
El estudio de las raíces inmigrantes en el aula. Una experiencia en la información de graduados en Educación Primaria

Àngel Roman Garcia Bellés
angelroman.garciabelles@gmail.com
Mireia Gonell Gómez
mireia.gonellgomez@gmail.com



I. Resumen

Este trabajo tiene como punto de partida la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida (UdL), dentro del programa de intercambio interuniversitario SICUE con la Universidad Jaume I de Castellón (UJI) con dos alumnos del grado en Educación Primaria. El marco del trabajo es definido por la asignatura “Didáctica de las Ciencias Sociales – Historia General de Europa”, materia obligatoria de tercer curso.

El objeto de estudio ha sido el diseño y posterior implementación de una secuencia didáctica para tratar la problemática de la inmigración en las aulas. La propuesta se basa en la propia experiencia del alumnado i aprovecha la reflexión crítica sobre el uso de este término que hace la satírica serie norteamericana *The Simpsons* (7x23 [capítulo 23, temporada 7]). El principal objetivo de la secuencia es romper los prejuicios que existen alrededor del concepto de inmigrante i poder construir una nueva visión más concreta i objetiva a partir del análisis crítico del capítulo y de una serie de actividades que se derivan. Las actividades se han llevado a cabo con alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria, pero se considera que también podrían ser de interés para alumnos de Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

El carácter innovador de este trabajo consiste en evidenciar las diferencias entre el proceso de conceptualización de la secuencia didáctica i el de su implementación. Se pretende, por tanto, contrastar ambas vertientes, teórica y práctica, y mostrar a la comunidad académica los resultados y las conclusiones de este doble proceso formativo, como docentes y discentes del alumnado del Grado en Educación Primaria.

Palabras clave: didáctica de las ciencias sociales, diversidad cultural, inmigrante, medios de comunicación, formación práctica.

II. Introducción

El punto de partida de la presente investigación se encuentra en la asignatura «Didáctica de las Ciencias Sociales – Historia General de Europa», materia Didáctico-Disciplinar que se cursa en tercer año del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Lleida. Desde la asignatura se aborda, entre otros temas, la aproximación a la diversidad cultural a través de unas nociones básicas de antropología cultural que permiten al alumnado comprender la importancia y las causas de la diversidad del comportamiento humano para poder tratar en el futuro, como maestros y maestras, la diversidad cultural de las aulas y del entorno educativo y social con conocimiento de causa.

Tras trabajar las diferencias culturales en un contexto de convivencia como es la ciudad global del siglo XXI, se propuso como actividad el

diseño de una secuencia didáctica. El tema escogido fue el de Inmigración, teniendo en cuenta la gran diversidad de orígenes del alumnado en nuestros colegios e institutos. En efecto, la presencia de estudiantes extranjeros en las aulas ha sido durante muchos años un hecho anecdótico. Sin embargo, como es bien sabido, los saldos migratorios de la última década han contribuido a que su presencia se haya elevado hasta niveles que, en algunos casos, superan al de los alumnos autóctonos. Teniendo en cuenta, pues, esta gran diversidad presente en las aulas, se consideró que era muy adecuado preparar una serie de actividades cuyo eje principal fuera el concepto de “inmigrante” con el objetivo de romper los prejuicios que habitualmente lleva asociados.

El punto de partida de la secuencia didáctica tuvo dos objetivos iniciales: por un lado, la motivación del alumnado y, por el otro, generar un espacio para la reflexión acerca de su propia situación y la de sus compañeros en relación con el tema tratado. Para cumplir ambas premisas, se creyó oportuno utilizar el capítulo 23 de la séptima temporada de la satírica serie americana *Los Simpsons*, en el cual se aborda esta problemática.

En efecto, el educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica y mucho menos la televisión, a la mano de todos, basada en imágenes y cautivadora tanto para adultos, como para jóvenes y niñas y niños. Uno de los principales objetivos del uso de la televisión y el cine es aprender a mirar y con ello analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes (Ambrós & Breu, 2007). Según Pérez (2010) su utilización en educación con el objetivo de despertar el espíritu crítico está basada en la competencia básica de aprender a aprender. Así pues, en la escuela del siglo XXI, el uso de las nuevas tecnologías abre la puerta a la utilización de materiales audiovisuales con fines didácticos, entre ellos la televisión y el cine. Mediante imágenes y sonidos se persigue influir en el conocimiento, actitudes y valores en los espectadores a través de contenidos pedagógicos y didácticos, promoviendo la atención y el pensamiento crítico sobre lo se ve y lo que se escucha.

Tras diseñar la secuencia didáctica, se consideró oportuna su implementación en el aula para poder analizar las posibles diferencias entre la conceptualización de esta serie de actividades educativas y su puesta en práctica. Para ello, se aprovechó el período de prácticas en una escuela en pleno centro de la ciudad. Ésta se encuentra rodeada de calles estrechas con edificios antiguos cuyos pisos han sido alquilados en la mayoría de casos por familias recientemente llegadas y con un nivel socioeconómico medio-bajo. Este cambio en el barrio ha ido penetrado progresivamente en la propia escuela. La entrada de alumnos es constante, casi como un goteo continuo, ya que la matrícula del centro permanece abierta durante todo el curso. Existen dos factores del entorno y las familias del alumnado que hay que tener en cuenta: por un lado, su bajo nivel sociocultural, que dificulta su estimulación y, por el otro, el desconocimiento de la lengua, ya que hay que tener en cuenta

que la lengua vehicular es el catalán y que hay bastantes alumnos castellano-parlantes y otros muchos que, a su llegada, no hablan ni el catalán ni el castellano.

La escuela es que cuenta con un grupo-clase por cada curso, desde P3 (Primer curso de Educación Infantil) hasta 2º curso de Ciclo Superior de Educación Primaria con lo que suma casi 200 alumnos. La secuencia didáctica se diseñó orientada a alumnos de Ciclo Superior de Educación Primaria y su implementación, por motivos de organización del Prácticum, se ha realizado en 6º curso, en un grupo clase de 20 alumnos.

III. Objetivos

La secuencia didáctica fue planificada con la idea de trabajar el concepto de «inmigrante» a partir de la propia experiencia de los alumnos, según los siguientes puntos:

- Identificar sus ideas previas y reflexionar sobre las mismas.
- Identificar los movimientos migratorios en nuestra aula.
- Visualizar el fenómeno migratorio como un hecho generalizado en la mayoría de familias.
- Reconocer y analizar las causas de los fenómenos migratorios presentes y pasados y analizar las similitudes y diferencias.
- Cambiar los prejuicios sobre este concepto para construir una nueva visión que nos ayude a entender mejor el mundo.
- Desarrollar un pensamiento crítico, abierto y flexible frente a nuestra realidad.

IV. Material y método

Conceptualización de la secuencia didáctica

Junto con los objetivos definidos en el apartado anterior, los contenidos que a trabajar con esta propuesta se localizan dentro del decreto de currículum catalán (Decreto 142/2007), en las siguientes tres áreas:

- Área del Conocimiento del medio natural, social y cultural, en el bloque de Personas, culturas y sociedad.
- Área de Lengua Catalana y Literatura, dentro de la dimensión comunicativa.
- Área de la Educación para el desarrollo personal y la ciudadanía, dentro de los bloques de Identidad y Autonomía y Pertenencia y Ciudadanía

Por lo que respecta a la temporización de la secuencia, se planificaron tres sesiones de dos horas cada una para llevar a cabo todas las actividades previstas. Éstas se presentan a continuación, de manera esquemática, junto con su distribución temporal.

Tabla 1. Descripción de las actividades diseñadas.

Sesión	Actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> – Recogida de ideas previas del alumnado sobre el concepto de inmigración. Cada alumno/a las anotará individualmente en su cuaderno y también se realizará en una cartulina para todo el grupo clase. – Proyección del capítulo 23 de la 7ª temporada de Los Simpson, cuyo eje central está relacionado con el tema de la inmigración. – Después de la visualización del video el profesor/a planteará, oralmente, una serie de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es el tema del capítulo? ○ ¿Quién creéis que es el protagonista del capítulo? ¿Por qué? ○ ¿Os ha recordado a algún hecho o experiencia personal? ○ ¿Habéis encontrado algún hecho sin sentido? ○ ¿Cuál es el mensaje del capítulo? – Cada alumno/a realizará sus aportaciones. – Finalmente, se encargará una tarea para realizar en casa: que cada alumno/a rellene el árbol migratorio de su familia (lugar de nacimiento y residencia actual de sus padres y abuelos). Para ello se facilitará una ficha.
2	<ul style="list-style-type: none"> – La sesión comenzará con la puesta en común de los caminos migratorios del alumnado. Para dejar constancia, los caminos se marcarán en un mapamundi sobre el que se colocaran chinchetas unidas con hilos de lana de color diferente para cada alumno/a. – Una vez terminado se podrán visualizar todos los movimientos migratorios de las familias. Se ampliarán los movimientos realizados a nivel nacional (España) y regional (Cataluña). – Finalmente, se calcularán las distancias recorridas por algunas familias utilizando la escala del mapamundi.
3	<ul style="list-style-type: none"> – La sesión empezará recordando aquello trabajado en las dos anteriores. – A continuación, se lanzará la siguiente batería de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>¿Por qué emigraban nuestros abuelos?</i> ○ <i>¿Por qué han emigrado nuestros padres?</i> ○ <i>¿Hay alguna similitud? ¿Y diferencia?</i> ○ <i>Inmigración: ¿suele ser por voluntad o necesidad?</i> ○ <i>¿Un cambio de pueblo es una inmigración?</i> ○ <i>Qué es similar y diferente respecto de una inmigración internacional?</i> ○ <i>¿Quién tiene más derecho a migrar, los nacionales o los</i>

	<p><i>internacionales?, ¿por qué?</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>¿Piensas que eres inmigrante?, ¿por qué?</i>○ <i>¿Cuándo deja una persona de ser inmigrante y se convierte en ciudadano?</i>○ <i>¿Te ves el día de mañana como inmigrante?</i> <ul style="list-style-type: none">– El alumnado responderá a las preguntas utilizando la estrategia cooperativa 1-2-4 (Pujolàs, 2008: 21-37).– A continuación, se realizará una puesta en común a nivel de todo el grupo-clase. En ésta, se extraerán las conclusiones y reflexiones de todo el proceso. Se espera que el alumnado tome consciencia del fenómeno migratorio como un hecho generalizado en todo el mundo y rompa con los prejuicios comúnmente asociados a este concepto.– Finalmente, el maestro/a completará la cartulina que se creó en la primera sesión con las nuevas aportaciones del alumnado, comprobando así el proceso de aprendizaje de esta secuencia didáctica.
--	--

En cuanto a la evaluación, se planteó utilizando diferentes herramientas. Así, en la tercera sesión, al retomar la cartulina en cuya primera columna se anotaron las ideas previas del alumnado y al rellenar la segunda columna, se puede comprobar si el alumnado ha incorporado en sus esquemas cognitivos aquello con lo que se ha trabajado y si ha sido capaz de romper con los prejuicios sobre la inmigración. Asimismo, se utilizan dos rúbricas para evaluar el trabajo individual y en grupo, respectivamente.

Por otro lado, en esta conceptualización de la secuencia didáctica se previó también una evaluación del profesorado para analizar si realmente el alumnado ha alcanzado los objetivos inicialmente planteados y si el proceso de guiado del aprendizaje ha sido satisfactorio. Como indicador se utiliza la cartulina para analizar el progreso que se pueda detectar entre las anotaciones de sus dos columnas. Los objetivos se dan por alcanzados si se detecta un cambio en la mentalidad sobre la inmigración.

V. Resultados

Desarrollo de la secuencia didáctica: primera sesión

Antes de poner en práctica la secuencia diseñada se decidió, con el tutor del grupo en el cual se iba a implementar la actividad, una primera modificación respecto al diseño inicial. Por las características del centro, anteriormente mencionadas, se consideró que no tenía cabida que se presentara a los alumnos una actividad cerrada y atada a un título que los identificara de antemano. Por lo tanto, se llegó al acuerdo de pasarles el vídeo sin mencionar el concepto de «inmigración».

El visionado del vídeo estuvo precedido de una introducción en que el maestro explicó a sus alumnos que en muchas ocasiones las series televisivas son educativas. La sorpresa de los niños y niñas fue unánime

cuando descubrieron que para una actividad educativa se había elegido un capítulo de la conocida serie norteamericana *Los Simpsons*; no entendían cómo una serie cuyo protagonista principal es un padre de familia adicto a la cerveza pudiese educar. Incluso una de las alumnas añadió que sus padres no eran partidarios de esta serie, por mostrar conductas no adecuadas.

Incrédulos ante la decisión de los maestros, los niños y niñas de 6º disfrutaron viendo el capítulo elegido. Algunos de ellos, incluso, decidieron tomar notas sobre aquello que sucedía. Entre sus notas encontramos:

- Hacen matemáticas (tantos por ciento).
- El señor Flanders está conduciendo y gira para no atropellar al oso. Hay un oso que se ha escapado. No tienen que matar a un animal. Homer está de acuerdo con la matanza del oso. El alcalde dice que es culpa de los inmigrantes y la desigualdad. No están respetando los derechos. Homer no es consciente de que los inmigrantes se vayan.
- Al principio era interesante y Apu no sabía si quería ser americano.
- Hay un oso pero no parece malo. Homer Simpson idea un plan para escapar de los osos pero no le funciona. El policía culpa al oso y a Barney sin haber hecho nada. Homer decide hacer algo contra los osos. El alcalde está de acuerdo e implanta un impuesto caro para arreglar el problema del oso. Los niños lo pagan con los inmigrantes. Incluso los Simpson son inmigrantes. Apu también es inmigrante ilegal. El mensaje me parece que es que no pasa nada con los inmigrantes, siempre pueden ser buenos amigos.
- Un oso está por la ciudad y destruye a las personas. Han disparado al oso. Homer dice que no quiere osos pero le suben los impuestos. Lisa está enfadada por lo que pasa con los inmigrantes y quiere enseñar que todos somos iguales y su padre no quiere eso sino que sean deportados. Inmigrantes ilegales. Apu tiene que irse de la ciudad a otra por ser inmigrante. No a la dichosa 24. Certificados falsos, documentos, carnet... Homer se pone a favor de los inmigrantes.
- Yo lo que sé es que aquel hombre era indio y cuando ha venido es americano.
- El principio ha sido divertido, gracioso, interesante y político. El alcalde tiene que hacer algo al respecto para no dejar osos por el camino. Apu está de acuerdo con la familia Simpson de no dejar animales sueltos.
- El principio ha sido interesante porque ha empezado bien y todos comienzan a pensar en el pasado. Homer cuando era pequeño y Apu lo que quería ser y cuando estaba en el instituto cuando estaba en la India y lo que dice que es comprensible.

De las notas de sus libretas podemos extraer que a casi todos les llamó la atención la aparición del oso. Así mismo, empiezan a relacionar aquello que está sucediendo con la palabra “inmigración” y que hay un cambio de actitud a medida que el capítulo avanza.

Tras el visionado del capítulo se plantearon cinco preguntas a los alumnos, cuyas respuestas tenían que ser trabajadas de manera individual:

1. ¿Cuál es el tema del capítulo?
2. ¿Quién creéis que es el protagonista de este capítulo? ¿Por qué?
3. ¿Os ha recordado a algún hecho o experiencia personal?
4. ¿Habéis encontrado algún sinsentido?
5. ¿Cuál es el mensaje del capítulo?

Desarrollo de la secuencia didáctica: segunda sesión

En la siguiente sesión, cada uno de los niños y niñas compartieron sus respuestas con el resto de compañeros y compañeras de la clase.

Respecto a la primera pregunta, los temas del capítulo que los alumnos creyeron más fueron inmigrantes (5 alumnos), racismo (4 alumnos), culturas (5 alumnos) e igualdad (2 alumnos). Además, aparecieron los temas oso (2 alumnos) e impuestos (1 alumno/a), que se desecharon por no ser tan apropiados y haber sido minoritarios.

En este momento y observando los temas que se habían escrito en la pizarra, el maestro preguntó a los alumnos si era o no educativo el capítulo de Los Simpson, pues aquello que se trababa parecía que sí lo era. La respuesta del alumnado fue unánime: el capítulo tenía una lectura educativa.

Para la segunda pregunta, sobre quién creían que era el protagonista del capítulo y por qué, las respuestas que dieron los niños y niñas de la clase fueron las siguientes:

Tabla 2. Respuestas del alumnado sobre el protagonista del capítulo.

Protagonista	Porque...
Apu	Sale muchas veces. (1 alumno/a)
	Es un inmigrante. (4 alumnos)
	Nos explica su vida. (3 alumnos)
	Habla mucho de su mundo. (1 alumno/a)
	Es de otra cultura. (2 alumnos)
	Todo lo bueno y lo malo le sucede a él. (1 alumno/a)
	Es quién tiene el problema. (3 alumnos)
	Sin él el capítulo se quedaría a medias. (1 alumno/a)
	Sale en el título del capítulo. (1 alumno/a)
	Es el inmigrante que quiere ser americano. (1 alumno/a)
Homer y Lisa	Lisa quiere ayudar a Apu. (1 alumno/a)

Los alumnos consideraron que la aportación de una de sus compañeras, Homer y Lisa protagonistas del capítulo, había que desecharla por no ser relevante. Además, a raíz de la aportación «Apu es el inmigrante que quiere ser americano» surgió un comentario sobre un alumno nuevo: «como alumno que es americano y quiere ser español». Por lo tanto, quedó claro quién era el protagonista y las razones que lo justificaban: es un inmigrante, explica su vida, tiene un problema, todo le sucede a él y es el inmigrante que quiere ser americano.

Respecto a la tercera pregunta, aunque a muchos de los alumnos el capítulo no les recordaba nada, otros sí aportaron ideas interesantes. A algunos de ellos les recordaba la crisis, las noticias que hablan de la inmigración y el nuevo compañero que había llegado de América.

En este momento surgió un conflicto cognitivo: ¿era el nuevo alumno inmigrante o no? Uno de los alumnos comentó que ser inmigrante tiene que ver con la documentación y otros compañeros añadieron que también tenía relación con los papeles, el origen y la nacionalidad.

Para responder la pregunta cuarta, sobre si habían encontrado algún sinsentido, fue necesario explicar previamente qué significa la palabra «sinsentido». Una vez aclarada la duda, doce alumnos contestaron que el oso era el hecho que no tenía sentido en el capítulo; es decir, que la parte del capítulo relacionada con el oso no tiene ninguna conexión con el resto del mismo. Otros alumnos no encontraron nada sin sentido pues justificaron que el oso era un inmigrante y por lo tanto era normal en el capítulo en cuestión.

Cabe decir que posiblemente esta pregunta se hubiese tenido que trabajar más, pero la falta de tiempo lo impidió. También hay que comentar que a diferencia de lo que se esperaba, en ningún momento apareció percibido por los alumnos como un sinsentido el hecho que para convertirse en un ciudadano legal se exigía a los inmigrantes que superasen un examen sobre la historia americana.

Finalmente, cada uno de los alumnos compartió de forma oral lo que pensaba que transmitía el capítulo. Sus aportaciones fueron:

- No se tiene que odiar a los inmigrantes.
- No tenemos que discriminar a los inmigrantes.
- Las razas juntas (cabe decir que no se aclaró que el concepto raza es erróneo aplicado a personas).
- Todos somos iguales, mismos derechos y deberes. Tenemos que aprender a convivir.
- La amabilidad (que se desechó por votación popular).
- No tenemos que ser racistas [con los inmigrantes] en general.
- Tenemos que aceptar a las personas tal y como son.
- Cada persona es diferente.
- No odiar a los otros.
- No tenemos que ser malos con los que son diferentes.
- Tenemos que ser amigos.

- Todos tenemos derecho a vivir en otro país, lugar (casa, ciudad, barrio, calle, pueblo...).

A partir de estas aportaciones, se pudo extraer como conclusión que los alumnos sí supieron captar el mensaje que el capítulo pretende transmitir. Además, a partir de las aportaciones de los alumnos, se pudieron trabajar contenidos propios de lengua, en este caso la catalana, y al mismo tiempo se trabajaron valores, a veces difíciles de tratar. En relación a estos, cabe indicar que los alumnos pidieron la aclaración de algunas palabras que no entendían como, por ejemplo, el verbo «discriminar». Por dicho motivo, se añadió una actividad a la secuencia didáctica: se dispuso al alumnado por parejas y se les propuso buscar en el diccionario las palabras que se habían obtenido en la pregunta 1:

- Inmigrante/inmigración.
- Discriminar.
- Racismo.
- Cultura.
- Igualdad.

Además, se realizó una segunda actividad, que consistía en escribir las historias de vida de Apu, el abuelo Simpson y Willy, el conserje. En este momento, uno de los niños comentó en voz alta que el hecho común a los tres personajes propuestos era que todos habían cambiado su lugar de residencia por motivos de trabajo.

A continuación, se pidió que investigaran sobre el árbol de su familia. Tenían que preguntar si sus abuelos y padres residían en el mismo lugar donde habían nacido, recoger los lugares de nacimiento de todos ellos y plasmar esa información en un esquema.

Desarrollo de la secuencia didáctica: tercera sesión

Tras conseguir la información mencionada, en la tercera y última sesión, los niños y niñas compartieron con el resto de la clase sus orígenes y construyeron un mapa. En él se pueden ver los orígenes y lugares de residencia actuales de las diferentes familias representadas en el aula, así como la trayectoria seguida. En la fase de conceptualización, estaba previsto llevar a cabo esta actividad sobre un mapamundi y trazar las trayectorias mediante hilos de lana. Sin embargo, como la escuela disponía de ordenadores y pizarra digital se decidió utilizar las nuevas tecnologías para generarlo. Así, fueron los alumnos quienes, con ayuda del maestro y los practicantes, emplearon la herramienta *Google Maps* para recoger la información y mostrar las diferentes trayectorias realizadas por sus familias para poderlas observar visualmente. El mapa

Finalmente, y a partir de la confección del mapa, se realizó una puesta en común para comprobar si lo que se había trabajado se estaba interiorizando. De este diálogo se puede extraer que la razón por la cual sus abuelos y sus padres emigraron es la misma que la de los personajes del capítulo de los Simpson, es decir, por motivos laborales en busca de mejores oportunidades. En otras palabras, que migraron por necesidad. Cabe decir, también, que los alumnos no se consideran inmigrantes, ni tampoco se lo considera al nuevo compañero llegado días atrás. Además, hay que destacar el sentimiento generalizado de no saber si algún día dejarán Lleida para irse a otro lugar, aunque algunos de ellos sí pensaba en volver a su país de origen; reflexión no prevista en el momento de conceptualización de la actividad.

Desarrollo de la secuencia didáctica: la evaluación

La evaluación que se ha llevado a cabo ha sido continua, global y formativa, y se ha realizado mediante dos rúbricas (tal como se había previsto en la conceptualización de la actividad) y un cuestionario. Con las rúbricas se ha evaluado tanto la implicación individual del alumnado como el trabajo en grupo. Además, durante el proceso se ha podido observar que los alumnos estaban muy motivados y, consecuentemente, realizaban las tareas que se les pedían tanto en clase como en casa. Cuando se les preguntó la razón de su gran motivación respondieron que era consecuencia del material del cual se partía, pues nunca antes habían trabajado a partir de una serie de televisión como Los Simpsons y, por ello, realizaban las tareas gustosamente. Además, se evaluaron aspectos como la expresión oral, de las puestas en común, y la escrita, de las actividades individuales. También se evaluó la incorporación de los valores tratados en su forma de entender la temática trabajada en esta secuencia didáctica.

Finalmente, también se realizó un cuestionario utilizando la plataforma *Google Docs* a través del cual se evaluó si los conceptos trabajados habían sido interiorizados. El cuestionario estaba formado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por «inmigrante»?
 - Persona que cambia de país por motivos laborales.
 - Persona sin derechos.
 - Persona que cambia su lugar de residencia sin ningún motivo aparente.
- ¿Qué entiendes por «discrimina»r?

- Tratar a alguien como si no existiese.
 - Tratar a alguien como a nosotros mismos.
 - Tratar a alguien como si fuese de una categoría más baja o inferior a la nuestra.
- ¿Cuál es el principal motivo de la inmigración?
 - Turismo.
 - Buscar mejores oportunidades.
 - Quitar trabajo a otros.
- Los movimientos migratorios son un hecho generalizado en la mayoría de familias.
 - Verdadero.
 - Falso.
- Los inmigrantes deberían pasar un examen para obtener la nacionalidad.
 - Verdadero.
 - Falso.
- Respecto de los ciudadanos autóctonos, los inmigrantes deberían tener:
 - Los mismos derechos y deberes.
 - Los mismos deberes, pero no derechos.
 - Los mismos derechos, aunque más deberes.

Finalmente, los resultados que pudimos extraer a partir de las respuestas del alumnado nos llevan a afirmar que el proceso de aprendizaje ha sido satisfactorio y los alumnos han afianzado los conceptos trabajados y lo han hecho de manera amena y con un grado elevado de motivación. Además, se puso de manifiesto el valor educativo que pueden tener los medios de comunicación audiovisual y su utilidad a la hora de fomentar el pensamiento crítico de los alumnos.

VI. Discusión y conclusiones

Las aulas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria son un reflejo de una sociedad que ha cambiado mucho en los últimos años. La constante llegada de familias a nuestras tierras ha hecho que la composición en las aulas también haya cambiado y por lo tanto, por

mucho que queramos mirar hacia otro lado, la inmigración es una realidad aquí y en cualquier lugar del planeta.

El objetivo principal de esta actividad era abrir las miradas de los alumnos ante la gran diversidad cultural presente en las aulas, y el medio utilizado, el punto de partida, ha sido un elemento familiar para los alumnos: una serie televisiva consagrada y de alcance internacional. El alumnado conoce el término inmigración pero asociado a prejuicios y connotaciones negativas. Es por ello que a través de la actividad se ha buscado romper estos esquemas y reconstruirlos en una nueva dirección. Los alumnos deben ser conscientes que el mapa cultural que encuentran en el aula se reproduce en el entorno inmediato y que la inmigración es un hecho generalizado y que cualquier persona puede ser sujeto protagonista de estos movimientos. Además, todas estas personas que se desplazan tienen una motivación común que es la búsqueda de nuevas y mejores oportunidades. No se trata de un hecho aislado y de carácter individual, sino que es una motivación colectiva y repetida a lo largo de la historia. Por lo tanto, si se trata de un hecho general, colectivo y se plantea como una mejora, ¿por qué tiene asociadas una serie de connotaciones negativas? ¿No sería más adecuado hablar de movilidad internacional? Movimientos no entendidos como desplazamientos entre países sino como movimientos de personas producidos a nivel mundial, independientemente del origen y de su destino.

Por lo que respecta a la comparación entre la conceptualización de la secuencia y su implementación práctica, hay varios aspectos a destacar:

1. El primero de ellos es la eliminación de la lluvia de ideas inicial para evitar condicionar al alumnado sobre el concepto de inmigración. Por ello, se pasó directamente a mostrarles el capítulo de la serie, con el objetivo que fueran ellos mismos quienes determinaran la temática del mismo.
2. En segundo lugar, tras ver el vídeo se plantearon unas preguntas que los alumnos respondieron por escrito en sus cuadernos y posteriormente se comentaron las respuestas en clase. Sin embargo, en el planteamiento inicial, estas preguntas estaban pensadas para ser trabajadas de manera oral, generando un diálogo entre todos los miembros de la clase, sin dejar registro alguno. Con este cambio de planteamiento se dejó más tiempo para la reflexión individual.
3. El cambio indicado anteriormente generó una demora en la primera sesión, que obligó a modificar la estructura de las siguientes sesiones. Además, esas preguntas y su posterior puesta en común derivaron en problemáticas de aprendizaje que generaron nuevas actividades con el fin de profundizar en aquellos aspectos que los alumnos requerían y que no quedaban reflejados en la secuenciación inicial.
4. En cuarto lugar, en la conceptualización se diseñó una ficha de árbol migratorio para que cada alumno/a la rellenara con los

- datos de su familia. En la aplicación didáctica, siguiendo la filosofía de la escuela, se dejó a elección de cada alumno/a la manera de organizar esta información.
5. Por otro lado, dada la disponibilidad de recursos digitales en el centro, se cambió el planteamiento de realizar un mapamundi con trayectorias migratorias marcadas con hilos de lanas de colores por un mapamundi digital, utilizando la herramienta *Google Maps*, incidiendo así en el trabajo de la competencia digital.
 6. Así mismo, en la tercera sesión, no fue necesario realizar un trabajo exhaustivo para valorar y comparar los motivos de los movimientos migratorios del presente y del pasado. Con una simple puesta en común fue suficiente. Esto nos recuerda que el docente debe aprender a trabajar desde la incertidumbre, tal como sugiere Morín (2003), adaptándose a las situaciones que vayan surgiendo en el aula. El docente no puede prever qué sucederá y cómo responderá el alumnado y, por lo tanto, debe planificar estrategias de trabajo flexible y susceptible de ser modificadas en función del desarrollo de las sesiones.
 7. Finalmente, a la hora de realizar la evaluación, en lugar de comparar en una cartulina las ideas previas del alumnado con los nuevos aprendizajes realizados, se pasó un cuestionario a responder individualmente mediante la herramienta *Google Docs*, para enfatizar así la competencia digital ya trabajada de improvisado en la realización del mapa.

VII. Bibliografía

AMBRÓS, A. & BREU, R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*, Barcelona, Graó.

Decreto 142/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación primaria.

MORIN, E. (2003): *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Barcelona, Centro UNESCO de Cataluña.

PÉREZ, R. (2010): «Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas», *II Congrés Internacional de Didàctiques*, Girona.

PUJOLÀS, P. (2008): «Cooperar per aprendre i aprendre a cooperar: el treball en equips cooperatius com a recurs i com a contingut», *Suports. Revista catalana d'Educació especial i atenció a la diversitat*, Vol. 12, núm.

