

El diablet de les beceroles

Al salir de las aulas de la Escuela Normal con un título académico y un ferviente deseo de "ser hombre", ya sospechaba yo que, tarde o temprano, llegaría este momento de escribir en el periódico sobre asuntos de Pedagogía.

Era de esperar ya que en mí el periodismo es no sólo natural afición, sino *jatal desiguió* por herencia y por influencia del medio en que me desenvuelvo. Máxime cuando, desde que cursaba mis estudios, he defendido la necesidad de dar a las cuestiones del Magisterio una orientación de pública campaña. Así, pues, cuando se me presentó ocasión decidí comenzar la empresa, que, por otra parte, tenía para mí el aliciente de los primeros trabajos.

A semejanza de la mayoría de autores noveles, que buscan, ante todo, el título de la obra que solamente está esbozada en su cerebro, pensé en un pseudónimo que respondiese de mis artículos pedagógicos, y al propio tiempo justificase de algún modo mi entrometimiento en estas cuestiones.

Recordé al punto un mote popular que servía a las mil maravillas para el caso: "El maestro Cituela", aquel de quien se dice que "no sabía leer y puso escuela". Pero era mi deseo hallar un nombre que reuniese, a las demás condiciones, la de ser patente de valencianidad, aunque, por especiales circunstancias, tuviese que firmar con él artículos escritos en lengua castellana.

Y al buscar, releer, inquirir y preguntar, mi espíritu valencianista tuvo una verdadera alegría al no hallar lo que con tanto interés deseaba. El pueblo valenciano, a pesar de su marcado carácter jovial y satírico, había respetado al maestro, no haciendo folk-lórico ningún despreciativo que le aludiese. Y esto era, en verdad, un hecho que honraba al genio popular de nuestra raza.

Y cuando seguía en busca de un pseudónimo en nuestra lengua, de algún modo análogo al nombre castellano, Carlos Salvador, el infatigable maestro que, desde su escuela de Denasaf, es de los que más activamente trabajan por los ideales de Patria y de Cultura, vertió sobre mí las aguas bautismales (las fuertes y cristalinas aguas de En Segures) y me puso el nombre de que carecía: "El Diablet de les beceroles".

¿Quién es este *diablet*? Su origen es ingenioso y de fácil explicación.

Las *beceroles* o *abcecerols* (abecedario valenciano) llevaba en su primera página, donde estaban impresas las cinco vocales, una viñeta que era el dibujo del diablillo que nos ocupa. Y el pueblo, en su sátira, dió en llamar de este modo a quien, sin título ni mérito alguno, se entrometía en las conversaciones entre gente docta, queriendo dar su opinión en cuantos asuntos se comentaban, siendo así que estaba en el *a, e, i, o, u* de todas las cuestiones, como el infeliz *diablet*, que nunca pasó de la primera página de la *cartilla*.

Ya estoy, pues, desde entonces bautizado. Algo raro es el bautizar con nombre de diablo, pero... allá veremos dónde vamos a parar con todo esto.

Voy, pues, a comenzar mis *diabluras* comentando lo que vea y lo que sienta, según mi honrado modo de pensar, y de antemano pido perdón si alguna equivocación o injusticia cometo, porque bien se me alcanza que no he pasado de la primera página del catón, como mi popular homónimo.

EL DIALET DE LES BECEROLES.



22 octubre 1921

CRONICA de CULTURA

A LA BIBLIOTECA POPULAR DE PINEDA

Demà, diumenge, dia 26 del que som, a les 6 de la tarda, l'illustre escriptor català En Pere Coromines donarà una conferència a la sala de lectura de la Biblioteca Popular de Pineda sobre el tema "Una excursió al Vesubi", desenrotllant-la de la manera següent: "Estat actual dels estudis científics sobre les erupcions volcàniques. — Les cartes de Plini sobre la destrucció de Pompeia. — Visita a les runes de Pompeia. — Ascensió al cràter a l'istiu de 1922. — El cràter vist per dins. — L'espectacle del cim estant del Vesubi". Aquesta conferència anirà il·lustrada amb projeccions.

ASSOCIACIO PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA

Avui, diumenge, arribaran les Colònies escolars de l'Associació Protectora de l'Ensenyança, a les següents hores:

Pineda, Llavaneras, La Llacuna i Sentmenat a les onze del matí, i la de Vilavert a la una de la tarda.

Es prega als pares dels infants que les integren que els passin a recollir a les nostres oficines, carrer dels Ares, número 1, pral., on se'ls donaran detalls per a la segona revisió mèdica.

NOSTRA PARLA

Men visitat les oficines de Nostra Parla els senyors Joan Capó, de Mallorca, i Carles Salvador, de Benassal (Castelló).

El senyor Capó ha parlat de l'èxit que està assolint l'Associació per la Cultura de Mallorca i de's fets dintre els quals cal remarcar la publicació del primer número del seu *Butlletí*, l'issament de la bandera mallorquina en set ajuntaments, organització dels Jocs Florals de Mallorca, etc., i projectes realitzats fins ara, de's quals hom pot deduir un avenç ben notable en pro de la cultura mallorquina.

El senyor Salvador ha portat una bella impressió de la tasca que s'està realitzant a València, parlant a l'ensem

de l'èxit de l'Ap'ec de Betxi, que ha marcat una fita ascendent en la valencianització del regne de València. Ultra això, el senyor Salvador ha parlat de la necessitat d'un intercanvi cultural dels escriptors valencians en revistes catalanes, la qual cosa, tot just iniciada, sembla portar la fermaça de l'èxit.

ASSOCIACIO PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA

Avui, diumenge, arribaran les Colònies Escolars de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, a les següents hores:

Pineda, Llavaneras, La Llacuna i Sentmenat, a les onze del matí, i la de Vilavert, a la una de la tarda.

Es prega als pares dels infants que les integren, els passin a recollir a les nostres oficines, Ares, 1, principal.

Allà se'ls hi donaran detalls per a la segona revisió mèdica.

Dels darrers atracaments

Abans d'ahir el matí el jutjat de la Universitat treballà, en la pràctica de declaracions i diligències encaminades a l'escleriment de la intervenció que tinguessin els detinguts Angel Latorre Morales, Dádac Pérez Hernández i Eustaqui i Francesc Ternel Sánchez en l'assalt practicat el darrer mes a l'Agència Ford.

Com que cap dels declarants ha reconegut cap detingut sembla que avui seran posats en llibertat els detinguts.

Han estat designats pel jutge especial dels atracaments a la Recaptadora de Contribucions els metges forenses doctors Vitred Coroleu i Màxim Llanco, perquè reconguin el processat Joan Gasí Cañelles i dictaminin sobre la coïxesa que es diu simulada i que sembla crònica a conseqüència de l'atemptat del qual fou víctima en setembre de l'any passat en sortir de la presó cellular, on es trobava detingut.

— El jutjat especial que entén en els sumaris referents als atracaments comesos a la fonda del Ferrocarril i a

Diumenge 26 d'agost 1923

Provincia

Canet lo Rola

El día 6 del actual entregó el alma a Dios, tras de penosa y larga enfermedad, don Miguel Pla Salvador, padre político del propietario y amigo Juan Martí Cilla, dejando con su mayor desconsuelo a su hija querida Amalia Pla de Martí dicha pérdida, la de su madre y un hermano, a quienes tanto ella quería. Dejamos nuestro más sentido pésame a toda la familia por la muerte del buen Miguel, y deseamos la tenga Dios en su eterna santa gloria.

Benasal

GALL GALLET.

La fiesta de San Nicolás, patrón de los pequeños escolares que la celebran con el popular canto del «Gallet...», ha sido un tanto triste dada la neblina y la lluvia de estos días pasados. No obstante, los pequeños oyeron misa acompañados de sus maestros, don Manuel Aja y don Carlos Salvador, y aún recorrieron por las calles de la población entonando las clásicas tonadillas propias del día.

LA FIESTA DE LA INMACULADA

Se celebró el día 8 precedida de Novena y comunión general con gran asistencia de fieles amigos de Jesús Sacramentado. La misa fue solemne y el sermón, a cargo del señor Cura párroco don Clemente Molines, desarrolló el argumento el célebre Escoto: «Pudo Dios con su omnipotencia hacerla pura y sin mancha; era conveniente la hiciera por tratado de su Madre; hizo lo que estuvo en razón; luego María salió Inmaculada de las manos de Dios.»

La fiesta de las Hijas de María terminó con lucida y nutrida procesión.

TEATRALES

Hemos visto cómo se está reformando el escenario de la Academia de la Banda Municipal para poder representar las obras teatrales que el cuadro de aficionados de esta localidad está estudiando, con entusiasmo digno de ejemplo.

Celebramos que los amantes de Talia nos ofrezcan las veladas artísticas a las que hace años nos acostumbró, y prometemos dar publicidad a su actuación y aplaudir, si lo merecen, los jóvenes artistas benasabenses.

Villarreal

Los Congregantes Luchan por la Inmaculada

Seguramente debieron darse las notas en que el consal publicaba el programa de los cultos con que habían de obsequiar a su Madre Inmaculada.

Ahora que la realidad que ha superado a todo el mundo, vamos a decir algo de la fiesta aunque sea «modesto».

En la víspera al toque de rebato se descubrió al acorde de la Banda Real la venerada Inmaculada que preside el altar de la Iglesia en la localidad. Cantóse luego solemne Misa. La Banda de Música salió por las calles a esparcir sus sonidos por toda la villa. Después de pasar por las calles de la villa, se fue a la casa de la Inmaculada.

El martes día 8 comen los obsequios a la Madre Inmaculada con el canto del Oficio de la Inmaculada. Después de la continuación cantóse misa dentro de la cual hubo comunión general. Acalorados por la admisión de los congregantes imponiendo la disciplina.

Informaciones

Diario militar

Diario deportivo

Castellón Industrial

LARANDO UNA CONSULTA

La consulta formulada por el Ayuntamiento de Larache en el día general de la séptima región para que se aclare si a los individuos que se desercen por la denuncia de sus superiores, se les debe servir el sueldo para completar los doce meses de servicio que hubiesen disfrutado por enfermos, se ha resuelto aplicar los preceptos del artículo 1.º del vigente reglamento de reclutas, no se considere como deserción en filas más que el tiempo de ausencia en filas y por consiguiente cuando por enfermedad u otras causas debidamente justificadas estuviesen ausentes de filas no les será de abono el tiempo para completar los doce meses de servicio.

ARCHA DE RECLUTAS

El día 27 marchó el último contingente de reclutas de la Caja de esta capital. Los destinados a Larache irán por el puerto y desde aquel puerto harán el viaje en vapores de la Transmediterránea que los operará allí.

Ciclismo

CARRERA CICLISTA CASTELLÓN - SAGUNTO - CASTELLÓN

Continúa abierta la suscripción para sufragar los gastos de esta carrera habiendo recibido los siguientes donativos:

- Manuel Fortanet, 2 pesetas.
- Pedro Viciano, 1
- Garage Castellón, 15.
- Jose Soriano, 1
- Eduardo Mir, un farol.
- Francisco Torrent, un sellín.

El Garage Castellón, ha puesto un «Citroen» a disposición de la comisión organizadora para el día de la carrera.

Los que deseen contribuir pueden hacerlo en el domicilio social, González Chermá, 112.

Próximamente publicaremos los nombres de los corredores inscritos, que son ya un número considerable.

Asociación Castellonense de Caridad

Convocatoria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convocan a los señores accionistas para una junta general extraordinaria que se celebrará el 20 de los corrientes a las 19 horas en el domicilio social con el doble objeto de acordar el aumento de capital y de estudiar y decidir la reforma general de la Compañía.

Castellón 7 de Diciembre de 1925.-El Secretario, M...

FORD 10

Radiador más

EL SIGLO

Traquera

Fiesta de la Patrona

Con solemnidad y pompa se celebró ayer la fiesta religiosa de la devota familia de Traquera. El amigo don José Culla, por tradición costumbre, obsequia a la Madre en su Concepción Inmaculada, siendo la concurrencia de fieles muy numerosa. La fiesta de la devoción que siempre se celebra a la Santísima Virgen, el día 8 de ocupar por primera vez la Catedra nuestro coadjutor el reverendo don...

Hizo un hermoso y sentido sermón versando, como es natural, sobre el gran misterio que conmemoramos, recordando con facilidad pasmosa las páginas de nuestra Historia sagrada, y recordándonos las múltiples facetas Hispánicas para mostrarnos que nuestra Patrona siempre el porta-estandarte de la devoción a María Inmaculada.

Reciba la devota familia de Traquera nuestros parabienes y que en la obligación que nos imponen los impusieron, queriendo señor coadjutor la acción más sincera por su trabajo de ayer y que Dios le recompense por los años de vida para la Iglesia.

fermo

Se halla ligeramente enfermo nuestro particular amigo don Juan Sanguesa, al que le deseamos un pronto y total restablecimiento.

AGRICULTORES!!

NITRATO DE CAL DE NORUEGA

vende con sacos marca... según marca registrada, peso es de 100 K. neto.

ocurre con los demás

Acotaciones

← Acotaciones

Mi afectísimo camarada Carlos Salvador me ha honrado con su sincera y sabia crítica de mi novela «Las Villas de un Maestro». De «severa en grado extremo» califica él su crítica y por ello teme no sé qué suerte de disgustos. ¡No tema mi dilecto amigo!

Me honra demasiado con su concienzudo estudio para que pueda hacer otra cosa... Que quedarle públicamente agraciado. Tan solo por ello me veo obligado a pergeñar esta cuartilla, tratándose de cosa propia; es un caso de cortesía, de amistad, y... casi, casi, una obra de misericordia. ¿Cómo pueden sobrevenir disgustos cuando se escribe con la gallardía amistosa con que lo hace Carlos Salvador? Además la obra lanzada al público, a él se debe y todos tienen derecho a opinar sobre ella.

Conque... quedamos que no escribo para rechazar ni una tilde de cuanto al amigo y a los que nos leen les haya parecido severo... Nada de eso... Que de eso ni una palabra más ¡vaya!

Ahora, que estas las manos sobre la masa, se me ocurren algunas acotaciones a fin de que algunas cosas que han quedado un poco desajustadas, vuelvan a su lugar.

Por ejemplo, dice de varias maneras que en las «Villas» se pinta al maestro como intachable y a los que no son maestros como personajes malos y enemigos suyos. ¡No tanto, querido! Allí están, para que yo salga por ellos y ellos por mí; la campechana jenta local de Villalegre que convida a vino —lo mejor que tiene a mano— al maestro; el cura, su amigo leal y consejero; en Villanueva, el médico, el militar retirado, el cura heroico y el propio gobernador de la insula Barataria, aparte el inspector, que salvan al maestro quizás de ser tostado en unas parrillas como se intentó en una villa con mosén Charnasco... en Villafósil, el secretario del Ayuntamiento, tan capacitado y en Villabuena ¡vaya! allí descansa, mi bueno de don Vicente de la Plana, y gozá y está en sus glorias al propio

tiempo que ceba los botes rodeado por un ejército de buenas personas de todas las clases sociales, que no hay más que pedir! ¿Eso son las dos paralelas: personajes buenos, los maestros; malos, los no maestros?

Y no siendo esto cierto, claro está que el libro no ha sido escrito para una sola clase, sino para el gran público; esto sí; libro de propaganda entre todas las clases en favor de la escuela.

Por otra parte, un gran defecto de la novela moderna, dicen grandes críticos que es el no saber salirse del problema sexual. Por esto creo que mi pobre diablo de la Plana, me lo había de agradecer; y Para no menos. ¡Su madre no digo!

En fin, para la mayor claridad en el juicio, aquí van unas notas que debe llevar—que llevará—el libro, y que se quedaron seguramente entre los tinglados de las linotipias.

Primera nota: «El emplazamiento de las tres primeras Villas se situa en los espléndidos montes del Maestrazgo, como escenario incomparable.

Con ello ya queda dicho que no se trata en esta novela de plasmar tan solo los vicios y virtudes de sus pueblos, sino que se pretende, sobre fondo tan atractivo, condensar la acción de muy diferentes partes de España, muchos de cuyos hechos aquí novelados han aparecido en la prensa como verdaderamente sucedidos.»

Otra: «Villalegre — Premiada en los Juegos Florales de Valencia con el título de «La Villalegre del Maestrazgo» en 1924.»

Otra: «Villabuena de Levante. — Premiada por la Asociación provincial del Magisterio de Castellón, con el título de «El Maestro» y algo abreviada por exigencias de aquel concurso en 1924.»

Bueno: conste que esos premios no han consistido en «vil metals» ni en cosa parecida ¿eh?

No, no. «Vade retro...»

JUAN M. BORRAS JARQUE.

LETRAS VALENCIANAS

El prolífico otoño levantino, nos ha traído a las letras valencianas una ofrenda de dulces satisfacciones, ofrenda de sazonados y jugosos frutos con sustanciosidad de granadas abiertas en plena sazón y dulzura de racimos melados por el sol tibio del mes de las vendimias.

Modestas y severas en su atuendo y ornamentación pero preciosas por su contenido, vibrantes de cálida emoción de valencianía, han llegado a nuestras manos las páginas de la nueva revista escrita en vernácula lengua, intitulada «Taula de les Lletres Valencianes».

Para cuantos estamos enamorados de la tradición literaria valenciana y de la pureza de nuestra lengua como ninguna digna de servir de vehículo para la expresión de las concepciones de los hombres de letras, artistas de la prosa y del bien decir y cinceladores de la emoción poética, la aparición de la mencionada revista es un motivo de espiritual ufanía y fervorosa exaltación de nuestro amor a la tierra.

Sobre las secuencias pesimistas que en todo momento nos hablan de una decadencia segura en las letras valencianas por las deserciones de casi todos los escritores y poetas que rompieron a articular los primeros balbuceos infantiles en el lenguaje de Ausias March, el advenimiento al estadio de la cultura de la «Taula de Lletres Valencianes» triunfa como una aurora de azul optimismo bajo cuyos oros puros y noblitas de ensueño renace una nueva savia vivificadora de la raza.

El milagro de este renacimiento es el más gentil presente que pudiera hacerse a la cultura valenciana y a cuantos a ella consagran su talento, su interés y sus actividades.

Los escritores Enrique Navarro Tomás, F. Caballero y Muñoz, Eduardo L. Chavarrí, Thous Lloréns, Carlos Salvador, Ernesto Martínez Ferrando, Juan Valero y B. Ortín Benedito, temperamentos todos de nobles artistas que en el contraste de la cultura internacional aprendieron a amar la nuestra y acrecentarla, desdendiendo los halagos de una popularidad tan efímera como fácil, son los anfitriones de esta «Taula». Como el atormentado poeta florentino de la «Divina Comedia», nos ofrecen un «convivio» de prosas valencianas, en las que la armonía de las palabras vernáculas tiene un encanto de música primitiva y una frescura de rosas al pie de una fontana y de versos de modernísimo y alidado ritmo constelados de metáforas tan rutilantes como nuestro mar y nuestro cielo en los días de agosto, y tan espontáneos y armoniosos como la canción fugitiva de un claro hontanar en la montaña.

Bien hayan estos esforzados defensores de la lengua de nuestros amores.

Ellos han dado una prueba de amor a la patria chica que por sí sola la exalta suficientemente.

Porque la «Taula de les Lletres Valencianes» será para todos los amantes del arte y las cosas valencianas, valencianos y de fuera de nuestra región, como esas que ha pintado el incomparable Pinazo en sus lienzos valencianísimos, sobre cuyo tablero cubierto por las gayas y limisimas sedas regionales, en platos y jarrones de preciosa decoración de Manises y Alcora se desbordan flores y frutos de Valencia, ofrenda de magnificencia y maravilla únicas a los ojos del mundo.

Alardo Prats y Beltrán

DIARIO DE CASTELLON

PUBLICACIONES

TAULA DE LLETRES
VALENCIANES

El número 5 de esta preciosa revista regional contiene de texto selectos artículos. Uno de ellos lo firma el joven y simpático «Mestre en Gay Saber» Francesc Caballero Muñoz y constituye un delicado homenaje al veterano poeta Josep Badria Roig, cuya muerte fué tan llorada como envidiable fué su modesta y sincerísima vida. También aporta su valiosa colaboración nuestro ilustre compañero Carles Salvador en un erudito estudio filosófico-naturalista titulado «Elogi de la vagancia» y así mismo figuran otras interesantes producciones literarias denominada «Cendra en les roses», del profesor Bernardo Ortín Benedito, «Rossum's Universal Ra-Ubots» (trabajo concienzudo de crítica literaria) por Artur Perucho, Rondalla de Rondalles y los preciosos poemas en lemosin modernizado de F. Puig Espert: «Senyor, Senyor!...» y «Tinc una pena molt fonda», además de unas excelentes notas bibliográficas y de crónica de arte y literatura de la región, en cuyas secciones aparece la nutrida labor patriótica que se desarrolla en la comarca castellonense.

Muy agradecidos al envío de tan esmerada publicación.

DIARIO DE CASTELLÓN

Núm. 863 Dijous 23 de Febrer de 1928 p. 3

La nueva orientación de la política valenciana

De un artículo publicado por "El Pueblo", de Valencia, entresacamos las siguientes manifestaciones:

"En resumen, es urgente dar a Valencia una política propia, cosa que no tuvo anteriormente y que explica las desatenciones gubernamentales hacia nuestros problemas y aquella pretensión que tantas quejas ha producido entre nosotros. Una política propia quiere decir un acontecimiento exacto de las realidades valencianas en economía, en comercio, en todos los órdenes; una base de cosas concretas sobre las cuales pueden actuar lo mismo los políticos de derecha que los de izquierda, aportando, como es natural, cada uno sus particulares puntos de vista en consonancia con los ideales que profesan. Cuando se haya conseguido esto, la política valenciana tendrá unidad y consistencia, y nuestra voz se oír en el resto de España con más interés.

Nuestros además que esta labor se impone, porque la tendencia que se observa en la vida española es la de acentuación de todos los particularismos, de lo característico en los pueblos que la forman. No es necesario ser muy avisado para comprenderlo y para saber que un trabajo de estudio y de reconstrucción, amplio y completo, que abarque lo espiritual y económico, ha de tener una incalculable trascendencia."

EXCITADOR

Preparado para aumentar la postura de las gallinas. Detalles y precios:

A. Cercós

Camino Real de Madrid, Traste 8 - 169
VALENCIA

ONGOYA

y Miércoles 14 Agosto de 1929

acción Pro-Bis-co

para el amor

teatrice Joy y Edmund Burns

"CHESTROLA" la última palabra en música mecánica
dido y esmerado servicio de Bar
lable temperatura - Buena música - Buen servicio de Bar

o en el Goya

Valencianismo en Cataluña

En la ciudad condal, se publica en aquella población una revista simpaticuista —"Valencia"— que, dirige, nuestro ilustre colaborador y amigo querido como don Vicente Clavel, de la que hemos recibido el número correspondiente a los meses de julio y agosto.

Su texto es interesantísimo, representante de valencianismo, síntesis del movimiento cultural, singularmente de nuestra región, con firmas tan prestigiosas como Vicente Clavel, José Villar, Carles Sanyador, de quienes se produce uno de los "Glosari" publicado en estas columnas— y Antonio Agustí Chust, y de la vida de los valencianos en Cataluña, con sus bien organizadas entidades, cuya prosperidad se patentiza en las reseñas de conferencias dadas en la "Casa Valenciana" en ella se dan y lista de socios, que aumenta considerablemente.

Mucho nos complace registrar en estas columnas el floreciente resurgir del valencianismo en Cataluña, y celebramos el incremento que está tomando, prueba inequívoca del amor de aquellos valencianos a su región.

Busco "maset"

relativamente cercano a la población. Pagaré de treinta a sesenta pesetas mes, según condiciones. Recibo a partir de 1.º de septiembre. Informarán en esta Administración.

Las famosas
AGUAS DE TOGA
son las mejores para el

Estómago
pídalas en Castellón
a Matías García, Rafalalena, V

Información

VIDA DE SOCIEDAD

De veraneo

Marcharon a veranear; a Benicarló (Granada) el ilustrado médico de Sanidad Exterior y diputado provincial don Antonio Giménez Parca.

A Mosquera (Teruel), en uso de licencia, y para unirse con su distinguida familia, que veranea en aquella población, nuestro estimado amigo don Francisco Aznar.

A Argelita el corredor de Banca don Juan Antonio Añell.

A Vinaroz la familia de nuestro distinguido amigo el culto bibliotecario del Instituto don Luis Revest.

En sus masets de la Ciudad Jardín se han instalado las familias de don Vicente Bueso, don José Vicente, don Rafael Catalá, don Antonio Vega y la de don Vicente Gimeno Marmat.

De caza

Esta mañana marcharán a tierras de Aragón, en sus respectivos automóviles, al objeto de dedicarse durante unos días a la caza de la codorniz.

A Cella, los hermanos don Antonio, don Vicente y don Joaquín Dolz Fabregat.

A Terriente, el médico militar don José Huera y don Juan Navarro, de Valencia.

A San Bernabé de Puertomingalvo, los señores don Francisco Rambla, don Luis Tena, don Ezequiel Dávalos Masip y don José Godes, con su hijo Pepe.

Les deseamos feliz viaje y mucha suerte.

Queridos amigos

Ayer tuvimos el gusto de saludar a nuestros queridos amigos el culto médico y alcalde de la ciudad de Benicarló don Santiago Año Doménech, hermano político de nuestro director, y el alcalde de Rosell, don Vicente Pla.

A Benicarló

Después de pasar unos días en ésta capital, al lado de su familia, regresó a Benicarló la distinguida señora doña Carmen Pérez del Cerro, esposa de nuestro estimado amigo el hacendado de aquella ciudad don Agustín Roig Marín.

En Castellón

De Villavieja ha regresado la familia de don Eduardo Fernández.

De Valencia, nuestro querido amigo don José Vilar y de Barcelona el estimado compañero en la profesión don Manuel Hernández.

De Madrid

Para asistir a las fiestas de esta ciudad, se ha marchado a Madrid el Sr. D. Manuel Hernández.

NOTAS M

Para esta mañana la Comisión permanente de los asuntos a Dictamen de la sobre la de la Asuñora.

Idem de Hacien nes de concierto.

Idem idem en de arbitrios.

Moción de Interñor Vidal Jordan

nización de la G

Idem del señor sobre adquisición

vicio de retenes d

Despacho extra

El

Esta mañana servicio el retén

El día 16 del aprovechando la

vecinos, se proce vo sistema de ll

en los casos de in

Al efecto se ha que para llamada

el toque de alarria sin la indicac

Cuando después gan las referida

del indicado ensa cuando el 16 por

dicho toque.

Se ha recibido de Alcalá de C

Banda municipal de fiestas que e

lebran del 25 del bre.

Esta mañana permanente est

A última hora tamiento un p

lencia, obtan

quirir las lib

zas de don A

ria Cristina y

ra

Como en el

posterior, se

No hay a

Diario



N

Per

Director

Precio de suscripción, dos pesetas al mes
Número suelto, diez céntimos
Oficinas: Cervantes, 32. Apartado, 26

AÑO II.—NUM. 254

Domingo 19 enero de 1930

UNA REVISTA

LILI ALVAREZ EN SAINT

“Valencia - Atracción”

La revista “Valencia Atracción” ingresado con el número de enero, su quinto año de vida.

Y so es un acontecimiento. Porque en Valencia, como en todas partes el coeficiente de mortalidad en las revistas es verdaderamente aterrorizante. De ellas puede decirse que son muchas las llamadas y pocas las llegadas. Y podría aplicárseles la frase del poeta francés porque realmente son: “C'espace d'un matin”.

Además, ha de tenerse en cuenta que “Valencia Atracción” es una revista que no se vende, sino que se regala.

—¡Ah! —exclamará alguien—. Es que se trata de una revista subvencionada...

No. Se trata de una revista que viene, sencillamente, unas páginas de anuncios.

Ahora bien: así como en la mayoría de las revistas a base de anuncios queda el texto ahogado por los reclamos, en ésta la propaganda queda circunscrita a un discreto lugar para que despiquen las otras páginas dedicadas a... Téngase en cuenta que la revista nació como ahijada de la “Sociedad Castellonense para el Fomento del Turismo” y se vendía automáticamente con el conocimiento de que la molla de la revista han de ser los temas turísticos.

Pero el turismo es una de las esferas más susceptibles de más complejidad. Como que abarca desde los aspectos más llanamente materiales a los de espiritualidad más excelsa! De ahí

la variedad de la revista con sus biografías de valencianos íclitos, con sus glosas al paisaje, con su desarrollo de itinerarios, con su exposición de costumbres, con su presentación de monumentos, con sus indicaciones de riqueza peculiar tanto en la agricultura como en la industria, con sus teorías sobre urbanismo, con su antología de epojetas que cantaron a Valencia...

¿Total?

Que “Valencia Atracción” figura en primorísima línea de las revistas valencianas.

Y ello se debe a la tensa voluntad de un hombre: don Antonio Royo y Ampic, que concibió la iniciativa de la revista, que la llevó a cabo, que la fué desarrollando, que ha llegado a darle la plenitud actual...

Por cierto que las planas centrales del número vigente —que ha de repartirse por todo el mundo— las ha dedicado a Castellón. Texto minucioso de Carlos Sarthou Carreres; abundantes fotografías.

Por otra parte, Carlos Salvagor, inició números atrás una colaboración que frecuentemente trata temas castellonenses.

Castellón, pues, tiene un buen órgano de resonancia desinteresado, ya que la revista llevaría sus fines con solo ocuparse de la ciudad de Valencia y si acaso de algunos puntos de la provincia.

Y ello es precisamente lo que nos ha inducido a dedicar estas líneas.
ALMELA Y VIVES

Asamblea de Jefes locales de la U. P.

Marqués de Benicarlé traza el programa a desarrollar por la organización en esta provincia

Después de haber tardado a las tres y media se celebró en el Círculo de Unión Patriótica una reunión de jefes locales de la agrupación de la provincia, presidida por el ilustre jefe provincial don Marqués de Benicarlé. La asistencia fué numerosísima.

El curso del Marqués de Benicarlé

Se ha pronunciado un interesante discurso. Comenzó diciendo que en España se ha iniciado un camino que en la historia

instrucciones del Comité Nacional de Unión Patriótica.

Se rectificará el censo de la Agrupación y una comisión de tres elementos, hará las elecciones en cada pueblo para la elección del Directorio, otra comisión, hará las elecciones del Directorio provincial y otra en Madrid del Directorio Nacional.

Las locales se celebrarán en 16 del próximo febrero.

El procedimiento — agrega — no puede ser más democrático.

Así, pues, yo cese en el cargo que



La célebre jugadora española de tenis que ha demostrado especial maestría en la práctica del juego en invierno.

hasta hoy he oscurado, lo mismo que los jefes locales.

Los afiliados a Unión Patriótica deben elegir a quien prefieren en cada pueblo y en estos casos aquel que desean en la provincia para luego designar al jefe nacional. Se impone una labor de activa propaganda.

Unión Patriótica espera mucho de todos vosotros, en el actual momento de crisis que vivimos en España. La hora y hora al fin de nuestra España. La Estrella y con ella que se va a ir a casa se volverá a casa. Que en la reunión de los jefes locales se ha enmendado el programa de la Unión Patriótica para el próximo año.

de Castellón

DIARIO SUELTO 10 CENTIMOS
Administración, Redacción y Talleres
Calle de Caballeros número 11
Apartado Correo 19-Teléfono 288.

Londres

Para subterráneos

La que viene a Londres en los días de ausencia, le sorprende totalmente el cambio tan pronto como ha tenido lugar. Por lo tanto han erigido, o se están erigiendo, unos edificios; y la nueva arquitectura se destaca en comparación con muchas antiguas y bellas edificaciones de edades pasadas. Hay distrito que, no obstante el inmenso desarrollo que experimenta, es en sí notable. Pesados y sombríos son las nubes que se han ido haciendo, pero se reconoce ahora que los carriles subterráneos de Londres no solamente la mayor parte del mundo sino que representan de construcción de gran eficiencia sin pa-

lación subterránea de Londres, que ha costado muchas libras esterlinas, esas cosas que debe ver todo el mundo a Londres. Están autorizadas obras en estas zonas en Leicester Square y Park Corner. La primera costará 400.000 libras esterlinas una suma casi igual; se construirán 13 millones de metros cuadrados en los próximos años; fucenarán las actuales escaleras; taquillas, arcautas automáticas; todo será construido de las mejores, no solamente será en las entradas, las salidas sino el general de las paradas. Se harán según un procedimiento de detalles agraciados.

Los «Círculos» subterráneos de Londres que se sienten en los londinenses.

EW. BLACKMORE.

Castellón

El año que se sume a pesar de las dificultades...

Luces del agro

El vermouth

La pócima así denominada es generalmente un vino blanco enmascarado con infusiones de productos vegetales de los más raros orígenes. Y sin embargo a juzgar por la frecuencia con que se toma tal líquido se estima y con la fruición con que lo beben quienes juzgan que aquello es de buena traza, parece como si fuera una cosa extraordinaria. Lo llaman aperitivo y lo raro es que haya visceras que aguante el almacenar ese líquido sin que le produzca bacas.

Por que veas lo que es, esa extraña mezcla, a mostrarte voy la receta que dicen es lo mejor para un vermouth de selección selecta pero indicando a la vez las propiedades de las drogas que les ocurre mezclar en tan sabrosa bebida.

En 100 litros de vino bueno se pondrán:

De quina Calisaya, 300 gramos, tónica y febrífuga.

De canela, 100 gramos, amarga, tónica y aromática.

De flores de sauco, 150 gramos, dráscico, diurético, sudorífico, narcótico y purgante.

De naranjas amargas, corteza, 250 gramos, aromática.

De flores de centaura, 150 gramos, es tónica contra la dispepsia.

De sumidades de ajeno, 150 gramos, tónica febrífuga y amena-goga.

De rasuras de Cuasia, 50 gramos, vermífuga y antiséptica.

De clavo, 150 gramos, excitante excesivamente energético.

De Cilantro, 250 gramos, estomacal y carminativo.

De anís estrellado (badiana), 150 gramos, digestiva.

De nuez moscada, 50 gramos, que en dosis fuertes produce convulsiones epiléptiformes.

De Tanaceto, 150 gramos, tónico excitante antihelmíntico y emenagogo.

Tu dirás si es o no denotante lo que puede resultar con ese amasijo de esencias y de mejuerges que forman tan famosos ingredientes. ¡Y que así sea lo que desplace al peleon, a los vinos licorosos, espumosos y mistelas! Pues es cierto, porque el vermouth

DEDICADO A CASTELLÓN

Un extraordinario de «La Voz»

Copiamos de «Las Provincias» de Valencia: «Nuestro estimado colega «La Voz de Catalunya», ha publicado un número extraordinario dedicado a Castellón, número que contiene gran cantidad de páginas y que es un reflejo de la vida valenciana en todos sus aspectos. Inserta dos interesantísimas entrevistas con los señores presidente de la Diputación y el alcalde de Castellón; extensas informaciones comerciales, agrícolas e industriales y artículos literarios; de Durán y Tortajada, López Chavarri, Calvo Aca-cioi, Pascual Asins, Valentin del Campo, Lorente y Falcó, Almela y Vives, Adolfo Pizcueta, Francisco Caballero, José María Bayarri, Daniel Martínez Navarro, J. Castells, Carlos Salvador y algunos más.

Con este motivo, para fines de este mes tenemos noticia del proyecto de publicación de un número gráfico, extraordinariamente dedicado a Castellón de la Plana sobre sus aspectos cultural, agrícola e industrial que pondrá de relieve el estado de prosperidad y evolución de esta capital.

Prestigiosas firmas de esta colaboración en el indicado número con temas de actualidad.

J. MONTARÀ.

Obra que triunfa

Es esta la obra de las misiones a los emigrados españoles del Mediodía de Francia. Muchos son todavía los católicos españoles que no han caído en la cuenta de la importancia suma que encierra el problema de la emigración, tanto en su aspecto nacional como en el social y religioso.

Lo juzgan unos con una superficialidad que apenas. «Se trata de gente que ya está entre nosotros, dicen, y tenemos en cambio tantos y tantos más a quienes atender, que no han salido de entre nosotros».

Concepción es ésta parecida a la de la madre que se de entienda del hijo que por una causa u otra vive con gran penuria y rodeado de peligros en el desierto, diciendo que otros hijos tiene bajo el techo de su casa a quienes educar y cuidar; o al de aquella otra que teniendo un hijo enfermo en el



NUESTROS Apatía

Llenos de indignación... para manifestar... no ya sólo personal... bien como parte integral... desvalorada y despreciada... sin a quien ni se con... ayuda. La industria y... se defienden, tienen valed... Ministerio de Economía... la casi totalidad de los ele... lo integran en su favor, a... tura ni la conocen más... nombre, ni la estiman, ni... levantarla, ni la acogen m... cidentalmente y como pe... miso, sólo por abrir el... con ella todos se atreven... se la abandona en un p... alimenta de su sangre, e... qué sería un emporio de... se la dirigiese como se h... las naciones cultas y p... la tierra, en un país qu... del abandono en que se... constituye el nervio, la... recaudación, la vida casi... Hacienda, ¿qué no sería si... diese debidamente?

Ni escuelas agrícolas p... nación de técnicos—una e... ni apenas escuelas práctic... temas de divulgación c... ilustrar al campesino... que al «concierto» mode... pueblos civilizados, nada... procedimientos modernos... que hoy se hace en este... de los Sindicatos Agríc... del caciquismo político... con esperanza de reverde...

ment convençuts.

C. S.

Pocs diaris podran mostrar un equip d'escriptors tan carregat de Carles com *La Publicitat*. Fixeu-vos: Carles Capdevila, Carles Soldevila, Carles Rahola, Carles Sentís, Carles Sindreu, Carlota Sineu i de poc s'hi troba la signatura de Carles Sàlvador, poeta valencià. Això, però, no és el més notable; ho és la signatura C. S., que apareix sempre que dins la mateixa edició signa Carles Soldevila el seu habitual *Full de dietari*.

C. S. és tota una troballa, perquè si bé e's lectors de *La Publicitat* estan en el pensament que C. S. és el senyor Myself, cada vegada que el diari publica un article signat C. S. pot ésser atribuït als senyors Sentís, Sineu i Salvador i fins al senyor Soldevila, tots ells molt Carles.

La signatura C. S. no és nova en terres de llengua catalana. Amb aquestes mateixes inicials signava articles en castellà, naturalment, el que més tard havia d'ésser ministre de la Dictadura, senyor Calvo Sotelo (vegi's el *Diario de Valencia* d'aleshores).

Qui és el periodista que hi ha darrera les lletres C. S.? No assegurariem que fos aquest escriptor o aquell altre, puix es podria sortir un altre que es complau a fer així tot fent articles a la manera de... Myself o a la manera de Carles Soldevila.

El millor que pot fer el senyor C. S. és no retirar les inicials del peu dels seus articles. Cada vegada que apareixen fa el miracle de poder ésser atribuït el seu treball a cinc escriptors alhora. I això comporta felicitacions quintuplicades i és un rècord periodístic.

Mirador
26 maig 1932.

CINCUENTA AÑOS DE LITERATURA VALENCIANA

Influencia de Lorente y Blasco Ibañez al comenzar el siglo

Azorín, Miró y García Sanchiz, tres personalidades singulares

En valenciano, predominio de la poesía sobre la prosa

NUESTRA CIUDAD, CENTRO PRODUCTOR DE NOVELAS ROSA

Prosa en castellano

Al comenzar el siglo XX destaca... Azorín, Miró y García Sanchiz...

Poesía en castellano

Frondoso ha resultado el árbol de la poesía castellana en los años...

Por Almela y Vives

Exponer el desarrollo de la literatura valenciana en la primera mitad del siglo XX...

De ésta queda descartado previamente lo barral. Esta y no se piense en aquélla frase de Maurice Barrés...

Poesía en valenciano

Si hay desproporción de cantidad y calidad entre la prosa y la poesía castellanas...

Hay que hablar, pues, de los poetas que utilizaron la lengua vernácula...

En evidente desorden cronológico hay que recordar a varios poetas...

Parte de sus elementos intervienen para edificar la colección de libros "El sol", uno de cuyos volúmenes se titula "La poesía valenciana en 1930"...

Ya aprovecharon la experiencia del modernismo quienes les siguieron en el tiempo...

También comenzó en aquellas fechas el primer libro se titula "Toros y pan", mientras el segundo se denomina, de una manera inesperada, "Cabanal"...

Ni las relictas "Ciudades de oro", de Emilio Ferns, han tenido con inuación, porque el autor hubo de entregarse a quehaceres más prosaicos...

En la postguerra, Vicente Gass conquistó el Premio Adonís, que le valió el premio Adonís, galardón muy preciado por la nueva poesía...

Tras recordar a Ricardo Carreras, el novelista que residía en Castellón...

El mismo sistema absurdo se siguió mucho tiempo en otro semanario homónimo que salió en 1914...

En los primeros tiempos colaboraron, entre otros muchos ya citados o no, Pedro Bonet Alcanarilla, Faustino Hernández Casanueva...

Esos días de publicaciones semanales no había de renacer varias veces y señalmente en los años 1930 y siguientes...

Esperadamente salieron diversos libros en prosa, como una novela de Víctor Navarro...

largo. A dicha obra siguieron otras muchas, respecto a las cuales han hablado los críticos de Iberoismo...

Otro poeta de la antología es Enrique Navarro-Borras, cuya obra poética, influida parcialmente por el vanguardismo...

Carrés Salvador es figura muy destacada en aquella reunión de poetas. También incurrió en el vanguardismo...

No figuró en aquella antología "inexplicablemente" Luis Guerrero, poeta y traductor en los años...

Personalidad aparte es la de José María Bayarri, que en 1919 publicó "Esta es Valencia"...

En evidente desorden cronológico hay que recordar a varios poetas...

Parte de sus elementos intervienen para edificar la colección de libros "El sol", uno de cuyos volúmenes se titula "La poesía valenciana en 1930"...

Ya aprovecharon la experiencia del modernismo quienes les siguieron en el tiempo...

También comenzó en aquellas fechas el primer libro se titula "Toros y pan", mientras el segundo se denomina, de una manera inesperada, "Cabanal"...

Ni las relictas "Ciudades de oro", de Emilio Ferns, han tenido con inuación, porque el autor hubo de entregarse a quehaceres más prosaicos...

En la postguerra, Vicente Gass conquistó el Premio Adonís, que le valió el premio Adonís, galardón muy preciado por la nueva poesía...

Tras recordar a Ricardo Carreras, el novelista que residía en Castellón...

El mismo sistema absurdo se siguió mucho tiempo en otro semanario homónimo que salió en 1914...

En los primeros tiempos colaboraron, entre otros muchos ya citados o no, Pedro Bonet Alcanarilla, Faustino Hernández Casanueva...

Esos días de publicaciones semanales no había de renacer varias veces y señalmente en los años 1930 y siguientes...

Esperadamente salieron diversos libros en prosa, como una novela de Víctor Navarro...

largo. A dicha obra siguieron otras muchas, respecto a las cuales han hablado los críticos de Iberoismo...

Otro poeta de la antología es Enrique Navarro-Borras, cuya obra poética, influida parcialmente por el vanguardismo...

Carrés Salvador es figura muy destacada en aquella reunión de poetas. También incurrió en el vanguardismo...

No figuró en aquella antología "inexplicablemente" Luis Guerrero, poeta y traductor en los años...

Personalidad aparte es la de José María Bayarri, que en 1919 publicó "Esta es Valencia"...

En evidente desorden cronológico hay que recordar a varios poetas...

Parte de sus elementos intervienen para edificar la colección de libros "El sol", uno de cuyos volúmenes se titula "La poesía valenciana en 1930"...

Ya aprovecharon la experiencia del modernismo quienes les siguieron en el tiempo...

También comenzó en aquellas fechas el primer libro se titula "Toros y pan", mientras el segundo se denomina, de una manera inesperada, "Cabanal"...

Ni las relictas "Ciudades de oro", de Emilio Ferns, han tenido con inuación, porque el autor hubo de entregarse a quehaceres más prosaicos...

En la postguerra, Vicente Gass conquistó el Premio Adonís, que le valió el premio Adonís, galardón muy preciado por la nueva poesía...

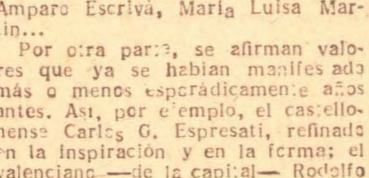
Tras recordar a Ricardo Carreras, el novelista que residía en Castellón...

El mismo sistema absurdo se siguió mucho tiempo en otro semanario homónimo que salió en 1914...

En los primeros tiempos colaboraron, entre otros muchos ya citados o no, Pedro Bonet Alcanarilla, Faustino Hernández Casanueva...

Esos días de publicaciones semanales no había de renacer varias veces y señalmente en los años 1930 y siguientes...

Esperadamente salieron diversos libros en prosa, como una novela de Víctor Navarro...



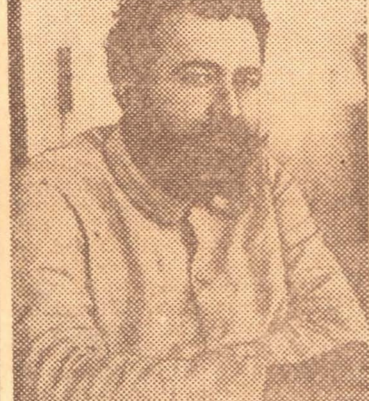
GABRIEL MIRO



TEODORO LLORENTE



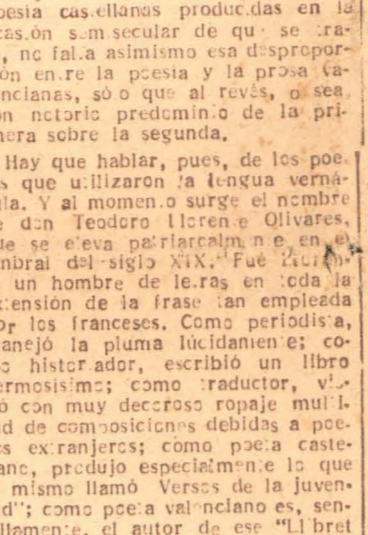
MAXIMILIANO THOUS



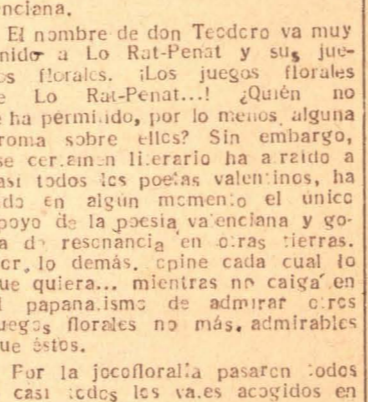
CARLES SALVADOR



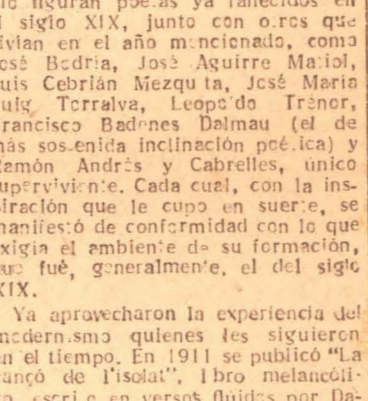
LUIS DE VAL



AMPARO ESCRIVÁ



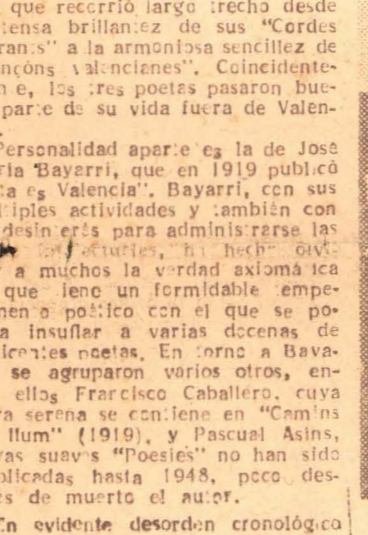
AZORIN



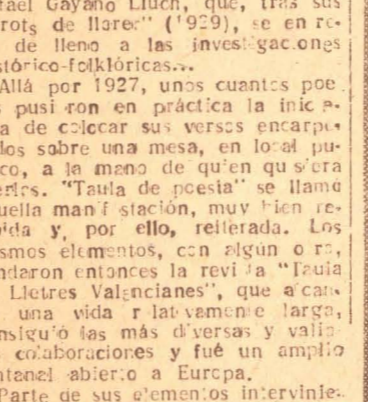
BLASCO IBANEZ



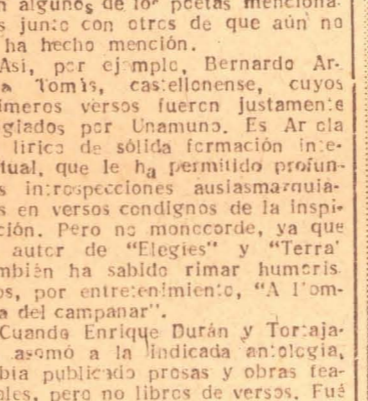
MORALES SANMARTIN



GARCIA SANCHIZ



EDUARDO CHAVARRI



LUIS DE VAL



MORALES SANMARTIN



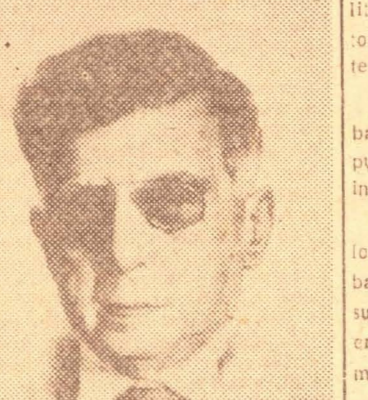
GARCIA SANCHIZ



EDUARDO CHAVARRI



LUIS DE VAL



MORALES SANMARTIN

Prosa en valenciano

Ha llegado el momento de dar un vistazo a la producción en prosa valenciana...

En evidente desorden cronológico hay que recordar a varios poetas...

Parte de sus elementos intervienen para edificar la colección de libros "El sol", uno de cuyos volúmenes se titula "La poesía valenciana en 1930"...

Ya aprovecharon la experiencia del modernismo quienes les siguieron en el tiempo...

También comenzó en aquellas fechas el primer libro se titula "Toros y pan", mientras el segundo se denomina, de una manera inesperada, "Cabanal"...

Ni las relictas "Ciudades de oro", de Emilio Ferns, han tenido con inuación, porque el autor hubo de entregarse a quehaceres más prosaicos...

En la postguerra, Vicente Gass conquistó el Premio Adonís, que le valió el premio Adonís, galardón muy preciado por la nueva poesía...

Tras recordar a Ricardo Carreras, el novelista que residía en Castellón...

El mismo sistema absurdo se siguió mucho tiempo en otro semanario homónimo que salió en 1914...

En los primeros tiempos colaboraron, entre otros muchos ya citados o no, Pedro Bonet Alcanarilla, Faustino Hernández Casanueva...

Esos días de publicaciones semanales no había de renacer varias veces y señalmente en los años 1930 y siguientes...

Esperadamente salieron diversos libros en prosa, como una novela de Víctor Navarro...

Consideraciones Finales

El actual momento literario de Valencia es dinámico. Menudean los grupos de escritores...

Otros nombres han sido omitidos por la dificultad de encasillarlos...

No pocos nombres a personas que brillan principalmente en el mundo o mundillo teatral...

Que no se ofenda nadie por la omisión; que todos la excusen, por favor...

Efectivamente... Hay un escritor, valenciano por los cuatro costados...

Fotos facilitadas por el autor y L. Vidal

LES LLETRES

«Elegies»

de Bernat Artola Torres

La producció literària de València en llengua catalana, no és encara prou grossa per a fer-nos llençar les campanes al vol. D'un quant temps ençà, però, hi ha a les terres veïnes una indubtable revifalla del conreu del propi idioma; una veritable renaixença, la qual ja ha començat a donar els seus fruits.

La generació actual d'escriptors valencians (a la qual ens enorgulim de pertànyer) sembla que ja ha vist clar el seu camí, després de llargs anys de dubtes, de prejudicis i de vacil·lacions. Ja ha bandejat aquella gran falòrnia dels idiomes universals; ja s'ha adonat que la universalitat és a les idees i als sentiments, i no pas a les paraules. I en conseqüència, s'ha lliurat a nodrir fortament el seu esperit, i—en haver de deixar-lo manifestar— ha triat la llengua que més a la mà (i al cor) tenia.

Malgrat d'aquest sentiment tradicional, la generació actual es troba força lluny de la generació anterior, en quant a les tendències i al contingut de les seves produccions. De l'obra dels escriptors valencians d'avui, ha estat eliminat tot ruralisme: es veu una predisposició a fugir d'En Llorenç, per tal d'anar vers un art més pur i més universal. Es per això que a València han arrelat tota mena d'avantguardisme (els noms de Thous, Morenç, Navarro-Borràs i Carles Salvador en són una prova ben palesa), i és per això també que s'ha pogut produir dintre l'escola valenciana un poeta tan finament urbà i subjectiu com Bernat Artola.

Aquesta poeta castellanenc mereix ja—per obra del seu recent llibre d'«Elegies»—un lloc d'honor dintre la nostra lírica contemporània. El gran nucli de lectors de les nostres publicacions, no té dret a ignorar la seva existència ni els seus poemes, car aquest llibre—tan modern, tan actual—té un bell sentit tradicional i un delitós regust clàssic.

Ha estat concebut sota el signe d'Ausias March. A la seva primera pàgina hi ha la frase famosa: "...ab

sentir prim qui desperta desdeny..." I tot el llibre és ple d'aquest sentir prim, d'aquella severitat, d'aquell sincer abocament de l'ànima al vers, tan característic del gran poeta valencià.

Bernat Artola, com l'Ausias March, és el que ara en diríem un poeta introspectiu, un d'aquells poetes en els quals el procés de la creació artística va de dins a fora, de l'espiritualitat de l'ànima vers la materialitat de la paraula. Sempre hi trobeu el poeta a primer rengle. Ell mai no és extern al poeta ni a la imatge. Tot és en ell dintre ell mateix: "jo", "el meu cor", "la meua vida"... i els verbs, sempre en primera persona del singular.

Es molt remarcable el fet que aquests poemes hagin estat escrits, gairebé tots, amb un llenguatge gramaticalment correcte. Es més remarcable, encara, que siguin tan purs, tan lírics, tan ben estructurats, tan tradicionals i tan nous a la vegada.

Si els jutgem amb un absolut criteri català, podríem retreure-li al senyor Artola que hagi emprat la forma antiquada de l'article ("lo") per comptes d'emprar la moderna i per tots els escriptors ja acceptada ("el"), seguint la parla del seu país. Li podríem retreure també la defectuosa sihabació d'alguns versos (no gaires) en els quals no ha posat prou cura a calcular la correcta fonètica dels diftongs. La vàlua poètica del seu llibre, però, sobresurt d'aquests no gaire nombrosos defectes, que els nostres retrets, pot ésser, llindaran amb la injustícia.

El fet és que Castelló de la Plana ens ha aportat un bon poeta, i que no sabem estar-nos de dir la gran satisfacció que ens ha produït veure com es va aixamplant de dia en dia el camp de la nostra producció literària.

L'edició d'«Elegies» ha estat feta molt acuradament, per la benemèrita Societat Castellonenca de Cultura, i duu un bon pròleg d'En Ferran Puig, on s'hi estudia la personalitat artística de l'autor.

ARTUR PERUCHO

FULL DE DIETAR

Ingrés del valencià a la literatura urbana

Un llibre valencià damunt la taula. Impossibile de mirar-lo amb indiferència. Del Sud li vingué a Catalunya una formidable revifalla literària; ¿per què no pot reproduir-se avui el miracle del segle XV?

En general, els catalans, davant les possibilitats d'una reincorporació de València a la literatura nadiua, hem estat o ingènuament esperançats o expeditivament decebuts. Pocs de nosaltres s'han aturat a pensar el problema i més pocs encara han tingut delit d'anar a valorar sobre el terreny els símptomes i els senyals.

Potser si haguéssim fet això hauríem arribat a esperar amb més paciència i a jutjar amb més justícia. Ens adonariem, per exemple, que no és possible que els escriptors valencians, si, com és indispensable, han de conservar contacte amb el poble que els volta, es posin a escriure tranquil·lament, fàcilment, plaentment en el nostre català literari d'avui. I al mateix temps ens admirariem de l'esforç d'aproximació que han realitzat sota el sol imperi del seny natural.

No parlem ja del cas d'Ernest Martínez Ferrando, que, habitant Catalunya des de fa molts anys, és un perfecte, un admirable escriptor català. ¿Però un Carles Salvador, per exemple, no esdevé cada dia més sensible al geni de la llengua originària?

Francesc Carreres i de Calatayud, la seva recentíssima novel·la "El cavaller del dubte", posa una altra fita en aquest procés d'identificació lliure que ens interessa i que hauria d'apassionar-nos. En efecte: Carreres fa el pas en avant, més difícil i perillós en una literatura que comença; el pas de la literatura poètica, o ruralista, a la literatura urbana, on cada frase, cada posat, cada inflexió ha de confrontar-se amb una realitat que els lectors coneixen i es jutgen capaços de definir. Mentre el novel·lista mou cavallers de l'Edat Mitjana o pagesos de l'alta muntanya, és a dir, personatges allunyats del lector mitjà en el temps o en l'espai, té moltes facilitats, molts avantatges. Però quan posa en escena un xicot estudiant, com els que hem estat nosaltres, un comerciant com el de la cantonada, una senyora com les que tractem cada dia, la dificultat es multiplica enormement, perquè la crítica del lector mitjà té un arsenal d'instruments de mesuració i de pesatge.

Es per això que admiro la performance del valencià Carreres — vint anys! — en escriure la seva novel·la "El cavaller del dubte".

CARLES SOLDEVILA

* Allò que més valoritza l'actitud de la més ardida joventut valenciana i valencianista és el sentiment d'una unitat superior que estableix la solidaritat idiomàtica. Per això és de remarcar Carles Salvador quan, en copiar el paràgraf d'un comentari de Tomàs Garcés al nostre diari, en el qual recordava que el 5 de setembre de 1929 s'escan el setè centenari de la conquesta de Mallorca, l'acompanya d'aquests mots:

"València té l'obligació moral d'associar-se a les festes de Mallorca, el deure de festejar la data i d'organitzar el viatge d'uns joves a la capitalitat de les Illes per demostrar que en fer acte de presència i de prendre part en qualsevol festeig del centenari hom té consciència del significat ètnic que la commemoració representa."

O quan en parlar del Tirant lo Blanc escriu:

"La novel·la valenciana cavalleresca del segle XV és un dels millors llibres — obra exemplar — de la nostra literatura clàssica. És influenciada de les literatures italiana i anglesa i sobretot rep la influència de la catalana, especialment de les obres de Ramon Llull i del cronista Muntaner. Els passatges de la vida de Roger de Flor i els de "Tirant lo Blanc" en l'Orient mediterrani, són gairebé tots uns. En llegir una bona part del "Tirant", aquella en què es mou dins l'imperi bisantí, es recorda seguidament el fragment de la "Crònica" de Muntaner, dita de l'"Expansió de Catalunya en la Mediterrània oriental". El comte Guillem de Varoic, qui llegeix l'"Arbre de batalles", el qual és extret del "Llibre d'Orde de Cavalleria", de Llull, mostra, a més, que Martorell escriví la novel·la en vulgar valencià i que és una fantasia la pròpia dita de què fou traduïda del portuguès i abans de la llengua anglesa.

La novel·la "Tirant lo Blanc" és catalana — valenciana, restringint l'àrea geogràfica — pel fons i per l'estil. En el "Retrat de la princesa Carmesina" es troben algunes de les característiques: elegància de llenguatge, minuciositat descriptiva, realisme. Té, a més, en el curs de l'obra, un gran plaer per les festes, el luxe de l'escenari i dels personatges i una sagacitat en la invenció dels passatges, interessantíssims, que s'encadenen bellament per a donar unitat al llibre, d'aventures diverses. I encara la passió del libidinos en les figures que volten Tirant."

Lo Día del Mes- tre

Mentres Valencia no tinga les escoles, lo ideal valencianiste no s'obrirá camí, i portará una marca penosa i sobra. Asó es una cosa tan penosa i sobra que avui tots els esforços s'han de dirigir en eixe sentit. Catalunya si ha conseguit refer la seua personalitat ho deu principalment a que foramentá el moviment regionaliste en les escoles.

No tenim per qué tratar de convéncer als lectors de que en les escoles es moldeja al futur ciudadá. El eixemple que ens están donant els actuals governants volent apoderarse de les escoles per a crear una juventut laica qu'el día de demá siga el més ferm puntal de la nova estructuració que volen donar a Espanya es un dat eloquent que no deu pedres de vista. Per fortuna, avui ja son molt els que reconeixen la neecessitat de portar el valencianisme a les escoles, i per sort també entr'els que figuren com capavanters hi ha mestres, com Carles Salvador, per no citar més qu'el que actualment sobreix molt destacadament, que no sols en lo libre i en lo diari está fent una llabor meritisima, sino també allá en la seua escola de Benasal, un poble del Maestrat, va inculcant als seus deixebles el amor a la llengua i a tot lo qu'es caracteristic de la personalitat valenciana.

Estava encarregat de omplir avui esta secció el benvolgut company Carles Salvador. Fins a última hora hem estat esperant les seues quartelles. Pero Carles Salvador, que tenia que pendre part en varis actes de la "Setmana", está malaltís i postrat en lo llit, i ni ha pogut vindre ni li ha segut posible dedicar uns reglóns als lectors de LAS PROVINCIAS. Per fortuna, la malaltía no es greu i pronte tornarà a les seues activitats, tan profitoses per a el País Valenciá.

Lo únic dolorós per a els nostres lectors es que hatja tengut que sustituir-lo a última hora, en una secció que es tan seua,

JORDI DE FENOLLAR

PUBLICACIONES

«VALENCIA ATRACCION»

Se ha publicado el número 277, correspondiente a febrero, de la revista mensual «Valencia Atracción», órgano de la Sociedad Valenciana de Fomento del Turismo.

Además de las secciones de costumbre, inserta un reportaje sobre el histórico convento de la Trinidad, con numerosas fotos absolutamente inéditas, e informaciones sobre las fallas, la historia del arte valenciano, el Turia, los poetas Cabrelles y Carles Salvador, etc., todo ello profusamente ilustrado a dos tintas. También se da a conocer el plano de la ciudad que en breve publicará Fomento del Turismo.

Esta revista se envía gratis a donde pueda servir como propa-

ganda de Valencia.
Suplemento Valencia de Levante

Un any de poesia

Un any de poesia... L'impressor Altés ens en fa memòria amb el seu gentil Almanac. Antològic en un sentit rigorosament democràtic — un full de cada llibre—, aplega enguany més de quaranta poesies. El compilador de l'Almanac ha cercat, com de costum, les flors disperses, no sols en els llibres nous, ans també en les reedicions, en els opuscles i en les miscel·lànies. Es una abella molt fina. Expert i benèvol, fa, amb la seva tria, que tots els poetes de l'Almanac semblin una mica — una mica — germans.

Ningú no podrà dir que l'any 28 hagi estat dolent per a la lírica catalana. Dos llibres de López-Picó ("Meditacions i Jaculatories" i "Temes"), i els de Leonard ("Tizianella"), Guerau de Liost ("Sàtires"), M. Janés ("Pels camins del món"), B. Artola ("Elegies"), M. Manent ("L'aire d'aurat", amb els dos reculls auris de Sebastià Sánchez-Juan ("Constellacions" i "Elegies"), fan una bella collita. Hi ha, a més a més, dignes d'assenyalar, les aportacions de Shakespeare i Mistral fetes per Carme Montoriol i G. Colom, respectivament. Hi ha, encara, les curtes però intenses fulguracions de C. Salvador, C. Casanova, A. Esclasans, que són tres vers poetes i ens deuran deixar assaborir, en 1929, més nombrosos fruits de llur talent inspirat.

Heus ací com F. X. Altés ens és creditor, almenys, d'aquest recompte optimista.—G.

Informació catalana

* Pompeu Fabra...

En el darrer número de la revista *Oc*, de Tolosa, al costat del títol i en manchetle, els editors d'aquesta publi-