



UN PUEBLO EN VENTA / NATION FOR SALE



UNIVERSITAT  
JAUME I

GRAU EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

TREBALL FI DE GRAU

MODALITAT 3

**Autors:**

Miquel Antoni Taroncher 48595610-Z

Ernest Huart Poquet 21009568-B

Arnau Llopis Ros 20047349-C

Carlos Luján Giménez 22597766-J

Gonzalo Villar Valiente 47962680-K

**Tutor/a:** Roberto Arnau Roselló

Junio, 2014

## SINÒPSIS

Miquel, com cada 27 de març, visita al seu amic Vicent Andrés Estellés al seu nínxol del cementeri de Burjassot. Com cada any, Miquel li fa un repàs de tot el que està passant en la seua terra, però enguany les notícies son pitjors que mai, i es que el president de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, ha tancat RTVV, un dels més importants eixos vertebradors de la cultura valenciana. És a partir d'aquest moment, en el que la veu de Miquel es va diluint i es transforma en la veu de diferents experts que, cadascú en el seu àmbit, expliquen com des de la entrada del Partit Popular en el govern de la Generalitat, però sobretot els darrers anys, el País Valencià ha perdut força com a poble i la seua cultura i la seua llengua s'han convertit en quelcom per anar per casa, però mai com a una ferramenta d'identitat nacional i cultural, diferenciadora d'altres regions.

Així, el documental viatja per cinc blocs diferenciats, en els que s'analitzen cinc pilars bàsics que fan que un poble pugua ser amo de les seues decisions i el seu destí dins de l'estat espanyol. Aquests pilars son: Els mitjans de comunicació, l'art i la cultura, l'educació, el sistema financer i el model autonòmic espanyol; que són explicats i analitzats per mitjà d'entrevistes personalitzades a experts en cada matèria com Salut Alcover, Ferran Gadea, Vicent Moreno, Josep Almeria i Joan Romero, entre d'altres.

Finalment, i una vegada Miquel li ha contat tot el que està passant a Vicent Andrés Estellés, a través de les entrevistes, aquest s'acomiada del seu amic fins a l'any proper, transmetent-li un missatge d'esperança i la promesa de que la societat valenciana no es deixarà vèncer tan fàcilment després de tot el que li ha tocat patir per a *ser sempre poble*.

## SYNOPSIS

Miquel, as every March 27th, pays a visit to his friend Vicent Andrés Estellés at his grave in the Burjassot Cemetery. As every year, Miquel reviews everything that is going on in his land, but this year the news are worse than ever, that is because the president of the Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, has closed RTVV down, one of the most important backbones of Valencian culture. It is from this moment on in which Miquel's voice starts to dilute and becomes the voice of different experts who, each in its own field, explain how since the arrival of the Partit Popular to the government of the Generalitat but, above all, during the last years, the País Valencià has lost strength as a nation, and its culture and its language have become rather easy-going, but never as a national and cultural identity tool, distinguishing them from those in other regions.

Thus, the documentary travels along five different blocks, in which five basic foundations that allow folk to be the owners of their decisions and their fate into the Spanish State. These foundations are: media, art and culture, education, the financial system and the Spanish organisation in autonomous regions that are explained and analysed through personalised interviews with experts in each field such as Salut Alcover, Ferran Gadea, Vicent Moreno, Josep Almeria and Joan Romero, among others.

At the end, once Miquel has told Vicent Andrés Estellés everything that is happening, through the interviews, he says goodbye to his friend until next year, sending him a clear message of hope and the vow that the Valencian society will not allow itself to be defeated so easily after everything it has had to undergo to always be folk.

## **PARAULES CLAU**

Identitat, Llengua, Documental, Poble, Mitjans de comunicació, Cultura.

## **KEY WORDS**

Identity, Language, Documentary, Folk, Media, Culture.

## INDEX

1. INTRODUCCIÓ .....	6
2. OBJECTIUS.....	8
3. JUSTIFICACIÓ DEL TEMA .....	9
4. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL .....	11
5. MATERIAL UTILITZAT .....	13
6. MÉTODES.....	17
7. STORYLINE .....	18
8. INFORME VALORATIU.....	19
8.1 Propostes temàtiques .....	19
8.2 Memòria de producció.....	21
8.3 Motivacions .....	27
9. PLA D'EXPLOTACIÓ DEL PRODUCTE .....	29
10. CONCLUSIONS .....	31
10. CONCLUSIONS .....	32
11. ANEXES .....	33
a. Document registre documental .....	33
b. Cronograma .....	34
c. Necessitats de producció .....	38
d. Tractament narratiu.....	41
e. Guió literari.....	43
f. Guió tècnic .....	53
g. Guió de muntatge.....	63
h. Plànols de planta.....	68
i. Desglosament del guió.....	78
j. Permisos i altres.....	90
k. Pla de rodatge .....	92
l. Memòries individuals.....	95
m. Curriculums .....	107
FONTS BIBLIOGRÀFIQUES I DOCUMENTALS.....	114

## 1. INTRODUCCIÓ

Parlar de documental és una feina molt complicada, ja que el documental és un gènere difícil de definir, en gran part degut a que és molt flexible i les tècniques estan en un canvi constant. Pot ser, de totes les definicions que hem trobat per a explicar el terme documental és la exposada per Bienvenido León, que defineix documental com “*aquell enunciat audiovisual, de naturalesa artística i vocació de pervivència, que interpreta la realitat, a través del registre de fets reals o de la seua reconstrucció fidedigna, amb el propòsit de facilitar al públic la comprensió del món*” (León, 2009, p. 26). No obstant això, els documentals han evolucionat des de que *Nanuk, el esquimal*, dirigida per Robert Flaherty en 1922, i considerat com el primer filme documental de la història, va fer aparició en el món del cine. Des d’aleshores els documentals han adoptat mil i una formes d’existència, sempre buscant sobreviure en un món en la indústria es decanta pels productes més exitosos, deixant de banda allò diferent.

Així, els documentals han vist com la seua llavor informativa i divulgativa se barrejava amb la propaganda de guerra, com per exemple en *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona* (Mateo Santos, 1936); amb la ficció com la “recent” *Bowling for Columbine* (Michael Moore, 2002); o inclús amb la mentida i el invent, destruint una de les màximes de la definició de Bienvenido León, és a dir, el fals documental.

Així doncs, ens trobem davant d’un gènere molt ampli i amb moltíssimes variants de contingut i de forma, per la qual cosa, els autors i especialistes en l’àmbit del documental han intentat classificar moltes pel·lícules amb els trets fonamentals del documental en diferents subgèneres, atenent a les seues singularitats. Així, podem fer una primera classificació dels documentals tenint en compte l’interès del tema amb els següents resultats:

- Documental de problemàtica social
- Documental històric
- Documental etnogràfic
- Documental de la natura

- Documental mèdic
- Documental jurídic
- Documental arqueològic

I aquests tipus de documental, segons el documentalista Jean Painlevé, *“cadascú d’aquests assumptes podrà ser catalogat segons el mode o intenció al abordar la seua exposició com a documentals científics, divulgatius o d’entreteniment”* (Cita en Barroso, 2009, p.72).

- **El documental científic.** Manté la màxima fidelitat al mètode científic, i no sol gastar molts recursos del llenguatge cinematogràfic.
- **El documental divulgatiu.** És com una adaptació del documental científic, transformat per experts de la comunicació per a que siga d’interès general, adoptant el carisma i l’atractiu visual necessari per a atrapar a l’espectador.
- **El documental d’entreteniment.** Es basen en discursos elaborats per periodistes o comunicadors, al voltant de temes ja coneguts pel públic, per la qual cosa, es limiten a il·lustrar-ho en imatges. La exigència màxima d’aquest tipus de documental és que te que ser visualment atractiu.

Per últim, per acabar de introduir, lleugerament, els trets més bàsics per a definit què és un documental, i les possibles variants que aquest gènere pot tindre, hem de diferenciar clarament entre el documental cinematogràfic, i el documental televisiu. El **documental cinematogràfic** està més relacionat amb la visió de l’autor, que tracta de utilitzar la creativitat i la narració per a plasmar la seua subjectivitat en la construcció de la realitat que proposa. Aquest punt de vista és el que marca l’obra final.

D’altra banda, trobem el **documental televisiu**, que no és una forma totalment diferent de documental, sinó una evolució del documental cinematogràfic per a adaptar-se al mitjà televisiu, adaptant el llenguatge i el públic al que es dirigeix. A més, la planificació d’ambdós tipus de documental és ben diferent, ja que el

documental per a cine no està tan lligat a les preses i a l'actualitat informativa com, normalment està el documental televisiu.

És, per tant, un terreny molt interessant a l'hora d'afrontar un projecte de final de grau. Les possibilitats que un documental dona d'experimentar, de barrejar i de interpretar la realitat, per molt que la teoria indica que un documental ha de ser el més objectiu possible, converteixen el documental en un gènere perfecte per a que la creativitat d'un grup d'estudiants a punt d'acabar la carrera d'audiovisuals pugui aflorar i transformar qualsevol idea en un producte atractiu per al gran públic.

## **2. OBJECTIUS**

El nostre principal objectiu a l'hora de plantejar i realitzar aquest documental és, ni més ni menys, que obrir els ulls de la gent que encara continua ignorant algunes qüestions molt greus que el govern del Partit Popular (i del PSPV en la seua època, encara que en menor mesura) ha volgut amagar i que ens han fet i ens estan fent molt de mal com a societat.

Per tant, podem parlar d'alguns objectius elementals en aquest documental:

1. Dibuixar la situació de la Comunitat Valenciana al voltant de cinc temes concrets: Els mitjans de comunicació, l'art i la cultura, l'educació, el sistema financer i el model autonòmic d'Espanya.
2. Fer visibles temes relacionats amb la política que normalment no existeixen als mitjans de comunicació tradicionals, i fer-ho en clau valenciana.
3. Aprofundir en temes relacionats amb la política, que si que apareixen en els mitjans de comunicació estatals, i fer-ho en clau valenciana.
4. Despertar la consciència de gent que no sap què és el que realment està passant a la nostra comunitat, i fer-los pensar més enllà d'allò que els polítics ens conten a través dels mitjans de comunicació tradicionals.



### 3. JUSTIFICACIÓ DEL TEMA

El tema escollit per al nostre Projecte de Final de Grau ha sigut resultat de la confluència de molts factors i ha patit diverses modificacions substancials des del moment inicial fins al resultat final d'aquest.

La idea principal era fer un documental sobre la importància dels mitjans de comunicació en entorns en els que existeix una cultura i una llengua en perill per la imposició d'una cultura dominant de més força. Eixa idea principal va ser conseqüència del tancament de RTVV al novembre de 2013, fruit de la decisió del govern valencià davant de la decisió del TSJCV, que declarava il·legal l'ERO que l'empresa pública havia executat, i que obligava a la readmissió de tot el personal acomiadat.

No obstant això, la notícia va transcendir molt més del que en un principi ens pensàvem, i les televisions nacionals van començar a fer programes especials sobre el tancament de la televisió i la ràdio dels valencians. En pocs dies s'havia contat gran part del problema de RTVV i s'havia assenyalat als culpables del tancament, per la qual cosa vam decidir que seria molt difícil fer un producte innovador, amb elements que aportaren informació desconeguda per al públic, per la qual cosa vam decidir no centrar el nostre TFG en el tancament de la RTVV, però volíem conservar la finalitat de la idea inicial, el parlar de com des del poder s'estan prenent decisions que estan destruint la identitat del poble valencià, la seua llengua i la seua cultura centenàries, en un temps rècord.

És aleshores quan decidim que el nostre documental deixe de ser un projecte per a parlar del tancament de RTVV per tal de convertir-se en un documental que aprofundeix en quins son els pilars bàsics que suporten l'autonomia d'una societat i com des del govern valencià s'estan destruint poc a poc, convertint al poble valencià en un poble depenent d'altres regions d'Espanya o inclús de fora de l'estat espanyol.

Per tant, l'elecció del nostre tema es deu a diverses consideracions, que han confluït en un moment en el que el poble valencià, segons hem pogut extraure

de totes les entrevistes que hem realitzat i de tot el material revisat, es troba en un moment molt delicat en tots els aspectes socials. La primera d'elles és una qüestió personal, ja que som un grup de treball que tenim el sentiment valencià molt arrelat, i sempre ens hem qüestionat que passa a la nostra terra per a que els propis valencians menyspreem el nostre poble, la nostra llengua, el nostre poder dins del territori espanyol, etc., i com des de la tornada de la democràcia en Espanya hem pres una direcció contrària a la reafirmar-nos com a un poble amb uns trets diferenciadors, per a fondre'ns en una Espanya cada vegada més centralitzada i uniformada des de la transició.

D'altra banda, quan es parla de la Comunitat Valenciana, des de fa uns anys, es refereixen al nostre poble com un sustentador de corruptes, que no només no castiga electoralment a aquells que la justícia porta assenyalant des de fa anys en casos com el Gürtel, Nóos, Cooperación, etc., sinó que cada vegada obtenen un resultat més fort, que ajuda a reafirmar la seua majoria absoluta eleccions rere eleccions. Amb aquest documental volem mostrar que existeix una posició crítica de molts valencians amb la forma de funcionar que ha tingut la Comunitat Valenciana des de la època d'Eduardo Zaplana, fins l'actualitat i que per tant, el poble valencià es un poble digne, allunyat dels "xanxullos" dels seus dirigents, que han estat enganyant a la ciutadania tots aquests anys.

Per últim, hem volgut realitzar aquest documental per a tindre una eina que ajude als ciutadans valencians que encara pensen que en el País Valencià no estem tan malament, a veure de més a prop, i parlant de temes clau, com vivim en una comunitat arrasada per la mala gestió dels recursos dels valencians i la destrucció de la identitat del nostre poble, sempre en benefici d'uns pocs i perjudicant a la gran majoria de ciutadans.

Per tant, hem escollit aquest tema perquè pensem que es necessita un document audiovisual actual per a dibuixar la situació política i social de la Comunitat Valenciana, fet en el nostre idioma, una vegada que la televisió pública ha sigut tancada i no tenim uns autèntics mitjans de comunicació al servei dels valencians, que qüestionen i controlen l'activitat del govern valencià, una de les funcions que tenen els mitjans i que no hem tingut ací mai.

#### 4. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

El nostre projecte “Un poble en venda” és un documental atípic en quant a la seua estructura. El documental comença amb una part ficcionada, en la que Miquel, un senyor major, visita al seu amic Vicent Andrés Estellés en la seua tomba, al cementeri de Burjassot, on descansa el poeta des del 1993. Aquesta part ficcionada ens serveix per a introduir la temàtica del documental, ja que Miquel parla amb Vicent Andrés d’alguns dels temes d’actualitat que afecten a la Comunitat Valenciana. En un moment determinat, Miquel li conta a Vicent Andrés Estellés que han tancat RTVV, i es el moment en el que aprofitem per a iniciar el que serà l’estructura de la part de les entrevistes.

L’estructura de les entrevistes es compon de cinc blocs clarament diferenciats entre ells, i presentats com a parts independents les unes amb les altres. D’eixa forma hem establert l’ordre dels blocs en base als lligams més o menys estables que poden haver entre els cinc blocs temàtics.

D’aquesta manera, el primer bloc es el de RTVV i els mitjans de comunicació. Hem escollit aquest bloc com el primer bloc a tractar per diferents raons. La primera es per la proximitat temporal del tancament de l’ent públic, no fa ni un any i per la importància d’aquest fet per a la societat valenciana. Una altra de les raons era la de tindre un nexa entre la part ficcionada del documental, que fa d’introducció, i les entrevistes. El cementeri de Burjassot està al costat de les instal·lacions de RTVV i vam aprofitar eixa condició per tal de crear un nexa creïble que ens ajudarà a unir les dos parts sense que semblara forçat. Dins del bloc de RTVV trobem dos entrevistes, a Salut Alcover i a Esperança Camps.

Hem triat com a segon bloc del documental el de la cultura i l’art. Hem escollit aquest bloc com a el segon perquè ens pareix que te molta relació tant amb el anterior, RTVV, per la innegable relació entre els mitjans de comunicació i les arts escèniques i musicals, i amb el tercer, el bloc destinat a la educació. En ell, decidim tractar dos de les facetes de l’art i la cultura més perjudicades per la gestió del govern autonòmic. La primera part del bloc la ocupa l’entrevista a l’actor Ferran Gadea, mentres que la segona està dedicada a Josep Francesc

Almeria, president de la FSMCV. Aquest ordre no és aleatori, doncs hem triat l'ordre dins del bloc per a fer una transició suau entre el bloc d'RTVV i el de Educació. Així, Ferran Gadea és una persona molt relacionada amb Canal 9 per la seua aparició en l'exitosa sèrie "L'alqueria blanca", mentres que Josep Almeria està molt relacionat i en parla en la entrevista, amb les escoles musicals, que no deixen de ser un tipus d'educació.

Com hem comentat unes línies més amunt, el tercer bloc del documental està destinat a parlar de l'educació. En aquest bloc ens hem centrat en la educació bàsica, les escoles de primària i els instituts de secundària, que pensem que és on es troba la clau real del desenvolupament d'un poble en quant al tema de l'educació, deixant de banda els estudis universitaris, que si bé pensem que són molt importants, trobem que la educació dels més menuts és, si cap, més important. Per això hem escollit a dos responsables de escoles de primària i secundària. La primera, la de Maria López, cap d'estudis de l'institut Lluís Vives, està més enfocada a la gestió, i a les relacions de la conselleria amb els centres educatius, mentre que hem triat la de Vicent Moreno com la segona part del bloc perquè tracta alguns temes més relacionats amb la llengua, i l'ensenyament del valencià a les aules. D'aquesta manera, es pot enllaçar millor amb el següent bloc, que compta de nou amb la part ficcionada de Miquel.

Per tant, just després del tercer bloc d'entrevistes, tornar a la part ficcionada. Aquesta part és necessària per a poder unir el bloc tres i el quatre d'entrevistes d'una forma natural, no forçada. Encara que els temes que abracen aquests dos blocs (educació i sistema financer) tenen una certa relació final, la relació directa entre elles és inexistent, per la qual cosa havíem de trobar un lligam per a unir-les. Per tant, vam utilitzar el recurs del nexa de la part ficcionada, i així, de pas, el públic no s'oblida de qui està contant realment la història.

El quart bloc està dedicat, com hem dit, al sistema financer. I l'estructura interna del bloc respon a qüestions de muntatge, i com sempre, a l'enllaç amb el següent i últim bloc. Per tant, Joan Ramón Sanchís ocupa la primera part del

bloc, deixant a Ximo Clemente per a la segona part, ja que en un moment de l'entrevista parla de l'autonomia dels pobles, que és precisament d'allò que es parla en el cinquè bloc.

A diferència dels altres blocs, aquest només compta amb una entrevista, a Joan Romero, en la que ens parla de l'Espanya de les autonomies, d'història política i de la Comunitat Valenciana dins de l'estat.

Per a acabar, el documental torna al lloc on comença, amb el protagonista, Miquel, acabant de contar-li-ho tot a Vicent Andrés, acomiadant-se d'ell i anant-se, per la qual cosa, podem dir que la estructura general és lineal.

## 5. MATERIAL UTILITZAT

Dins del material que hem utilitzat per tal d'informar-nos i documentar-nos podem trobar des de llibres, webs corporatives, notícies als diaris, articles, documentals, i d'altres arxius audiovisuals relacionats amb el tema.

### Llibres

CAMPS, Esperança i MARCO, Empar (2014), *Vertigen*, Sembra Llibres, Carcaixent.

FUSTER, Joan (2006) *Nosaltres els valencians*, Grup62, Barcelona.

PIQUERAS, José Antonio i altres (2011), *El secuestro de la democràcia*, Akal, Madrid.

ROMERO, Joan (2006) *Espanya inacabada*, Universitat de València, València.

### Pàgines web

- Escola Valenciana

<http://www.escolavalenciana.com/categories/index/81/organigrama>

- Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

<http://www.fsmcv.org/>

## **Notícies**

<http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2014/02/25/educacion-aplaza-2015-convocatoria-oposiciones/1083688.html>

<http://oposicionessecundaria.info/no-habra-oposiciones-secundaria-2014-en-la-comunidad-valenciana/>

[http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/oferta-empleo-publico-sigue-a-cero-caer-70-tres-anos\\_869513.html](http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/oferta-empleo-publico-sigue-a-cero-caer-70-tres-anos_869513.html)

<http://www.lasprovincias.es/20120725/comunitatvalenciana/comunitat/subvencion-ensenanza-privada-valencia-201207251301.html>

<http://www.mejorescolegios.es/la-diferencia-entre-colegios-publicos-colegios-concertados-y-colegios-privados/>

[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/08/23/actualidad/1345733404\\_978682.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/08/23/actualidad/1345733404_978682.html)

<http://www.valenciaplaza.com/ver/60564/la-generalitat-mantendra-las-ayudas-a-los-colegios-que-segregan-a-los-alumnos-por-sexo.html>

<http://www.lasprovincias.es/v/20131001/comunitat/becas-comedor-llegan-alumnos-20131001.html>

<http://www.lavanguardia.com/sucesos/20110706/54181763444/procesan-al-ex-directivo-de-canal-9-vicente-sanz-por-abuso-sexual-a-tres-periodistas.html>

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/02/28/valencia/1330458042\\_197033.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/02/28/valencia/1330458042_197033.html)

[http://www.lasexta.com/noticias/economia/190-lineas-educacion-infantil-podran-cerrar-valencia-pesar-cierre-canal\\_2014011100095.html](http://www.lasexta.com/noticias/economia/190-lineas-educacion-infantil-podran-cerrar-valencia-pesar-cierre-canal_2014011100095.html)

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/06/18/53a19cec268e3e9b788b458e.html>

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/05/08/536a892ce2704e99278b458a.html>

<http://www.europapress.es/sociedad/noticia-valencia-aumenta-ratios-horas-lectivas-profesores-sube-20-tasa-primera-matricula-universitaria-20120427155409.html>

<http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2013/02/26/educacion-permitira-aulas-33-ninos-infantil-primaria/977453.html>

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/01/28/valencia/1327783529\\_170018.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/01/28/valencia/1327783529_170018.html)

<http://www.abc.es/local-comunidad-valenciana/20131228/abci-ciscar-sector-audiovisual-saldra-201312281251.html>

<http://www.lasprovincias.es/v/20130429/culturas/bandas-piden-generalitat-volver-20130429.html>

<http://www.valenciaplaza.com/ver/119500/las-bandas-de-musica-contra-serafin-castellano.html>

## Articles

MAUDOS, Joaquín, *¿Por qué no hay Crédito?*

SANCHEZ, Carlos (2013), *¿Por qué es una estafa la venta del banco de Valencia?*

SANCHÍS, Joan i MELIÁN, Amparo (2009), *Expansión y crecimiento de las cooperativas de crédito durante el periodo 1993–2007 en la Comunidad Valenciana*, Revesco Nº 98 - Segundo Cuatrimestre 2009, Madrid.

## Documentals

SOLER, Llorenç (2005), *Del roig al blau*, Taller d'audiovisuals de la Universitat de València.

## Altres arxius audiovisuals

Resacón en Levante – La Sexta

[http://www.lasexta.com/videos-online/noticias/hemeroteca/resacon-levante-lasexta-columna\\_2012020200175.html](http://www.lasexta.com/videos-online/noticias/hemeroteca/resacon-levante-lasexta-columna_2012020200175.html)

## Entrevistes presencials

- Sara Grau Cardona (Coordinadora de 2on cicle de la ESO) IES Tirant lo Blanc Gandía.
- Vicent Savall (Cap d'estudis de cicles) IES Tirant lo Blanc Gandía.
- Lluïsa Villanueva (Coordinadora de 1er cicle de la ESO) IES Tirant lo Blanc Gandía.



## 6. MÉTODES

Els mètodes emprats per a la construcció del documental *Un poble en venda* es componen de diversos elements:

### Entrevistes

Les entrevistes componen l'eix principal del nostre documental, ja que basem la nostra tesi en tot allò que ens han contat les persones entrevistades, persones que viuen de primera mà les dificultats que se fica des del govern valencià per a la prosperitat de la societat valenciana. En total, el documental compta amb nou entrevistes a diferents personalitats:

- **Salut Alcover** (Presidenta de la Intersindical de RTVV)
- **Esperança Camps** (Ex-treballadora de RTVV i escriptora)
- **Ferran Gadea** (Actor i president de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians)
- **Josep Almeria** (President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana)
- **Vicent Moreno** (Mestre i president d'Escola Valenciana)
- **María López** (Cap d'estudis de l'Institut Lluís Vives)
- **Ximo Clemente** (Periodista especialitzat en informació econòmica. Redactor i cap d'informació de Valencia Plaza)
- **Joan Ramón Sanchís** (Doctor en Administració d'empreses; Investigador de l'Institut d'economia Social i cooperatives IUDESCOOP de la UV; Professor titular d'Universitat del Departament de direcció d'empreses a la Facultat d'economia de la Universitat de València)
- **Joan Romero** (Catedràtic de Geografia Humana a la Universitat de València i ex-secretari general del PSPV)

### Infografies

Les entrevistes són l'element més important de *Un poble en venda*, no obstant això, aquestes han d'estar acompanyades d'altres elements per a completar alguna informació que els experts no mencionen o per a posar l'accent algunes

dades importants. Per això un altre mètode que hem emprat en la creació del documental es la utilització d'infografies que ajuden a completar eixes mancances d'informació que poden tindre algunes de les entrevistes, aprofundint en conceptes o aspectes importants per a que no li passen per alt als espectador.

### **Imatges de recurs**

Les imatges de recurs són un element molt important al nostre documental. Normalment ens ubiquen a la localització on hem fet les entrevistes, ubicacions sempre molt pensades i amb un contingut simbòlic que ens pareix important a ressaltar.

### **Ficció**

Com hem explicat en la sinopsis i en l'estructura del documental, Un poble en venda es un documental que inclou una petita part de ficció que ajuda a apropar la problemàtica que plantegem a la ciutadania. Utilitzant un llenguatge proper i molt col·loquial, intentem aconseguir un sentiment de proximitat i de tendresa, que ajudarà a que les idees exposades en les entrevistes no siguen mirades com a simples discursos polititzats.

## **7. STORYLINE**

Miquel com cada 27 de març, visita al seu amic Vicent Andrés Estellés al seu nínxol en Burjassot. L'ancià li conta tot el que està passant últimament al País Valencià, que cada vegada està pitjor. La seua veu anirà convertint-se, poc a poc, en la de diversos especialistes que explicaran la mala gestió de l'actual govern en temes clau per al bon desenvolupament i la identitat de la societat valenciana.

## 8. INFORME VALORATIU

Des del començament de l'any escolar 2013-2014 fins a mitjans del mes de juny, el documental "Un poble en venda" ha passat per diferents fases en què cada membre de l'equip ha hagut de tindre cura dels diferents temes que afecten el desenvolupament d'aquest. Durant tot el procés de preproducció, producció i postproducció ha fet totes les tasques necessàries perquè el projecte arribara a bon port.

### 8.1 Propostes temàtiques

*Un poble en venda* és el resultat de moltes idees i moltes circumstàncies que es van donar en un moment concret, però el projecte tal i com ha quedat finalment no té res a veure amb els primers esborranys que el grup havia pensat per a dur a terme el Treball de Final de Grau.

Des d'un primer moment vam tindre clar que volíem fer un projecte audiovisual i que el volíem fer en grup. No obstant això, encara no coneixíem el funcionament del TFG, les modalitats existents ni com s'articularien els grups. Per tant, sense saber ben bé com funcionaria tot, una part del grup actual va començar a rumiar idees que anaren en la línia d'allò que havíem pensat.

En un primer moment vam iniciar la discussió de què volíem fer dins de l'audiovisual, si una producció de ficció o una producció documental. Quasi des del primer moment va quedar clar que descartàvem la ficció, ja que l'any anterior ja havíem abordat un projecte en l'assignatura Realització II i pensàvem que seria interessant provar alguna cosa diferent. Així va començar a rondar-nos la idea de fer un fals documental. Influïts per obres com *Fraude* (1973) d'Orson Welles, o *La verdadera historia del cine* (1995) de Peter Jackson, vam posar sobre la taula una idea per al nostre propi fals documental. La història d'un xiquet amb una malaltia fictícia que li feia dormir cada dia més hores. La història com ens la vam imaginar aleshores relatava la vida del xiquet des de que li van diagnosticar la malaltia, fins el moment de la seua mort, i com la seua història s'havia convertit en un fenomen de masses al llarg de tot el

món. Però la idea, a pesar de que ens semblava molt original i divertida, s'escapava de les nostres possibilitats tècniques i sobretot pressupostàries, pel que vam decidir no continuar amb ella.

Aleshores, es va produir el esdeveniment que finalment va mostrar-nos el camí cap al nostre projecte final. Com ja s'ha comentat adés, l'anunci del tancament de RTVV per part del govern d'Alberto Fabra ens va guiar cap a allò que realment volíem fer, parlar de la nostra terra. Així, vam decidir, una vegada ja teníem clar que el grup de treball seria de cinc persones, que volíem fer un documental que parlara del tancament de la ràdio i la televisió públiques dels valencians, de les seues raons i de les seues conseqüències.

Els tutors i els projectes van assignar-se i vam tindre una primera reunió amb Javier Gómez Tarín, el coordinador del TFG en la que ens va dir que si volíem ser un grup de cinc persones, no podíem fer un documental, ja que els grups de cinc persones estaven reservats per a la ficció. Per tant, vam acordar amb ell que faríem un documental, però que en ell inclouríem elements de ficció narrativa, el que ens portava a plantejar-nos de nou la idea inicial del documental. Uns dies més tard, en la primera reunió amb Roberto Arnau, el nostre tutor del TFG, vam parlar d'algunes possibles formes de convertir el documental en un documental ficcionat, entre elles es va parlar de fer una espècie de trilogia parlant sobre televisions autonòmiques arran d'Espanya, i inclús d'anar a veure com funcionava la BBC anglesa, un exemple de televisió pública. Vam prendre nota de totes les idees i vam discutir-les dins del grup.

Començarem a treballar en la idea, buscant informació, buscant notícies, parlant amb gent de l'entorn de RTVV, comparant la nostra televisió pública amb altres, amb la finalitat de posar-nos a treballar quant abans millor. Però conforme passaven els dies, les televisions nacionals oferien cada vegada més especials relacionats amb el tancament de RTVV, i el grup va començar a plantejar-se que possiblement no podríem oferir res nou, informació que no estiguera ja més que trillada. Tampoc volíem enfocar-ho des d'un prisma massa humanista, centant-nos en el drama personal dels treballadors, ja que no volíem fer un producte "amarillista" i morbós, per la qual cosa decidirem

buscar una alternativa al documental de RTVV, però sense allunyar-nos del que volíem parlar, la nostra terra.

Durant varies setmanes debatérem diversos temes alternatius que portar a cap. Entre eixos temes, parlarem de realitzar un documental sobre la “falsa democràcia a Espanya”, que de seguida vam descartar per no semblar-nos un tema oportú en eixe moment. Aleshores se va plantejar un tema que va evolucionar fins al tema final, com des del govern central del Partit Popular, semblava que estaven intentant destruir l'estat de les autonomies. Alguns membres del grup no estaven d'acord en abraçar eixe tema, degut a les diferents posicions ideològiques de cadascú i de les diferències a l'hora de adoptar una direcció en quant a la tesi del mateix, per la qual cosa, finalment, desestimarem eixe tema.

No obstant això, arran del tema descartat, tots els membres del grup vam apropar postures i pensàrem que era una bona idea incloure al nostre projecte el tancament de RTVV, però sense que aquest fora el tema principal del documental, sinó només una part. Va ser aleshores quan vam decidir que el nostre projecte tractaria el desmantellament del poble valencià i la seua pèrdua d'identitat. En ell, intentaríem buscar els culpables i aprofundir en temes importants però que han sigut poc tractats pels mitjans de comunicació tradicionals.

## **8.2 Memòria de producció**

### **Preproducció**

El procés de preproducció del documental ha sigut la part més dura i important del projecte. Va començar a meitat de febrer i ha durat fins a pràcticament el dia de finalització del rodatge, ja que conforme el projecte anava avançant hem anat decidint canvis que pensem que han contribuït a millorar el resultat final.

El primer pas que donarem va ser donar-li forma a la idea per mitjà d'una espècie d'esborrany de guió que a partir d'aquest moment anomenarem

*esborrany*. En aquell moment buscàvem la forma que tindria el nostre documental, la tesi que defendríem i els recursos que gastariem per a que tot tinguera la forma desitjada. Pensarem en diferents fórmules narratives:

1. Veu en off guiant i entrevistes. És la forma més comú de fer documentals. Una veu en off va contant la informació a l'espectador, recolçant-la en entrevistes i en imatges recurs.
2. Un presentador guiadador del documental. És una fórmula de moda gràcies al programa de LaSexta Salvados, on el seu director i presentador, Jordi Évole, guia amb les seues preguntes el programa, suportant tot el pes narratiu en el diàleg amb els entrevistats, i ajudant-se, de tant en tant, de fórmules com notícies i vídeos a través d'una tablet.
3. Una part ficcionada guiant les entrevistes al llarg de tot el documental.

Finalment, l'elecció que prenguérem va ser una simbiosi entre les tres fórmules. Teníem clar que la part ficcionada era clau per l'acord amb el que havíem arribat amb Gómez Tarín, però ens agradava molt la fórmula Salvados, entrevistes llargues, on l'entrevistat tenia temps d'aprofundir en allò que estava contant. No obstant això, fer un producte "imitació" de Salvados es un treball molt complicat, ja que necessites un presentador amb un carisma i presència mediàtica per a poder fer entrevistes incòmodes a gent amb alts càrrecs i amb coses que amagar, i no teníem clar que poguérem aconseguir quelcom així. Per tant, decidirem que comptaríem amb una part ficcionada que seria el fil conductor del documental, però amb entrevistes llargues i sense un presentador o entrevistador que fera les preguntes de forma presencial davant de càmera.

De la mateixa manera, pensàvem que era la millor forma d'estructurar el projecte era per blocs diferenciats. Debatérem quins podien ser els blocs temàtics de que constaria *Un poble en venda*, entre diferents opcions:

- RTVV
- Corrupció

- Sanitat
- Educació
- Grans esdeveniments
- Sistema financer
- Art i cultura
- Llengua
- Model autonòmic

Finalment, l'elecció dels blocs dels que consta el documental es va fer pensant en quins temes dels citats tenien més repercussió en la creació o destrucció de la identitat d'un poble i en la seua prosperitat social autònoma, siguent RTVV una de les obligatòries. Per tant, la decisió final cristal·litza en cinc blocs, un per cada integrant del grup: RTVV, educació, sistema financer valencià, art i cultura, i model autonòmic espanyol.

Una vegada la forma de documental es decidida, és quan li posem nom al nostre documental. El nom triat, *Un poble en venda*, respon a la convicció de que la destrucció del poble valencià respon a interessos externs als interessos dels valencians i que, per tant, els nostres governants han venut el poble valencià forces externes a canvi de favors, i de fomentar el seu propi interès personal i el dels seus amics de l'ànima.

El següent pas va ser la distribució de recerca d'informació entre els integrants del grup. A cada membre del grup li va ser assignat un dels blocs temàtics a tractar, amb la obligació de buscar, tant informació per a fer les entrevistes, com entrevistats que pogueren adaptar-se a allò que anàvem buscant, és a dir, persones que pogueren enfocar els temes a tractar al moment actual i en clau valenciana. Aixina, es va elaborar una primera llista de convidats/entrevistats:

- Empar Marco (Corresponsal de TV3 a València)
- Salut Alcover (Presidenta de Intersindical de RTVV)
- Esperança Camps (Ex-treballadora de RTVV i escriptora)
- Rafa Xambó (Cantautor)
- Miquel Gil (Cantautor)

- Ferran Gadea (Actor)
- Josep Almeria (President de la FSMCV)
- Ximo Clemente (Periodista especialitzat en economia)
- Joaquin Maudós (Professor d'economia en la UV)
- Joan Ramón Sanchís (Professor d'economia en la UV)
- Vicent Moreno (President d'Escola Valenciana)
- Carmina Valiente (Directora de l'Institut Lluís Vives)
- Ramón Ferrer i Navarro (President de la AVL)
- Joan Romero (Professor de geografia política a la UV)
- José Antonio Piqueras (Professor d'història a la UJI i escriptor)
- Ignacio Blanco (Portaveu d'EUPV)
- Mònica Oltra (Co-portaveu de Compromís)
- Ximo Puig (Secretari General del PSPV)
- Serafín Castellano (Portaveu del PPCV)

Quan tinguérem elaborada la llista el següent pas va ser posar-nos en contacte amb els possibles entrevistats. Per a fer-ho, utilitzarem diversos canals, sent l'enviament d'Emails la principal. Per a tal llavor, elaborarem un dossier de presentació del projecte (adjuntat en Annexes) que enviarem a cadascú dels apel·lats. No obstant això, l'enviament de correus electrònics no va ser l'única forma de contactar amb els possibles entrevistats, i haguérem d'aconseguir telèfons privats i anar a contactar directament amb organitzacions com la FSMCV (Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana), el PPCV i el PSPV. Finalment, i per diverses raons (canvis en el projecte, negatives, incompatibilitat d'horaris, etc), la llista va ser reduïda als nou entrevistats finals.

D'altra banda, per a donar vida al personatge fictici Miquel, ens posarem en contacte amb l'estudi de doblatge AC Estudis, on un integrant del nostre grup està cursant les pràctiques d'empresa, per a que ens parlaren d'algun actor que donara el perfil que necessitàvem. Allí ens recomanaren que contactarem amb Rafa Contreras i ens facilitaren el seu número de telèfon.



Una vegada ens posarem en contacte amb tota la gent, concretarem el calendari de rodatge i el de post-producció, en funció de les possibilitats dels membres del grup i dels entrevistats. Així determinarem que el rodatge s'iniciaria el dia 19 de maig fins al 5 de juny, i la postproducció la faríem fins al dia 22 de maig.

Una vegada tots els convidats de les entrevistes i l'actor de la part fictícia van estar lligats, vam començar a elaborar el guió literari i tècnic i les preguntes de les entrevistes, així com a buscar localitzacions per a elles. També ens posarem en contacte amb l'Ajuntament de Burjassot per a aconseguir que ens deixaren rodar en el cementeri on està soterrat Vicent Andrés Estellés.

Una vegada va estar tot lligat o quasi lligat, prepararem tots els documents a firmar per part dels entrevistats, els actors, i els responsables de les localitzacions per a poder rodar en aquells llocs que havíem triat.

## **Producció**

El dia 19 de maig començà el rodatge oficial del documental, a pesar de que ja havíem gravat algunes imatges de recurs temps abans. Durant la setmana del 19 de maig al 25 ens dedicarem a gravar imatges de recurs i l'entrevista a Joan Romero a la Plaça Manisses, davant del Palau de la Generalitat.

Durant la següent setmana continuarem gravant imatges de recurs, a més de les entrevistes a María López, Joan Ramón Sanchís i Esperança Camps. Aquesta setmana tinguérem un problema, ja que teníem una entrevista concretada per al dimarts dia 27 de maig amb Salut Alcover, però aquesta es posà malalta i haguérem de concretar un altre dia per a l'entrevista, que finalment vam concretar per al dijous 5 de juny.

La setmana del 2 de juny rodarem les entrevistes de Ferran Gadea, de Vicent Moreno, de Ximo Clemente i de Salut Alcover i continuarem gravant imatges de recurs. Per a eixa setmana també teníem previst gravar la part ficcionada, però el permís de l'Ajuntament no arribava i no vam poder rodar el dia previst, que era el divendres dia 6 de juny.

A final de la setmana del 2 de juny Josep Almeria, persona amb la que no havíem pogut concretar una entrevista per problemes d'agenda, va fer-nos saber que finalment sí que ens concediria l'entrevista, i que tenia lliure el dimecres dia 11. Eixe mateix dia ens arribà el permís per a rodar en el cementiri de Burjassot, per la qual cosa informarem a Rafa Contreras de que el dimecres era el dia escollit per a rodar la seua part en el documental. Eixe dia va ser el final del rodatge del documental.

## **Postproducció**

La postproducció ha sigut, tal vegada, la fase més complicada del projecte, ja que el timing previst per a realitzar-lo no va ser seguir tal i com havíem pensat, per la qual cosa hem hagut de fer modificacions respecte a la idea primera que teníem, sobretot en quant a la postproducció sonora.

La elecció dels bruts es va fer conforme anàvem gravant cada entrevista. El director, Ernest, va ser l'encarregat d'eixa feina. D'altra banda, i una vegada els talls que interessaven van ser triats, la postproducció d'imatge s'ha fet treballant de manera simultània amb dos persones. Una persona, Gonzalo, ha fet el muntatge com a tal, muntant els talls amb concordança amb la escaleta de muntatge preparada pel director una vegada triades les declaracions pertinents. D'altra banda, Ernest s'ha encarregat de la infografia i dels efectes. Per tant, mentre un muntava, l'altre incloïa la infografia a clips que ja estaven muntats amb anterioritat.

D'altra banda, la postproducció d'àudio i la música han sigut feina de Miquel, que una vegada ha estat tot muntat, ha processat l'àudio i ha afegit música al documental. Com hem dit abans, la postproducció d'àudio ha tingut algunes dificultats degut a la falta de temps conseqüència dels problemes amb el timing. Per tant, hem estat obligats a presentar una versió del documental amb música no original per a arribar a temps al dia d'entrega. No obstant això, tenim la intenció de revisar eixa versió a l'hora de presentar el producte en altres àmbits que no siguin l'acadèmic, ja que no tenim pressupost per a pagar drets d'autor de les cançons utilitzades.

### **8.3 Motivacions**

Les nostres motivacions a l'hora enfrontar aquest repte es poden condensar en dos vessants clarament diferenciades. La primera d'elles és que estem farts de que els ciutadans valencians visquen enganyats i que no sàpiguen les polítiques suïcides que els seus governants han practicat els últims anys. Volem contar eixa poc lloable forma de funcionar i quines conseqüències tindrà

per a nosaltres, els valencians. Podriem haver fet un documental de qualsevol tema que ens agradara, de futbol, de videojocs, de cine, o de qualsevol altra cosa, però al cap i a la fi, volíem fer quelcom que tinguera profit per a la societat, que no només fora un simple treball més per a entregar i anar-se'n com si res. Volíem, i volem, que se parle del documental, que la gent el veja i pense, que el ciutadà mitjà es faça preguntes i comence a participar de forma més activa en processos tan importants com és el de la política.

La segona, és fer un documental de les dimensions que hem intentat fer. Les entrevistes realitzades son amb gent important, involucrada en els processos socials i culturals al País Valencià i que viuen el dia a dia de moltes coses que normalment la gent del carrer no viu ni coneix. Involucrar-se amb tota aquesta gent no només ha suposat un goig impressionant per a nosaltres, sinó que ens ha ajudat a conèixer coses que no sabíem i que de segur han influït en nosaltres. Llegir sobre temes socials i polítics, sobre economia, sobre educació o sobre mitjans de comunicació, ens ha ajudat a aconseguir un coneixement que no soles condiona el nostre més individual desig de curiositat, sinó que es aplicable a un estatus molt més ampli, com és el coneixement social i les relacions entre poder i serveis socials. I està clar que era, i és, una gran motivació conèixer com funciona el món al nostre voltant i com poder fer per a canviar-lo.

Així que, seguint amb la motivació anterior, la motivació última que ens ha portat a fer aquest documental és convertir-nos en actors socials actius dins del canvi que necessita la societat valenciana per a recuperar la dignitat que els que han estat governant durant tants anys la Comunitat Valenciana, han volgut que perdem, però que és tan fàcil de recuperar com saber que els valencians som un poble que sempre ha lluitat i sempre lluitarà per allò que li pertany.

## 9. PLA D'EXPLOTACIÓ DEL PRODUCTE

Des del moment de l'inici del projecte, *Un poble en venda* ha sigut per a nosaltres alguna cosa més que un simple Treball de Final de Grau, per la qual cosa hem planificat, i tancat, algunes de les formes d'explotar el nostre producte. Tenint en compte que ens agradaria que el nostre producte tinguera com a públic objectiu a tota la societat valenciana, però que sabem que això no és possible, hem creat un pla d'explotació per a que, en una primera finestra, el nostre documental siga visionat per la gent més compromesa del nostre territori, però que conforme vaja passant el temps puga anar agarrant força en el imaginari col·lectiu de la societat valenciana en general.

En un principi, *Un poble en venda* no es podrà veure en internet en pàgines com Youtube o Vimeo, si no que abans de penjar el documental a la xarxa, difondrem el producte per altres finestres. Per tant, internet no serà, fins que passen uns mesos, una finestra on consumir el nostre producte. El temps que passe des de que el producte s'estrene, fins que se puga veure en internet, dependrà de l'èxit que tinga en les seues projeccions al llarg dels primers mesos, i de l'impacte que puga aconseguir.

En primer lloc, i per a aconseguir una visibilitat important, hem de pensar quins son els canals més adequats per a que l'existència del nostre producte puga arribar a la major part dels valencians. És aleshores quan hem de pensar en les xarxes socials més conegudes i utilitzades de punta a punta de la Comunitat Valenciana, es a dir, Facebook i Twitter. Crearem una pàgina de Facebook amb el nom "Un poble en venda" i convidarem a tots els nostres contactes. En eixa pàgina explicarem el nostre projecte i donarem informació sobre les projeccions i actes on es podrà veure el documental.

També crearem un compte de Twitter on postejarem tota aquesta informació, i agregarem a gent com Ferran Gadea i més gent important, que ha estat més o menys relacionada amb el documental, per a que retuitegen els nostres tuits.

Una vegada la maquinària "publicitària" estiga a punt, farem la presentació del documental a la Casa de la Cultura de Burjassot, on convidarem a tots els

entrevistats i la gent que ha contribuït a la producció del producte. S'ha de negociar encara amb el consistori, però és possible que fiquem un preu d'entrada de 3€ a la gent sense invitació que vullga veure la projecció.

Altres projeccions que tenim més o menys assegurades són en el Centre Octubre de València, i en Ca revolta. Depenent de les condicions, posarem un preu d'entrada o no. A partir d'aleshores, buscarem xicotets festivals com La Nostra, festival que es fa al barri de Russafa, per a projectar el documental. També, voldrem projectar el nostre documental a la UJI, ja siga a la setmana de benvinguda del curs 2014-2015 o a Oculus, el festival de curts que la universitat està preparant per a l'any que ve.

També intentarem vendre el producte a algunes televisions locals. Levante TV, Tele7 Valencia o Canal8 Valencia podrien ser algunes de les televisions amb les que podríem contactar, no obstant això, encara no hem començat a parlar amb els responsables dels canals, per la qual cosa, només és la intenció que tenim. A més a més, intentarem vendre la cinta a la Televisió de Catalunya, per a que siga emés al Principat. Que tot el documental estiga parlat en valencià i que es parle de cultura i d'identitat pot ser un punt a favor de la compra dels drets per part de la televisió autonòmica catalana.

També tenim previst fer algunes còpies en format DVD, que vendríem en les projeccions i també en llocs com Ca Revolta, la Casa de la Cultura de Burjassot, el Centre Octubre, el Teatre Micalet o algun dels Casals Jaume I que n'hi ha distribuïts al llarg del territori valencià. Una vegada totes estes finestres estiguin completes, és quan penjarem documental en internet, per a que el puga veure tothom

## 10. CONCLUSIONS

Cal concloure aquestes pàgines diguent que el procés començat a principis de curs ha sigut molt dur, però a la vegada ha sigut molt gratificant, ja que hem passat per moltíssimes fases i hem tornat a demostrar que treballant en equip, i sabent delimitar els espais de treball de cadascú, la feina acaba eixint bé. Tots els mesos de treball han estat plens d'anades i tornades, de problemes i de solucions, de discussions, de posicions enfrontades, d'acords, i d'un treball incansable per part de tots els membres del grup.

També cal concloure que sense la desinteressada ajuda d'amics i familiars, ens haguera sigut molt difícil arribar a presentar un documental com el que finalment anem a presentar, amb gent molt important i molt ambició tècnica. Per tant, hem pogut viure en la nostra pell la dificultat que te a abordar un projecte d'aquestes dimensions.

Per tant, i tirant la vista enrere podem parlar de que gran part dels objectius, no tots perquè fins la seua difusió no podem saber-ho, han sigut complerts ja que:

1. Hem aconseguit dibuixar la situació de la Comunitat Valenciana al voltant dels cinc temes concrets que exposarem al principi del projecte com a meta. Amb el documental la gent podrà saber molt millor com es gestionen o com funciona, per exemple, la educació al País Valencià, o que representa el nostre territori dins del conjunt de l'estat espanyol.
2. Hem fet visibles temes importants, com la destrucció de la banca valenciana, que no han sigut visibilitzats pels mitjans de comunicació tradicionals i ho hem fet centrant-nos en la nostra terra.
3. Hem pogut aprofundir en temes relacionats amb la política, com la situació de tancament de RTVV, que si que han sigut tractats en els mitjans de comunicació estatals.
4. A la espera estem de veure, quan se difonga el documental, de saber si s'ha despertat la consciència de gent amb el nostre treball.

## 10. CONCLUSIONS

We must conclude these pages saying that the process started at the beginning of the year has been very hard, but at the same time has been very rewarding, because we have gone through many phases and again proved that working together and knowing narrow spaces each job, the job just going out well. All the work time have been full of difficulties, problems, discussion of opposing positions, resolutions, and a tireless work by all group members.

We must also conclude without the help of friends and family, we would have been very difficult to present that ambitious documentary. We could live in the difficulties you tackle a a big size project.

Therefore, we can look back and pulling mention that most of the goals, because not all up its diffusion can not know, because they have been fulfilled:

1. We have achieved the status of Valencia around five specific issues that we exposed at the beginning of the project as a goal. With the documentary people will know better how to manage or how, for example, education in Valencia, or the representing our country in the whole of Spain.
2. we have indicated important tòpics like the valencian banking destruction This topic have not been visible in the mass media, but we have done it focusing tòpic on our country.
3. We could delve into issues related to the political situation and the closing RTVV if they have been treated in the state media.
4. We're waiting for see succes of the documentary, for to see i fit has aroused people mind.



## 11. ANEXES

### a. Document registre documental

	<b>SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL</b> <b>SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL</b>		<b>MODEL A / MODELO A</b>	
			NÚM. INSC. 09 / _____ / _____ Nº INSC. _____ NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD _____	
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b> (En cas de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autor/a i còpia del DNI de la persona sol·licitant)				
COGNOMS / APELLIDOS <b>ANTONI TARONCHER</b>		NOM / NOMBRE <b>MIQUEL ANGEL</b>		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE <b>48595610Z</b>
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) <b>C/ARQUITECTO PESET Nº4 21</b>			NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPANYOL</b>	
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>MONCADA</b>			CP <b>46113</b>	
PROVÍNCIA / PROVINCIA <b>VALENCIA</b>		TELÈFON / TELÉFONO <b>653355954</b>		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>miquelantoni92@hotmail.com</b>
<b>B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA</b>				
TÍTOL DE L'OBRA (HAURÀ DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÀ SER IDÈNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) <b>UN POBLE EN VENDA</b>				
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA <b>DOCUMENTAL</b>			COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE _____ OBRES OBRAS	
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN			NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL Nº DE DEPÓSITO LEGAL	
			HA SIGUT DIVULGADA? ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	
<b>C AUTOR/S / AUTOR/ES</b>				
<input type="checkbox"/> UN. UNO. PSEUDÒNIM: _____ SEUDÓNIMO: _____				
<input checked="" type="checkbox"/> DIVERSOS. VARIOS. Indique-ne nre.: <b>5</b> (S'inclouran en Model A -2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) (Se incluirán en Modelo A -2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)				
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE		DNI/PASSAPORT DNI/PASAPORTE
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)			NACIONALITAT / NACIONALIDAD	
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
<b>D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO</b> (Rellenar només en el cas de no coincidir amb l'autor/a) (Rellenar solamente en el caso de no coincidir con el autor/a)				
<input type="checkbox"/> Autor/a. Autor/a.				
<input type="checkbox"/> Altre (*): Otro (*):				
(*1) S'aportarà DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3.				
(*2) Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la cesión. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.				
COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL		DNI/PASSAPORT/CIF DNI/PASAPORTE/CIF		NACIONALITAT / NACIONALIDAD
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)			PROVÍNCIA / PROVINCIA	
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS TITULAR DEL DRET PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
<b>E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN</b>				
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març. BOE del 28 de març). Transcorregut este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.				
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo. BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.				
<b>F SOL·LICITUD / SOLICITUD</b>				
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan.				
La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.				
<b>VALENCIA</b> , <b>27</b> d <b>JUNY</b> de <b>2014</b>				
Nom / Firma / DNI: _____ Nombre / Firma / DNI: _____				
Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).				
Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).				
			REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
			DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT: fecha, hora y minuto FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE: fecha, hora y minuto	

## b. Cronograma

### Pre-producció

Fases	Descripció	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Brainstorming	Aportació d'idees, avaluació d'aquestes i elecció del documental sobre el tancament de RTVV	1,2,3	1/11/2013 19/11/2013	Tots
Proposta de tema al tutor	Reunió amb el tutor, Robert Arnau, per a l'exposició de la idea.	4	20/11/2013 24/11/2013	Tots
Recerca d'informació	Recerca de documents i notícies relacionades amb el tema, i entrevistes personals amb gent de l'entorn de RTVV.	5,6,7,8	25/11/2013 22/12/2013	Tots
2n Brainstorming	Aportació de noves idees, revisió d'idees antigues, i elecció	9,10,11	23/12/2013 12/01/2014	Tots

	de la idea final.			
Tractament del guió	Creació d'un primer esborrany amb la forma del documental.	12,13	13/01/2014 26/01/2014	Director
2 <sup>a</sup> recerca d'informació	Recerca d'informació, de documents i notícies relacionades amb el tema. Recerca de possibles entrevistats.	14,15,16,17	27/01/2014 23/02/2014	Tots
Parada	Parada per altres compromisos de l'equip	18,19,20,21,	24/02/2014 23/03/2014	
Guió literari	Elaboració del guió literari de la part ficcionada.	22,23,	24/03/2014 6/04/2014	Guionista
Guió tècnic	Elaboració del guió tècnic de la part ficcionada	24,25	07/04/2014 20/04/2014	Director
Gestió per a demanar permisos	Gestions per a demanar permisos de gravació.	25	14/04/2014 20/04/2014	Productor
Necessitats de producció	Contactar amb els possibles entrevistats, els	26,27	21/04/2014 04/05/2014	Productor/ Director

	actors i localitzacions.			
Pla de rodatge	Planificació del rodatge.	27	28/04/2014 04/05/2014	Productor
Desglosament del guió	Necessitats tècniques de cada secuencia del guió.	28	05/05/2014 11/05/2014	Director/ Director de fotografia Director de so

## Producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Rodatge	Gravació de les entrevistes, les imatges de recurs i la part ficcionada	29,30,31	19/05/2014 06/06/2014	

## Post-producció

Fases	Descripció	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Elecció de bruts	Recol·lecció dels bruts que s'inclouran al documental	29,30,31	19/05/2014 06/06/2014	
Muntatge	Muntatge de vídeo	31,32	07/06/2014 18/06/2014	
Creació de la música	Creació de la música per al documental	32	19/06/2014 22/06/2014	
Etalonatge i infografies	Correcció de color i creació d'infografies i animacions	32	19/06/2014 22/06/2014	

### c. Necessitats de producció

Cantidad	Necesidades técnicas	
1	Canon 5D	
1	Canon 60D	
1	Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L	
1	Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6	
1	Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM	
1	Travelling	
1	Il·luminació LED	
1	Micròfon de corbata inal·làmbric	
1	Micròfon de canó	
1	Pèrtiga + Zeppelin + Antivent	
1	Gravadora d'àudio amb entrades XLR	

2	Trípods
---	---------

<b>Cantidad</b>	<b>Personal artístico</b>
	Rafa Contreras (Actor)
	Salut Alcover
	Esperança Camps
	Ferran Gadea
	Josep Almeria
	Maria López
	Vicent Moreno
	Ximo Clemente
	Joan Ramón Sanchís
	Joan Romero

<b>Cantidad</b>	<b>FUNCIONS MEMBRES DEL GRUP</b>
1	Director (Ernest Huart)
1	Entrevistador (Ernest Huart)

2	Operador de càmera (Carlos Luján, Arnau Llopis)
2	Operador de so (Miquel Antoni, Carlos Luján)
1	Operador d'il.luminació (Arnau Llopis)
1	Guionista (Carlos Luján)
2	Productor (Ernest Huart, Carlos Luján)
2	Muntador (Ernest Huart, Gonzalo Villar)
1	Compositor (Miquel Antoni)
5	Redactor (Miquel Antoni, Ernest Huart, Arnau Llopis, Carlos Luján, Gonzalo Villar)

<b>Cantidad</b>	<b>Seguros, impuestos</b>
	Permís de rodatge en el Cementiri de Burjassot
3	Autorització per a gravar en interiors privats



#### **d. Tractament narratiu**

##### **Sec 1 EXT. DIA - Cementiri de Burjassot**

**MIQUEL**, un home major, amb ulleres que vesteix una camisa de mànega llarga, clavada per dins dels pantalons, i unes sabates, arriba al cementiri de Burjassot. **MIQUEL** Camina per dins del cementiri i arriba al nínxol de Vicent Andrés Estellés, on està gravat el seu nom, el de la seua dona i el de la seua filla, adonat amb la frase “*I seràs per sempre poble*”, i es queda plantat davant d’ell. **MIQUEL** li conta que en l’últim any, a la seua terra, no han passat més que coses dolentes. Parla breument de l’educació, de la sanitat i del tancament de RTVV. La veu de **MIQUEL** es va difuminant.

##### **Sec 2 EXT. DIA – Tribunal superior de Justícia**

Entrevista a **SALUT ALCOVER**.

##### **Sec 3 INT. DIA – Llibreria 3 i 4**

Entrevista a **ESPERANÇA CAMPS**

##### **Sec 4 INT. DIA – Teatre El Micalet**

Entrevista a **FERRAN GADEA**

##### **Sec 5 EXT. DIA – Mercat de Colón**

Entrevista a **JOSEP ALMERIA**

##### **Sec 6 EXT – Col·legi Rei don Jaume I – DIA**

Entrevista a **VICENT MORENO**

### **Sec 7 INT – Pati interior de l'institut Lluís Vives – DIA**

Entrevista a **MARIA LÓPEZ**

### **Sec 8 EXT – Cementiri de Burjassot – DIA**

MIQUEL està parlant davant de la tomba de Vicent Andrés Estellés. MIQUEL conta com des de fa un temps te dificultat per a accedir a una oficina bancària per que n'han tancat moltes. La seua veu torna a difuminar-se mentre parla.

### **Sec 9 EXT – Carrer de les barques – DIA**

Entrevista a **JOAN RAMÓN SANCHÍS**

### **Sec 10 EXT – Seu central de Bankia – DIA**

Entrevista a **XIMO CLEMENTE**

### **Sec 11 EXT – Plaça Manises – DIA**

Entrevista a **JOAN ROMERO**

### **Sec 12 EXT – Cementiri de Burjassot - DIA**

MIQUEL li promet a Vicent Andrés Estellés que continuaran lluitant. MIQUEL s'acomiada de Vicent, i amb un gest amb la mà se'n va.

## e. Guió literari

### Sec 1 EXT. DIA - Cementiri de Burjassot

**MIQUEL**, un home major, amb ulleres que vesteix una camisa de mànega llarga, clavada per dins dels pantalons, i unes sabates, arriba al cementiri de Burjassot. MIQUEL Camina per dins del cementiri i arriba al nínxol de Vicent Andrés Estellés, on està el seu nom, el de la seua dona i el de la seua filla, adonat amb la frase “*I seràs per sempre poble*”, i es queda plantat davant d’ell.

MIQUEL

le, Vicent, com va això? ja estem ací, un any més. Si saberes com estan les coses, Vicent, no voldries alçar-te. Tot allò pel que vam lluitar tants anys i que en bona part vam aconseguir. Tot això, Vicent, s’ho han carregat en uns quants mesos.

L’educació està feta un desastre. Ací al costat a Benimàmet a l’institut els xiquets estudien en barracons des de que comencen els estudis fins que els acaben, i no hi ha manera de que açò s’arregle.

La sanitat? Millor no parlar-ne perquè entre les llistes d’espera, les retallades en metges, i el copago i totes estes coses, un desastre també.

Ah! I se me oblidava una cosa no se si ho sabràs perquè tu vius ací en front però... Canal 9 ha tancat. Sí sí, la televisió i la ràdio. Es va armar un lio que no veges. En principi havien pensat fer un ERO, però els tribunals el van tirar arrere. Però després no se que va

passar que el president Fabra agafà un calentó i va tancar, aixina! L'apagó que van dir. Uy, la que es va armar! la gent manifestant-se en el Palau de la Generalitat, els treballadors fent manifestacions... Ha sigut un desastre.

La veu de MIQUEL es va difuminant.

## **Sec 2 EXT. DIA – Tribunal superior de Justícia**

Entrevista a **SALUT ALCOVER**.

1. Estem front al TSJ, així que la primera pregunta està clara. Quants imputats portem?
2. Com s'ha acumulat el deute d'RTVV?
3. Alguna volta t'hem escoltat dir que RTVV és com una xicoteta Generalitat. A què et refereixes?
4. Sobre la llei de tancament d'RTVV, què aboleix aquesta llei? (Torna les competències a Madrid?)
5. Què significa quedar-se sense una televisió i radio en valencià?
6. Veient tots els "palos" que us heu emportat per part de la Generalitat... ¿S'ha deixat caure totes les responsabilitats en els treballadors?
7. Com van anar les negociacions amb Ciscar, com les vas viure?
8. Sincerament, per què va tancar Fabra RTVV?
9. Som un poble en venda?

### **Sec 3 INT. DIA – Llibreria 3 i 4**

#### **Entrevista a ESPERANÇA CAMPS**

1. Tu ets menorquina. Que et va portar a València?
2. Treballadora des de l'inici d'RTVV i afectada pel primer ERO. Com vas viure aquest procés?
3. Després de guanyar el teu primer premi amb la novel·la "Enllà de la mar", creus que se't va valorar més a Canal 9?
4. Som l'única comunitat autònoma sense mitjans de comunicació públics. Què en penses?
5. Què coses has vist a dintre de Canal 9? Com feien per a que els valencians veiérem les coses que feien com coses normals?
6. Per què creus que Fabra va tancar RTVV?
7. Som un poble en venda?

### **Sec 4 INT. DIA – Teatre El Micalet**

#### **Entrevista a FERRAN GADEA**

1. Si fores metge Ferran, quin diagnòstic faries sobre la societat valenciana? Terminals, constipats...
2. Parlant del teu sector, s'omplien les sales de teatre a València?
3. Fa poc vaig vindre ací, al Micalet, a veure una obra de teatre i estava ple, mentre les sales de cine estan buides. La gent prefereix pagar un poc més per veure una funció de qualitat i en valencià, en lloc d'anar a "jugar-se-la" al cine?
4. Tu ho sabràs millor que ningú...hi ha una fuga de talents?
5. Es reconeix fora de les nostres fronteres el talent dels nostres actors?
6. Vos han clavar la tisora en les subvencions?
7. Vosaltres sou un col·lectiu que no se'n calleu una. Heu patit represàlies per part del govern?

8. José Císcar va fer unes declaracions en gener on deia que el sector audiovisual anava a eixir reforçat després del tancament d'RTVV. Que n'opines?
9. Creus que som un poble en venda?

## Sec 5 EXT. DIA – Mercat de Colón

### Entrevista a JOSEP ALMERIA

1. La FSMCV és una associació amb 45 anys d'existència que agrupa a 541 societats musicals i les seues escoles de música (el 50% d'Espanya) amb 40.000 músics, 60.000 alumnes i més de 200.000 socis. Les societats musicals, presents en el 90% dels municipis d'Alacant, Castelló i València de més de 200 habitants, conformen un projecte social i educatiu únic en el món i són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana segons la Universitat de València. Se senten vostès valorats i ben tractats per la Generalitat?
2. Com descriuria el moment que travessen actualment les societats musicals: viuen amb tranquil·litat, sobreviuen com poden, algunes tanquen...
3. Tinc entès que l'exemple valencià, quant a bandes de música i escoles de música, es pren com a exemple i s'intenta imitar fora de les nostres fronteres. És així?
4. Les Societats Musicals, són un dels principals valors del nostre patrimoni cultural, quin grau de protecció tenen per part de l'administració? Estan declarats BIC ? (Bé d'interès cultural)
5. Fa uns anys (2010) en ple conflicte amb la Generalitat difongueren un manifest titulat 'Més que música' que entre altres coses deia: “*Quan els governs no protegeixen i desenvolupen la cultura dels seus pobles, perden la dignitat per a governar-los*”. Continua subscriuint açò?
6. A més de la vessant cultural, la música pot ser un motor que genere treball? Continuem exportant músics?

7. En un article, vostè deia que la major part d'ingressos d'una societat musical provenen de serveis prestats a tercers, cosa que contradiu la idea prou generalitzada que les bandes viuen només de les subvencions. Explique'ns este tema.
8. Les Societats musicals depenen de la Conselleria de Governació que duu temes com ara incendis forestals, policia autonòmica... Què pinten ahí els músics?
9. (Què suposa culturalment la música per als valencians?) Quin lloc ocupa la música en la construcció de la identitat dels valencians com a poble? Som un poble en venda, com diu el títol del documental?
10. Creu que cal reconstruir la imatge que es té del País Valencià?

## **Sec 6 EXT – Col·legi Rei don Jaume I – DIA**

### **Entrevista a VICENT MORENO**

1. Com a president d'Escola Valenciana, en quina situació es troba la nostra llengua? Està maltractada?
2. Com s'han notat les retallades en educació?
3. Explica'ns com funcionen i on es destinen les subvencions al País Valencià?
4. Ets capaç d'imaginar l'ensenyament públic sense el valencià?
5. Ha empitjorat l'ensenyament en valencià des de que està Fabra en el poder?
6. Que suposa no tindre un mitjà públic en valencià?
7. Som un poble en venda?

## **Sec 7 INT – Pati interior de l'institut Lluís Vives – DIA**

### Entrevista a **MARIA LÓPEZ**

1. Estem en el Lluís Vives, un institut reconegut per les reivindicacions dels seus alumnes front a les retallades del govern. En quina situació es troba ara l'educació? Han millorat les coses des dels famosos incidents?
2. Quina relació teniu amb conselleria?
3. N'hi ha rumors de que la consellera Maria Josep Català està preparant una reforma educativa més agressiva que la pròpia Llei Wert ací al País Valencià. Què saps i quina opinió et mereix?
4. Amb eixa reforma educativa, el 20% del personal del centre serà triat pel govern, així com els directors. Què suposarà això?
5. Quin impacte a llarg termini pot tindre la massificació de les aules (ratio 30) en l'ensenyament?
6. Creus que el valencià passarà a ser una optativa? Com afectarà això a la llengua?
7. On estan invertint els diners i per què? En l'ensenyament públic sembla que no...
8. Creus que som un poble en venda?

## **Sec 8 EXT – Cementiri de Burjassot – DIA**

MIQUEL està parlant davant de la tomba de Vicent Andrés Estellés.

MIQUEL

El Banc de València s'afonat i l'ha comprat La Caixa. La CAM l'ha comprat el Banc Sabadell, i Bancaixa ja no existeix. Ara forma part d'un grup de Caja Madrid o no se que, total que s'anomena Bankia, que també han tingut les seues en unes preferents i tal. Han tancat tantes oficines, i jo mateix he d'agafar un



autobús i perdre hora i mitja per anar a fer  
qualsevol gestió. En fi, un desastre, Vicent.

La veu de MIQUEL es difumina.

## **Sec 9 EXT – Carrer de les barques – DIA**

### Entrevista a **JOAN RAMÓN SANCHÍS**

1. Quines entitats bancàries hem perdut els valencians?
2. Aquesta pèrdua es deu només a una mala gestió durant l'època de la bombolla Immobiliària, o n'hi ha alguna cosa més?
3. Qui "ens" ha comprat? Si les caixes estaven tan malament i el Banc de València estava en un situació millorable, per què els han comprat?
4. Què suposa per a una societat, en aquest cas la valenciana, el fet de no tindre un sistema financer pròpi?
5. Les caixes tenen una funció social i cultural en el territori on operen. Aquests funció es perdrà?
6. Es pot recuperar un sistema financer propi? Quines són les vies? Es necessari?
7. Som un poble en venda?

## **Sec 10 EXT – Seu central de Bankia – DIA**

### Entrevista a **XIMO CLEMENTE**

1. Quines entitats bancàries hem perdut els valencians?
2. Aquesta pèrdua es deu només a una mala gestió durant l'època de la bombolla Immobiliària, o n'hi ha alguna cosa més?
3. Qui "ens" ha comprat? Si les caixes estaven tan malament i el Banc de València estava en un situació millorable, per què els han comprat?
4. Què suposa per a una societat, en aquest cas la valenciana, el fet de no tindre un sistema financer pròpi?

5. Les caixes tenen una funció social i cultural en el territori on operen. Aquesta funció es perdrà?
6. Es pot recuperar un sistema financer propi? Quines són les vies? Es necessari?
7. Som un poble en venda?

## **Sec 11 EXT – Plaça Manises – DIA**

### **Entrevista a JOAN ROMERO**

1. En el seu llibre “Espanya inacabada” vostè parla d’un estat autonòmic sense tancar, i també d’un model d’estat obert per a evolucionar cap a un model més federalista. Però, passats els anys, com veu vostè la Espanya de les autonomies? Hem avançat en autonomia o s’estan recentralitzant les competències amb el govern de la dreta nacionalista espanyola (PP)?
2. Vostè afirma que Espanya ha de concebir-se en plural i no en singular. Quin lloc ocupem els valencians en eixa Espanya plurinacional?
3. La dreta, des de fa ja molts anys, ha patrimonitzat la idea de lo que havia de ser Espanya. Mentres altres parts d’Espanya com Catalunya han resistit a eixa idea d’Espanya, uniformitzadora que se proposa des de la dreta, els valencians no només pareix que la hem adoptat sinó que a molta gent li incomoda la idea d’una Espanya plural. Quines poden ser les raons històriques per les quals a diferència d’altres pobles amb una cultura forta, amb una llengua i una cultura centenàries, els valencians fugim de la possibilitat de considerar-nos una nació?

4. Se parla de comunitats històriques (Catalunya, País Basc i Galícia) com a comunitats que tenen drets històrics per tindre cultures i llengües pròpies. Per què el País Valencià/Comunitat Valenciana no ha entrat mai dins d'eixa consideració, tot i que compta amb una llengua pròpia i fins fa 300 anys es regia per furs especials?
5. Pot ser el model d'estat, inacabat, i uniformitzador, responsable de la pèrdua de la consciència de poble dels valencians?
6. Fa pocs anys, se va fer una revisió dels estatuts d'autonomia de Catalunya, Andalusia i la Comunitat Valenciana. Mentre els dos primers van apostar per un estatut fort que els diferenciara d'altres parts d'Espanya, ací el PP i el PSPV van pactar una reforma de l'estatut de mínims, conegut pel nom de l'estatutet. Quines van ser les modificacions més importants d'aquell estatut? En que se diferèncien de la revisió dels estatuts català i andalús?
7. Podria un canvi en el model d'estat, modificar la visió dels valencians en quant a la seua funció dins d'Espanya? Es a dir, un altre model d'estat on algunes parts d'Espanya foren "especials" per la seua historia i característiques, podria tornar a despertar en els valencians la consciència de que Espanya ha de ser un estat plurinacional? Per quin model apostaria vosté per a aconseguir-ho?
8. Som un poble en venda?

## **Sec 12 EXT – Cementiri de Burjassot - DIA**

MIQUEL està plantat davant del nínxol de Vicent Andrés Estellés

MIQUEL

Bé, no se si te ho e contat tot Vicent, però espere que l'any que ve puguem parlar de coses més positives. T'he de dir una cosa, amic. No ens doblegaran, tot el que hem lluitat tots estos anys, no ho llançaran a perdre quatre

moniatos, que damunt no saben ni lo que fan,  
fins sempre amic.

MIQUEL s'acomiada de Vicent, i amb un gest amb la mà se'n va.

## f. Guió tècnic

### Sec 1 EXT. DIA - Cementiri de Burjassot

#### Plano 1 PG

**MIQUEL**, un home major, amb ulleres que vesteix una camisa de mànega llarga, clavada per dins dels pantalons, i unes sabates, arriba a l'entrada del cementiri de Burjassot.

#### Plano 2 PD

Rètol del Cementiri de Burjassot

#### Plano 3 PM travelling

MIQUEL camina cap a la porta del cementiri.

#### Plano 4 PD

Els peus de MIQUEL caminen.

#### Plano 5 PM

MIQUEL entra el cementiri i camina per dins.

#### Plano 6 PG travelling

MIQUEL arriba a un lloc determinat i es para davant d'un nínxol.

#### Plano 7 PD

Nínxol de Vicent Andrés Estellés, on està escrit el seu nom, el de la seua dona i el de la seua filla, adonat amb la frase "*I seràs per sempre poble*".

#### Plano 8 PMC

MIQUEL

le, Vicent, com va això? ja estem ací, un any més. Si saberes com estan les coses, Vicent, no voldries alçar-te.

### **Plano 9 PG trasero travelling**

Tot allò pel que vam lluitar tants anys i que en bona part vam aconseguir, tot això, Vicent, s'ho han carregat en uns quants mesos.

### **Plano 10 PMC (Com 8)**

L'educació està feta un desastre. Ací al costat a Benimàmet a l' institut els xiquets estudien en barracons des de que comencen els estudis fins que els acaben, i no hi ha manera de que açò s'arregle.

### **Plano 11 PG (Com 7)**

La sanitat? Millor no parlar-ne perquè entre les llistes d'espera, les retallades en metges, i el copago i totes estes coses, un desastre també.

### **Plano 12 PMC (Com 8)**

Ah! I se me oblidava una cosa no se si ho sabràs perquè tu vius ací en front però... Canal 9 ha tancat. Sí sí, la televisió i la ràdio. Es va armar un lio que no veges.

### **Plano 13 PM trasero**

En principi havien pensat fer un ERO, però els tribunals el van tirar arrere. Però després no se que va passar que el president Fabra agafà un calentó i va tancar, aixina!

## Plano 14 PD (Com 7)

L'apagó que van dir. Uy, la que va armar! la gent manifestant-se en el palau de la generalitat, els treballadors fent manifestacions... Ha sigut un desastre.

La veu de MIQUEL es va difuminant.

### Sec 2 EXT. DIA – Tribunal superior de Justícia

Entrevista a **SALUT ALCOVER**.

10. Estem front al TSJ, així que la primera pregunta està clara. Quants imputats portem?
11. Com s'ha acumulat el deute d'RTVV?
12. Alguna volta t'hem escoltat dir que RTVV és com una xicoteta Generalitat. A què et refereixes?
13. Sobre la llei de tancament d'RTVV, què aboleix aquesta llei? (Torna les competències a Madrid?)
14. Què significa quedar-se sense una televisió i radio en valencià?
15. Veient tots els "palos" que us heu emportat per part de la Generalitat...  
¿S'ha deixat caure totes les responsabilitats en els treballadors?
16. Com van anar les negociacions amb Ciscar, com les vas viure?
17. Sincerament, per què va tancar Fabra RTVV?
18. Som un poble en venda?

### Sec 3 INT. DIA – Llibreria 3 i 4

Entrevista a **ESPERANÇA CAMPS**

8. Tu ets menorquina. Que et va portar a València?

9. Treballadora des de l'inici d'RTVV i afectada pel primer ERO. Com vas viure aquest procés?
10. Després de guanyar el teu primer premi amb la novel·la “Enllà de la mar”, creus que se't va valorar més a Canal 9?
11. Som l'única comunitat autònoma sense mitjans de comunicació públics. Què en penses?
12. Què coses has vist a dintre de Canal 9? Com feien per a que els valencians veiérem les coses que feien com coses normals?
13. Per què creus que Fabra va tancar RTVV?
14. Som un poble en venda?

#### **Sec 4 INT. DIA – Teatre El Micalet**

##### **Entrevista a FERRAN GADEA**

10. Si fores metge Ferran, quin diagnòstic faries sobre la societat valenciana? Terminals, constipats...
11. Parlant del teu sector, s'omplin les sales de teatre a València?
12. Fa poc vaig vindre ací, al Micalet, a veure una obra de teatre i estava ple, mentre les sales de cine estan buides. La gent prefereix pagar un poc més per veure una funció de qualitat i en valencià, en lloc d'anar a “jugar-se-la” al cine?
13. Tu ho sabràs millor que ningú...hi ha una fuga de talents?
14. Es reconeix fora de les nostres fronteres el talent dels nostres actors?
15. Vos han clavar la tisora en les subvencions?
16. Vosaltres sou un col·lectiu que no se'n cal·leu una. Heu patit represàlies per part del govern?
17. José Císcar va fer unes declaracions en gener on deia que el sector audiovisual anava a eixir reforçat després del tancament d'RTVV. Que n'opines?
18. Creus que som un poble en venda?



## Sec 5 EXT. DIA – Mercat de Colón

### Entrevista a JOSEP ALMERIA

11. La FSMCV és una associació amb 45 anys d'existència que agrupa a 541 societats musicals i les seues escoles de música (el 50% d'Espanya) amb 40.000 músics, 60.000 alumnes i més de 200.000 socis. Les societats musicals, presents en el 90% dels municipis d'Alacant, Castelló i València de més de 200 habitants, conformen un projecte social i educatiu únic en el món i són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana segons la Universitat de València. Se senten vostès valorats i ben tractats per la Generalitat?
12. Com descriuria el moment que travessen actualment les societats musicals: viuen amb tranquil·litat, sobreviuen com poden, algunes tanquen...
13. Tinc entès que l'exemple valencià, quant a bandes de música i escoles de música, es pren com a exemple i s'intenta imitar fora de les nostres fronteres. És així?
14. Les Societats Musicals, són un dels principals valors del nostre patrimoni cultural, quin grau de protecció tenen per part de l'administració? Estan declarats BIC ? (Bé d'interès cultural)
15. Fa uns anys (2010) en ple conflicte amb la Generalitat difongueren un manifest titulat 'Més que música' que entre altres coses deia: "*Quan els governs no protegeixen i desenvolupen la cultura dels seus pobles, perden la dignitat per a governar-los*". Continua subscriuint açò?
16. A més de la vessant cultural, la música pot ser un motor que gènere treball? Continuem exportant músics?
17. En un article, vostè deia que la major part d'ingressos d'una societat musical provenen de serveis prestats a tercers, cosa que contradiu la idea prou generalitzada que les bandes viuen només de les subvencions. Explique'ns este tema.

18. Les Societats musicals depenen de la Conselleria de Governació que duu temes com ara incendis forestals, policia autonòmica... Què pinten ahí els músics?
19. (Què suposa culturalment la música per als valencians?) Quin lloc ocupa la música en la construcció de la identitat dels valencians com a poble? Som un poble en venda, com diu el títol del documental?
20. Creu que cal reconstruir la imatge que es té del País Valencià?

## **Sec 6 EXT – Col·legi Rei don Jaume I – DIA**

### **Entrevista a VICENT MORENO**

8. Com a president d'Escola Valenciana, en quina situació es troba la nostra llengua? Està maltractada?
9. Com s'han notat les retallades en educació?
10. Explica'ns com funcionen i on es destinen les subvencions al País Valencià?
11. Ets capaç d'imaginar l'ensenyament públic sense el valencià?
12. Ha empitjorat l'ensenyament en valencià des de que està Fabra en el poder?
13. Que suposa no tindre un mitjà públic en valencià?
14. Som un poble en venda?

## **Sec 7 INT – Pati interior de l'institut Lluís Vives – DIA**

### **Entrevista a MARIA LÓPEZ**

9. Estem en el Lluís Vives, un institut reconegut per les reivindicacions dels seus alumnes front a les retallades del govern. En quina situació es troba ara l'educació? Han millorat les coses des dels famosos incidents?
10. Quina relació teniu amb conselleria?

11. N'hi ha rumors de que la consellera Maria Josep Català està preparant una reforma educativa més agressiva que la pròpia Llei Wert ací al País Valencià. Què saps i quina opinió et mereix?
12. Amb eixa reforma educativa, el 20% del personal del centre serà triat pel govern, així com els directors. Què suposarà això?
13. Quin impacte a llarg termini pot tindre la massificació de les aules (ratio 30) en l'ensenyament?
14. Creus que el valencià passarà a ser una optativa? Com afectarà això a la llengua?
15. On estan invertint els diners i per què? En l'ensenyament públic sembla que no...
16. Creus que som un poble en venda?

## **Sec 8. EXT – Cementiri de Burjassot – DIA**

Plano 15 PM lateral

MIQUEL està parlant davant de la tomba de Vicent Andrés Estellés.

MIQUEL

El banc de València sa afonat i l'ha comprat La Caixa. La CAM l'ha comprat el Banc Sabadell, i Bancaixa ja no existeix. Ara forma part d'un grup de Caja Madrid o no se que, total que s'anomena Bankia, que també han tingut les seues en unes preferents i tal. Han tancat tantes oficines, i jo mateix he d'agafar un autobús i perdre hora i mitja per anar a fer qualsevol gestió. En fi, un desastre, Vicent.

La veu de MIQUEL es difumina.

## **Sec 9 EXT – Carrer de les barques – DIA**

### **Entrevista a JOAN RAMÓN SANCHÍS**

8. Quines entitats bancàries hem perdut els valencians?
9. Aquesta pèrdua es deu només a una mala gestió durant l'època de la bombolla Immobiliària, o n'hi ha alguna cosa més?
10. Qui "ens" ha comprat? Si les caixes estaven tan malament i el Banc de València estava en un situació millorable, per què els han comprat?
11. Què suposa per a una societat, en aquest cas la valenciana, el fet de no tindre un sistema financer pròpi?
12. Les caixes tenen una funció social i cultural en el territori on operen. Aquests funció es perdrà?
13. Es pot recuperar un sistema financer propi? Quines són les vies? Es necessari?
14. Som un poble en venda?

## **Sec 10 EXT – Seu central de Bankia – DIA**

### **Entrevista a XIMO CLEMENTE**

8. Quines entitats bancàries hem perdut els valencians?
9. Aquesta pèrdua es deu només a una mala gestió durant l'època de la bombolla Immobiliària, o n'hi ha alguna cosa més?
10. Qui "ens" ha comprat? Si les caixes estaven tan malament i el Banc de València estava en un situació millorable, per què els han comprat?
11. Què suposa per a una societat, en aquest cas la valenciana, el fet de no tindre un sistema financer pròpi?
12. Les caixes tenen una funció social i cultural en el territori on operen. Aquests funció es perdrà?
13. Es pot recuperar un sistema financer propi? Quines són les vies? Es necessari?
14. Som un poble en venda?

## Sec 11 EXT – Plaça Manises – DIA

### Entrevista a JOAN ROMERO

9. En el seu llibre “Espanya inacabada” vostè parla d’un estat autonòmic sense tancar, i també d’un model d’estat obert per a evolucionar cap a un model més federalista. Però, passats els anys, com veu vostè la Espanya de les autonomies? Hem avançat en autonomia o s’estan recentralitzant les competències amb el govern de la dreta nacionalista espanyola (PP)?
10. Vostè afirma que Espanya ha de concebir-se en plural i no en singular. Quin lloc ocupem els valencians en eixa Espanya plurinacional?
11. La dreta, des de fa ja molts anys, ha patrimonitzat la idea de lo que havia de ser Espanya. Mentre altres parts d’Espanya com Catalunya han resistit a eixa idea d’Espanya, uniformitzadora que se proposa des de la dreta, els valencians no només pareix que la hem adoptat sinó que a molta gent li incomoda la idea d’una Espanya plural. Quines poden ser les raons històriques per les quals a diferència d’altres pobles amb una cultura forta, amb una llengua i una cultura centenàries, els valencians fugim de la possibilitat de considerar-nos una nació?
12. Se parla de comunitats històriques (Catalunya, País Basc i Galícia) com a comunitats que tenen drets històrics per tindre cultures i llengües pròpies. Per què el País Valencià/Comunitat Valenciana no ha entrat mai dins d’eixa consideració, tot i que compta amb una llengua pròpia i fins fa 300 anys es regia per furs especials?
13. Pot ser el model d’estat, inacabat, i uniformitzador, responsable de la pèrdua de la consciència de poble dels valencians?
14. Fa pocs anys, se va fer una revisió dels estatuts d’autonomia de Catalunya, Andalusia i la Comunitat Valenciana. Mentre els dos primers van apostar per un estatut fort que els diferenciara d’altres parts d’Espanya, ací el PP i el PSPV van pactar una reforma de l’estatut de

mínims, conegut pel nom de l'estatutet. Quines van ser les modificacions més importants d'aquell estatut? En que se diferencien de la revisió dels estatuts català i andalús?

15. Podria un canvi en el model d'estat, modificar la visió dels valencians en quant a la seua funció dins d'Espanya? Es a dir, un altre model d'estat on algunes parts d'Espanya foren "especials" per la seua historia i característiques, podria tornar a despertar en els valencians la consciencia de que Espanya ha de ser un estat plurinacional? Per quin model apostaria vosté per a aconseguir-ho?

16. Som un poble en venda?

## **Sec 11. EXT – Cementiri de Burjassot - DIA**

### **Plano 16 PMC**

MIQUEL està plantat davant del nínxol de Vicent Andrés Estellés

MIQUEL

Bé, no se si te ho e contat tot, Vicent, però espere que l'any que ve puguem parlar de coses més positives. T'he de dir una cosa, amic. No ens doblegaran, tot el que hem lluitat tots estos anys, no ho llançaran a perdre quatre moniatos, que damunt no saben ni lo que fan.

### **Plano 17 PG**

MIQUEL

Fins sempre amic. (s'acomiada de Vicent, i amb un gest amb la mà se'n va)

### **Plano 18 PD travelling**

Frase del nínxol de Vicent Andrés Estellés "I seràs per sempre poble"

## g. Guió de muntatge

FONT/BLOC	TC	TEMPS	IMATGE	TALLS
				TALLS DE VEU
				AMBIENTS / RECURSOS / TRANSICIONS
ACTOR 1*				
BLOC RTVV (Salut)	MVI_5301	00:17-00:51 02:27-03:15 01:36-02:07		"En RTVV tenim 10 persones imputades... patrimonial de RTVV" "Quan arriba el PP a RTVV... [Jo] que el [Jo] és va [Jo] gran" "Jo crec que el que ve a demostrar... situació de fallida de la generalitat"
	MVI_5306	00:01-00:36		"Jo no sé per què... radio tv pública"

	MVI_5305	01:46-2:23		"No tindrà una radio... recuperar d'alguna manera"
		9:25-9:47		
	MVI_5301	00:46 - 01:21		"Quan es tanca RTVV... de nou al govern central"
	MVI_5305			"Crec que hi ha una voluntat de... un peça més del procés de re-centralització"
BLOC RTVV (Esperança)		02:50- 3:45		"Tractes favorables en la tele hi havia... no va canviar res en la meua vida" (Retallar pel mig abans de: "tracte normal". amb el document més dramàtic: Espanya amb "En l'any 95 quan Zaplana.
	MVI_4249	00-02 - 00:53		"Hi havia una cosa molt aclatadora... Quan eixim al carrer... li interessava en aquell moment"
		04:12-05:05		"Ànxo de no tindre un mitjà de comunicació... ens empetití moltíssim"
		5:51-06:31		"En realitat ara... el que no feia CANAL 9"
		09:24-11:28		"Els valencians sense un mitjà... doncs amb nosaltres perdent" (llevar "Son xorrades"), STAR SYSTEM. FINAL PER ENLLAÇAR AMB CULTURA.
		6:55-08:50		"Per què E. abra tanca... no jugue, me [Jo] porta a casa." (llevar bossa pel mig)

B. CULTURA (F. Gadea)	FERRAN GADEA 005.MOV	00:30-1:26	"Jo crec que estem molt malalts... i ho estan aconseguint"
		01:56 - 02:18 02:27 - 03:01	"Ara estem un poquet... si no estem acabats"
		00:30 - 01:04	"Jo mateix... dedicar-nos a altra cosa"
		01:15-02:20	"Si es reconeix fora... de puta mare"
		02:37 - 02:56	"L'Alqueria Blanca ... i sense dirers" (DIU MAS SA VOLTES QUE NO HAN COBRAT, TALLAETA CAP AL FINAL I PROU)
		3:02 - 3:15	"En el tema de les subvencions... i [any que ve i...]
		03:20-3:59	"No hi ha polítiques clares... Europa"
		05:45 6:15	"A més hi ha una persona que hi ha ahí... té més poder que ell" (MOLTS AIRE S ENTRE CONTE STACION S. TISSORADA VALIENTE)
		00:24-00:52	"Els actors i actrius valencianes hem patit... no doblara"
		FERRAN GADEA 006.MOV	00:22-01:00
FERRAN GADEA 008.MOV	02:17	"Les paraules de José Císcar... desconeixer totalment tal"	
		"Que si som un poble en venda?... que dirigents democràtics" IMPORTANT: CAMORRA NAPOLITANTA	

B. CULTURA (J. Almeria)		1:34-2:26	"Després de passar... al nostre moviment"
		2:41-3:17	"Encara que vam ser... al nostre problema"
		5:08-5:13	Respecte a
		5:39-6:07	El tema es que la realitat... fer millorar"
		12:50-13:22	"Pel que fa a l'esloga... no deuria oblidar mai"
		13:32 - 14:58	Nosaltres estavem molts... denominem un Cluster"
		16:12 - 17:44	"En quant a l'estructura... territori"
		22:29- agafar de MVI:6232	"Si tinguérem que parlar..."
27:46-28:34	"Pel que fa a l'imatge... internacional"		
EDUCACIO (Lluís Vives)			
EDUCACIO (V. Moreno)			



ACTOR 2ona				
FINANÇA (Sanchis)				
FINANÇA (Ximo Cle.)				
AUTONOMIA( J. Romero)		08:05:00 - 08:48  9.28-11:57  12:02 13:25  14:54 - 16:05  17:01 - 18:30  18:51 - 19:12  19:32-20:16  21:08 -22:30		<p>"Es com si les èlits... a Catalunya i Euskadi."</p> <p>"De vegades ser el primer no significa ser el... vol ser o no vol ser" segon tall pot ser en "La reforma era necessària..."</p> <p>"Es com si no vullquesim ser ... del País Valencià"</p> <p>"Es evident que hi ha... d'aquí o d'allà"</p> <p>"Hi ha una tendència... una altra cosa"</p> <p>"No veig... cap on evolucionarà" (acaba en "Clar, en este moment..." et pot servir de pont per a altre tall)</p> <p>"La dependència... imprescindible"</p> <p>"Se pot ser conservador... han arruïnat el seu país"</p>

		22:38 - 23:30  23:48 - 24:02  27:23 - 30:31		<p>"L'únic futur que jo puc... més equilibrat"</p> <p>"En 20 anys... del que estem ara"</p> <p>"Quin marge de maniobra... que jo no hauria imaginat fa dues dècades"</p>
ACTOR 3				

### RECURSOS QUADRATS

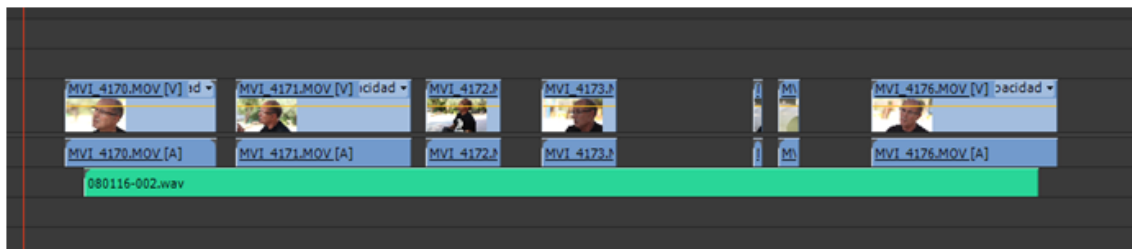
(Els audios estan en ordenats i sense rizos entre ells. Possa'ls des de 00:00:00 comencant pel número més baix, ex: 000/001/002)



ENTREVISTAT	TC/CLIP	SINCRO.	.WAV
JOSEP ALMERIA (28:48:09)	MVI_4224	01:48:10 - 06:52:10	080101-000.JOSEP ALMERIA
	MVI_4225	07:15:13 - 08:07:08	
	MVI_4226	08:28:15 - 11:56:12	
	MVI_4227	12:28:10 - 13:55:06	080101-001.JOSEP ALMERIA
	MVI_4228 MVI_4229 MVI_4230	NO BOCA	
	MVI_4231	16:22:04 - 17:52:20	
	MVI_4232	18:16:08 - 19:43:08	080101-002.JOSEP ALMERIA
	MVI_4233	21:06:04 - 21:46:11	
	MVI_4234	22:00:10 - 22:32:05	
	MVI_4235	22:38:05 - 23:16:07	
	MVI_4236	25:17:08 - 26:20:13	080101-003.JOSEP ALMERIA
	MVI_4237	NO BOCA	

	MVI_4238	26:52:03 - 28:48:09	
MARIA LOPEZ (27:39:17)	MVI_3888	14:52:23 - 18:13:05	080107-000. MARIA LOPEZ (080106-000. MARIA LOPEZ = BASURA)
	MVI_3890	25:41:06 - 27:39:17	
	La resta no corresponen a l'entrevista. Són converses anteriors.		
VICENT MORENO	MVI_4165	00:00:00 - 00:52:18	080116_001. VICENT MORENO
	MVI_4166	00:58:16 - 01:29:05	
	MVI_4167	03:00:20 - 03:49:05	
	MVI_4168	04:03:12 - 05:01:16	
	MVI_4169	05:14:18 - 07:51:14	
	MVI_4170. (Sobren exactament 00:16:16 segons del principi del brut per a que comence l'arxiu d'audio: menja-te'ls. Partim de 00:00:00 de nou, mira la foto que he posat a baix.)	00:00:00 - 01:54:05	080116_002. VICENT MORENO
		02:11:11 - 04:42:04	

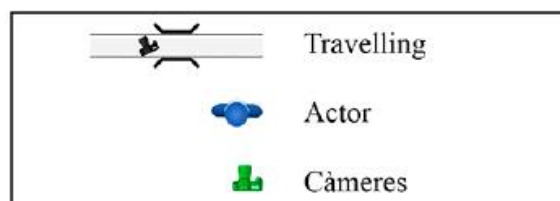
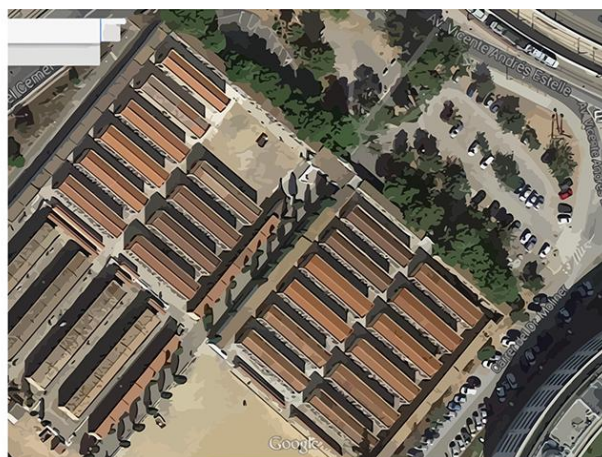
		04:55:07 - 06:00:00	
		06:35:09 - 07:40:00	
		09:37:12 - 09:45:07	
		09:58:23 - 10:17:10	
		11:19:01 - 14:00:15	



## h. Plànols de planta

Sec: 1, 8, 12

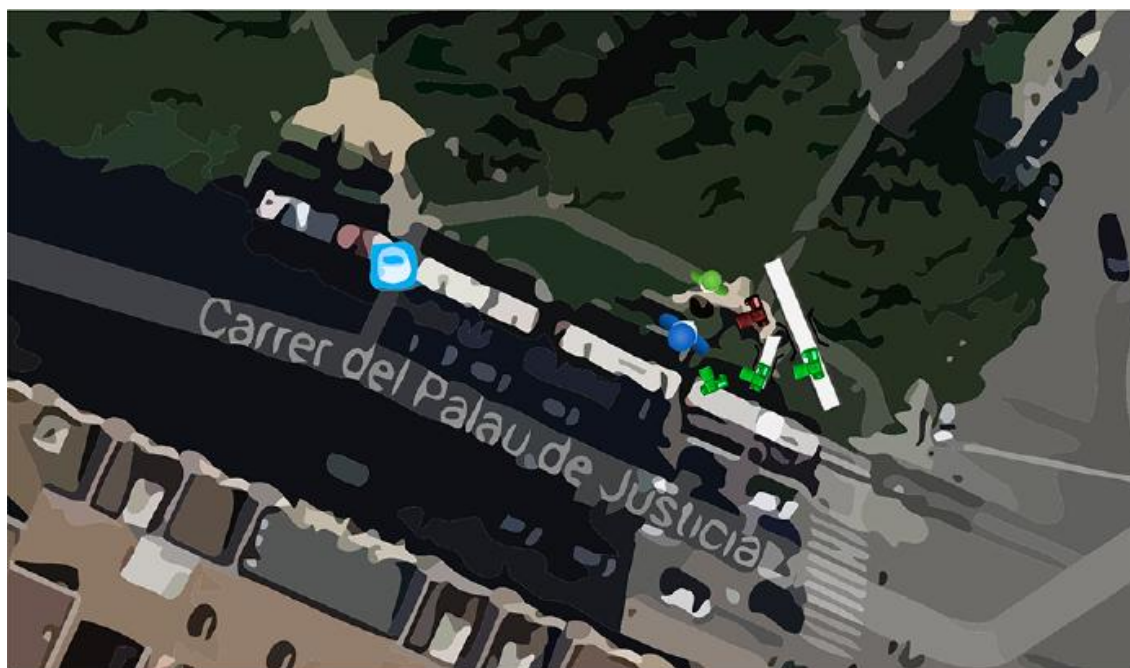
Localització: Cementiri de Burjassot.



## Sec: 2

Entrevistat/da: Salut Alcover

Localització: Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana.

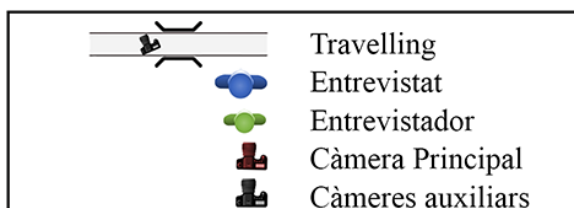
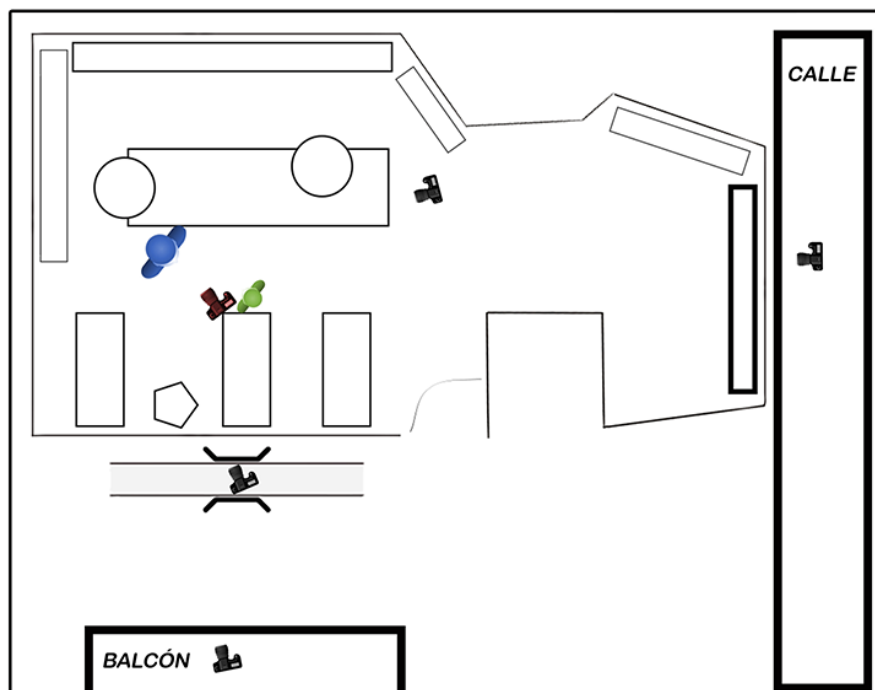


	Travelling
	Entrevistat
	Entrevistador
	Càmera Principal
	Càmeres auxiliars

### Sec: 3

Entrevistat/da: Esperança Camps

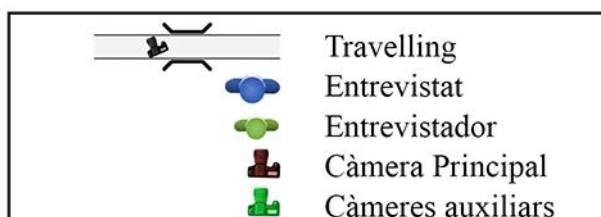
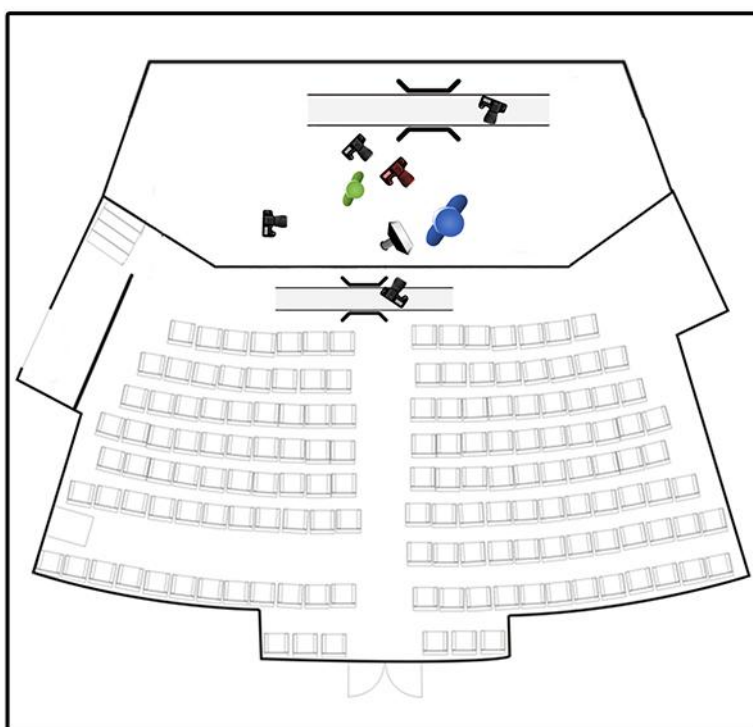
Localització: Llibreria 3i4.



## Sec: 4

Entrevistat/da: Ferran Gadea

Localització: Teatre Micalet.



**Sec: 5**

Entrevistat/da: Josep Almeria

Localització: Mercat de Colón.



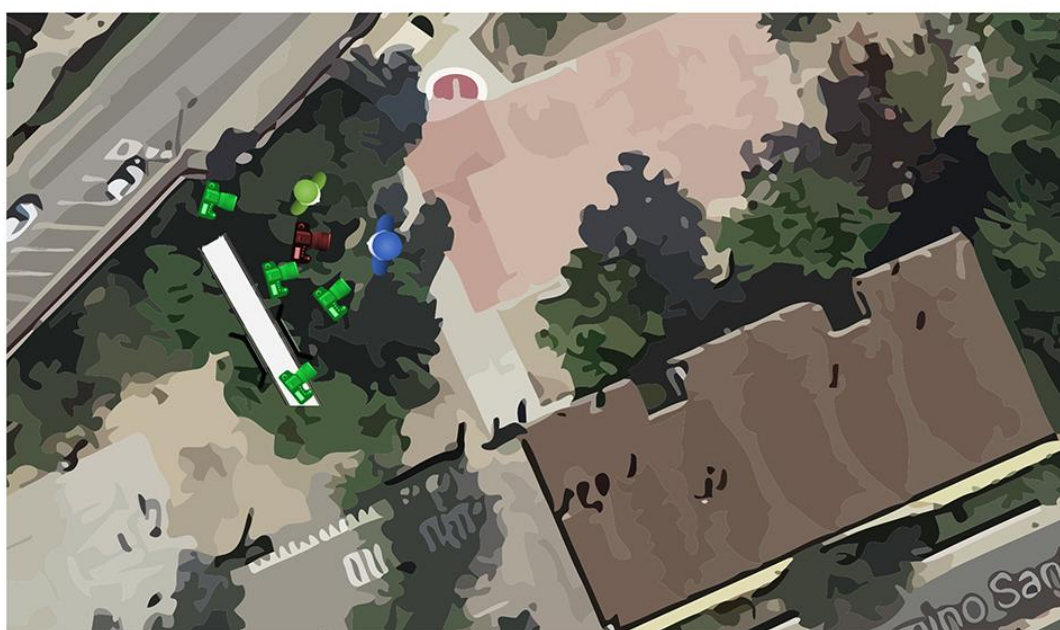
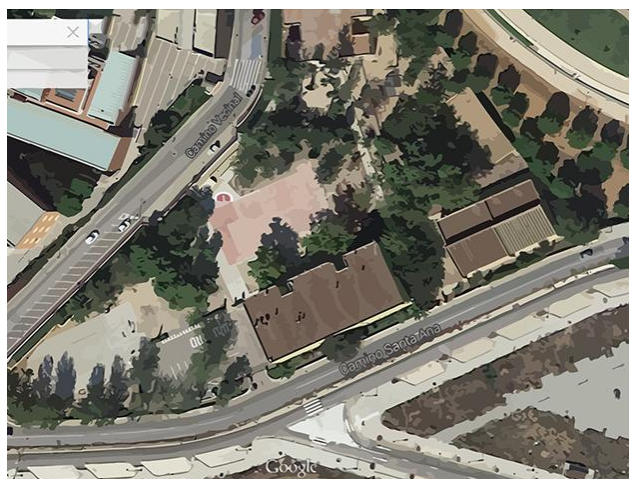
	Travelling
	Entrevistat
	Entrevistador
	Càmera Principal
	Càmeres auxiliars








**Sec: 6**

Entrevistat/da: Vicent Moreno

Localització: Col·legi Rei don Jaume I (Catarroja).



	Travelling
	Entrevistat
	Entrevistador
	Càmera Principal
	Càmeres auxiliars

## Sec: 7

Entrevistat/da: Maria López

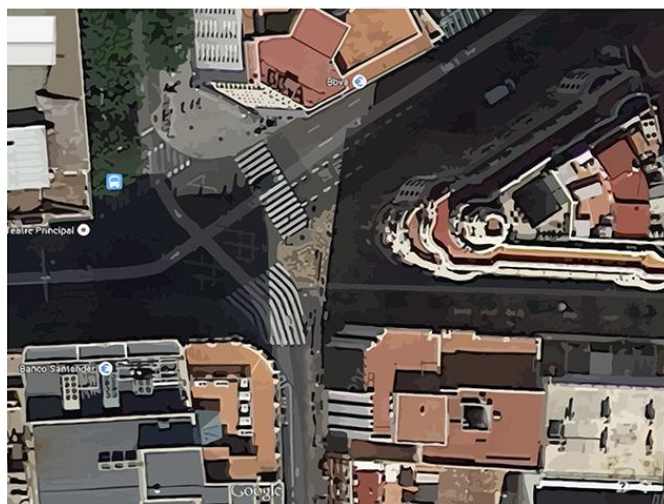
Localització: IES Lluís Vives (Valencia).



**Sec: 9**

Entrevistat/da: Joan Ramon Sanchis

Localització: Carrer de les barques.

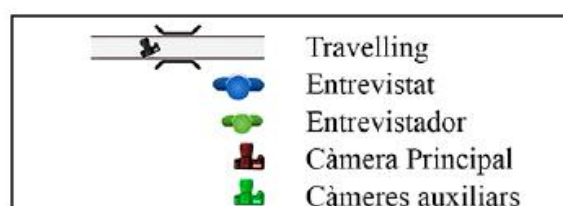
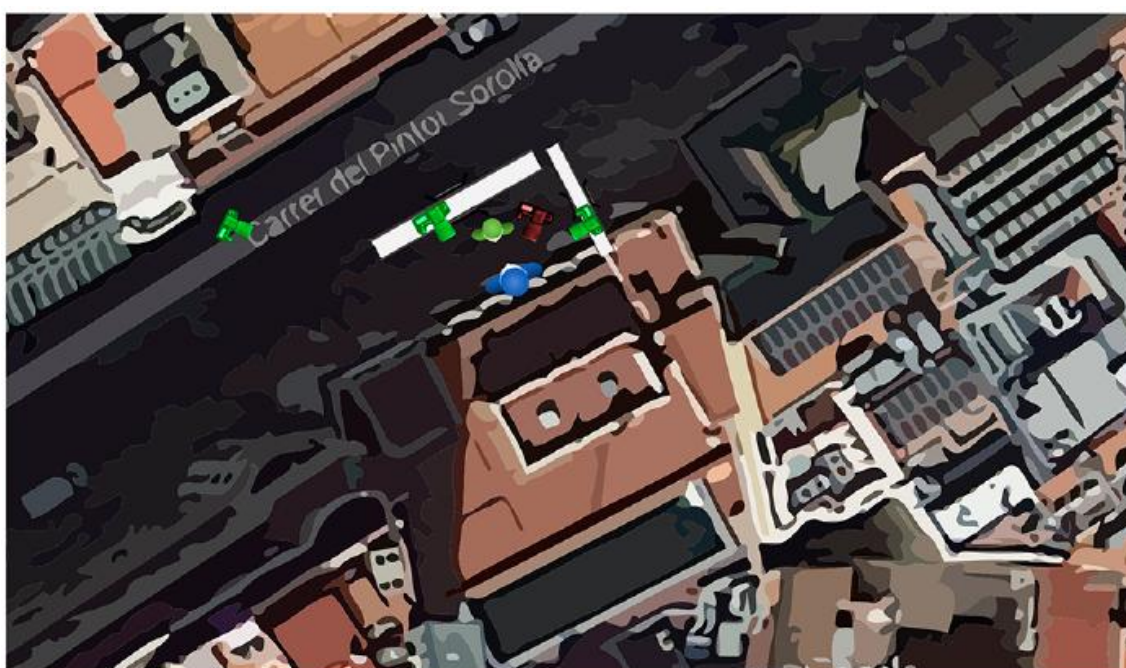
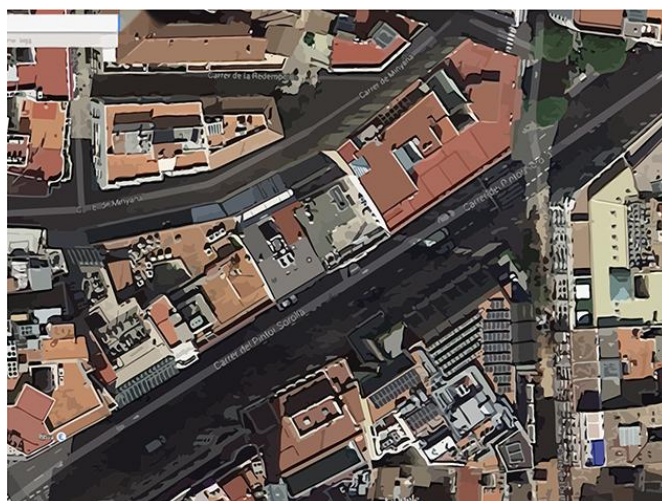


	Travelling
	Entrevistat
	Entrevistador
	Càmera Principal
	Càmeres auxiliars

**Sec: 10**

Entrevistat/da: Ximo Clemente

Localització: Seu central de Bankia.








**Sec: 11**

Entrevistat/da: Joan Romero

Localització: Plaça Manises.



	Travelling
	Entrevistat
	Entrevistador
	Càmera Principal
	Càmeres auxiliars

## i. Desglosament del guió

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 1</b>
<b>Localización: Cementeri Municipal de Burjassot</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X			X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>MIQUEL, un home major, amb ulleres que vesteix una camisa de mànega llarga, clavada per dins dels pantalons, i unes sabates, arriba al cementiri de Burjassot. MIQUEL Camina per dins del cementeri i arriba al nínxol de Vicent Andrés Estellés, on està gravat el seu nom, el de la seua dona i el de la seua filla, adonat amb la frase "I seràs per sempre poble", i es queda plantat davant d'ell. MIQUEL li conta que en l'últim any, a la seua terra, no han passat més que coses dolentes. Parla breument de l'educació, de la sanitat i del tancament de RTVV.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Rafa Contreras					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il·luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon canó unidireccional</li> <li>- Pèrtiga</li> <li>- Zeppelin</li> <li>- Antivent</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulleres</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa</li> <li>- Sabates</li> <li>- Pantaló llarg</li> </ul>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís de l'ajuntament de Burjassot</li> </ul>					

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 2</b>	
<b>Localización: Tribunal Superior Justicia CV</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
X			X		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Entrevista a Salut Alcover, Presidenta de la Intersindical de RTVV, que ens parlarà del tancament de RTVV i d'altres temes relacionats amb el desaparegut canal autonòmic.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Salut Alcover						
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il·luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- <a href="#">Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</a></li> <li>- <a href="#">Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</a></li> </ul>			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> </ul>			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 3</b>
<b>Localización: Librería 3i4</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	X		X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Esperança Camps, ex-treballadora de RTVV i escriptora, que ens parlarà del seu pas per la ràdiotelevisió valenciana i de la seua faceta com a escriptora.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Esperança Camps					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panell LED</li> <li>- Il.luminació del lloc</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libre "VERTIGEN"</li> </ul>					
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís de la llibreria 3 i 4</li> </ul>					



<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 4</b>
<b>Localización: Teatre Micalet</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	X				<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Ferran Gadea, actor i president de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Ferran Gadea					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panell LED</li> <li>- Il.luminació del teatre</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadira</li> </ul>					
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís del teatre Micalet</li> </ul>					

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 5</b>
<b>Localización: Mercat de Colón (València)</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X		X			<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Josep Almeria, president de la FSMCV.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Josep Almeria					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il.luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís per a gravar dins el mercat</li> </ul>					

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 6</b>	
<b>Localización: Col.llegi Rei don Jaume I</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
X			X		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Entrevista a Vicent Moreno, president d'Escola Valenciana i mestre del CEIP Rei don Jaume I de Catarroja.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Vicent Moreno						
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
- Il.luminació natural			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			- Travelling			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
-						
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
- Permís per a gravar dins l'escola						

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 7</b>	
<b>Localización: Institut Lluís Vives</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	X		X		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Entrevista a María López Aucejo, cap d'estudis de l'institut Lluís Vives.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
María López Aucejo						
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
- Il.luminació natural			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			- Travelling			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
- Permís per a gravar dins l'institut						

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 8</b>
<b>Localización: Cementeri de Burjassot</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X			X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>MIQUEL està parlant davant de la tomba de Vicent Andrés Estellés. MIQUEL conta com des de fa un temps te dificultat per a accedir a una oficina bancària per que n'han tancat moltes.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Rafa Contreras					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
- Il.luminació natural			- Canon 5D Mark II		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon canó unidireccional</li> <li>- Pèrtiga</li> <li>- Zeppelin</li> <li>- Antivent</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> <li>- Tripode</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Arezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa</li> <li>- Sabates</li> <li>- Pantaló</li> </ul>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
-					

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 9</b>
<b>Localización: Carrer de les barques (València)</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X		X			<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Joan Ramón Sanchís, professor de Economia en la Universitat de València					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Joan Ramón Sanchís					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
- Il.luminació natural			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> <li>- 2 Tripode</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa</li> <li>- Sabates</li> <li>- Pantaló</li> </ul>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 10</b>
<b>Localización: Seu central de Bankia en València</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X			X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Ximo Clemente, periodista especialitzat en economia.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Ximo Clemente					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il.luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> <li>- 2 Tripode</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 11</b>
<b>Localización: Seu central de Bankia en València</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X			X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Entrevista a Ximo Clemente, periodista especialitzat en economia.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Ximo Clemente					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il.luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Canon 60D</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> <li>- Tamron Objectiu 70-300mm f/4-5.6</li> <li>- Canon objectiu EFS 17/85 f/4-5,6 IS USM</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon corbata</li> <li>- Auriculars</li> <li>- Gravadora d'audio amb entrades XLR</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> <li>- 2 Tripode</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís de gravació del Mercat de Colón</li> </ul>					



<b>Título del proyecto: Un poble en venda</b>					<b>Número secuencia: 12</b>
<b>Localización: Cementeri Municipal de Burjassot</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
X			X		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>MIQUEL li promet a Vicent Andrés Estellés que continuaran lluitant. MIQUEL s'acomia da de Vicent, i amb un gest amb la mà se'n va.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Rafa Contreras					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il.luminació natural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon 5D Mark II</li> <li>- Objectiu Canon 24-105 mm f/4 IS USM serie L</li> </ul>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micròfon canó unidireccional</li> <li>- Pèrtiga</li> <li>- Zeppelin</li> <li>- Antivent</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling</li> <li>- 1 Tripode</li> </ul>		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa</li> <li>- Sabates</li> <li>- Pantaló llarg</li> </ul>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permís de l'ajuntament de Burjassot</li> </ul>					

## j. Permisos i altres

### CONTRACTE DE PERMÍS DE GRAVACIÓ

Jo, ..... amb número de DOCUMENT NACIONAL D'IDENTITAT ..... autoritze, mitjançant aquest contracte, i com a responsable de ..... la gravació i utilització de les nostres instal·lacions per al rodatge del documental "Un poble en venda", així com la cessió de drets d'imatge d'aquestes per al documental i la seua promoció.

A ..... de ..... de .....

Signatura del productor

Signatura del responsable

## CESIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo ..... amb número de Document Nacional d'Identitat ..... cedisc els meus drets d'imatge per a la seua utilització en el documental "Un poble en venda", així com en la promoció i difusió d'aquest.

Signatura

Signatura del productor

En..... a dia..... de..... de 2014

## k. Pla de rodatge

	Sesiones	Localizaciones	Secuencias a rodar	Actores principales	Actores secundarios	Figurantes	Hoja de desglose	Observaciones producción
<b>Dia 1</b>	20/05/2014	Plaça Manisses	11	Joan Romero	NO	NO	11	
<b>Dia 2</b>	26/05/2014	Institut Lluís Vives (València)	7	María López Aucejo	NO	NO	7	
<b>Dia 3</b>	27/05/2014	Tribunal Superior Justícia CV (València)	2	Salut Alcover	NO	NO	2	Gravat finalment el dijous 5 de juny per malaltia.
<b>Dia 4</b>	28/05/2014	Carrer de les barques (València)	9	Joan Ramón Sanchis	NO	NO	9	

	Sesiones	Localizaciones	Secuencias a rodar	Actores principales	Actores secundarios	Figurantes	Hoja de desglose	Observaciones producción
<b>Dia 5</b>	29/05/2014	Llibreria 314	3	Esperança Camps	NO	NO	3	
<b>Dia 6</b>	03/06/2014	Teatre Micalet	4	Ferran Gadea	NO	NO	4	
<b>Dia 7</b>	04/06/2014	CEIP Rei don Jaume I (Catarroja)	6	Vicent Moreno	NO	NO	6	
<b>Dia 8</b>	05/06/2014	Seu central Bankia (València)	10	Ximo Clemente	NO	NO	10	

Sesiones	Localizaciones	Secuencias a rodar	Actores principales	Actores secundarios	Figurantes	Hoja de desglose	Observaciones producción
<b>Día 9</b>	Mercat de Colón Cementiri de Burjassot	1, 5, 8, 12	Josep Almeria Rafa Contreras	NO	NO	1, 5, 8, 12	Dates confirmades durant el rodatge.
<b>Día 10</b>							
<b>Día 11</b>							
<b>Día 12</b>							

## I. Memòries individuals

### Carlos Luján

El projecte “Un poble en venda” ha sigut, de lluny, el projecte audiovisual més complexe al que m’he enfrontat. Ha sigut un camí de molts mesos, en els quals hem treballar moltíssim, contra moltes adversitats i problemes per a poder aconseguir un producte final que s’ajustara al marc de qualitat que nosaltres consideràvem mínim per a poder presentar com a Treball de Final de Grau o més endavant en altres llocs.

Des del mes de novembre, amb la construcció del grup de treball i l’elecció de tema, les dificultats han estat moltes i de tots els colors. Des d’un primer tema de projecte, en fallida, com la de apurar el temps de producció fins al límit de les possibilitats, cosa que sempre ens ha funcionat i que ens dona marge de maniobra suficient per a anar sortejant els problemes que ens van sorgint diàriament.

Com a membre de l’equip de treball del documental, he hagut d’afrontar diferents tasques. La principal tasca ha sigut la de producció del documental. Una tasca que a sempre m’havia costat i que vaig voler assolir des d’un principi per a fer algo que m’interessava aprendre i que no descarte per a un futur. D’aquesta funció em quede amb les coses bones, la amabilitat dels entrevistats i la seua predisposició a ajudar-nos. També amb la experiència d’organitzar a tanta gent important, haver pogut fer un lloc en les seues agendes per a que vingueren a ajudar-nos.

D’altra banda, si haguera de triar alguna de les coses més dolentes del procés de producció, és la pressió, el viure a contrarellotge, el dependre dels altres i no només de tu mateix per a traure endavant les coses. Però aquest món funciona d’aquella manera, i per tant, no ho puc considerar com quelcom dolent, sinó com un entrenament de cara a un futur, a aprendre a saber que n’hi haurà gent que t’ajudarà i gent que no l’interessarà el teu projecte, i que s’ha de saber tindre segones o inclús terceres opcions al pla principal.

D'altra banda, també he hagut d'adoptar altres rols en el rodatge del documental, ajudant en la gravació del so directe quan el principal responsable no ha pogut vindre, ajudar al guió, ajudar com a operador de càmera, etc. És a dir, he tingut una funció activa en tota la producció del documental, el que ha comportat una millora del meu coneixement sobre com funcionen certs equips tècnics, dels problemes que se poden tindre en mig d'un rodatge i de les possibles solucions a aplicar en eixos casos.

D'altra banda, i com sempre, el treball en grup ha sigut una experiència bonica, però que és inevitable que presente alguns problemes de funcionament, de superposició de funcions i de diferents punts de vista en quant a temes determinats. No obstant això, ja tenim experiències d'altres projectes, i hem comprovat que com millor surten les coses és tenint clar quin és el paper de cada membre de l'equip i respectar el treball dels altres, sense qüestionar-lo i sabent que no només n'hi ha una forma correcta de fer les coses, sinó que cada persona fa i desfà depenent de com pensa que ha de fer-ho. Per això el grup ha funcionat bé, perquè cada membre sabia el que havia de fer, i no només això, si no que cadascú de nosaltres s'ha oferit a ajudar en altres funcions, però sempre respectant els dessitjos d'aquell "responsable" de cada tasca, i limitant-se a fer lo que es necessitava.

Treballar amb aquesta gent sempre és un plaer, tindre les coses tan clares, m'ha fet aprendre molt d'ells, i espere que ells hagen après també alguna cosa de mi, i a poder ser alguna cosa bona.

Com a conclusió, crec que el gènere documental, a pesar que és molt interessant, i probablement en un futur intente abordar una altre projecte d'aquestes característiques, no és el gènere que més m'ha plenat a l'hora de treballar en ell. Creativament està tot massa en l'aire, s'ha de deixar massa elements a mercè de elements externs, i a mi personalment m'agrada tindre-ho tot perfectament planificat i ser jo o l'equip de producció, qui decidisca cada cosa que es fa o no es fa. En eixe aspecte, també pense que és molt més agraït fer ficció. Contar una història teua o d'altra persona, donant-li la teua visió personal i sense tindre que atendre a si la fidelitat del que dius pot



molestar a algú o si se te tatxarà de estar a favor d'uns o d'uns altres, és molt més còmode. Per tant, i sabent el que és fer un documental, estic segur que algun documental més faré, però que si de mi depèn, vull que el meu futur estiga més vinculat a la ficció.

## **Miquel Antoni**

La meua tasca amb el documental “Un poble en venda” ha sigut la de editor de so en la part de la postproducció, així com també la de operador de so directe durant els rodatges de les diverses entrevistes que conformen la nostra peça audiovisual. Per a la captació del so directe hem comptat amb l’equip disponible a l’UJI, es a dir, una Zoom H4, micròfon de corbata i canó Senheisser i els diferents accessoris com la perxa i el zepelí. Per a les entrevistes he usat la Zoom i el micròfon de corbata, mentre que micròfon de canó ha sigut utilitzat per a la part ficcionada del documental que es va rodar al cementeri de Burjassot. Per a la part de postproducció he emprat un sistema propi de Pro Tools conformat per una Digi 003, un Imac Apple amb un processador Intel Core 2 Duo de 2.8 GHz i 4 GB de memòria RAM , el seqüenciador Pro Tools 9 d’AVID i unes escoltes Adam f7.

Com a editor de so, la meua responsabilitat es que totes les fonts sonores de la peça, es a dir, música, efectes i veus es troben a uns nivells d’escolta apropiats i mesclades coherentment unes amb altres. La tasca més difícil ha estat la de netejar les veus dels efectes ambientals no desitjats propis des rodatges a exteriors com el vent o el soroll dels motors dels vehicles. Per tal d’aconseguir-ho he emprat diversos pluggins d’equalització com el Q10 de Waves i un reductor de soroll com l’X-noise, també de la marca waves. Per tal de que totes les veus es troben a un nivell equilibrat entre elles he emprat el pluggin de compressió L2 de waves. D’altra banda, altra tasca que he realitzat ha estat la de la recerca d’efectes adients a la infografia present al documental així com recursos ambientals per complementar els que vam enregistrar nosaltres. Mai havia imaginat que trobar l’efecte mes adequat podia arribar a dur tant de temps. També per a un futur, he comprés que val més la pena repetir parts d’alguna entrevista exterior quan el soroll ambient entra molt fort, ja que després es té que gastar més temps en postproducció i, algunes vegades, el resultat no és el que tenies al cap o el que esperaves.

En general la experiència amb el documental ha estat molt positiva, no tan sols per encarregar-me del so, que és la meua part preferida d'un producte audiovisual, sinó també perquè al ser un projecte tan ambiciós i tan poques persones per materialitzar-lo, a més estant quasi tots de pràctiques en empreses, ens ha tocat arrimar el muscle i ajudar al grup fent tasques que no tenen que veure amb la nostra designació en la producció del documental, com contactar amb algú, anar a Castelló a pels trastos, ja que som tots de valència, o ajudar a completar alguna entrevista.

No cal mencionar que les decisions importants les hem consensuat com a grup tots nosaltres cinc així que també apart de les nostres funcions també hem decidit sobre qüestions que en el món professional haurien recaigut en una sola persona. Per tot això, si el documental resulta ser un èxit o un fracàs serà culpa de tots.

## **Arnau Llopis**

En la elaboración de nuestro trabajo final de grado he tenido que lidiar con varios roles principales como por ejemplo el de operador de cámara y el de director de fotografía, ambos bastante ligados entre sí, en el segundo rol formamos una dupla excelente tanto Ernest como yo. También he ayudado en la producción y en las entrevistas ya que debíamos estar todos muy involucrados para que quedara un documental tal y como habíamos soñado.

Mis roles me han ayudado aún más si cabe a darme cuenta de lo importante que es la dirección de fotografía en cualquier producto audiovisual, ya que dependiendo del aquello que busques lo reflejarás de una forma u otra. Este proceso puede pasar desapercibido por las personas que no entienden del todo este mundo porque solo se dan cuenta de con que cámaras grabas o que actores salen, pero los que entendemos de esto sabemos lo sumamente importante que es el obtener una buen tiro de cámara y unas buenas localizaciones que ayuden a entender todavía más aquello que buscamos mostrar.

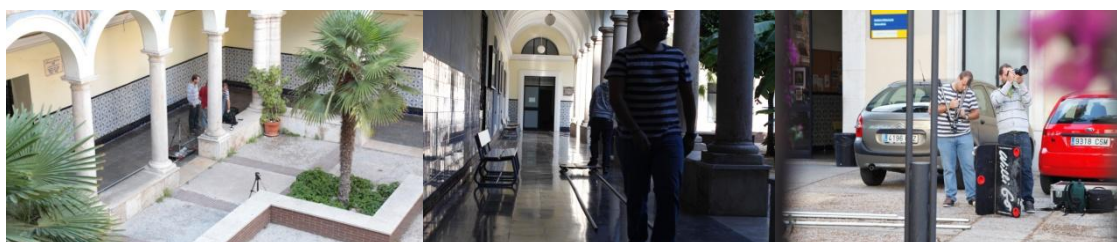
Por supuesto no quiero olvidarme de ninguna función que he desempeñado en el documental o que he ayudado a desempeñar, por ello quería remarcar mi función de operador de cámara ya que es muy importante y difícil de realizar ya que en las entrevistas puedes intuir cuando va a decir algo el entrevistado que sea más importante, pero no siempre tienes la certeza de haber captado todo lo que tienes que captar.

Vamos por partes, mi primer trabajo fue el de la búsqueda junto a mis compañeros de grupo de toda la información que teníamos que recolectar para la realización del documental, me reuní con varios profesores, directores y jefes de estudio de institutos para realizarles unas pequeñas preguntas para poder afrontar la búsqueda de información todavía mejor. Después de esto nos fuimos tanto productores y directores a ver las localizaciones y una vez allí

hacer las fotos pertinentes para poder empezar a trabajar con los tiros de cámara.

Es una pena que la uji no disponga de más material ya que casi todo lo utilizado en la realización del documental era nuestro o lo hemos tenido que buscar fuera de la universidad si no fuese por ello todavía le hubiésemos sacado más jugo al documental.

Si tuviera que ponerle algún pero al documental sería lo sumamente difícil que es concretar entrevistas, bueno es más difícil que no se te muevan de día o de hora. Con ello quiero decir que hubo una semana en la que disponíamos de todo el material y se nos movió una entrevista y fue muy costoso el volver a reorganizar el plan de rodaje que teníamos. Pero como formamos un grupo espectacular de trabajo lo sacamos adelante. En definitiva estoy satisfecho con mi labor y la de mis compañeros en el documental.



Todas estas vivencias han sido muy productivas, yo ya había vivido esta situación puesto que he cursado dos módulos antes de llegar a la universidad, laboratorio de imagen y otro de grado superior, imagen. Y varios trabajos durante los cuatro años de universidad. Además ya había realizado el puesto de operador de cámara, me ha parecido como siempre un punto de vista muy apasionante porque reflejar todo aquello que se vive delante de las cámaras me apasiona. En este rol como he dicho tuve algún problema a la hora de grabar a los entrevistados pero nada que no pudiéramos solucionar.

Para finalizar me gustaría dejar claro que volvería a hacer todos los trabajos que fueran necesarios con todo el grupo, ya que hemos sido como una familia, cualquier problema que hemos tenido se ha solucionado y no ha habido malos rollos entre nosotros, sin contar los pequeños encontronazos que se pueden

tener debido al duro trabajo o al estrés que produce este. Por todo lo demás encantado de tener unos compañeros dispuestos a todo por sacar nuestro espectacular documental adelante.

## **Ernest Huart**

Uns mesos abans del tancament de RTVV estava pensant en fer un documental sobre el tancament de la radio i televisió pública del País Valencià. Vam fer diverses reunions sobre el TFG, gairebé a diari, perquè dels cinc integrants del grup, quatre érem companys de pis. Vaig començar a documentar-me per fer un documental sobre el tancament de RTVV per que és un tema que em toca d'aprop, ja que la meua mare és una més de els milers de acomiadats per la presa de aquella decisió, però en la segona o tercera reunió vam aclarir que el tema que havíem escollit podria quedar desfasat per dir-ho d'alguna manera per que alguns mitjans de comunicació de primer nivell ja havien fet, estaven fent i farien molts treballs en torn a aquest fet. Per lo que el treball, al presentar-se a final de curs seria sobre un tema molt mastegat, ara ens hem donat de que no tant, però al seu dia vam començar a donar-li voltes sobre quins eren els motius reals i ens anàvem a Europa i per tant es tractava d'un tema inaccessible per el moment, al final va sorgir la idea de fer-lo sobre un anàlisi de l'estat dels principals actors de la nostre societat, seria un treball difícil per el tema de les entrevistes però podria quedar-nos un bon treball.

Ens vam posar en marxa i cadascú dels integrants vam escollir un bloc que ens agradés per fer una bona investigació i poder concertar les entrevistes, parlant amb ells vam decidir els nostres càrrecs dins de la producció en la que jo seria el director i encarregat de la postproducció en quant a efectes visuals, Miquel s'encarregaria de l'audio, Carlos s'encarregaria de la producció, Arnau de la imatge i Gonzalo del muntatge. En la realització estaríem tots però a Gonzalo li van dir que podia fer les pràctiques en Barcelona i per tant teníem una baixa en les gravacions en les que jo faria d'entrevistador, Arnau i Carlos farien de càmeres, i Miquel s'encarregà del só. Gonzalo va aportar part del material imprescindible per al treball.

Tot va anar prou be, encara que com tot que es fa la primera vegada vam patir alguns imprevistos i hem sortit endavant. Una vegada va estar tot el material rodat vaig enviar els arxius a Gonzalo en un disc dur a Barcelona per a que

començara el muntatge del documental que volíem que durés uns 45 minuts. Hi havia molt per fer i ens vam posar a treballar visionant i fent escaletes per postproducció, treballant en Google Docs online, degut a que les entrevistes eren prou llargues i l'anàlisi ha sigut prou exhaustiu.

Em vaig encarregar de ordenar tots els arxius tant de video com de àudio per tal de facilitar-li el treball al muntador degut al poc temps que disposaria per muntar. Hem tingut reunions diàries via Skype o telèfon i fins i tot hem tingut dues sessions de muntatge junts en dos viatges que va fer expressament per el TFG , però crec que el treball en xarxa ha sigut molt efectiu i al mateix temps professional. Em vaig encarregar de dissenyar els grafismes presents al llarg del documental i insertar-los una vegada vaig tenir el Master definitiu del nostre treball.

Per a finalitzar, tots menys Arnau ja havíem treballat junts, estàvem molt contents de com vam treballar a "Mala suerte" i fem bon equip. M'hauria agradat tractat el tema de la sanitat al documental, però va ser difícil trobar les entrevistes que volíem. Ens ha donat molta feina. El documental no pretén ser cap projecte catastrofista, sinó que vol analitzar els principals agents socials i preguntar quina es la eixida cap endavant per intentar informar i orientar al poble valencià.



## **Gonzalo Villar**

Volver a trabajar con mis amigos me parecía genial y contaba los días para comenzar el rodaje cuando me dijeron que podía hacer las prácticas en El Terrat en el programa de En el Aire para La sexta, y tuve que venir a Barcelona, desde donde escribo esta memoria y desde donde se ha realizado el análisis de los brutos y elaboración de escaletas para agilizar el montaje junto al director. Una faena que ha sido dura y satisfactoria. He sido el encargado de un montaje un tanto frenético y del que tengo que confesar que verlo terminado "en tiempo", y con el visto bueno de un director que se encontraba bien lejos, que ha sido una de las mayores satisfacciones de mi vida.

Me ha dolido no estar en el rodaje en el que yo iba a grabar junto a Arnau, pero las cosas han ido así y he participado en lo que me gusta, el montaje y he ayudado en todo lo que he podido consiguiendo las entrevistas del apartado relacionado con la economía de una comunidad que no es la mía y de la que desconocía muchísimas cosas que he aprendido, además de cierto material que envié desde Barcelona.

Hemos hecho muchas reuniones por que el resto del equipo son compañeros de piso y mis mejores amigos durante los años que he estado estudiando en Castellón, por lo que, más que reuniones, el TFG se convirtió en el tema general de nuestras conversaciones en el último año, por lo que le dimos muchas vueltas al tema. En un principio hablamos de tratar solo el cierre de RTVV, después de hablar sobre la influencia de las políticas de recorte de la UE y al final creímos interesante optar por un modelo regional, pero de un interés más general para darle un carácter personal y para reflejar en primera persona lo que muchos suponíamos tras las políticas del PP.

Ernest dirigió de manera fenomenal, como siempre. Carlos hizo un buen trabajo en producción, Miquel i Arnau se encargaron de audio e imagen respectivamente, en lo que acabó participando Carlos ocupando mi ausencia como operador de cámara. Una vez estuvo todo grabado Ernest me ordenó el

material y me lo envió a Barcelona y, en cuanto lo recibí, comencé a volcar los cientos de Gigabytes de material en mi ordenador. Junto a él elaboramos un análisis muy profundo de unas entrevistas muy interesantes y densas que llegaban a durar hasta 35 minutos, (han quedado en unos 4-5) cada una y creo que ha sido un buen trabajo de síntesis. Decidimos probar que tal aría en el Docs para trabajar creando unas escaletas de postpo para que el director me puntualizara algunas cosas que quería que salieran, preciso, en el documental, en lo que acabamos elaborando todo un documento con los time codes y colas de todos los cortes de las entrevistas con el código de video o audio bruto al que pertenecían.

Cuando ya estuvo analizado fue el momento de dar coherencia al conjunto de cortes, elaborar transiciones y trabajar en lo que al montaje conlleva, escalas, tratamiento de imagen, sincronización, y exportación del Master no definitivo a falta del grafismo que realizó Ernest con After Effects. Ha sido curioso trabajar en Mac y Pc a la vez porque, sin extenderme, diré que creo haber aprendido incluso más de informática que de la propia comunidad. Ironía, pero menuda manera de complicar las cosas.

Sinceramente creo que es un buen trabajo que nos ha costado muchísimo elaborar y del que estoy totalmente orgulloso. A veces creo que me gustaría haber colaborado más, pero contando la cantidad de horas, esfuerzo, sufrimiento y emoción invertidas, por mi parte, en el montaje creo que ya han sido bastantes. Compaginar las jornadas de 9 horas al día de prácticas con montaje ha sido demoledor. Después de elaborar el montaje fui a Valencia para estar con el director, visionar, pulir y dejarle en persona el archivo para poner los grafismos.

No me voy a extender más porque solo puedo decir que ha sido genial y es una experiencia que echaré de menos después de la universidad, pero que ha sido una excusa perfecta para seguir viendo a mis amigos a pesar de todos los gastos, que ha acarreado poder hacerlo. En definitiva muy contento y satisfecho y con ganas de emprender un nuevo proyecto.

## m. Curriculumms

### **Carlos, Luján Giménez**

C/ malilla 5      Valencia

646296539

Soltero

Carnet de conducir

### EXPERIENCIA

---

Sep. 2010                      **Técnico de sonido y doblador**  
Producción y grabación de anuncios publicitarios  
Doblar dibujos animados.

### ESTUDIOS Y DIPLOMAS

---

Sep. 2010-...                **Grado en comunicación audiovisual**  
Universitat Jaume I, Castellón de la Plana

- Marketing, Estrategias de la comunicación, Realización y producción audiovisual, derecho de la comunicación, empresas, narrativa audiovisual.

Sep. 2008 - Abril 2010    **Técnico superior de Sonido**  
IES

### IDIOMAS

---

Español:                      Nativo  
Valenciano:                   Nativo  
Inglés:                         Medio

### OFIMÁTICA

---

Adobe , Protools



### Miquel Angel Antoni Taroncher

C/ Arquitecto Peset, 4, 21  
46113, Moncada,

961393293  
653355954  
miquelantoniq2@hotmail.com

Profesional del sonido. Especializado en producción musical: Grabación y mezcla. Capacidad para registro de sonido y posproducción de cine y publicidad. Capacidad para sonorizar eventos y espectáculos. Capacidad para sonorizar programas de Televisión y Radio

#### Cualidades

Rápido aprendizaje  
Profesionalidad  
Compromiso

#### Habilidades / Capacidades

##### Capacidad 1 / Área 1

Habilidades: Producción Musical  
Logros: Grabación y mezcla de diferentes grupos musicales.

##### Capacidad 2 / Área 2

Habilidades: Posproducción de Cine y Ficción  
Logros: Posproducción de audio en varios cortos en la universidad

##### Capacidad 3 / Área 3

Habilidades: Sonorización de espectáculos y programas de Radio y TV  
Logros: Sonorización de un informativo grabado en la universidad

##### Capacidad 4 / Área 4

Habilidades: Registro de audio en cine, ficción o publicidad  
Logros: Registro de sonido en varios cortos de la universidad

#### Experiencia

Experiencia 1: Técnico de Grabación y mezcla de varios grupos  
Experiencia 2: Técnico de sonido en posproducción de cortos  
Experiencia 3: Técnico de sonido en informativo y en conciertos en salas  
Experiencia 4: Técnico de sonido en registro de sonido de

#### Formación académica

- 1999-2001 **Bachiller en Humanidades.**  
Sagrado corazón Godella. Valencia.  
Enseñanzas necesarias para superar las PAU en 2010
- 1999-2001 **Grado Medio de Música. Especialidad en Trompa**  
Conservatorio Profesional de Valencia  
Conocimientos avanzados en todas las áreas musicales y necesarios para la formación musical superior.
- 1999-2001 **Grado en Comunicación Audiovisual**  
Universitat Jaume I  
Conocimientos y habilidades prácticas relacionadas con el mundo audiovisual: Realización, Producción, Guión, Sonido...

## Miquel Angel Antoni Taroncher

### Informática

**Cubase.** Nivel Alto.  
**Pro Tools.** Nivel medio.  
**Final Cut.** Nivel Medio.  
**Microsoft Office.** Nivel Medio

### Otros datos

Carnet de conducir  
Tipo B

## Arnau, Llopis Ros

C/ Abat Sola 75 46701 Gandía

656865002

[arnaullopisros@gmail.com](mailto:arnaullopisros@gmail.com)

Soltero

Carnet de conducir y vehículo propio



## EXPERIENCIA

---

Sep. 2007-...

### Encargado de tienda

Nopose Fotografía, Gandía

- Realización de pedidos y negociación con proveedores.
- Cierre de caja, elaboración de presupuestos y contabilidad.
- Atención al cliente.
- Fotógrafo: estudios fotográficos, reportajes sociales, publicidad y diseño gráfico.
- Community manager: comunicación a través de las redes sociales.

Sep. 2009-2010

### Operador de Cámara

Index producciones, Alcoy

- Producción y grabación de anuncios publicitarios: villaitana resort - Publi-reportaje, X Concurso Internacional de Guitarra Alhambra, documental “Paquito el xocolatero”, meridiano seguros, timexpert srns eng,...
- Edición de video.
- Fotógrafo.

## ESTUDIOS Y DIPLOMAS

---

Sep. 2010-...

### Grado en comunicación audiovisual

Universitat Jaume I, Castellón de la Plana

- Marketing, Estrategias de la comunicación, Realización y producción audiovisual, derecho de la comunicación, empresas, narrativa audiovisual.

Sep. 2008 - Abril 2010

### Técnico superior de Imagen

IES Veles e Vents, Grao de Gandía

Sep. 2006 - Junio 2008

### Técnico superior de Imagen

IES Veles e Vents, Grao de Gandía

## IDIOMAS

---

Español: Nativo

Valenciano: Nativo

Inglés: Medio

## OFIMÁTICA

---

Microsoft Office, Adobe (photoshop, premiere, reader,...), creación páginas web,...

## VARIOS

---

Árbitro de la Real Federación Española de Fútbol.

Entrenador de fútbol, categorías: alevines y cadetes.

**Ernest Josep, Huart Poquet**

C/ Primero de mayo Valencia

692635218

[poquet8@gmail.com](mailto:poquet8@gmail.com)

Soltero

Carnet de conducir

**EXPERIENCIA**

---

Sep. 2014-...

**Montador**

Publips, Valencia

- Producción y grabación de anuncios publicitarios: Amstel, Ahora me ves, Ikea...
- Edición de video.

**ESTUDIOS Y DIPLOMAS**

---

Sep. 2010-...

**Grado en comunicación audiovisual**

Universitat Jaume I, Castellón de la Plana

- Marketing, Estrategias de la comunicación, Realización y producción audiovisual, derecho de la comunicación, empresas, narrativa audiovisual.

**IDIOMAS**

---

Español: Nativo

Valenciano: Nativo

Inglés: Alto

**OFIMÁTICA**

---

Microsoft Office, Adobe (after effects, premiere, reader,...), ...

## Currículum vitae / CV.

---



### DATOS PERSONALES / PERSONAL DATA

**Nombre / Name:** Gonzalo Villar Valiente.

**Dirección / Address:** Avinguda meridiana 287 4rt 3º, Barcelona.

**Lugar y fecha de nacimiento / Place and day of Birth:** Barcelona 28/10/1990.

**DNI / ID Number:** 47962680-k.

### DATOS DE CONTACTO / CONTACT DATA

**Correo electrónico / E-Mail:** al205447@uji.es / gvvaliente@gmail.com

**Teléfono / Phone Number:** 648-832-602

### EXPERIENCIA LABORAL / EXPERIENCE

**2012-2012 / Comercial de Gas Natural en Castellón. MonGas.**

**Función:** Visitar al cliente en su domicilio para actualizar tarifas.

**Role:** Seller of Gas. Visit client at home to update rates.

**2012-2013 / Domino's Pizza, Grupo ZENA.**

**Función:** Cocinero, primero de cocina.

**Role:** Cooker, first on Kitchen.

**2013-2014 / Burger King, Grupo QUICKMEALS IBERICA.**

**Función:** Todas, Cara al público y cocina.



Role: All as possible, towards the public.

### IDIOMAS / LANGUAGES

	Oral.	Escrito.
Castellano / Spanish	Nativo / First Language	Nativo / First Language
Català / Catalan	Nativo / First Language	Nativo / First Language
Inglés / English	Nivel medio-alto / Medium level.	Nivel medio-alto / Medium level.

### FORMACIÓN ACADÉMICA / ACADEMIC TRAINING

2007-2009 Bachiller en Ciencias Sociales y Economía.

High school titled in UNI-TEC.

Centre d'estudis universitaris i tècnics de Catalunya UNI-TEC (Barcelona).

Actualmente, Cursando el último curso de el grado en comunicación audiovisual en la Universidad Jaume I de Castellón.

---

Currently, I Studying the final year of the degree in Audiovisual Communication at the University Jaume I of Castellón.

### PERFIL / PROFILE

Soy un chico entusiasta, creativo y con muchas ganas de aprender. Soy disciplinado y tengo mucha paciencia. En mí destaca la habilidad para trabajar en grupo y gestionar un equipo. Me gusta asumir responsabilidades.

---

I am enthusiastic, creative and eager to learn. I am disciplined and I have a lot of patience. Stresses me the ability to work together and manage a team. I like to take responsibility.

### TRABAJOS / WORKS

Se pueden ver algunos de mis trabajos (algunos en grupo) en las plataforma VIMEO y YOUTUBE.

<http://vimeo.com/user18911949>

(Corto "Mala suerte" y Programa sobre "Masculinidad en el cine" / "Mala suerte" short film and cinema program for TV).

<http://www.youtube.com/watch?v=ERjXMddiFmw>

(Sketch sobre el Orgull / Proud Sketch).

<http://www.youtube.com/watch?v=h9IQG5vbhZY> (Primer video / First video).

## **FONTS BIBLIOGRÀFIQUES I DOCUMENTALS**

BENET, Vicente (2012) *El cine espanyol*, Paidós Ibérica, Barcelona.

BENET, Vicente (2004) *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós Ibérica, Barcelona.

CAMPS, Esperança i MARCO, Empar (2014) *Vertigen*, Sembra Llibres, Carcaixent.

FUSTER, Joan (2006) *Nosaltres els valencians*, Grup62, Barcelona.

LEÓN, Bienvenido (2009) *Dirección de documentales para televisión: guion, producción y realización*, EUNSA. Ediciones universidad de Navarra S.A., Navarra.

PIQUERAS, José Antonio i altres (2011), *El secuestro de la democràcia*, Akal, Madrid.

ROMERO, Joan (2006) *Espanya inacabada*, Universitat de València, València.