tienen una gran difusión desde el año 100 hasta el 70 a. C., han aparecido en Azaila, Morro de Mezquitilla (Málaga), la Alcudia (Elche), Monachil (Elda), Tossal de Polop (Benidorm), Ampurias, el Palao (Alcañiz), Cástulo (Jaén), Botorrita (Zaragoza) o Cabeça de Vaiamonte (Portugal) (Erice, 2007); mientras que a nivel europeo se han encontrado en Hainaut, Drijgoten, Tongeren, Jette y Roisin (Faider-Feytmans, 1979). Estas piezas K. Mansel (1999) las asocia a vasos de bronce de lujo, de servicio para oficiales del ejército romano.

En el yacimiento submarino de Piedras de Barbadas, frente a la desembocadura de la Rambla Cervera, en Benicarló, se hallaron unos fragmentos de yelmos de tipología helenística fechados entre los siglos II y I a. C. El casco de metal, en esta época, sería un elemento de lujo⁸. Los

6. Un fragmento con ocho estampillas geométricas del tipo de "dos C contrapuestas" se ha hallado en Torre d'Onda (Járrega, 2011).

7. Se trata de un pendiente de oro en forma de disco del que penden cinco colgantes: una anforita y cuatro cadenillas, hallado en los trabajos de 1968 (Pérez Ballester, 1986-1987).

8. El primero de los yelmos, del tipo Montefortino, está elaborado en bronce con pavonado en la superficie exterior. Estos cascos pudieron ser itálicos, pero también de procedencia ibérica, pues en los vasos cerámicos aparecen representados ejemplares similares a este tipo de casco

cascos tipo Montefortino tienen su mayor difusión en Italia y los encontramos en la Península Ibérica seguramente debido a la Segunda Guerra Púnica en Ampurias, Pic de l'Àguila de Denia, Alarcos, Hoya de Santa Ana, Villaricos, Cabecico del Tesoro, Castellones de Ceal, Alcaracejos, Tutugi de Galera, etc. También es muy frecuente en el resto de Europa, desde Grecia a Francia.

Por otro lado, alguna de las estatuillas de Sagunto provenientes de un lugar próximo a un pequeño templo del Foro romano republicano, se remontan a un modelo itálico, a diferencia del resto de las estatuillas que han sido clasificadas como ibéricas. Así de procedencia itálica es el *Heracles Dexiomenos* imberbe, núm. 11 del catálogo, y el joven con la corona alta, núm. 8 del catálogo (Bletch, 1989).

2.3. El vuelco en el proceso comercial de finales del siglo I a. C.

La franja costera se abastecía sobre todo de ciertos productos de lujo itálicos, aunque las relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental también eran frecuentes como se deduce de la presencia todavía en la zona de algunos materiales griegos o de mármol translúcido de Afyon (Turquía), utilizado por ejemplo para elaborar alguna de las estatuillas decorativas encontradas en Sagunto. Respecto a los objetos suntuosos de importación, el principal producto exterior que indica un comercio intenso con Italia, es el prestigioso mármol de Luni-Carrara que está presente en la ciudad de Sagunto, y la cerámica aretina, fabricada entre finales del siglo I a. C. y primer cuarto del siglo siguiente, que se halla bien documentada en prácticamente toda la Tarraconense. En Castellón aparece en muchas de las excavaciones arqueológicas realizadas en Vinarragell, Calamó, Benicató, l'Horta Seca, l'Alter y el Palmar. Buenos ejemplos de este comercio los encontramos en las lucernas y la cerámica de paredes finas.

Las lucernas Firmalampen, con la representación de una máscara plástica de esclavo de escena de teatro, son elaboradas en el área septentrional de la península itálica entre la mitad del siglo I y el siglo II, y se han documentado en Sagunto (Benedito, 2011). Entre el siglo II a. C. y el periodo de Augusto, la cerámica de paredes finas es también una producción de origen itálico⁹. Las *sigillatas* tardoitálicas en la zona de estudio se comercializan en el siglo I, se trata de las últimas importaciones provenientes de la península itálica, que al mismo tiempo competían con otras producciones de *sigillata* mayoritariamente sudgálica, pero también hispánicas y africanas¹⁰.

(Oliver, 1987-88). El mismo Oliver plantea que podrían relacionarse con ofrendas de los botines de guerra, después de la victoria naval de las bocas del Ebro, relatada por Frontino (4, 7, 9).

9. La forma Mayet II aparece en Torre d'Onda, Vinarragell, l'Horta Seca y el Castell de Almenara (Járrega, 2011) y en Sagunto en contextos funerarios (Melchor y Benedito, 2009).

10. Es un material abundante en Sagunto, la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Vicent, 1979), Benicató

Entre el segundo cuarto del siglo I y siglo II, se fabrican también las *sigillatas* hispánicas, cuyo foco de producción es difícil de localizar salvo en contadas ocasiones, como las *sigillatas* encontradas en Sagunto, Valencia y Altura, provenientes del taller de Bronchales, el taller más cercano a la Plana de Castellón, o de Tricio, en la Rioja; los pequeños vasos de cerámica de paredes finas procedentes del alfar de Rubielos de Mora, etc.¹¹

Del centro de la Galia procede la abundante vajilla de *terra sigillata* que a partir de mediados del siglo I aparece en gran parte de los asentamientos de la costa mediterránea¹². Respecto a la producción africana, la *sigillata* más antigua es la africana A, que se produjo entre el último cuarto del siglo I y mediados del siglo III¹³.

La lucerna de disco, forma Dressel 20/Deneauve VIIA, con la marca *C·OPPI·RES*, que ha salido a la luz en la villa de Sant Gregori se fecha en la primera mitad del siglo II (Ferrer y Benedito, 2012). Correspondiente al artesano *Caius Oppius Restitutos* ésta es una de las marcas más difundidas en el mundo romano. En la costa mediterránea la encontramos en *Valentia* y en la villa de Tolegassos. En el siglo II se fabrica también la cerámica vidriada hallada en la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Vicent, 1979) y que recientemente se ha encontrado en las excavaciones de la plaça de la Moreria de Sagunto.

Testimonio de los intercambios sobre todo con la Meseta y el Valle del Ebro, es la abundante metalistería decorativa del poblado de Sant Josep¹⁴ y las asas de sítula de bronce decoradas de Benicató (Gusi y Olaria, 1977). Los botones en forma de pelta de Sagunto se han documentado en la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) y en la Olmeda (De Palol y Cortés, 1974), entre otras muchas. Respecto a los anillos-llave de Sagunto y el Grau Vell, el paralelo más cercano procede de la Morlaca, en

(Gusi y Olaria, 1977), el Calamó (Arasa, 1987), el Palau (Melchor y Benedito, 2003) y el Pujolet de Santa (Claramonte y otros, 2007).

11. En Benicató están bien representadas las formas Drag. 37 (Gusi y Olaria, 1977), al igual que en el Riu Sec de Alqueries (Arasa, 1987). En la Muntanyeta de Santa Bàrbara las formas 27, 33 y 35, junto a la Ritt. 8 (Vicent, 1979). En el Pujolet de Santa las formas Drag. 15/17, 24/25, 27, 29, 35, 36, 37 y la forma Mezquiriz I y IV (Claramonte y otros, 2007). En el Castell de Onda la Drag. 15/17. En el Camí de les Trencades las formas Drag. 15/17 y 37 y en el Palau de Burriana la Drag. 37. En Torre d'Onda las formas Drag. 15/17, 29 y 37. En l'Alqueria de Moncofa la forma Drag. 37A. Hisp.7 y Ritt. 8 (Járrega, 2011), etc.
12. En Sagunto encontramos las formas Drag. 16, 17/18, 18, 29 y 30, junto a la Ritt. 12. En Benicató las formas Drag. 29 y 37 (Gusi y Olaria, 1977). En la Muntanyeta de Santa Bàrbara las formas Drag. 36 y Ritt. 5 y 8 (Vicent, 1979). *Sigillata* gálica se atestigua también en Vinarragell, Drag. 27 y 37; el Calamó, Drag. 15/17; en Torre d'Onda las formas Drag. 18, 27 y 36; en el Pla del Moro la Drag. 18; en el Castell de Onda las formas Drag. 15/17, 18 y 27; se catalogan diversos fragmentos en el Camí Real de Nules, Sant Josep, el Palmar, etc. (Arasa, 1987; Járrega, 2011).
13. Se ha documentado en la Torrassa (Doñate, 1972) y en el Riu Sec las formas Hayes 14 y 27 (Arasa, 1987); en Benicató Hayes 3, 6, 8, 9, 15, 17, 18 y 27; en l'Horta Seca las formas Hayes 3, 14 y 31; en l'Alqueria las formas 3, 26 y 31, etc. (Járrega, 2011).
14. El material metálico fue estudiado por Rosas Artola (1983 y 1984). Las piezas de arnés de caballo elaboradas en bronce han sido reestudiadas por J. Aurrecochea (2007).

Villamediana, La Rioja (Castillo, 1998). Los bronceos de atalaje con forma de pelta del Pla del Moro o el Pujoleit de Santa, aparecen en *Arcobriga*, en la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974), en Villasequilla de Yepes y Las Mesas de Algar (Aurrecoechea, 1994); de la provincia de Cádiz procede otro ejemplar. Fuera de la península lo encontramos en Sablas (Feugère y Tendille, 1989) y en Thamusida (Boube-Piccot, 1980). El botón circular de cabeza lisa con apéndice trasero ha aparecido en Fuentespreadas, Montealegre del Castillo, Torre del Mal Paso y también en Ciudad Real (Aurrecoechea, 1994). La fíbula *Iturissa* se ha registrado en Sagunto (López y Delaporte, 2005) y su difusión se centra en el Valle del Ebro, en las cabeceras del Duero y en el Tajo. A nivel peninsular alguno de los talleres habría que buscarlos en Navarra y fuera de la península se conocen algunos hallazgos en Britania y en la Galia (Ericé, 1995). Además de algunas de las cerámicas de paredes finas que fueron elaboradas en los talleres de Melgar de Tera (Zamora), cuya producción se extiende desde el año 75, y en el taller de Mora de Rubielos, del cual probablemente proceden materiales de la zona del Alto Palancia (Járrega, 1998), l'Alqueria (Oliver y Moraño, 1998) y Sagunto (Melchor y Benedito, 2009), entre otros.

El territorio en esta época estaba recorrido por dos vías, la primera de ellas localizada al Norte, que desde *Intibili*, la primera *mansio* de la vía Augusta al sur de *Dertosa*, se dirigía a *Contrebia*, en las proximidades de *Caesaraugusta*. Al Sur existía otra vía que pese a que no aparece citada por los itinerarios, podría tener su inicio en la ciudad de *Saguntum*, desde donde seguiría por el valle del río Palancia hasta alcanzar el altiplano de Teruel¹⁵. En efecto, se ha podido comprobar a través del estudio de estos objetos, concretamente de *sigillata* itálica, que durante el siglo I a. C. y I d. C. existió a través de estas dos vías una penetración constante de productos importados de Italia desde la costa hacia el interior. Al periodo Alto Imperial corresponden la mayor parte de materiales recuperados en la Moleta dels Frares de Forcall¹⁶, hallazgos que demuestran que esta zona constituyó un camino en el cual se efectuaban los intercambios con la Meseta Norte y Valle del Ebro.

2.4. A principios del siglo III el comercio fue intenso y perduraría hasta mediados de siglo

Existe todavía un intenso debate sobre las verdaderas consecuencias, sobre todo políticas y sociales, de la crisis del siglo III en Hispania. En la zona de estudio, las fuentes escritas que tenemos para esta centuria son prácticamente inexistentes, por lo que hemos de acudir al estudio de la información arqueológica a la hora de interpretar este periodo. En este

15. Chabret, 1905; Arasa, 1992; Járrega, 2000; Ledo Caballero, 2005; Pérez Mínguez, 2006.

16. *Sigillata* itálica, *sigillata* gálica, hispánica y africana A y C (Arasa, 2007).

siglo no hay indicios de destrucción violenta de *Saguntum* ni de las áreas rurales del *ager* saguntino, y aunque hay una disminución del número de asentamientos, estos tienen una continuidad y actividad importante en época tardoantigua. Pero ¿qué nos dice el comercio de las importaciones? Al menos a través del tráfico de este tipo de objetos la crisis no se percibe con claridad, las muestras de riqueza que se ha registrado en la ciudad de Sagunto y en Benicató, Pujolet de Santa o Sant Josep pueden ser vestigios de la existencia en manos de las élites locales de una gran cantidad de capitales. Con todo debemos ser prudentes al estudiar este tipo de restos arqueológicos¹⁷. Este hecho queda confirmado en el hallazgo de ciertos objetos suntuosos en Sagunto, como el aplique de cinturón esmaltado con decoración de “millefiori” (López y Delaporte, 2005), o el botón de bronce esmaltado procedente de la excavación de P. Ulloa del Pla de l'Arc. El siglo III es la época de mayor florecimiento de esta técnica decorativa. En Hispania son las fíbulas los tipos de objetos más frecuentes, sobre todo en la zona de la Meseta, y la concentración de los hallazgos sugiere que estos objetos podrían proceder de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nimega, Ginebra, Moulins y París.

Las cajitas para sellos de bronce con incrustaciones de pasta vítrea que aparecieron en Sagunto (Benedito, 2011; Benedito y otros, 2011) son muy conocidas en el siglo III. En Andalucía, M^a D. López de la Orden (1993) ha reunido quince ejemplares. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, *Veleia* y Herrera del Pisuerga. Fuera de la península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos cajitas de Broxeter, otra en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, proceden de la parte sureste del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen en Sisak, Osijek o Varaclinse (López de la Orden, 1993; Bishop y Dore, 1988).

Respecto a los espejos de plomo encontrados también en Sagunto (Benedito, 2011; Benedito y otros, 2011), el lugar de producción debe ubicarse en el extremo oriental de Europa, ya que no se conocen espejos similares en la Galia o Italia. Incluso algunos autores llegan a sugerir que el foco de irradiación debe buscarse en la Meseta, pues allí se han encontrado la totalidad de los mismos (Aurrecochea, 1990a). A nivel continental, uno de los focos más importantes se ha localizado en la Dacia, los moldes demuestran la existencia de dos *officinae* de *plumbarii* activas durante el reinado de los Antoninos en *coloniae* de *Apulum*, y otros en *Sucidava*, *Brobeta*, *Dierna* y *Gârla Mare*, entre otros (Benea, 2008; Ciugudeanu, 1994 y Băluță, 1997).

17. R. Járrega (2008) piensa que las tesorizaciones del Mas d'Aragó, Riu Sec, el Madrigal y Almenara o las destrucciones constatadas en Valencia, son un claro indicio de la fuerte incidencia de la crisis, reflejada también en una clara disminución del poblamiento en este siglo.

Un mango de pátera de bronce con forma de prótomo de animal procede del asentamiento de Sant Josep (Rosas, 1984; Benedito, 2011). En el área peninsular, en Treviño (Álava) se ha encontrado un asa de pátera con prótomo de carnero (Filloy y Gil, 2000). Otros ejemplares similares se han catalogado en *Conimbriga* (Alarçao y otros, 1979), Hornillos del Camino (Burgos) y *Bilbilis* (Palol, 1970). A nivel europeo, este tipo de mangos se ha hallado en Sint-Huibrech-Hern, en Kester y en Vervoz-Clavier (Faider-Feytmans, 1979).

Asas de sítula de bronce de cuerpo bitroncocónico, donde la anilla está decorada con cabeza de Sileno, se han documentado en Sant Josep y en *Conimbriga*. Existen varios ejemplares en el MAN procedentes de Alicante y Murcia, junto a otros provenientes de Falces (Navarra), la Bienvenida, Badajoz, Saucedo, Talavera la Nueva (Toledo), Villamol (León) o Pinos Puente (Granada) (Erice, 1986). Los ejemplares hallados en la península se concentran sobre todo en territorio lusitano, por lo que se ha planteado la existencia de un taller en *Conimbriga*. Estos apliques forman un tipo diferenciable del resto de Europa por lo que se plantea que el ejemplar de Sant Josep procedería del taller de *Conimbriga*. El tipo más extendido consiste en una cabeza humana, normalmente femenina o en forma de Medusa y, a veces, con rasgos infantiles o masculinos. R. Castelo (y otros, 1995) citan los apliques de sítula griegos del siglo V a.C. en forma de cabeza de silenos, sobre todo el aplique procedente de Perachora, por su parecido formal, técnico e iconográfico con los apliques lusitanos. La decoración figurada de estos apliques se hallaría relacionada con las representaciones de personajes mitológicos del círculo báquico. Estos hallazgos son muy importantes para el estudio de las relaciones comerciales con el Mediterráneo y parte oriental del Imperio.

2.5. Desde finales del siglo III hasta mediados del siglo V se da un importante comercio de importación con el norte de África y con Oriente

Las importaciones mayoritarias en esta época fueron las cerámicas africanas¹⁸. La significativa presencia de las formas más corrientes de *sigillata* africana D, producidas en la costa de Túnez, evidencia un comercio marítimo a larga distancia desde mediados del siglo IV hasta mediados del V, causante de la llegada de estos productos a la costa mediterránea, desde donde eran transportados al interior por vía terrestre¹⁹. Las formas

18. La *sigillata* africana C, de mediados del siglo III e inicios del IV, aparece en l'Alqueria, forma Hayes 50 (Oliver y Moraño, 1998). En el Pujolet de Santa se cataloga cerámica de cocina africana, forma Ostia III, 108 y Ostia III, 267; *sigillata* africana C, forma Ostia I, 261; Lam. 53 y Hayes 65 (Claramonte y otros, 2007). Junto a otras referencias en los yacimientos de Sant Josep, l'Alter, el Palmar, el Castell de Onda, Benicató y la Torrassa.

19. En Benicató se han encontrado las formas Hayes 58, 60, 61A y B, 62, 91 y 99, 52, 54 y 9 (Gusi y Olaria, 1977). En Sant Josep, Hayes 56, 59, 61, 63, 81A, 91 y 93B (Járrega, 2000). En el Pujolet

Hayes 99 y Hayes 104, documentadas en Benicató y El Tancat, están fechadas en el siglo VI, en plena época visigótica, lo que permite hablar de una continuidad en el comercio de las cerámicas africanas en este periodo. Estas producciones se acompañan de lucernas, como las que aparecieron en el Pou d'en Llobet (Albocàsser) y en Sant Josep la forma Atlante VIII, que se debieron fabricar en los mismos talleres de *sigillata* africana D. En el Pou d'en Llobet se encontró una lucerna africana de cuerpo troncocónico que presenta como decoración central un crismón. Está fechada entre el 350-425 (Arasa, 1995)²⁰.

En esta etapa se importa sobre todo cerámica estampada, que se ha encontrado en la mayoría de asentamientos de la provincia de Castellón. Se trata de un tipo de cerámica decorada con motivos cristianos como la hallada en el asentamiento de Benicató, una base de *sigillata* clara con un disco y una cruz impresa proveniente de la excavación de F. Gusi (Gusi y Olaria, 1977)²¹. En otro fragmento de fondo plano de *sigillata* clara D del mismo yacimiento pero esta vez procedente del Museo de Burriana, se representó un personaje religioso, desnudo, soportando un cayado (Benedito, 2011)²².

En el siglo V se ha estudiado la llegada de productos gálicos²³. También aparecen materiales en esta época característicos del norte de la Meseta, la cerámica hispánica tardía sobre todo, que producida en los valles del Ebro y Duero llegaría a través de los pasos naturales que conectan el valle alto del Duero, por las llanuras de Teruel y el valle del río Palancia con la costa. En los poblados de Sant Josep, Torre la Sal, l'Alqueria y la Torre del Mal Paso, por ejemplo, se ha constatado cerámica de principios del siglo V²⁴.

de Santa la forma Lamb. 54/Hayes 61; Atlante XLVI (siglo VI), Hayes 78 (siglo V), Lamb. 58A y Hayes 117, de finales del siglo V (Claramonte y otros, 2007). En Torre la Sal la Hayes 91 y en El Tancat la Hayes 87A, 99 y la Hayes 104A y B (Sanfeliu y Flors, 2009). En l'Alqueria Hayes 61A y Hayes 50 (Oliver y Moraño, 1998). Asimismo, se ha constatado la Torrassa, la Muntanyeta de Santa Bàrbara, el Castellar y l'Horta Seca (Járrega, 2011).

20. De la plaza del Rey del Barcelona procede una lucerna africana, forma Hayes II-Atlante X, con decoración cristiana (Járrega, 2010). En *Veleia* se halló otra lucerna muy similar del tipo Atlante IXB (Gil, 1997). El *Portus Illicitanus* proporcionó otra con el *discus* decorado con hoja de laurel y un crismón (González Prats, 1984), etc.
21. En la plaza del Rey de Barcelona se halló una base de plato de africana D con una cruz gemada (Járrega, 2010). En la excavación de la muralla de Gijón un plato de clara D con crismones dentro de corazones (Alonso y Fernández, 1988). En el Cerro del Calvario de Coy (Lorca), clara D con motivos de cruces (Martínez Rodríguez, 1990), etc.
22. En el Faro de Torrox (Málaga), hay una representación de cabeza con halo y cruz, clasificada como Cristo. Otras piezas de Torrox se decoran con figuras togadas, que también han aparecido en Alejandría, Cartago o Atenas (Serrano, 1977). En el Cerro del Calvario de Coy, A. Martínez (1990) ha registrado las figuras de santos sobre *sigillatas* africanas D, semejantes a los tipos del siglo VI procedentes de Cartago, Parigi o Siracusa.
23. *Sigillata* gala estampada o "DSP" procedente de la Torre del Mal Paso (Fletcher, 1954; Martí y Selma, 1996-1997) o la cerámica lucente en Benicató (Gusi y Olaria, 1977) y Sant Josep (Rosas, 1984), etc.
24. La forma Drag. 37 en el Pujolet de Santa (Claramonte y otros, 2007) y la misma forma en Torre

Algunas piezas de oro y metalistería evidencian también unas relaciones con la Meseta y el curso alto del Ebro. En la Muntanyeta de Santa Bàrbara apareció un broche de oro de doble gancho, que en la Galia tiene una cronología propia del Bajo Imperio (Vicent, 1979). Broches de cinturón de bronce de la familia delfiniforme aparecen en el poblado de Sant Josep junto a una funda y puñales de bronce de tipo “Simancas” (Rosas, 1980 y 1984). La excavación de la Fòia de Tírig proporcionó un broche de cinturón completo de bronce con hebilla delfiniforme que formaba parte del mismo ajuar de enterramiento junto a una sítula y un nuevo cuchillo de tipo “Simancas” (Rosas, 1976; Aurrecoechea, 2001). Este tipo de broches presentan una decoración calada con “ojos de herradura” y aparecen en Liédana (Navarra) o el Castro de Yecla, lo que permite constatar que todavía en el siglo V continuaban llegando materiales procedentes del valle del Ebro. Así arneses equinos de bronce relacionados con la silla de montar, como los encontrados en Sant Josep, se han registrado en el interior de la península (Aurrecoechea, 2007). Fuera de la península, se han hallado piezas análogas en el templo tardorromano de Lydney Park, en la villa de Lullingstone (Kent) (Aurrecoechea, 2001).

Respecto a las producciones de vidrio soplado a molde de calidad, fuera de la península son abundantes en el sudeste de Francia, Inglaterra, Italia así como en la zona del Mar Negro, lo que indica un comercio muy específico de este tipo de piezas con la península. Como el vaso de vidrio de perfil tulipiforme proveniente de l'Hostalot, fechado en el último tercio del siglo IV y segunda mitad del siglo V (Ulloa y Grangel, 1996)²⁵. Muy interesante es la botella de vidrio proveniente de Sant Josep, cuya tipología es propia de los contextos de los siglos IV y V, con la representación de una doble cara infantil posiblemente de Cupido (Rosas, 1984; Benedito, 2011)²⁶. Este tipo ha sido documentado en algunos asentamientos del sudeste de Francia, de donde proceden tres ejemplares muy similares fechados en el siglo V. Se fabrica tanto en Oriente como Occidente, en Roma se localizó un taller vidriero en el que se producían estas piezas. El frasco soplado a molde en forma de doble cabeza de Cupido desaparece a finales del siglo V.

Durante la segunda mitad del siglo IV, se sigue manteniendo la relación de intercambio entre las ciudades y el ámbito rural, como por

la Sal (Sanfeliu y Flors, 2009) y en Sant Josep junto a la Mezquíriz 74, 77 y 79. La forma Ritt. 8 en l'Alqueria (Oliver y Moraño, 1998). En la Torre del Mal Paso (Fletcher, 1954; Martí y Selma, 1996-1997).

25. Dos vasos similares proceden de *Ilici* y otros fragmentos en los Baños de la Reina, el Monastil o l'Alberri (Sánchez, 2004). También se han documentado en *Baetulo* y *Conimbriga*.
26. Una pieza similar se ha encontrado en la necrópolis de El Albir o los ejemplares de Dura-Europos y Conimbriga, del siglo II. Este tipo ha sido hallado en el sudeste francés de donde proceden ejemplares del siglo V (Sánchez, 2004). Otros paralelos en Colonia, Römisch-Germanisches Museum, el Museu Arqueològic de Catalunya, el Museo Nazionale di Napoli y el Museo Nazionale di Ravenna.

ejemplo en el Pujolet de Santa, con la consecuente estimulación económica que se prolonga durante el siguiente siglo.

2.6. ¿Hacia un cambio en el origen de las importaciones a finales del siglo V?

La crisis política del siglo V, en efecto, llegó a perjudicar las relaciones comerciales que se realizaban en la costa Tarraconense. Pero lo cierto es que durante la primera mitad de siglo continuó un comercio fluido en Benicató, la Torrasa, el Castellar, Torre la Sal, el Tancat o Sant Josep, es decir, aquellos yacimientos donde se han constatado niveles bajo imperiales y tardo antiguos. Entre la segunda mitad del siglo V y el VI, los contextos hallados en el territorio de Sagunto hacen pensar que aumentó la distribución de cerámicas africanas. En cualquier caso parece claro que no hubo una exclusión del comercio y algunos autores relacionan las destrucciones documentadas en *Valentia* y en el *Portus Sucronem*²⁷, en Cullera, durante la primera mitad del siglo V con una incursión de los vándalos. Un nivel registrado en el yacimiento de l'Alqueria de Moncofa apunta también hacia una cronología tardoantigua principalmente debido a la notable presencia de producciones africanas (Oliver y Moraño, 1998). Algunos hallazgos aislados aparecen en el interior del Alto Palancia²⁸ y en Torre la Sal²⁹, lo que demuestra que también en esta área se da una continuidad del comercio con el norte de África a lo largo del siglo V e inicios del VI. Sabemos que durante la segunda mitad el reino vándalo asentó su estructura en este territorio, lo cual sin duda debió favorecer una normalización del comercio de ciertos productos africanos. Las buenas relaciones entre los reinos vándalo y visigodo propiciarían que la zona costera catalana pasara a ser un mercado destacado de material africano (Járrega, 2010), como se ha comprobado en ambientes hallados en Tarragona, Barcelona y Mataró.

En el siglo V se constata también la llegada de algunos productos del Mediterráneo oriental, cerámicas de origen mediterráneo como la Late Roman C o Phocaean Red Slip ware y la *sigillata* chipriota se han registrado en Cataluña y Cartagena (Méndez y Ramallo, 1985). En este siglo tiene lugar la distribución de la cerámica "DSP", de origen gálico, así como la *sigillata* hispánica tardía, que como se ha descrito antes se produce en los talleres del interior de la península. En el Mas d'Aragó aparece *sigillata* gálica, hispánica tardía y claras norteafricanas (Fernández Izquierdo, 2006; Borrás y Selma, 1989). En la cueva de la Torre del Mal

27. Donde se ha constatado un predominio de cerámica africana y una ausencia total de cerámica de origen mediterráneo (Hurtado y otros, 2008).

28. Los hallazgos de Jayar, Arco Fuentes y Mas de Marín (Járrega, 1998 y 2010).

29. Se trata de un fragmento de *sigillata* africana D Hayes 104, que se puede fechar en el siglo VI (Sanfeliu y Flors, 2009).

Paso se ha interpretado que los materiales tardorromanos, cerámicas de procedencia gálica y producciones africanas junto a *sigillata* hispánica tardía, corresponderían a una ocultación de objetos de lujo (Martí y Selma, 1996-1997). Respecto a la procedencia de otros materiales como el vidrio, las producciones del Rin marcarán las preferencias de este siglo; sin embargo, ciertos objetos de procedencia oriental son los que tienen mayor protagonismo. Así en la villa de l'Horta de Pepica (Catarroja) se ha catalogado un frasco contenedor perfumes, que se propagó principalmente por el área galo-renana y lombarda, si bien su procedencia apunta a la zona palestina o a Rusia meridional (Hurtado y otros, 2008).

Los objetos suntuarios pertenecientes al último tercio del siglo VI y principios del VII quedan fuera de los propósitos de este trabajo. Con todo, los materiales registrados en las excavaciones después de la conquista bizantina del sudeste de Hispania en el 552, por ejemplo las cerámicas romano-ebusitanas tardías de los yacimientos del Tancat (Cabanes) y el Sitjar Baix (Onda) (Sanfeliu y Flors, 2009), demuestran que continúa habiendo un interesante volumen de importaciones en la costa este peninsular dentro del tráfico comercial del mediterráneo central y occidental.

3. Conclusiones generales

En la mayoría de producciones de cerámica decorativa, terracotas, vidrio decorativo, metal o hueso, los clientes elegirían entre la variedad de productos que suministraba el comerciante, y por tanto acabarían destinando las piezas adquiridas a una determinada finalidad. Sin embargo, otros objetos eran elaborados en talleres que manufacturaban repertorios de interés exclusivamente doméstico, religioso, militar o como parte del ajuar funerario. Un uso votivo o cultual pudo tener el espejo de plomo del Mas d'Aragó³⁰ con la representación de Afrodita y Eros. Esta divinidad se relaciona sobre todo con la hermosura, la pubertad y la salud pero también con la muerte, en especial la defunción prematura de la mujer y de los niños. De ahí que la presencia de estos espejos en el ajuar funerario fuera tan extendida a lo largo de todo el Imperio. Los botones en forma de pelta y el pasacorreas de Sagunto tendrían un uso militar, al igual que el vaso de bronce del tipo Piatra Neamt, procedente de Torre la Sal, que se ha interpretado que formaba parte del servicio para oficiales romanos. El ajuar que se halló junto a la inhumación de una adolescente en l'Hostalot (Vilanova d'Alcolea), probablemente fue utilizado en vida por la fallecida: un vaso de vidrio de color verde melado y dos agujas de oro de cabeza facetada. Lo mismo pudo suceder con la cucharita de bronce y el peine de hueso del monumento funerario de la plaça de la Moreria Vella

30. Que se había clasificado como relicario o *phylacterium* (Borrás y Selma, 1989; Fernández Izquierdo, 2006; etc.).

de Sagunto, aunque debemos tener en cuenta que la mayor parte de las veces no podemos conocer a qué se destinaban en origen algunas de estas piezas suntuarias.

Desde el punto de vista arqueológico se sabe que estas producciones han sido recuperadas en ambientes domésticos, como los bronce de atalajes y correajes de caballerías y los cinturones para personas procedentes del solar de la plaça de la Moreria en Sagunto, el material del poblado de Sant Josep, de Benicató, etc. Algunas veces en entornos artesanales, aunque ninguno de los objetos decorados estudiados proceden de estos ambientes sí que hay ejemplos registrados en la península y fuera de ella. De edificios públicos hay referencias a objetos hallados en las excavaciones del teatro romano de Cartagena o aquellos procedentes del templo republicano de Sagunto (Aranegui, 1991). De contextos funerarios forman parte del ajuar de sendos enterramientos el espejo de plomo del Mas d'Aragó (Fernández Izquierdo, 2006), los cubiletes de paredes finas y ungüentarios de la plaça de la Moreria de Sagunto (Melchor y Benedito, 2009) o las agujas de oro y vaso de vidrio del yacimiento de l'Hostalot que se han citado antes (Ulloa y Grangel, 1996). Tienen relación con el mundo funerario el relieve con la representación de dos figuras humanas encaradas, en piedra calcárea negra, hallado en Jérica (Arasa, 1998), y el coronamiento de altar en forma de frontón del yacimiento de l'Assut (Arasa, 1998); o quizá religiosos, como el "asa de manos" de bronce de Benicató o las jarras de cerámica con *phaloi* del Mas d'Aragó (Cura, 2002-2003), que reunirían un marcado carácter apotropaico; y también de los santuarios, los mármoles exhumados en el santuario de *Liber Pater* en la Muntanya Frontera (Nicolau, 1998; Arasa, 1998) o las esculturas zoomorfas provenientes de la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Arasa, 1998; Vicent, 1977), entre otros ejemplos. Pero bien es cierto que entre los tipos iconográficos de unos y otros repertorios no se observan grandes diferencias. De ello se desprende que la finalidad última dependería de la demanda o incluso del ambiente a que fuesen destinados.

En el área estudiada y para el siglo I a. C. es manifiesta la importancia de la aportación de la cultura helenística, tanto en las artes suntuarias como en el resto de objetos de la vida cotidiana. Existe un gran interés por disfrutar determinadas piezas cerámicas, *terra sigillata* y cerámica de paredes finas por ejemplo, sobre todo aquellas formas que imitan los servicios argénteos de tradición griega. De igual modo, a lo largo de los siglos II y I a. C., la cerámica campaniense hallada en las excavaciones es fruto de la transformación de los modelos áticos de barniz negro y la cerámica aretina de también de barniz negro es un claro antecedente de la *sigillata* aretina, pero en este caso elaborada con pigmento negro brillante.

En el siglo I se elaboran representaciones que podemos ver en la decoración de las construcciones y arquitecturas romanas. Por un lado, la utilización de temas mitológicos, como la personificación de la Victoria en algunas formas de *sigillata* hispánica fabricadas en centros de producción

de la zona norte de la península y en el disco de algunas lucernas de la segunda mitad del siglo I con representación de Victorias aladas. Sobre monedas, las registradas en toda la geografía valenciana. O las representaciones de Baco estudiadas por Bletch (1989), o el aplique de bronce de Baco procedente de Benicató (Vicent, 1981). Otra variante reconocida es el Hermes de Dionysos sobre mármol que se encontró en el Mas de Víctor, Rossell (Arasa, 1998); el Hermes báquico del mismo material del Museo Arqueológico de Sagunto (Baena de Alcázar, 1990); el Mercurio de bronce del Castillo de Sagunto (Ripollès, 2004); la copa de *sigillata* sudgálica decorada con la figura de Mercurio, procedente de Ampurias (Albiach, 2003); las representaciones sobre bronce de Heracles de la Jana (Oliver, 1996); la representación sobre hueso de *Attis* del poblado de Sant Josep o sobre bronce procedente de Sagunto (Abad, 1985); la estatuilla de bronce de Minerva de la Torrassa (Arasa, 2008); Marte o Apolo, en la Muntanyeta de Santa Bàrbara se halló un entalle con la representación de Marte y otro con la figura de Apolo (Vicent, 1979; Vicent y Casal, 1977).

A lo largo del Alto Imperio, los distintos soportes de los objetos decorativos también tomaron alguno de los temas de los monumentos imperiales, como por ejemplo las guirnaldas de acanto. Este tipo de guirnaldas vegetales aparecen muy reproducidas en la *sigillata* itálica hallada en la plaça de la Moreria de Sagunto, incluso en molduras y fragmentos de frisos de mármol del mismo yacimiento (Claramonte, 2005). Otro tema que se repite mucho se relaciona con las alegorías, personificaciones, plantas opiáceas y distintos objetos vinculados al sueño de la muerte. Así la flor de adormidera aparece asociada a la abundancia y a la prosperidad en numerosas obras y figuraciones sobre todo en el mundo funerario. J. Corell y J. J. Seguí opinan que tampoco es ajena al culto de Mitra, por lo que el capitel de pilastra de fuente hallado en Sagunto, ornamentado con una flor de adormidera, estos autores plantean que podía formar parte de la decoración de un *Aedes Mithrae*³¹. Si su hipótesis es cierta, se trataría del primer testimonio del culto a Mitra en esta ciudad. La devoción a Mitra en Hispania muestra una gran difusión entre las comunidades comerciales y la ciudad saguntina fue un gran centro comercial durante toda la etapa romana con un destacado puerto marítimo. Otra pieza que quizá se puede englobar en este contexto del mundo de las religiones, es el relieve marmóreo de ambiente nilótico hallado en Sagunto. Las escenas nilóticas elaboradas por los romanos, J. Versluys y J. J. Seguí (2008) discuten que no tienen por qué tener relación con los cultos a las divinidades egipcias, este tipo de escenas del Nilo son propias de Italia central y la Galia en el

31. En este sentido, Corell y Seguí (2008) estudian varios fragmentos de una inscripción que también se encontró en Sagunto, cuya reconstrucción interpretan como: [A]jed[es] [Mi]thrae -----?.

siglo I y a partir de los siglos II y IV, probablemente un poco antes, pasan a desarrollarse en Hispania y norte de África.

Durante el Bajo Imperio y al menos hasta el siglo V también se ha comprobado la estabilidad del comercio de productos importados como lo demuestran la presencia de ciertos bronce y *sigillatas* hispánicas tardías y de producciones africanas C y D, sobre todo en el Pujolet de Santa, Sant Gregori, l'Alqueria, Sant Josep, Benicató; Torre la Sal y l'Alter de Xilxes.

A lo largo de este artículo se ha insistido en el papel de las importaciones para el aprovisionamiento de ciertas manufacturas de lujo, destacando la integración del área en una verdadera economía de mercado de dimensión sobre todo regional, pero no exenta de intercambios de larga distancia debido al carácter exclusivo de alguna de estas obras suntuarias. El estudio de estos pequeños fragmentos de cerámica, vidrio decorado, bronce, hueso trabajado, etc., permite concluir que el área meridional del antiguo *conventus tarraconensis* estuvo implícita en el trasiego comercial de la economía mercantil del Alto Imperio, y que los productos suntuarios importados reflejan la existencia de aristocracias locales de alto poder adquisitivo en la zona norte de la Comunidad Valenciana, mantenedoras de ese flujo comercial durante la época bajo imperial a pesar del retroceso que tuvieron los mercados mediterráneos.

Bibliografía

- ALARÇAO, M., ETIENNE, R., MOUTINHO, A. y PONTE, S. (1979): *Fouilles de Conimbriga VII. Trouvailles diverses. Conclusiones générales*, Paris.
- ALBIACH, R. (2003): "La vaixella romana", en BONET, H.; ALBIACH, R. y GOZALBES, M. (coords.): *Romans i visigots a les terres valencianes*, Valencia, pp. 215-226.
- ALONSO, M^a A. y FERNÁNDEZ, C. (1988): "Cerámica africana D con decoración paleocristiana en la muralla de Gijón". *CuPAUAM*, 15, pp. 339-377.
- ALONSO, Á.; IGLESIAS, J. M. y RUIZ, A. (2007): "Los artesanos del metal en la epigrafía de la Hispania romana", en FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*. Sautuola, XIII, pp. 527-539.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (1985): "El Hierro antiguo valenciano: las transformaciones del medio indígena entre los siglos VIII y V a. C.". *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas. Anejo de Lvcentvm*, Universidad de Alicante, pp. 5-37.
- (1991): "Un templo republicano en el centro cívico saguntino". *Templos romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura Romana*, I, pp. 67-82.
- (2004): *Saguntum. Oppidum, emporio y municipio romano*. Ed. Bellaterra, Barcelona.

- ARASA GIL, F. (1987): "L'època romana". *Burriana en su historia*, I, pp. 43-58.
- (1992): "Una officina lapidària en la comarca de l'Alt Palància (Castelló)". *STV del SIP*, 89, Valencia, pp. 567-581.
- (1995): "Dues llànties tardo-romanes del Pou d'En Llobet (Albocàsser, l'Alt Maestrat)". *Saguntum*, 29, pp. 253-257.
- (1998): "Escultures romanes de Castelló". *CPAC*, 19, pp. 311-347.
- (2007): "Les excavacions a la ciutat romana de *Lesera* (Forcall, Els Ports)". *Saguntum*, 39, pp. 199-202.
- AURRECOEHEA FERNÁNDEZ, J. (1990a): "Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica". *Espacio, Tiempo y Forma*, tomo 3, pp. 255-272.
- (1994): «Los botones de bronce en la Hispania romana». *AEspA*, 67, pp. 157-178.
- (2001): *Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio*. Monographies Instrumentum, 19, Montagnac.
- (2007): "Arneses equinos de época romana en Hispania", en FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*. Sautuola, XIII, pp.321-344.
- BĂLUȚĂ, C. (1997): "Tipar trivalv pentru oglinzi cu rama de plumb descoperit la Apulum". *Acta Musei Napocensis*, 34, 1, pp. 559-570.
- BARATTA, G. (2001): *Il culto di Mercurio nella Penisola Iberica*. Col. Instrumenta, 9, Barcelona.
- (2010): "Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo Archeologico G. A. Sanna di Sassari: appunti preliminari per un catalogo generale". *L'Africa romana: i luoghi e le forme dei mestieri della produzione nelle province africane*, Carocci, 37, 2, Roma, pp. 1151-1167.
- BENEA, D. (2008): "Unele aspecte privind prelucrarea plumbului în provincia Dacia. Atelierele", en BENEĂ, D. (coord.): *Dacia în sistemul socio-economic roman. Cu privire la atelierele meșteșugărești locale*. Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Temesiensis, 9, Timișoara, pp. 229-255.
- BENEDITO NUEZ, J. (2011): *Producción e intercambio en el norte de la Comunidad Valenciana a través del estudio de las artes suntuarias, durante los siglos I al V*. Tesis Doctoral inédita, Universitat Jaume I de Castellón.
- BENEDITO, J.; MELCHOR, J. M.; CLARAMONTE, M.; DELAPORTE, S. y LÓPEZ, F. (2011): "El *instrumentum domesticum*, ornamentos personales y otros objetos decorados de la excavación de la plaza de la Morería de Sagunto". *Arse*, 45, pp. 163-201.

- BISHOP, M. C. y DORE, J. N. (1988): *Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80*. Archaeological Report, 8, Londres.
- BLETCH, M. (1989): "Republikanische Bronzestatuetten aus Sagunt". *Homenatge A. Chabret 1988-1998*, Valencia, pp. 43-91.
- BORRÁS, C. y SELMA, S. (1989): "El centro de producción cerámica de Mas d'Aragó. Un complejo industrial alfarero ibero/romano". *Actas del XIX CNA*, vol. I, Zaragoza, pp. 667-674.
- BOUBE-PICCOT, CH. (1980): *Les bronzes antiques du Maroc, III*. Rabat.
- CABALLERO, L. (1974): "La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento tardorromano en el Valle del Duero". *EAE*, 80, Madrid.
- CASTELO, R.; GÓMEZ, P.; TORRECILLA, A., ARRIBAS, R. y PANIZO, I. (1995): "Aplicques de asa de *situlae* con decoración antropomorfa procedentes de la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)". *CuPAUAM*, 22, pp. 125-164.
- CASTILLO PASCUAL, M^a J. (1998): "Un ejemplar de anillo-llave procedente de la villa romana de La Morlaca (Villamediana, La Rioja)". *Iberia*, 1, pp. 207-211.
- CHABRET FRAGA, A. (1905): *Vías romanas de la provincia de Castellón de la Plana*. Castellón [1978].
- CIUGUDEANU, D. (1994): "O descoperire ilustrând fabricarea oglinzilor din plumb la Apulum". *Acta Musei Napocensis*, 31, 1, pp. 231-233.
- CLARAMONTE, M. (2005): "Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos del solar de la Morería de Sagunto". *Arse*, 39, pp. 83-123.
- CLARAMONTE, M.; MELCHOR, J. M. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en OLIVER, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (l'Alcora, Castellón)*, Castellón, pp. 101-146.
- CLAUSELL CANTAVELLA, G. (2002-2003): "Un escarabeo etrusco en la necrópolis del Torrelló del Boverot (Almassora, Castelló)". *CPAC*, 23, pp. 241-246.
- CORELL, J. y SEGÚI, J. J. (2008): "Fragmentos de inscripciones monumentales romanas de Sagunto". *SEBarc*, VI, pp. 73-80.
- CORELL, J. y VICENT, J. (1986): "La dedicatoria a Venus procedente de la Muntanyeta dels Estanys (Almenara, Castellón)". *BSCC*, LXII, pp. 247-260.
- COSTA, B. y FERNÁNDEZ, J. H. (ed.) (2010): *Aspectos suntuarios del mundo fenicio-púnico en la Península Ibérica*. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 65, Ibiza.

- CURA MORERA, M. (2002-2003): "Nuevos vasos cerámicos con decoración fálca de época romana". *CPAC*, 23, pp. 257-260.
- DOÑATE SEBASTIÁ, J. M^a (1972): "Arqueología romana de Villarreal". *Datos para la Historia de Villarreal*, I, Vila-real.
- ERICE LACABE, R. (1995): *Las fíbulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.E. al IV d.E.*, Zaragoza.
- (2007): "La vajilla de bronce en Hispania", en FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*. *Sautuola*, XIII, pp. 197-216.
- FAIDER-FEYTMANS, G. (1979): *Les bronzes romains de Belgique*, 2 vol, Philipp Von Zabern, Mainz am Rhein.
- FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la Morería en Sagunto". *Arse*, 39, pp. 125-144.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1987-1988): "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón)". *CPAC*, 13, pp. 227-274.
- (2006): "Aproximación a la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón): producción cerámica del alfar". *CPAC*, 25, pp. 271-301.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. (2007): "Bronces de los lararios domésticos", en FERNÁNDEZ, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*. *Sautuola*, XIII, pp. 277-300.
- FERNÁNDEZ, J. H. y PADRÓ, J. (1982): "Escarabeos del Museo Arqueológico de Ibiza". *Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza*, Ibiza.
- FERRER, J. J. y BENEDITO, J. (2012): "La *dextrarum iunctio* y su representación en el registro arqueológico romano: la lucerna de Sant Gregori (Burriana, España)". *Millars*, XXXV, pp. 25-48.
- FEUGÈRE, M. y TENDILLE, C. (1989): «Les objets métalliques», en *L'oppidum d'Ambrussum et son territoire. Fouilles au quartier du Sablas (Villetelle, Hérault): 1979-1985* (Monogr. C.R.A, 2), Paris.
- FILLOY, I. y GIL, E. (2000): *Museo de Arqueología de Álava. La Romanización*. Catálogo de la exposición permanente sobre Álava en época romana del Museo de Arqueología de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- FLETCHER VALLS, D. (1954): "La cueva y el poblado de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)". *APL*, 5, pp. 187-223.
- GIL ZUBILLAGA, E. (1997): "Iconografía cristiana sobre *sigillata* tardía de Iruña, *Veleia*". *Isturitz*, 9, pp. 817-821.
- GIMENO PASCUAL, H. (1988): *Artisanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Barcelona.
- GÓMEZ BELLARD, C. (1991): "*Kantharos*, *aryballos* y esfinge de hueso: reflexiones a partir de los materiales etruscos en Ibiza", en REMESAL,

- J. y MUSSO, O. (coords.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, pp. 295-308.
- GÓMEZ, C. y COSTA, B. (1987): "Las importaciones cerámicas griegas y etruscas en Ibiza". *MCV*, 23, pp. 31-56.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1984): "Aportaciones al conocimiento del *Portus Ilicitanus*: reseña de los trabajos de urgencia de 1976. La *terra sigillata*". *Lucentum*, 3, pp. 101-134.
- GRAS, M. (2000): "Les étrusques et la Gaule méditerranéenne", en JANI, TH. (ed.): *Mailac et le premier âge du fer en Europe occidentale*. *MAM*, 7, pp. 229-241.
- GUSI JENER, F. (1974): "Una pátera italiota con medallón en relieve procedente del poblado ibérico de El Castell de Almenara (Castellón)". *CPAC*, 1, pp. 119-121.
- GUSI, F. y OLARIA, C. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)". *CPAC*, 4, pp. 101-144.
- GUSI, F. y SANMARTÍ, E. (1979): "El *kylix* griego del El Puig de Benicarló y los contactos comerciales con el mundo clásico mediterráneo". *Cepa i Rails de Benicarló*, pp. 23-28.
- HURTADO, T.; MAS, P.; RAMÓN, M^a A. y ROSSELLÓ, M. (2008): "Un nivel de destrucción del siglo V d.C. en el *Portus Sucronem* (Cullera, Valencia). Contexto material". *CPAC*, 26, pp. 95-142.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1998): "El poblamiento romano en la comarca del Alto Palancia (Castellón). Estado actual de nuestros conocimientos". *CPAC*, 19, pp. 349-369.
- (2000): *El Alto Palancia en la época romana*. Col·lecció Universitària, Geografia i Història, Diputació de Castelló, Castellón.
- (2008): "La crisis del segle III a l'àrea compresa entre *Tarraco* i *Saguntum*: aproximació a partir de les dades arqueològiques". *El camp al segle III. De Septimi Sever a la Tetrarquia*. Estudis sobre el món rural d'època romana, 3, Girona, pp. 105-139.
- (2010): "El comercio con África y el Mediterráneo en las costas orientales de Hispania entre los siglos V y VII. Las producciones cerámicas", en EBANISTA, C; ROTILI, M. (eds.): *Ipsam Nolam Barbari Vastaverunt. L'Italia e il Mediterraneo occidentale tra il V secolo e la metà del VI*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Cimitile-Nola-Santa Maria Capua Vetere, pp. 163-181.
- (2011): *El poblamiento en la Plana en la época romana*. Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló, Castellón.

- LÁZARO, A.; MESADO, N.; ARANEGUI, C. y FLETCHER, D. (1981): *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uixó, Castellón)*. STV del SIP, 70, Valencia.
- LEDO CABALLERO, A.C. (2005): *La calzada Arse/Saguntum – Celtiberia. Estudio histórico-arqueológico*. Real Academia de la Cultura Valenciana, Valencia.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M^a D. (1993): “Cajas de sellos romanas halladas en Andalucía”. *Gades*, 21, pp. 269-282.
- MANSEL, K. (1999): “Vasijas de bronce tardorrepúblicas del Morro de Mezquitilla (Algarrobo, Málaga)”. *Actas del XXIV CNA*, Cartagena, 1997, pp. 707-717.
- MARTÍ, R. y SELMA, S. (1996-1997): “La torre emiral de Malpàs (sic) (Castellnovo, Alt Palància)”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 38, pp. 1383-1398.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1990): “El yacimiento tardorromano del Cerro del Calvario (Coy, Lorca)”, en *Cristinismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano*. *Antigüedad y Cristianismo*, 5, pp. 598-600.
- MATEU LLOPIS, F. (1981): “Camafeos procedentes de la estación arqueológica de la Moleta dels Frares llamada también Mas de Liborio, del Forcall”. *Bisgargis*, 11, pp. 5-10.
- MELCHOR, J. M. y BENEDITO, J. (2003): “Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el edificio termal del yacimiento de El Palau (Burriana, Castellón)”. *Actas del XXVII CNA*, vol. III, *Bolskan*, 20, pp. 237-241.
- (2009): “Estudio de las cerámicas romanas de paredes finas de la excavación del solar de la plaza de la Morería (Sagunto)”. *Arse*, 43, Sagunto, pp. 231-248.
- MÉNDEZ, R. y RAMALLO, S. (1985): “Cerámicas tardías (siglos IV-VII) de Carthago Nova y su entorno”, en *Antigüedad y cristianismo. Monografías sobre la Antigüedad tardía*, II, pp. 231-280.
- MONRAVAL, M. (1985): “Exalipro corintio procedente de Picaña (Horta Sud, Valencia)”. *Saguntum*, 19, pp. 131-140.
- NICOLAU VIVES, M^a R. (1998): “Un santuario iberorromano saguntino situado en la Montaña Frontera (Sagunto, Valencia)”. *ACC*, 9, pp. 25-49.
- OLARIA, C. (1974): “Dos lucernas procedentes del poblado ibérico de El Castell (Almenara, Castellón)”. *CPAC*, 1, pp. 115-117.
- OLIVER FOIX, A. (1986): “Materiales etruscos en el Bajo Maestrazgo (Castellón)”. *CPAC*, 12, pp. 219-228.
- (1987-1988): “Tres yelmos tipo Montefortino hallados en Benicarló (Castellón)”. *CPAC*, 13, pp. 205-212.

- (2007): *El Puig de la Nau, Benicarló*. Proyecto Cultural de Castellón, Castellón.
- OLIVER, A. y GUSI, F. (1991): “Los primeros contactos comerciales mediterráneos en el norte del País Valenciano (s. VII-VI a.C.)”, en REMESAL, J. y MUSSO, O. (coords.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*. Actas de la mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica (Barcelona, 1990), Barcelona, pp. 197-213.
- (1995): *El Puig de la Nau. Un hábitat fortificado ibérico en el ámbito mediterráneo peninsular*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 4, Castellón.
- OLIVER, A. y MORAÑO, I. (1998): “El yacimiento romano de l’Alqueria de Moncofar (Castellón)”. *CPAC*, 19, pp. 371-393.
- PADRÓ PARCERISA, J. (1971): “Breus notes sobre els escarabeus i escaraboids de la necròpolis de Can Canyís”. *Pyrenae*, 7, pp. 129-133.
- (1974): “A propósito del escarabeo de la Solivella (Alcalà de Xivert, Castellón) y de otras piezas egipcias dla zona del Bajo Ebro”. *CPAC*, 1, pp. 71-78.
- (1991): “Un joiell d’argent egiptitzant del Puig de la Nau de Benicarló”. *CPAC*, 15, pp. 443-446.
- PALOL, P. DE y CORTÉS, J. (1974): La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970. *Acta Arqueológica Hispánica*, 7, Comisaría General de Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid.
- PÉREZ BALLESTER, J. (1986-1987): “Un pendiente helenístico de las excavaciones del anfiteatro de Cartagena”. *CPA*, 13-14, pp. 237-244.
- PÉREZ MINGUEZ, R. (2006): *Aspectos del mundo rural romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Palancia*. STV del SIP, 106, Valencia.
- ROSAS ARTOLA, M. (1976): “Peces inèdites d’un enterrament tardorromà procedentes de Tírig (Castelló) dipositades en el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló de la Plana”. *CPAC*, 3, pp. 293-296.
- (1980): “El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d’Uixó, Castelló)”. *CPAC*, 7, pp. 197-218.
- (1984): “El poblat ibero-romà de Sant Josep”. *Fonaments*, 4, pp. 247-273.
- (1995): “Ceràmiques gregues i campanianes del poblat de Sant Josep (La Vall d’Uixó, Castellón)”. *CPAC*, 16, pp. 157-172.
- ROUILLARD, P. (1991): *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIè au IVè siècle avant Jésus-Christ*, Publications du Centre Pierre Paris, 21, Paris.

- SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. (2004): "El vidrio romano en el *Conventus Carthaginensis*", en FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (ed.): *Jornadas del vidrio romano en la España Romana*, pp. 79-114.
- SANFELIU, D. y FLORS, E. (2009): "La cultura material", en FLORS, E. (coord.) (2009): *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el Medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 8, pp. 269-359.
- SANMARTÍ, E. y GUSI, F. (1975): "Nuevos materiales procedentes del poblado ibérico del Castell (Almenara)". *CPAC*, 2, pp. 167-172.
- SERRANO RAMOS, E. (1977): "Motivos cristianos en la cerámica tardo-romana". *Jábega*, 17, pp. 69-77.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G. (1966): "Cerámicas griegas de figuras rojas procedentes de El Castell (Almenara, Castellón)". *APL*, 11, pp. 91-97.
- ULLOA, P. y GRANGEL, E. (1996): "*Ildum, mansio* romana junto a la Vía Augusta (La Vilanova d'Alcolea, Castellón): campaña de excavación arqueológica de 1992". *CPAC*, 17, pp. 349-365.
- VERSLUYS, M. J. y SEGUÍ, J. J. (2008): "A newly discovered relief from Saguntum". *MM*, 49, pp. 340-353.
- VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, pp. 181-222.
- (1981): "Cabert de *Baccus* jove trobat a la vil·la romana de Benicató (Nules, Plana Baixa)". *Llançol de Romaní*, 2, pp. 25-26.
- VICENT, J. y CASAL, R. (1977): "Entalla romana trobada a Santa Bàrbara (La Vilavella)". *CPAC*, 4, pp. 327-328.

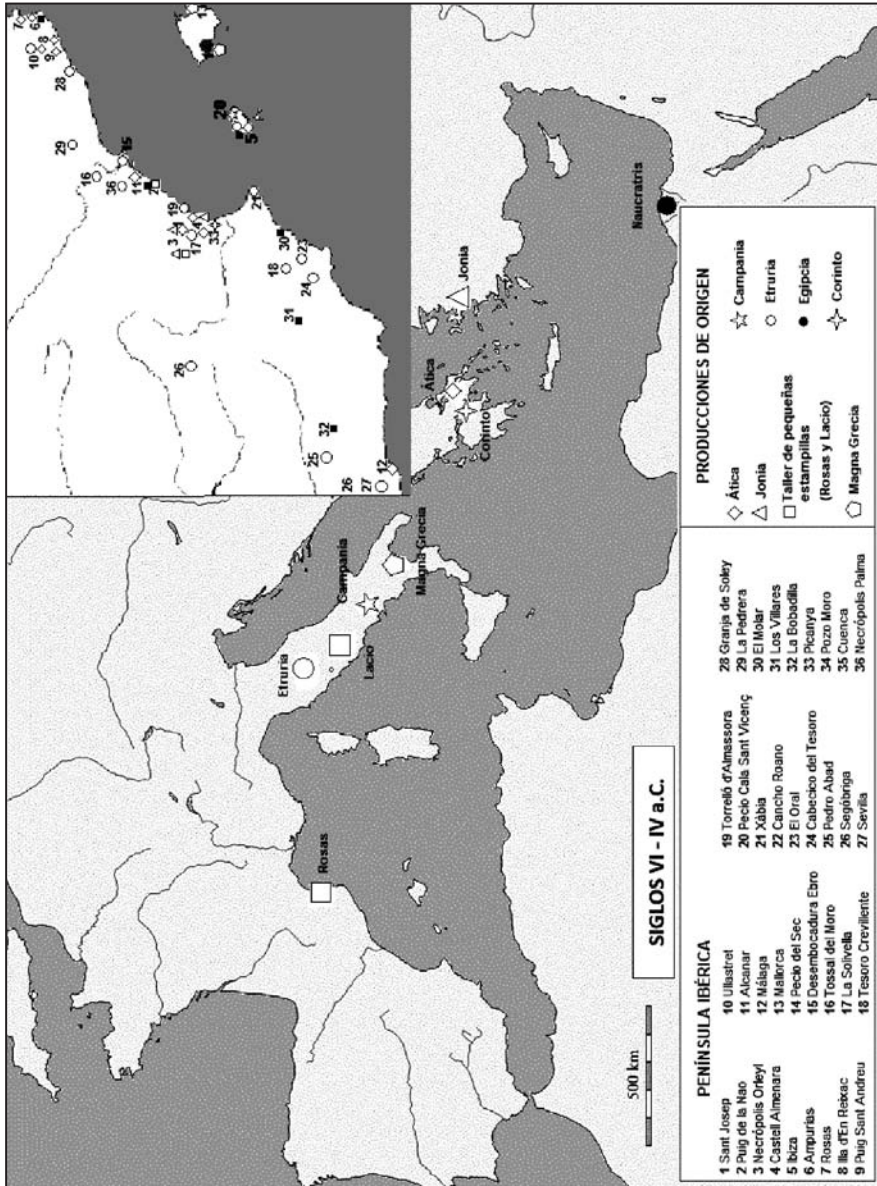


FIGURA 1: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos VI-IV a.C.

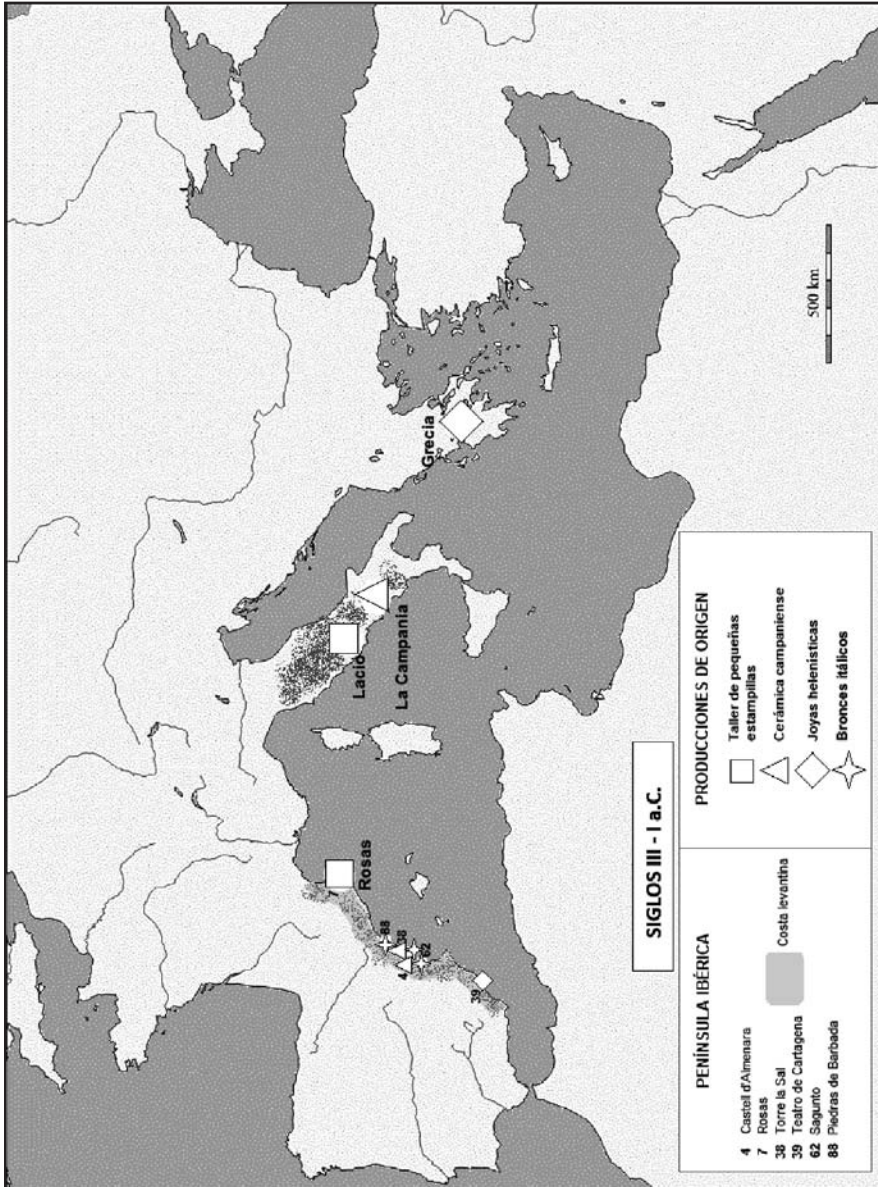


FIGURA 2: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III-I a.C.

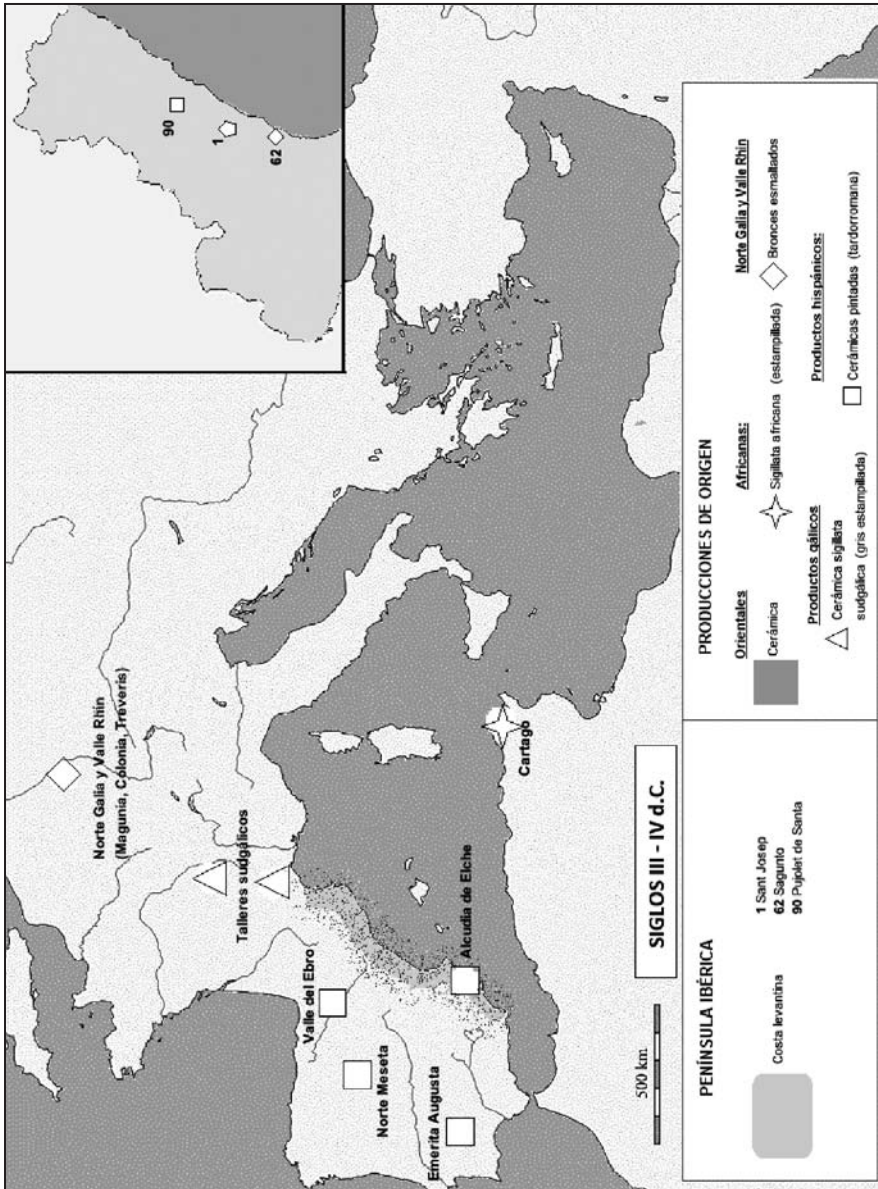


FIGURA 4: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III y IV

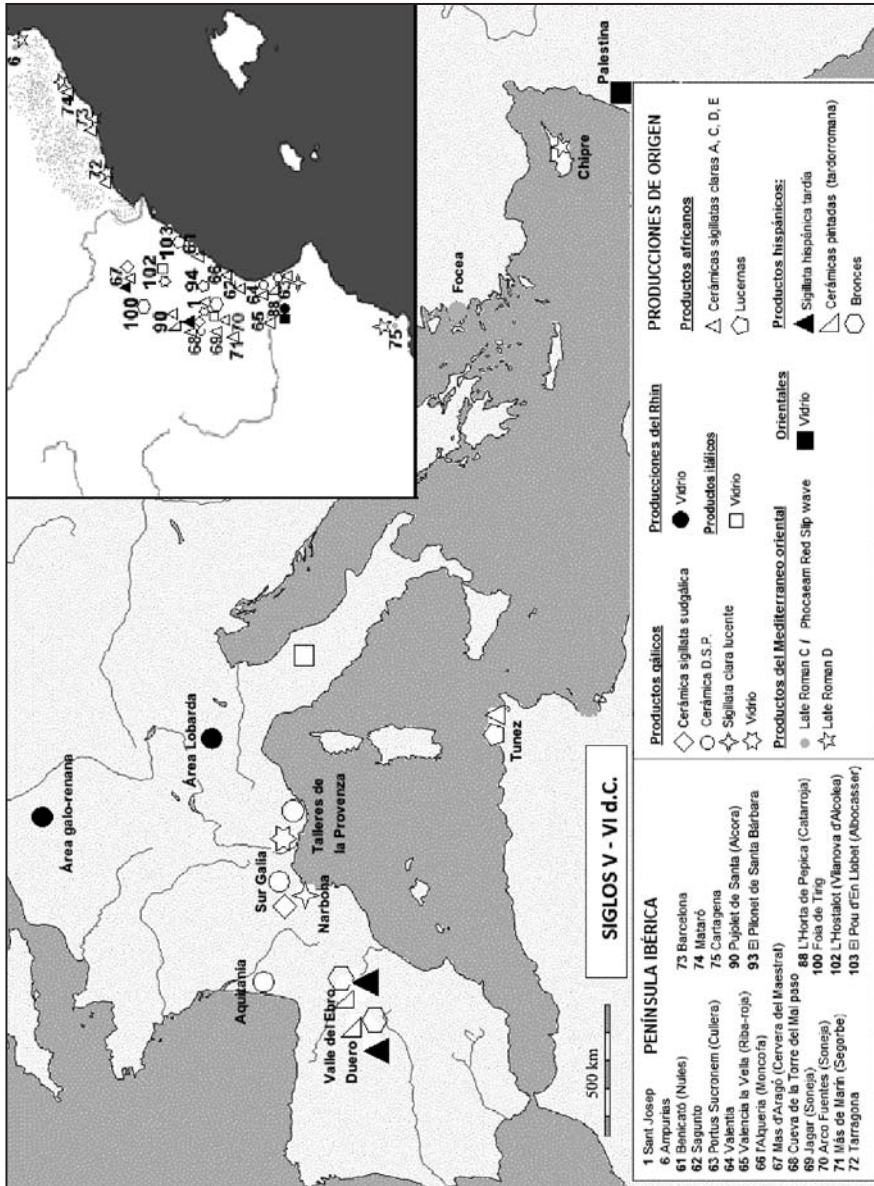


FIGURA 5: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos V y VI

MILLARS XXX



ESTUDIS

Normales climáticas en el observatorio de la Universitat Jaume I (2003-2006), per JOSÉ QUEREDA, ENRIQUE MONTÓN, JOSÉ ESCRIG

Inscripciones de Sagunto: los sacerdotes de *Salios* de Roma , per VERÓNICA MARSÁ GONZÁLEZ

Exequias y proclamaciones regias: causa del "género Ábaro" en la real Fábrica del Conde de Aranda, per PATRICI CALVO CABEZAS, BEATRIZ JODA ESTEVE

La columna Casas Sala, memòria històrica de Castelló, per JUAN LUIS PORCAR ORIHUELA

Redes migratorias femeninas en la emigración española (1946-1960), per BÁRBARA ORTUÑO MARTÍNEZ

DOSSIER: LA INDEPENDENCIA Y EL DESARROLLO DEL ESTADO MEXICANO: POLÍTICA, CULTURA Y SOCIEDAD.

Presentación, per INMACULADA RODRÍGUEZ E IVANA FRASQUET

El temor a las multitudes. La senda conservadora del liberalismo mexicano, 1821-1834, per MIRIAN GALANTE

Las pervivencias de Iturbide en el México de hoy, per VERÓNICA ZÁRATE

El *Payo del Rosario*: imágenes anticlericales y antihispánicas en la panfletografía postindependentista, per HELIA BONILLA

Memoria del Centenario: una serie de tarjetas postales sobre la independencia de México, per MARÍA JOSÉ ESPARZA