



Vinaroz

AÑO XV

Núm. 863

Sábado, 6 octubre
1973

Depósito legal:
CS. 33-1958



CON FRANCO

El mes de octubre, en su primer día, nos recuerda anualmente la fecha del DIA DEL CAUDILLO. El de este año, el trigesimoséptimo de aquella jornada histórica en que el Generalísimo Franco fue designado Jefe del Estado español, y desde la cual su pulso y su mano acreditaron firmeza y serenidad. Caudillo de la paz española que supo mantener al margen de los conflictos bélicos internacionales; de la paz social, admirada e incluso expresamente envidiada desde distintas geografías, por la que la evolución española alcanzó cotas inigualadas de desarrollo, caminando serenamente hacia su definitivo destino histórico. La paz española para garantizar la continuidad del Movimiento y de sus logros en el mañana cuando, por inexorable ley de vida, pueda faltarnos su preciosa presencia física, su imagen, su recuerdo y su ingente labor de creación política habrán de estar presentes. Nueva oportunidad la circunstancia de esta fecha para que palpiten, de nuevo los corazones españoles, en amor y veneración al Caudillo, por quien todo lo somos y esperamos. Con nuestra adhesión inquebrantable el deseo de que Dios nos lo conserve muchos años más para bien de la Patria.

VILLARREAL C. de F. en LIGA Y COPA

Pues, sí, hubo nueva explosión de júbilo en el Cervol. En un terreno incómodo, Mestalla y Vinaroz, brindaron al público un espectáculo electrificante. Los héroes del Cervol hicieron hartó honor a este apelativo, por su pundonor, bravura y afán de superación. Fútbol-fuerza en toda su magnitud, que enardeció al graderío a nivel de jornada postinera.

A la vista, una doble y apasionante confrontación con el conjunto hermano, del Villarreal C. de F. Mañana, a viajar se ha dicho. En liza, dos conjuntos con moral a tope, tras sus fulgurantes éxitos. El miércoles, en Copa, a buscar el K. O. En teoría, todo parece ser favorable al Vinaroz. Aunque de optimismo exagerado nada, pues el fútbol es bromista también en extremo.

Del primer enfrentamiento, algo importante sacamos en limpio. Todo el Villarreal gira en torno a su cerebro; Bernardo Planes, capitán del once amarillo, de 31 años de edad y ex jugador del Mestalla. Ya el año pasado y también el cercano 26 de septiembre, con su golazo y su saber estar, fue nuestro gran verdugo. Atención y vale. A. G.



El gráfico muestra el líquido elemento y el ardor que los contendientes pusieron en la brava pelea. Mercedamente el Vinaroz venció al Mestalla (2-1). — Foto: BRAU



SANTORAL

Sábado, 6: San Bruno y Santa Sabina.
Domingo, 7: Ntra. Sra. del Rosario.
Lunes, 8: San Marcelino.
Martes, 9: San Juan Leonardi.
Miércoles, 10: San Francisco de Borja.
Jueves, 11: Ntra. Sra. de Begoña.
Viernes, 12: Ntra. Sra. del Pilar.
Sábado, 13: San Eduardo, rey.

PARROQUIA ARCIPRESTAL
 INTENCIONES DE LAS MISAS DE LA SEMANA

DOMINGO, día 7. — Arciprestal: 8 horas, Familia Foguet Sorlí. 9 h., Antonio Redó Miralles. 10 h., Familia Albiol - Vidal. 11 h., Dionisio Mestre (Greg.). 12 h., Rosario Borrás. 18'30 h., Familia Guimerá - Beltrán.
LUNES, día 8. — Arciprestal: 8 horas, Bautista Nento. 9 h., Juan Ribera. 12 h., libre. 20 h., Dionisio Mestre (Greg.). Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., Emilio Querol - Dolores Lores.
MARTES, día 9. — Arciprestal: 8 horas, José y Vicente Castell. 9 h., libre. 12 h., libre. 20 h., Dionisio Mestre (Greg.). Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., libre.
MIÉRCOLES, día 10. — Arciprestal: 8 horas, F. Isabel Mondéjar. 9 h., libre. 12 h., libre. 20 h., Dionisio Mestre (Greg.). Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., libre.
JUEVES, día 11. — Arciprestal: 8 horas, Marina Rodríguez Piñeiro. 9 h., Modesto García Alonso. 12 h., li-

bre. 20 h., Dionisio Mestre (Greg.). Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., libre.
VIERNES, día 12. — Arciprestal: 8 horas, Pilar Caballer. 9 h., Pilar Gasulla. 11 h., Vecinos calle Pilar. 12 h., libre. 20 h., Dionisio Mestre. Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., libre.
SABADO, día 13. — Arciprestal: 8 horas, libre. 9 h., Angelita Arseguet. 12 h., libre. 20 h., Dionisio Mestre. Hospital: 7'30 h., libre. Colegio: 8 h., libre.

PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

CULTOS

Semana del 7 al 13 septiembre

Domingo, 7. — 8'30, Misa intención Curia. 10'30, Misa en el Grupo Virgen del Carmen. 11, Misa en San Roque. 11'30, Misa. 12'30, Misa. 13'15, Misa-Boda. 19, Misa en sufragio de María Martorell. 20, Misa.
Lunes, 8. — 8'30, Misa intención Curia. 19'30, Misa intención Almas.
Martes, 9. — 8'30, Misa intención Curia. 19'30, Misa difuntos Benicarló.
Miércoles, 10. — 8'30, Misa intención Curia. 19'30, Misa en sufragio de Eugenia Bordenare.
Jueves, 11. — 8'30, Misa intención Curia. 19'30, Misa en sufragio de Sebastián Sanz C.
Viernes, 12. — 8'30, Misa intención Curia. 12'30, Misa «dantis» Benicarló. 19'30, Misa en sufragio de María Anierte Olivares.
Sábado, 13. — 8'30, Misa intención Curia. 19'30, Misa «dantis» Benicarló.

AQUI PARROQUIA

SANTA M.ª MAGDALENA

PUEBLO DE DIOS: Han unido sus vidas por el Vínculo del Matrimonio, el día 3, en la Ermita de San Roque: la distinguida enfermera Pilar Prats Ayza con el conocido pelotari Juan Guardino Roure. Nuestros plácemes y que sean muy felices.

MUY INTERESANTE. — EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA MATRIMONIOS: Alrededor de los dos tercios de la vida de la mayor parte de las personas, transcurre en el estado matrimonial. Cristo instituyó un SACRAMENTO para santificar el AMOR de los esposos y para ayudarles a cumplir sus sagrados deberes.

Para profundizar en estas realidades se ha organizado una **TANDA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES** para Matrimonios.

Tendrá lugar en Tortosa, durante los días del 11 (a las 8 noche) hasta el día 14 al atardecer, de este mes de octubre, víspera de la fiesta del Pilar, hasta la tarde del domingo siguiente.

Será dirigida por el Rvdo. Dr. José Boix, de Barcelona, muy conocido por su especialidad en temas de espiritualidad matrimonial.

Inscripciones: Casa Diocesana, calle Santo Domingo, núm. 12, o teléfonos: 44 27 18 y 44 03 75, de Tortosa.

Precisamente las lecturas bíblicas de este domingo: 1.ª, Génesis, 2, 18-24; la 2.ª, Carta a los Hebreos, 2, 9-11, y Evangelio San Marcos, 10, 2-16, tratan ampliamente del tema del matrimonio: «Y serán los dos una sola carne.» «El Santificador y los santificados tienen todos el mismo origen.» «Lo que Dios ha unido, no lo separe el hombre.»

Sería de suma importante que los matrimonios, con inquietudes, se apro-

vecharan de esta gracia del Señor, de la tanda de Ejercicios.

Como también a las muchas parejas de novios de nuestra ciudad, que se preocuparán de asistir a las charlas prematrimoniales, de preparación al Matrimonio, que periódicamente organiza la Parroquia Arciprestal.

Todos somos conscientes de la suma importancia que tiene la estabilidad espiritual y psíquica, en pro de la convivencia y armonía conyugal; cómo influyen éstas en la educación y formación integral de los hijos.

Siempre será poco todo lo que hagamos: pedagogos, psicólogos, sacerdotes e incluso vosotros, esposos y novios, en pro del matrimonio.

Lo primero que hacen notar las lecturas bíblicas es el origen divino de la institución matrimonial. No es el feliz hallazgo o intuición genial de algún hombre.

Es obra directa de Dios que lo instituyó, al principio, uniendo a la primera pareja y lo restauró cuando vino, Hecho Hombre como Redentor, sometiendo a unas leyes que, por ser de Dios, «no pueden estar sujetas al arbitrio de ningún hombre, ni siquiera al acuerdo contrario de los mismos cónyuges».

Institución divina, pero que han de realizar los mismos hombres, por el libre consentimiento de los que aceptan unirse para siempre.

CATEQUESIS DE LA PRIMERA COMUNION

Inscripciones: Los niños que deseen este año recibir la Primera Comunión, pasen los padres a inscribirlos, en la Parroquia, durante las horas de oficina: Mañana, de 12 a 13 horas, y por la tarde, de 18 a 20 horas. Condiciones: Tercer curso escolar.

EMPRESA AMBITO NACIONAL

DESEA CUBRIR 2 PLAZAS RAMO COMERCIAL

EXIGIMOS: Cultura general, personas trabajadoras y combativas con deseos de superarse.

OFRECEMOS: Subvenciones desde 7.000 pesetas, más comisiones, posibilidades de ascenso inmediato, según aptitudes; formación profesional por monitores propia empresa.

INFORMACION en Vinaroz: Avda. de Barcelona, s/n. (encima Bodega Santa Catalina), 2.º, izq. Martes, día 9, de 5 a 7.

OFICINA COMARCAL DE COLOCACION

VINARAZ

OFERTA N.º 92

Joyería Barreda

Comunica a sus clientes que permanecerá cerrado desde el día 13 al 22 de octubre.

ALBERTO CASTELL LAZARO

participa a su clientela y público en general, que con motivo de su incorporación al Ejército, para cumplir con el Servicio Militar, dejará a su colaborador y también maestro albañil **D. MIGUEL BERNABE RUMI**, para que no queden desatendidos sus presentes y futuras reparaciones de albañilería.

¡Gracias, muchas gracias, y a mandar siempre!

Llaman, por favor, al 45 04 74

Vinaroz

Semanario de divulgación e información local

Edita: Jefatura Local del Movimiento

Redacción y Administración: Casa de la Cultura
 Teléfono 45 11 55


Director: Luis Franco Juan

Redactores: Joaquín Fibla Royo, Manuel Foguet Mateu, Angel Giner Ribera, José Antonio Gómez Sanjuán, José López Pérez, José Luis Puchol Quixal.

Administrador: Guillermo Albaida Sales

Imprenta Mialfo - S. Albella Mayor - Dolores, 32-34
 CASTELLON

aCTIVIDAD MUNICIPAL



EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE VINARÓZ, EN LA SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 1973

Bajo la Presidencia del Sr. Alcalde, don Luis Franco Juan, y con la asistencia de los Sres. Concejales, D. Francisco Baila Tosca, D. Jaime Sanz Miralles, D. Vicente Vidal Lluésma, don Joaquín Meseguer Bonet, D. Arturo Caballero Sánchez, D. Manuel Darza Sorlí, D. Tomás Barrachina García, D. Cayo Fons Forner; del señor Interventor habilitado de Fondos, don Sebastián Balaguer Bas, y del Secretario de la Corporación, D. José Mateo Rodríguez, el Pleno del Magnífico Ayuntamiento de Vinaroz celebró sesión ordinaria el día 19 de septiembre de 1973, adoptando los siguientes acuerdos:

- 1.º Aprobar el borrador de las actas de las sesiones ordinaria de 23 de julio y extraordinarias de 2 de agosto y 10 de septiembre del presente año.
- 2.º Aprobar la propuesta del Orga-

no Gestor del Servicio Municipal de Aguas Potables sobre la remuneración del Sr. Gerente de dicho Servicio.

3.º Aprobar inicialmente y exponer al público, por espacio de un mes, el proyecto de urbanización de la avenida de Barcelona.

4.º Aprobar inicialmente y exponer al público, por espacio de un mes, el proyecto de urbanización de la Prolongación de la calle de San Francisco.

5.º Aprobar inicialmente y exponer al público, por espacio de un mes, el proyecto de urbanización de la calle Obispo Lasala.

6.º Aprobar una aportación municipal de 119.357 ptas. a las obras de pavimentación de la plaza de Santa Magdalena y otra de 363.355 ptas., a las obras de pavimentación de las calles Varadero y Poniente.

7.º Felicitar y ofrecer un homenaje a D.ª María Josefa Forner Benito, por haber obtenido en el Campeonato Nacional Juvenil de Piragüismo Medalla de Oro en la modalidad K-1 y Medalla de Plata en la de K-2.

Nota de la Alcaldía y Jefatura Local del Movimiento

Todos tendrán conocimiento de que se han convocado elecciones a Concejales por el Tercio Familiar y a Consejeros Locales del Movimiento por los vecindados, elecciones que se celebrarán en toda España el día 13 de noviembre próximo.

Es deseo de la Alcaldía y Jefatura Local que, a estas elecciones concurren el mayor número posible de candidatos, para ello, en el despacho oficial de la Alcaldía, se facilitarán cuantos datos e informes se necesiten, y asimismo se entregarán los documentos necesarios para cumplimentar los requisitos exigidos por la Ley.

Se ha de advertir que el plazo para presentar los futuros candidatos la documentación requerida, ante la Junta Municipal del Censo (Juzgado Comarcal) y ante la Junta Electoral Local del Movimiento (Ayuntamiento), termina por todo el día 29 del corriente mes, por lo que es conveniente recoger los impresos lo más pronto posible, a fin de poder preparar la documentación necesaria.

EL ALCALDE Y JEFE LOCAL DEL MOVIMIENTO

AYUNTAMIENTO DE VINARÓZ

—oOo—

SERVICIO MUNICIPALIZADO DE AGUAS POTABLES

Se ruega disculpen las deficiencias que durante estos días pasados se han notado en la distribución de aguas potables, las cuales han sido motivadas por efectuarse el **aforo oficial** en el nuevo Pozo «Virgen de la Misericordia».

EL ORGANO GESTOR

De la Dirección

Con el título «Del verano al otoño», hemos recibido un trabajo de colaboración firmado por J. M. P., que no podemos publicar por no conocer la identidad del firmante. Una vez más, repetimos que, de acuerdo con lo legislado, la Dirección del semanario ha de conocer la persona que escribe los trabajos publicados que, aparte, podrán publicarse con seudónimo, si así se desea.

LA DIRECCION

PUEBLO DE VINARÓZ

PROVINCIA DE CASTELLÓN

DISTRITO ELECTORAL DE VINARÓZ

EDICTO

DON RAMON VILAR BADIA

Presidente de la Junta Municipal del Censo Electoral de VINARÓZ

HAGO SABER: Que en virtud de lo dispuesto por el artículo 48 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, de diecisiete de mayo de mil novecientos cincuenta y dos, regulando la celebración de elecciones municipales en relación con el artículo 22 de la Ley Electoral de 8 de agosto de 1907, dicha Junta Municipal del Censo, en la sesión celebrada el día veintiocho, acordó señalar, para que se instalen las Mesas de las Secciones o Colegios electorales de que consta este Municipio, en la votación de Concejales, los locales siguientes:

DISTRITO UNICO

Secciones	Locales en que se han de instalar las Mesas
PRIMERA	Hermandad de Labradores.
SEGUNDA	Grupo Escolar San Sebastián, bajos.
TERCERA	Antigua Biblioteca Pública, P. San Antonio.
CUARTA	Casa Sindical.
QUINTA	Grupo Escolar San Sebastián, piso primero.
SEXTA	Grupo Escolar Ntra. Sra. Misericordia, altos.
SEPTIMA	Grupo Escolar Ntra. Sra. Misericordia, bajos.
OCTAVA	Casa de la Cultura.
NOVENA	Grupo Escolar San Jaime.

Lo que se anuncia por medio del presente, en cumplimiento y a los efectos del artículo 22 antes citado.

Vinaroz, a 28 de septiembre de 1973.

RAMON VILAR BADIA

MECANOGRAFIA AL TACTO

PRACTICAS CON TODA CLASE DE MAQUINAS CONTABLES

PARA INSCRIPCIONES:

De 7 a 8 de la tarde,
durante la próxima semana, en C/. Purísima, 27



VINARÓZ

DE MI VIAJE A LONDRES

(3)

LONDRES DE NOCHE

Para ver Londres de noche, todas las guías turísticas y agencias de viaje han programado sus itinerarios standard más o menos iguales y carentes de todo atractivo porque le llevan a uno en manada a ver unas cosas ya vistas en cualquier otro sitio (Barcelona, Madrid o Palma de Mallorca, por ejemplo, y nada digamos de París, la ex capital nocturna por excelencia): cabarets o lugares de diversión —unos buenos y otros malos— de dudoso gusto, en donde por tomar una ruin coca-cola o una vulgarísima cerveza (si pides champagne o un whisky de marca has de pagar un extra, palabra corriente en esta clase de excursiones) te sitúan en grupo en un lugar secundario de la sala, pues se da la casualidad de que todo lo bueno está ya reservado y para el espectáculo tienes que estirar el cuello hasta la distorsión y la torticulis, si es que realmente te interesa ver algún que otro petardo, incluso si saben que el grupo visitante es de españoles, «typical spanishs», no falta ni la pareja de mataos que bailan con castañuelas y a los que tienes que aplaudir y corear con olés, aunque sean a destiempo, por aquello de tu patriotismo, a lo Manolo Escobar y ¡Viva España!

Esta ciudad cosmopolita y superadelantada, hoy la indiscutible capital de Europa, tienes que verla en repetidas noches, por tus propios medios y eligiendo previamente «los» programas y espectáculos que te interesan ver, mientras el cuerpo y la cartera aguanten y prepárate a soltar tus buenas libras si quieres acceder a ellos y en buen sitio, pues está todo tan sofisticado que es inútil buscar una localidad potable en las taquillas (como pasa ya en cualquier otro sitio) y has de recurrir a Centros de venta más o menos autorizados o a la conserjería de los propios Hoteles en donde se cobran el barato cuando no se distraen y te arman un lío de contabilidad al devolverte un cambio de libras por chelines o peniques, por aquello de la no vigencia del claro y universal sistema métrico decimal. De todas formas, ¡oh, cristiano turista!, parte de la base para empezar de que cualquier lugar de diversión (y procura, por ello, no aburrirte), sea cine, teatro o sala de fiestas, te costará un mínimo de quinientas pesetas, y si vas, como fuimos nosotros, a una velada «especial» denominada «Noche escocesa» (a base de aperitivo, «whisky a go-go», cena y espectáculo), como la que pasamos y puedes tú pasar en «Caledonian Suite», tendrás que soltar dos de esos verdes de San Isidoro (el arzobispo de las mil pesetas, como le llaman, pues el de los Reyes Católicos no les gusta porque fueron los padres de Catalina de Aragón, la infausta reina de Inglaterra). Eso, por supuesto, sin «extras» y por barba o bigote, o aunque seas barbilampiño, pues te habrán de afeitar de cualquier modo. Luego hablaré de esta noche «toledana», que, a pesar de todo, fue muy divertida.

En Londres hay infinidad de Salas de espectáculos, desde las finas, finísimas, a las puercas, puerquísimas; pues la democracia (?) lo autoriza todo y para eso hay allí diecisiete mil quinientos guardias muy bien uniformados para que nadie perturbe el libre uso de los derechos ciudadanos. Todos los contornos de Picadilli Circus y alrededores —y nada digamos a su izquierda, donde radica el Soho, «gheto» de los «hippys»— hay que estimarlo como terreno vedado o prohibido de noche para las personas normales; están casa sí, casa no, plagadas de cines, teatros, teatrillos, covachuelas, locales en sótanos, a los que se baja por escalerillas estrechísimas muy adecuadas para caerse o para que te den un empujón, en los que se anuncian por escandalosos carteles y vociferantes altavoces el más absoluto y totalitario «street-stips», en el que el desvestimiento llega hasta los modelos de «El paraíso»; antes de la manzana y la hoja de parra parece ya un exceso de ropaje adecuado para el rigor del invierno y en donde se «contorsiona el

esqueleto» —antes se decía «jalearse el solomillo»—, con el mismo entusiasmo rutinario que se emplearía en una obra a destajo.

Este aspecto del Londres, del basurero naturalmente, que no nos interesaba y lo pasamos por alto, pese a su «pintoresquismo» colorista desbordado por calles y callejuelas deslumbrantes de luces que hacían más siniestras las caras de los pregoneros de la mercancía. No se os ocurra entablar conversación con ellos (chapurrean las palabras indispensables en todos los idiomas). No hay que olvidar el detalle de que por allí no se ve un guardia en cien metros a la redonda y que, aunque hay quien dice que lo son muchos de los que transitan vestidos de paisanos por allí, ¿quién los conocería en un caso necesario?

En plan serio dimos un concienzudo repaso a las carteleras y de su estudio deducimos que lo que había que ver, y vimos de ese misterioso Londres de noche, fue lo siguiente, que brindo a la curiosidad ajena. Mi opinión, en bueno o malo, es estrictamente personal y no me enfadaré, por cierto, si alguien no la comparte.

En películas, y que conste que no me gusta perder el tiempo en ellas cuando salgo al extranjero y eso que su escaparate es abundante, pues hasta aquí no llega mucho «material», y el que se pasa por nuestras pantallas está deformado y mutilado, vi, yo sólo, «El último tango de París», film de escándalo que tantas críticas..., y visitas a Biarritz y Perpignan habían motivado, pues fue un peregrinar incesante de españoles que allí fueron casi con el exclusivo objeto de verlo (y de paso tiraban un poco de la oreja a Jorge, vulgo el baccarat del Casino). Es, luego de vista la película, sencillamente inexplicable. En Londres se pasaba en un cine más bien de segunda categoría (y con escaso público, claro está que ya llevaba muchos meses). Como película la encontré una más de ese género, hoy en voga, denominado erótico, pero en este caso, tan acentuado, que habrá que llamarlo pornográfico. Como película, mala y confusa, con algunas escenas incalificablemente puercas, inadecuadamente representable por ningún actor responsable y famoso como un Marlon Brando. Tendría una relativa disculpa, si se hubiese tratado de un principiante, como lo era su partenaire, la joven de diecinueve años, desconocida en el mundo del «plateau», María Schneider, que se ha prestado a lo que se ha prestado en el film, con toda su crudeza para saltar al último peldaño de la notoriedad. Ella muy mona en toda su anatomía, la exhibe con generosidad, con prodigalidad más bien... Lo bueno de esta aparente ligazón Marlon-María es que poco tiempo después de ella, dijo la interesada, al hablar de su «copartícipe», referente a sus relaciones de intimidad... «que de eso nada de nada y que, además, encontraba a su pareja viejo y fofó.»

En Londres, por aquellos días, se daban una serie de películas de tipo político (que nunca veremos por aquí, ni falta que hace) y otras muchas más supereróticas, tales como «Calcuta», a cuyo lado el «Tango» era un juego para niños menores de 18 años. Excusado, es decir, que no tuvimos el mal gusto de ir.

En cambio, vimos, como mal menor, la que fue gran premio en Cannes «Clockwork Orange», traducida más o menos «Naranja mecánica», que tampoco nos convenció en exceso, aunque su clasificación moral era la corriente en estos tiempos, es decir, inmoral (pero del otro «bando»). Si el que fue gran escritor inglés Oscar Wilde, hubiese podido sospechar el concepto que a sus compatriotas de hoy les merece el homosexualismo, se hubiese despedido más a gusto. ¡A lo mejor fue un precursor!

Y, finalmente, «Los amantes de Verona», que nada tiene que ver con Shakespear ni con Romeo y Julieta, a quienes sitúa lo mismo que la acción de su tragedia en la citada ciudad italiana... Y basta de cine.

Otra cosa aparte son, eran y serán, pues los ingleses son muy tradicionales, los grandes espectáculos, revistas típicamente anglosajonas, que no se pueden representar más que en Londres o en Nueva York, por sus grandes costes, presupuestos fabulosos, presentación y movimiento de masas, orquestas y ballets fuera de serie, que necesitan para amortizarse mantenerse en cartel años y años. ¿Es concebible esto en España? La primera vez que vimos —ya lleva más de cinco años en activo ininterrumpido— se daba en el lujoso Teatro Royal Drury y se titula «No, no, Nanette». Es americana y fue importada. Es sencillamente estupenda. Hay en el reparto una serie de primeras figuras, actuando de estrella la que lo fue del cine Ana Neatle; no sé los años que tendrá, ya no es joven y además esa pretensión es imposible, pero defiende maravillosamente los que tenga a base de arte, figura y veteranía.

Detalles para no pasarlos inadvertidos: antes de la representación se interpretó el Himno Nacional Inglés (nos dijeron que habría en el teatro alguna persona de la Real Familia), que todo el mundo escuchó respetuosamente en pie. Otro que me llamó la atención, durante los entreactos, camareros o camareras con sus uniformes fin de siglo, servían en las propias butacas —que tienen unos pequeños aditamentos a este fin— el consabido té británico, y aún café y helados, cuyos servicios se apresuraron a recoger antes de reanudarse el espectáculo. Y otro detalle, en los respaldos de las butacas hay gemelos de teatro, por si quieres «aproximarte» al escenario, que puedes alquilar automáticamente por unos peniques, dejando tanto el pago como los gemelos a tu disposición como a la de tu honradez y caballerosidad.

Otra obra que «no teníamos más remedio que ver» fue la gran revista musical, esta para música pop, «Hair» (más o menos «peludos»), de ambiente «hippy». Goza allí y en muchos otros sitios de una fama inverosímil y es para un público adicto y de oídos preparados para el griterío y escándalo que provocan orquestas especializadas de anti-música, algo como el no va más. El entusiasmo en cada representación (y son ya miles las que van) es inenarrable. En su género es buena, aunque de ambiente pervertido y ambiguo, como sus intérpretes.

También pasó bajo la jurisdicción de nuestra curiosidad en el Teatro Príncipe de Gales otra excelente revista musical «The good old bad old days», que quiere expresar el deseo manifiestamente lírico de un buen viaje. Música y repertorio a tono. Entretenida y agradable.

Finalmente, culminó nuestro desfile de esta clase de revistas con el número cumbre de la temporada «Jesucristo superstar», que vimos a teatro abarrotado en el Palace Shaftes Avenue. Ahora dicen que se está preparando una versión española, que dudo que llegue a efecto y más aún de que tenga éxito. Hay unos pasajes, en cierto modo, evangélicos en que la vida de Nuestro Salvador, tales como la Última Cena y la Crucifixión, discurren entre evangelistas, apóstoles e «hippys», en una mezcla al parecer irreverente, pero que se desenvuelven con dignidad y soberano respeto. La exaltación de la Crucifixión con una música y juego de luces adecuada, es extraordinaria. Más que vi, adiviné muchos clerian en la Sala, y estoy seguro de que su proyección interesaría a muchos de los nuestros.

Y llegamos al fin del espectáculo, aunque no fuese tal, de nuestra «Noche Escocesa», a la que fuimos «invitados», previo «retrato» y presentación de credenciales. Siento no disponer de más espacio para narrar extensamente muchas cosas graciosas de esta noche, que valdrían la pena de contar. Comenzaré por decir que en el programa se anunciaban un aperitivo a barra libre para em-

(Pasa a la pág. 9)

Bar-Restaurante

Dins del Port

Mariscos

Tapas

Especialidades marineras

En el Puerto de VINARÓZ

Teléfono 45 10 42

ANGEL JUAN BOIX

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

— Plaza San Antonio, 20, piso 5.º - Letra A —

(Torre de la Inmaculada)

Teléfono 45 04 29

COMPRAVENTA - FINCAS RUSTICAS - URBANAS
PRESTAMOS E HIPOTECAS

ESCRIBE: JOSE LOPEZ PEREZ

CADA SEMANA UN AUTOR...

HOY:

JOAQUIN CALVO SOTELO

Nacido en 1905, cuenta ya este dramaturgo con casi medio centenar de obras dramáticas, seis de las cuales pertenecen al período anterior a 1940, a partir del cual, Calvo Sotelo estrena regularmente una pieza por año.

He aquí algunas opiniones sobre él...

«Desorientado las más de las veces, el escritor Joaquín Calvo Sotelo ocupa un puesto aparte en el teatro español, y aunque no hubiera estrenado otra cosa, el éxito sensacional de su pieza "La Muralla", bastaría para que su nombre no quedase en el olvido.»

«Desde sus primeras obras, "El rebelde", por ejemplo, Calvo Sotelo tuvo la ambición de conseguir triunfos duraderos e importantes y no éxitos fáciles. Ha tocado los temas político-sociales, temas familiares, con cierto fondo histórico, y, sobre todo, ha dejado en sus obras huellas de auténtico escritor.»

«Entre los dramaturgos españoles contemporáneos, Calvo Sotelo es el que con mayor éxito ha adaptado al teatro los problemas de la sociedad del siglo XX.»

«Sabe aunar la herencia de Benavente con las formas del periodismo de ocasión moderno.»

Su obra:

Tres tendencias fundamentales pueden señalarse en la obra dramática de Joaquín Calvo Sotelo: la farsa, la comedia y el drama de tesis.

Las farsas:

En ellas incorpora lo disparatado y lo inverosímil, de indudable parentesco con el teatro de Jardiel Poncela o de Mihura. Podemos destacar «Viva lo imposible», «El contable de estrellas» y «Tánger».

Las comedias:

Calvo Sotelo escribe un tipo de comedia ligera, con la única intención de hacer pasar un par de horas entretenidas, como es el caso de «Una muchachita de Valladolid» o de «Cartas credenciales». Y un segundo tipo de comedia en la que pretende hacer una crítica de la sociedad, con una buena dosis de humor y con soluciones, las más de las veces, de corte capitalista. Señalemos como representativas de esta tendencia «La visita que no tocó el timbre» y «Milagro en la plaza del Progreso».

Los dramas de tesis:

Pero las obras de mayor resonancia pública son las que pertenecen a este tercer grupo. En esta clase de obras, Calvo Sotelo expone unas ideas, de carácter humanista, para quien no hay mayor ni mejor valor en el hombre que su propia humanidad, aquellos que lo constituyen en hombre. Ese valor humano del hombre se nos presenta por presencia —el protagonista lo encarna— o por ausencia —porque el protagonista encarna todo lo contrario.

Pero el teatro de Calvo Sotelo tiene siempre dos peligros: uno, la tendencia a lo melodramático y la obsesión por la actualidad.

«Criminal de guerra» plantea dos problemas yuxtapuestos. El primero es el del general alemán Hoffmann, quien, condenado a muerte, se suicida en la prisión con veneno facilitado por el coronel americano Williams. El suicidio ocurre justamente cuando el abogado defensor acaba de encontrar los documentos que prueban su inocencia. Golpe teatral de claro entronque con el drama romántico español, en donde un azar mecánico actúa dándole un carácter melodramático.

«El jefe», cuya tesis básica es la necesidad de leyes para que una sociedad subsista como tal sociedad, es un drama un tanto cinematográfico, con bastantes episodios de «teatro de aventuras». Unos prisioneros fugados de presidio se han refugiado en una isla en espera de ocasión propicia para escapar de la policía. Quien ostenta el mando, antiguo anarquista que atentó contra el principio de autoridad, descubre que para salvarse todos, la autoridad y las leyes son necesarias. Uno de los personajes asesinará al jefe por motivos amorosos, con lo que el melodrama vuelve a aparecer.

«La Muralla»

Es, sin duda alguna, su pieza más representativa, y la más conocida y de mayor éxito que ha escrito Calvo Sotelo. «La Mu-

El teatro por dentro

El maquillaje

Ante todo, no hay que olvidar que cada cara presenta un problema individual y que el actor, por medio de un maquillaje inteligente, puede atenuar sus defectos o hacer resaltar sus cualidades. El principal objeto del maquillaje es el de hacer visibles las facciones del actor.

Desde luego, el maquillaje debe tratar de sugerir el carácter del personaje, ya que la primera impresión que recibe de él es la visual.

El proceso de la aplicación del maquillaje es el siguiente:

La primera operación consiste en aplicar una capa de crema limpiadora a la cara y al cuello, de modo que cubra todos los poros, con objeto de que el maquillaje luego no se corra. Después se procede a elegir el color base para evitar la palidez que la luz de los focos produce en la cara del actor. De este modo, la cara aparecerá con un tono totalmente natural. Las partes de la cara que van a llevar postizos (bigotes, barba...) no se maquillan porque la goma que se emplea en esos casos no se pegaría a la piel.

A continuación se aplica el colorete sobre las mejillas para romper la monotonía del color base, que suele ser de tono ocre medio. Hay que procurar difuminarlo con tendencia hacia la nariz más que hacia los lados de la cara. Para los hombres es más empleado un tono de carne rojizo, más que el colorete.

Los colores para sombrear se aplican con un mondadientes o una muñeca de algodón. Los ojos deben perfilarse, tanto en la parte superior como en la inferior, rasgando los párpados cosa de media pulgada, más allá del ángulo exterior del ojo. Si, con el maquillaje, el actor ha de usar barba, se procede a su colocación, después de efectuadas las operaciones anteriores.

Terminado el maquillaje, debe empolvarse para hacer desaparecer el brillo de la pintura grasa. El maquillaje de pintura grasa no debe quitarse con agua y jabón; se aplica primero una capa de crema limpiadora sobre la pintura y luego se quita con una toalla o con un trapo.

ralla» obtuvo el mayor triunfo en los anales del teatro español posterior a la guerra civil, sin que ninguna otra obra o autor pueda compararsele. Un éxito de más de seiscientos representaciones seguidas en el teatro Lara, de Madrid; de tres o cuatro compañías formadas exclusivamente para explotarla por provincia; de cinco o seis traducciones a distintos idiomas.

El esquema de la obra podía resumirse como el caso de Jorge, un rico hacendado de Badajoz, que vive con su familia en Madrid, disfrutando de sus rentas. Robó «El Tomillar», una importante propiedad extremeña valiéndose de su condición de capitán victorioso en la guerra. Se presenta el caso de conciencia. Jorge enferma gravemente, y ante el temor de perder su alma, aconsejado por un sacerdote rural gallego, se apresta a restituir lo robado a quien le corresponde. Hasta el final, Jorge mantiene esta postura ante la muralla que levantan su mujer, su hija, su familia, sus amigos, la sociedad entera en la que vive.

La trascendencia y universalidad religiosa del drama, queda así limitada desde el arranque mismo, pues la razón de Jorge es válida sólo para un tipo muy concreto y determinado de catolicismo: el de la burguesía española a la que el protagonista pertenece: «Si yo restituyo, Dios no tiene más remedio que salvarme, como si se tratase de un contrato. La concepción de la moral religiosa como contrato jurídico es típicamente burguesa...»

«La Muralla» es, pues, una radiografía de la sociedad católica burguesa española. Vista de este modo, podemos aceptar su valor testimonial, ya que ese grupo social queda en ella perfectamente reflejado. Sólo de esta forma se puede entender su éxito y su alcance.

INFORMACION LOCAL

La Fiesta de la Virgen del Pilar

Los Mayorales de la calle de la Virgen del Pilar, honrarán a su Patrona, el viernes próximo, día 12 de los corrientes, con el siguiente programa de actos:

DIA 11

Al mediodía, vuelo de campanas.

Por la tarde, a las 8, recibimiento de la Rondalla de Joters de Andorra.

A las 10 y media de la noche, en la calle de la Virgen del Pilar, los Joters de Andorra efectuarán pasacalles interpretando jotas de rondalla.

DIA 12

A las 11 de la mañana, en la Iglesia Arciprestal, Misa solemne, cantada por la Rondalla de Joters de Andorra.

Terminados los actos religiosos, Vino español, ofrecido a las Autoridades e invitados por los señores Mayorales.

A las 4 de la tarde, Pasacalles y baile por la Rondalla de Joters, que terminará a las 6, con el disparo de una ruidosa traca final.

BIBLIOGRAFIA

De D. Salustiano Carpe Montiel, Director de la oficina del Banco Español de Crédito en nuestra ciudad, hemos recibido un ejemplar del Anuario del Mercado Español 1973, editado pulcramente por aquella prestigiosa entidad bancaria. El voluminoso anuario ofrece a los inte-

resados en la problemática económica los datos más actualizados y completos en orden a su interés, y en labor activa de servicio.

Agradecemos la deferencia.

CINE CLUB

Ayer, por la noche, en el Cine Co-

liseum, el Cine Club de nuestra ciudad inauguró la temporada 1973-74 con la presentación del documental en color «Van Gogh» y el largometraje sueco «El corto verano».

DE VIAJE

Con objeto de visitar a sus familiares allí residentes, emprendieron viaje a Alemania nuestros suscriptores y amigos D. José Figueres y don Juan Callau, acompañados de sus respectivas esposas, y de D. Jorge Figueres y la señorita Pili Gómez. Los expedicionarios visitarán después distintas ciudades de Suiza e Italia. Les deseamos un feliz viaje.

DE MEXICO

En nuestra ciudad hemos saludado al vinarocense, amigo y suscriptor D. Manuel Anglés Cabadés que, procedente de su residencia de México, ha llegado para una estancia con sus familiares y amigos. Bien venido el amigo Manolo.

CONCURSO DE PINTURA

Hemos recibido el cartel anunciador de la IX Bienal de Pintura Ciudad de Tarrasa, con las bases para concursar en ella. La cantidad y cualidad de los premios le hacen sumamente interesante para todos quienes se dedican al bello arte pictórico, a quienes, de nuestra ciudad, daremos cuantos informes nos soliciten, dirigiéndose a esta Redacción.

NATALICIO

El hogar de los esposos don Rafael Pipio y doña Soledad Oudinot se ha visto alegrado por el nacimiento de un niño, segundo hijo del matrimonio, al que se bautizará con los nombres de Agustín Eduardo. Nuestra enhorabuena más cordial a los venturosos padres y respectivas familias.

ENLACE MATRIMONIAL

El domingo pasado, en la Ermita de los Patronos de la ciudad, la Virgen de la Misericordia y San Sebastián, fue bendecida la unión matrimonial de la señorita María Luisa Barquilla Leongentis con el joven Antonio Daudén Linares. Los nuevos esposos, tras obsequiar a sus invitados y familiares, emprendieron viaje de bodas para visitar distintas ciudades de Francia, Suiza, Alemania, Holanda e Inglaterra.

Nuestra enhorabuena más cordial a la feliz pareja y a sus respectivas familias.

FIN DE CARRERA

En Barcelona, y con las máximas calificaciones, terminó sus estudios y obtuvo el título de Ingeniero Industrial el joven Carlos Carbonell Talavera.

Al felicitar al nuevo Ingeniero y desearles muchos éxitos en su profesión, enviamos cordial enhorabuena, a sus padres, los esposos y amigos D. Antonio Carbonell Soler y doña María Talavera Aguirre, y a todos sus familiares.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Agustín Esparducer Caballer

Que falleció en Barcelona, el día 3 de los corrientes, a los 52 años de edad, y habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

(E . P . D .)

Sus afligidos: esposa, María Luisa Segura; hijos, Agustín, María Luisa, Antonio y Ramón; hijos políticos, Pedro Valiño y Araceli Broco; nietas; hermanas Raimunda y Pilar; hermanos políticos, Eladio Barrio y Miguel Sesé; tíos, sobrinos, primos y demás familia, al notificarles tan sensible pérdida, les agradecerán una oración por el descanso eterno del alma del fallecido.

Vinaroz, octubre 1973.

INFORMACION LOCAL

NECROLOGICA

En Barcelona, tras larga y penosa enfermedad, sobrellevada con cristiana resignación, falleció, a los 52 años de edad y confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S., nuestro buen amigo y suscriptor el vinarocense don Agustín Esparducer Caballer, Intendente Mercantil y Director de Comercio exterior de la empresa Muebles Palau, S. A., de Benicarló. Su muerte fue muy sentida por los numerosos amigos con que contaba el finado, tanto en nuestra ciudad como en la de Benicarló, en donde trabajaba. Al acto de su entierro, en Barcelona, y a los funerales que en sufragio de su alma se celebraron el jueves, por la mañana, en la Capilla del Servicio Municipal de Pompas Fúnebres, de la calle Sancho de Avila de aquella capital, estuvieron presentes los familiares de ésta, todos los hermanos, Sres. Palau, la totalidad de sus compañeros de trabajo del departamento administrativo, los delegados de la Empresa Palau en Francia, Barcelona y Madrid; señores Fernández, Zabala y Cuéllar, respectivamente, en representación de los demás delegados de servicios; personal directivo de Muebles Palau, S. A., y un nutrido grupo de amigos vinarocenses que se trasladaron a Barcelona para acompañar los restos del malogrado amigo y compañero hasta su última morada.

Al dejar constancia en estas columnas de la triste noticia, nos asociamos al dolor de sus familiares y enviamos nuestro más sentido pésame a su viuda, doña María Luisa Segura; hijos, Agustín, María Luisa,

Antonio y Ramón; hijos políticos, Pedro Valiño y Araceli Broco; nietas; hermanas, Raimunda y Pilar; hermanos políticos, Eladio Barrios y Miguel Sesé; tíos, sobrinos, primos y demás familiares, así como a Muebles Palau, S. A., al tiempo que elevamos nuestras preces al Señor por el descanso eterno del alma del buen amigo desaparecido.

DEL CENTRO MATERNAL

— El pasado día 20 de septiembre, Carmen Martínez Tavares, esposa de José Roda Comes, dio a luz a una niña, que será bautizada con el nombre de María Beatriz.

— M.^a Cinta Barberá Fuster, esposa de Manuel Ferrera Fanjul, el día 21 del pasado septiembre dio a luz un niño, que en las aguas bautismales le será impuesto el nombre de Enrique Manuel.

— El día 22 de septiembre, Dolores Escarabajal Jiménez, esposa de Antonio Moya Moya, dio a luz a una niña, que será bautizada con el nombre de M.^a Dolores.

— El día 22 del pasado septiembre, Segunda Gavela Sanz, esposa de Manuel Llorach Guadilla, dio a luz a un niño, segundo de su matrimonio, que será llamado Manuel.

— Elisa Puya Puerta, esposa de Manuel Alcalá Berjarano Galisteo, dio a luz a un niño, tercero de su matrimonio, será llamado Rafael.

— El pasado día 24 de septiembre, fue alegrado el hogar de los esposos Soledad Oudinot Inglés y Je-

sús Rafael Pepio Miralles con el nacimiento de un niño, segundo de su matrimonio, que en las aguas bautismales le será impuesto el nombre de Agustín Eduardo.

— Los esposos Carmen Carmona López y Sebastián Emilio Celipo, el día 27 del pasado septiembre, se vio alegrado su hogar con el nacimiento de un niño, que será bautizado con el nombre de Sebastián.

— El pasado día 28 se vio alegrado el hogar de los esposos Monserrat Oliveres Subiés y Vicente Pérez Pérez con el nacimiento de una niña, primera de su matrimonio, que en las aguas bautismales le será impuesto el nombre de Eva.

— Mariola Sanz Albiol, esposa de Manuel Fco. Tacló Ragull, el día 1 de los corrientes dio a luz felizmente a un niño, segundo de su matrimonio, que será bautizado con el nombre de Víctor Manuel.

— El día 3 de los corrientes, Ana Marino Marín, esposa de Sebastián Beltrán Llopis, dio a luz a un niño, primero de su matrimonio, que será bautizado con el nombre de Sebastián.

CAPITULO DE ACCIDENTES

— El domingo pasado, en el kilómetro 143 de la carretera nacional Valencia-Barcelona, de nuestro término municipal, sufrieron colisión el camión B-0063-G, conducido por Nicasio Cortés Nieto, de 33 años, vecino de Barcelona; el turismo alemán, matrícula RO-P-746, conducido

por Elfriede Rieper, de 63 años, vecina de Berlín, y, posteriormente, también chocó contra el camión el turismo de matrícula alemana PI-CC-242, conducido por Hans Leignung, de 36 años, vecino de Scheenefeln.

A causa del triple choque, resultaron muertas la conductora alemana Elfriede Rieper y su acompañante Elisabet Neub, de 66 años, también vecina de Berlín. Los tres vehículos resultaron con daños de gran consideración. Acudieron al lugar del accidente la Policía de Tráfico y el Juzgado de Primera Instancia de nuestra ciudad que instruyeron las diligencias oportunas.

— Asimismo, en el Km. 140 de la referida carretera y en nuestro término, chocaron el turismo matrícula B-822.374, conducido por Miguel Furiols Berbatet, de 57 años, vecino de Vich, el furgón matrícula italiana 00-6740, conducido por Ernesto Sacchz, vecino de Novara (Italia), y el turismo matrícula B-5734-N, conducido por Jorge Cerdá Vaquero, vecino de Barcelona, Resultaron gravemente heridos Jorge Cerdá Vaquero y Carmen Sala Gaspel, que viaja en el mismo coche.

— En el mismo kilómetro de la repetida carretera, se produjo también la colisión de tres vehículos más; el turismo B-4118-F, conducido por Rafael González Garriga, el turismo CS-2581-B, conducido por Javier Antonio Llorach Cornellá, y el turismo matrícula CS-2849-B, conducido por Juan Javier Ferrer Gómez. A causa del choque resultó lesionada la ocupante del primero de los citados turismos, Mercedes Torres Navas.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Agustín Esparducer Caballer

Intendente Mercantil y Director de Comercio exterior de la empresa Muebles Palau, S. A.

Que falleció en Barcelona, el día 3 de octubre de 1973, a los 52 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

(E . P . D .)

El Consejo de Administración de MUEBLES PALAU, S. A., los Hermanos Palau y respectivas familias, al participar tan sensible pérdida, ruegan una oración por el descanso eterno del alma de Agustín.

Benicarló - Vinaroz, octubre 1973.

INFORMACION LOCAL

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

Los fondos de la Biblioteca de la Casa de la Cultura se han visto enriquecidos con la entrada de un tomo, bellamente encuadernado, del «LLIBRE DELS FEYTS DEL REY EN JACME». La obra es una edición en facsímil del manuscrito de Poble (1343), que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Barcelona, y lleva una introducción del Catedrático Sr. Martín de Riquer. La nueva adquisición bibliográfica, de un valor histórico incuestionable, es un obsequio a la Biblioteca de nuestra ciudad del vinarocense y Catedrático de Química Técnica de la Universidad barcelonesa, Dr. D. José Costa López, a quien, desde estas columnas, agradecemos sinceramente la delicadeza de su gesto.

COFRADIA SINDICAL DE PESCADORES «SAN PEDRO»

VINARAZ

Relación de los precios medios del pescado vendido en la Lonja:

	Ptas/Kg.
Langostino	1.400
Cigala	900
Lenguado	375
Pescadilla	140
Salmonete	130
Pajel	130
Móllera	100
Calamar	100
Burros	75
Rape	70
Sepia	70
Boquerón	50
Jurel	20
Sardina	20
Galeras	20

APERTURA DE CURSO

En el Teatro Ateneo, lleno a rebozar de estudiantes y familiares de los mismos, se celebró el acto de la apertura del Curso 1973-74, del Instituto Nacional de Bachillerato de nuestra ciudad. En la presidencia estuvieron el Alcalde de la ciudad, don Luis Franco Juan; Director del Instituto, D. Manuel Ferrer; Cura Arcipreste, Rvdo. Porcar; Secretaria del

Instituto, D.^a Ascensión Florite Bruna Górriz; Vicesecretaria, D.^a Carmen Lázaro, y los Catedráticos don José López Pérez y D. Wenceslao Muñoz.

En sitio preferente tomaron asiento los Catedráticos que forman el Claustro de Profesores. Abierto el acto por el Sr. Alcalde, la Secretaria, señorita Florite, dio lectura a la Memoria del Curso pasado, que contenía las distintas actividades pedagógicas, educativas y deportivas realizadas por los distintos seminarios que funcionan en nuestro primer centro docente, que fue largamente aplaudida por todos los asistentes.

Seguidamente el Director, Sr. Ferrer, dirigió unas palabras a los presentes para explicar la programación del curso que comenzaba, a las que añadió unas atinadas consideraciones dirigidas tanto a los alumnos como a sus padres, tendentes a la coordinación de esfuerzos para que se alcanzara el máximo provecho del nuevo curso. El Sr. Ferrer, en un lenguaje claro que llegaba al corazón, dijo que uno de los objetivos del curso había de ser la exigencia con esfuerzo, porque o se trabaja o no se consigue nada. Comentó las reuniones habidas con los padres, en el pasado curso, y anunció que proseguirían en el presente, como parte integrante en la norma educativa del Instituto. El Sr. Ferrer, al terminar, fue cálidamente aplaudido.

A continuación, el Alcalde, D. Luis Franco, saludó a todos los presentes; alentando, luego, a los alumnos a que aprovecharan el esfuerzo del Claustro de Profesores y el de los familiares, para obtener los beneficios culturales que puede proporcionarles el Instituto; ventaja, dijo, que no teníamos nosotros cuando nuestra época estudiantil. Terminó, después, declarando, en nombre del Jefe del Estado, abierto el Curso 1973-74, dándose, con ello, por terminado el acto.

VEDA DE PECES Y MARISCOS

Leemos en la Prensa diaria que el Gobierno Civil de nuestra provincia, a través de su secretaria general, ha dado a conocer una nota en la que se ocupa de la observancia de las normas de veda y tallas mínimas de peces y mariscos a capturar. La nota

pone de relieve que «el incumplimiento de las normas vigentes pone en grave peligro la existencia de las diversas especies ya muy explotadas». Más adelante, la nota reconoce que «pese a la existencia de esta normativa, recordada ya en circular de este Gobierno Civil de fecha 23 de noviembre de 1972, se han observado nuevamente ciertas infracciones, tanto en el desembarco de especies inmaduras como en su comercialización en mercados interiores». El Gobierno Civil advierte que «en su consecuencia y en evitación de la aplicación de las rigurosas sanciones en esta materia», cree necesario recordar las disposiciones que regulan la veda y tallas mínimas de peces y mariscos, que vuelve a detallar, concluye afirmando que, «por los organismos competentes se ejercerá la debida vigilancia para el cumplimiento de lo ordenado, levantando las pertinentes actas de sanción y decomiso de la mercancía».

DEL CONSEJO LOCAL DEL MOVIMIENTO

El lunes pasado, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, el Consejo Local del Movimiento, bajo la Presidencia del Jefe D. Luis Franco

Juan, celebró sesión extraordinaria para aplicar el procedimiento de insaculación que señala el artículo 3.º de la Orden de 20 de octubre pasado, al efecto de renovación de Consejeros electivos. Realizada la insaculación, cesaron como Consejeros D. Pedro Mestre y D. Joaquín Simó Federico, cuyas vacantes habrán de llenarse en las próximas elecciones convocadas para noviembre próximo, a las que pueden presentarse como candidatos los mayores de dieciocho años.

FARMACIA DE TURNO

D. Tomás Ferrer.
Calle Socorro.

Servicio permanente
D. JULIAN SANZ

ESTANCO DE TURNO

Del 8 al 14 de octubre. — Pilar Daufi. — Calle San Cristóbal.

JOSE TORRES SUARA (SIDEKO)

Almacén de Hierros
VIGAS - CHAPAS ACEROS - TUBERIA Y ACCESORIOS
JACENAS Y VARILLS PARA LA CONSTRUCCION
C. Puente, 87 Tel. 45 02 44 VINARAZ

Obdulio Balanzá Fábregas

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
COMPRAVENTA DE TODA CLASE DE FINCAS

PRESTAMOS

Santa Magdalena, 39, 3.º VINARAZ - Teléfonos 45 08 15 y 45 01 02



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Agustín Esparducer Caballer

Intendente Mercantil y Director de Comercio exterior de la empresa Muebles Palau, S. A.

Que falleció en Barcelona, el día 3 de octubre de 1973, a los 52 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

(E. P. D.)

Sus compañeros de trabajo, al participar tan sensible pérdida, ruegan una oración por el descanso eterno del alma del compañero fallecido.

Benicarló - Vinaroz, octubre 1973.

CINE CLUB

Diversas circunstancias han impedido dar una amplia información, sea a través de estas páginas, sea directamente por medio del "Boletín del Cine Club", de las cintas que formaban la sesión inaugural de la Temporada 1973-74, que quedó abierta anoche y de la que no podemos dar cumplida información por estar en Prensa el Semanario cuando escribimos estas líneas.

El corto que abrió la sesión es una excelente muestra de un documentalista francés de alta talla y que fue luego gran director de cine: Alain Resnais. En efecto, además de trabajar con directores de fama tales como Agnès Varda, Jean Leduc, Jacques Doniol-Valcroze, François Reichenbach, Henri Colpi y otros, se dedicó durante años al documental, hasta que este esfuerzo se vio compensado, en esta cinta de hoy, "VAN GOGH", no sólo con el premio de la CIDALC al Mejor Documental Francés del Año, sino que obtuvo el Oscar de la Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood de 1948. Piénsese que en sólo ese año

había filmado cuatro documentales nada menos.

Como queda dicho, se pasó pronto al largometraje y dio cintas de las más altas cotas cinematográficas, no sólo en su país, sino respecto al cine mundial, ya que suyas son "HIROSHIMA, MON AMOUR" y "L'ANNÉE DERNIERE A MARIENBAD", esta última que obtuvo el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia del año 1961. Tiene también filmadas cintas importantes como "LOIN DU VIETNAM", film de episodios, del que uno de ellos está dirigido por Resnais; "OUVERT POUR CAUSE D'INVENTAIRE", "LA GUERRE EST FINIE", "JE T'AIME, JE T'AIME", etc.

La cinta base del programa ha sido incluida en estos últimos meses en el catálogo de la Federación Nacional de Cineclubs, siendo, pues, sin duda, es-

treno. Se trata de la cinta sueca "EL CORTO VERANO", filmada por Bjerne Henning-Jensen, de origen danés, afinado en Suecia tras una brillante trayectoria en su país, junto a Astrid Henning-Jensen.

La producción que había languidecido durante años fue avivada por el gobierno danés en los años de la ocupación; de esta iniciativa nació una escuela documentalista que, sin duda, fue la base sólida de la pujante cinematografía de esos años. Esta experiencia, en la que participó Bjerne, le llevó a filmar con éxito la cinta "CUANDO YA NO SE VIVE" ("Mar man kun er ung"). Son los años que llevaron de nuevo al cine a Carl Theodor Dreyer y que filmó "Dies Irae" sobre un proceso de brujería del siglo XVII. El florecimiento realmente se acusó tras la liberación del país. En esa época Bjerne y Astrid Henning-Jensen filmaron sus mejores cintas, entre ellas su mejor obra "DITTE, HIJA DEL HOMBRE" ("Ditte, menneskebarn"), que narra brillantemente la vida de una joven campesina. También es de destacar un excelente film de niños, cual fue "ESTOS NIÑOS" ("De pokkers unger"), y la desafortunada "Kris-tinus Bergman".

Luego vinieron años malos para la cinematografía danesa; bajó la produc-

ción a menos de diez cintas por año. Los Henning-Jensen volvieron al corto y produjeron un buen medimetroraje: "PALLE, SOLO EN EL MUNDO", pero no se les volvió a proponer un solo guión digno de su talla. Por eso filmaron documental tras documental, especialmente algunos en los hielos de Groenlandia que fueron de altura técnica inigualable, entre ellos "EN EL PAIS DE LAS MONTAÑAS FLOTANTES".

En estos años filmaba Dreyer su genial "ORDET" ("La palabra"), y moría el 20 de marzo de 1968.

El cine danés, libre de trabas, se volcó en el erotismo y la pornografía, lo que elevó la producción a cifras nunca imaginadas. Pero no todos los artistas aceptaron las nuevas tendencias. Muchos emigraron...

En esos años Suecia experimentó un auge inusitado, cinematográficamente hablando, y ello atrajo a directores de otros países: Finlandia, Norteamérica, Dinamarca... Y entre ellos a Bjerne Henning-Jensen, que en 1968 filmó la cinta en color y cinemascope que ayer ha ofrecido el Cine Club de Vinaroz.

Si bien volveremos a estas páginas para comentar algo de lo que fue la inauguración de la temporada, digamos ahora que la siguiente sesión estará dedicada al cine de los primeros años con un corto español y una cinta alemana. Estas sesiones se darán en viernes alternos y en sesión de noche.

J. A. GOMEZ SANJUAN

MARIA ROSA ESTETICA Y BELLEZA FEMENINA



Esthéticienne Diplomada

Limpeza de cutis
Tratamiento de acné
Maquillaje
Manicura
Depilación definitiva y a la cera
Tratamiento especial para las arrugas

Calle del Pilar, 77, 2.º ★ Teléfono 45 07 34 ★ VINAROZ
POR FAVOR RESERVE HORA CON ANTELACION

— ¡BAILE los últimos «HITS» del momento, en el ambiente cordial de...!

HIT Club

DISCOTHEQUE
(Abierto sábados y domingos)

COLONIA EUROPA
Tel. 45 17 33

Automóviles VINAROZ SEAT FIAT

En su servicio oficial

Le ofrece a Usted:

- Venta de todos los modelos SEAT
- Financiación FISEAT
- Venta de Automóviles usados
- Accesorios y recambios SEAT
- Servicio de asistencia técnica
- Servicio completo de taller
- Lavado y engrase
- Servicio de grúa-remolque
- Taller de plancha y pintura

Automóviles VINAROZ

San Francisco, 88

Teléfono 45 18 98

VINAROZ

DE MI VIAJE...

(Viene de la pág. 4)

pezar en la sala de un local especialmente adaptado a estos fines denominado «Caledonian Suite», cien por cien escocés y, por lo tanto, con «whisky a go-go». Cuando penetramos en el salón ya había empezado a subir la marea y muchas señoras, extranjeras por supuesto, elegantemente desvestidas, pues en esto se singularizan los trajes de noche, ya chapurreaban a barullo los diversos idiomas de origen (abundaban las norteamericanas, australianas y canadienses), es decir, todas las gamas del inglés nasal acentuado. De español, español, no se podía oír nada, por el hecho sencillo de que éramos nosotros los únicos presentes (y una especie de «maitre», que dijo ser de Madrid). Si alguien se nos acercaba hablándonos con su castellano convencional y dengoso, resultaba ser mejicano o boliviano o algo así, de esos que nos hablan de la Madre Patria, para luego «in pectore» mentarnos a la madre propia.

Después que los supervisores de la cosa adivinaron, por el número de jarras de la pócima escocesa consumida, de que la gente estaba ya a punto

y sin ningún trago más, pues los escoceses gozan merecida fama de tacaños sordidos y miserables, y de entender a nuestro modo a unos alemanes decir que su cerveza era mucho mejor que el whisky (¡ah, nuestros vinos de Jerez y Málaga!); pasamos al comedor, en donde, instalados en sitio, hay que decirlo, así preferente, fuimos recibidos a los acordes de rigor a cargo de unas gaitas que me recordaban las romerías gallegas. Vino luego el servicio de la «cena típica», a base de explosivos que habían que empujar hacia abajo con un vinillo del demonio, que nos dijeron de Edimburgo. Con especial recordación he de citar unas muy gruesas salchichas, parecidas a las de La Garriga, pero aún de más calibre, rellenas de unas especias como para tocar a rebato.

Nos retrataron unas fotografías superrápidas que a los pocos minutos nos entregaron nuestras bellas efigies dentro de unos originales llaveros (que conservamos como recuerdo del «Caledonian» y su noche) y nos invitaron a vestirnos —iba a decir a disfrazarnos— de escoceses, con nuestras fal-ditas y demás, lo que hicimos, pues si no es con sentido del humor, no puede uno salir de casa y nos prestaron unas gaitas para las fotografías consiguientes, en las que soplamos sin resultados positivos.

Luego el espectáculo, netamente típico, con unas «girls» del país, insinuantes, ondulantes y despampanantes, que apuraron su repertorio y, finalmente, el clásico baile de la contorsión del esqueleto, a cargo de una de esas insuperables orquestas inglesas de jazz, que son magníficas. Y a las 12 de la noche se acabó lo que se daba, pues en este país terminan los espectáculos a esa, para nosotros inverosímil hora, que se considera como avanzada y en la cual «aún no han empezado a funcionar» las salas nocturnas españolas pobladas por gentes que, al parecer, no tienen que trabajar al siguiente día... Y, luego, al coche que nos esperaba a la salida, afortunadamente, pues el problema del taxis en las noches de Londres es sumamente difícil. Después al Hotel, pues mañana nos espera una agotadora jornada, de un Londres de día, con visitas a museos y monumentos.

Los nocturnos londinenses poco más dan de sí que lo que brevemente he referido y eso a base de aprovechar el tiempo bien. Los indígenas, como pueblo eminentemente trabajador que es, no tienen ese frívolo sentido de la vida que han puesto de moda las películas de la «Dolce vita» italianas.

Valencia, agosto de 1973.

EDUARDO BALLESTER Y PERIS

DEPORTES · DEPORTES · DEPORTES · DEPORT

FUTBOL

Escribe: GOL-KIK

Vinaroz, 2 - Mestalla, 1

En un extraordinario partido, sobre el barrizal, un Vinaroz con fuerza y coraje se impuso al filial valencianista

Después de los resultados de Ibiza y Villarreal, la afición vinarocense estuvo toda la semana expectante ante la visita del Mestalla. Eran los valencianos líderes, al alimón, con el Onteniente. Ello obligaría al equipo visitante a presentar batalla por aquello del prestigio y lo demás de posible ganancia, y el encuentro prometía interés a raudales. El ambiente, por lo tanto, era magnífico. No lo fue, por contra, el tiempo; pues amaneció el domingo con lluvia que no cesó hasta llegada la noche. Ello restó público al Cervol, sensiblemente, lo que es de lamentar.

Bajo una lluvia fina y en un Cervol festoneado de paraguas, salieron ambos equipos, siendo el Mestalla obsequiado con un banderín en esta su primera visita en competición oficial. Muchos aplausos de los espectadores. Y comenzó a rodar la bola sobre aquel césped semilaguna. El Vinaroz, dispuesto al ataque, evidenció, desde los primeros instantes, su voluntad de victoria y, así, en el minuto nueve del partido, se produjo el primer gol. Fue en un avance rápido de Argimiro que, llegado a zona peligrosa, disparó fuerte, yendo el balón a rebotar en la misma escuadra, de la que salió rebotado, y Boyero, que iba siguiendo la jugada, lo aprovechó para batir inapelablemente a Giménez. Júbilo local justificado. El Mestalla serenó el momento y arremetió con fuerza buscando la igualada. Saque de esquina sobre la portería local sin consecuencias. Nuevo saque de esquina, esta vez en la puerta mestallista, en un forcejeo alterno emocionante de veras. Los visitantes obligaron a Ortiz a efectuar dos parados y nuestro cancerbero fue muy aplaudido por su serenidad de acción. El juego era ardoroso y con una entrega total de ambos conjuntos. Llegado el minuto treinta, el gol del empate, obra del extremo Escolá que se anticipó a nuestra defensa. El partido tomaba cáriz menos agradable y la emoción subió de nivel.

El Vinaroz no se conformaba con la igualada y forzó nuevos ataques que, muy poco después, dieron nuevo fruto en el gol conseguido por Díaz al resolver un barullo ante la puerta del Mestalla. Era el 2 a 1 que ya no tendría variación.

Durante toda la segunda parte, el juego, si no vistoso, porque no podía serlo en aquel estado del terreno y bajo la lluvia que no cesaba, fue realmente emocionante por la incertidumbre del marcador. No se podía estar tranquilo ante el Mestalla, que ponía fuerza y entrega total en sus intentos de aminorar el resultado. Pero el Vinaroz no quedó atrás en su voluntad. Todos los locales dieron de sí cuanto pudieron, ofreciéndonos un segundo tiempo pletórico de garra y atentos a replegarse cuando convenía y zafarse de ello en todas las ocasiones en que el balón

prestaba al ataque. Hubo oportunidades de volver a marcar, como la había habido, momentos antes de llegar al descanso, en aquella entrega de Boyero que Tobalo no acertó en cazar, cuando estaba en inmejorables condiciones de remate. El reloj iba avanzando lentamente para desespero de los impacientes. La emoción a raudales presidía el encuentro, y el árbitro, en aquellos momentos, se descompuso cayendo en una serie de errores que no podían satisfacer. Así se lo demostró el público, merecidamente. Por fin, terminó el partido. En el segundo tiempo se habían lanzado cuatro saques de esquina por el Vinaroz, y tres por el Mestalla; lo que da a entender el dominio alterno del juego hasta el último instante. El 2 a 1 quedó para sentencia definitiva. El Vinaroz había roto la imbatibilidad mestallista, en lo que iba de campeonato.

Gustó el Mestalla. Todos sus hombres, jóvenes, hábiles y decididos, pusieron el máximo empeño en salir del Cervol en otras condiciones de lo que hubieron de hacerlo. Se encontraron ante un Vinaroz dispuesto a evitarlo y, a fe que lo lograron cumplidamente, ofreciendo a su público un encuentro pletórico de garra y entrega a tope, en el que nuestros locales dejaron constancia de su enorme voluntad de victoria, con sus mejores armas. El partido, jugado, así, de poder a poder, satisfizo al público, favorecido, además, con la consecución de los dos puntos en litigio que, en estos momentos y ante los dos desplazamientos seguidos que esperan, eran de suma importancia. Al retirarse los jugadores de ambos bandos, el público les aplaudió por la emoción del espectáculo ofrecido generosamente.

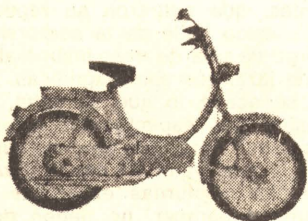
El arbitraje del colegiado catalán Sr. Pérez Moreno, no pudo gustar a nadie. Ya dijimos que se descompuso y creó situaciones desagradables. Enseñó tarjeta blanca a Díaz. A este muchacho, cuyo valor técnico es indudable y va a más, sería bueno aconsejarle deje sus nervios en la caseta, pues que pueden traicionarle; y es una lástima. El árbitro, sea cual sea su decisión, es inapelable, y no se consigue nada práctico con intemperancias.

Por el MESTALLA: Giménez - Martín Vila, Domingo, Sebastiá - Navarro, Cristóbal - San Cayetano, Esteban, Teca, Badal y Escolá.

Por el VINARAZ: Ortiz - Diago, Pedro, Sos - Suso, Catalá Benet - Argimiro, Díaz, Tobalo, Boyero y Coll.

No hubo cambios en ningún equipo.

Mañana desplazamiento a Villarreal, en donde esperan los amarillos, eufóricos por su victoria en las Islas del domingo pasado. Que impere la serenidad y eficacia, y esperamos lo mejor.



Vespa

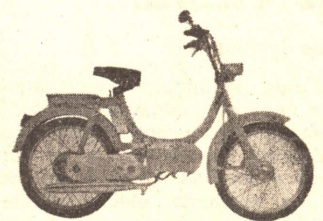


NUEVOS MODELOS

EXPOSICION Y VENTA EN

Calle del Pilar, 57 - Teléfono 45 16 87 - VINARAZ

Sebastián TORRES Suara



Vespa

RESULTADOS DE LA JORNADA 5.^a

Europa - Manacor	4-0
Barcelona At. - Ciudadela	2-1
Tortosa - Calella	1-0
Lérida - Alcoyano	1-0
Alcira - Olímpico	0-0
Onteniente - Gandía	2-1
Gerona - Menorca	1-0
Tarrasa - Ibiza	2-0
VINARoz - Mestalla	2-1
Mahón - Villarreal	0-1

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Onteniente	5	3	2	0	6	2	8+ 2
Tarrasa	5	3	1	1	5	2	7+ 1
VINARoz	5	3	1	1	9	5	7+ 1
Lérida	5	3	1	1	10	6	7+ 1
Barcelona At.	5	3	1	1	8	5	7+ 1
Europa	5	3	0	2	10	7	6
Mestalla	5	2	2	1	7	6	6+ 2
Tortosa	5	3	0	2	7	8	6
Ibiza	5	2	1	2	5	5	5+ 1
Calella	5	1	3	1	3	3	5+ 1
Olímpico	5	0	5	0	3	3	5+ 1
Gerona	5	1	3	1	4	4	5- 1
Ciudadela	5	2	0	3	14	9	4
Alcoyano	5	2	0	3	3	5	4
Villarreal	5	1	2	2	2	3	4
Menorca	5	2	0	3	3	7	4
Alcira	5	1	1	3	4	9	3- 3
Manacor	5	1	1	3	3	10	3- 1
Gandía	5	0	2	3	3	6	2- 2
Mahón	5	0	2	3	3	8	2- 4

Ante el próximo partido de Copa

El Vinaroz C. de F. ha enviado a las empresas laborales la carta que reproducimos, con vistas al encuentro que se jugará, el miércoles, contra el Villarreal C. de F.:

«Muy Sr(es). nuestro(s):

El próximo MIERCOLES, DIA 10, del corriente, a las 4'15 de la tarde, nuestro equipo titular jugará el partido de vuelta correspondiente a la COPA de S. E. EL GENERALISIMO, contra el VILLARREAL C. de F.

El encuentro coincide con día laborable, y por esta circunstancia nos dirigimos a Ud(s)., en súplica de que conceda facilidades a sus productores que deseen asistir a este encuentro, acomodando el horario de trabajo, si la buena marcha de su organización lo permite.

Ello habrá de agradecerlo esta Directiva que recurre a Ud(s). para este detalle, importantísimo para la buena marcha de nuestro querido VINARoz CLUB DE FUTBOL, que en estos momentos, y en Categoría Nacional, necesita la colaboración y el apoyo de todos.

Dándole, pues, de antemano, las gracias más expresivas por su colaboración, reciba el saludo cordial de

LA JUNTA DIRECTIVA.»

Campeonato Regional de Aficionados

La lluvia gastó una mala pasada el domingo, a la jornada de esta competición, de la que únicamente se jugó el partido Benloch-Benicarló, que terminó con empate a dos tantos.

Los otros encuentros: Sta. Magdalena-Peñíscola, Alcalá-Vinaroz y Torreblanca-Oropesa, quedaron aplazados.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Alcalá	2	2	0	0	5	1	4+ 2
Torrebl.	2	1	1	0	4	0	3+ 1
Sta. Mag.	2	1	1	0	3	2	3+ 1
Vinaroz	2	0	2	0	2	2	2
Peñísco.	2	1	0	1	4	3	2
Benicar.	3	0	2	1	3	6	2
Oropesa	2	0	1	1	3	5	1- 1
Benloch	3	0	1	2	3	8	1- 3

La jornada de mañana

TERCERA DIVISION - GRUPO III

- Manacor - Mahón
- Ciudadela - Europa
- Calella - Barcelona At.
- Alcoyano - Tortosa
- Olímpico - Lérida
- Gandía - Alcira
- Menorca - Onteniente
- Ibiza - Gerona
- Mestalla - Tarrasa
- Villarreal - VINARoz

CAMPEONATO REGIONAL DE AFICIONADOS

- Benicarló - Torreblanca
- Peñíscola - Benloch
- VINARoz - Santa Magdalena
- Oropesa - Alcalá

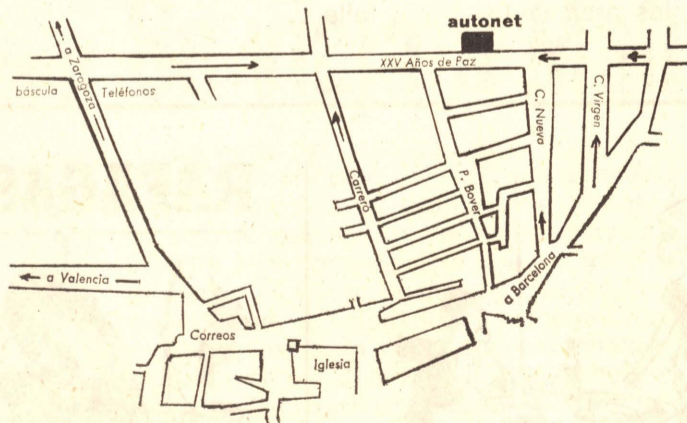


autonet

LAVADO AUTOMATICO DE COCHES Y ENGRASE

XXV Años de Paz, 17 (Paseo Muralla)

VINARoz



Lavará su COCHE dejándolo LIMPIO brillante y seco en pocos minutos

TUNEL DE LAVADO

Propague y suscríbese a **VINARoz**

AQUI,

VILLARREAL



FOTO: BRAV

A los 29 minutos de juego, a pase de García, Crujeas, de soberbio cabezazo, abrió el marcador. 11-3-73 (Vinaroz, 2; Villarreal, 0). — (Foto de archivo.)

El Presidente, Sr. Font de Mora, optimista:

“Mañana, victoria amarilla y en Copa... adelante. ¡Lo siento por el Vinaroz!”

Como cualquier chaval, pateó el cuero en el «cole», pero Pascual Font de Mora fue más lejos. Su hábil manejo del balón y fácil disparo le permitieron alcanzar la titularidad del Villarreal C. de F. y C. D. Castellón.

Sus éxitos tuvieron el adecuado eco. Al colgar las botas no dijo adiós al fútbol. Ocho años consecutivos como líder del Villarreal C. de F. Cuenta con 44 años de edad y de profesión industrial. Casualmente pudimos entablar breve diálogo, pues salía de viaje por el extranjero.

Pascual Font de Mora Chabrera, es buen amigo de tiempo y, claro es, hay más espontaneidad en la conversación. Huelgan, pues, los preámbulos.

—Este verano, la Prensa fue reiterativa en anunciar tu cese como Presidente del conjunto amarillo. ¿Por qué sigues en pie?

—Para mí el fútbol es como un veneno. En alguna ocasión cunde el desánimo, el trabajo, los viajes, pero al final, no puedes resistir.

—¿Ninguna razón más?

—Ya sé por dónde vas. Sigo por afición, otra vez en la brecha, y vale.

—¿Se cerró con déficit la campaña anterior?

—Sí, pero no fue demasiado alarmante. En el aspecto económico navegaremos como tantos equipos de idéntica categoría. Es el eterno caballo de batalla.

—«El Madrigal», propiedad del Municipio, acaba de estrenar iluminación eléctrica, ¿quién la pagó?

—Nuestra sociedad. Su coste es de dos millones cien mil pesetas. Una instalación muy ambiciosa y una mejora que se hacía sentir.

—¿Presupuesto para el actual ejercicio?

—Casi siete millones y medio.

—¿Vendrán otros refuerzos?

—Llegó Loren, y tal vez se produzcan más novedades. Depende de cómo funcione el equipo.

—Dos temporadas en Segunda División. ¿Difícil el retorno?

—Muy complicado. Hay equipos con gran poderío que aspiran a escalar puestos. Todo es

cuestión de oportunidad.

—¿Cómo viste al Vinaroz?

—Me causó una muy grata impresión. En plan individual, el joven Díaz me agradó.

—¿Ganaréis mañana?

—Yo soy optimista. Partido emocionante, pero los puntos se quedan aquí.

—¿Adiós a la Copa?

—Ni hablar. En El Cervol un empate a cero y adelante se ha dicho. ¡Lo siento por el Vinaroz!

—oOo—

Pascual Font de Mora conocerá, en el extranjero, la suerte de este super-derby provincial. Su opinión es concluyente, pero el balón nada ha sentenciado. Lo que sea ya sonará.

Escribe / ANGEL GINER

RAFAGAS DE HUMOR



—¡No es culpa mía! Fuiste tú quien me regaló el libro de cocina.



—¿Otro sombrero nuevo...?



—¿Un barco? ¿Dónde? ¡Yo no veo ningún barco, señorita...!