



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO EN ESTUDIOS
INTERNACIONALES DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



**TRABAJO FINAL DE MÁSTER
CON ORIENTACIÓN PROFESIONAL**

**Elaboración de talleres para favorecer la
Convivencia a través del Patrimonio en el
Museo de Historia de Valencia**

Estudiante: Ivan Minguez Guillem

Supervisora: Maria Lidón Moliner Miravet

Castellón, Septiembre, 2015

RESUMEN:

Es trabajo tiene como objetivo primordial ejemplificar cómo Valencia puede utilizar en la actualidad su patrimonio artístico y cultural como elemento de cohesión y vertebración de su comunidad política. La forma de ejemplificarlo es a través del diseño de tres talleres didácticos elaborados a partir de mi experiencia práctica en el Museo de Historia de Valencia. La misión de estos talleres es que ayuden a reflexionar sobre el patrimonio material e inmaterial que nos ha sido legado, el significado que este legado tiene para nosotros, y el vínculo intersubjetivo que crea entre todos los que lo hemos recibido. La recepción del legado nos obliga a preguntarnos qué parte de él queremos asumir, y también el legado que como sociedad queremos transmitir a nuestros descendientes.

PALABRAS CLAVE: Museos, Culturas de Paz, Educación Informal, Agenda de Cultura 21

AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo hubiera sido imposible sin la generosidad de algunas personas, que me gustaría reconocer públicamente. En primer lugar me gustaría agradecer al maravilloso equipo humano de Exdukere SL, en especial a Silvia Prades y Sara Juchnowicz, por abrirme de par en par las puertas de su proyecto darme confianza total para seguir creciendo y aprendiendo dentro de él. Me gustaría agradecer también a los profesores y compañeros que he tenido el gusto de conocer estos últimos dos años, todos me han aportado puntos de vista o han alimentado reflexiones que de algún modo aparecen reflejadas en este trabajo. Doy las gracias a Laura Castillo y Antonio Planelles por estar siempre dispuestos a ayudarme, superando las expectativas de cualquier amigo. También, me gustaría poner en valor a mi familia, gracias a cuyo sacrificio y confianza he podido llegar más lejos de lo que nunca habría esperado. Mis inquietudes, disciplina y confianza se las debo por completo. Y por último me gustaría agradecer la paciencia y el apoyo a Laura Reilly Rostowfske, mi inspiración diaria y compañera de vida.

Índice

Introducción.....	1
1. Un nuevo ciclo político.....	3
2. Un proyecto de educación informal coherente con la Agenda de Cultura 21.....	9
2.1 Los museos como espacios para el desarrollo de Culturas de Paz.....	13
2.2 Por qué desde la Educación Informal.....	17
3. El Proyecto Legados: propuesta y materiales didácticos.....	23
3.1 Principios observados durante el diseño de los talleres.....	24
3.2 Contexto de Actuación: Valencia, una historia de pluralidad.....	26
3.3 El Museo de Historia de Valencia.....	29
3.4 Estructura de los talleres.....	33
3.4.1 El nombre.....	35
3.4.2 La lengua.....	37
3.4.3 La autonomía.....	39
3.5 Ejemplo del desarrollo de un taller: La Lengua.....	41
3.6 Evaluación del Proyecto.....	44
4. Reflexión personal y conclusiones.....	45
<i>Bibliografía.....</i>	<i>49</i>
<i>Anexo I.....</i>	<i>53</i>
<i>Anexo II.....</i>	<i>75</i>
<i>Anexo III.....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo IV.....</i>	<i>107</i>

Introducción

La idea de este proyecto parte de mi experiencia formativa en la empresa de didáctica y difusión cultural Exdukere SL¹, actualmente encargada de diseñar e implementar proyectos didácticos en los museos municipales de la ciudad de Valencia. Durante esta fantástica experiencia de aprendizaje, pude conocer de primera mano los distintos niveles de realidad en relación al patrimonio histórico artístico de la Comunidad Valenciana, y percatarme de que si bien existía literatura y normativas sobre la utilización del patrimonio cultural para educar cívicamente a la ciudadanía (Aguado, 2003: 170) en ninguno de los centros municipales se estaban llevando a cabo explícitamente proyectos en este sentido.

Mi propuesta en este trabajo tiene como objetivo primordial ejemplificar cómo Valencia puede utilizar en la actualidad su patrimonio artístico y cultural como elemento de cohesión y vertebración de su comunidad política. La forma de ejemplificarlo es a través del diseño de tres talleres didácticos elaborados a partir de mi experiencia práctica en el Museo de Historia de Valencia². La misión de estos talleres es que ayuden a reflexionar sobre el patrimonio material e inmaterial que nos ha sido legado, el significado que este legado tiene para nosotros, y el vínculo intersubjetivo que crea entre todos los que lo hemos recibido. La recepción del legado nos obliga a preguntarnos qué parte de él queremos asumir, y también el legado que como sociedad queremos transmitir a nuestros descendientes. Los tres talleres en conjunto reciben el título de *Proyecto Legados*, y hacen uso de la exposición permanente del MhV para avivar la reflexión crítica sobre la historia del nombre de la ciudad, las lenguas con las que sus vecinos se comunican o el origen de los derechos políticos de los valencianos. Este trabajo queda dividido en cuatro grandes bloques:

¹ Exdukere es una pequeña empresa que busca promover una difusión didáctica de calidad, históricamente contrastada y que genere conexiones emocionales entre los visitantes y el patrimonio. Exdukere fue premiada con dicha beca y galardonada con el segundo premio Mujeres Emprendedoras promovido por el Ayuntamiento de Valencia. Ese mismo año la empresa fue galardonada también con el Premio Bancaja 2008: Empresa tradicional de carácter Social. Su página web puede ser consultada en el siguiente enlace <http://www.didacultural.com/> (07/09/2015)

² En adelante puede aparecer referenciado con el acrónimo MhV

El primer bloque está dedicado a explicar el contexto histórico y político concreto, teniendo en cuenta las particularidades de la ciudad de Valencia, en el que se inscribe el diseño y la aplicación de estos talleres.

El segundo bloque está dedicado a ubicar los talleres dentro de un marco determinado de acción en cuanto al uso social de la cultura, la Agenda de Cultura 21 (2004), especialmente en lo referente al uso social de los museos. En él se razona también la decisión de adoptar un enfoque de educación informal en los distintos ejercicios que componen los talleres.

El tercer bloque está dedicado a la presentación de los Tres Talleres que componen el Proyecto Legados.

El cuarto y último bloque está dedicado a las conclusiones y propuestas de futuro.

Es importante advertir que el proyecto descansa sobre dos conceptos historiográficos expresados por los historiadores Walter Benjamin y Benedetto Croce respectivamente: la idea de cita y la contemporaneidad del relato histórico. En el primer caso, Benjamin (2007) afirma que la distancia temporal existente entre el pasado y quien intenta observarlo indirectamente haciendo uso de la historia da lugar a una ventana que permite volver a “citar el pasado” y otorgarle un significado distinto para ser usado como herramienta en el presente³; en el segundo, Croce (1965) defiende que miramos al pasado con el anhelo de poder cubrir necesidades o inquietudes de nuestro presente⁴. En mi opinión estos dos conceptos se potencian con la visión de Francisco Muñoz de la historia como un «gran repositorio de conflictos, y estrategias para resolverlos pacíficamente» (2013: 79-80) y la invitación a re-conocer (o redescubrir) los dispositivos culturales autóctonos para la transformación de conflictos (Martínez Guzmán, 2001:325-330).

³ Esto en ningún caso supone inventarse hechos ni tampoco negar la realidad de momentos, o la capacidad y voluntad de acción de los sujetos reales involucrados en la acción histórica.

⁴ «Toda historia es historia contemporánea, porque, por remotos o remotísimos que parezcan cronológicamente los hechos que entran en ella, es, en realidad, historia referida siempre a la necesidad y a la situación presente»

1. Un nuevo ciclo político

La Comunidad Valenciana y concretamente su capital, la ciudad de Valencia, enfrentan en la actualidad un cambio de ciclo político a raíz de los resultados en las Elecciones Municipales y Autonómicas de 2015. Entre otras cuestiones, el nuevo consistorio municipal va a tener que abordar el tema de la convivencia urbana en una ciudad históricamente marcada por la conflictividad identitaria. Resulta importante señalar que Valencia vivió durante la Transición (1975-1982) uno de los períodos más convulsos de su historia contemporánea, dado que junto a los conflictos colaterales a la democratización del estado, los habitantes de Valencia experimentaron de forma traumática un enfrentamiento político entorno a su identidad nacional (Baldó, 2009).

La mala gestión intencional del conflicto identitario provocó la fractura social. Los partidos políticos conservadores cargaron los discursos de esencialismo y agresividad, alentando la confrontación sobre las raíces y el significado de la valencianidad, que pasó de ser un tema de estudio para los medievalistas a un discurso político de odio en muchos municipios valencianos – este periodo es popularmente conocido como la *Batalla de Valencia* - El uso partidista que la historia valenciana ha venido marcado los mensajes institucionales y la agenda cultural pública sobre el patrimonio de la ciudad. Sin ir más lejos, los últimos 24 años de alcaldía conservadora fueron posibles gracias al apoyo explícito del Partido Popular a las tesis del anti-catalanismo⁵, que fue usado retóricamente desde las propias instituciones culturales para denunciar y defenestrar ante la opinión pública a las voces contrarias a su gestión.

Sin tener en cuenta la división social provocada y alimentada durante este periodo, es difícil plantear las estrategias necesarias para que Valencia pueda utilizar en la actualidad su patrimonio artístico y cultural como elemento de cohesión y vertebración de su comunidad política, muy especialmente la vertebración de aquellos grupos que han permanecido tradicionalmente

⁵ Rita Barbera Nolla alcanzó la alcaldía de Valencia sumando los 9 concejales electos por el Partido Popular a los 8 electos por la formación regionalista Unión Valenciana (actualmente desaparecida) en el verano de 1991. Este pacto sentaría el precedente del archiconocido *Pacto del Pollo* en las elecciones de 1995, que afianzaría la hegemonía política del Partido Popular de la Comunidad Valenciana durante dos décadas.

marginalizados o que se han ido incorporando en las últimas décadas a la realidad social de la ciudad (como es el caso de los inmigrantes internacionales, muy presentes desde los primeros años del siglo XXI). De hecho un poco más del 12% (96.088)⁶ de los vecinos empadronados en Valencia aparece registrado como *Extranjero* – legalmente residente en la ciudad, sin tener por ello la nacionalidad española – y este número no contempla a los vecinos procedentes de otros países que han optado por la nacionalización o grupos culturales como los roma (popularmente conocidos como gitanos) que ostentan un estatus permanente de *extranjeros* pese a los siglos de convivencia en la península. Los vecinos provienen de todos los continentes habitados y de la mayoría de los países del mundo, las 12 nacionalidades más frecuentes son las que siguen en las figuras 1 y 2:

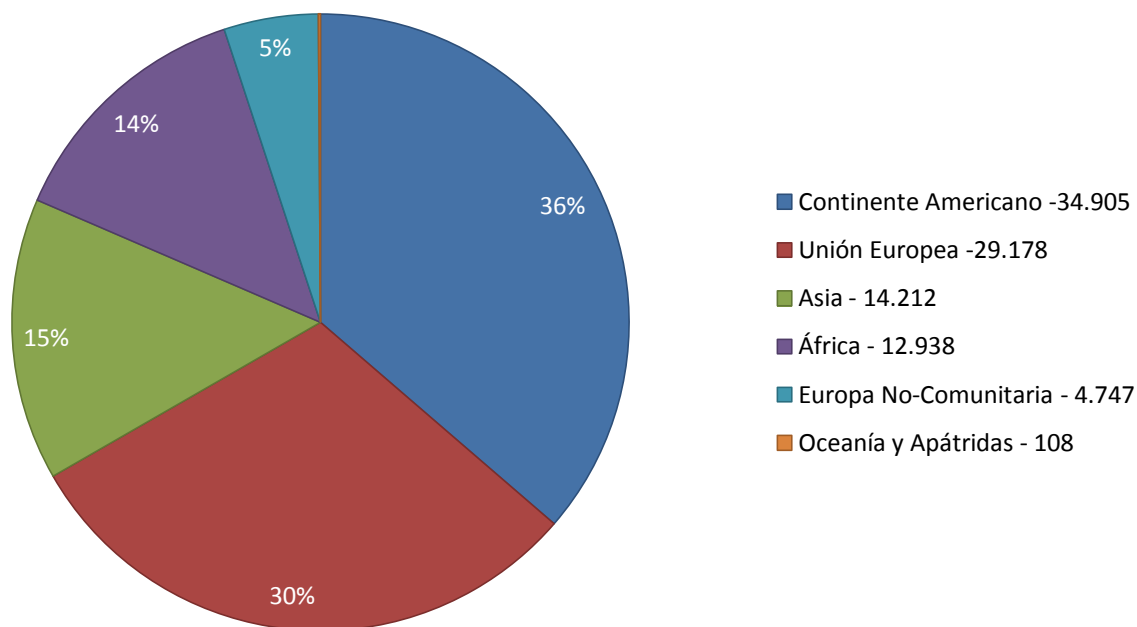


Figura 1. Áreas de procedencia

⁶ Según el Padrón Continuo del Instituto Nacional de Estadística (INE)
<http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&file=pcaxis&path=%2Ft20%2Fe245%2Fp05%2F%2Fa2014>

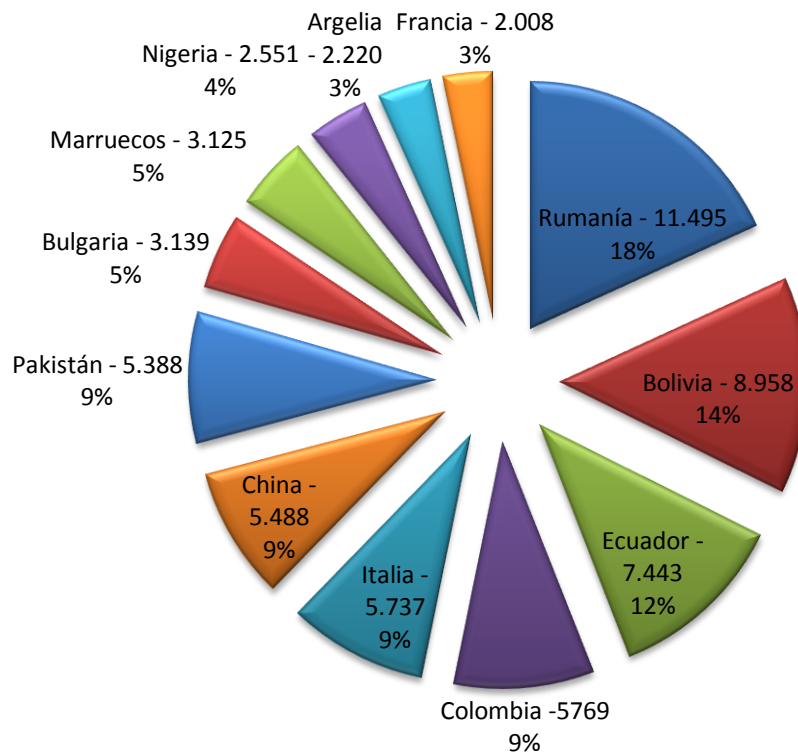


Figura 2. Principales nacionalidades

La distribución por rango de edad y sexo, tal como se puede observar en la figura tres muestra que la población extranjera en la ciudad guarda una proporción similar entre hombres y mujeres con la población no-extranjera, y que predominantemente se encuentra en edad de trabajar (83%).

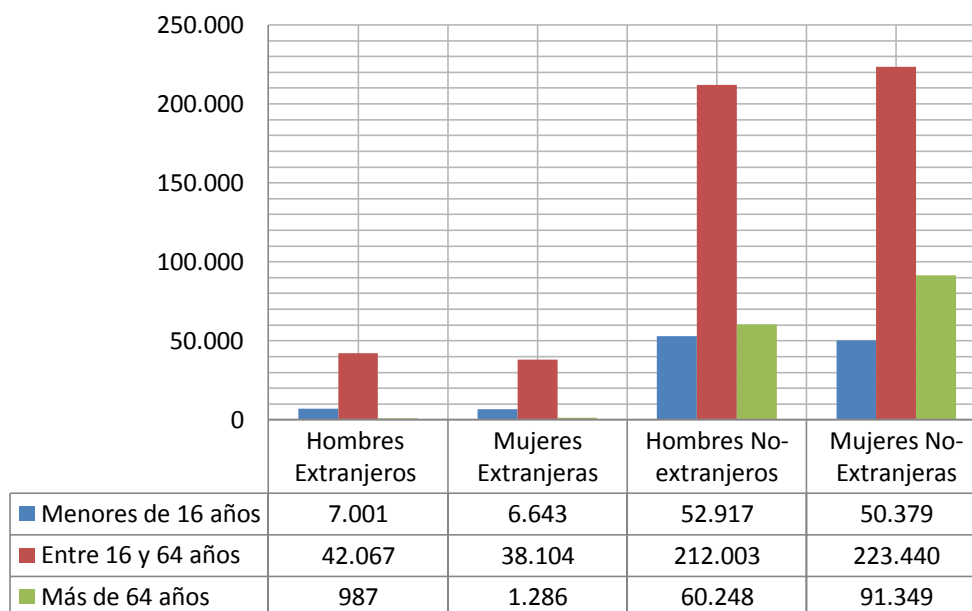


Figura 3. Distribución demográfica Valencia 2014

Considero relevante detenerse en estos datos, dado que contrastan de forma llamativa con los datos oficiales de las series históricas sobre personas que participan en actividades culturales según nacionalidades (MECD, 2014: 109-110; 190-191)⁷. Estas series históricas, reflejadas en la figura 4, muestran que la población considerada extranjera tiene hábitos de lectura y consumo de música actual y cine muy similar a los de la población no-extranjera, y sin embargo acude en una proporción bastante inferior a museos y visitas al patrimonio histórico/arqueológico. ¿Qué podemos inferir de estos datos? En el caso de Valencia, asumir que la población extranjera está mayoritariamente integrada en grupos socio-económicos desfavorecidos sería mucho asumir - especialmente cuando la situación económica post 2008 ha acercado considerablemente a los distintos estratos de la clase trabajadora en la región - y señalar que la política cultural municipal ha sido muy poco variada y ha favorecido sistemáticamente a los adultos mayores de las clases privilegiadas (Rausell, 2007:17) tampoco nos ayudaría a explicar la desviación notable entre los visitantes jóvenes autóctonos y los considerados extranjeros.

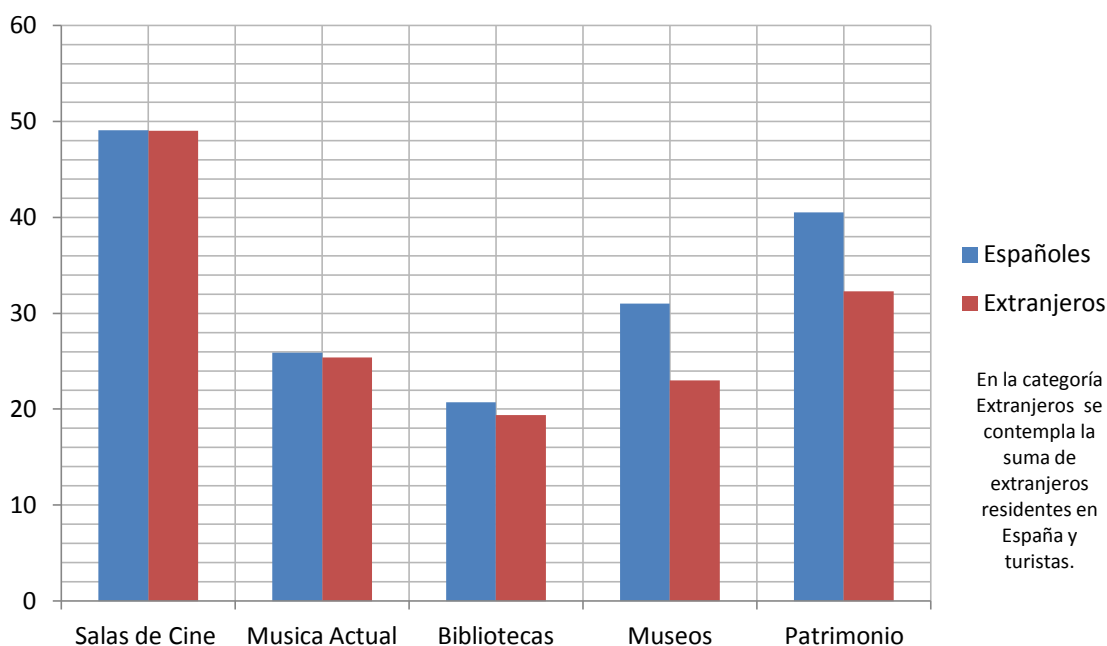


Figura 4. Porcentaje usuarios espacios culturales en España 2010-2011

⁷ Lamentablemente, la difusión del *Anuario de Estadísticas Culturales 2015* no se hará efectiva hasta noviembre de 2015 según el calendario de difusión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Reino de España, en formato impreso o consultable en el siguiente enlace <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/calendario-de-difusion.html>

Aunque en ocasiones se ha argumentado que la importancia de atraer al público a los museos residía en su capacidad «para conservar su financiación y justificar la propia existencia» de la institución (López de Aguilera, 2000: 104), cada vez son más voces las que recuerdan que «los museos sirven al público y cumplen una función democrática, que carecería de sentido sin los ciudadanos» (ICOM, 2002: 15). Los museos y los monumentos son los centros de la preservación del patrimonio y la reproducción de los discursos oficiales sobre el pasado, espacios públicos de reproducción social e identitaria; cuando una parte de la población se encuentra en posición de desigualdad a la hora de verse reflejada en estos centros, esta población queda excluida también de la reproducción social y por tanto segregada.

En mi experiencia personal como guía didáctico en monumentos y museos de la ciudad he podido comprobar cómo ni un solo discurso sobre el patrimonio está construido para reconocer y celebrar la diversidad en la historia de Valencia, más bien al contrario, están dirigidos a un grupo muy específico de valencianos para recordarles los momentos de ruptura y separación que les han homogeneizado física y culturalmente. Otra variante simplificada del discurso museístico es la que va destinada a los turistas, que incide únicamente en los aspectos superficiales y estéticos del legado patrimonial. En estas condiciones, los recién llegados a la ciudad viven el patrimonio como algo completamente ajeno que no se relaciona con su modo de vida ni su identidad; tampoco la población de tradición gitana (o roma) encuentra referencias directas a su experiencia en la ciudad pese a sus seis siglos de presencia⁸.

Resulta obvio que los símbolos y espacios de la ciudad de Valencia siguen profundamente interrelacionados con los actuales debates y conflictos presentes en la ciudad. Considero que cuando una parte significativamente grande de la población no se siente apelada por los mecanismos de reproducción de la identidad – por considerar su origen en una región distinta, independientemente del país – lecturas discordantes y por lo general pobremente fundamentadas

⁸ A excepción notable de la exposición temporal “Vidas Gitanas”, una exposición fotográfica realizada en el Museu del Carmen entre marzo y mayo de 2014. En el Museo de Historia de Valencia, sin embargo, únicamente se les menciona dentro de una enumeración de los colectivos perseguidos por la Santa Inquisición en la Edad Moderna.

sobre un mismo espacio compartido chocan, causando todo tipo de suspicacias y momentos de exclusión social. Las formas segregadas de vivir la ciudad no son complementarias sino divergentes, hasta el punto de dificultar la convivencia y provocar malestar entre los habitantes. Desde el punto de vista de la provención⁹ que caracteriza a los Estudios para la Paz (Muñoz, 2004: 194-199) se hace necesario sugerir didácticas y discursos que voluntariamente reivindicquen la convivencia y la diversidad como joyas del patrimonio inmaterial urbano. Este proyecto se propone abrir la conversación sobre otras lecturas inclusivas en el propio Museo de Historia de Valencia (MhV) a través de un pequeño programa compuesto por tres talleres didácticos para adolescentes, el *Proyecto Legados*, que puede servir para reflexionar sobre las limitaciones prácticas de este enfoque o sus costos reales a la hora de implementar estas nuevas lecturas.

⁹ El concepto *Provencción* resulta atractivo porque supone no tanto el intervenir de forma preventiva para el mantenimiento de un *statu quo* a priori pacífico, sino la capacitación de sociedades y personas para enfrentar y transformar con éxito los conflictos futuros. La [Escola de Cultura de Pau](#) ofrece en su repositorio de Juegos y Dinámicas algunos materiales interesantes para trabajar la provención.

2. Un proyecto de educación informal coherente con la Agenda de Cultura 21

El desarrollo sostenible considera a la Cultura como un bien de producción y también como un indicador del crecimiento humano positivo (CGLU, 2015: 7) Como ya señaló en 1970 el entonces Director General de la UNESCO René Maheu:

El hombre es el medio y el fin del desarrollo; no es la idea abstracta y unidimensional del Homo Economicus, sino una realidad viviente, una persona humana en la infinita variedad de sus posibilidades y sus aspiraciones[...] el centro de gravedad del concepto desarrollo se ha desplazado de lo económico a lo social, y hemos llegado a un punto en que esta mutación empieza a abordar lo cultural (SASC,2008:14).

Al calor del Fórum Universal de las Culturas celebrado en Barcelona el año 2004, los representantes de gobiernos locales de todo el mundo decidieron la aprobación de un marco orientador común para las políticas culturales, con el objetivo explícito de contribuir al desarrollo cultural de la humanidad: la Agenda 21 de la Cultura. En esta última década se ha instituido la *Red de Ciudades y Gobiernos Locales* o CGLU, para promover la cultura (junto a la inclusión social y el medio ambiente) como el cuarto pilar del desarrollo sostenible. La CGLU argumenta en su espacio portal web¹⁰ que el desarrollo no puede trazarse desde la lejanía sino que es un fenómeno que fundamentalmente se experimenta a nivel local, y por ello requiere de espacios y procesos para fomentar las acciones de los propios ciudadanos avocados a la hora de tomar las riendas sobre su futuro y el de sus descendientes. La profesionalización progresiva de los técnicos en gestión cultural y patrimonial ha favorecido las oportunidades de despolitización de la Cultura - en un sentido partidista, dado que la despolitización social de la misma no tendría sentido ni sería deseable - aunque la corrupción institucional en estas décadas ha demostrado también que las leyes y los acuerdos son insuficientes sin el incentivo social y electoral que impulse su aplicación (López de Aguilera, 2000: 91-101).

¹⁰ La CGLU se ha propuesto aplicar globalmente el principio de proximidad al ciudadano como paradigma de la buena gobernanza, y lo promueve a través de la consultoría de actividades, la creación de redes de servicios intermunicipales y la acción de lobby. Su página web puede consultarse en el siguiente enlace : <http://www.uclg.org/es>

De entre los principios fundamentales de la Agenda 21 (SASC, 2008) se destacan los siguientes:

Punto 1: La valoración de la diversidad cultural como patrimonio principal de la humanidad, declarando que esta diversidad contribuye a «una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual más satisfactoria para todas las personas».

Punto 3: La declaración de que los derechos culturales son indisolubles del resto de Derechos Humanos.

Punto 6: La declaración de que una precondición a cualquier paz justa es la creación de una cultura para la paz. Los firmantes se comprometen a crear condiciones para la paz.

Punto 7: El reconocimiento de que la creación de espacios de reencuentro con lo diferente (procedencia, género, credo, cosmovisión, clase social, etc.) hace posible el desarrollo humano integral.

Punto 8: La declaración de que una condición *sine qua non* para el crecimiento socioeconómico es el equilibrio y la corresponsabilidad entre gobiernos locales, ciudadanía y sociedad civil.

Punto 11: El reconocimiento de que ha de existir un equilibrio entre el interés público y privado, la vocación pública y la institucionalización de la cultura; asegurando que «la iniciativa autónoma de los ciudadanos, individualmente o reunidos en entidades y movimientos sociales, es la base de la libertad cultural».

Punto 13: El reconocimiento de que el acceso al universo cultural y simbólico es un elemento fundamental para el desarrollo de los individuos; y que por tanto la identidad cultural de todo individuo es necesariamente dinámica.

Punto 16: La declaración de que los espacios públicos son bienes colectivos que pertenecen a todos los ciudadanos, y ningún individuo o grupo ha de verse privado de su goce, dentro del respeto a las normas adoptadas en cada ciudad.

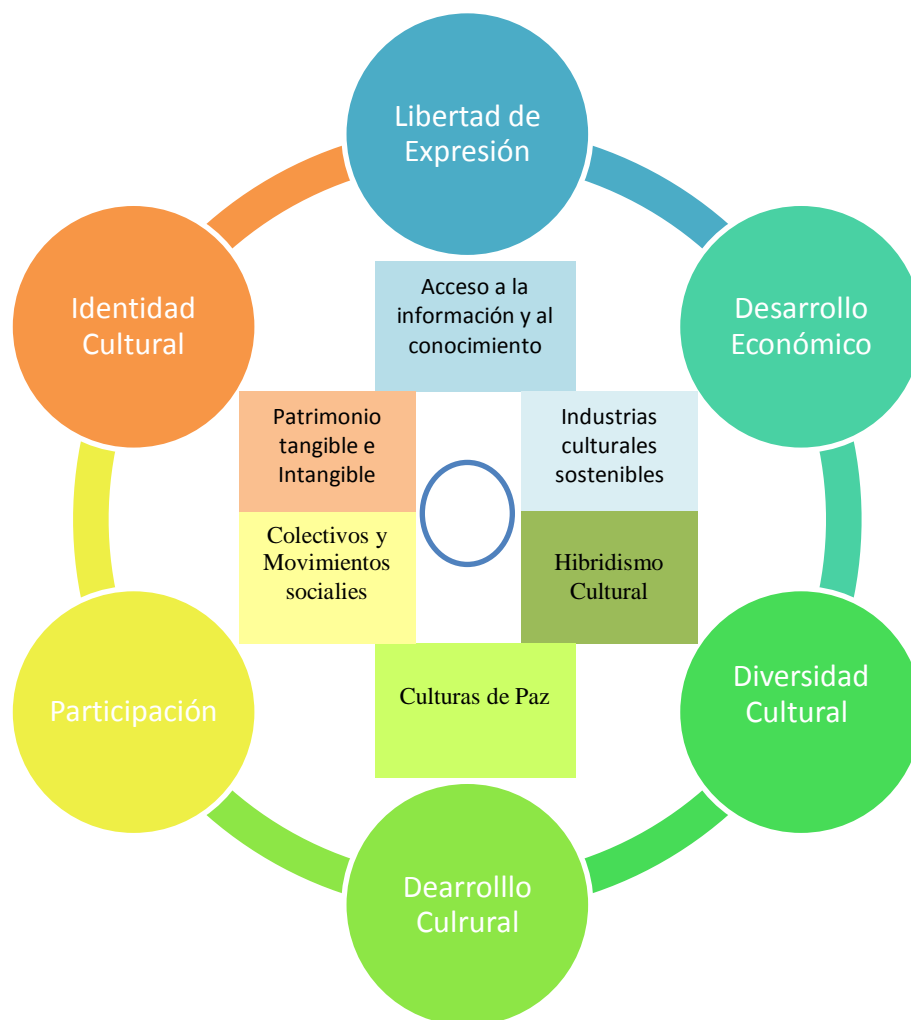


Figura 5. Círculo virtuoso de la aplicación de la Agenda de Cultura 21

Esta agenda apoya una difusión cultural democratizada y participativa, pero esta afirmación ha de poder encontrar algún espacio en la que poder materializarse. Pese a que la fundación InnDEA - promovida por el anterior consistorio municipal - aseguraba en su *Informe sobre Industrias Culturales y Creativas de la Ciudad de Valencia* que «las actividades ligadas a las industrias creativas y culturales se han convertido en su principal atractivo [de Valencia], no solo para fomentar el turismo como fuente de riqueza, sino también para promocionar su espacio urbano como lugar privilegiado en el que apetece residir y trabajar» (2014: 5) , lo bien cierto es que la

ciudad no ha desarrollado un plan propio para la aplicación de la Agenda de Cultura 21 en la ciudad, diez años después de su puesta en marcha.

Tras advertir esta situación, propuse a Exdukere redactar un proyecto que reflejase las principales aspiraciones de la Agenda de Cultura 21 y fuese aplicable a Instituciones ya existentes en la ciudad. De entre las múltiples posibilidades disponibles (patrimonio urbano, patrimonio natural, conservatorios, sitios web, etc.) consideré los museos como espacios especialmente potentes para este fin, por la imagen de prestigio y confiabilidad que aún despiertan en el imaginario colectivo, el alto valor emocional y simbólico de sus colecciones y sobre todo por ser espacios diseñados para poder albergar lecturas simultáneas de una misma realidad.

Los museos como espacio dan la posibilidad de compartir de forma igualitaria la herencia común con el resto de visitantes, al tiempo que ofrecen la libertad a cada uno de ellos para centrar su atención en una u otra parte de la exposición permanente según sus capacidades o intereses. Las exposiciones de los museos pueden ser casi inagotables, un factor a tener en cuenta en proyectos con recursos limitados como pueda ser el actual.

2.1 Los museos como espacios para el desarrollo de las Culturas de Paz

. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM)¹¹ los museos son «instituciones permanentes, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertos al público, que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno». Por su parte en la ley 04/1998 del 11 de junio de Patrimonio Cultural Valenciano, dentro de su Título IV reconoce también la importancia científica y divulgadora de los museos, atribuyendo entre sus funciones (art. 68) «desarrollar una actividad didáctica respecto de su contenido y sus propias funciones»; esta ley únicamente limita la creación de nuevas actividades a su adecuación con los contenidos del propio museo.

Con estos dos marcos de referencia en mente se puede afirmar que el objetivo final de la conservación, estudio y recopilación patrimonial no es otro que su disfrute por parte de las personas. Esta concepción, sin embargo, no era la dominante antes de las protestas estudiantiles de París en 1968 (López de Aguilera, 2000).

Antes de existir los museos, lo habitual en eran las colecciones privadas de rarezas o antigüedades; en este periodo el arte y las antigüedades fueron adquiriendo un aura de sacralidad, al tratarse de objetos especiales cuya posesión otorgaba al coleccionista control sobre la belleza o el misterio que despertan estas piezas.

La Revolución Francesa tuvo entre sus consecuencias el auge del nacionalismo, situando a la patria como competidora directa de Dios en el centro del imaginario sentimental de los pueblos europeos. Durante la Revolución las propiedades de la monarquía fueron nacionalizadas, y guiados por el espíritu de «dar al pueblo lo que le pertenece» (García Serrano, 2000: 11). En 1793 se inauguró el primer museo público contemporáneo, el Museo del Louvre. El museo así entendido

¹¹ Organización no gubernamental internacional, fundada en 1946, bajo los auspicios de la UNESCO, en sus estatutos aprobados por la 16 asamblea general de La Haya, de 1989 y enmendados por la 18 asamblea general de Stavanger (Noruega), de 1995, y tal como se establece en su artículo 2.

trasladaba la sacralidad y el prestigio atesorados en las colecciones privadas a un gran templo público para mayor gloria de la patria.

Durante el siglo XIX prosperaron museos nacionales en toda Europa por tres causas fundamentales: la carrera por las excavaciones en territorio nacional y las colonias, la creación de academias de arte, y a la estrategia política de conseguir identificar a todas las clases sociales con piezas icónicas del patrimonio nacional (García Serrano, 2000). Esta concepción del museo como espejo de la gloria y el patriotismo entró en crisis tras la Segunda Guerra Mundial, cuando la UNESCO reflejó la concepción de que los museos debían cooperar entre sí para promocionar el patrimonio cultural como un hecho universal perteneciente por igual a todos los seres humanos.

Esta pretensión univesrsalizadora de la cultura chocó hasta mayo de 1968 con la visión mayoritaria (también para los gestores de las instituciones) de que los museos seguían siendo templos del conocimiento, en los que *personas cultas* iban a reverenciar artefactos de difícil comprensión, mientras que las personas incultas solo podían entretenerse leyendo las cartelas identificativas hasta dar con aquel cuadro o estatua que aparecía en sus libros escolares de texto. Las protestas en Francia coincidieron con el punto álgido de masificación del acceso de la población a la cultura, reclamando que los museos pasasen de ser *templos a foros* donde las masas ciudadanas pudiesen educarse y encontrarse de modo personal con el pasado, estimulando la conversación pública sobre el presente y el futuro (Hernández, 1994).

La proliferación de museos entre los años 70 y 90 mejoró las probabilidades de formación y ocio cultural para la ciudadanía, y exigió a los museos empezar a preocuparse por la divulgación. La democratización de los museos implicó que mantuviesen altos estándares tanto para la investigación científica como para los visitantes menos formados. El turismo y la competencia de los materiales audiovisuales accesibles desde el hogar – desde las enciclopedias interactivas a los contenidos de Internet 2.0 – han dado pié a múltiples concepciones del ocio museístico, cuya exploración rebasa las posibilidades del trabajo actual. Para afrontar los retos de la divulgación, la estrategia adoptada

por algunos centros museísticos fue la creación de programas didácticos basados en la educación informal, aprovechando las sinergias existentes entre ambas maneras de presentar el conocimiento.

Según Mikel Asensio (2012: 40) la inexistencia de una teoría unificada que explique el proceso básico de aprendizaje en los seres humanos dificulta la conformación de una teoría unificada de la educación informal, y por tanto una definición unívoca del concepto. Sin embargo es posible extraer a través de la comparación de la museografía actual (Hernández, 1994) y las diferentes definiciones de la educación informal, algunas sinergias claras entre ambas realidades, tal como lo plasma la siguiente tabla:

<i>MUSEO</i>	<i>EDUCACIÓN NO FORMAL</i>
El museo no tiene como principal misión generar aprendizajes en sus visitantes, si bien esta dentro de sus objetivos la divulgación y la valoración del patrimonio ya sea este natural, artístico, histórico, científico, etc.	La educación informal generalmente define objetivos sencillos desde el punto de vista de los contenidos conceptuales.
El museo busca especialmente concienciar a la población del valor del patrimonio.	La educación informal hace hincapié en los contenidos actitudinales y procedimentales
Parte de la labor de un museo es la investigación y el trabajo en equipos interdisciplinares.	La educación informal hace especial énfasis en los diálogos y conversaciones que los participantes establecen entre pares y con otros actores del proceso educativo para la adquisición de nuevos conocimientos
El proceso de investigación en general y en un museo en particular se basa en el establecimiento de hipótesis y contrastación de las mismas, y la elaboración de nuevas.	El aprendizaje informal se desarrolla especialmente sobre las ideas previas de los participantes, su contrastación con las que propone el museo y la construcción de una nueva hipótesis.

Tabla 1. Sinergias entre la pedagogía de los Museos y la Educación Informal

De la lectura de la tabla anterior puede deducirse que tanto los museos como la educación informal reconocen la retención de conceptos como un aspecto subordinado a la creación de experiencias significativas. Estas experiencias permiten experimentar placer durante el propio proceso de visitar o participar en la actividad, estableciendo un punto de partida (en cuanto a utillaje conceptual se refiere) lo suficientemente bajo como para no excluir a ningún participante; y al

mismo tiempo una serie de complicaciones dentro de la propia actividad que supongan un reto para los participantes (estímulo su capacidad para cuestionar, ponga en relación informaciones conocidas que habían permanecido separadas hasta el momento, etc.). De su lectura se destaca también el carácter dialógico de la creación de conocimiento en ambas realidades, sin importar realmente el nivel académico de los participantes.

Tras este brevísimo repaso al desarrollo de la relación social con los museos, considero que su trayectoria valida mi tesis de que los museos son espacios privilegiados para albergar proyectos basados en «valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas»¹². Es una necesidad para la existencia de las propias instituciones museísticas conservar el atractivo, y abrir sus exposiciones a la influencia de los visitantes y las necesidades de los distintos grupos de la sociedad civil. En mi opinión errar en este campo condena a los museos a convertirse en meras salas de exposiciones puntuales (como por ejemplo el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, ubicado también en la ciudad de Valencia).

¹² El acta de la Asamblea General de la ONU sobre la resolución 53/243 Declaración y Programa sobre una Cultura de Paz , puede ser consultado en el siguiente enlace <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/53/243> (07/09/2015)

2.2 Actividades basadas en los principios de la Educación no Formal

El ámbito de la educación formal e informal ha ido desdibujándose desde que fuese propuesto a finales de 1960 como reacción al sistema de educación bancario hegemónico en las instituciones formales de enseñanza (Colom, 2005: 11-13). Siguiendo la genealogía de Colley (2003) la Educación Informal surgió a finales de los años 40 para suplir las carencias de grupos de población mal atendidos por la Educación Formal de corte occidental como los súbditos colonizados, los alumnos de clases bajas o la población adulta sin formación previa tras el final de la Segunda Guerra Mundial. En una segunda fase, durante los años 70, la investigación pedagógica fue perdiendo el interés por los procesos de enseñanza para preguntarse por los procesos individuales para la adquisición del conocimiento. A partir de este momento se popularizó su uso, provocando que profesionales y teóricos de distintas disciplinas se apropiasen del concepto para interpretar realidades en sus propios campos. En el campo del patrimonio el concepto de educación informal empezó a hacer referencia tanto a los procesos de aprendizaje cómo al control de los individuos sobre su propio aprendizaje fuera de instituciones educativas formales (Asensio, 2012). También en este periodo aparece por primera vez la distinción contextual entre educación formal y no formal, indicando que «la educación formal como la impartida en escuelas, colegios e instituciones de formación; la no formal como la asociada a grupos y organizaciones comunitarios y de la sociedad civil» (Asensio, 2012: 41). Según esta última visión existiría una diferenciación entre la educación no formal, y la educación informal, siendo esta última la educación de la que se provee el individuo fuera de programas preestablecidos (y por tanto fuera de las instituciones de cualquier tipo).

A partir de estas lecturas, he preferido considerar en el contexto de este trabajo la educación no formal como un método educativo que no busca certificar los conocimientos de los individuos, ni tampoco ofrecer una habilitación académica o profesional estandarizada. Este método sería pues inherentemente laxo en cuanto a las exigencias de evaluación, pero asumiría que a través de

experiencias significativas los participantes son capaces de adquirir conocimientos según sus propias necesidades.

Formal	<i>No Formal</i>
Prima una visión enciclopedista y cuantitativa	Prima la interpretación, la visión cualitativa
Objetivos cerrados y curriculares	Objetivos abiertos , extra curriculares
Secuenciación disciplinar y lineal de los contenidos	Secuenciación multidisciplinar y no lineal de los contenidos
Contenidos acabados	Contenidos actuales inacabados
Evaluación objetiva	Producto comunicable
Destaca los logros individuales	Destaca los procesos grupales

Tabla 2. Contraposición rasgos estilos educativos

Tal como muestra la tabla anterior, una gran diferencia entre los programas formales e informales es su grado de estructuración, es decir, la intensidad de la rigidez o la linealidad con la que se planifica la consecución de ciertos objetivos de aprendizaje. En este punto sería conveniente señalar que alguna literatura distingue entre la educación informal y no formal con el argumento de que la primera es incidental (Comisión Europea, 2001) y no se le atribuyen metas ni planificación alguna. La propuesta del Proyecto Legados estaría situada pues en un lugar a caballo entre ambos enfoques, sirviendo la siguiente tabla para ofrecer una comparación gráfica entre las similitudes y las disimilitudes entre ellos atendiendo a la clasificación que Mikel Asensio (2012) ofrece en su trabajo:

- Objetivos: En la educación formal los objetivos tienden a estar encerrados dentro del currículum de una sola disciplina, y tienen un carácter predominantemente teórico. El Proyecto Legados busca ser de utilidad a los participantes tanto en términos de convivencia social, como del aprendizaje experiencial de algunos procesos propios de la *conciencia histórica* – la mutabilidad del mundo físico y social, la multicausalidad de los eventos, la tolerancia – Sus talleres resultan útiles para complementar los contenidos vistos en las asignaturas de lengua, historia y ética

entre 1º de ESO y 2º de Bachiller (tal como están definidas en la Comunitat Valenciana) pero rebasan los contenidos estrictos de estas asignaturas.

- Estructura: En la educación formal los requisitos de acceso, las competencias a desarrollar y las vías para desarrollarlo son comunes a todos los participantes, y están claramente definidas desde el primer momento. Podría decirse que existe una manera correcta de realizar los ejercicios, y la desviación entre la actuación de los participantes y la manera correcta de resolver los ejercicios es cuantificable. El Proyecto Legados busca promover algunas competencias concretas a través de ejercicios, sin embargo todas las actividades pueden ser realizadas de múltiples formas correctas. Es más, dependiendo de la composición de los participantes y sus interacciones los conocimientos que se desarrollarán pueden ser notablemente distintos.
- Control: En la educación formal el programa está preestablecido, y es ejecutado por un profesional que dirige a los participantes hacia unos resultados concretos. El nivel de autonomía de los participantes se limita a las diferentes interpretaciones de este conocimiento dado. El Proyecto Legados busca presentar una serie de realidades históricas y sociales a los participantes, no para que estos las memoricen sino para que a través de ellas desarrollen conocimientos particulares adaptados a sus necesidades. La figura del guía ejerce cierto control sobre el desarrollo de los talleres pero el grupo tiene la libertad para crear incluso nuevos contenidos a través de su agencia.
- Contenidos: En la educación formal el foco principal está en la capacitación de los participantes para la ejecución de ciertas tareas de forma autónoma. Este tipo de educación evalúa las actitudes y los procesos de aprendizaje, pero prioriza el resultado al medir el éxito o el fracaso de las actividades al testar que los participantes son capaces de reproducir la información dada. El Proyecto Legados busca estimular los temas de debate y desarrollar competencias (*conciencia histórica*), poniendo especial cuidado en crear un ambiente seguro y estimulante. El

hecho de que los participantes sean capaces de reproducir un discurso histórico, científicamente coherente y actualizado, sobre la ciudad de Valencia no es el objetivo principal de los talleres.

- Evaluación: En la educación formal el objetivo es la certificación de conocimientos en los participantes, dado que al superar la formación se les reconoce públicamente un grado de conocimiento en la esfera personal y profesional. La certificación se produce cuando los participantes superan las pruebas de evaluación establecidas en el programa, y obtienen el respaldo del profesional educador encargado de su grupo. El Proyecto Legados busca estimular la creación de nuevo conocimiento, y estimular también la adquisición de competencias para la convivencia de manera dialogada. La evaluación de los talleres tiene un componente de autoevaluación (desarrollado en el apartado 3.7), que a su vez genera información susceptible de ser analizada de forma externa para evaluar el éxito global del Proyecto y sugerir mejoras para su adaptación.

	Proyecto Legados	Educación Informal	Educación No Formal
Objetivos	Cerrados Curriculares/Extracurriculares Multidisciplinares Teóricos/Aplicados	Abiertos Extracurriculares Multidisciplinares Aplicados	Cerrados Curriculares/Extracurriculares Unidisciplinares Teóricos/Aplicados
Estructura	No diversificada No lineal	Diversificada No lineal	No diversificada Más lineal
Control	Externo	Interno	Externo
Contenidos	Conceptuales ++ Actitudinales ++ Procedimentales +++	Conceptuales ++ Actitudinales +++ Procedimentales +++	Conceptuales ++ Actitudinales ++ Procedimentales ++
Evaluación	Proceso Cualitativo Cuantitativo Formativo Individual y grupal	Proceso Cualitativo Formativo Individual, grupal y social	Producto Cuantitativo Sumativo Individual

Tabla 3. Comparativa entre el proyecto y métodos educativos

En la tabla anterior es posible comprobar que el proyecto combina tanto aspectos de la educación informal como de la educación no formal. Estos aspectos resultan coherentes en primer lugar con la postura filosófica de que no existe un método único y universal para promover la Paz (Comins y Francisco Muñoz, 2013) y por lo tanto es obligación de todos los actores implicados en esta causa ser versátiles y combinar las herramientas a su disposición. Son coherentes en segundo lugar, como describía la Tabla 1 (pág.15) con el diseño de los museos como espacios que suscitan preguntas y pueden ser leídos de forma muy distinta según las inquietudes individuales de cada visitante. La exposición permanente del Museo de Historia de Valencia cuenta con la ventaja adicional de identificar los objetos expuestos (junto con una breve contextualización del periodo) sin hacer una descripción de ellos. Este rasgo abre la posibilidad de que los visitantes puedan construir respuestas o nuevas preguntas a través de la interacción. En opinión de Mario Carretero (2004: 27) « la educación no debe ser en solitario, sino una actividad grupal y social, de intercambio entre pares y diversos, entre iguales y distintos, es en esa interacción donde se produce esa especie de *negociación* de significados de los nuevos contenidos».

En tercer lugar las actividades vinculadas a la educación informal resultan especialmente atractivas en contextos en los que la gestión política ha confiado en la descentralización de los servicios, y no puede destinar una gran cantidad de tiempo o recursos a dirigir la totalidad del proceso. Este es el caso de la anterior corporación municipal, que externalizó los servicios de guías didácticas en todos los museos de titularidad municipal de la ciudad de Valencia. Afortunadamente la empresa concesionaria, Exdukere SL promueve esta visión aperturista y cercana de la difusión cultural. Dentro de los lineamientos pactados entre la empresa adjudicataria y la dirección del MhV para la realización de actividades didácticas podemos destacar los siguientes postulados sobre su visión de la educación informal (Martí Oltra, 2005):

1. *El aprendizaje es un proceso complejo que no se agota en ninguno de sus aspectos por más importantes que estos sean y que todos deben estar tomados en cuenta a la hora de la*

planificación: aspectos motivacionales, procedimentales, actitudinales, conceptuales, comunicacionales, etc.

2. *Consideramos que cualquier aprendizaje debe ser contextualizado y comenzar con alguna propuesta lo suficientemente atractiva para que invite y motive a la implicación personal y emocional.*
3. *Las actividades propuestas tienen que incluir los tres niveles de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.*
4. *Debemos favorecer tanto el trabajo individual como el de pequeños equipos o grupos de trabajo, las interacciones entre pares y con otros agentes (Ej.: maestros, profesores, ordenanzas, guías, etc.)*
5. *Las propuestas deben incluir momentos de cierre y conclusiones en los que los participantes revisen y tomen conciencia de los aspectos desarrollados durante la actividad*
6. *Finalmente creemos importante que los aprendizajes se materialicen en productos concretos posibles de ser continuados en el aula o comunicados en otros ámbitos. Este punto es clave para desarrollar un trabajo coherente entre el museo y la institución escolar.*

El establecimiento de estos postulados cobra mayor sentido si cabe cuando se tienen en cuenta las especificidades de la enseñanza de temas históricos. La historia que responde únicamente a un enfoque basado en hechos que muy a menudo carecen de significado para el alumno (Carretero ,2004: 35). El pasado sea más o menos lejano supone una distancia temporal difícil de superar para un pensamiento que aún no ha alcanzado el suficiente nivel de maduración en el manejo de la temporalidad. A esto se suman las distancias culturales, sociales, a veces geográficas que existen entre los hechos estudiados y la vida del alumno; con la complicación añadida de que en este proyecto se busca citar el pasado ante un grupo de origen necesariamente heterogéneo con el fin de visualizar lazos comunes que no se habían considerado hasta la fecha. Los principios teóricos descritos en este apartado son los que han guiado la selección de los ejercicios y la elaboración de los materiales didácticos específicos para cada taller.

3. Proyecto Legados: diseño de propuesta y elaboración de materiales didácticos

El proyecto se desarrolla en el Museo de Historia de Valencia (explicado con mayor detalle en el apartado 3.3) cuya exposición permanente tiene como objetivo presentar los principales periodos de la historia de la ciudad a través de artefactos arqueológicos que dan cuenta de la vida cotidiana – incluyendo piezas artísticas y documentos escritos – así como una serie de recreaciones audiovisuales centradas en periodos concretos.

A lo largo del semestre anterior tuve la oportunidad de realizar mis prácticas curriculares en diversos centros patrimoniales de la ciudad de Valencia gracias a la empresa de didáctica y gestión cultural Exdukere. Durante la práctica pude descubrir ciertas carencias, también mencionadas anteriormente, en cuanto a la diversidad de los discursos y la libertad de los centros a la hora de poder tratar cuestiones conflictivas en la historia de la ciudad – como la multiculturalidad, el multilingüismo, las desigualdades de género o las organizaciones sociales – Estas carencias eran achacadas habitualmente al desinterés político y la escasez de recursos propios con los que sufragar programas distintos.

Al ser Exdukere una entidad proveniente de la sociedad civil, que se autofinancia principalmente a través del cobro directo de las actividades que realiza¹³, su tiene un genuino interés en promover actividades atractivas y de calidad, que a su vez estimulen conductas y estados de ánimo favorables al fortalecimiento de la sociedad civil. Durante mis prácticas realicé un decálogo de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) para la entidad, a partir del cual pude revisar y adaptar alguna de las actividades que venían realizándose tanto en el MhV, como en el Palacio de Cervelló o la Casa-Museo Basco Ibañez.

¹³ La *externalización* del servicio de Guías Didácticas supone en la práctica una concesión de exclusividad para la explotación de las guías didáctica. La concesión no viene acompañada por una cuantía fija por parte del Ayuntamiento de Valencia.

3.1 Principios observados durante el diseño de los talleres

El proceso de aprendizaje para la adaptación de actividades concretas me permitió concretar algunos principios necesarios para construir los talleres que presentaré a continuación. Estos principios orientativos eran:

- ❖ Proponer tareas que estuviesen algo más allá de las habilidades de los usuarios.
- ❖ Definir actividades que mejorasen tanto la comprensión de la historia de Valencia como la de las principales coordenadas sociales para entender cómo se experimenta la viuda en la ciudad.
- ❖ Desarrollar introducciones y cierres claros
- ❖ Plantear problemas con multiplicidad de resoluciones
- ❖ Plantear problemas con respuestas que admiten distintos niveles de calidad
- ❖ Plantear problemas lo suficientemente versátiles para ser abordados por diferentes edades
- ❖ Utilizar variedad de recursos didácticos
- ❖ Acentuar la importancia del manejo de la información
- ❖ Estimular el manejo de fuentes variadas de información
- ❖ Propiciar el trabajo cooperativo como modelo de resolución de problemas.
- ❖ Promover la evaluación colectiva de resultados

La naturaleza de los talleres obligó también a crear materiales didácticos específicos (textos, fichas, cronogramas, etc.) para cada uno de los talleres – otros recursos didácticos, como los elementos con los que construir los disfraces, estaban ya disponibles – Para la creación de los materiales específicos fue necesaria una tarea de investigación intensiva de todos los elementos presentes en la exposición permanente. Se priorizó la selección de elementos para los talleres de forma que promoviese:

- Una visión compleja de los conflictos sociales: Las piezas que denotan violencia explícita dentro de la selección han sido buscadas expresamente por su apariencia ridícula para nuestros estándares actuales.
- Una visión optimista del conflicto: Los conflictos de opiniones o de convivencia son tratados como oportunidades para la transformación social, y se resaltan los efectos negativos conocidos de las rupturas sociales violentas.

- Diversidad racial: Dentro de las limitadas posibilidades dentro de la exposición permanente, se ha buscado mostrar la diversidad de orígenes entre los habitantes de Valencia. En varias ocasiones, la diversidad se ha introducido alterando el lugar de origen o la biografía breve de los personajes ficticios seleccionados.
- Paridad: Dentro de las limitadas posibilidades dentro de la exposición permanente, que limita el número de mujeres que actúan en su relato, se ha buscado establecer un equilibrio entre personajes de ambos sexos.
- Igualdad de género: Dentro de las limitadas posibilidades dentro de la exposición permanente, considerando el escaso número de mujeres que actúan en su relato, se ha procedido a alterar la biografía o las posturas de los personajes mujer en los talleres. La alteración sin embargo ha permanecido fiel a las posibilidades de acción verosímiles dentro del contexto histórico de cada personaje.
- Posibilidad de interpretación de los documentos: Tanto los documentos escritos como los documentos pictóricos presentes en las fichas han sido seleccionados teniendo en cuenta su legibilidad, permitiendo lecturas fructíferas incluso con el desconocimiento total o parcial del contexto en el que se encuentran insertos.

Para garantizar su utilidad y determinar los tiempos estimados de duración, todas las actividades propuestas en los talleres fueron testadas previamente como actividades independientes, o versionadas dentro de otros talleres ejecutados en el MhV.

3.2 Contexto de actuación: Valencia, una historia de pluralidad

Este proyecto tiene sentido fundamentalmente porque la historia de la ciudad de Valencia, al igual que la de otras ciudades mediterráneas, está repleta de momentos de convivencia y colaboración. La historia por definición no puede repetirse pero en ocasiones si rima, y tenemos la agencia necesaria para poder introducir en su reproducción las reinterpretaciones necesarias para que cumpla mejor con una de sus funciones: ayudar a definir quienes somos colectivamente y el lugar que ocupamos como individuos dentro de la sociedad.

La Valencia actual es fruto de la ocupación ininterrumpida de la isla del Turia y sus alrededores desde el siglo II a.n.e. La República Clásica de Roma autorizó como consecuencia de la II Guerra Púnica la fundación de *Valentia* en el año 138 a.n.e. La ciudad detentaba el rango de colonia, por lo que sus habitantes guardaban una estrecha relación con la metrópolis romana y sus ciudadanos libres contaban con el reconocimiento de sus derechos civiles. (García-Gelabert, 2009: 60-66) Desde sus inicios en *Valentia* convivieron en pobladores indígenas procedentes del interior - genéricamente conocidos como pueblos íberos - y nuevos venidos originarios de toda el área mediterránea (trabajadores y comerciantes norteafricanos, de las costas francesas e italianas, helenos, eslavos y también de los territorios que ahora denominamos oriente medio). La violencia política en los últimos tiempos de la República hizo desaparecer la ciudad en una ocasión durante las Guerras Sertorianas alrededor del 75 a.n.e (Seguí,2009 : 81-86) dando origen a una segunda refundación con población remanente que se había visto desplazada y otra de nuevo origen a principios del siglo I d.n.e. Esta nueva *Valentia* destacó como un enclave heterogéneo en el que convivían distintas maneras de expresarse, comprender el mundo y la religiosidad (Martínez Perona, 2009 : 113- 119) Esta realidad heterogénea sobrevivió con sus especificidades a la degradación de las redes comerciales en el Mediterráneo tras la Crisis del siglo III y el colapso del Imperio Romano en el siglo V (Ledo, 2009: 135-139) La *Valentula* gobernada por el Episcopado visigodo conoció el paso de distintos pueblos europeos originarios del Este hasta la llegada

significativa del Islam en el año 711. Tras las capitulaciones de Tudmir la ciudad pasó a conocerse cómo *Balansya* (la pronunciación más similar a la Valencia actual) y en su gobierno se alternaron visires orientales, esclavos formados en régimen de esclavitud para nutrir el funcionariado islámico y eventualmente los mercenarios cristianos del Cid (Torró, 2009 : 159 – 169) mientras que los habitantes de la ciudad habían adoptado las instituciones islámicas y aceptado mayoritariamente alguna de las tres *religiones del Libro*: judaísmo, cristianismo e islam, en sus distintas variantes. Tampoco la conquista cristiana de 1238 y la fundación del Reino de Valencia acabaron con la convivencia y el pluralismo la nueva capital (Narbona, 180-199) Hasta el siglo XV la ciudad irá aumentando en tamaño e importancia, como centro comercial (punto de contacto entre Flandes y la Ruta de la Seda) y cultural del Occidente Mediterráneo, en un ir y venir de leguas, músicas y filosofías – puerta de entrada de la imprenta a la Península Ibérica en 1473 – hasta entrado el siglo XVI (Salvador, 2009 : 328-330).

La historia particular del Reino de Valencia como estructura política independiente hasta el Decreto de Nueva Planta de 1707 es la que sustenta la actual autonomía política de la Comunidad Valenciana. Lamentablemente en esta historia acontecieron varios episodios en los que la diversidad quedó rota de manera violenta: los *pogromos* contra los vecinos judíos el último tercio del siglo XIV, la expulsión forzosa de los vecinos moriscos en 1609 o la *Gran Redada* contra el pueblo romaní en 1749, son algunos de los eventos más sangrantes (Benítez, 2009: 366-386) en cada una de estas ocasiones la riqueza cultural y económica de la ciudad se resintió severamente. El crecimiento de la ciudad industrial a finales del siglo XIX provocó que la ciudad duplicase su tamaño atrayendo a migrantes de otras regiones españolas y europeas - incluyendo los territorios coloniales españoles y franceses (Carnero, 2009: 442- 458 i Girona, 2009: 461-481). Durante la dictadura franquista, la disponibilidad de alimentos durante la posguerra y la construcción de polígonos industriales en la última década del régimen trajeron de nuevo la emigración, incorporando nuevos entendimientos y conflictos en la vida diaria de la ciudad (Saz, 2009: 499 –

502) En los últimos cuarenta años la ciudad se ha convertido en el núcleo de una de las regiones turísticas más importantes de la Unión Europea, y la tercera urbe más poblada del país: 786.424 vecinos empadronados en el municipio de Valencia, y cerca de 1,8 millones de habitantes contando la población de los municipios que limitan con la ciudad (Baldó,2009: 506 – 518) Tras estallar la burbuja inmobiliaria y quedar en evidencia las fallas estructurales de la política y la economía valenciana, la capital del Turia y su hinterland aún mantiene una composición demográfica global en la que entre el 12% y el 15% de los vecinos empadronados son directamente de origen inmigrante.

Muchos aspectos hoy considerados con orgullo por los vecinos en Valencia como la gastronomía, la literatura o la música, han provenido históricamente de la existencia de redes transnacionales y la hospitalidad de los valencianos hacia familias venidas del exterior: como la del escritor y político Vicente Blasco Ibañez, de origen aragonés, o la del arquitecto que rediseño espacios tan emblemáticos como la actual plaza del Ayuntamiento, el hijo del cónsul austrohúngaro en Valencia Francisco Javier Goerlich Lledó.

Con la propia historia de la ciudad cómo guía, pero también como recurso, se hace evidente la necesidad de releer en clave de pluralidad y convivencia tanto el patrimonio histórico-monumental de la ciudad cómo la pertenencia y el significado de los espacios públicos; las lecturas particularistas o deliberadamente sesgadas que han venido aplicándose han tendido a provocado mayor desigualdad y desapego que inclusión o cohesión social.

3.3 El Museo de Historia de Valencia

El Museo de Historia de Valencia es el único museo en la ciudad dedicado exclusivamente al recorrido histórico de la ciudad en sus diferentes periodos. El museo se encuentra ubicado en el extremo noroeste de la ciudad, limitando con el municipio de Mislata; el edificio que lo alberga es un antiguo depósito de agua de época Isabelina (mediados del siglo XIX) restaurado para adaptarse a las necesidades del público y la colección.

La historia del propio museo no difiere mucho de la de otros museos en el ámbito mediterráneo. Los poderes públicos de la ciudad habían custodiado desde la época foral enseres simbólicamente valiosos (la espada de Jaume I, las llaves de la ciudad amurallada, el pendón de la conquista, etc.), así como piezas de arte, y documentos significativos para la historia de la ciudad. No hubo un intento de articular las diferentes colecciones hasta la creación del *Museo de Arqueología y Arte de la Ciudad* en 1927, pero la falta de personal y recursos imposibilitó la empresa (Martí Oltra, 2005). En la línea de los museos apologéticos de la patria, Vicente Blasco Ibañez propuso la creación de un *Museo de Etnografía y Folklore de Valencia* para frenar la desaparición de las formas de vida tradicionales y reunir «las glorias de nuestra raza, todo nuestro pasado y todo nuestro presente» (Martí Oltra, 2005: 3). El regionalismo valenciano se hizo eco de esta propuesta, consiguiendo la cesión del Palacio de la Exposición Regional para tal fin, pero finalmente el proyecto no pudo ejecutarse a consecuencia de la Guerra Civil y el periodo franquista. Entre los años 50 y 70 las nuevas adquisiciones provenientes de excavaciones y compras fueron incorporadas a la custodia municipal o enviadas al Museo Arqueológico nacional en Madrid.

Entre los años 1973 y 2000 conviven varios proyectos para crear un museo histórico de la ciudad de Valencia, pero en 2002 la restauración del depósito de aguas de Cerdá y Marchessaux ofreció la posibilidad de establecerlo. El museo de Historia de Valencia abrió sus puertas al público el 7 de mayo de 2003.

En el planteamiento museográfico del MhV (Martí Oltra, 2005: 7) establecía que el museo debía ser riguroso, didáctico, divertido y comprometido con la sociedad. En palabras de su director, Javier Martí Oltra, citado a lo largo de este apartado:



Imagen 1 Vista interior del MhV

«Valencia ha vivido desde la transición democrática un clima enrarecido de crispación en torno a los símbolos y al idioma autóctono que ha provocado en gran medida la fragmentación del tejido social. Esa es una mala base para construir el futuro. Los símbolos, la épica decía antes, son importantes porque contribuyen a cohesionar el grupo, pero sólo serán validas si son unánimemente aceptados. Por ello es importante encontrar nuevos símbolos con los que identificarse. Ello puede hacerse desde arriba, pero es el pueblo quien al final decide qué le representa y qué no. La historia es una fuente inagotable de símbolos, precisamente porque compendia el pasado común. Por ello, quizás una de las misiones de un museo de historia debiera ser airear el pasado para ventilar las viejas glorias gotizantes y proponer nuevos mitos que nos identifiquen como valencianos. En esta línea es esencial contribuir a arraigar la noción de diversidad. Diversidad entendida como conocimiento y respeto hacia las formas de organización social diferentes a las actuales, como tolerancia hacia las personas de diferentes razas, nacionalidades y religiones que hoy forman el entramado social de nuestra ciudad, respeto, en definitiva, hacia las formas de pensamiento diferente.» (2005)

La forma de plasmar museográficamente esta realidad fue la división del espacio en 8 grandes bloques históricos que diesen cuenta de los 22 siglos de historia de la ciudad. Aunque la estructura principal es cronológica, existen temas recurrentes en cada uno de los bloques para que los visitantes puedan intuir el devenir histórico, como puedan ser o la religión, la familia, la indumentaria, la alimentación, las formas de ocio y cultura, etc.



Imagen 2 Detalle de la vitrina dedicada a la religiosidad medieval

Cada bloque cuenta con vitrinas explicativas que reproducen un ambiente específico, y muestran objetos y documentos pertenecientes a dicho periodo. Tal como se ha señalado en un apartado anterior (2.2, pág 21) el soporte textual de las vitrinas se limita a resentar el contexto histórico e identificar los objetos expuestos sin describirlos.

Un elemento muy cracterístico del MhV es que cuenta con módulos expositivos audiovisuales para cada uno de los bloques históricos que representa. En estos espacios el público queda separado de la escenografía únicamente por una consola – a través de la cual puede seleccionar la escena que desea observar, y en qué idioma de los disponibles prefiere hacerlo – Estos módulos plantean al visitante el juego de poder mirar por una ventana y observar la vida cotidiana, esto es posible a través de representaciones teatralizadas que representan fidedignamente las posiciones sociales e intelectuales presentes en la Valencia de cada contexto delimitado. A través de los diálogos en el audiovisual, los visitantes pueden establecer relaciones entre los objetos de la exposición permanente y hechos relevantes de la historia de la ciudad.

El museo cuenta también con un espacio para albergar exposiciones temporales, una sala de usos múltiples y una mediateca. La mediateca es un espacio interesante porque permite acceder al documentos del patrimonio inmaterial de la ciudad como lecturas dramatizadas de poesía árabe valenciana o piezas musicales de los distintos periodos. El museo complementa sus lecturas ofreciendo actividades estacionales y permanentes, así como visitas guiadas, a través de una empresa adjudicataria.

El MhV es un espacio con un enorme potencial y un diseño propicio para albergar proyectos de divulgación y cultura de paz, pero la propia historia política de la ciudad ha limitado su influencia desde su nacimiento.

3.4 Estructura de los talleres

La propuesta para el Proyecto Legados es la realización de tres talleres con jóvenes - entre los 12 y los 20 años - de la ciudad y sus alrededores utilizando la exposición permanente del Museo de Historia de Valencia.

Este museo conserva actualmente cierta popularidad entre jóvenes y docentes por subordinar los elementos de su colección al discurso histórico sobre los habitantes de la ciudad y también por su amplio despliegue de materiales audiovisuales, este hecho evita tener que utilizar recursos adicionales para lanzar los primeros talleres piloto.

Por otro lado, el museo ofrece condiciones bastante únicas de tranquilidad y un recorrido cronológico por su exposición intuitivo y bien estructurado. Y por último, al ser específicamente el Museo de Historia de la Ciudad considero que el espacio puede y debe asumir la función de educar a los residentes desde la informalidad y el diálogo en una cuestión tan importante como es la historia oficial de la multiculturalidad y la resolución de los conflictos de convivencia a lo largo del tiempo en la ciudad.

La decisión de agrupar los tres talleres bajo el título de Legados obedece a que es a través de los objetos y las instituciones que han sobrevivido a sus artífices, que hoy los habitantes de Valencia viven y conciben su existencia en la ciudad. Los talleres han sido pensados para mostrar a los participantes el devenir de estas herencias a lo largo de 22 siglos de historia de la ciudad; como estas herencias son tomadas total o parcialmente, resignificadas u olvidadas (al menos hasta que vuelven a cumplir una función para los habitantes de la ciudad). Valencia ha ido cambiando de nombres, también han ido cambiando las lenguas de sus habitantes y su estructura político-social. El pasado resulta esencial e ineludible a la hora de dar sentido al presente, pero a su vez continúa siendo un lugar igualmente extraño para todos los que habitan en el presente sin importar su origen familiar.

A continuación, la siguiente tabla presenta los apartados que estructuran los talleres:

Descripción	Una breve síntesis de la actividad
Contenidos	Inspirados en el objetivo general del proyecto y la metodología escogida, existen dos objetivos generales (explicitados en primer orden) y otros objetivos específicos para cada uno de los talleres.
Público	Una breve descripción del público objetivo definido por su rango de edad
Lugar de realización	Enumeración de los espacios donde se realizan los diferentes ejercicios que componen cada taller.
Recursos	Todos los materiales de apoyo utilizados para facilitar el desarrollo de las actividades. Cada taller cuenta con un apartado específico de recursos reproducibles, así como una lista orientativa de otros materiales necesarios para la actividad (bolígrafos, papel, etc.)
Duración	Estimación del tiempo necesario para cumplir satisfactoriamente con todas las actividades que componen el taller respetando los tiempos de los participantes.
Desarrollo del Taller	Descripción actividad a actividad del desarrollo completo del taller
Evaluación	Todos los talleres finalizan con una actividad de cierre, que constituye la evaluación interna del taller. Tal como se detalla en el apartado 3.7, se conduce un ejercicio adicional el día siguiente al de la realización del taller para evaluar mediante un cuestionario distintos aspectos sobre la realización del taller.

Tabla 4 Apartados de los talleres

Los tres talleres están titulados respectivamente: *Legado 01. El Nombre*, *Legado 02. La Lengua*, *Legado 03. La Autonomía*. Los tres legados y sus respectivos materiales didácticos se encuentran desarrollados respectivamente en los Apéndices I, II y III.

3.4.1 El nombre

Este taller hace hincapié en la diversidad de orígenes entre los habitantes de la ciudad de Valencia, y la diversidad de formas que estos habitantes han tenido de leer y vivir el espacio compartido en la ciudad. Durante el taller los participantes interiorizan los diferentes periodos de la historia de la ciudad y descubren que los nombres contienen una carga social y política a tener en cuenta.



Imagen 3 Clodia Prócula, patricia íbera protagonista de la primera tarjeta de trabajo

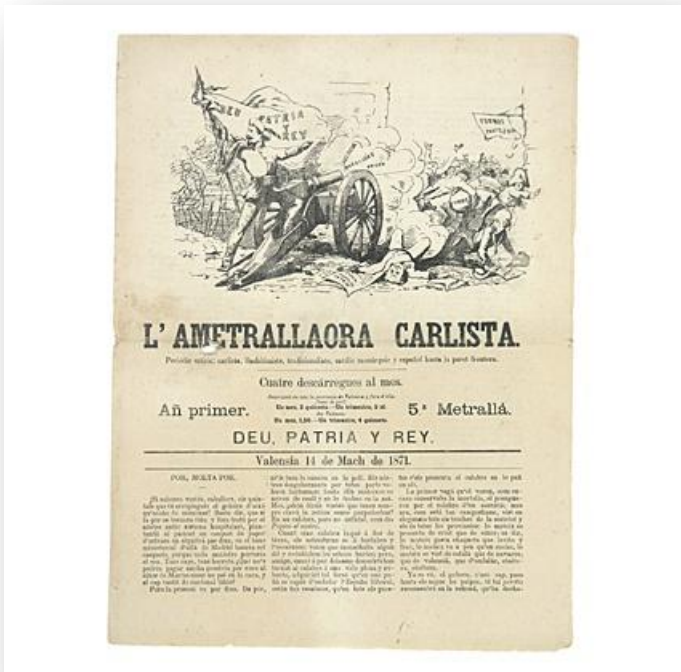


Imagen 4 Portada de L'Ametralladora Carlista, documento material del segundo ejercicio

Este Legado ayuda a entender la historicidad de los conceptos y las identidades, resaltando no solo cómo la composición demográfica de la ciudad ha variado a lo largo de los distintos periodos, sino también el hecho de que nuestra actual identificación con la historia de Valencia es la historia de la apropiación que desde el presente queremos realizar de una realidad que ya ha

sucedido (y de la que elegimos heredar ciertos rasgos, como la existencia política de un municipio; y no otros, como la esclavitud) y que en consecuencia tenemos la capacidad para apropiarnos de otras herencias beneficiosas para la actual convivencia en la ciudad.

Descripción	A través de la utilización de múltiples recursos los participantes indagarán acerca de la historia del nombre de Valencia, y reflexionarán sobre la historia multicultural de la ciudad y la diversidad de roles sociales a través del tiempo.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 2. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 3. Conocer el desarrollo del nombre de la ciudad de Valencia a través de la historia. 4. Comprender que la diversidad y la convivencia han sido constantes en la Historia de la ciudad de Valencia.
Público	Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores
Lugar de realización	Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente
Recursos	<p><u>Materiales:</u> Bolígrafos, Tarjetas de trabajo, Fichas de inventario, Fichas con imagen de personajes</p> <p><u>Baúl:</u> Cronograma, Fotografías de los objetos a investigar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inscripción en piedra caliza. SII d.c. (se encuentra en la entrada) 2. Moneda romana. (vitrina 2). Valencia. 3. 2ª Escenografía.* Balansiya*. 4. “Reyno Valentiae”. Fueros del reino. Latín. 5. “Carta jurados”. En valenciano. 6. Monedas Jaime I. En Valenciano. 7. Vitrinas 40/2. Valencia con “s”. 8. Vitrinas 47/48/49. Valencia normalizado <p><i>En el baúl también se agregarán elementos como sobrenombres de la ciudad u otros no utilizados en la actividad. Valentula (época Visigoda), valencia del Cid, la ciudad del Turia, Valencia edetanorum, la ciudad de las flores, Valencia la bella, Medinat al Turab, Valencia del reino.</i></p>
Duración	Duración estimada de 2 horas
Desarrollo del Taller	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poner en relación información relevante con periodos y objetos expuestos en el museo. 2. Organizar colectivamente la periodización racional de objetos físicos y culturales en un cronograma. 3. Empatizar con la cosmovisión y los juicios de valor de personajes provenientes de contextos distintos al propio. 4. Actividad de cierre y Evaluación

3.4.2 La lengua

Este taller sitúa los momentos clave del desarrollo en el uso del valenciano desde la conquista cristiana del rey Jaume I hasta nuestros días, mostrando como una misma situación puede ser observada y vivida de maneras absolutamente distintas. El taller apela a la necesidad de tomar posturas informadas sobre cuestiones relevantes para la convivencia y el futuro de la sociedad.

Este Legado ayuda a marcar un punto de inicio común para todos los participantes sobre la cuestión de la convivencia lingüística en la Comunidad Valenciana, completando el conocimiento derivado de las definiciones lingüísticas con testimonios subjetivos de distintas formas de vivir la ciudad en el pasado; gracias a esta conuinación de opinión informada y empatía los participantes pueden aprender a desarrollar posturas propias combinando la comprensión emocional e intelectual de los hechos históricos y sociales.

Lengua es aquel conjunto establecido de sonidos articulados que sirve a una comunidad humana para comunicarse entre si. La idea de lengua como sistema se la debemos al lingüista Saussurre. La lengua es, pues, colectiva, y es un conjunto de signos relacionados entre sí. Es código y sistema. Es dinámica e histórica y sufre transformaciones.



¿Acaso veis cine en valenciano?, ¿Os imagináis de excursión por Miami hablando en valenciano? Aceptemos la realidad, el valenciano correrá la misma suerte que el latín o el esperanto. Grandes idiomas para el estudio y pequeños para la vida



Los vecinos me llaman Fineta.

Vivimos momentos complicados, yo y mis compañeros de las juventudes Valencianistas hacemos grandes esfuerzos por conseguir una normativa unitaria de la lengua. Todos hablamos una misma lengua, si bien hay muchos localismos que debemos

respetar



Sin embargo, todo no fue tan sencillo, pues salir a la calle tenía su complicación. Muchos hablaban árabe, y la lengua que mandaba era la de las tierras de Cataluña. Debía aprender dos nuevos idiomas a mis 37 años, con el habla de mi tierra no me podía hacer comprender. Finalmente, la ciudad me permitió lograr lo que esperaba.



<i>Descripción</i>	A través de este taller los participantes conocerán el desarrollo del uso del valenciano desde la entrada a la ciudad de Jaime I hasta nuestros días. La actividad apela a la implicación personal y a tomar postura respecto de un tema tan importante para esta sociedad
<i>Contenidos</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 2. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 3. Reflexionar sobre la realidad multilingüe siempre presente en la historia de la ciudad. 4. Reflexionar de forma común sobre la importancia de reconocer las diferentes identidades culturales y lingüísticas que conviven en la ciudad 5. Asumir una postura personal respecto a las desigualdades coyunturales en el día a día que suponen ser capaz de expresarse o no en determinadas lenguas. 6. Asumir postura y establecer criterios personales respecto de la lengua en Valencia. 7. Identificar determinados contextos histórico-políticos de la ciudad con el uso del castellano o el valenciano
<i>Público</i>	Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores
<i>Lugar de realización</i>	Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente
<i>Recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Bolígrafos, tarjetas con discurso de personaje con espacio para contextualizarlo, folios blancos, rotulador grueso • Baúl: Sombreros o gorros de las respectivas épocas para cada uno de los personajes (en total doce), Definiciones y textos
<i>Duración</i>	Duración estimada de 2 horas
<i>Desarrollo del Taller</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extraer de forma dialogada conocimiento de una definición dada. 2. Empatizar con las circunstancias sociales y sentimentales de personajes dados y comprender de forma crítica a través de sus puntos de vista el contexto social del que participaban. 3. Representar de manera teatralizada ante el resto de participantes, sin guión previo, las posturas y la cosmovisión que los participantes creen que tenían los personajes asignados. 4. Debatir conceptos clave tras haber recibido las definiciones teóricas y el ejercicio de rol. 5. Actividad de cierre y Evaluación

3.4.3 La autonomía

Este taller busca que los participantes reconozcan la comunidad política en la que viven como algo propio y susceptible de ser mejorado colectivamente. El taller repasa los aspectos básicos del estatuto de autonomía de la Comunidad Valenciana con el fin de que los participantes puedan reflexionarlos colectivamente y descubrir su vinculación con el pasado de los habitantes de la ciudad.



Imagen 5. Protesta frente al Ayuntamiento de Valencia, 1978

Este Legado incide en la concepción de la Historia como un relato colectivo respetuoso con los hechos históricos, que puede ser narrado desde entendimientos y puntos de vista muy diversos y complementarios. Los participantes tienen la oportunidad de tomar el control sobre el hilo de la narración sobre el devenir de su propia ciudad e imaginar a través de él mediante el diálogo que futuro quieren para la Comunidad Valenciana.



Imagen 6. Vecinas procedenes de Ecuador preparándose para bailar frente a la catedral. El Mundo, 2008

<i>Valenciano</i>	<i>Inmigración</i>	<i>Educación</i>	<i>Cultura</i>	<i>Democracia</i>
<i>Derechos</i>	<i>Autonomía</i>	<i>Progreso</i>	<i>Monarquía</i>	<i>Sociedad</i>

Imagen 7. Ladrillos para construir la Comunidad que queremos, Actividad 3

<i>Descripción</i>	A partir de este taller los participantes conocerán aspectos básicos del estatuto de autonomía de la Comunidad Valenciana. Descubrirán los vínculos con el pasado, reflejados en algunos aspectos como: el nombre de la ciudad, el entorno periurbano, la lengua, los trabajos locales, etc. Reflexionarán acerca de cómo se plantean el futuro de esta comunidad en base a la realidad actual
<i>Contenidos</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 2. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 3. Reconocer la Comunidad Valenciana como una comunidad política común e inclusiva de la que ellos participan. 4. Distinguir problemas, dilemas y situaciones conflictivas contemporáneas que hacen indispensable su participación. 5. Vincular las condiciones políticas y de derecho en las que viven en la Comunitat Valenciana con la formación de su identidad individual 6. Reflexionar sobre el futuro de esta Comunidad 7. Organizar la información recibida acerca del relato histórico sobre Valencia 8. Aceptar sus propias visiones y deseos como ciudadanos valencianos.
<i>Público</i>	Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores
<i>Lugar de realización</i>	Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente
<i>Recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Bolígrafos, Fichas con cuadro, Folios blancos, Cinta Adhesiva, Ficha con ejercicio individual (2da parte de actividad), Fichas con textos cortos (Constitución Española y Estatuto de Autonomía), Dibujo de ladrillos, Cronograma, Ficha con fórmula para cierre de la actividad
<i>Duración</i>	Duración estimada de 1 hora y 30 minutos
<i>Desarrollo del Taller</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razonar personalmente qué significa la Comunidad Valenciana para cada participante, y cuál es su experiencia vital en ella. El ejercicio termina con la puesta en común de estas concepciones para crear una definición compartida de Comunidad Valenciana por todos los miembros del grupo 2. Posicionarse a través de un juego de enunciados (avanzar o retroceder en un eje horizontal según su identificación con el contenido del enunciado) en el espacio que ocupan dentro del esquema socioeconómico de la ciudad. 3. Actividad de cierre y Evaluación

3.5 Ejemplo del desarrollo de un taller: La Lengua

Todos los ejercicios propuestos para los talleres fueron experimentados introduciendo variaciones en los talleres guiados por mí durante la estancia de prácticas formativas. El presente apartado relata cómo sucedería uno de estos talleres al ser implementado, teniendo en cuenta las experiencias anteriores.

El legado escogido como ejemplo es el de la Lengua. Este legado ha sido escogido porque en sus ejercicios resulta fácil percibir la estructura y los contenidos mencionados a lo largo de los apartados 2.1 y 2.2. El taller está compuesto por una actividad de desarrollo, una actividad de cierre y ejercicio de autoevaluación. Concretamente este taller sugiere una actividad complementaria en el aula el día posterior al taller, diferenciada de la encuesta de evaluación consultable en el Apéndice IV.

Desarrollo del Taller

Ejercicio 1. En la sala de usos múltiples el guía introducirá la actividad:

“A lo largo de este encuentro descubriremos y repensaremos qué lenguas se hablan en Valencia y qué relación guardan con nuestra manera de entender y vivir en la ciudad”

1. Se dividirá a los participantes en parejas
2. Cada pareja recibirá una definición del concepto “lengua”, según la definen distintas disciplinas: la lingüística, la psicolingüística, neurolingüística, la antropología lingüística y la filosofía del lenguaje (disponibles en el Apéndice II).
3. Deberán leerla y comentarla entre ellos, tomando en cuenta conceptos como: comunicación, entendimiento, lenguaje gestual, diferencia entre lengua y lenguaje, y sus propios supuestos. Dado que los participantes recibirán distintas definiciones se hará una puesta en común para llegar a una única definición, en la cual deberán verse reflejadas también las ideas de los participantes respecto del concepto: Lengua.

4. Una vez acordada la definición de lengua de acuerdo a este grupo de participantes, el guía la dejará escrita en una hoja de papel continuo y pegado en la sala de usos múltiples..

Ejercicio 2. El guía realizará una pequeña introducción plateando que las dos lenguas cooficiales en Valencia son el castellano y el valenciano, y que este tema ha sufrido un largo proceso hasta llegar a la situación actual. Por tanto durante esta actividad investigaremos y analizaremos este proceso.

- Las parejas ya establecidas recibirán una ficha conteniendo un personaje (disponibles en el Apéndice II), los datos de las vitrinas, paneles y escenografías que posee el Museo respecto de la época de ese personaje y un espacio para completar el contexto histórico del mismo.

Consigna para los participantes:

1. *Leed atentamente el discurso del personaje recibido*
2. *Observad escenografías y leed los paneles que se os indican*
3. *Completad el contexto histórico en el cual vivió vuestro personaje.*

- Se les animará a las parejas trabajar durante 20 minutos aproximadamente. Una vez que todas ellas hayan finalizado se les indicará completar el discurso del personaje con los datos obtenidos de la sala del Museo.

Ejercicio 3. Puesta en común. En la sala multiusos se hallará un baúl conteniendo distintos sombreros, gorros. Uno de los integrantes de cada pareja pasará y tomará el sombrero correspondiente a su personaje y se lo colocará.

- A partir de ese momento el participante asumirá el discurso del personaje que ha recibido.
- El otro integrante de la pareja será quien explicará el contexto histórico.
- Cuando todos los participantes estén listos el coordinador dará comienzo a la puesta en común
- Invitará a cada pareja a presentar el contexto histórico y luego el personaje explicará sus ideas y convicciones.

Actividad de Cierre. Dado que cada personaje tiene su contra personaje el guía invitará a ambos a presentarse uno luego del otro.

- Una vez que cada personaje y contra personaje presentan su discurso y contexto histórico
- El guía dará la palabra al resto de los participantes para hacer preguntas (pero no declaraciones o comentarios)
- Quienes respondan deberán hacerlo sin salirse del personaje que están interpretando.
- Una vez que todos hayan presentado sus personajes y épocas el guía dará comienzo al debate final

Actividad de autoevaluación. A continuación se sugieren algunas preguntas para guiar el debate:

- *¿Creéis que el proceso histórico que ha sufrido el uso del castellano y el valenciano en esta comunidad justifica alguna postura en particular? Justifica por qué*
- *¿Por qué creéis que el uso de una u otra lengua levanta tantos debates y enciende tantas pasiones?*
- *¿Hay alguna postura presentada durante la actividad con la que os hayáis identificado más, cuál y por qué?*
- *¿Creéis que el tema de la lengua se asocia con otros aspectos de la vida social como la política, la educación, la economía, la manera de divertirse, etc.?*
- *¿Habláis alguna otra lengua en casa, que no sea considerada oficial en Valencia?, ¿cómo os hace sentir?, ¿cómo afecta a vuestro día a día?*
- *¿Cada uno de vosotros podría expresar su postura personal sobre el tema?*

Trabajo posterior en el aula: Con este taller en concreto, se sugiere un trabajo de refuerzo complementario en el aula una vez superado el taller. Este trabajo se relaciona con la lectura de algunos textos seleccionados datos y conceptos que complementan la información respecto del debate acerca de la lengua (disponibles en el Apéndice II).

3.6 Evaluación del Proyecto

Este proyecto pretende estimular el debate entre usuarios/ciudadanos y las instituciones con el fin de abrir una revisión más exhaustiva al discurso del Museo de Historia de Valencia en clave de Cultura de Paz, de ahí que tenga valor el hecho de poder evaluar sobre el público real el impacto de los talleres y su interés para el mismo. Para poder medir este impacto de manera cuantitativa y cualitativa, se sugiere la selección de ciertos ítems (5) en relación a los talleres para poder preguntar a sus participantes mediante una encuesta en el aula, que vendría a complementar los comentarios recogidos por el guía en los distintos ejercicios de cierre en casa taller.

- Grado de satisfacción con la realización de los talleres
- Interés en los talleres y utilidad
- Grado de participación
- Identificación de los participantes con el MhV
- Valoraciones sobre la Convivencia Urbana

Para realizar la evaluación cuantitativa de los ítems se realizará un cuestionario por parte de los tutores o acompañantes el día siguiente a la realización del taller; en caso de que los participantes realizasen a lo largo del año lectivo los tres talleres, se haría lo posible por conservar las respuestas de cada alumno y poder comparar en un informe final de curso las progresiones y regresiones en la opinión de los participantes encuestados. Las encuestas incluirán también la pregunta sobre el sexo de los participantes y su autoidentificación cultural.

Cada ítem contara con una o varias preguntas, que podrán ser respondidas en una escala del 1 al 4 siendo, siendo 1 el grado positivo más alto y 4 el grado negativo más alto. El objetivo final de este método es conseguir estadísticas porcentuales sobre la experiencia de los participantes en los talleres, con el fin de señalar aspectos de mejora y detectar inquietudes que puedan ser de interés para una hipotética renovación del discurso didáctico del MhV. Anexo a cada cuestionario se incluirá una hoja de papel las cuestiones “Aspectos a mejorar” e “Impresiones y sugerencias” para completar la información cualitativa recopilada durante la actividad. La plantilla de cuestionario puede encontrarse en el Anexo IV.

4. Conclusiones

La movilidad de los seres humanos ha sido una constante a lo largo de su historia, sin importar la región del mundo a la que hagamos referencia, pero la revolución en las vías de comunicación (Naím, 2013: 22-32) y las exigencias de la globalización capitalista han provocado que en la actualidad las migraciones hayan superado su estatus de fenómeno episódico o cíclico para convertirse en una constante de nuestra realidad actual. Para prevenir de forma positiva fenómenos de segregación e injusticia, las instituciones políticas, en especial las instituciones locales, están obligadas a liderar procesos de cambio social que a través de espacios de convivencia tan amplios e inclusivos como les sea posible (Joas, 2010: 105 – 110).

Durante 40 años la dictadura en España limitó las posibilidades del desarrollo social y económico en comparación con otros estados mediterráneos con una historia similar (Casanova, 2015) pero ya en sus últimas décadas la movilidad interna a causa de la pujanza económica de ciertas regiones (Cataluña, Valencia, País Vasco, Navarra, etc.) provocó ciertas tensiones identitarias. Cuando la inmigración internacional comenzó a ser un fenómeno real en la primera década del siglo XXI, los nuevos venidos se encontraban a menudo involucrados en contextos marcados por conflictos identitarios más o menos explícitos. Los discursos de rechazo por parte de la población *nativa* – con frecuencia descendiente de inmigrantes de la generación anterior – hacia la población inmigrante encontraron reacciones de todo tipo: desde el repliegue del colectivo inmigrante sobre sí mismo y la guetificación, hasta el rechazo de la identidad familiar por la sobreidentificación con la sociedad de acogida.

Este trabajo propone una estrategia a las ciudades en tiempo de una conciencia creciente de ciudadanía global (que como cualquier emigrante sabe, aún no se plasma de forma accesible en los textos legales) y es la de la recuperación de espacios en la propia historia de la ciudad que ayuden a los nuevos venidos a reclamar un espacio normalizado dentro de la vida de la ciudad. La estrategia no es sólo pertinente sino también plausible dado que existen en la actualidad los medios técnicos y

teóricos para abordar esta cuestión de forma solvente, didáctica y sostenible. La forma en que se ha concretado es un programa de tres talleres didácticos para jóvenes entre los 12 y los 20 años residentes en la ciudad y sus alrededores: el Proyecto Legados.

Las características museográficas y museológicas del Museo de Historia de Valencia, así como su compromiso manifiesto con la sociedad, lo convierten en un espacio privilegiado para aplicar este programa. El nuevo panorama político en la ciudad de Valencia tras las pasadas elecciones municipales podría eliminar las últimas reticencias al respecto de su aplicación.

Por otro lado, la naturaleza de los temas tratados en los talleres (el devenir de la diversidad y la convivencia en la ciudad durante sus 22 siglos de existencia) favorece que sean abordados desde la perspectiva de la educación no formal. Esta perspectiva favorece un aprendizaje basado en la experimentación y el diálogo, dos herramientas fundamentales para promover la identificación de espacios simbólicos compartidos y la mejora perpetua de la convivencia.

Al elegir la historia como hilo conductor de los talleres, los materiales didácticos y la narración han de estar necesariamente basados en interpretaciones de hechos y procesos reales. Esto no limita las capacidades transformadoras del proyecto, sino que supone un aliciente a la hora de implicar a los participantes en la reelaboración de sus interpretaciones sobre el pasado y cómo les afecta en la actualidad. La reelaboración es posible gracias a la distancia temporal de los participantes respecto a los periodos y los conflictos narrados (pese a que estos aún les afecten), esta distancia es igual para todos los participantes con independencia de su origen, siendo el primer elemento común entre todos ellos¹⁴.

Todos los talleres han sido pensados para poder realizarse de forma independiente, aunque la realización de los tres talleres ofrece un panorama más amplio y profundo sobre la cuestión de la convivencia. Al tratarse de talleres basados en la educación no formal, todos sus ejercicios estimulan la participación activa y el diálogo, también en los ejercicios de cierre del taller. El

¹⁴ Como defiende David Lowenthal en su libro *El pasado es un país extraño* (1998) asomarse al pasado es como viajar a un país extranjero, en el que las palabras y las prácticas sociales nos pueden sonar más o menos según nuestros conocimientos previos, pero definitivamente ya no pertenecen a nuestra realidad actual.

proyecto incluye la realización de un cuestionario de evaluación el día siguiente a la realización del taller, que sirve para medir cuantitativa y cualitativamente la satisfacción de los participantes, recoger sus sugerencias de mejora y facilitar la identificación de problemas ocultos o nuevos temas de interés para el desarrollo de nuevos programas en el futuro.

Los tres talleres que componen el *Proyecto Legados* sirven para ejemplificar que es posible generar programas viables y atractivos que promuevan la convivencia y las culturas de paz en el contexto actual, aprovechando espacios existentes ya amortizados y sin necesidad de grandes inversiones materiales. La ejecución satisfactoria de este programa y su posible reproducción se encuentran más condicionadas por la voluntad política y la inversión adecuada en profesionales dispuestos capacitados para guiarlos que por cualquier otro factor.

Considero que el esquema del *Proyecto Legados* puede ser adaptado a otros espacios patrimoniales, o enfocado para generar talleres más reducidos sobre periodos históricos concretos si fuese el interés de algún grupo en concreto. Considero también que el tratamiento de la información obtenida tanto en los ejercicios de evaluación como en los cuestionarios de evaluación de los talleres podría proporcionar claves útiles para la reformulación del discurso de las exposiciones permanentes. Así mismo, la incorporación habitual de programas educativos dotados de mecanismos de autoevaluación podría servir para detectar el desfase entre propuestas y ofertas en distintos públicos; con esta nueva información podrían diseñarse actividades específicas para atraer público adulto de origen inmigrante (el menos representado en las estadísticas de asistencia a los museos).

En mi opinión el Museo de Historia de Valencia acaba de entrar en un periodo de gran libertad de acción con un presupuesto más que limitado, y que en este contexto reside la oportunidad para actualizar su exposición permanente. Si el Proyecto Legados y otras actividades orientadas en la misma línea fuesen aplicados exitosamente, la nueva situación ayudaría a justificar la inclusión de en sus cartelas y material audiovisual un mayor protagonismo de mujeres, vecinos

diversos conviviendo antes y después del Reino Medieval y también menciones a la gran olvidada, la comunidad romaní. Estas acciones convertirían el Museo de Historia de Valencia en el espacio más acogedor, instructivo e inclusivo que todos los valencianos necesitan.

La realización de este trabajo se ha visto limitada por la falta de los recursos económicos propios para continuar las prácticas de forma voluntaria. Considero que el trabajo podría mejorar en profundidad y variedad si hubiese contado con otros cuatro meses de prácticas remuneradas, este tiempo hubiese permitido desarrollar al menos otros tres legados que han quedado en el tintero: *El Río sin Agua* (sobre la relación entre sociedad y urbanismo), *La Seda* (sobre las manifestaciones artísticas en la ciudad) y *La Imprenta* (sobre la literatura y la hermenéutica). La disponibilidad de más tiempo me hubiese permitido también profundizar más en los conceptos pedagógicos y didácticos de los talleres.

La precariedad laboral en el ámbito de la divulgación cultural es un auténtico limitante a la hora de aplicar cualquier proyecto de cultura de paz en este sector. A lo largo de mis prácticas pude comprobar de primera mano la falta de personal público en los servicios museísticos, los bajos salarios de los profesionales privados (cuyas jornadas varían diariamente según la afluencia o no de grupos que participan en las actividades) y la descoordinación entre las instituciones, las pequeñas empresas de gestión cultural y las agrupaciones (culturales, escolares, recreativas...) que pueden disfrutar de estos servicios.

En conclusión, Valencia necesita encontrar un modo propio de integrarse a la red de ciudades que utilizan su patrimonio para promocionar la cultura de paz y la convivencia, dentro del marco que ofrece la Agenda de Cultura 21. Este modo ha de buscar necesariamente incluir a la mayor parte de la ciudad que no participa en la vida cultural institucionalizada, especialmente a la población inmigrante (que supone ya un núcleo importante de población de la ciudad); y la mejor forma de conseguirlo es a través de proyectos que no definan identidades ni memorias públicas correctas, sino que permitan la democratización de la cultura y el diálogo.

Bibliografía

- ACOSTA CABELLO, ANTONIO coord. (2005) *Cómo utilizar los tipos de discurso*, Fundación Ecoem, Sevilla
- AGUADO, TERESA (2003) *Pedagogía Intercultural* McGraw-Hill, Madrid
- ARCHILÉS i CARDONA, FERRAN (2004) «¿Quién necesita la nación débil? La débil nacionalización española y los historiadores» en Carlos Forcadell ed. *Usos de la historia y política de la memoria*, Prensa Universitaria de Zaragoza, Zaragoza
- AREND, HANNAH (1995) *De la historia a la acción*, Paidós, Barcelona
- ASENSIO, MIKEL (2012) «Aprendizaje Informal» en Asensio, Rodriguez, Asenjo y Castro (eds.) *Series Iberoamericanas de Museología Volumen 2*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
- BALDÓ, LACOMBA (2009) *Introducció a la Història. Praxi, estructura i canvi*, Universitat de València, Valencia
- (2009) «La ciudad democrática» en Jorge Hermosilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, Universitat de València, Valencia
- BENITEZ, RAFAEL (2009) «La expulsión de los moriscos» en Jorge Hermosilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, Universitat de València, Valencia
- BENJAMIN, WALTER (2007) *Tesis sobre la filosofía de la historia*, L'Ateneu de Benimaclet, Valencia
- BERLIN, ISAIAH (1997) *Nacionalisme*, Tándem, Valencia
- BILLIG, MICHAEL (2006) *Nacionalisme banal*, Afers-Universitat de València, Catarroja-València
- CARNERO, TENRESA (2009) «La restauración: el tránsito de la ciudad provinciana a la ciudad moderna, 1874-1923» en Jorge Hermosilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, Universitat de València, Valencia
- CARRETERO, MARIO (2004) *Aprender y pensar la historia* Amarrotu Editores, Madrid
- CASANOVA, JULIÁN ed. (2015) *40 años con Franco*, Crítica, Barcelona

- COLLEY, HELEN et al. (2003) *Informality and Formality in Learning* Learning and Skills Research Center, Londres
- COLOM, ANTONIO J. (2005) «Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal» en *Revista de Educación*, núm 338 , Ministerio de Educación, Madrid . Consultado electrónicamente (07/09/2015) <http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338.pdf>
- COMINS, IRENE i FRANCISCO A. MUÑOZ (2013) *Filosofías y praxis de la paz*, Icaria, Barcelona
- COMISIÓN EUROPEA (2001) *Making a European area of lifelong learning a reality*, Bruselas. Consultado electrónicamente (07/09/2015) <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2001:0678:FIN:EN:PDF>
- CGLU (2015) *Cultura 21: Acciones* Culture21, Bilbao Consultado electrónicamente (07/09/2015) http://www.agenda21culture.net/images/a21c/nueva-A21C/C21A/C21A_img_spa.png
- FOESSA (2014) *Informe sobre Exclusión y Desarrollo Social en la Comunitat Valenciana. Resultados de la Encuesta sobre Integración y Necesidades Sociales 2013* Flores Martos, Raul y Thomas Ubrich coord. VII Informe sobre exclusión y desarrollo social 2014. Consultado electrónicamente (07/09/2015) http://www.foessa2014.es/informe/uploaded/ccaa/20112014030054_3429.pdf
- FUNDACIÓN INNDEA (2014) *Valencia, industrias creativas y culturales*, Ivie, Valencia. Consultado electrónicamente (07/09/2015) http://valenciabusinesscity.com/files/2015/01/InnDea_IndustriasCreativas.pdf
- GARCÍA GELABERT, MARI PAZ (2009) «El marco histórico de la ciudad desde la fundación» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* , Universitat de València, Valencia
- GARCÍA SERRANO, FEDERICO (2000) *El museo imaginado* , Madrid, Consultado electrónicamente (07/09/2015) <http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>
- HERNANDEZ, FRANCISCO (1994) *Manual de Museología*, Síntesis, Madrid
- ICOM (2002) *Código de Deontología del ICOM para los Museos*. Maison de l'UNESCO, París
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2015) *Estadísticas del Padrón Contínuo*. Consultado electrónicamente (07/09/2015) <http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&file=pcaxis&path=%2Ft20%2Fe245%2Fp05%2F%2Fa2014>
- LEDO, ANTONIO (2009) «Una ciudad en el reino visigodo» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, Universitat de València, Valencia
- LOWENTHAL, DAVID (1998) *El pasado es un país extraño*, Akal, Madrid

- MARTÍ OLTRA, JAVIER (2010) «Turismo y museos en la ciudad de Valencia» en Iñaki Arrieta ed. *Museos y Parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas, y patrimonialización de la cultura y la naturaleza*, Universidad del País Vasco, Bilbao
- (2005) «El Museu d'Història de València. Nuevos formatos para una nueva didáctica de la historia.» en MARQ, ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS nº0 , Alicante. Consultado electrónicamente en (07/09/2015)
- http://www.valencia.es/mhv/recursos/RevMarq00_MhV_8653.pdf
- MARTINEZ GUZMÁN, VICENT (2008) *El papel de la Sociedad Civil en la construcción de Paz: un estudio introductorio* Icaria, Barcelona
- MARTÍNEZ PERONA, JOSÉ VICENTE (2009) « Cultos paganos en Valencia» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*, Universitat de València, Valencia
- MECD.Ministerio de Educación,Cultura y Deportes (2014) *Anuario de Estadísticas Culturales 2014* Secretaría General Técnica, Madrid
- MUÑOZ,FRANCISCO (2004) «Regulación y prevención de Conflictos» en Molina, Beatriz y Francisco Muñoz eds. *Manual de Paz y Conflictos* Universidad de Granada, Granada
- NARBONA, RAFAEL (2009) «Una nueva sociedad y un nuevo reino» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* , Universitat de València, Valencia
- RAUSELL, PAU dir. (2007) *Cultura: Estrategia para el Desarrollo Local* AECID, Madrid
- SASC (2008) *Un instrumento para el Desarrollo.Principios, metodologías y estrategias para la implantación de la Agenda 21 de la Cultura en el territorio* Universitat Jaume I , Castelló
- SAZ, ISMAEL (2008) «La dictadura Franquista» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* , Universitat de València, Valencia
- SEGUÍ, JUAN JOSÉ (2009) «Evolución política y gobierno urbano en época imperial» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* , Universitat de València, Valencia
- TORRÓ, JOSEP (2009) «Madína Balansiya: la Valencia andalusí. Siglos VIII-XIII» en Jorge Hermsilla coord. *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* , Universitat de València, Valencia

TRAVERSO, ENZO (2006) *Els usos del passat: historia, memoria i política*, Universitat de València, València

VALERO, RAQUEL (2009) *L'elaboració d'itineraris culturals*, Edicions Culuturals SARC, València

Descripción	A través de la utilización de múltiples recursos los participantes indagarán acerca de la historia del nombre de Valencia, y reflexionarán sobre la historia multicultural de la ciudad y la diversidad de roles sociales a través del tiempo.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 5. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 6. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 7. Conocer el desarrollo del nombre de la ciudad de Valencia a través de la historia. 8. Comprender que la diversidad y la convivencia han sido constantes en la Historia de la ciudad de Valencia.
Público	Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores
Lugar de realización	Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente
Recursos	<p><u>Materiales:</u> Bolígrafos, Tarjetas de trabajo, Fichas de inventario, Fichas con imagen de personajes</p> <p><u>Baúl:</u> Cronograma, Fotografías de los objetos a investigar</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Inscripción en piedra caliza. SII d.c. (se encuentra en la entrada) 10. Moneda romana. (vitrina 2). Valentia. 11. 2ª Escenografía.* Balansiya*. 12. “Reyno Valentiae”. Fueros del reino. Latín. 13. “Carta jurados”. En valenciano. 14. Monedas Jaime I. En Valenciano. 15. Vitrinas 40/2. Valencia con “s”. 16. Vitrinas 47/48/49. Valencia normalizado <p><i>En el baúl también se agregarán elementos como sobrenombres de la ciudad u otros no utilizados en la actividad. Valentula (época Visigoda), valencia del Cid, la ciudad del Turia, Valencia edetanorum, la ciudad de las flores, Valencia la bella, Medinat al Turab, Valencia del reino.</i></p>
Duración	Duración estimada de 2 horas
Desarrollo del Taller	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poner en relación información relevante con periodos y objetos expuestos en el museo. 2. Organizar colectivamente la periodización racional de objetos físicos y culturales en un cronograma. 3. Empatizar con la cosmovisión y los juicios de valor de personajes provenientes de contextos distintos al propio. 4. Actividad de cierre y Evaluación

Desarrollo del Taller

El taller comienza con un recorrido superficial a través del Museo de Historia de Valencia. El objetivo de este recorrido es que los participantes se ubiquen en el discurso cronológico y temático del museo, para realizar con mayor eficacia los ejercicios que se plantearán a continuación.

Ejercicio 1. En la sala de usos múltiples el guía introducirá la actividad

“A lo largo de este encuentro descubriremos los múltiples nombres que recibe o ha recibido la ciudad de Valencia. Para ello os invito a recorrer el museo y lo haremos de la siguiente forma:”

1. Se dividirá a los participantes en parejas (12 parejas)
2. Cada pareja recibirá una tarjeta de trabajo y una ficha de inventario

Consigna para los participantes:

“Debéis leer la tarjeta de trabajo y completar la ficha de inventario”

Ejercicio 2. El guía comprobará que los participantes han comprendido la consigna y los invitará a entrar en la sala de exposición permanente del museo.

1. Una vez completada la ficha de inventario se vuelve a la sala de usos múltiples
2. Allí el guía presentará un baúl que contendrá las imágenes de los objetos que han inventariado los participantes, y una serie de tarjetas conteniendo otros nombres que ha recibido la ciudad y su referencia cronológica.

Consigna para los participantes:

“En este baúl se encuentran fotografías de los objetos que habéis estado investigando, una transcripción en la que se nombra a la ciudad de Valencia y un folio en blanco. Cada pareja deberá encontrar la foto que corresponde a su investigación, pegarla en el sitio correspondiente de la tarjeta y escribir en letras grandes en el folio el nombre que recibe la ciudad en la época que has investigado”

3. Una vez que todos los participantes hayan finalizado el guía extenderá una línea cronológica

Consigna para los participantes:

“Cada pareja deberá comentar al resto de los participantes lo que han averiguado respecto del objeto, aspectos cómo: ¿cuándo está fechado, qué es o qué representa, quién lo realizó, cuál es su valor?”

4. Finalmente deberán ubicar el cartel con el nombre de la ciudad en el lugar de la línea que corresponda.

Ejercicio 3. Una vez que todos los participantes hayan colocado sus carteles en la línea cronológica se podrá observar la evolución del nombre de la ciudad de Valencia. El guía recogerá todos los comentarios y ayudará al grupo a confeccionar una síntesis.

Cierre del Taller

Ejercicio de cierre. El guía entregará a cada pareja una tarjeta.

Consigna para los participantes:

“Observar el personaje que se encuentra en la tarjeta y escribid un par de líneas que exprese qué pensaría el personaje sobre el resto de vecinos en la ciudad, nombrándola tal como la nombraría este personaje”

Cumplida la consigna, los participantes leerán en voz alta estas rimas y se observará si utilizaron adecuadamente el nombre de la ciudad (tomando en cuenta la época del personaje).

Evaluación

El guía leerá en voz alta los sobrenombres de la ciudad, uno a uno, invitando a los participantes a razonar de manera dialogada a qué periodo correspondería este nombre; esta actividad persigue evaluar la interiorización de los conceptos trabajados a lo largo del taller y la capacidad de los alumnos para crear conocimiento de manera intersubjetiva.

El guía recogerá toda la documentación generada por los grupos para evaluar posteriormente el grado de implicación del grupo con las actividades del taller.

Finalmente el guía preguntará a los participantes si les ha gustado participar en la actividad, si han aprendido alguna cosa nueva tras el taller, y mediará para la puesta en común de cualquier controversia que pueda surgir durante este periodo de evaluación colectiva. El taller acabará cuando el guía entregue cada participante el texto de síntesis que se encuentra a continuación.

De Valentia a València, nombrando la ciudad en XX siglos de Historia

La isla del Turia formaba parte de una ruta comercial de cerámica de lujo en tiempos de los cartagineses, y cuando los romanos emplazaron por primera vez allí sus tropas no había ningún asentamiento humano anterior. Los legionarios retirados, procedentes de la península itálica y otros territorios conquistados por la República de Roma fundaron *Valentia* (que en latín significa vigor) para comerciar con los Íberos de las montañas del interior y dominar el territorio. La ciudad fundada por imigrantes ganó protagonismo comerciando con el resto del Mediterráneo, adoptando nueva población y nuevos dioses. Con el hundimiento del comercio en el siglo III, la instauración del cristianismo como religión del Imperio y periodo visigodo la ciudad pasará a ser conocida como *Valentula*. El estado de degradación será tan grande que el primer nombre que le otorguen los conquistadores musulmanes en el siglo VIII será *Medinat al-Turab* (la ciudad del polvo).

Durante el periodo de independencia como reino de taifa la capital pasó a denominarse *Balansiya*, con una pronunciación muy similar a la *València* (en valenciano). Con la conquista cristiana la ciudad pasó a ser la capital del *Reyno de Valencia*, que los años de comercio mediterráneo en el siglo XIV habían convertido en una ciudad poblada y llena de jardines que hasta el siglo XIX fue ganando muchos sobrenombres: *Jardín del Mundo*, *La Bella*, *La Grande*, *La noble* y *Leal*...durante estos siglos el nombre se castellaniza en ocasiones, o aparecen formas híbridas como *Valensia*.

Una visión conservadora quiso reivindicar la figura del Cid Campeador denominando la ciudad *Valencia del Cid*, que convivió con el nombre castellano sin apellido *Valencia* y el valenciano *València*, hasta el final de la Guerra Civil Española en que el régimen franquista insistió en mantener el nombre de *Valencia del Cid* para cuestiones oficiales. Sin embargo los nombres *Valencia* y *València* siguieron siendo los más populares entre la población y finalmente con la llegada de la democracia son estos nombres los que quedan consagrados en el Estatuto de Autonomía, y por los que hoy conocemos la ciudad.

Todos tenemos muchos nombres y sobrenombres, algunos privados y otros públicos, que nos conceden al nacer o que conseguimos a raíz de nuestras historias de vida. Valencia fue desde su nacimiento una ciudad viva, habitada por múltiples personas y culturas que la fueron nombrando y queriendo según vivían la ciudad. ¿Qué nombre tiene Valencia para ti?

TARJETA DE TRABAJO

Roma

“La familia materna de Clodia Prócula descendía de la antigua aristocracia Íbera de Saetabis, hecho que despertó la curiosidad del comerciante mauritano Clodius Próculo por aliarse con esta mediante un contrato matrimonial : sus tierras serían perfectas para el cultivo de lino”



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Moneda romana. “As”. Vitrina 3. Ceca de Valentia

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 1 de la Sala.
- Mirad una escenografía de Valentia Romana (número 2): el Mercado (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Roma

"En Hispania, el cónsul Junio Bruto concedió tierras a los que habían servido en la guerra contra Viriato, en esas tierras se fundó una ciudad que se llamó *Valentia*"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Inscripción honorífica, perteneciente a un monumento funerario-siglo I d.C.

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 1 de la Sala.
- Mirad la escenografía de *Valentia Romana: "La Valentia Imperial"* (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Balansiya

"Balansiya es un paraíso excelso de agua y frutos, paseando por sus hermosas calles, descubrirás lugares llenos de luz, olor y sabor"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Escápula de hueso bovino con alfabeto cúfico.

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 8 de la Sala.
- Mirad la escenografía de *Un pati de Balansiya*: "La educación y los linajes" (escena).
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Conquista Cristiana

“Yo, Llorenç Eixiarch, juro la vecindad de la ciudad de *Valencia* y me obligo a vivir en ella y tener aquí mi residencia al menos durante diez años”



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

“Fori Regni Valentiae” (Leyes del Reino de Valencia)

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 15 de la Sala.
- Mirad la escenografía del Obrador Medieval: “La producción de cerámica” (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Siglo XIV

"Que pasa a la nostra *València*, que despres de viure amb tranquil·litat ara ataquem als nostres veïns jueus i moros"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Carta de los jurados al rey notificándole el asalto a la judería del año 1391

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 15 de la Sala.
- Mirad la escenografía del Obrador Medieval: "Asalto a la Judería" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Siglo XV

"Es este un buen siglo para nuestra ciudad, Valencia, grandes escritores como Joanot Martorell cubren de oro nuestras letras..."



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

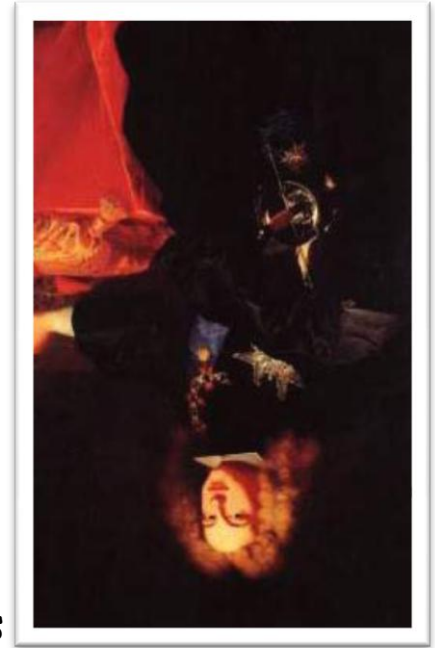
Letra de cambio. Manuscrito sobre papel, 1431

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 15 de la Sala.
- Mirad la escenografía de La Lonja: "El Siglo de Oro" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Pérdida de los Fueros



"...Y ofreció predicar todos los Sabados las Grandezas de Maria Santíssima, cuyo Símbolo es la Palma por la que otro Rey consiguió la Sucesión..."

Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Cuadro de la Mare de Déu del Auxili. Siglo XVII (1689)

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 24 de la Sala.
- Mirad la escenografía de La Valencia Barroca: "La peste" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Ilustración

"En Valencia, la ciudad de España donde más florecen las matemáticas y la filosofía, pero todo florecía más antes de la guerra"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Compendio matemático del Padre Tosca- 1757

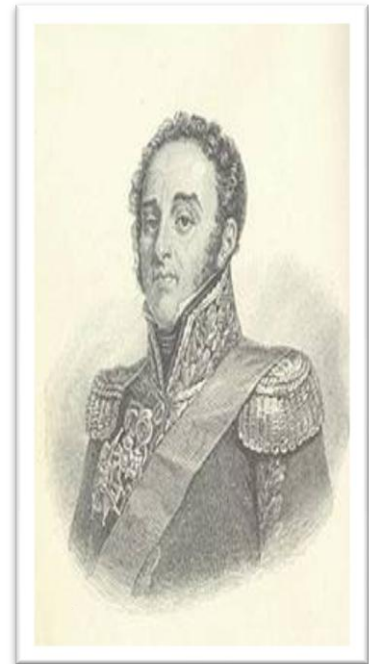
Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 30 de la Sala.
- Mirad la escenografía del Salón Ilustrado: "La ciencia" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Invasión napoleónica

“La ciudad de *Valencia* aparece al fondo de la llanura y, como todo el caserío parece formar parte de ella, podríamos pensar al contemplarla estar viendo la ciudad más grande del mundo”



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

PLAN DE VALENCE

Plano del ejército francés sobre el asedio a Valencia y las fortificaciones de “Valencia”

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 30 de la Sala y la vitrina número 36.
- Mirad la escenografía El Salón Ilustrado: “El impacto de la Revolución francesa” (escena).
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Industrialización

"Mis padres vinieron de Aragón deseando invertir el dinero de mis abuelos en algo distinto que el campo. Gente de muchos lugares ha llegado para trabajar en la Fábrica de Abanicos Colomina, y ahora la fábrica marcha bien y vamos a llevar el agua, la luz y el gas a los nuevos barrios de Valencia"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Página de la revista "La ametralladora Carlista" - 1871

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 38 de la Sala y la vitrina número 43.
- Mirad la escenografía de La Fábrica: "La fábrica" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

II República

"Gracias a las leyes aprobadas desde que echamos al rey mi hermana está aprendiendo a leer. Salimos con mi padre desde el puerto de Marsella escapando de la Gran Guerra, y ahora en Valencia buscamos un lugar bueno y digno donde vivir"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

Bando de declaración de la II República "El Poble Valenciá"

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 45 de la Sala.
- Mirad la escenografía de La Taberna del Cabanyal 1901-1902:
"La organización obrera" (escena)
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

TARJETA DE TRABAJO

Franquismo

"Valencia dispuesta a recibir al ejército de España. Valencianos: Por unos momentos, olvidémoslo todo, y dispongámonos a recibir cual se merecen a los defensores de la Patria. ¡Valencia para el Ejército, Valencia para España!"



Debéis encontrar en el Museo el siguiente objeto:

**Cartel de la Feria de Julio de 1939
celebrada en Valencia.**

Pistas:

- Leed el Panel Explicativo número 45 de la Sala y la vitrina número 48
- Mirad la proyección del Minicine situada en la sala de exposición permanente del museo.
- Recuerda que tanto el personaje, el texto y la escenografía pertenece a la época del objeto que estás investigando.

FICHA DE INVENTARIO

Nombre del objeto:

Fecha:

Autor:

Material:

Función del objeto:

Descripción del objeto:

CONTEXTO HISTÓRICO

1. Describe la época a la cual pertenece el objeto tomando en cuenta los siguientes preguntas: ¿Quién gobernaba?, ¿qué problemas surgieron en estos tiempos?, ¿De qué trabajaba el personaje que te ha llevado hasta el objeto? Cita entre que años se desarrolló este periodo, ¿qué hechos marcan el comienzo y el final del periodo?
2. ¿Cómo es llamada Valencia en la época a la que pertenece el objeto y cómo está escrito?

(Aprovecha la parte posterior del folio para escribir las frases durante el cierre de la actividad)

Anexo I – El Nombre



Moneda Romana con Cornucopia



Inscripción en piedra caliza. SII d.c.



Escápula de hueso bovino con alfabeto
cúfico



Fori Regni Valentiae

Anexo I – El Nombre



Carta de los jurados al rey notificándole el asalto a la judería del año 1391



Letra de Cambio



Cuadro de la Mare de Déu del Auxili



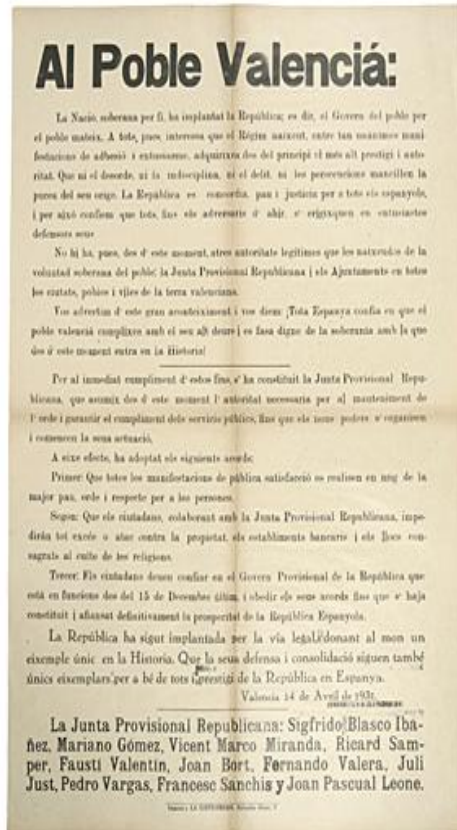
Compendio matemático del Padre Tosca



Plano del ejército francés sobre el asedio a Valencia y sus fortificaciones



Portada de la Ametralladora Carlista



Bando de declaración de la II República. “El Poble Valencià”



Cartel de la Feria de Julio – 1939- Año de la Victoria

Los otros nombres de Valencia

VALENTULA
(época visigoda)

MEDINAT AL-TURAB (época emiral y califal)

**VALENTIAE REGNI, ALII CONTESTANORUM SI PTOLOMEO
EDETANORUM SI PLINIO CREDIMUS TYPUS**
(siglo XVI)

REYNO DE VALENCIA
(desde la Edad Media hasta el siglo XVIII)

VALENCIA JARDÍN DEL MUNDO
(siglo XVII)

VALENCIA LA BELLA (siglo XVII)

VALENCIA LA GRANDE (siglo XVII)

**LA NOBLE, INSIGNE, CORONADA Y SIEMPRE LEAL CIUDAD DE
VALENCIA**
(siglo XVII)

VALENTIA EDETANORUM/ALIIS CONTESTANORUM, VULGO DEL CID
(siglo XVIII)

VALENCIA DEL CID, ANTES DE LOS EDETANOS
(siglo XIX)

VALENCIA DEL CID (siglo XIX)

<p>Descripción</p>	<p>A través de este taller los participantes conocerán el desarrollo del uso del valenciano desde la entrada a la ciudad de Jaime I hasta nuestros días. La actividad apela a la implicación personal y a tomar postura respecto de un tema tan importante para esta sociedad</p>
<p>Contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 2. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 3. Reflexionar sobre la realidad multilingüe siempre presente en la historia de la ciudad. 4. Reflexionar de forma común sobre la importancia de reconocer las diferentes identidades culturales y lingüísticas que conviven en la ciudad 5. Asumir una postura personal respecto a las desigualdades coyunturales en el día a día que suponen ser capaz de expresarse o no en determinadas lenguas. 6. Asumir postura y establecer criterios personales respecto de la lengua en Valencia. 7. Identificar determinados contextos histórico-políticos de la ciudad con el uso del castellano o el valenciano
<p>Público</p>	<p>Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores</p>
<p>Lugar de realización</p>	<p>Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Bolígrafos, tarjetas con discurso de personaje con espacio para contextualizarlo, folios blancos, rotulador grueso • Baúl: Sombreros o gorros de las respectivas épocas para cada uno de los personajes (en total doce), Definiciones y textos
<p>Duración</p>	<p>Duración estimada de 2 horas</p>
<p>Desarrollo del Taller</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extraer de forma dialogada conocimiento de una definición dada. 2. Empatizar con las circunstancias sociales y sentimentales de personajes dados y comprender de forma crítica a través de sus puntos de vista el contexto social del que participaban. 3. Representar de manera teatralizada ante el resto de participantes, sin guión previo, las posturas y la cosmovisión que los participantes creen que tenían los personajes asignados. 4. Debatir conceptos clave tras haber recibido las definiciones teóricas y el ejercicio de rol. 5. Actividad de cierre y Evaluación

Desarrollo del Taller

Ejercicio 1. En la sala de usos múltiples el guía introducirá la actividad:

“A lo largo de este encuentro descubriremos y repensaremos qué lenguas se hablan en Valencia y qué relación guardan con nuestra manera de entender y vivir en la ciudad”

1. Se dividirá a los participantes en parejas
2. Cada pareja recibirá una definición del concepto “lengua”, según la definen distintas disciplinas: la lingüística, la psicolingüística, neurolingüística, la antropología lingüística y la filosofía del lenguaje.
3. Deberán leerla y comentarla entre ellos, tomando en cuenta conceptos como: **comunicación, entendimiento, lenguaje gestual, diferencia entre lengua y lenguaje, y sus propios supuestos.** Dado que los participantes recibirán distintas definiciones se hará una puesta en común para llegar a una única definición, en la cual deberán verse reflejadas también las ideas de los participantes respecto del concepto: Lengua.
4. Una vez acordada la definición de lengua de acuerdo a este grupo de participantes, el guía la dejará escrita en una hoja de papel continuo y pegado en la sala de usos múltiples.

Ejercicio 2. El guía realizará una pequeña introducción plateando que las dos lenguas cooficiales en Valencia son el castellano y el valenciano, y que este tema ha sufrido un largo proceso hasta llegar a la situación actual. Por tanto durante esta actividad investigaremos y analizaremos este proceso.

Las parejas ya establecidas recibirán una ficha conteniendo un personaje (nombre, apellido y convicciones personales de este personaje respecto de la lengua), los datos de las vitrinas, paneles y escenografías que posee el Museo respecto de la época de ese personaje y un espacio para completar el contexto histórico del mismo.

Consigna para los participantes:

1. *Leed atentamente el discurso del personaje recibido*
2. *Observad escenografías y leed los paneles que se os indican*
3. *Completad el contexto histórico en el cual vivió vuestro personaje.*

Se les animará a las parejas trabajar durante 20 minutos aproximadamente. Una vez que todas ellas hayan finalizado se les indicará completar el discurso del personaje con los datos obtenidos de la sala del Museo.

Ejercicio 3. Puesta en común. En la sala multiusos se hallará un baúl conteniendo distintos sombreros, gorros. Uno de los integrantes de cada pareja pasará y tomará el sombrero correspondiente a su personaje y se lo colocará.

- A partir de ese momento el participante asumirá el discurso del personaje que ha recibido.
- El otro integrante de la pareja será quien explicará el contexto histórico.
- Cuando todos los participantes estén listos el coordinador dará comienzo a la puesta en común
- Invitará a cada pareja a presentar el contexto histórico y luego el personaje explicará sus ideas y convicciones.

Cierre del Taller

Actividad de Cierre. Dado que cada personaje tiene su contra personaje el guía invitará a ambos a presentarse uno luego del otro.

- Una vez que cada personaje y contra personaje presentan su discurso y contexto histórico
- El guía dará la palabra al resto de los participantes para hacer preguntas (pero no declaraciones o comentarios)
- Quienes respondan deberán hacerlo sin salirse del personaje que están interpretando.

Una vez que todos hayan presentado sus personajes y épocas el guía dará comienzo al debate final.

Evaluación

Actividad de Evaluación. A continuación se sugieren algunas preguntas para guiar el debate:

- *¿Creéis que el proceso histórico que ha sufrido el uso del castellano y el valenciano en esta comunidad justifica alguna postura en particular? Justifica por qué*
- *¿Por qué creéis que el uso de una u otra lengua levanta tantos debates y enciende tantas pasiones?*
- *¿Hay alguna postura presentada durante la actividad con la que os hayáis identificado más, cuál y por qué?*
- *¿Creéis que el tema de la lengua se asocia con otros aspectos de la vida social como la política, la educación, la economía, la manera de divertirse, etc.?*
- *¿Habláis alguna otra lengua en casa, que no sea considerada oficial en Valencia?, ¿cómo os hace sentir?, ¿cómo afecta a vuestro día a día?*
- *¿Cada uno de vosotros podría expresar su opinión personal respecto del tema?*

Trabajo posterior en el aula: Con este taller en concreto, se sugiere un trabajo de refuerzo complementario en el aula una vez superado el taller. Este trabajo se relaciona con la lectura de algunos textos seleccionados datos y conceptos que complementan la información respecto del debate acerca de la lengua.

Definiciones de Lengua

Enciclopedia:

1. *Lengua es aquel conjunto establecido de sonidos articulados que sirve a una comunidad humana para comunicarse entre sí. La idea de lengua como sistema se la debemos al lingüista Saussure. La lengua es, pues, colectiva, y es un conjunto de signos relacionados entre sí. Es código y sistema. Es dinámica e histórica y sufre transformaciones.*

2. *Se llama lengua al sistema de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio. Sistema de comunicación verbal y, casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.*

Lingüística: *La ciencia que se dedica al estudio de la lengua es la lingüística. Como la lengua es un producto humano, intervienen en su mecanismo muchos factores estudiados por otras ciencias con las que la lingüística guarda lazos muy estrechos. Entre estas, ciencias se hayan: la lógica matemática, la psicolingüística, a neurolingüística, la filosofía del lenguaje.*

Psicolingüística: *La psicolingüística o psicología del lenguaje: analiza los procesos psíquicos mediante los cuales podemos comunicarnos. Es una disciplina dentro de la psicología interesada en el estudio de los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición, uso y comprensión del lenguaje. Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (oral, escrito, etc.). Otras áreas de la psicolingüística se centran en temas tales como el origen del lenguaje en el ser humano (natura vs. cultura), el modo en que la gente aprende una segunda lengua, así como los procesos de adquisición lingüística en la infancia.*

Neurolingüística: *La neurolingüística estudia los mecanismos del cerebro humano que posibilitan la comprensión, producción y conocimiento abstracto del lenguaje, ya sea hablado, escrito o con signos. Mucho trabajo en neurolingüística se basa en modelos psicolingüísticos y lingüística teórica y se centra en investigar cómo el cerebro puede implementar los procesos que la lingüística y la psicolingüística propone como necesarios a la hora de producir y comprender el lenguaje.*

La antropología lingüística: *Considera al lenguaje oral como una elaboración del hombre. Es una disciplina de la antropología que se ocupa del estudio de la diversidad de lenguas habladas por los seres humanos y que estudia el ser humano a través del lenguaje con el que se comunica. Los lingüistas intentan reconstruir la historia de estas lenguas y de las familias lingüísticas de donde proceden. Esta ciencia también trata de establecer la relación que existe entre la evolución del lenguaje y la evolución del hombre.*

Anexo II – La Lengua

La Filosofía del lenguaje: *Estudia el significado o el sentido en general de las palabras y oraciones, se hace preguntas sobre el significado. Por ejemplo, se pregunta cuál es el significado de la palabra "significado". Las reflexiones sobre la ética del discurso también reflexiona sobre cuestiones como el reconocimiento y la solidaridad comunicativa.*

La Zoosemiótica: *Se denomina zoosemiótica a la comunicación celular, biológica y animal, al intercambio de señales que se da entre los animales, de cualquier especie. La ciencia que estudia estos fenómenos se llama zoosemiótica y tiene como objetivo estudiar los métodos que usan los animales para comunicarse entre sí. Los animales tienen diferentes sistemas de emitir mensajes, utilizan su sensibilidad y sus sentidos de olfato, vista, tacto, oído y gusto para emitir y recibir mensajes. Usan cuatro campos o sistemas de comunicación. El campo químico, el óptico, el táctil y el acústico, que como su nombre lo indica, todos estos los perciben a través de sus sentidos. El uso de estos, les permite abarcar olores, intensidad de la luz, movimientos y el escuchar con claridad y precisión si alguien se acerca o se aleja, etc. Por ejemplo. Un perro guardián, percibe claramente la presencia de extraños, sabe como avisar o atacar si es necesario defender a su compañero humano.*

Ficha de personaje

Alba Mendieta Planelles

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy Alba Mendieta. No puedo comprender a la gente que niega la evidencia. España tiene un único idioma y éste es el castellano. Y no es que lo diga yo, es porque millones y millones de españoles lo usan a diario.

¿Acaso veis cine en valenciano?, ¿Os imagináis de excursión por Miami hablando en valenciano? Aceptemos la realidad, el valenciano correrá la misma suerte que el latín o el esperanto. Grandes idiomas para el estudio y pequeños para la vida”.

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el minicine situado en la sala permanente del museo.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Amparo Giner

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

*“Yo soy Amparo Giner, el Sábado por la noche vi la mejor obra de teatro de mi vida.
Querrán saber cuál era: Nada menos que “Tres forasters de Madrid” del maestro
Escalante. Los personajes hablaban como se habla aquí, se expresaban como se escucha a
la gente por Valencia
Desde luego, no hay perdón para quien cree que la única forma de triunfo es marcharse a
Madrid hablando castellano.
Yo aplaudo a los hombres que con convicción fundaron “Lo Rat Penat” para reivindicar la
cultura popular y recuperar definitivamente el idioma tal como entonces, allá por el S.XV,
lo han hecho otros antes que nosotros”*

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº38 y en las vitrinas nº40, 41, 42, 43 y 46.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Ibrahim Boukouja

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy Ibrahim, hijo de Ahmad y Aisha. Mi historia es una historia triste. Desde que “El Conquistador”, el Rey Jaime I llegó a estas tierras, mi lengua, mi cultura y mi religión pasaron a ser de segunda clase. Mi familia pasó a vivir al arrabal. El árabe, la lengua de mis antepasados y del Corán, fue menospreciada y día a día quedaba relegada solo al uso doméstico y ritual.

¿Por qué será que ya no puedo seguir siendo quién soy? ¿Por qué será que Balansiya ya no es Balansiya?

Mi padre, uno de los grandes perfumistas de Balansiya se esforzó por transmitirme el amor por esta creativa profesión, sin embargo, hoy no tengo más opción que cambiar mi trabajo y aprender lengua romance.

¡Alá! ¡Qué destino cruel!”

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº8 y en las vitrinas nº 10, 11, 12, 13 y 17.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

José González y González

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy José María González y González, creo fervientemente que el castellano, la lengua de Cervantes debe ser la lengua de todo español, cada español debe saber hablar y escribir correctamente el castellano. Debe erradicarse el uso social del habla popular Valenciana. Utilizar ese modo de hablar en el ámbito familiar dificulta y entorpece el aprendizaje de la lengua nacional y va en detrimento de la educación de nuestros hijos. Se debe extirpar de entre las familias esos usos y costumbres. Evidentemente España espera ese compromiso con la lengua nacional por parte de cada uno de los españoles.”

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº45 y en las vitrinas nº 48,49 y 50.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Josefina Estellés Grau

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy Josefina Estellés, pero los vecinos me llaman “Fineta”. Vivimos momentos complicados, yo y mis compañeros de las juventudes Valencianistas hacemos grandes esfuerzos por conseguir una normativa unitaria de la lengua. Todos hablamos una misma lengua, si bien hay muchos localismos que debemos respetar.

Estamos preocupados por el uso del valenciano y porque no queremos que caiga en el olvido. Debemos luchar para conseguir normalizar nuestra lengua y darle un marco lingüístico adecuado.

Sólo espero que en el futuro no se pierda nuestro idioma y que las próximas generaciones vuelvan al idioma de sus antepasados”.

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº45 y en las vitrinas nº 48,49 y 50.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Llorenç Eixarch

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

*“Yo soy Lorenzo Jarque, nacido en Teruel, de profesión alfarero.
Cuando falleció mi padre, también él alfarero, decidí trasladarme hasta aquí, pues
habían llegado rumores de las buenas oportunidades que ofrecía esta ciudad.
Amigos de mi padre me recibieron muy bien y hasta me apadrinaron para avecindarme.
Sin embargo, todo no fue tan sencillo, pues salir a la calle tenía su complicación.
Muchos hablaban árabe, y la lengua que mandaba era la de las tierras de Cataluña.
Debía aprender dos nuevos idiomas a mis 37 años, con el habla de mi tierra no me
podía hacer comprender y el nuevo lenguaje era imprescindible para hacer negocios.
Empezar de nuevo a aprender a hablar. Hasta mi nombre tuve que cambiar, y ahora me
llaman Llorenç Eixarch. Finalmente, un buen inmigrante debe saber encontrarse a sí
mismo entre los otros. La ciudad me permitió lograr lo que esperaba.
Tal vez mis hijos tengan más suerte, y puedan mejorar su estatus social, apuntarse a una
cofradía y mi linaje continúe con el oficio que les he enseñado”*

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº15 y en las vitrinas nº 18, 19 y 20.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Lorenzo Jarque

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy Lorenzo Jarque, nacido en Teruel, de profesión alfarero. Cuando falleció mi padre, también él alfarero, decidí trasladarme hasta aquí, pues habían llegado rumores de las buenas oportunidades que ofrecía esta ciudad. Amigos de mi padre me recibieron muy bien y hasta me apadrinaron para avecindarme. Sin embargo, todo no fue tan sencillo, pues salir a la calle tenía su complicación. Muchos hablaban árabe, y la lengua que mandaba era la de las tierras de Cataluña. Debía aprender dos nuevos idiomas a mis 37 años, con el habla de mi tierra no me podía hacer comprender y el nuevo lenguaje era imprescindible para hacer negocios. Empezar de nuevo a aprender a hablar. Hasta mi nombre tuve que cambiar, y ahora me llaman Llorenç Eixiarch. Finalmente, un buen inmigrante debe saber encontrarse a sí mismo entre los otros. La ciudad me permitió lograr lo que esperaba. Tal vez mis hijos tengan más suerte, y puedan mejorar su estatus social, apuntarse a una cofradía y mi linaje continúe con el oficio que les he enseñado”

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº15 y en las vitrinas nº 18, 19 y 20.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Pepa Ripollés Heredia

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy Pepa Ripollés. Desde muy joven tuve claro que la lengua es más que las palabras que usamos, es un patrimonio común que debemos conservar.

Dejémonos de tonterías, el valenciano debe ser nuestra única vía de comunicación.

Lo único que importa es que tomemos conciencia de que nuestro idioma constituye la esencia misma del ser valenciano.

El primer paso que debemos dar es instalar en cada hogar, cada pueblo y cada ciudad el valenciano como única lengua. Debemos, si es necesario, forzar su estudio.

Germans, defensem l’idioma valencià!”.

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el minicine situado en la sala permanente del museo.

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Ficha de personaje

Secreto...

Lugar de nacimiento:

Edad:

Oficio de sus abuelos:

“Yo soy...Secreto. Y no os puedo revelar mi identidad. Sólo puedo contaros que cada semana me encuentro con un grupo de amigos escritores para leer poesía. Nos divierten temas como el amor, el juego, nos fascina la religión y, porque no, un poco de humor satírico.

¡Qué bien suena la poesía en castellano!

Hoy en día quien se precie de hombre culto no debe dejar de hablar y escribir el castellano. Esta novedad, tan de moda en la corte y del gusto de la Virreina describe perfectamente el ideal del caballero, del noble.

La academia de los Nocturnos de la cual soy parte se complace en desarrollar la musicalidad y la riqueza de estas letras latinas.”

Buscad información acerca de la época de vuestro personaje en el panel nº15 y 24, en las vitrinas nº26 y 27, y en la mediateca de literatura (De la Germanías a la Nueva Planta, “La Academia de los Nocturnos”)

Completad el contexto histórico en el que vivió el personaje:

Para reflexionar en clase – Texto 1: Vivir en una comunidad bilingüe

En la Comunidad Valenciana conviven dos lenguas: el castellano y el valenciano, según la denominación oficial y más común entre la población. Esta situación lingüística responde a varios factores como el tratarse de una zona de contacto entre el español y el catalán en su variedad valenciano, al marco sociocultural y político, así como algunas consecuencias sociales derivadas de este contacto (bilingüismo, diglosia, conflictos lingüísticos) y lingüísticas (transferencias, préstamos, cambios de código). Desde el punto de vista lingüístico existe una situación de bilingüismo social, aunque no total, pues existen zonas de uso exclusivo del castellano, el habla churra, de marcada influencia aragonesa, y el habla murciano-manchega.

Según los datos oficiales, la situación lingüística es de predominio del castellano en la comunicación entre grupos, el valenciano se utiliza especialmente en el grupo familiar y con las amistades, frente al mayor uso del castellano en el trabajo y en otras situaciones comunicativas. El castellano es la lengua de la calle (1992: 58%; 1995: 53%), además de tener la primacía en lo escrito. El 52,8 de los encuestados dice no saber escribir en valenciano; el 25% un poco; bastante bien el 16,4%; perfectamente sólo un 5,8%. El castellano supera en uso al valenciano en Alicante y Valencia, salvo en las zonas de Alcoi y Gandía (La Marina Alta, el Comtat, l'Alcoià, la Vall d'Albaida, la Safor, donde ocurre lo contrario). Los conocimientos más bajos del valenciano se dan en Alicante, en esta región y en el área metropolitana de Valencia es donde menos se habla y se lee.

Esta diferente funcionalidad y desequilibrio en el uso entre ambas lenguas es consecuencia, especialmente, de la situación de diglosia fuerte vivida durante los siglos XVIII, XIX y hasta el último tercio del XX. La variedad de prestigio, de mayor valor instrumental y de ascenso social, la utilizada habitualmente en textos escritos y en usos orales más formales, era el castellano; el valenciano era considerada la variedad baja, de uso más propio y casi exclusivo de la interacción familiar o de contextos comunicativos marcados por la inmediatez comunicativa.

Anexo II – La Lengua

En 1983, tras promulgarse la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià, se inicia el proceso de normalización y uso del valenciano tanto en el ámbito social como educativo. Este, unido a la revalencianización cultural o recatalanización, según los términos de J. R. Gómez Molina (1998), promovida en ámbitos intelectuales y por algunos grupos sociopolíticos, choca con la situación diglosica y abre un conflicto lingüístico, social y político circunscrito sobre todo a ciertos ámbitos y sectores, a los núcleos urbanos, así como a las zonas castellanas de la comunidad, que entienden dicha revalencianización como un mecanismo de imposición de una lengua que les es ajena. A la tensión lingüística entre castellano/valenciano ayuda el otro y más grave conflicto derivado de la consideración del valenciano como lengua o dialecto del catalán.

Una política lingüística que desee acabar con una diglosia fuerte, no ha de vencer, sino convencer, esto es, intentar modificar las actitudes hostiles, las valoraciones negativas sobre una lengua, si bien nunca en perjuicio de la otra, más aún cuando tal valoración se encuentra entre los propios hablantes de esa lengua.

Del contacto de dos lenguas en el mismo territorio no deriva necesariamente un conflicto lingüístico entendido como choque; tampoco es automática la sustitución de una por otra, pese a que exista una fuerte diglosia marcada por el prestigio de una de ellas. Las lenguas solo corren verdadero peligro de sustitución cuando —y es de perogrullo— los hablantes deciden dejar de hablarlas, y las razones son múltiples y complejas. La política lingüística puede ayudar a cambiar actitudes e incluso conductas, la lingüística política extrema las conductas y actitudes y alimenta las reacciones contrarias.

Actualmente, las creencias han cambiado y así también las actitudes. La tolerancia lingüística, el bilingüismo, de convivencia y coexistencia del valenciano y del castellano, antes que sustractivo, es la actitud predominante tanto de los usuarios bilingües como de los monolingües en la Comunidad Valenciana.

Anexo II – La Lengua

De acuerdo con los estudios sobre actitudes, no existe rechazo por ninguna de las dos lenguas y, en general, no existe presión por parte de los hablantes para que se utilice una u otra. Hay una actitud positiva hacia el proceso de normalización del valenciano, pero el uso predominante del castellano es un hecho e, independientemente de las razones, se trata de una elección legítima que ha de ser respetada, como lo es igualmente la evolución positiva del empleo cada vez mayor del valenciano sin menoscabo o perjuicio del castellano. El estrato joven es heterogéneo, pues muestra divergencias en cuanto a creencias y actitudes sobre ambas lenguas; determinados sectores manifiestan la inexistencia de identidad-lengua, e incluso consideran el castellano como símbolo de valencianismo, frente a otro sector que siente orgullo por hablar valenciano y cree en su vitalidad futura. Los hablantes de la ciudad valoran más el castellano.

Es preciso indicar que hoy en la Comunidad Valenciana no existen trabas políticas, ni ideológicas, ni legales que impidan el uso de cualquiera de las lenguas oficiales, castellano o valenciano. El avance hoy en la normalización del valenciano no es en perjuicio del castellano, y ello se observa tanto en la actuación gubernamental como en general en las actitudes hacia esta lengua. Tal proceso de normalización, entendido para la mayoría como normalidad, se extiende incluso a zonas castellanas de la Comunidad, donde el grado de tolerancia al oír hablar valenciano, incluso al hablarles, es cada vez mayor; la influencia de los medios de comunicación, en especial de la radio y la televisión valencianas, ha sido determinante en ese sentido.

Acerca del uso del castellano y el valenciano

Con el avance de la normalización o normalidad de uso de una lengua entre los miembros de la comunidad hablante termina con la situación de diglosia y disminuyen o desaparecen los conflictos, así como las creencias y actitudes negativas sobre alguna de ellas, la utilización lingüística de una u otra se convierte a veces en variedad situacional, lo que ocurre en la Comunidad Valenciana.

Anexo II – La Lengua

Dada la situación de convivencia entre castellano y valenciano, de las actitudes positivas del bilingüe y del monolingüe hacia dicho bilingüismo activo o pasivo, de la tendencia general a considerar seña de identidad el empleo de ambas, puede afirmarse que el anterior uso diglósico se ha convertido en uso diafásico, es decir, el empleo de una u otra lengua queda regulado por principios de relevancia en un contexto y, subsidiariamente, por variables sociales. En general, según los datos oficiales y las investigaciones sobre el tema, el valenciano sigue utilizándose más en familia o en ámbitos de cotidianidad, especialmente en la comunicación de grupo, y su valoración más positiva corresponde al componente afectivo; el castellano se utiliza más en ámbitos profesionales, y tiene además un alto valor instrumental.

La situación de diglosia fuerte en la Comunidad Valenciana entre catalán y español, en favor de esta última lengua, así como el conflicto social entre ciertos grupos y sectores se ha superado, se ha impulsado la convivencia de las dos lenguas oficiales. Y si bien se ha revalorizado el uso del valenciano, se ha extendido su funcionalidad más allá del ámbito familiar, especialmente en ámbitos educativos, y ha aumentado en los últimos años su prestigio social, no ha sido en perjuicio del castellano. Hoy hay convivencia pacífica entre monolingües castellanos (bastantes de estos ya semibilingües) y bilingües. Sólo algunos hablantes de tercera generación (mayores de 55 años), sobre todo pertenecientes a estratos socioculturales medios-bajos o bajos, y especialmente de zonas rurales, mantienen esa herencia diglósica.

Texto basado en la ponencia de Antonio Briz Gómez, catedrático del Departamento de Filología española de la Universitat de València: "El castellano en la Comunidad Valenciana", presentada en el III Congreso Internacional de la lengua Española: el español en la sociedad de la información. Valladolid, 2001.

Para reflexionar en clase – Texto 2: Conceptos Clave

Bilingüe: Se entiende al individuo que es capaz de utilizar dos o más lenguas en cualquier situación y con parecida facilidad y eficacia.

Diglosia: Es una situación lingüística en la que uno de los idiomas tiene un "status" privilegiado, frente al otro, que es minoritario. Una persona es diglósica cuando no tiene la misma facilidad para expresarse en los dos idiomas. El individuo puede tomar actitudes tales como:

- Aceptar que las dos lenguas tienen funciones sociales distintas.
- Intentar identificarse con el grupo lingüístico preponderante y tratar de asumir esa lengua como si fuera su primera lengua.
- Mantenerse fiel a su primera lengua
- Ambigüedad: actitudes mezcladas con las acabadas de mencionar.
-

Normalización lingüística: Es el proceso por el que desde los inicios del nuevo régimen democrático en el Estado Español, las comunidades autónomas con lenguas propias diferentes al castellano han regulado y van regulando el uso de éste junto al del idioma vernáculo en todos los ámbitos de la vida social, cultural, político-administrativa, etc. Podemos decir que sólo en algunas nacionalidades se ha establecido en un principio la oficialidad normal de ambas lenguas y en unas mucho más que en otras. En algunas comunidades autónomas, especialmente en Cataluña, la lengua nacional propia tiende y tenderá a medio plazo a superar al castellano y no se descarta que en un futuro, no muy lejano, se establezca como único idioma oficial.

El bilingüismo un tema que se las trae

Muchos son los autores que se han expresado a favor o en contra respecto del bilingüismo en una sociedad.

A continuación presentamos ambas posiciones, para seguir pensando, debatiendo, y aclarando nuestras propias ideas. ¿Y tu, qué opinas?

POSTURA A FAVOR DEL BILINGÜISMO

1. Lo que caracteriza al bilingüe y lo que resulta sorprendente es su capacidad para pasar de una lengua a otra en el curso del mismo proceso de pensamiento o de una misma comunicación en el momento en que cambian determinadas circunstancias que hacen aconsejable el cambio.
2. El individuo bilingüe no traduce cuando utiliza una u otra lengua.
3. Demuestra que el proceso mental es relativamente independiente de su expresión verbal.
4. Los niños bilingües pueden conseguir un desarrollo intelectual y cultural igual o incluso superior al de los niños en condiciones similares sometidos a una educación monolingüe.
5. Debe tenerse en cuenta que las situaciones problemáticas a raíz del bilingüismo, en muchas ocasiones, se deben a que este bilingüismo responde a una situación diglósica.

POSTURA EN CONTRA DEL BILINGÜISMO

1. Destrucción de la cosmovisión que posee una comunidad
2. La aparición de una especie de analfabetismo
3. La disminución de la actitud para aprender lenguas extranjeras por falta de una lengua personal
4. El adormecimiento de la literatura en lengua vernácula.
5. Un nivel inferior de la inteligencia verbal
6. Un tartamudeo más frecuente por falta de verbos.
7. Dificultad para construir frases compuestas.
8. Pobreza de la expresión escrita.
9. Aparición de la dislexia.

Para reflexionar en clase – Texto 3: Diferencia entre pobreza y exclusión

Si establecemos elementos comparativos entre los términos de pobreza y exclusión social podemos afirmar que aunque ambos pueden tener aspectos comunes, no necesariamente son sinónimos y a la vez tienen espacios de intersección, puesto que no conviene perder de vista el papel fundamental que tiene en los procesos de exclusión social, así como el hecho de que la pobreza es, casi siempre, la forma a través de la cual se manifiesta la exclusión. Ciertamente, la pobreza puede ser resultado de una exclusión política, social o cultural (por ejemplo, discriminación sexual o racial en el mercado de trabajo). Pero los prejuicios y discriminaciones sólo producen exclusión social, en última instancia, en la medida en que provocan incapacidad para lograr unos ingresos y un nivel de vida aceptable, generando una carencia de opciones y alternativas que los que no son pobres, aunque estén excluidos en algún sentido, pueden, sin embargo, disfrutar.

Categorías de diferenciación	Pobreza	Exclusión Social
Dimensiones	Unidimensional (Económica)	Multidimensional (laboral, educativa, cultural, etc.)
Carácter	Personal	Estructural
Situación	Estática	Proceso
Distancias sociales	Arriba – Abajo	Dentro – Fuera
Tendencias sociales asociadas	Desigualdad social	Fragmentación social
Noción	Estática	Dinámica
Momento histórico	Sociedades Industriales	Sociedades Postindustriales
Afectados	Individuos	Colectivos sociales

Un tercer rasgo que describe la noción de exclusión social es que se trata de un "proceso" y no de una situación estable, y que, por tanto, afecta de forma cambiante a personas y colectivos y no a grupos predeterminados.

Texto basado en la ponencia el artículo de José Félix Tezanos, (1999). Tendencias en desigualdad y exclusión social. Tercer foro sobre tendencias sociales. Madrid: Editorial Sistema.

Anexo III – La Autonomía

Descripción	A partir de este taller los participantes conocerán aspectos básicos del estatuto de autonomía de la Comunidad Valenciana. Descubrirán los vínculos con el pasado, reflejados en algunos aspectos como: el nombre de la ciudad, el entorno periurbano, la lengua, los trabajos locales, etc. Reflexionarán acerca de cómo se plantean el futuro de esta comunidad en base a la realidad actual
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 9. Establecer un vínculo personal con facetas del patrimonio y la Historia de la ciudad de Valencia 10. Reflexionar sobre las identidades como un concepto complejo y cambiante, sujeto a múltiples lecturas e interpretaciones 11. Reconocer la Comunidad Valenciana como una comunidad política común e inclusiva de la que ellos participan. 12. Distinguir problemas, dilemas y situaciones conflictivas contemporáneas que hacen indispensable su participación. 13. Vincular las condiciones políticas y de derecho en las que viven en la Comunitat Valenciana con la formación de su identidad individual 14. Reflexionar sobre el futuro de esta Comunidad 15. Organizar la información recibida acerca del relato histórico sobre Valencia 16. Aceptar sus propias visiones y deseos como ciudadanos valencianos.
Público	Jóvenes entre los 12 y los 20 años oriundos de la ciudad de Valencia y sus alrededores
Lugar de realización	Sala de usos múltiples/ Sala de la exposición permanente
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: Bolígrafos, Fichas con cuadro, Folios blancos, Cinta Adhesiva, Ficha con ejercicio individual (2da parte de actividad), Fichas con textos cortos (Constitución Española y Estatuto de Autonomía), Dibujo de ladrillos, Cronograma, Ficha con fórmula para cierre de la actividad
Duración	Duración estimada de 1 hora y 30 minutos
Desarrollo del Taller	<ol style="list-style-type: none"> 4. Razonar personalmente qué significa la Comunidad Valenciana para cada participante, y cuál es su experiencia vital en ella. El ejercicio termina con la puesta en común de estas concepciones para crear una definición compartida de Comunidad Valenciana por todos los miembros del grupo 5. Posicionarse a través de un juego de enunciados (avanzar o retroceder en un eje horizontal según su identificación con el contenido del enunciado) en el espacio que ocupan dentro del esquema socioeconómico de la ciudad. 6. Actividad de cierre y Evaluación

Desarrollo del Taller

Ejercicio 1: Al llegar el guía dirigirá a los participantes hacia la sala de usos múltiples, donde les dividirá en 5 grupos diferenciados.

A cada grupo le serán repartidas 29 tarjetas con información fragmentada sobre la historia de Valencia y la vida cotidiana de sus habitantes. Se les dará a los grupos entre 3 y 5 minutos para leer las tarjetas y plantear de manera dialogada una hipótesis de a qué tiempo pertenecen y cuál es su tema principal. Las tarjetas serán repartidas de forma aleatoria.

Consigna para los participantes:

“Es importante que ahora leáis y comprendáis el contenido de estas tarjetas que os hemos repartido. Cuando comencemos la visita seréis vosotros mismos los que vais a explicar la historia de Valencia y de sus habitantes, contando en cada parte del museo la información que vuestro grupo crea que tiene sobre el periodo cronológico en el que estamos. El guía os ayudará a contextualizar la información y a moderar los debates que se produzcan”

1. Los 5 grupos realizarán entonces una breve visita a la exposición permanente del museo, en la que los participantes de los grupos irán compartiendo entre sí la información disponible. El objetivo final es crear un relato propio de la historia de los habitantes de Valencia a lo largo del tiempo.
2. El ejercicio cerrará con la puesta en común por escrito de la historia colectiva que haya surgido por parte del guía (siguiendo las indicaciones de los participantes)

Ejercicio 2: A cada uno de los participantes le será entregada una ficha con multitud de vocablos, nombres variados vinculados a su vida cotidiana: festividades presentes en la ciudad, periodos del año, acontecimientos históricos, grupos sociales, etc.

Consigna para los participantes:

“De esta larga lista deberéis tomaros un momento y marcar individualmente todos aquellos términos que os signifiquen algo para vuestras vidas cotidianas.”

1. De todas las seleccionadas cada participante escribirá en el reverso de su ficha las 10 que les son más cercanas y significativas. En este momento deberán intentar definir qué relación tienen para ellos estas 10 opciones entre sí, más allá de haberlas seleccionado.
2. Una vez que los participantes hayan completado el ejercicio, se hará una puesta en común orientada a encontrar las similitudes y diferencias entre sus elecciones. El guía incidirá al final de esta puesta en común en que las elecciones individuales, los actos y las omisiones son aquello que configura la identidad personal y que el concepto Identidad funciona como un recipiente que puede ser llenado con elementos muy diversos (muchos de los cuales compartimos con otros, provocando que estemos ligados a múltiples identidades colectivas).

Cierre del Taller

Actividad de Cierre: La Comunidad que queremos.

- Se dividirá a los participantes en los mismos subgrupos de la primera actividad.
- Los subgrupos recibirán una serie de textos cortos extraídos de la constitución española y del estatuto de autonomía. Estos deberán leerlos y extraer los conceptos que ellos consideren fundamentales para la construcción de esta comunidad
- Una vez seleccionados deberán escribirlos sobre unos “ladrillos” (en la ilustración)
- Podrán seleccionar hasta un máximo de 50 ladrillos. Los “ladrillos de relación” (*de, con, como, donde, en, etc.*) no entrarán en el computo.

	<i>Valenciano</i>	<i>Inmigración</i>	<i>Educación</i>	<i>Cultura</i>	<i>Democracia</i>					
	<i>Derechos</i>	<i>Autonomía</i>	<i>Progreso</i>	<i>Monarquía</i>	<i>Sociedad</i>					

- Cada grupo hará su construcción y la presentará al resto de los participantes
- En la puesta en común el guía valorará similitudes y diferencias entre los modelos presentados por los subgrupos, y orientará el debate posterior para resaltar las contradicciones que siempre existen entre los ideales generales y las realidades que cada individuo experimenta.
- Para concluir la actividad cada participante deberá elegir un concepto que sintetice su idea de comunidad bajo la fórmula: **Volem una comunitat...**

Evaluación

- En la sala de usos múltiples, todos los alumnos se alinearán en una fila en el centro de la sala. El guía les pedirá que se pongan en el lugar de sus padres, y cuando este enuncie una frase (*Ejemplo. Mis impuestos pagan el tipo de educación que creo que mis hijos necesitan*) los participantes darán un paso hacia el muro del frente si creen que su personalidad está de acuerdo con la proposición o un paso hacia atrás si creen que está en contra. En caso de no verse afectados por la proposición permanecerán en el sitio.
- Tras 8 frases, cuando los alumnos estén en distintas posiciones de la sala dirán uno por uno su edad, su profesión y algún elemento que les defina. El guía preguntará a los más extremos por qué han avanzado o retrocedido en algunas de estas proposiciones, buscando que razonen en voz alta.
- Finalmente, desde sus posiciones, el guía preguntará a los alumnos si los ejercicios anteriores han cambiado en algo su comportamiento durante esta actividad; y también qué opinan de que existan distintas posiciones desde las que poder hablar de los mismos problemas sociales.

Listado de Palabras

FALLAS	MEZQUITA	CORÁN	MODA	NAVIDAD	CAMPING	POLÍTICA
20minutos	El Mundo	El País	Marca	Botellón	PP	Cocaína
Android	La Fiesta del Cordero	Movimiento 15M	9 d'Octubre	Okupa	Comida Rápida	Futbol
Cine	Teatro	Ska	Compromís	Senyera	Hanuka	Música
Iglesia	Trabajo	Música	Scouts	El Carmen	Discoteca	Meditación
Benimaclet	Paquito el Chocolatero	Anarquista	Skin Head	Cerdo	Motos	Hijab
Dieta	Democracia	Represión	Crisis	Familia	Ateísmo	Petardos
Museo	Series Online	Dinero	Pooder	Blasquismo	Violencia	Diversidad Funcional
Género	Amistad	Conflicto	Equidad	Comunismo	Espardenya	Apuestas
Paz	Diversidad	Amor	Navaja	Biblioteca	Playa	Deporte
Corrupción	Historia	Futbol	Riqueza	Naranja	Derecha	Rave
Sindicatura	Arepa	Inglés	Castell	PAH	Barrio	Arte
Fuente	Animas	Sindicato	Kebab	Maincraft	Sol	Ibero
Aleman	Hachis	Arroz	Parchís	Aeropouerto	Primavera	Lengua
Pueblo	Estatuto	PSOE	Convivencia	Cordero	Gitano	Friki
Metal	Bici	Ruzafa	IU	Llotja	Albufera	Batukada
Manifa	Hemisferic	Lletraferit	Corpus	Rap	Igualdad	Karma
Italia	Guiri	Izquierda	Petxina	Cani	Cabanyal	Seda

Fragmentos de la Constitución Española, 1978

Del preámbulo

- La nación española proclama su voluntad de garantizar la convivencia democrática dentro de la Constitución y de las leyes conforme a un orden económico y social justo.
- La nación española proclama su voluntad de proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones.

Artículo 1

- España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
- La forma política del Estado español es la Monarquía Parlamentaria.

Artículo 2

- La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Artículo 3

- El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
- Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
- La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

Artículo 4

- La bandera de España está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas.

Artículo 9

- Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social.

Artículo 10

- Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.

Artículo 12

- Los españoles son mayores de edad a los 18 años.

Artículo 14

- Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Artículo 15

- Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.

Artículo 16

- Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.
- Ninguna confesión tendrá carácter estatal.

Artículo 27

- Todos tienen derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.

Artículo 56

- El Rey es el Jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes.

Artículo 66

- Las Cortes generales representan al pueblo español y están formadas por el Congreso de los Diputados y el Senado.

Artículo 97

- El Gobierno dirige la política interior y exterior, la Administración civil y militar y la defensa del Estado. Ejerce la función ejecutiva y la potestad reglamentaria de acuerdo con la Constitución y las leyes.

Artículo 98

- El Gobierno se compone del Presidente, de los Vicepresidentes, en su caso, de los Ministros y de los demás miembros que establezca la ley.

Artículo 117

- La justicia emana del pueblo y se administra en nombre del Rey por Jueces y Magistrados integrantes del poder judicial, independientes, inamovibles, responsables y sometidos únicamente al imperio de la ley.

ESTATUTO DE AUTONOMÍA (Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, de estatuto de autonomía de la Comunidad Valenciana):

Del Preámbulo

- Aprobada la Constitución española, es, en su marco, donde la tradición valenciana proveniente del histórico Reino de Valencia se encuentra con la concepción moderna del País Valenciano.

Artículo 1

- El pueblo valenciano, históricamente organizado como Reino de Valencia, se constituye en Comunidad Autónoma
- En el ejercicio del derecho de autogobierno que la Constitución reconoce a toda nacionalidad, se denominará Comunidad Valenciana.
- La Comunidad Valenciana es la expresión de la voluntad democrática y del derecho del autogobierno del pueblo valenciano, y se rige por el presente Estatuto, que su norma institucional básica.
- La Comunidad Valenciana tiene por objeto reforzar la democracia y garantizar la participación de todos los ciudadanos en la realización de sus fines.

Artículo 2

- Los derechos, deberes y libertades de los valencianos son los establecidos o reconocidos por la Constitución y el presente Estatuto.

- Corresponde a la Generalitat Valenciana, en el ámbito de sus competencias, promover las condiciones para que la libertad e igualdad de los ciudadanos y los grupos en que se integran sean reales y efectivas; eliminar los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud, fomentar el desarrollo de las peculiaridades del Pueblo Valenciano y facilitar la participación de los valencianos en la vida política, económica, cultural y social.

Artículo 4

- A los efectos del presente Estatuto, tienen la condición política de valencianos todos los ciudadanos españoles que tengan o adquieran vecindad administrativa en cualquier municipio de la Comunidad Autónoma.
- Los ciudadanos españoles residentes en el extranjero que hayan tenido su última vecindad administrativa en la Comunidad Autónoma Valenciana, y acrediten dicha condición en el correspondiente Consulado de España, tendrán los derechos políticos definidos en el Estatuto.

Artículo 5

- La tradicional señera de la Comunidad Valenciana está compuesta por cuatro barras rojas sobre fondo amarillo, coronadas sobre franja azul junto al asta.

Artículo 7

- Los dos idiomas oficiales de la Comunidad Autónoma son el valenciano y el castellano. Todos tienen derecho a conocerlos y usarlos.
- Nadie podrá ser discriminado por razón de su lengua.
- Se otorgará especial protección y respeto a la recuperación del valenciano.

Artículo 9

- El conjunto de las instituciones de autogobierno de la Comunidad constituye la Generalitat Valenciana.
- Forman parte de la Generalitat: las Cortes Valencianas o Corts, el Presidente, el Gobierno Valenciano o Consell y las demás instituciones que determine el presente Estatuto.

Artículo 10

- La potestad legislativa dentro de la Comunidad corresponde a las Cortes Valencianas, que representan al pueblo. Las Cortes Valencianas son inviolables.

Artículo 11

- Algunas de las funciones de las Cortes son: aprobar los presupuestos de la Generalitat Valenciana, controlar la acción del Gobierno Valenciano y elegir al Presidente de la Generalitat Valenciana (...)

Artículo 12

- Las Cortes Valencianas son elegidas mediante sufragio universal, libre, directo y secreto, en la forma que determine la Ley Electoral Valenciana.

Artículo 37

- En los términos establecidos en los apartados anteriores de este artículo, la Generalitat Valenciana podrá regular, crear y mantener su propia televisión, radio y prensa y, en general, todos los medios de comunicación social para el cumplimiento de sus fines.



Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz

Anexo III – La Autonomía



Anexo IV

Cuestionario de Evaluación

Tras haber participado en el taller el día anterior, nos interesa mucho conocer ciertos aspectos de tu experiencia y tus opiniones. Vamos a realizar unas breves preguntas para que nos ayudes a valorar las actividades en una escala del 1 al 4 – siendo 1 el mayor grado de satisfacción o acuerdo, y 4 el mayor grado de insatisfacción o desacuerdo – Valoramos vuestra sincera colaboración.

¿Te has divertido realizando el taller?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Qué parte te ha parecido la más entretenida?

¿Qué parte te ha resultado más aburrida o prescindible?

¿Consideras que has aprendido alguna cosa realizado el taller?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Crees que la información obtenida ayer cambiará en algo tu modo de actuar en tu vida diaria?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Hasta qué punto te implicaste en la participación durante las actividades?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Consideras que tus compañeros fueron un impedimento a la hora de participar?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Qué hubieses necesitado para participar con mayor entusiasmo en las actividades?

Anexo IV

Cuestionario de Evaluación

¿Volverías a visitar el Museo de Historia de Valencia para participar en otro taller?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Crees que te gustaría enseñar el Museo de Historia de Valencia a tus familiares y amigos?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Qué otras historias te hubiese gustado encontrar en el Museo de Historia de Valencia?

¿En tu opinión, cualquiera que vive en Valencia es valenciano?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿En tu opinión, la diversidad de lenguas y puntos de vista causa violencia?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Crees que el lugar de origen da la familia o la religión son impedimentos a la hora de convivir?, por qué?

¿Con qué cultura sientes más afinidad?

¿Con qué rol de género sientes más afinidad?

Nos gustaría animarte a dividir el reverso de la página en dos, una dedicada a escribir qué aspectos de los talleres crees que deberían cambiar o mejorar, y otra dedicada a tus sugerencias para mejorar los talleres (u otras actividades en las que te hubiese gustado participar con amigos o con la familia).

Muchas gracias por tu colaboración.