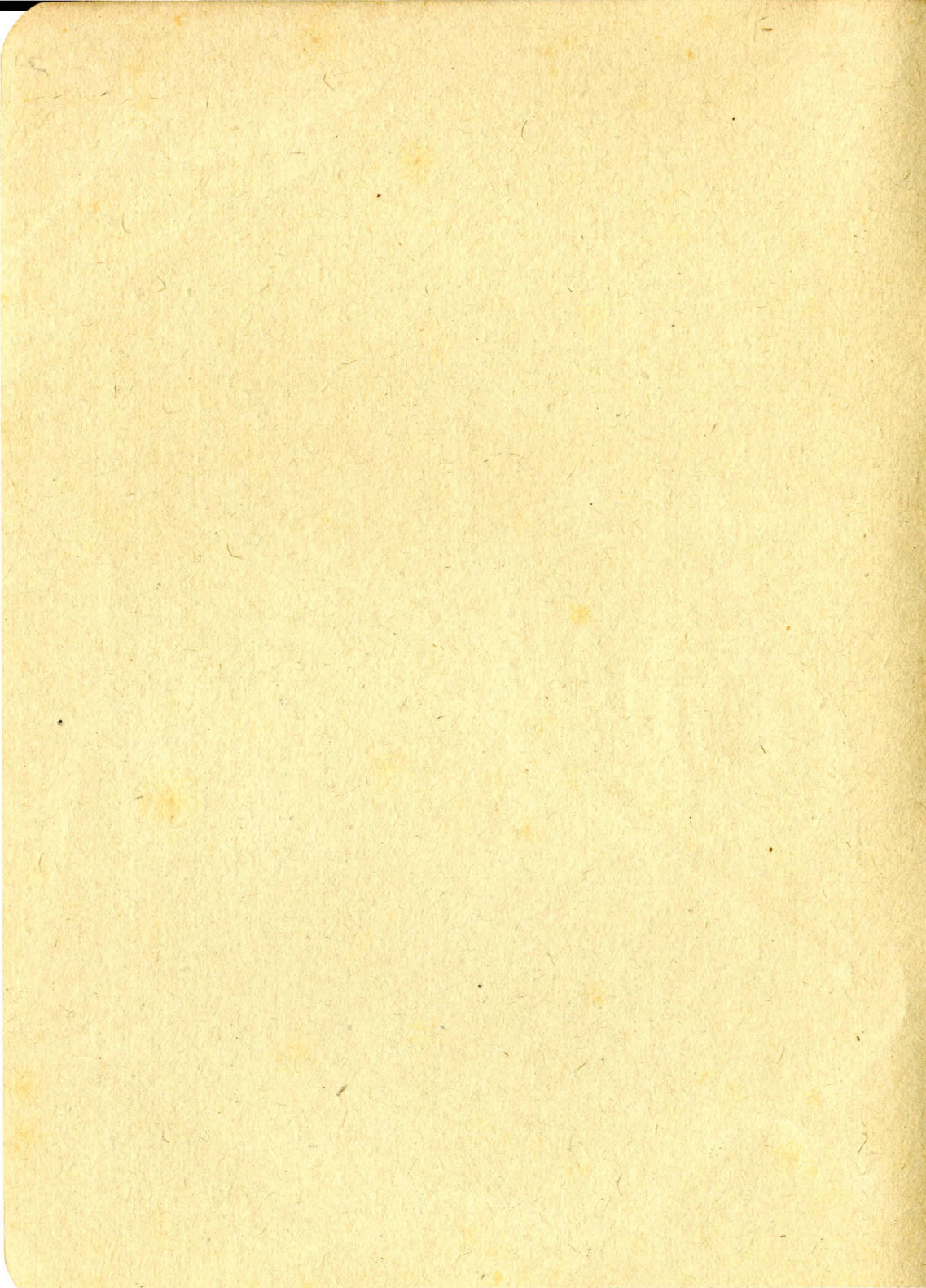


1.
Antologia de judicis sobre
Carles Salvador

o o o

Quaderro





1.- "Carles Salvador té la glòria d'haver incorporat les lletres valencianes a la llengua literària normal".

M. Sanchis Guarner

En la dedicatòria de la "Gramàtica Valenciana", 1950.

2.- "Volem fer esment d'una altra de les seues activitats, i no direm la major, car és la posteritat l'encarregada d'alambinar i definir entre les obres que d'aquells qui mereixquen l'honor de passar a la història; però sí direm que els treballs filològics són d'allò més estimable entre la copiosa labor d'En Carles Salvador".

3.- "En Carles Salvador honora la Renaixença Cultural Valenciana"

Nicolau Primitiu Gómer Servano

Discurs de Contestació en la recepció com a Director de Múmeo en el Centre de Cultura Valenciana, 1936.

4.- "Carles Salvador és el primer gramàtic valencià. Les seues obres gramaticals, el mestratge dels seus cursets, els seus consells gramaticals, etc. són les normes lingüístiques de tots els valencians".

Guillem Benat

"Firmó" ^{de València} núm. 8-9, febrer-març, 1936

5.- "Carles Salvador... también incurrió en el vanguardismo para demostrar la permanente aptitud del verso valenciano. Pero el autor de "Vermell ento major" es un poeta más auténtico, con una veta sentimental muy candalosa, aunque la canalice en composiciones siempre impecables."

Amela y Vives

"Levante", 2 de gener de 1951
de València,

6.- "Salvador es, indudablemente, el poeta valenciano de más distinguida ejecutoria y, entre los de su generación, el más abierto a las exigencias estéticas de nuestro tiempo."

Joan Fuster

"Cuadernos Literarios", de "Flacanta", núm. Abril-Mayo,
de 1946

7.- "Poeta auténtico, Carles Salvador hace años que conoce ese largo peregrinar lírico, cuya meta es saber transmitir la melancolía en armonía; poeta en ver'naculo, poeta de la tierra, Carles Salvador es, además, raptos, color, olor y sabor de nuestra Valencia entrañable."

Adolfo Cámara

"Jornada" de València, 1 junio de 1951

8.- "En suma, que Carles Salvador ha confirmat de una manera rotunda que ocupa un lloc destacadíssim - dit-ho sea sin aludir a nada que parezca ridícul escalfón - en la poesia valenciana actual, a cuyo esplendor ha contribuïdo como nadie con su ejemplo y con sus estímulos, además de con su labor creadora".

"Glorieta", de Valencia, Agosto-Septiembre de 1932

9.- "Unes Normes Ortogràfiques arriben a l'eficàcia, quan les escampen, quan les fan viure, diríem, tractadets com lo present. La redacció llur és més feixuga que lluida i de bon tros; llur utilitat se fonamenta en la cultura gramatical, en lo coneiximent de la llengua, en la reflexió, i, més que res, en l'experiència pedagògica de l'autor. Ben preparat per a això treball, en Carles Salvador ha tingut l'abnegació de fer-lo. ¿Caldrà per llançar a afegir més paraules?"

L. R. C. (Lluís Revest Corzo)

"Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", de Castelló, Cuadern VI, Tom XV, 1934

10.- "Una replega de poemes inspiradíssimes sobre l'Eucaristia formen aquest primorós llibret. Carles Salvador ha volgut deixar memòria del dia que per primera vegada veu son fill homònim l'Histia Santa, amb aquesta obra que sempre llegirà amb emoció viva en els llocs que li deixi el tràfec de la vida. Un partit de Mosen Cinto obri el llibret que vessa a dolls tota l'exquisitesa de l'ànima de Carles Salvador."

Angel J. Sánchez G. (Zalvo)

"Boletín de la S. C. de C." de Castelló, Tom IX, Quadern IV-1928

11.- "... y nos viene el recuerdo del compatriota poeta que rimó « Plàstic » ha unos años, al recibir ahora este « llibret » como una pulquerrima joya valenciana o como un pomó de esencias del renacimiento libre de pagania; efigiado, miniado texto transcendente a incienso de adoraciones eucarísticas."

J. M^a Bayarri

"Diario de Valencia", 13-V-1928.

12.- "El poeta lírico siempre ha producido, al margen de su íntima y subjetiva creación, su poesía culta,

otro tipo de poesía en tono menor, popular, de concre-
tas ambiciones objetivas, unas veces satíricas y otras
veces sencillamente narrativas. Pero en todo caso,
su instrumento expresivo, su lenguaje, aligera-
do de grávidas transcendencias, adquiere una
flexibilidad mayor, una viveza y agilidad, que
alguna vez, con explicable narcisismo, queda li-
mitada al arabesco del simple ~~arabesco~~ juego re-
tórico".

"En Carlos Salvador no podía faltar esta faceta
y así tenemos ahora en "Cant i Encant de Benas-
sal" su gustosa contribución a tal servidumbre!

B. Antònia Tomás

"Mediterráneo", de Castelló, 21 febrer, de 1947

[Núm. 2.719]

13.- "Después ya aparece Carlos Salvador como el poe-
ta más dinámico, más original, maestro admi-
rado del idioma, adelantado en la obra de la re-
novación literaria valenciana, la cual debe mu-
chísimo a Carlos Salvador, ya que todos los escrito-
res posteriores le son deudores."

"Es notable su poesía amatoria, con un dejo

el valenciano: flexible, expresivo, jugoso, sonoro,
dulce..."

"Jornada", de València, 23 gener 1946

16.- "Carlos Salvador es un original temperamento que se adentra en el alma de lo que ve, y la traduce a maravilla. Su modo de expresión claro, preciso, le hace vivir en aquellos horizontes que abrió Lorca. Pero no se piense, que ni de manera remota, en imitaciones, ni en secuelas serviles que serían incompatibles con el fuerte y personal temperamento de Carlos Salvador."

"Las Provincias", de València de 16-XII-1945

17.- "El poeta se llama Carlos Salvador y - ¿hace falta decirlo? - es valenciano. Su espíritu maduró dictando lecciones de inocencia a la inocencia misma; porque Carlos Salvador es maestro de escuela"... "En su poesía se realiza el admirable prodigio de fundir el espíritu popular-folklórico de nuestra tierra con el caudal lírico que constituye su fino mensaje personal."

José Ombuena ~~XX~~ en "Jornada", València, 5 gener, 1943

18.- "Toda la obra poética de Carles Salvador, que hasta tiene el buen gusto, ~~de no prodigarla~~, la prudencia anterioridad de no prodigarla, tiene idénticas características, producto de su recia formación clásica y su delicada sensibilidad".

Levantino

"Las Provincias", de Valencia, 7 gener de 1944

19.- "Esta fuente de vivificación de la poesía valenciana, hacia tiempo que no daba su contario agua, cuando Carles Salvador, gran poeta, con 'el Nadal, flor cordial' y reanuda la cadena de grandes líricos valencianos".

Rafael Ferreres

"Levante", Valencia, 20 gener, 1944

20.- "A Carles Salvador le basta 'el Vermell entos majors' o 'el Rosa dels Vents' para ser reputado como un excelentísimo poeta, como un poeta de intensidad y de calidad".

Almela y Vives

"Diario de la Mañana", Castellón

"Las Provincias", de Valencia, 13 juliol 1942

21.- "Carles Salvador, el mestre poeta de Benassal, que des de les imitacions del Mestre castellonenc, dia per dia, amb una constància digna d'imitació ha fet tant per la causa valenciana des del llibre, la revista, el diari, el fascicle, etc., que ha vist néixer i ensovrar-se, amb un terratrèmol escandalós, tantes il·lusions i empreses valencianistes, no l'han començat dissorts, no l'han abatut obstacles ni contrarietats, que ha aconseguit el primer, s'ha retirat el darrer i no s'ha desenganyat mai".

Enric Soler Godes
"La Publicitat", de Barcelona

22.- "No están mudos ni ociosos los campanarios ni las torres de la literatura vernácula y da gusto oír sus volterres y repiques incansables. Así, Carles Salvador, en "El fang i l'esperit", premio 1952 de la Diputación de Valencia, habla rimas bien medidas y sintéticas a lo Ausiàs March, al decir en versos de gran estructura que "el cor és foll quan lliurement camina" o "Ja ni del temps puc haver esperança".

J. Ferrandis Luma

"Las Provincias", de Valencia, 13 juliol 1952

23.- "Presentar al excelente poeta Carlos Salvador no es necesario por tener en su haber" muchos libros publicados que le dan suficiente personalidad para calificarlo como uno de los mejores poetas de los tiempos modernos."

Crítica

"Masclatà", València, 8-XI-1952

24.- "El bes als llavis" és un llibre gairebé exclusivament d'inspiració amorosa. To d'intimitat, sincer i amb un desig sense límits de contenció. Poesia d'una sensualitat abundant i saludable, cant jubilar al cos de l'amada. Les paraules llavis, polpa, ulls es repeteixen inlassablement. Sovintegen les lloances al tacte, manifestació explícita d'amor. L'expressió directa, sense eufemismes, plaen a l'autor. De vegades les associacions són completament fisiològiques, com, per exemple, els dos versos finals de "Enamorament". El paral·lel de València explica aquesta visió sensual i aquesta glorificació del cos!!

Joan Teixidor

"La Publicitat", de Barcelona.

25.- " Si durante algún tiempo venia diciéndose que la poesia valenciana era una cosa rutinaria, atrasada, oliente a naftalina y con aspecto de cartón-piedra. ¿Leué hacer contra esa imputación? Reaccionar con todas las consecuencias, no con declaraciones, sino con obras. Y ahí están las obras de Carlos Salvador... Entre ellas, esta de "El bes als llavis".

Almela y Vives

"Heraldo de Castellón", de Castellón.

26.- "Entre les excel·lències que trobem en l'obra salvadoresca volem destacar la de la inquietud. Cada primavera, l'ardit poeta llença un roc a l'estany d'aigües mortes que, per ara, és la poesia valenciana. I alça onades venenoses i, per ell, resta nostre dos literari una mica turbulent. Alguna vegada i tot, recordem, ha desvetllat controvèrsies, sempre profitoses en la vida de l'art. També ací la quietud és la mort. Açò tenim que agrair-li tots.

F. Caballero i Muñoz

"El Caní", de València

27.- "L'entusiasme valencianista En Carles Salvador, que part tan & intensa ha tingut en la confecció de les actuals Normes, encara que des de fora de la potència que les ha redactades, i que és hui un dels escriptors més coneguts de la nostra llengua, ha publicat en els "Quaderns d'orientació valencianista" de l'editorial "L'Estel" un interessantíssim estudi que facilita la més completa comprensió de les normes acceptades, puix no sols inserta éstes, sino també un vocabulari que pràcticament desvanix molts dubtes que han d'assaltar a l'escriptor."

Jordi de Fensholt
"Las Provincias", de Valencia.

28.- "Plural es la personalidad de Carles Salvador: poeta eminent, gramàtico docto y sagaz, averiguador de las entrañas y matices del alma valenciana."

O.

"Levanti" de Valencia, 23-XI-52

TABLA DE SUMAR

1 y 1 son 2	2 y 1 son 3	3 y 1 son 4	4 y 1 son 5	5 y 1 son 6
1 2	2 3	3 4	4 5	5 6
1 3	2 4	3 5	4 6	5 7
1 4	2 5	3 6	4 7	5 8
1 5	2 6	3 7	4 8	5 9
1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
1 7	2 8	3 9	4 10	5 11
1 8	2 9	3 10	4 11	5 12
1 9	2 10	3 11	4 12	5 13
6 y 1 son 7	7 y 1 son 8	8 y 1 son 9	9 y 1 son 10	10 y 1 son 11
6 6	7 7	8 8	9 9	10 10
6 7	7 8	8 9	9 10	10 11
6 8	7 9	8 10	9 11	10 12
6 9	7 10	8 11	9 12	10 13
6 10	7 11	8 12	9 13	10 14
6 11	7 12	8 13	9 14	10 15
6 12	7 13	8 14	9 15	10 16
6 13	7 14	8 15	9 16	10 17
6 14	7 15	8 16	9 17	10 18
6 15	7 16	8 17	9 18	10 19

TABLA DE MULTIPLICAR

1 por 1 es 1	2 por 1 es 2	3 por 1 es 3	4 por 1 es 4	5 por 1 es 5
1 1	2 2	3 3	4 4	5 5
1 2	2 3	3 4	4 5	5 6
1 3	2 4	3 5	4 6	5 7
1 4	2 5	3 6	4 7	5 8
1 5	2 6	3 7	4 8	5 9
1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
1 7	2 8	3 9	4 10	5 11
1 8	2 9	3 10	4 11	5 12
1 9	2 10	3 11	4 12	5 13
6 por 1 es 6	7 por 1 es 7	8 por 1 es 8	9 por 1 es 9	10 por 1 es 10
6 6	7 7	8 8	9 9	10 10
6 7	7 8	8 9	9 10	10 11
6 8	7 9	8 10	9 11	10 12
6 9	7 10	8 11	9 12	10 13
6 10	7 11	8 12	9 13	10 14
6 11	7 12	8 13	9 14	10 15
6 12	7 13	8 14	9 15	10 16
6 13	7 14	8 15	9 16	10 17
6 14	7 15	8 16	9 17	10 18
6 15	7 16	8 17	9 18	10 19

TABLA DE RESTAR

De 1 a 1 va 0	De 2 a 2 va 0	De 3 a 3 va 0	De 4 a 4 va 0	De 5 a 5 va 0
1 1	2 2	3 3	4 4	5 5
1 2	2 3	3 4	4 5	5 6
1 3	2 4	3 5	4 6	5 7
1 4	2 5	3 6	4 7	5 8
1 5	2 6	3 7	4 8	5 9
1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
1 7	2 8	3 9	4 10	5 11
1 8	2 9	3 10	4 11	5 12
1 9	2 10	3 11	4 12	5 13
1 10	2 11	3 12	4 13	5 14
De 6 a 6 va 0	De 7 a 7 va 0	De 8 a 8 va 0	De 9 a 9 va 0	De 10 a 10 va 0
6 6	7 7	8 8	9 9	10 10
6 7	7 8	8 9	9 10	10 11
6 8	7 9	8 10	9 11	10 12
6 9	7 10	8 11	9 12	10 13
6 10	7 11	8 12	9 13	10 14
6 11	7 12	8 13	9 14	10 15
6 12	7 13	8 14	9 15	10 16
6 13	7 14	8 15	9 16	10 17
6 14	7 15	8 16	9 17	10 18
6 15	7 16	8 17	9 18	10 19

TABLA DE DIVIDIR

1 entre 1 a 1	2 entre 2 a 1	3 entre 3 a 1	4 entre 4 a 1	5 entre 5 a 1
1 2	2 2	3 2	4 2	5 2
1 3	2 3	3 3	4 3	5 3
1 4	2 4	3 4	4 4	5 4
1 5	2 5	3 5	4 5	5 5
1 6	2 6	3 6	4 6	5 6
1 7	2 7	3 7	4 7	5 7
1 8	2 8	3 8	4 8	5 8
1 9	2 9	3 9	4 9	5 9
6 entre 6 a 1	7 entre 7 a 1	8 entre 8 a 1	9 entre 9 a 1	10 entre 10 a 1
12 6	7 2	8 2	9 2	10 2
18 6	7 3	8 3	9 3	10 3
24 6	7 4	8 4	9 4	10 4
30 6	7 5	8 5	9 5	10 5
36 6	7 6	8 6	9 6	10 6
42 6	7 7	8 7	9 7	10 7
48 6	7 8	8 8	9 8	10 8
54 6	7 9	8 9	9 9	10 9