



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

“Castellón Peque Salud” Blog: Cur&Arte

Alumna: Patricia González Yuste.

Tutora: Joaquina Moragrega Porcar.

Área de Conocimiento:

Didáctica de la Expresión Plástica.

Curso académico 2014/2015.

INDICE

Agradecimientos.....	1
1- Resumen.....	2
2- Justificación.....	3
3- Introducción teórica: estado de la cuestión.....	7
4- Metodología.....	13
5- Conclusiones.....	18
6- Bibliografía i webgrafía.....	19
7- Anexos.....	21

AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo de fin de grado no hubiera sido posible sin el apoyo y asesoramiento de una serie de personas e instituciones:

Mi primer agradecimiento es para Joaquina Moragrega Porcar por haberla conocido en la asignatura de Didáctica de la Percepción y la Expresión Plástica. Su amor por el arte me inspiró en la elección de mi TFG. Por su gran paciencia y dedicación, por asesorarme y apoyarme en mi propuesta a lo largo de todos estos meses.

Agradecer a Pablo Sendra Abellaneda, como jefe del Gabinete de Comunicación del Hospital y a Laura Vicent Pérez, por dedicar parte de su tiempo a ayudarme a poner en funcionamiento el diseño y creación del portal para el Hospital Universitario General Universitario de Castellón, así como el blog.

Maestras de Educación Infantil del CEIP Jaume I, por compartir sus experiencias docentes sobre arte y darme ideas para su puesta en práctica.

Maestras del Hospital General Universitario de Castelló por permitirme participar en su día a día y poder conocer de primera mano la complicada labor docente a la que se enfrentan con amor y dedicación día a día.

Finalmente agradezco a la Universidad Jaume I (UJI) de Castellón mis años de formación de calidad que espero puedan verse reflejados en este trabajo de fin de grado.

1-RESUMEN

El trabajo de fin de grado pretende ofrecer un producto nuevo para la comunidad educativa de las Unidades Pedagógicas Hospitalarias (UPH) del Hospital General Universitario de Castellón (HGUCS) que fusiona el arte y las nuevas tecnologías a través de la creación de un recurso *Online* de información y participación para los niños, los docentes, las familias y los profesionales sanitarios (Castellón Peque Salud).

En este espacio las maestras y los niños podrán formar parte de un proyecto artístico gracias a la creación del blog “**Cur&arte**”, donde se fusionarán el arte, las Nuevas Tecnologías de la Información y el currículum, con la finalidad de educar desde el arte, para el arte y a través del arte.

Nuestro Hospital pasará a formar parte del conjunto de Hospitales Españoles que dan a conocer su trabajo través de la Web “Aulas Hospitalarias” del Ministerio de Educación.

Pretende ser una alternativa motivadora e innovadora para atender a la diversidad de alumnos que pasan por las aulas hospitalarias en periodos variados de tiempo, siempre con la finalidad de mejorar la calidad de vida de nuestros pequeños durante su estancia hospitalaria.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística.

Nuevas Tecnologías.

Aulas Hospitalarias.

Pizarra Digital Interactiva.

Calidad de vida.

2-JUSTIFICACIÓN

Platón formuló que el arte debía ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora (Ros, N. 2004).

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte y a la vez reflejo de la sociedad.

Por tanto, se puede afirmar que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas ni razas y al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como lo permita la creatividad de las culturas.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan de modo natural y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente o artísticamente con más claridad que verbalmente, ya que se comprueba que es una actividad de la que disfrutan enormemente.

A través del juego y su interacción con el entorno los niños, con un alto grado de libertad interna y externa logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

León Tolstoi, el célebre escritor ruso, consideraba que el arte era la comunicación de la emoción de un hombre, o un grupo, a otro. Cuando dicha emoción era sincera y sentida, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte.

El valor principal de las artes para la educación podría residir en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hacen una aportación única a la experiencia individual.

Si nos planteamos la pregunta ¿por qué enseñar arte? podemos encontrar la respuesta haciendo referencia a sus consecuencias instrumentales (Eisner, 2004):

1. El arte como distracción y satisfacción, es decir, como forma de evasión y disfrute.
2. El arte como curación; naturaleza terapéutica del arte.
3. El arte como forma de desarrollar el pensamiento creativo.
4. El arte como ayuda para entender mejor las asignaturas académicas.
5. El arte como apoyo psicológico (desarrollo motor y psicológico).

Todos los niños dibujan, esto es una realidad; por ello se plantea ¿por qué motivo deben de hacerlo? Tres razones fundamentales se encuentran siguiendo el planteamiento de distintos autores (Acaso, 2000):

En primer lugar autores como Jean Piaget o Estrada defienden que dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general, es decir, el desarrollo intelectual.

Piaget plantea el juego como principal proceso de simbolización que el niño realiza en su vida, e incluye la expresión plástica como un juego más. Da importancia al proceso de imitación como forma de adaptación inteligente, lo cual denota una concepción intelectualista sobre la expresión plástica en infantil, ya que parte de la base rousseauiana de que los niños no son adultos en menos informados, sino que al contrario, son seres que toman conciencia del mundo a través de su sistema sensoriomotor. Así pues, el autor ha clasificado las diferentes formas de pensamiento representativo a través de tres etapas de evolución: la imitación; el juego simbólico y la representación cognoscitiva

En un segundo grupo se encuentran a autores como Herbert Read, que hablan de las manifestaciones artísticas como un proceso de desarrollo emocional.

El arte como necesidad innata o forma de expresión no verbal para liberar ansiedad.

Da importancia a la alfabetización visual y al pensamiento con imágenes, que desprende gran influencia del psicoanálisis.

Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal, de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos o inquietudes.

Durante un ingreso hospitalario los niños se encuentran especialmente vulnerables a nivel emocional, por lo que el arte puede ser un vehículo ideal para canalizar sus sentimientos y expresarlos.

En tercer lugar autores como Victor Lowenfeld hablan de las manifestaciones artísticas como un proceso de desarrollo creativo en el niño. Integra la educación plástica y visual en cualquier aspecto de la vida. El niño, mediante la expresión plástica activa su conocimiento del entorno, lo expresa de forma plástica, reconoce sus emociones e interactúa con el entorno que le rodea.

Se puede afirmar que las ideas de éste último autor han sido un gran referente para el TFG, ya que se ha observado que se puede utilizar y aplicar la educación artística en cualquier área del currículo de Infantil, así como en todos los aspectos de la vida de los niños.

Centrándonos en el entorno hospitalario, nos surgen dudas de cómo podemos atender a la diversidad y peculiaridad del alumnado:

- A nivel psicológico nos enfrentamos a la gran vulnerabilidad de los pequeños, la gran dependencia hacia sus padres, el aislamiento, la regresión a nivel emocional o el descenso de la autoestima y rebeldía debido a la nueva situación.

- A nivel curricular: se caracteriza por una atención educativa individualizada, necesidad de coordinación con el centro de referencia del niño e interés por compensar las necesidades educativas de los niños hospitalizados.

- Según el tipo de enfermedad y el tipo de hospitalización (hospital de día, traumatología, cirugía pediátrica), nos encontramos con niños que se encuentran en un estado de agotamiento y dificultad para realizar las tareas escolares, que les requieren un mayor esfuerzo debido a la enfermedad.

- En relación con los maestros y maestras de aulas hospitalarias, encontramos que se convertirán en amigos, vía de desahogo y nexos con el exterior.

Haciendo referencia a las nuevas tecnologías, podemos decir que algunas de las más señaladas aportaciones o beneficios de las TIC a la enseñanza se pueden resumir en:

- Elimina posibles barreras espacio-temporales entre estudiante y maestro.
- Flexibiliza la enseñanza.
- Amplia la oferta educativa para los estudiantes.
- Fomenta tanto el aprendizaje cooperativo como el autoaprendizaje.
- Fomenta la individualización de la enseñanza.
- Asienta las bases para un aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Ayuda a los niños con necesidades educativas especiales a comunicarse y relacionarse.

Así pues podemos considerar la conjunción del Arte y nuevas tecnologías como una alternativa atrayente que conjuga el aprendizaje y la diversión en un contexto distinto al que ofrece un aula ordinaria.

Las TIC pueden ser un instrumento de gran utilidad para que los niños enfermos continúen su vida de la forma más normalizada posible. Además les permite acceder a contenidos de ocio, a contenidos educativos, así como a mantener el contacto diario con sus familias, amigos y compañeros del colegio a través de las herramientas telemáticas que el hospital les ofrece.

Sin embargo es importante recordar que una innovación tecnológica no genera automáticamente una innovación pedagógica. Lo que es importante es su adecuado uso pedagógico.

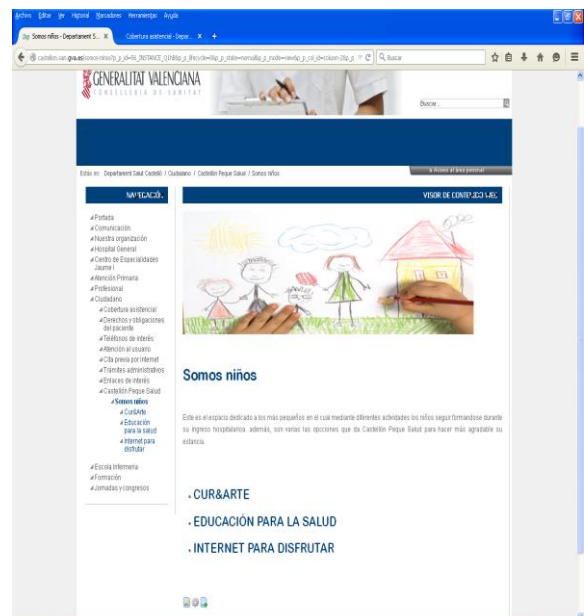
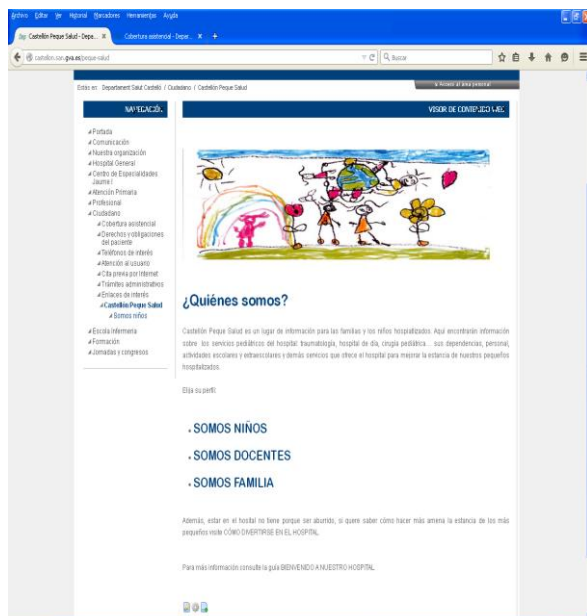
Tras analizar la importancia que tiene la educación artística en la vida de los niños hospitalizados y la importancia de conjugarlo con el uso de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), podemos extraer los siguientes objetivos en el trabajo de fin de grado:

OBJETIVO GENERAL:

Crear un recurso nuevo para las UPH que integre los medios telemáticos e informáticos y el arte dentro de las actuaciones de compensación educativa dirigida a la población hospitalizada en el Hospital General Universitario de Castellón (HGUCS).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Fomentar la motivación y la atención de los niños partiendo de una propuesta artística innovadora que asegure la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Potenciar el desarrollo del aprendizaje significativo en el alumnado.
- Explorar las posibilidades que tiene el trabajar las áreas del currículum de forma global e interdisciplinar a través de las Nuevas Tecnologías.
- Aumentar la autoestima y disminuir el desajuste emocional que la enfermedad puede causar ayudando a los niños a canalizar sus sentimientos a través del arte y la tecnología.
- Facilitar un nuevo espacio de creación y expresión para los niños hospitalizados dentro la Consellería de Sanidad.



(ver anexo 1)

3-INTRODUCCIÓN TEÓRICA (estado de la cuestión)

La atención educativa en los hospitales Españoles se lleva a cabo a través de las denominadas aulas hospitalarias, gestionadas por el Ministerio de Educación.

Las aulas hospitalarias o Unidades Pedagógicas Hospitalarias (UPH) son unidades escolares surgidas dentro del propio hospital, con el objetivo de atender escolarmente a los niños hospitalizados. A su vez pretenden prevenir y evitar el posible aislamiento que por causa de una enfermedad, puede sufrir el niño durante su hospitalización.

Estas aulas poseen unas características que hacen que la actividad a desarrollar en ellas sea diferente a que se lleva a cabo en un aula ordinaria: por un lado se encuentran ubicadas dentro de un centro hospitalario y por otro lado van dirigidas a niños que sufren diversos tipos de patologías.

La actuación de los maestros debe de tener en cuenta todas las variables que afectan al niño hospitalizado: angustia, ansiedad, desmotivación, aburrimiento, etc., por lo que según Mejía y otros (2011) se han de emplear una serie de técnicas encaminadas a fomentar en estos niños su creatividad, el perfeccionamiento de sus destrezas, habilidades y capacidades manipulativas, así como la utilización de la nuevas tecnologías.

La primera ley en España que enuncia la necesidad y el derecho de recibir atención educativa en los centros hospitalarios es la Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI 13/1982), de 7 de Abril. En ella se señala que la prevención de las minusvalías constituye un derecho y un deber de todo ciudadano y de la sociedad en su conjunto y formará parte de las obligaciones prioritarias del Estado en el campo de la salud pública y de los servicios sociales (artículo 8).

De la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), de 3 de mayo y la actual Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), de 9 de diciembre, extraemos dos de los principios que debe de perseguir la educación, y que de forma general incluyen la necesidad de la atención a la diversidad, y en consecuencia la atención educativa en los hospitales:

- La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales.

En relación con el alumnado hospitalizado que presenta necesidades de compensación educativa, se atenderá a lo establecido en las siguientes disposiciones e instrucciones:

- Orden de 4 de julio de 2001, de la Conselleria de Cultura y Educación, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades de compensación educativa (DOGV 17.07.2001).

- Orden de 21 de noviembre de 2006 de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se determinan los criterios y procedimientos para la atención hospitalaria y domiciliaria del alumnado que requiera compensación educativa en educación primaria y Secundaria Obligatoria (DOGV 26.12.2006).

- Instrucciones anuales de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se regula el funcionamiento de las unidades pedagógicas hospitalarias ubicadas en hospitales públicos de la Comunidad Valenciana para cada curso escolar.

-La Ley 8/2008, de 20 de junio, de la Generalitat, de los derechos de salud de niños y adolescentes (DOCV 26.06.2008), habla en su artículo 10 de que los menores escolarizados con problemas médicos crónicos que necesiten atención sanitaria podrán seguir su proceso escolar con la mayor normalidad posible. Para ello, cada centro educativo se adscribirá al centro de salud más próximo desde donde se le facilitará, la atención sanitaria específica que sea necesaria.

-La Orden de 29 de julio de 2009, de la Conselleria de Sanidad, por la que se desarrolla los derechos de salud de niños y adolescentes en el medio escolar (DOCV 14.08.2009) regulará la adscripción de los centros educativos de enseñanza obligatoria a los centros de salud.

Por último voy a hacer un recorrido por algunos de los proyectos actualmente vigentes a nivel Nacional que aúnan la pedagogía hospitalaria y las TIC:

MUNDO DE ESTRELLAS.

Este proyecto se puso en marcha en 1998 por el Servicio Andaluz de salud en el Hospital Universitario Virgen del Rocío. Se encuadra dentro del programa de Atención Integral al Niño Hospitalizado. Su finalidad principal es acercar al niño hospitalizado al mundo de las TIC. Además pretende establecer la comunicación entre niños que se encuentran en diferentes hospitales mediante el establecimiento de videoconferencias y chats.



http://www.mundodeestrellas.es/opencms/Conocenos/1.que_es/

VIGO DIXITAL.

Este proyecto plantea la creación de una plataforma “Aula hospitalaria Digital”, que facilita la continuidad del proceso de enseñanza/aprendizaje de los niños hospitalizados. Se plantea por tanto por tanto la posibilidad de que los alumnos desarrollen diferentes unidades didácticas a través de dicha plataforma, principalmente de una pizarra digital.

TELEDUCACIÓN EN AULAS HOSPITALARIAS.

Proyecto llevado a cabo por el MEC en diversas aulas hospitalarias de todo el territorio español. Pretende aportar las herramientas técnicas, formativas y organizativas para crear un espacio de comunicación, aprendizaje y apoyo a los alumnos de las aulas hospitalarias, como medio de superar barreras y para romper el aislamiento del alumnado hospitalizado

PROYECTO EDUCALIA.

Portal con recursos educativos para educación infantil, primaria y secundaria promovido por la Fundación la Caixa y que se empleó para realizar diferentes actividades con aulas hospitalarias de esta comunidad. Las actividades llevadas a cabo se centraron principalmente en la creación de un espacio de aprendizaje lúdico común. Se llevaron a cabo también videoconferencias con la finalidad de establecer la comunicación entre los niños hospitalizados en diferentes aulas.

MURCIA PEQUESALUD.

Herramienta que constituye un portal de Intranet, creado por la Consejería de Sanidad, con contenido lúdico para los niños en su gran mayoría, al que se accede por medio de ordenadores portátiles conectados mediante red inalámbrica.

AULA@ENCASA.

Proyecto diseñado por el EAEHD de Ciudad Real, que tiene como objetivo trabajar con las TIC desde los domicilios del alumnado convaleciente. Utiliza gran variedad de herramientas: Webcam, Skype, MSN Messenger, redes sociales, correo electrónico, foros, chats, páginas web, blogs digitales, pizarra digital, plataforma Moodle.

WEB TECA COORPORATIVA.

Punto de encuentro para los maestros de los equipos de atención educativa hospitalaria y domiciliaria, donde comparten enlaces web interesantes.

ROADMAP

Enseñanza de las ciencias con TIC en aulas hospitalarias. Tiene por objeto elaborar una hoja de ruta que sirve de apoyo a la enseñanza de las ciencias mediada con TIC en aulas hospitalaria.

AULASHOSPITALARIAS.ES.

Es un espacio virtual que contiene recursos útiles para el profesorado que trabaja en la pedagogía hospitalaria y domiciliaria. Pretende evitar la dispersión de recursos, la duplicidad de trabajo y reunir en uno solo a todos los que trabajan por la atención educativa del alumnado enfermo.

AULA EN LÍNEA.

Portal que ofrece un entorno seguro al menor hospitalizado, a sus padres, docentes, profesionales sanitarios, amigos y compañeros de colegio.

PROYECTO ALTER.

Incorpora de la Web 2.0 en el proceso educativo del hospital.

Otros Proyectos complementarios que se desarrollan en las Aulas Hospitalarias y que me han servido de referente:

- “Martes con Arte”: en el que participan profesores de plásticas, dibujo y pintores de los centros de la Comunidad de Murcia. Incorpora actuaciones que posibilitan el apoyo educativo y afectivo, a través de la expresión plástica. <http://martesconarte.blogspot.com.es/>
- Desarrollo del Blog “Eco-grafías” desde el hospital”. <http://eco-grafias.blogspot.com/>.
- Certamen Nacional de Relatos “En mi verso soy libre” como un proyecto que posibilita la animación a la lectura y la canalización del impacto del ingreso hospitalario a través de la escritura.
- Desarrollo de unidades didácticas específicas en el entorno hospitalario.
- Proyecto EmocionArte: sobre la creatividad artística.

Tras revisar los Trabajos de diferentes Comunidades Autónomas me entreviste con las maestras del Hospital y les planteé mi idea que consistía en una propuesta de actividades para trabajar de forma integral todas las áreas del currículum a través de pinturas de artistas famosos.

La idea les pareció buena, ya que los niños que acuden a sus aulas aprenden de forma diferente a como se trabaja en una aula ordinaria, por tanto pensamos que sería algo enriquecedor y que motivaría a los niños.

En un primer momento no me planteé hacer uso de las Nuevas Tecnologías, pero acudiendo unos días al aula comprobé que los niños hospitalizados demandan mucho el uso de los ordenadores y la PDI, por tanto decidí modificar mi propuesta y siguiendo la misma idea conjugué el uso de las TICS con el aprendizaje integral a través del arte.

Motivos que me han llevado a mi elección:

- las maestras reconocen el atractivo de las TICS para motivar a los alumnos que se encuentran ingresados.
- no cuentan con recursos de arte como el propuesto.
- se muestran receptivas con la idea de que los niños trabajen el currículum con la PDI usando como contenido manifestaciones artísticas.
- el HGUCS no cuenta con la estructura informática como otros hospitales en referencia a las UPH, por lo que es algo innovador.

La idea es crear una estructura telemática para poder desarrollarla en el curso 2015/16 durante mi periodo de prácticas de final de grado, que espero sea aceptado en el Hospital.

PASOS EN LA ELABORACIÓN DEL PORTAL (Anexo 1):

- Creación del portal de Sanidad: "Castellón Peque Salud".
- Apartados que lo compondrán: somos niños, somos docentes, somos padres.
- Espacio infantil "Cur&arte" donde compartir los trabajos de nuestros pequeños.
- Selección de herramientas TIC para los alumnos y recursos docentes para las maestras.

Portal: "Castellón Peque Salud"

1-¿QUE ES? ¿QUIÉNES SOMOS?

LUGAR DE INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS Y LOS NIÑOS HOSPITALIZADOS.

Bienvenidos a nuestro Hospital: libro-guía interactivo

Elaborar para el curso 205/16 durante mis prácticas de final de grado.

1.1. SOMOS NIÑOS:

1.1.1. “Cur&Arte”(curarte con arte)

Blog donde nuestros pequeños/jóvenes podrán compartir sus experiencias y creaciones artísticas realizados durante su estancia hospitalaria (ver metodología).

1.1.2. Educación para la salud

Información sobre alimentación, higiene bucal, hábitos de vida saludable.

1.1.3. Internet para disfrutar

Actividades multimedia y juegos. Algunos ejemplos.

<http://www.programas-gratis.net/descargar-bajar/juegos-infantiles>

<http://www.juegosdiarios.com/>

Laminas para colorear o recortar con personajes del hospital (médico, enfermero, celador, camillero, dentista...) o dibujos infantiles variados.

1.2. SOMOS DOCENTES:

- Conoce las Unidades Pedagógicas Hospitalarias (donde estamos)
- Actividades curriculares (qué hacemos)
- Normativa que regula las UPH en la Comunidad Valenciana.
- Recursos educativos Online

1.3. SOMOS FAMILIA:

- Buzón de sugerencias.
- Preguntas más frecuentes.

1.4. COMO DIVERTIRTE EN NUESTRO HOSPITAL

- Conoce a los Payasos



-Visitas sorpresa para los niños en Navidad o festividades señaladas (Magdalena, Pascua...) de algún deportista o artista conocido de nuestra comarca.

- La Ciberaula de la Caixa.

4- METODOLOGIA

“provéase al niño de suficiente material para el trabajo artístico y él hallará su forma de expresarse” (Lowenfeld)

Elaborar una metodología constructivista basada en la enseñanza de aprendizaje significativo. Dicho proceso se trabajará mediante el desarrollo de actividades para Pizarra Digital Interactiva (PDI), que fusione los contenidos de todas las áreas a través de la experimentación con diferentes obras de arte.

Los principios metodológicos que he tomado en cuenta a la hora de hacer este trabajo, siguiendo el Decreto 38/2008 del Currículum de Educación Infantil, son los siguientes:

- Aprendizaje significativo: propongo actividades próximas al interés de los niños, en este caso utilizando dos elementos potencialmente significativos como son la PDI y el arte.

- Atención a la diversidad: damos respuesta a las distintas motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño, incluyendo como no a los alumnos con algún tipo de necesidad educativa, este caso concreto de compensación de desigualdades en educación debido al ingreso hospitalario. En las aulas hospitalarias tiene una especial trascendencia la atención a la diversidad, ya que vamos a trabajar con niños de diferentes etapas a la vez, así como una serie de aspectos diferentes a los que se plantean en un aula ordinaria. Aquí se trabaja día a día con la diversidad de niños, de patologías y de situaciones personales que requieren de un trato único y diferenciado para cada niño. En este contexto cobran especial relevancia conceptos como: integración; diversidad; carácter personalizado de la enseñanza y flexibilidad.

- El juego: No debemos olvidar el juego como principal recurso para desarrollar la creatividad y la imaginación, procurando crear un ambiente lúdico y acogedor que promueva la seguridad en el aula. Las TIC nos ayudan a conseguirlo.

- La manipulación y relación con los objetos: en este caso a través del trabajo interactivo con la PD el niño establece relaciones de causa- efecto, exterioriza sus emociones y sentimientos y desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas.

TRABAJAR ARTE CON LA PDI

Seguiré una estructura común que podrá utilizarse con diferentes artistas y con niños de edades entre 3 y 12 años dentro del contexto hospitalario (en mi caso con niños de 3 a 6 años).

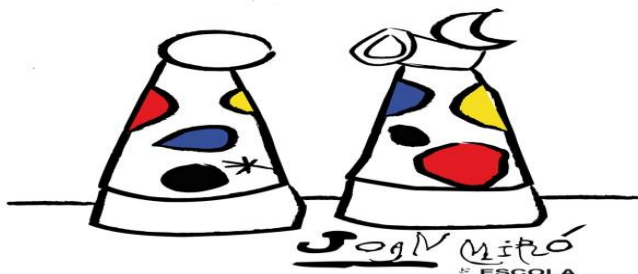
Algunos de los referentes en los que me basaré serán: Miró, Picasso, J. Pollock, Kandinsky, Van Gogh, Mondrian, Sorolla, Vidal Serrulla, J. Ripolles o M. Mallo, entre otros.

En sus obras podemos encontrar elementos que ayudarán a los niños a adquirir las competencias en:

- Competencia cultural y artística
- Tratamiento de la información y la competencia digital.
- Competencia social y ciudadana
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

1) CONOCEMOS A JOAN MIRÓ



LIBRO DE JOAN MIRÓ (CREACIÓN PROPIA) (Anexo 2)



ENLACES y CUENTOS SOBRE LA VIDA DEL AUTOR (Anexo 3)

2) ASAMBLEA GRUPAL

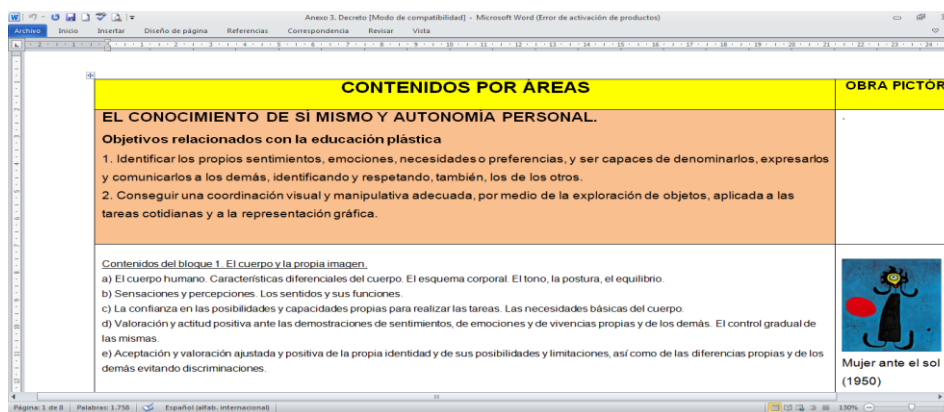
Hablamos sobre lo que vemos.

Análisis objetivo de la imagen: forma, color, tamaño.



Ver: <http://blocs.xtec.cat/pdllibertat/category/9-visual-i-plastica/arts-i-artistes/joan-miro/>

Trabajamos los contenidos del Currículum según Decreto 38/2008 (**Anexo 4**)



*No debemos olvidar trabajar la lengua inglesa, además del castellano y el valenciano.
Ejemplo: Joan Miró con la música de J.S. Bach (En Inglés)*

<https://www.youtube.com/watch?v=14dAflYcoCY>

3) SOMOS ARTISTAS:

Siguiendo el estilo del autor crearan sus propias obras de arte.

Haremos una sesión con la PDI

Haremos otra sesión con material tangible: papel, cartulina, acuarelas, ceras.

En último lugar firmarán las obras y le pondrán título.

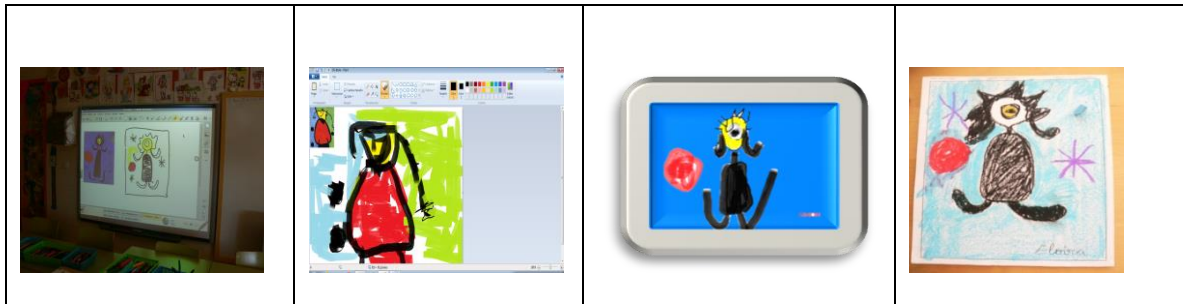
4) EXPONEMOS NUESTRAS CREACIONES ARTÍSTICAS

Blog “Cur&Arte”(curarte con arte)

Espacio donde nuestros pequeños/jóvenes podrán compartir sus experiencias y creaciones artísticas realizadas durante su estancia hospitalaria (**Anexo 1**).



Los trabajos de los niños se colgarán en el blog de manera periódica.



5) JUGAMOS CON LA PDI

Reforzar los contenidos del currículum que hemos trabajado a través de las nuevas tecnologías.



Manualidades infantiles:

<http://www.manualidadesinfantiles.org/dibujar-como-joan-miro>



Actividades multimedia y Jclik:

<http://www.miradesmenudes.com/m-m-mirant-mir%C3%B3/mir%C3%B3-multimedia/>

6) CREAMOS UN CUENTO:

A partir del título de la obra dialogamos acerca de:

¿Por qué le habrá puesto ese nombre el autor?

Análisis subjetivo de la obra: qué les transmite a los niños.



Dibujaremos elementos sueltos con la PDI: estrellas, sol, ojo, mujer.

Crearemos una historia a partir del cuadro **(Anexo 5)**

5- DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES

- Creo haber facilitado un modelo de recurso docente para las aulas hospitalarias que ayudará a las docentes en su labor diaria y a la vez mejorará la estancia de los alumnos hospitalizados.
- Espero haber conseguido que los niños, a través de las artes plásticas y las TICs, hayan podido canalizar sus sentimientos.
- He iniciado la apertura de un nuevo canal de divulgación de proyectos artísticos a través de una página web para el Hospital General de Castellón.
- He conseguido hacer partícipe a la comunidad hospitalaria a través de las actividades artísticas.

Complicaciones encontradas durante la puesta en práctica:

-Número variable de niños:

Durante algunos días seguidos no acude ningún niño de Infantil al aula, por lo que me resulta complicado planificar actividades a largo plazo. Es importante tener variedad de recursos y adaptarse al día a día.

-Diversidad de patologías:

Sucede de forma frecuente el planificar actividades diarias que resulta imposible llevar a cabo porque los niños no se encuentran ni física ni psíquicamente dispuestos, por lo que es importante ser flexible y adaptarse a cada caso de forma individualizada.

He comprobado de primera mano la complejidad de trabajar en un aula hospitalaria, ya que no cuentas con la estabilidad y rigidez de un aula ordinaria. De ahí la importancia de trabajar con la PDI, ya que es una herramienta que te permite buscar actividades variadas en función del alumnado que acuda al aula. Permite adaptarse a la diversidad.

En el contexto hospitalario puedo confirmar que el uso de la PDI como herramienta de trabajo es fundamental, y conjugada con la educación artística son la mejor forma de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de la calidad de vida de los niños hospitalizados.

Propuestas de mejora:

Este TFG se constituye como un pequeño borrador y base de un futuro proyecto para el curso próximo. Durante mis prácticas de último año espero poder acudir a las UPH del Hospital General de Castellón y poder crear recursos educativos para los más pequeños.

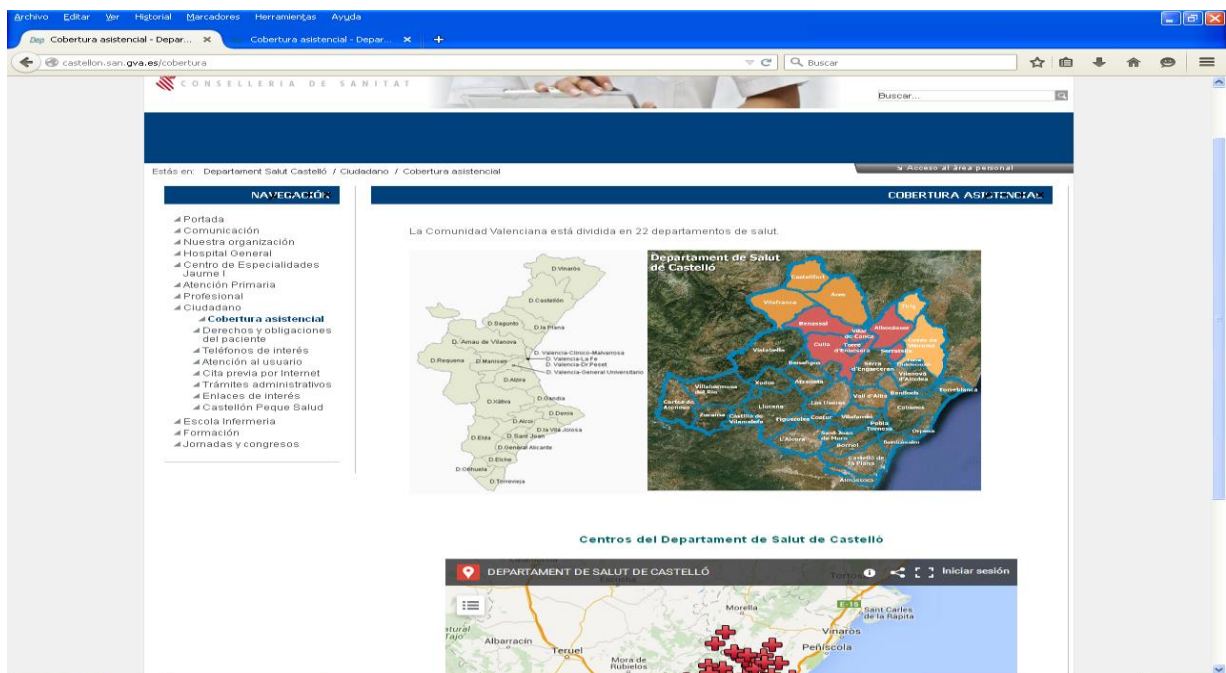
6- BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2003) *Nuevas tecnologías en la didáctica de la expresión plástica: el CD-ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística*. Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones.
- Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- A.E.D.E.S (1996).La escuela en el hospital. *Revista de A.E.D.E.S.*, 9,10-11.
- Aulas hospitalarias. MEC. <http://www.aulashospitalarias.es/bibliografia/>
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. (DOCV núm. 5734 de 03.04.2008)
- Eisner, W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.
- -Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- <https://educaenarte.wordpress.com/2010/06/17/eisner-e-por-que-ensenar-arte/>
- Havelock, E. A y Buenaventura, R. (2002). *Prefacio a platón*. A. Machado Libros.
- Ley Orgánica de Educación, de 3 de mayo de 2006 (LOE 2/2006)
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, de 9 de Diciembre de 2013 (LOMCE 8/2013)
- Ley 8/2008, de 20 de junio, de la Generalitat, de los derechos de salud de niños y adolescentes (DOCV 26.06.2008)
- López-Bosch, M. A. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41-60.
- Lowenfeld, V. (1961).*Desarrollo de la capacidad creadora I y II*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Martínez, E y Delgado Tapias (1981) *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Cincel. ISBN: 84-7046-266-0. <http://yovitaarteco.blogspot.com.es/2010/10/expresion-plastica.html>.
- Orden de 4 de julio de 2001, de la Conselleria de Cultura y Educación, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades de compensación educativa (DOGV 17.07.2001).
- Orden de 21 de noviembre de 2006 de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se determinan los criterios y procedimientos para la atención hospitalaria y domiciliaria del alumnado que requiera compensación educativa en educación primaria y ESO (DOGV 26.12.2006).
- Orden de 29 de julio de 2009, de la Conselleria de Sanidad, por la que se desarrolla los derechos de salud de niños y adolescentes en el medio escolar (DOCV 14.08.2009).
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona. Paidós.
- Recio, S. (2011a). *Educación Infantil: Ideas para la PDI*. .
- En: <http://etapainfantil.blogspot.com/2011/05/ideas-para-la-pdi.html>.(25/12/2011)
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista Iberoamericana de educación, (33/5), 25-07.
- Serrano, J. L. y Prendes, M. P. (2011). *Las TIC como herramientas docentes en las Aulas Hospitalarias*. Congreso de Internacional de innovación docente (pp. 6-8).
- Ventura, M. y Hernández, F. (1995). *¿Por qué los pintores pintan de maneras diferentes? Un proyecto de trabajo de Educación Artística en la clase de 5 años*. Cuadernos de pedagogía (pp 234, 62-68).

7- ANEXOS

ANEXO 1.



Arquivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Dep Somos niños - Departament S... Cobertura asistencial - Depar... +

castellon.san.gva.es/somos-ninos?p_id=56_INSTANCE_Q1h88p_p_lifecycle=08p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-28p_p...

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE SANITAT

Buscar...

Estás en: Departament Salut Castelló / Ciudadano / Castellón Peque Salud / Somos niños [Acceso al área personal](#)

NAVEGACIÓN:

- ▶ Portada
- ▶ Comunicación
- ▶ Nuestra organización
- ▶ Hospital General
- ▶ Centro de Especialidades Jáume I
- ▶ Atención Primaria
- ▶ Profesional
- ▶ Ciudadano
 - ▶ Cobertura asistencial
 - ▶ Derechos y obligaciones del paciente
 - ▶ Teléfonos de interés
 - ▶ Atención al usuario
 - ▶ Cita previa por Internet
 - ▶ Trámites administrativos
 - ▶ Enlaces de interés
 - ▶ Castellón Peque Salud
 - ▶ **Somos niños**
 - ▶ Cur&Arte
 - ▶ Educación para la salud
 - ▶ Internet para disfrutar
- ▶ Escuela Infermería
- ▶ Formación
- ▶ Jornadas y congresos

VISOR DE CONTENIDO WEB:



Somos niños

Este es el espacio dedicado a los más pequeños en el cual mediante diferentes actividades los niños seguir formandose durante su ingreso hospitalario, además, son varias las opciones que da Castellón Peque Salud para hacer más agradable su estancia.

- CUR&ARTE
- EDUCACIÓN PARA LA SALUD
- INTERNET PARA DISFRUTAR

castellon.san.gva.es

Arquivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Dep Cur&Arte - Departament Salu... Cobertura asistencial - Depar... +

castellon.san.gva.es/438?p_p_id=56_INSTANCE_YH68p_p_lifecycle=08p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-28p_p_col_cou...

Estás en: Departament Salut Castelló / Ciudadano / Castellón Peque Salud / Somos niños / Cur&Arte [Acceso al área personal](#)

NAVEGACIÓN:

- ▶ Portada
- ▶ Comunicación
- ▶ Nuestra organización
- ▶ Hospital General
- ▶ Centro de Especialidades Jáume I
- ▶ Atención Primaria
- ▶ Profesional
- ▶ Ciudadano
 - ▶ Cobertura asistencial
 - ▶ Derechos y obligaciones del paciente
 - ▶ Teléfonos de interés
 - ▶ Atención al usuario
 - ▶ Cita previa por Internet
 - ▶ Trámites administrativos
 - ▶ Enlaces de interés
 - ▶ Castellón Peque Salud
 - ▶ Somos niños
 - ▶ **Cur&Arte**
 - ▶ **Galería de imágenes**
 - ▶ Educación para la salud
 - ▶ Internet para disfrutar
 - ▶ Escuela Infermería
 - ▶ Formación
 - ▶ Jornadas y congresos

VISOR DE CONTENIDO WEB:



Cur&Arte

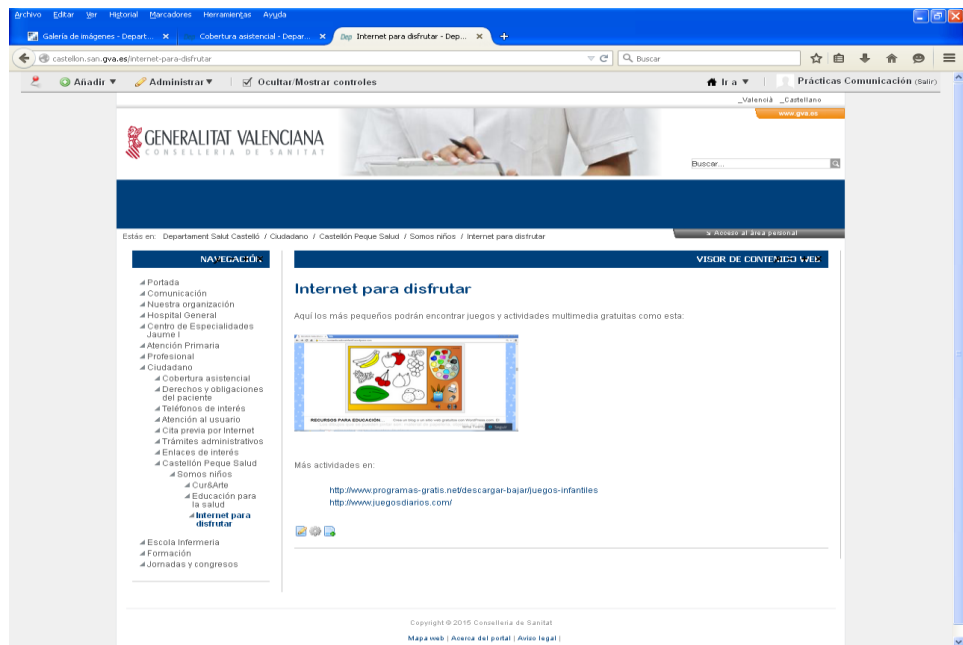
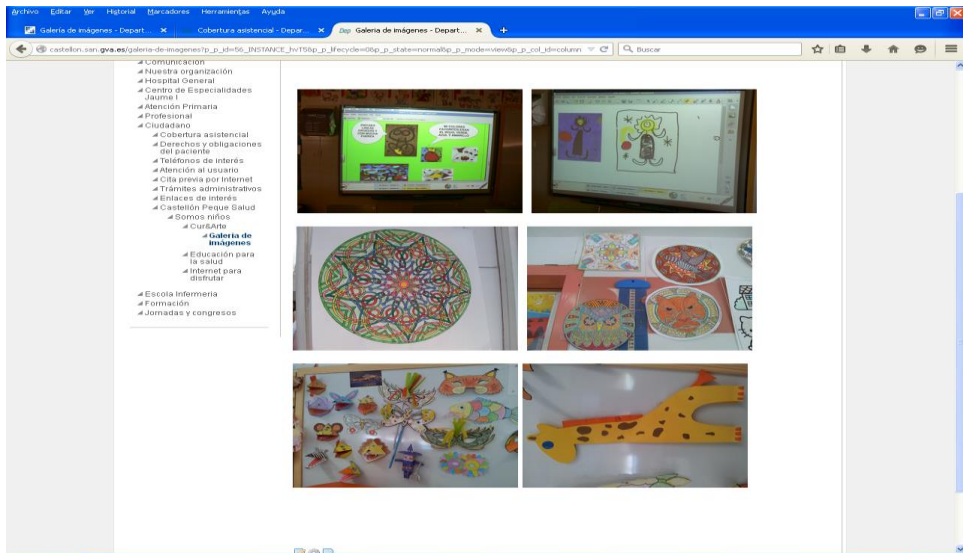
Cur&Arte es un blog donde nuestros pequeños/jóvenes podrán compartir sus experiencias y creaciones artísticas realizados durante su estancia hospitalaria. Mediante el uso de PDI de las que dispone el aula del hospital, los niños podrán aprender a través del arte y de las nuevas tecnologías.

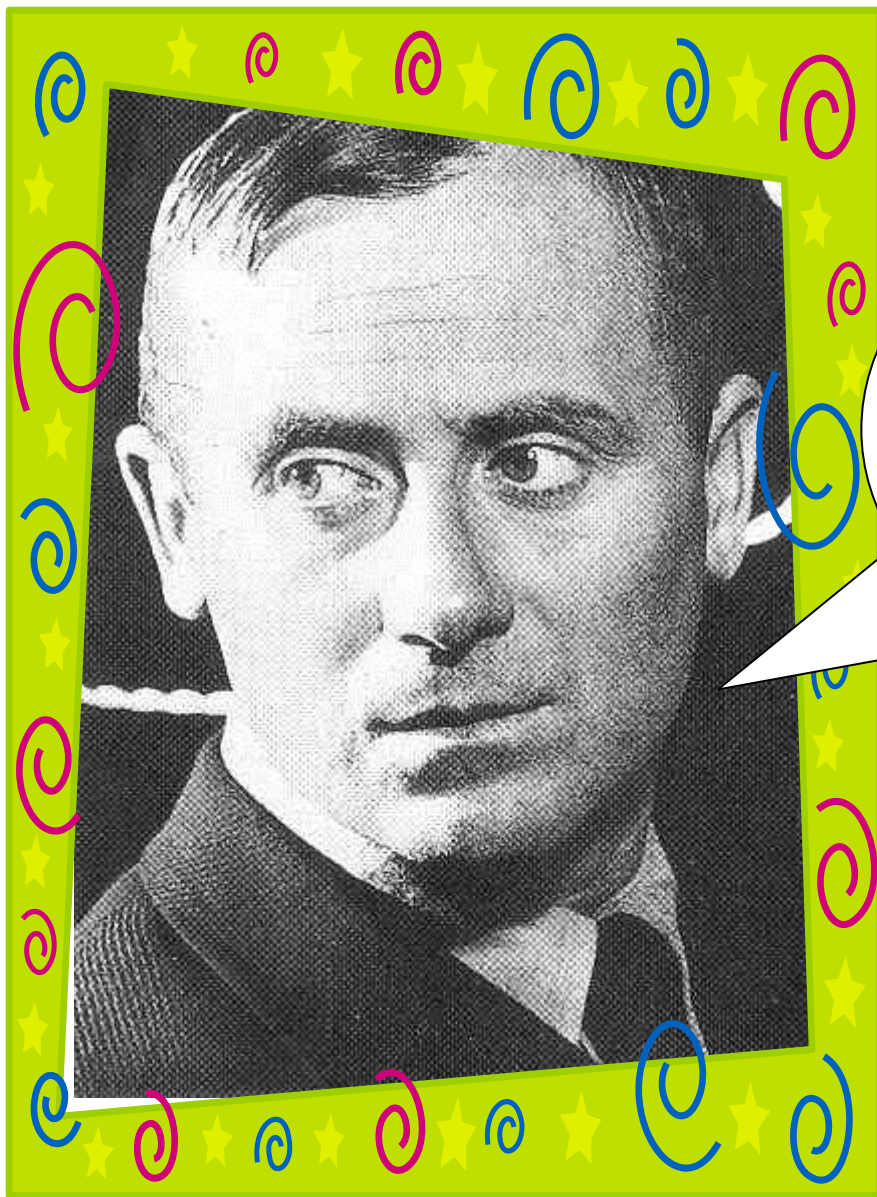
Algunos de los dibujos que han hecho los pequeños:



En la galería de Cur&Arte estan disponibles todas las imágenes con las que los niños podrán trabajar.

castellon.san.gva.es



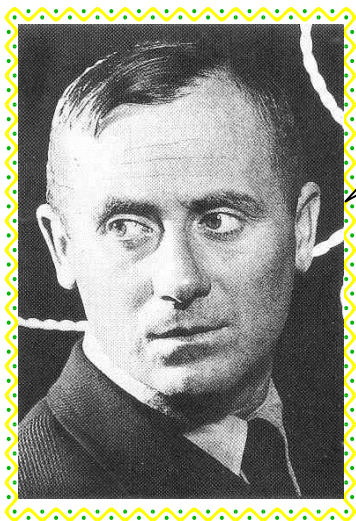


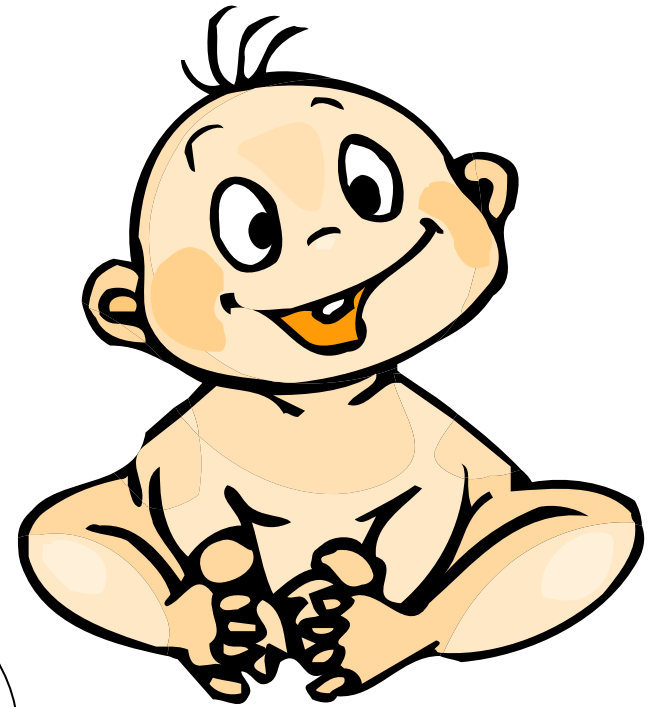
HOLA! SOY:

JOAN MIRÓ

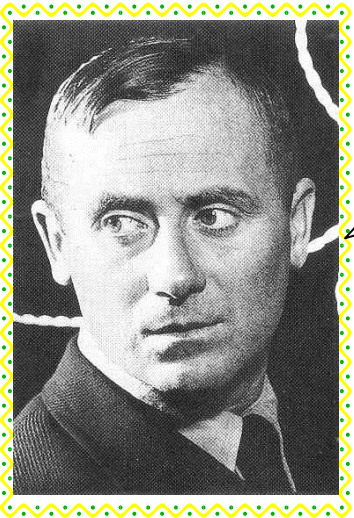


**FUI PINTOR, PERO TAMBIEN ME
GUSTABA HACER GRABADOS,
ESCULTURAS,
COLLAGES Y MUCHAS COSAS**



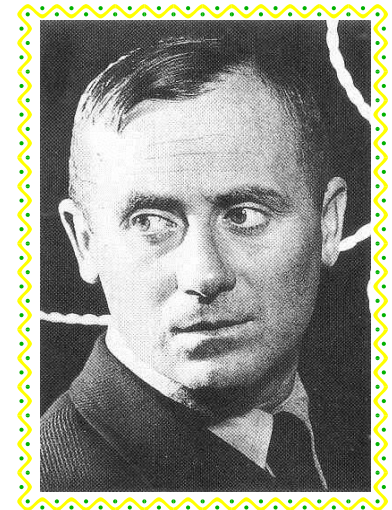


NACÍ
EL 9 DE ABRIL DE
1883



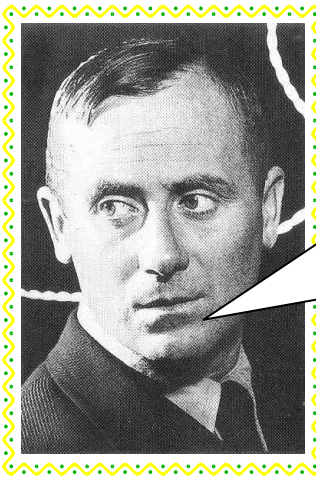


MI **PADRE** SE
LLAMABA **MIQUEL**
Y MI **MADRE**
DOLORS.



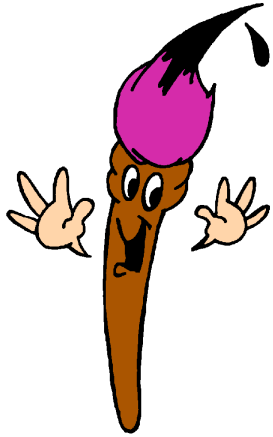


ME CASÉ CON
PILAR JUNCOSA EN
PALMA
DE MALLORCA





JUNTOS TUVIMOS
UNA HIJA QUE SE
LLAMABA
DOLORS



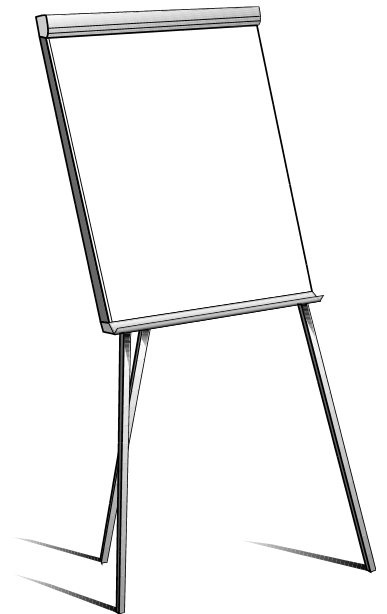
PINCEL



PALETA

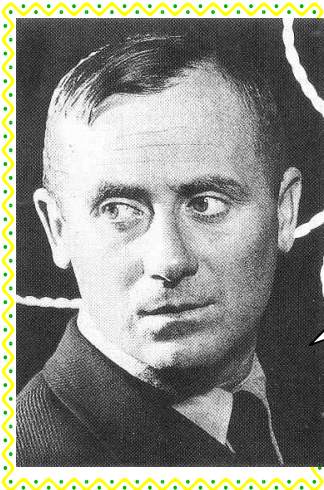


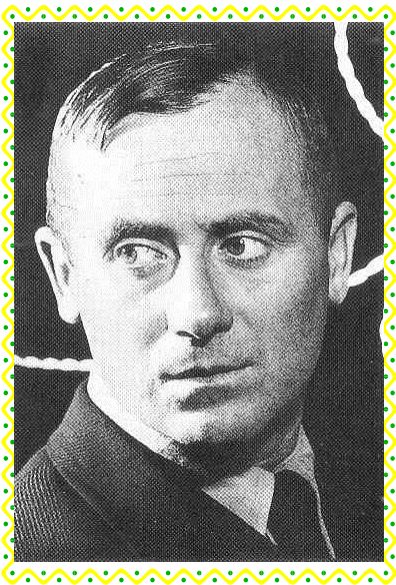
PINTURA



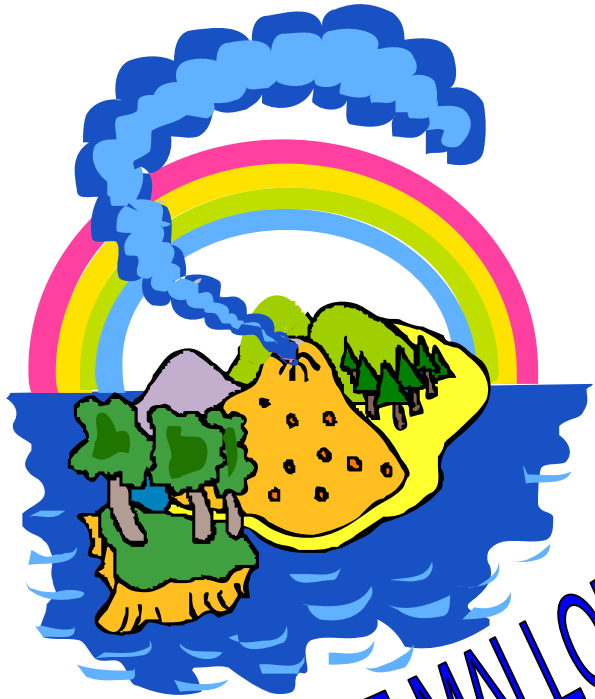
CABALLETE

PARA PINTAR
UTILIZABA
DIFERENTES
INSTRUMENTOS





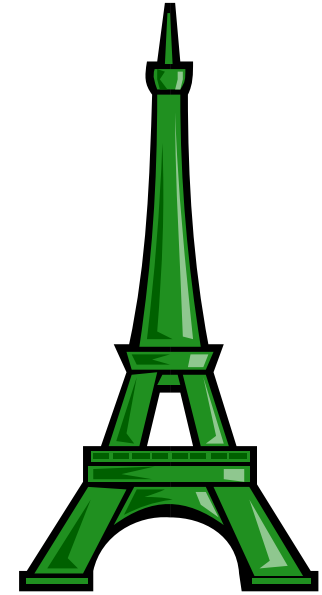
VOSOTROS AHORA
CONTAIS CON NUEVOS
INSTRUMENTOS COMO
LA PIZARRA DIGITAL



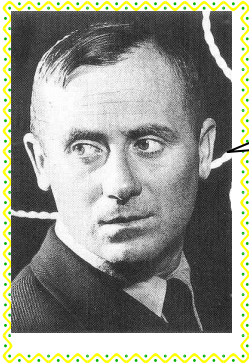
PALMA DE MALLORCA



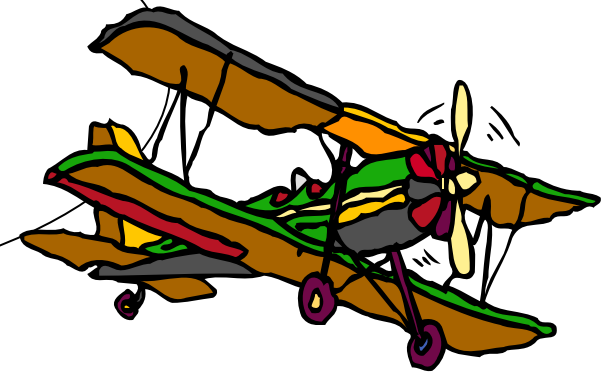
BARCELONA



FRANÇA



CON MIS OBRAS
VIAJÉ Y VIVÍ EN
MUCHOS LUGARES
DEL MUNDO



Miró.

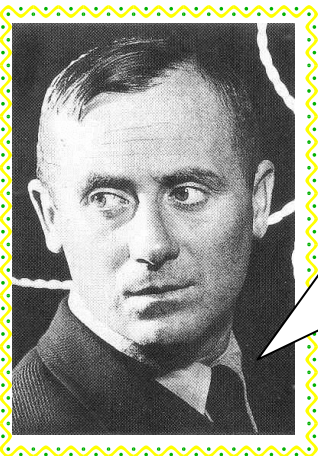


AL TERMINAR MIS
CUADROS
SIEMPRE PONIA
MI FIRMA

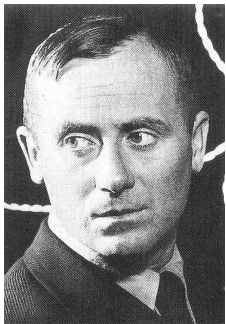


VIVI MUCHOS,
MUCHOS AÑOS

100 AÑOS



¿QUERÉIS CONOCER MIS OBRAS?

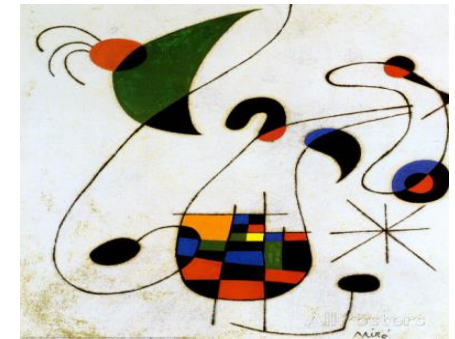


Espero que os
gusten!!!

PINTABA
LINEAS
GRUESAS Y
CON MUCHA
FUERZA



MI **COLORES**
FAVORITOS ERAN
EL ROJO, VERDE,
AZUL Y AMARILLO

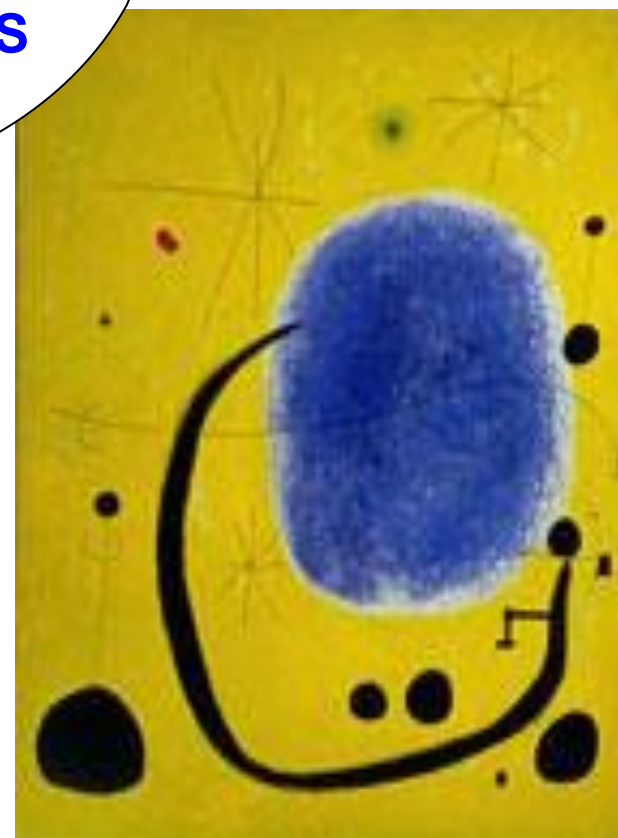








ME GUSTABA
PINTAR
ESTRELLAS
Y
CONSTELACIONES





AQUÍ OS ENSEÑO
ALGUNA DE MIS
ESCULTURAS

Fin.

ANEXO 3.

Enlaces ya creados sobre la vida de Joan Miro (según edades)

www.youtube.com/watch?v=eBtswHY_NYM

http://es.slideshare.net/rascaypica_2001/la-pequea-historia-de-joan-miro

<http://es.slideshare.net/Maryen27/joan-mir-cuento?related=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=YoU6DNTvoQs>

<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/monserrat%20frieria/conociendo%20a%20mir%C3%B3.htm>




CUENTO DE JOAN MIRÓ: “*Grandes obras desde muy pequeño*”.

<http://www.slideshare.net/elviragilvalverde>

ANEXO 4.

Objetivos y contenidos del Decreto 38/2008 del currículum de Educación Infantil, relacionados a través de los cuadros de Joan Miró.

CONTENIDOS POR ÁREAS	OBRA PICTÓRICA
<p>EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p> <p>Objetivos relacionados con la educación plástica</p> <p>1. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>2. Conseguir una coordinación visual y manipulativa adecuada, por medio de la exploración de objetos, aplicada a las tareas cotidianas y a la representación gráfica.</p>	
<p><u>Contenidos del bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</p> <p>c) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p>	 <p>Mujer ante el sol</p>

Contenidos del bloque 2. El juego y el movimiento

- a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.
- b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- c) Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- d) El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.
- e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.
- f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.
- g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.



Niña Rubia en el parque de atracciones

Contenidos de bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.
- c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.
- d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros



Cantante melancólico

Contenidos del bloque 4. El cuidado personal y la salud

- a) La salud y el cuidado de uno mismo.
- b) Las acciones que favorecen la salud. La alimentación y el descanso.
- c) La habituación a la limpieza de las correspondientes y diversas partes del cuerpo y del mismo en su totalidad.
El cuidado de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados.
- d) La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.



La siesta

EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

Objetivos relacionados con la educación plástica

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.



Contenidos del bloque 1. Medio físico: relaciones y medidas

- a) Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - Color; Forma; Tamaño; Grosor; Textura; Semejanzas y diferencias; Pertenencia y no pertenencia.
- b) La agrupación de objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades y atributos.
- c) El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.
- d) El número cardinal y ordinal.
- e) La construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- f) La representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal. La utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad cotidiana.
- g) La resolución de problemas que impliquen la aplicación de sencillas operaciones.
- h) El descubrimiento de las nociones básicas de medida: longitud, tamaño, capacidad, peso y tiempo.
- i) La estimación de la duración de ciertas rutinas de la vida cotidiana en relación con las unidades de tiempo.
- j) El conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos. La adquisición de nociones básicas de orientación y situación en el espacio.



El nacimiento del día



Contenidos del bloque 2. El acercamiento a la naturaleza

- a) El conocimiento de las características generales de los seres vivos y materia inerte: semejanzas y diferencias.
- b) La observación de los fenómenos atmosféricos: causas y consecuencias.
- c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno.
- d) La toma de conciencia de los cambios que se producen en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital.
- e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.
- f) La identificación de distintos tipos de paisaje: paisaje rural y paisaje urbano.
- g) La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niñas y niños.
- h) La exploración y conocimiento de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.
- i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.



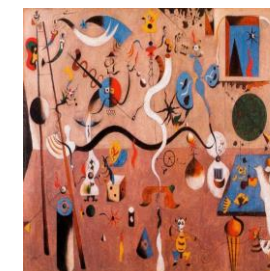
El jardín



El gallo

Contenidos del bloque 3. La cultura y vida en sociedad

- a) La percepción de los primeros grupos sociales de pertenencia
- b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.
- c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.
- d) El descubrimiento de las diferentes formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano.
- e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.
- f) La toma de conciencia de los servicios relacionados con el consumo.
- g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.
- h) La participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones popular



El carnaval del arlequín

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Objetivos relacionados con la educación plástica

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Bloque 1. Las lenguas y los hablantes

Bloque 2. Lenguaje verbal

Escuchar, hablar y conversar

Aproximación a la lengua escrita

Aproximación a la literatura

Bloque 3. La lengua como instrumento de aprendizaje

Lenguas: Castellano, Valenciano e Inglés (adquisición de los contenidos de la competencia común de las diferentes lenguas de la Comunidad Valenciana)

La utilización de las tecnologías de la información y comunicación para aumentar el vocabulario y las expresiones y disfrutar de los juegos de lengua.

Bloque 4. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas

La iniciación en el uso de los instrumentos TIC

Bloque 5. Lenguaje plástico

- a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- b) El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas
- e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- f) El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- g) El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.



Asambleas
Hablar, dialogar
Escribir
Lenguaje artístico
(producciones propias)

Bloque 6. Expresión musical

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- e) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.
- h) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz.

Bloque 7. Lenguaje corporal

- a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones
- b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.
- c) La aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo
- d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos.
- e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.
- f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.
- g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

Lenguaje musical:
crear canciones...
música que evoque la
obra...

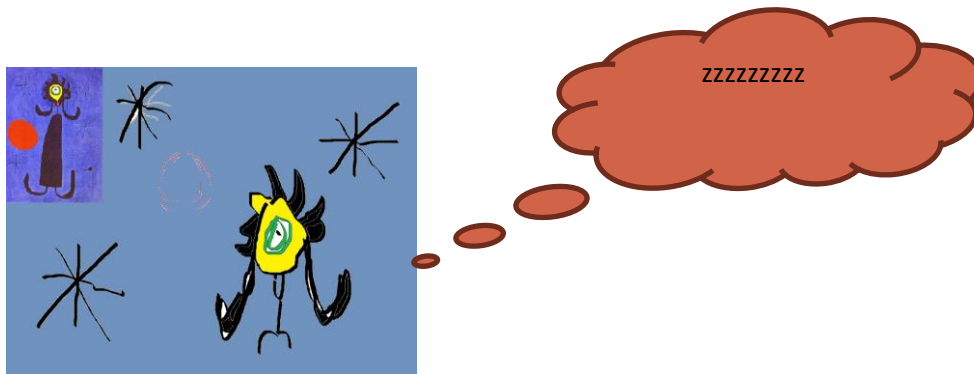
OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

- Observar y analizar cuadros de artistas conocidos, a través de sistemas multimedia.
- Experimentar con el gesto y el movimiento.
- Identificar y describir oralmente formas y colores en obras de arte presentadas.
- Desarrollar la propia creatividad.
- Experimentar con la PDI trazos espontáneos.
- Experimentar con algunas técnicas plásticas.

- Ejercitar diferentes destrezas manuales.
- Reconocer y expresar las propias emociones.
- Participar en conversaciones colectivas.
- Iniciarse en movimientos básicos: trazo horizontal, vertical y oblicuo.
- Reconocer figuras planas y con volumen.
- Identificar y realizar grafías de números y letras.

ANEXO 5.

Creamos un cuento y hacemos un pictograma



Había una vez una niña llamada Greta que no se podía dormir.

Se levantó de la cama, se asomó por la ventana y descubrió una preciosa noche estrellada.

Entonces tuvo una gran idea: contar estrellas para poder dormirse.

Para su sorpresa encontró un gran sol rojo que hacía que las estrellas brillaran muy, muy fuertes.

Greta se hizo dos coletas y salió a pasear junto al rojo sol....y juntos bailaron y cantaron hasta que se quedaron dormidos.