

## CURRICULA / NOTES ON CONTRIBUTORS

### **Rosa Agost Canós**

Profesora Titular del Departamento de Traducción y Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón. Actualmente es la decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Autora de numerosos artículos y varios libros sobre traducción audiovisual como *Traducción y doblaje: palabras, voces e imágenes* (Ariel, 1999); *La traducción en los medios audiovisuales* (UJI, 2001, con Frederic Chaume); *Screens we live by: An updated insight into audiovisual translation research* (Bahri Editions, New Delhi, 2011); *Multidisciplinarity in Audiovisual Translation (Monografías de Traducción e Interpretación n° 4, 2012, con Pilar Orero y Elena di Giovanni)*; teoría de la traducción y traducción entre lenguas maternas: *Teoria i pràctica de la traducció general. Espanyol-català* (UJI, 2001, con Esther Monzó). Ha editado *La investigació en Ciències Humanes i Socials* (UJI, 2013). Desde 1993 trabaja también en la traducción de textos audiovisuales y de divulgación científica.

### **José Enrique Agulló Vicente**

Profesor Adjunto de la Universidad Católica de Valencia. Doctor en Antropología Social y Cultural por la Universidad Católica de Valencia. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales en los que ha presentado trabajos sobre diversas temáticas como «Poder político y comunidad política: el protagonismo social de los ciudadanos», «Identidad colectiva y sociedad multicultural», «Bioética y sociedad», y «La costumbre del viaje de novios». Entre sus investigaciones destaca, entre otros, el artículo «Espacios itinerantes: trashumancia pastoril y liminaridad social» (*Ager 8*, 2009). Actualmente investiga sobre estructuras de acogida solidaria y sigue profundizando en el rito del paso matrimonial.

### **Nieves Alberola Crespo**

Profesora Titular de Literatura Norteamericana en la Universitat Jaume I de Castellón. Su labor investigadora se centra tanto en esta área como en los estudios sobre género. Es autora de *La Escuela de Nueva York. John Ashbery y la nueva poética americana* (2000) y *Texto y deconstrucción en la literatura postmoderna norteamericana* (2002). Ha co-editado y colaborado con ensayos críticos y traducciones en *Voces proféticas. Relatos de escritoras estadounidenses de entresiglos (XIX-XX)* (2003) y en *¿Nimiedades para la eternidad? Pioneras en la escena estadounidense* (2006). Ha coordinado y editado diversos números de las revistas *Asparkía*.

*Investigació feminista y Dossiers feministes*. Ha participado en diversos proyectos de investigación que se han materializado en publicaciones, siendo dos de las más recientes los capítulos de libro «Aromas y sabores en la obra de Dolores Prida» (*Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Chile, 2013) y «Homes and Kitchens: Rethinking on the Works of Susan Glaspell, Tennessee Williams and Lynn Nottage» (*Into Another's Skin. Selected Essays in Honour of María Luisa Dañobeitia*. Granada: 2012). Desde 2013 es directora de la Colección Sendes.

### **Juncal Caballero Guiral**

Profesora de la Universitat Jaume I de Castellón. Departamento de Historia, Geografía y Arte. Área de Estética y Teoría de las Artes. Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universitat Jaume I de Castellón. Directora de la Revista *Asparkia. Investigació Feminista* indexada en la base de datos del ISOC, del CINDOC y en el LATINDEX. Sus líneas de investigación se centran en el análisis estético, arte contemporáneo y género. Entre sus últimas publicaciones caben destacar «Leonora Carrington y sus memorias. Una experiencia de Violencia y locura» en *Arte y Políticas de Identidad* (Nº 6, 2012) de la Universidad de Murcia o «La Corneta acústica o el encuentro fabulado de Leonora Carrington y Remedios Varo» en la *Revista de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma de Perú* (Nº 15, 2012).

### **Carmen Corona Marzol**

Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valencia y de la Universitat Jaume I de Castellón. Ha publicado sobre mujeres de la independencia, con artículos como: «La Voz de las Mujeres de la Guerra en los Sitios de Zaragoza. De la Heroína mitificada a la amazona popular» (*Tiempos de América*, núm. 16, 2010); «Josefa Bosch. "La Pardala". Historia y memoria de una guerrillera de la Guerra de la Independencia en Morella (1808-1811)» (*Dossiers Feministes* 15, 2011); y «Patria y Patria. Las viudas de la Guerra en Aragón» (UNED, 2012). Ha trabajado sobre gastronomía histórica fruto del cual es la conferencia: «Nobleza y gastronomía. El recetario de la heroína de los Sitios» (Curso de Verano *1808 Invasores y Patriotas. En torno al bicentenario de la Guerra de la Independencia entre España y América*, Benicàssim, 2008). Recientemente ha impartido una Maestría en el Instituto de Historia de Cuba sobre *Nuevas perspectivas, fuentes y métodos sobre la presencia femenina en la Guerra de la Independencia española* (2012) y un Seminario en la Universidad de Panamá titulado «La guerra

de la Independencia española y los procesos de emancipación hispanoamericanos: estudios avanzados sobre la presencia femenina» (2012).

### **Manolo Dos Ramos**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Imagen visual y auditiva, Universidad CEU San Pablo, Moncada, Valencia. Ha publicado críticas y artículos cinematográficos en revistas como *La vieja factoría*, *CBN* o fanzines como *Un día cualquiera en la vida de Jonas Mekas*. Ha impartido el Taller de Vídeo Trastorn Visual organizado por el Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I de Castellón. Coeditor junto con Mary Farrell del volumen *Veintinueve maneras de concebir el silencio* (Diputació de Castelló, 2008). Imparte una asignatura sobre cine y género en el Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía en la Universitat Jaume I de Castellón.

### **Rosa Limiñana Gras**

Profesora de Psicología en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E069-05 *Psicodiversidad y Salud* de la Universidad de Murcia. Colaboradora del Grupo de Investigación de *Estilos Psicológicos, Género y Salud* (EPSY) de la Universidad Complutense de Madrid, y miembro de la Red Hygeia (*Red de investigación Health & Gender International Alliance*). Premio Internacional de Editores de Investigación y Desarrollo de TEA 2002 por el test: «CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad» (Corbalán, Donolo, Martínez, Alonso, Tejerina y Limiñana, 2003); y Premio Nacional de Investigación «Diego Manzano 2008» por el trabajo de investigación: «Resiliencia y discapacidad: un enfoque positivo para el estudio de la adaptación de los padres en las familias de niños con espina bífida» (Limiñana, Corbalán y Calvo, 2009). Psicomotricista y especialista en Relajación Psicósomática (CIPS, Université Paris VII); Técnico especialista en Psicodiagnóstico Rorschach Workshop Exner (USA).

### **Nieves Muñoz Muñoz**

Catedrática de Filosofía. Ha ejercido la mayor parte de su carrera académica como profesora de Filosofía en el Instituto de Enseñanza Secundaria Francisco Ribalta de Castellón. Entre sus publicaciones destaca *Los ecos del banquete no escrito* (2010). Actualmente se dedica a su gran pasión: la escritura.

## **Agustín Rubio Alcover**

Profesor colaborador de Comunicación Audiovisual y Publicidad en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón. Entre sus publicaciones destacan dos análisis monográficos acerca de «Se7en» (David Fincher, 1995) y de «Dos en la carretera» («Two for the Road», Stanley Donen, 1967) en la colección *Guías para ver y analizar cine* de las editoriales Nau Llibres y Octaedro, de la que es coordinador técnico. Ha publicado «El don de la imagen. Un concepto del cine contemporáneo. Volumen 1: Esperantistas» (2010), en Ediciones Shangrila, en cuya revista coordina una sección de reseñas bibliográficas especializadas, «Bi(T)bliografía». Con Javier Gómez Tarín lleva un cuaderno mensual dentro de «El Viejo Topo» de actualidad político-cinematográfica, «La mirada esquinada. Doble(s) sentido(s)». Es jefe de redacción de «Archivos de la Filmoteca». Para el Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay prepara el primer libro sobre el cineasta Vicente Escrivá.

## **Laura Torres Zúñiga**

Profesora Asociada en la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación «Estudios de Narrativa en Lengua Inglesa: utopías, ciencia ficción, ecología, márgenes» (HUM-424) de la Universidad de Granada. Ha impartido docencia en la Universidad de Granada y en la Universidad de Delaware (EE.UU.) y ha sido investigadora visitante en las Universidades de Osnabrück (Alemania) y Manchester (Reino Unido). Su investigación se centra en la narrativa breve de Tennessee Williams desde la perspectiva de las teorías psicoanalíticas postmodernas y los estudios culturales, como demuestran sus publicaciones «Sea, Sun and Maybe Quien Sabe! Tennessee Williams and Spain» en *Tennessee Williams in Europe* (John S. Bak [ed.], Rodopi, 2013) y «Autofiction and Jouissance in Tennessee Williams's 'Ten Minute Stop'» en *The Tennessee Williams Annual Review* (2014). También ha publicado varios capítulos sobre los relatos de O. Henry, adaptaciones cinematográficas, y pragmática y psicoanálisis. Es co-editora de *Constructing Good and Evil* (Inter-Disciplinary Press, 2011) y *Into Another's Skin. Studies in Honor of M<sup>ra</sup> Luisa Dañoibeitia* (EUG, 2012).

## **Nieves Pascual Soler**

Profesora Titular de Literatura Norteamericana en la Universidad de Jaén. Ha co-editado *Stories Through Stories, Theories Through Stories: Native American Storytelling and Critique* (Michigan State UP, 2009); *Feeling in Others: Essays on Empathy and Suffering in Modern Culture*

(LIT Verlag, 2008) y *Masculinities, Femininities and the Power of Hybrid in U.S. Narratives: Essays on Gender Borders* (Carl Winter, 2007). Recientemente ha publicado *A Critical Study of Female Culinary Detective Stories: Murder by Cookbook* (2009) y *Hungering as Symbolic Language: What Are We Saying When We Starve Ourselves* (2012). Dirige el Proyecto de Investigación de Excelencia (2009-2013) *De boca en boca. Comida y transculturación en la literatura latina de finales del siglo XX (1960-2007)* ([www.debocaenboca.org](http://www.debocaenboca.org))

### **Vicent Francesc Zuriaga Senent**

Profesor Adjunto de Historia del Arte de la Universidad Internacional Valenciana (VIU) y Profesor de Historia del Arte en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Ha comisariado dos exposiciones promovidas por el Consorcio Valenciano de Museos: «Pare Jofré, 600 Anys de Solidaritat» (2008) y «Memoria y Arte del Espíritu Cartujano: las Cartujas Valencianas» (2010). Ha participado como asesor científico, comentarista y documentalista en la serie de televisión «*L'Herència Monàstica*», premiada recientemente como la mejor serie documental en los premios internacionales de producción audiovisual Tirant. Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado y que se han concretado en libros, capítulos de libros y artículos se centran en el ámbito de la iconografía e iconología religiosa, el arte en la orden de la Merced, la instrumentación del arte como didáctica, devoción, propaganda y publicidad, la literatura emblemática, la iconografía colonial novohispana y el patrimonio artístico valenciano. Entre sus últimas publicaciones destaca el artículo «El dolor como triunfo. Sacrificio, tortura y liberación en las mártires cristianas» (*Dossiers feministes* 16, 2012).

## NORMES DE PUBLICACIÓ DELS ARTICLES

### 1. Presentació d'originals

Els articles han de ser l'exposició de treballs d'investigació rigorosos i científics que aporten dades originals sobre temàtiques relacionades amb les dones, la investigació feminista i els estudis de gènere.

Poden estar redactats en català o castellà. La seua extensió per escrit no ha de ser superior a **20 pàgines** DIN A4 mecanografiades per una sola cara i amb interlineat 1,5, incloent-hi figures, taules, notes i bibliografia. El text s'ha d'enviar en format .doc o .rif.

Els articles han d'anar precedits d'un títol breu, seguit del nom i cognoms de l'autora o autor, i el centre d'estudis a què pertany, així com l'activitat investigadora que està desenvolupant en aquest moment. El text ha d'anar acompanyat d'un resum d'un màxim de deu línies i de les paraules clau en l'idioma original del treball i en anglès. S'hi ha d'incloure també un breu esquema de l'article que servisca com a sumari. A més, cal enviar l'adreça postal, l'adreça electrònica, el telèfon i el fax (en cas que es tinga) per a poder tenir contacte amb les autores o els autors.

El termini d'entrega dels treballs és abans de l'any d'emissió del monogràfic a què va dirigit l'article.

### 2. Format

El caràcter utilitzat en l'escriptura ha de ser **Times New Roman, 12** amb interlineat **1,5**.

Per a les **notes a peu de pàgina** s'ha d'utilitzar Times New Roman, **10** amb interlineat senzill.

Els **marges** han de ser de 2,5 cm (dreta i esquerra) i 3 cm (superior i inferior).

### 3. Cites

S'han d'utilitzar cometes angulars (« ») quan el text citat no supere les tres línies, i aquest s'ha de deixar dins del text amb el mateix tipus de lletra Times New Roman, 12.

Les cites superiors a quatre línies és convenient copiar-les, sense cometes ni cursiva, en un paràgraf amb el marge més gran que el de la resta del text (a 3,5 cm dreta i esquerra), i amb lletra Times New Roman, 10.

S'ha d'utilitzar el sistema de cites abreujades, incorporades al cos del text, quan només se cite la pàgina d'un llibre o diversos llibres, sense cap comentari aclaridor, utilitzant el format de **nom i any (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos, 2003: 11).

### 4. Bibliografia

La bibliografia s'ha de presentar al final dels articles, ordenada alfabèticament per autoria i amb els cognoms en **lletra versal**. El seu format ha de ser **Times New Roman, 11** i amb espai interlineal **senzill**. Per compromís feminista, s'ha de citar el nom de les autores i els autors.

- LLIBRES:

#### Un/a autor/a:

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*.

Bilbao: Universitat del País Basc.

#### Diversos/es autors/es:

##### - Quan només en siguen dos:

AGUADO HIGÓN, Ana María i RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis.

##### - Quan en siguen més de dos:

CLÚA, Isabel et al. (ed.) (2002): *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I i vol. II. Barcelona: Escultura. Col·lecció Tabla Redonda.

- ARTICLES:

**Un/a autor/a:**

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía (1996): «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkia. Investigación Feminista*. Any 6, N.º 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

**Diversos/es autors/res:**

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres, encara que amb la normativa pròpia dels articles.)

- CAPÍTOLS DE LLIBRES:

**Un/a autor/a:**

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». Dins: María José Jiménez Tomé i Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Màlaga: Servei de Publicacions. Centre d'Edicions de la Diputació de Màlaga (CEDMA), p. 93-128.

**Diversos/es autors/es:**

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres i els articles).

- ANY:

**Si hi ha més d'una publicació del mateix autor o autora i dins del mateix any, s'ha de marcar amb una lletra minúscula i en cursiva:**

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Màlaga: Universitat de Màlaga.

\_\_\_\_\_ (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». Dins: George Duby i Michelle Perrot (ed.) (1993<sup>1990</sup>): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, p. 647-659.

(Observeu que s'indica amb efecte de superíndex la primera edició del llibre).

## SELECCIÓ D'ARTICLES

Els textos enviats han de ser treballs d'investigació, de comunicació científica o de creació originals. Els articles rebuts seran avaluats pel consell de redacció i el comitè científic per a la seua acceptació definitiva.

## NORMES D'ENVIAMENT DELS ARTICLES

Els articles s'han d'enviar per correu ordinari a l'adreça del Seminari d'Investigació Feminista, en una còpia en paper i gravats en un CD, o bé com a fitxer adjunt a l'adreça electrònica [sif@uji.es](mailto:sif@uji.es).

## PRÒXIM NÚMERO MONOGRÀFIC DE DOSSIERS FEMINISTES

**Dossiers Feministes 18 (2014)**

**Monogràfic:** *Art, Educació i Gènere*.

**Edició a carrec de:** Paloma Palau Pellicer.

Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano. Universitat Jaume I de Castelló  
[if@uji.es](mailto:if@uji.es)

## NORMAS DE PUBLICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

### 1. Presentación de originales

Los artículos han de ser la exposición de trabajos de investigación rigurosos y científicos que aporten datos originales sobre aquellas temáticas relacionadas con las mujeres, la investigación feminista y los estudios de género.

Podrán ser redactados en catalán o castellano. Su extensión por escrito no deberá ser superior a **20 páginas** DIN-A4 mecanografiadas por una sola cara y a espacio 1'5, incluyéndose figuras, tablas, notas y bibliografía. El texto se enviará en formato «documento word» o «rtf».

Los artículos estarán precedidos de un título breve, seguido del nombre y apellidos de la persona autora, y centro de estudios al que pertenece, así como la actividad investigadora que está desarrollando en ese momento. Acompañará al texto un resumen de un máximo de diez líneas y palabras clave en el idioma original del trabajo y en inglés. Se incluirá también un breve esquema del artículo que sirva de sumario.

A su vez, se mandará la dirección, e-mail, el teléfono y fax (en caso de tenerlo) para poder tener contacto con las/os autoras/os.

El plazo de entrega de los trabajos será antes del año de emisión del monográfico al que va dirigido el artículo.

### 2. Formato

El carácter utilizado en la escritura habrá de ser de letra **Times New Roman, 12** a espacio **1,5**.

Para las **notas a pie de página** se utilizará el mismo tipo de letra a Times New Roman, **10** e interlineado sencillo.

Los **márgenes** serán de 2'5 (derecha e izquierda) y 3 (superior e inferior).

### 3. Citas

Se utilizarán comitas angulares («») cuando el texto citado no supere las tres líneas y se dejará dentro del texto con el mismo tipo de letra Times New Roman, 12.

Para las citas superiores a cuatro líneas es conveniente copiarlas, sin comitas ni cursiva, en un párrafo, con el margen más centrado que el texto (a 3, 5 derecha e izquierda), y con letra Times New Roman, 10.

Se utilizará el sistema de citas abreviadas, incorporadas al cuerpo del texto, cuando sólo se cita la página de un libro o diversos libros, sin ningún comentario aclarativo, utilizando el formado de **por nombre y año (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos: 2003: 11).

### 4. Bibliografía

La bibliografía se habrá de presentar al final de los artículos, ordenada alfabéticamente por autores y los apellidos en **letra versal**. Su formato será el de **Times New Roman, 11** y a espacio interlineado **sencillo**. Por compromiso feminista se citará el nombre de las/os autoras/es.

- LIBROS:

#### **Un/a autor/a:**

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

#### **Varias/os autoras/es:**

##### **- Cuando sólo sean dos:**

AGUADO HIGÓN, Ana María & RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis.

##### **- Cuando sean más de dos:**

CLÚA, Isabel et al. (eds.) (2002): *Perversas y Divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I & Vol. II. Barcelona: Escultura. Colección Tabla Redonda.



- ARTÍCULOS:

**Un/a autor/a:**

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía (1996): «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkia. Investigació Feminista*. Año 6, N.º. 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

**Varias/os autoras/es:**

(Se seguirá la misma tónica que la aplicada en los libros, aunque con la normativa propia de los artículos).

- CAPÍTULOS DE LIBROS:

**Un/a autor/a:**

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». En: María José Jiménez Tomé & Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Málaga: Servicio de publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), pp. 93-128.

**Varias/os autoras/es:**

(Se seguirá con la misma tónica que la aplicada en los libros y en los artículos).

- AÑO:

**Si hay más de una publicación del mismo autor y dentro del mismo año, se habrá de marcar con una letra minúscula y en cursiva:**

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad de Málaga.

\_\_\_\_\_ (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». En: George Duby & Michelle Perrot (eds.) (1993<sup>1990</sup>): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, pp. 647-659.

(Nótese que se indica con efecto de superíndice la primera edición del libro)

## SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

Los artículos recibidos serán evaluados por el consejo de redacción y el comité científico para su definitiva aceptación. Los textos enviados habrán de ser trabajos de investigación, comunicación científica o creación originales.

## NORMAS DE ENVÍO DE LOS ARTÍCULOS

Habrán de ser enviados por correo ordinario a la dirección del *Seminari d'Investigació Feminista*, en una copia de papel y grabado en un CD, y/o bien mandarlo por correo adjunto a la dirección electrónica [sif@uji.es](mailto:sif@uji.es)

## PRÓXIMO NÚMERO MONOGRÁFICO DE DOSSIERS FEMINISTES

### **Dossiers Feministes 18 (2014)**

**Monográfico:** Arte, Educación y Género.

**Edición a cargo de:** Paloma Palau Pellicer.

Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano. Universitat Jaume I de Castelló  
[if@uji.es](mailto:if@uji.es)

# COL·LECCIÓSENDES



Marina Tsvetayeva  
**EL RELATO DE SÓNIECHKA**  
Edició crítica i traducció  
de Rosa Gené Estrella



Mª Carmen África Vidal Claramonte  
**LA MAGIA DE LO EFÍMERO:  
REPRESENTACIONES DE LA MUJER  
EN EL ARTE Y LITERATURA ACTUALES**  
Filiología de Almudena González



Maria José Gómez Fuentes  
**CINEMATERGRAFIA  
LA MADRE EN EL CINE Y  
LA LITERATURA DE LA DEMOCRACIA**  
Profesora de Dolors Fariñas



Janina Cabañero  
**LA MUJER EN EL IMAGINARIO  
SURREAL. Figuras femeninas  
en el universo de André Breton**



PRIMERO NACIONAL DE EDICIÓN UNIVERSITARIA  
MEJOR COLECCIÓN 2004

**VOCES PROFÉTICAS.  
RELATOS DE ESCRITORAS  
ESPANOLAS DE  
ENTRESIGLOS XIX-XX**  
Edición crítica y traducción de Jorge de  
Pinedo Sánchez-Chaves y Carmen María de  
Castro



**MUJERES MAXIMALISTAS**  
Introducción, traducción y edición crítica a cargo de  
Rosa de Zárate y Julia Sánchez



Suriel Nampashi  
**FÁBULAS FEMINISTAS**  
Introducción y traducción de Ana García Aragón



Pilar Dobayal  
**DONES DE BLOOMSBURY**  
Prólogo de María Perdomo



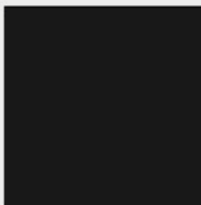
Clorinda Mato de Turner  
**AVES SIN NIDO**  
Edición crítica de Sara Julia Sánchez  
Prólogo de María Perdomo



**COLETTE UNIVERSAL**  
Lyné Visquez y Gerard Lemaire, eds.



Duquesa de Abrantes  
**RELATOS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES**  
Edición y traducción de María Luisa Bergamini-Nadal



María Pilar Muñoz Añor  
**VIOLENCIA DE GÉNERO**



María Inés Andía  
**LOXANDRA**  
Introducción, traducción de Rafael Jesús Martínez Gómez  
Prólogo de Lina Rodríguez Perdomo  
Edición de Cristina Rodríguez



Nieves Muñoz Muñoz  
**LOS ECOS DEL BANQUETE NO ESCRITO**



Eva Merdieta  
**EN BUSCA DE CATALINA DE ERAUSO  
Identidades en conflicto en la vida  
de la Marjota Añorza**



**OLIMPIA DE GOUGUES  
O LA PASIÓN DE EKISTIR**  
Edición de Susana Roca a partir de una  
copieda de un manuscrito  
de Margarita Bory y Doris Rocauch



**MUJERES EN LA HISTORIA  
DEL TEATRO JAPONÉS:  
DE AMATERASU A MINAKO SEKI**  
Presente de Susana Roca



Col·lecció d'estudis  
de gènere amb textos  
de gran qualitat avalats  
per l'Institut Universitari  
d'Estudis Feministes  
i de Gènere



<http://www.tenda.uji.es/> · [publicacions@uji.es](mailto:publicacions@uji.es)



Con la colaboración de:



Precio: 8 Euros.