

LA PREHISTORIA: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Aida Sanahuja Ribés *

asanahuj@uji.es

Matilde Peiro Rodríguez **

mpr.mati@gmail.com

Amèlia Piquer Gumbau **

ameliapiquer@hotmail.com

* Universitat Jaume I

** CEIP Cervantes Dualde de Betxí

Resumen.

El artículo muestra una experiencia de trabajo por proyectos llevada a cabo en el aula de 2º«A» de educación primaria del CEIP Cervantes Dualde de Betxí. Primeramente, se hace una breve conceptualización teórica de los proyectos de trabajo en el aula intercultural inclusiva. Seguidamente, se hace referencia a la contextualización y justificación de la experiencia así como a los participantes en la misma. Posteriormente, se muestran las fases en que se desarrolla la puesta en práctica de los proyectos de trabajo, para ello nos centramos en el proyecto de «la prehistoria» realizado durante el 2º trimestre del curso académico 2014/2015. Se presentan las valoraciones del alumnado y de las familias. El artículo termina con algunas propuestas de mejora.

Palabras clave. Educación intercultural inclusiva, educación primaria, proyectos de trabajo, diferenciación pedagógica, aprendizaje significativo, aprendizaje cooperativo.

1. INTRODUCCIÓN.

Tal y como indican López y Lacueva (2007), la enseñanza por proyectos es un planteamiento pedagógico de larga tradición, con nombres pioneros como los de Dewey y Kilpatrick. Sin embargo, siguiendo a estas mismas autoras, la práctica de los proyectos de trabajo en el aula se ha visto dificultada principalmente por los siguientes factores: 1) resulta más costosa que la clase «tradicional», 2) se trata de una propuesta más compleja que exige educadores mejor preparados e 3) implica más democracia intra y extra escolar.

Los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizaje significativo, partiendo de los intereses de los niños¹, de sus experiencias y conocimientos previos (Díaz Navarro, 1995). Esto es, los proyectos de trabajo propician la auténtica investigación del alumnado, a partir de interrogantes que los educandos consideren valiosos y que en buena parte han surgido de ellos mismos (López y Lacueva, 2007). Según el equipo de educación infantil y primer ciclo de primaria del CP Antzuola (2001) el objetivo último de los proyectos de trabajo es la construcción social de significado, puesto que fomentan la actividad reflexiva y permiten el desarrollo de una conciencia crítica y la exploración de valores significativos. Por consiguiente, y reforzando esta última idea aportada, se trata de una iniciativa que llama a la labor colaborativa en el aula, en un clima de confianza y respeto, y que persigue la formación de ciudadanos críticos, conocedores de su realidad (López y Lacueva, 2007).

El verdadero protagonismo en los proyectos radica en los niños, pero ello implica a la vez un papel muy activo del docente (Lacueva, 1998). Así pues, en palabras de Hernández (2000) el maestro adopta un nuevo papel de facilitador que ayuda a problematizar la relación de los estudiantes con el conocimiento, en un proceso en el que el docente actúa como aprendiz. Una de sus labores es ayudar a los niños a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos. Así mismo, es importante que el docente oriente a los estudiantes hacia una mayor profundización de sus inquietudes (Lacueva, 1998).

El horario tradicional de clase, con sus cortos lapsos compartimentados para asignaturas diversas, no favorece el trabajo por proyectos. Conviene dedicarle espacios más grandes de tiempo. De esta manera, los niños pueden trabajar con tranquilidad en tareas que exigen concentración y dedicación, que no son posibles de resolver en cuarenta y cinco minutos (Lacueva, 1998). Además los tiempos previstos (a corto y largo plazo) son flexibles y aproximados (Díaz Navarro, 1995), ya que estos dependerán del funcionamiento del grupo y de las actividades propuestas.

¹ Cada vez que se menciona a niño, alumno, padre, hijo,... se hace referencia a ambos sexos indistintamente.

La filosofía en la cual se enmarcan los proyectos de trabajo, permite atender a la diversidad del alumnado y del profesorado, facilitando la igualdad de oportunidades y el respeto a la diferencia (Sales, 2004). Es necesario remarcar que no existen ni han existido dos seres humanos idénticos, en este sentido todos somos diferentes (López Melero, 2004). Partiendo de esta premisa hay que ofrecer en el aula diferentes caminos de aprendizaje, esta idea la propulsa la llamada «pedagogía diferenciada» (en francés: *Pédagogie différenciée*), la cual consiste en actuar de modo que cada alumno se encuentre, lo más frecuente que se pueda, en situaciones de aprendizaje productivas para él (Perrenoud, 1996). Tal y como introduce Hernández (2000), en los proyectos de trabajo se potencian los recorridos alternativos, las relaciones infrecuentes, los procesos de aprendizaje individuales, porque de ellos aprende el grupo. Esta metodología activa de trabajo se caracteriza por su dispersión y por la reinterpretación que cada estudiante hace de aquello que, supuestamente, ha de aprender. Se trata de una forma de aprendizaje en la que se tiene en cuenta que todos los alumnos pueden aprender si encuentran el lugar para ello. En los proyectos son estas versiones, estas apropiaciones las que se trata de que afloren. Por tanto, los proyectos de trabajo nos permiten avanzar hacia una escuela intercultural inclusiva, la cual consiste en hacer efectivo el derecho a la no discriminación y a la participación de todos los estudiantes, independientemente de su condición social o cultural, de su género o de sus características personales (Sales, Ferrández y Moliner, 2012).

Después de esta breve conceptualización teórica pasaremos a enmarcar la experiencia que presentamos en este artículo. Primeramente, nos centraremos en la contextualización y justificación de la experiencia así como en sus participantes. Posteriormente, mostraremos las fases en que se desarrolla la puesta en práctica de los proyectos de trabajo, para ello nos apoyaremos en el proyecto de «la prehistoria». Seguidamente, presentaremos las valoraciones del alumnado y de sus familias. El artículo terminará con algunas propuestas de mejora.

2. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El municipio de Betxí, con una población aproximada de 5.770² habitantes, está situado al pie de la Sierra de Espadán y forma parte de la comarca de la Plana Baixa. Las poblaciones vecinas con que limita son Onda (norte), Artana (oeste), Nules (sur) y Vila-real (este). En los últimos 4 años se ha incrementado notablemente el paro, a causa del cierre de algunas fábricas de azulejos y almacenes de naranjas. Esto ha tenido repercusiones en el incremento de la participación de los padres en el centro educativo pudiendo implicarse en las diferentes propuestas que se llevan a cabo, como son: los grupos interactivos, los talleres y los proyectos de trabajo, entre otras. Antes de la crisis económica, en la

² Según datos del 2014 del Insitito Nacional de Estadística.

cual estamos inmersos actualmente, la participación se reducía a las contribuciones de los abuelos.

El CEIP Cervantes Dualde es el único centro público de educación infantil y primaria de la localidad. El centro cuenta con 6 unidades del 2º ciclo de educación infantil y 14 de educación primaria con un total de 463 alumnos. Todas las líneas son en valenciano. Actualmente se ha incrementado notablemente la ratio de las clases debido a los recortes educativos.

El aula en la que se enmarca la experiencia que posteriormente desarrollaremos es la de 2º de educación primaria «A», en la cual hay un total de 28 alumnos (15 niñas y 13 niños). En ella encontramos 5 alumnos diagnosticados con retraso madurativo (presentan problemas de memoria y atención) y 2 de ellos son inmigrantes (uno de ellos, procedente de Marruecos, tiene graves dificultades con el idioma). Además hay 9 niños cuyos padres se han divorciado, lo que hace que algunos tengan unas condiciones familiares problemáticas o difíciles. Esto repercute gravemente en su mal comportamiento en el aula, ya que buscan constantemente llamar la atención. Así pues, nos encontramos en un aula muy diversa, con unos 11 niños con excelentes resultados académicos y el resto de los alumnos presentan diferente nivel de dificultad de aprendizaje. Dadas estas características del aula se opta por el trabajo por proyectos, puesto que éstos dan la oportunidad de centrarse en las destrezas o habilidades de cada uno de los alumnos, lo que permite dar respuesta a sus necesidades. Con esta metodología se trabajan de manera significativa todas las áreas instrumentales del currículum, además de la educación artística. Es necesario remarcar que en esta clase no trabajan con libros de texto, pero sí que tienen unos cuadernos de matemáticas y lengua. El alumnado está agrupado de manera heterogénea en grupos de 4 alumnos. Los grupos van cambiando cada 3 semanas, se hacen por sorteo.

3. PARTICIPANTES.

En el transcurso de la experiencia que pasaremos a desarrollar en el punto siguiente de este trabajo han participado: 28 alumnos, la maestra tutora de la clase de 2º«A», una maestra de apoyo (que ha asistido a algunas sesiones del proyecto), las familias de los alumnos (que han participado en la búsqueda de información y han asistido a la exposición del proyecto) y una experta en paleontología (que ha realizado una exposición sobre la evolución de la especie humana, centrándose en el caso de Atapuerca).

4. DESARROLLO.

Desde hace ya 23 años, las maestras del primer ciclo de educación primaria del CEIP Cervantes Dualde de Betxí trabajan por proyectos. Normalmente se realizan tres proyectos a lo largo del curso académico, uno por trimestre. En este apartado vamos a desarrollar de manera secuenciada las principales fases que se llevan a cabo en la realización de los proyectos de trabajo y para ello nos

apoyaremos en el proyecto realizado en la clase de 2º«A» durante el segundo trimestre del curso académico 2014/2015.

Remarcar que antes de empezar cada sesión se suelen hacer algunos ejercicios de relajación. Por ejemplo, la maestra les dice:

"Espalda recta, mano en la barriga y cerramos los ojos. Cogemos aire y notamos como nos llega a la barriga y expulsamos. Lo repetimos 3 veces."

A continuación hacen el masaje de la concentración, el cual consiste en masajearse las cejas con un dedo. Repiten:

"Ponemos intención en aprender mucho, estar atentos en clase y ser felices".

~Elección de la temática a trabajar: asamblea de clase y escritura del acta.

En asamblea el alumnado decide la temática que va a trabajar en el siguiente proyecto. Previamente a esta sesión, la maestra les indica que deben pensar y reflexionar sobre qué es lo que les interesaría aprender. Cada alumno lleva su propuesta escrita, los que improvisan en la sesión son los menos, de esta manera se favorece la reflexión. Durante la asamblea, los alumnos están sentados en círculo. Los dos encargados, de ese día, dan los turnos de palabra y anotan en una hoja las diferentes temáticas que proponen sus compañeros. Además cada alumno debe explicar o justificar el motivo de su elección. A continuación, en la Figura1, recogemos los temas que propusieron en la asamblea.

- Las flores, porque son interesantes para mí.
- La mamba verde que es una serpiente.
- La prehistoria, porque me interesaría saber que pasaba en aquellos tiempos.
- Los países que hay en el mundo.
- El renacimiento.
- Los minerales (el niño trae un mineral y lo enseña a sus compañeros).
- El futuro.
- Las tortugas, porque me gustaría saber cómo han nacido, si son mamíferos o que.
- El cuerpo humano.
- La vida marina.
- Las cuevas.
- Las estaciones.

Figura 1. Temáticas propuestas por los alumnos.

Una vez se han manifestado todas las temáticas, los encargados las anotan en la pizarra y se someten a votación. A la asamblea han asistido 24 alumnos. La opción más votada es «la prehistoria» con 11 votos, seguida de la vida marina (4

votos), los minerales y el renacimiento (ambos temas con 3 votos) y la mamba verde, el futuro y los países (1 voto cada uno).

Al terminar la asamblea, entre todos escriben el acta de la sesión. La maestra va escribiendo en la pizarra lo que van acordando y cada alumno lo copia en su libreta. Lo van escribiendo al dictado, ya que esto da la oportunidad de revisar y corregir las faltas antes de escribirlas. A continuación, en la Figura 2 se presenta el acta de la sesión.

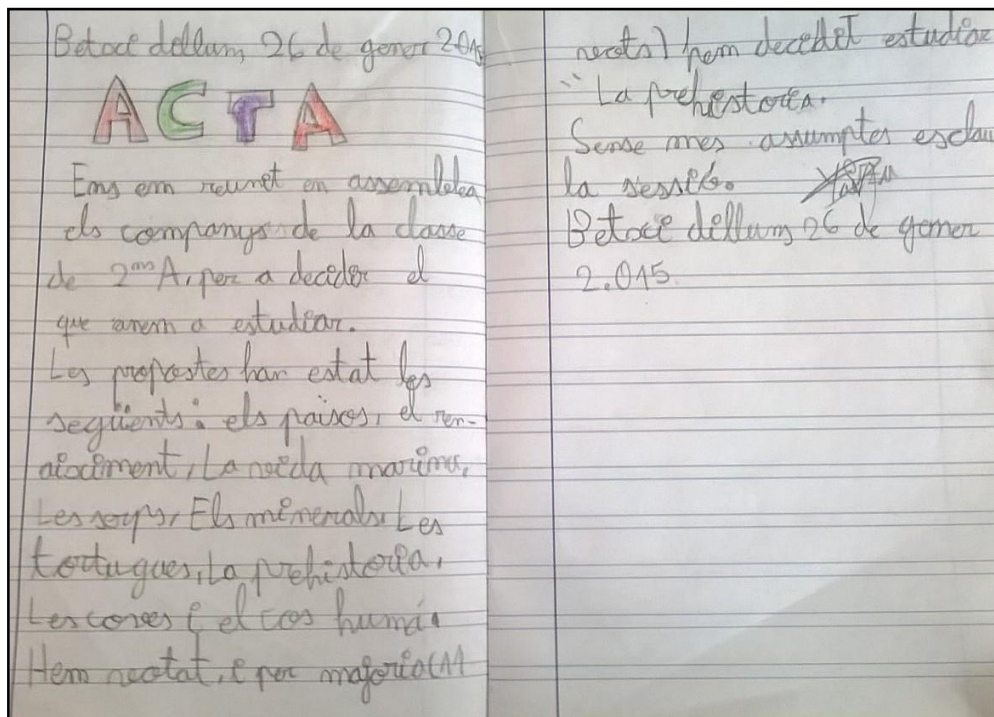


Figura 2. Acta de la asamblea.

~ Escritura de notas para solicitar ayuda y colaboración en el proyecto.

En cada proyecto, según su temática o características, siempre se suele recurrir a la implicación de la comunidad educativa o del entorno social inmediato. Es por ello que se escriben notas o cartas solicitando la colaboración o la participación en el mismo. Las notas suelen ir dirigidas a las familias, a los compañeros de los últimos cursos de primaria, a expertos en la materia,...

Las familias juegan un papel muy importante en el transcurso del proyecto. Están ayudando a los niños, en casa, a buscar: libros, materiales, información en internet, ... sobre la temática que han acordado estudiar. Para solicitar su ayuda, una vez conocen la temática a trabajar, el alumnado escribe una nota informativa.

En la Figura 3 se presenta un ejemplo de nota.

Padre y madre:

Vamos a estudiar «la prehistoria», por favor nos podéis ayudar a buscar información. Gracias.

Figura 3. Nota para las familias.

También se suele solicitar ayuda a los compañeros del colegio de cursos más avanzados. Por ejemplo, en el proyecto de «la prehistoria» los alumnos de 2º solicitaron ayuda a los alumnos de 6º para representar en el pasillo un eje cronológico. Seguidamente en la Figura 4 se muestra la nota.

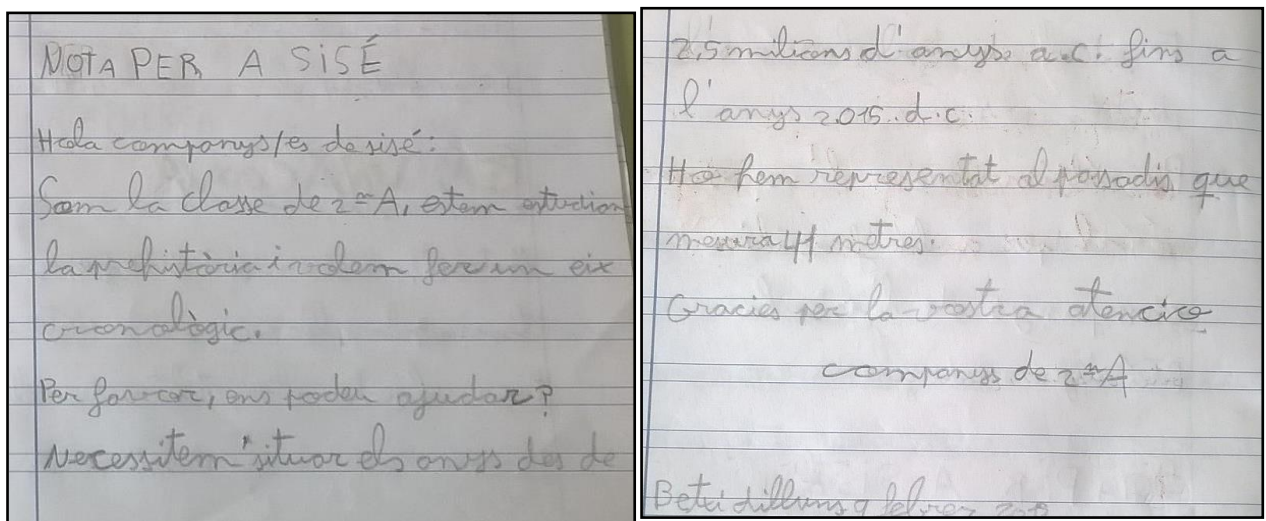


Figura 4. Nota para los compañeros de 6º.

~ ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Primeramente, en una sesión, el alumnado reflexiona sobre todos los conocimientos previos que tienen sobre la temática escogida para trabajar, es decir, «la prehistoria». Los encargados reparten las libretas a cada uno de sus compañeros para proceder con la escritura, al dictado, de todo aquello que ya saben sobre dicha temática. Seguidamente se presentan en la Figura 5 lo que el alumnado sabe sobre «la prehistoria».

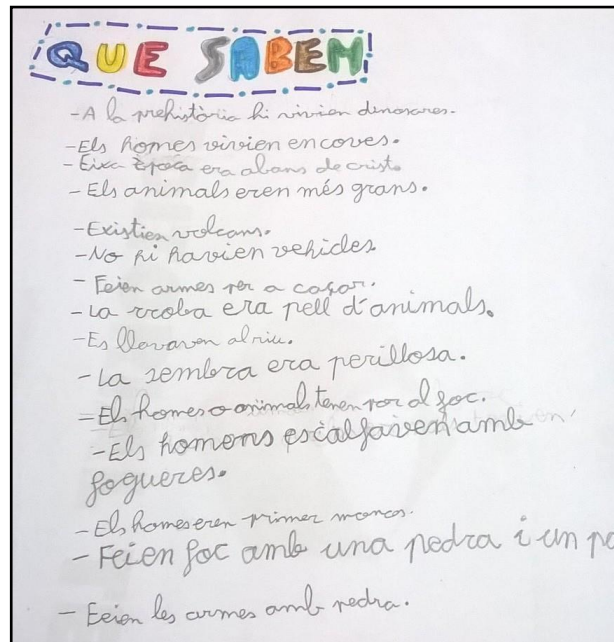


Figura 5. ¿Qué sabemos?

Con el trabajo por proyectos se parte de los conocimientos previos del alumnado. Asimismo, al terminar el proyecto se vuelve a las afirmaciones emitidas por el alumnado para comprobar si las hipótesis que dijeron eran o no correctas.

En otra sesión, el alumnado reflexiona sobre aquello que quiere aprender de la temática escogida. La maestra va escribiendo en la pizarra las preguntas planteadas por el alumnado. Cada alumno escribe en su libreta las preguntas formuladas. A continuación en la Figura 6 se presentan las preguntas que quieren saber los alumnos de 2º«A» en relación a «la prehistoria».

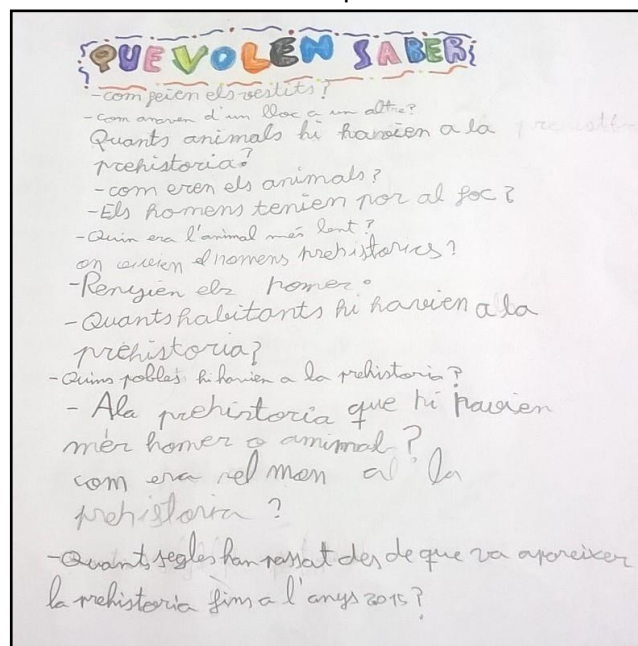


Figura 6. ¿Qué queremos saber?

~ Planificación del trabajo.

En esta fase se reflexiona sobre la planificación, esto implica una organización del trabajo en el tiempo. Entre todos comentan que es aquello que necesitan hacer para llevar a cabo el proyecto, es decir, determinan las principales tareas. Van explicando entre todos y la maestra lo anota en la pizarra, cada alumno lo copia en su libreta. A lo largo del trabajo, el alumnado, recurre a la planificación para ver que han hecho y que tienen pendiente. A continuación, en la Figura 7 mostramos un ejemplo de planificación.

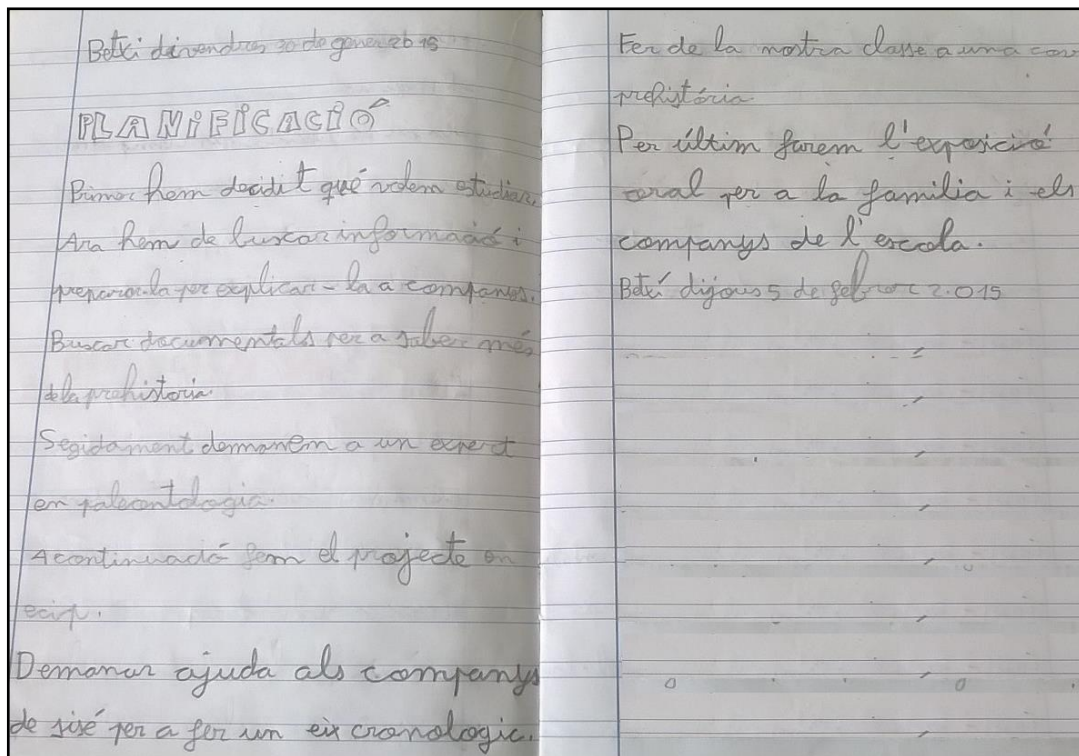


Figura 7. Planificación de las tareas del proyecto.

~ Búsqueda y presentación de la información a los compañeros.

El alumnado, en casa y con la ayuda de las familias, va buscando libros, materiales, páginas web, etc. donde encontrar las respuestas a las preguntas previamente planteadas. En el aula tienen una mesa donde recogen toda la información que el alumnado va trayendo a clase. Primeramente, antes de depositar los materiales en dicha mesa los explican brevemente a sus compañeros. Esta fase del proyecto tiene una duración de entre dos a tres semanas, dependiendo de la información que los alumnos van trayendo.

~ Lecturas.

A partir de la información que el alumnado va aportando la maestra prepara lecturas que ayudan al alumnado en la consolidación del conocimiento. Las lecturas se van trabajando a lo largo del proyecto.

~ **La voz del especialista o experto en la materia.**

En cada proyecto siempre se invita a algún especialista o experto en la temática estudiada. En este caso se invitó a una experta en paleontología que les explicó a los alumnos la evolución de la especie humana y el caso de Atapuerca donde ella había estado trabajando.

Previamente, a la exposición de la paleontóloga, los alumnos dedicaron una sesión en la que confeccionaron un listado con preguntas que querían plantearle a la especialista invitada. El alumnado iba aportando sus preguntas, la maestra las escribía en la pizarra y cada alumno lo escribía en su libreta. A continuación, en la Figura 8 se presenta el listado de preguntas para la entrevista, las cuales fueron realizadas al finalizar la exposición de la invitada.

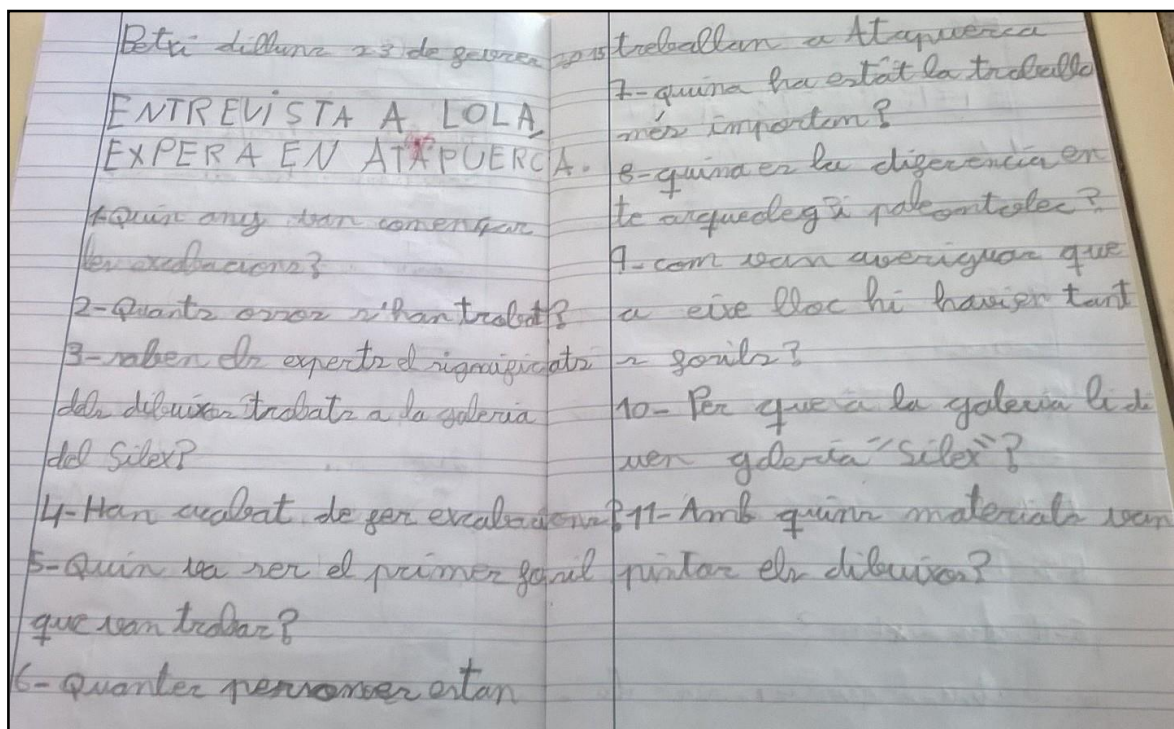


Figura 8. Entrevista a la experta en paleontología.

Dos alumnos fueron los encargados de realizar las preguntas. Se dedicó otra sesión para escribir en las libretas las respuestas que había dado la experta. En la Figura 9 se presentan las respuestas.

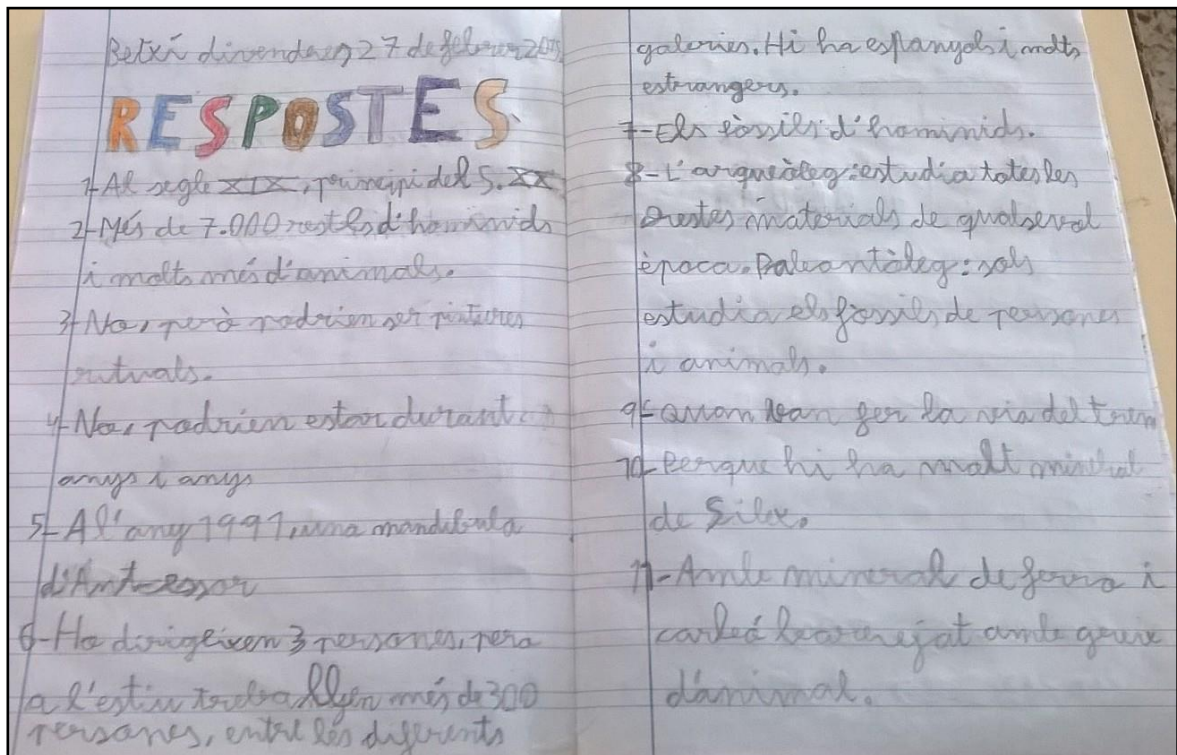


Figura 9. Respuestas de la experta en paleontología.

~ Distribución de las tareas. Y trabajo cooperativo.

Una vez el alumnado ha terminado de traer y exponer la información relativa a la temática planteada se realiza otra asamblea a través de la cual se dividen entre los diferentes equipos los subtemas que van a trabajar cada uno de ellos. El aula está formada por 7 equipos de 4 alumnos heterogéneos. Cada equipo tiene asignado un color. A partir de la información encontrada y sin perder de vista las preguntas planteadas los alumnos van proponiendo lo diferentes subtemas, la maestra los va escribiendo en la pizarra. Los encargados lo escriben en una hoja y cada equipo escoge el subtema que quiere estudiar. En caso de que más de un equipo quiera estudiar el mismo tema y si no llegan a un acuerdo, se hace por sorteo. Los encargados pintan el color del equipo que se encargara del estudio de cada subtema. En la Figura 10, que se muestra a continuación, se presentan las temáticas escogidas por cada equipo.

- Prehistoria: Introducción.	EQUIPO: GRIS
- Neolítico.	EQUIPO: GRIS
- Paleolítico.	EQUIPO: VERDE
- Edad de los metales.	EQUIPO: AZUL
- Edad de Piedra.	EQUIPO: VERDE
- Edad de Piedra Pulida.	EQUIPO: VERDE
- Edad de Bronce.	EQUIPO: AZUL
- Los animales prehistóricos.	EQUIPO: GRIS
- Como cazaban.	EQUIPO: NARANJA
- La agricultura y la ganadería.	EQUIPO: AMARILLO
- Como hacían la cerámica.	EQUIPO: AMARILLO
- Como hacían las pinturas.	EQUIPO: NARANJA
- Como hacían las herramientas.	EQUIPO: NARANJA
- Como hacían los vestidos.	EQUIPO: AMARILLO
- Como hacían el fuego.	EQUIPO: AMARILLO
- Los homínidos:	
✓ Homo habilis.	EQUIPO: ROJO
✓ Cromañón.	EQUIPO: LILA
✓ Antecesor.	EQUIPO: ROJO
✓ Australopithecus.	EQUIPO: ROJO
✓ Neandertal.	EQUIPO: ROJO
✓ Homo Herdelbergensis.	EQUIPO: LILA
✓ Homo sapiens sapiens.	EQUIPO: LILA
✓ Homo erectus.	EQUIPO: LILA

Figura 10. Distribución de los subtemas entre los equipos de trabajo.

Una vez divididas todas las temáticas los alumnos empiezan a trabajar en grupos cooperativos. Concretamente se utiliza la técnica del folio giratorio (Pujolàs, 2008). Esta consiste en que un miembro del equipo empieza a escribir su parte o su aportación en el "folio giratorio". Mientras los demás se fijan como lo hace, le ayudan si hace falta, le corrigen, le animan,... A continuación pasa el folio al compañero del lado, siguiendo la dirección de las agujas del reloj para que escriba su parte de la tarea en el folio, y así sucesivamente hasta que todos los miembros del equipo han participado en la resolución de la tarea.

Con el trabajo de todos los equipos elaboran un dossier donde se recogen las síntesis del trabajo efectuado. Una vez finalizado el proyecto los niños se llevan el dossier para enseñárselo a sus familias. Los familiares escriben comentarios que cada niño comparte posteriormente con sus compañeros al devolver el dossier al aula.

Asimismo, los niños van realizando distintos murales, con esquemas o explicaciones, que posteriormente utilizan para el día de la exposición. Éste material, una vez realizada la exposición, se coloca en un eje cronológico situado en el pasillo. Dicho eje fue confeccionado con la ayuda de los compañeros de 6º de educación primaria. En este proyecto, sobre «la prehistoria», se realizó una reproducción de la cueva de Altamira con pinturas rupestres. Primeramente, cada alumno, con la ayuda de la maestra escribió en su libreta todo el material que necesitaban para la cueva y posteriormente entre todos la confeccionaron. También

reprodujeron a tamaño real un australopitecos, un homo habilis y el homo sapiens sapiens, con la ayuda de un chico de prácticas. Seguidamente, se muestra en la Figura 11 la cueva y los murales de algunos homínidos.

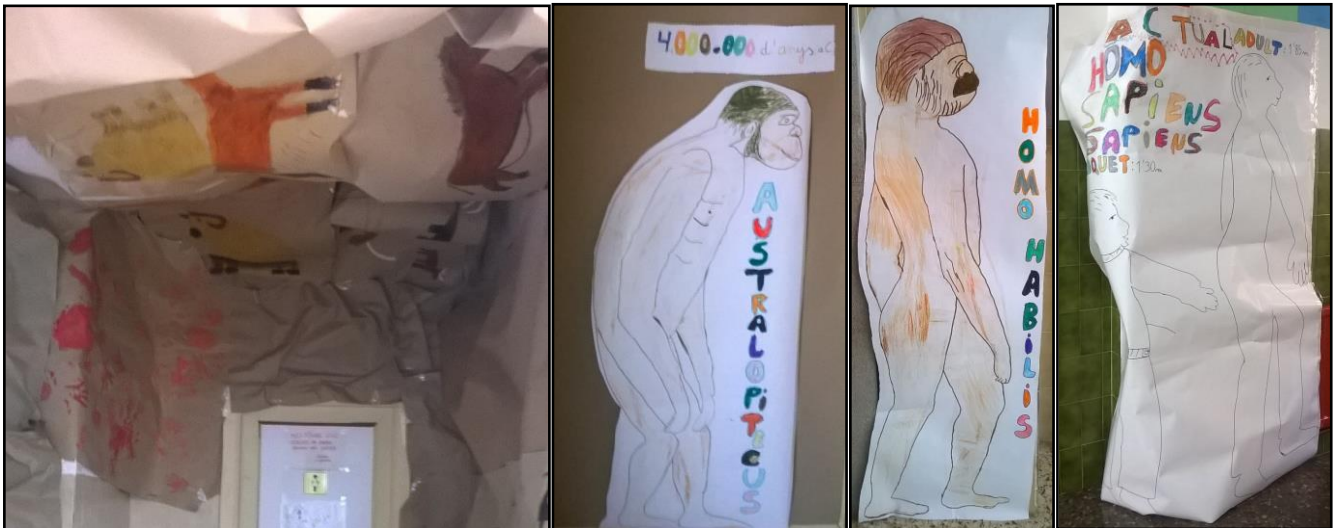


Figura 11. Cueva y representaciones de homínidos.

~ **Exposición de lo aprendido a las familias y compañeros.**

A lo largo de un día los alumnos hacen 3 o 4 exposiciones. Para la sesión invitan a los familiares y compañeros de otros cursos. Cada equipo expone la parte que ha trabajado. Previamente a esta sesión los alumnos confeccionan invitaciones para sus compañeros y familiares. A continuación en la Figura 12 se muestra una invitación.

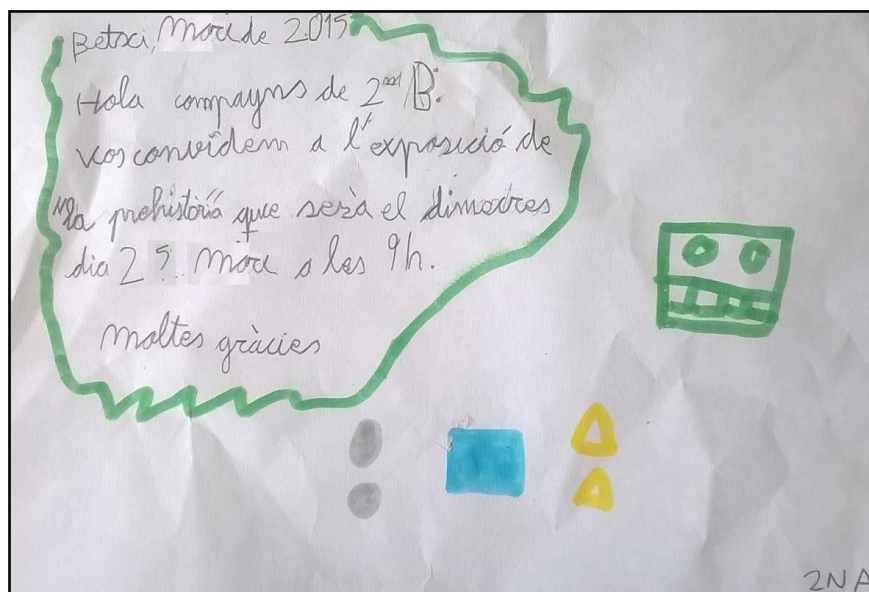


Figura 12. Invitación para la exposición dirigida a los compañeros de 2º «B».

~ **Reseña para la revista del centro.**

Cada año el centro edita una revista y es el alumnado de cada aula quien propone y decide que trabajo quiere aportar. Los alumnos de 2º «A», mediante asamblea, decidieron hacer una reseña de la temática que estaban trabajando. Primeramente entre todos decidieron lo que iban a poner, la maestra lo escribió en la pizarra y los niños lo iban escribiendo en sus libretas. Después lo escribieron en la plantilla para la revista, cada uno escribió una frase. Seguidamente en la Figura 13 se muestra la reseña para la revista.

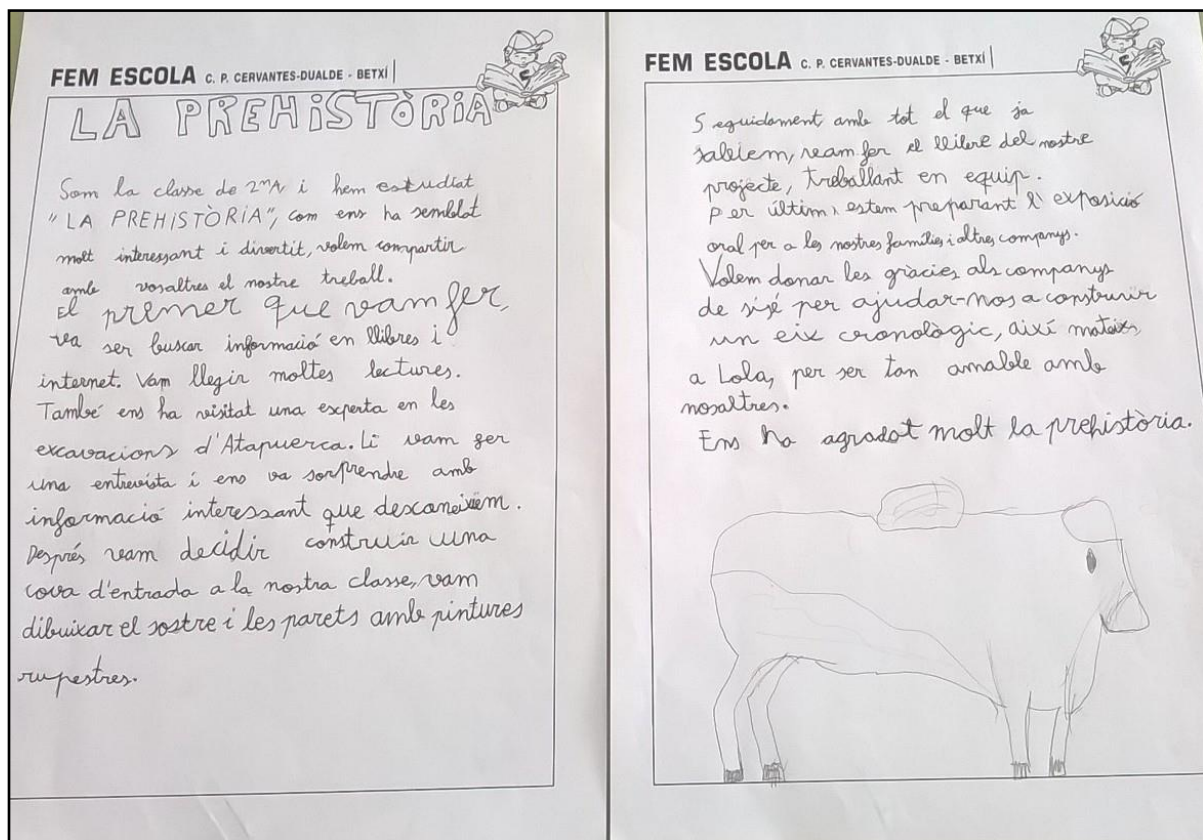


Figura 13. Reseña para la revista del centro.

~ **Evaluación del trabajo realizado.**

Al finalizar cada sesión de trabajo el grupo reflexiona y hace una pequeña evaluación de cómo han trabajado en esa sesión. El grupo que ha trabajado correctamente obtiene una estrella, la cual se pega en un papel colgado en el aula con el color de cada grupo.

Al terminar el proyecto se hace una evaluación escrita sobre los contenidos más importantes trabajados a lo largo del proyecto. Es necesario destacar que los 5 alumnos que presentan un retraso madurativo está prueba la hacen de manera oral. Además la maestra hace una evaluación continua del trabajo diario de los alumnos. Remarcar que ningún alumno ha suspendido la evaluación del proyecto de «la prehistoria».

~ **Viaje final de curso a la Valltorta.**

Con motivo de la excursión final de curso se decidió ir a Valltorta para visitar la cueva y el museo. Esta actividad completo y cerró todo el trabajo realizado en el proyecto de «la prehistoria». Seguidamente en la Figura 14 se muestra a los alumnos dibujando figuras rupestres con pigmentos naturales.



Figura 14. Excursión a la Valltorta.

5. VALORACIÓN.

En este apartado vamos a presentar algunas de las opiniones y valoraciones del alumnado y de las familias en relación al trabajo por proyectos. Para ello se han realizado dos entrevistas. Una entrevista ha sido realizada a un niño y a una niña de la clase y otra entrevista ha sido realizada a dos madres.

Los alumnos cuentan que a medida que el proyecto iba avanzando, es decir, a medida que iban trayendo información, iban escribiendo,..."Cada vez iban aprendiendo más". Ambos alumnos valoran positivamente el hecho de trabajar en equipo. Uno de ellos afirma que si tuvieran que trabajar de manera individual les costaría más. Ambos están de acuerdo en la forma de hacer los equipos, ya que éstos cambian mediante sorteo, cada niño coge un papel y según el color que le ha salido forma parte del grupo de ese color. Ambos alumnos creen que con esta forma de trabajar se consigue lo que se espera de la clase. Valoran positivamente la visita de la experta en paleontología, ya que gracias a sus explicaciones aprendieron aún más sobre las excavaciones de Atapuerca. Además también agradecen la ayuda de los compañeros de 6º de educación primaria, los cuales les ayudaron a hacer el eje cronológico y al chico de prácticas, el cual les sirvió de modelo para crear el mural a tamaño real del homo sapiens sapiens.

Las familias valoran muy positivamente que las maestras les ofrezcan la oportunidad de participar en el aula, es decir, en palabras de una madre "intentan que las familias podamos involucrarnos mucho más en los trabajos de los niños". Tal y como ya hemos introducido anteriormente, la participación de las familias en el proyecto de trabajo consiste en aportar información que buscan en casa junto a

sus hijos; libros, cuentos, información de internet,...y también van a escucharlos en la exposición oral. Además las familias participan en los grupos interactivos, talleres,... Ambas madres consideran que "el trabajo en grupo cooperativo es lo ideal y cuanto antes aprendan a trabajar mejor, eso les ayudará en un futuro laboral". En referencia al trabajo en grupo cooperativo añaden que "lo que no aporta uno lo aporta el otro, se complementan, aprenden también a saber escuchar las opiniones de los demás a respetarlas o a poder discutir las". Además afirman que "esta forma de trabajar hace a los niños más participativos y tienen en cuenta a sus compañeros, ya que así tienen que entender que hay más niños y que el aula es de todos". Una madre ha señalado que le ha gustado mucho la reproducción de la cueva de Altamira. Respecto a la exposición del proyecto una madre afirma haberse quedado alucinada con todo lo que han explicado, sobre todo valora todos los datos, nombres y fechas que han aprendido. Siguiendo con los aprendizajes consolidados las madres están muy satisfechas. Valoran positivamente el no tener libro de texto, ambas coinciden en que los niños así aprenden más puesto que se involucran más en su aprendizaje. Ellas creen que de esta forma aprenden cosas que en un libro no aprenderían (Egipcios, arqueología,...). Remarcan el constante apoyo de la maestra y dicen que hay mucha faena de fondo. Según las madres entrevistadas, el éxito de esta forma de trabajar recae en la colaboración por parte de todos. Una madre dice que "las maestras saben que lo niños ponen mucho más de su parte si saben que los padres vienen". La otra madre añade que "los niños están muy contentos de que venga la mamá, o la tía, o la abuela". Una madre expresa que a los niños "les entra casi mejor así - hacen referencia a los contenidos -, si se involucra algún familiar porque tienen más ilusión y ponen más de su parte". Para finalizar decir que, una madre recalca que "la educación no es solo cosa de los maestros, sino que los padres jugamos un papel importante ahí y los niños así lo ven. El maestro es solo un canal".

6. PROPUESTAS DE MEJORA.

En este último apartado vamos a comentar algunas propuestas de mejora en relación a la experiencia mostrada.

Actualmente, el aula cuenta con un total de 28 alumnos. Para poder atender correctamente a las necesidades del alumnado sería interesante reducir la ratio a unos 20 alumnos. Además también facilitaría mucho la labor docente el contar, a tiempo completo, con un maestro de apoyo. En la experiencia que hemos presentado, en algunas sesiones, ha participado una maestra de apoyo.

Dadas las características del grupo, que se han explicado en el punto 2 de este trabajo, sería conveniente introducir algunas estrategias para la mejora de la gestión del aula. Puesto que, con el número elevado de alumnos y su tipología, una mejora en el clima del aula facilitaría el trabajo y la convivencia entre el alumnado.

Sería interesante introducir los cuadernos de aprendizaje en grupo (Traver y Rodríguez, 2011). Esta herramienta se utiliza para llevar a cabo mediaciones

instrumentales que sirven para pautar y guiar el trabajo de los pequeños grupos profundizando en una dimensión interaccionista del aprendizaje a realizar. Los autores, anteriormente mencionados, proponen cinco cuestiones básicas como propuesta de trabajo: 1) *¿Quiénes somos?*, 2) *¿Qué pretendemos?*, 3) *¿Cómo nos organizamos?*; 4) *¿Qué hacemos?* y 5) *¿Cómo valoramos lo que hacemos?* Asimismo, dentro de cada grupo de trabajo sería interesante asignar unos roles o funciones (p.ej.: secretario, encargado del material, encargado de la limpieza, portavoz,...), éstos irían cambiando de manera que todos los alumnos desempeñaran todas las funciones.

A modo de conclusión decir que, consideramos los proyectos de trabajo como una metodología activa que nos permiten ofrecer en el aula diferentes caminos de aprendizaje, lo que garantiza responder a las diferentes necesidades, a los diferentes estilos e intereses del alumnado.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Díaz Navarro, C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Equipo de educación infantil y primer ciclo de primaria del CP Antzuola (2001). Niños y niñas investigadoras: ¿de qué hablamos? *Aula de infantil*, 1, 7-14.
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, 26, 39-51.
- Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿límite o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 165-190.
- López Melero, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones: una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- López, A.M.; Lacueva, A. (2007). Proyectos en el Aula: Cinco Categorías en el Análisis de un Caso. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5, 78-120.
- Perrenoud, PH. (1996). *La pédagogie à l'école des différences*. Paris: EFS éditeur, 2ºed.
- Pujolàs, P. (2008). *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.
- Sales Ciges, A. (2004). Hacia una escuela inclusiva e intercultural: los proyectos de trabajo como propuesta curricular y formativa. XXI. *Revista de educación*, 6, 139-154.

Sales Ciges, A.; Ferrández Berrueco, R.; Moliner García, O. (2012). Escuela intercultural inclusiva: estudio de caso sobre procesos de autoevaluación. *Revista de Educación*, 358, pp. 153-173.

Traver, J; Rodríguez, M. (2011). *Los Cuadernos de aprendizaje en grupo: una herramienta para favorecer el aprendizaje cooperativo*. Valencia: Novadors.