

CUC DE SEDA

REVISTA D'INFORMACIÓ, CREACIÓ I CRÍTICA - 6

UNIVERSITAT JAUME I - CASTELLÓ DE LA PLANA - PRIMAVERA 1996



Ma tomba fou mon bressol
Vaig treballar amb excess,
Se n'han gaudit els demés,
i, vivint sol, he mort sol.

SUMARI

EDITORIAL

3



EL CUC OPINA

SOCIETAT:

La poesia del sentiment no compartit 6
David

Entrevista a "El llanero solidario" 7
Cuc de Seda

UNIVERSITAT:

Cap formació de formadors 12
Maria Pilar S. J.

Chicas N.O.W. (H.E.R.E.) 14
Rafa Monferrer



CUC LITERARI

Ayer me preguntaba por mi 18
Olga

Clavado en mi pecho 19
María Sandra Zapata Marco

Cuello de cisne 20
Sebastián Molinero Redín

Miradas 24
E.P.G.

La duda 25
Oitar

El camino de vuelta hacia la ignorancia 25
Olga

Pequeño homenaje a unos personajes no tan ficticios 26
Juan Diego

Al puente más alto 33
Paco Micó

L'instant del desengany 33
David

Quan necessite minuts per oblidar segons 34
Robert

Llueve 34
Paco Micó

Abans del bis 35
Robert

SERVEN COMUNICACIÓ
PUBLICACIONS
18 ENE 2008



Nunca le ha faltado alpiste a mis pájaros <i>Paco Micó</i>	35
Es el viento el que alarga los paisajes <i>Paco Micó</i>	35
El roto espejo de mi monótono charco histórico <i>Santi</i>	36
Habéis la soledad de la humanidad entera? <i>Santi</i>	36



**CUC
MUSICAL**

Albert Pla o "L'home amb qui es masturben les noies". <i>David</i>	38
Cantautoría crítico satírica experimental <i>El Super</i>	40



**CUC
CRÍTIC**

Ser humano y solidario <i>T.I.S.A.</i>	42
Segons Sant Joan <i>David</i>	46

EQUIP DE REDACCIÓ

David Hernández
Rafa Monferrer
M.ª Pilar Safont
Alex Doménech

DIBUIXOS

Alex Doménech
Juan Diego

CONTACTES

Local de la Delegació d'Estudiants o Direcció de Publicacions
Campus de la Penyeta Roja • 12071 Castelló de la Plana
Telèfons 34 56 80 / ext. 4197 • 34 58 67 • Fax 34 58 44

EDICIÓ

Publicacions de la Universitat Jaume I
Gràfiques Montañés - Castelló de la Plana
Dipòsit legal CS 74-1991

Impres amb paper 100% reciclat.

Aquesta revista està editada amb el patrocini de B. P. Oil España, S.A.



EDITORIAL

Tot aquell o aquella que retinga en la memòria l'editorial del número anterior de CUC DE SEDA convindrà amb nosaltres que la present podria anar acompanyada d'un subtítol que diguera alguna cosa així com: *Crònica d'una mort anunciada. El desenllaç.*

Els que portem alguns anys formant part de l'equip de redacció de la revista hem vist com passaven els últims cursos i cada vegada érem menys, sense que entrara sang jove. La nostra revista sembla arrossegar alguna cosa més que el nom d'aquell entranyable Col·legi Universitari de Castelló: uns límits geogràfics –els del Campus de la carretera de Borriol– que no hem sabut ultrapassar, i un esperit, el de les reunions originades espontàniament en una cantina mig buida, el dels menys angoixants vells plans d'estudi, etc., que no hem sabut rejuvenir.

La nostra revista, nascuda en l'àmbit del vell CUC ha hagut de presenciar massa canvis en un període relativament curt de temps: el naixement d'una Universitat, noves titulacions, la massificació, la descentralització administrativa, el sorgiment de nous i gegantins edificis, la futura ciutat universitària, el canvi de costums, de ritme, de velocitat..., i sembla que desitjara unir el seu destí amb el de l'entorn que la va veure nàixer i del qual ja a penes queden uns vells murs amb els dies comptats.

Tanmateix, no és temps de tristesa ni lamentacions. La *mort* de CUC DE SEDA, si es produeix, no serà tràgica, serà una mort per causes naturals. L'espai que deixarà buit pot ser ocupat –estem segurs que ho serà, ja ens encarregarem d'això– per noves formes d'entendre i de viure l'àmbit universitari, millor adaptades als nous temps. Però això serà el futur, i tot el que ací puguem dir sobre aqueix, serà pura profecia.

Res més, només donar-vos un consell: gaudiu tot el que pugueu d'aquest número de CUC DE SEDA.



**EL CUC
OPINA**

LA POESIA DEL SENTIMENT NO COMPARTIT

El meu cor és inflammat i roig encés
com el sol quan es pon espentejat pel vent.
Qui bufa no és l'amor, ni la soledat,
ni la injustícia d'arreu del món,
sinó eixe ingràvid però estàtic,
eixe insensible i sempre subjectiu...
eixe, si, eixe: l'aparell de televisor.

Bufa al meu cor amb les
"this film is based in a real history"
de l'Antena 3 de després de dinar;
Bufa amb eixes "citas con la vida"
de tots els Dimecres per la nit;
i eixos dissabtes abans de la "cutrepornà",
què hagueren sigut sense Jose Luís Moreno al Canal 9?
Hi hagué un temps que em col·lapsava
de desesperança per la seua pèrdua,
fins que aparegué Bertín Osborne
amb el seu lluent tabic de plata.
Per fi, acaba la setmana,
encara que els diumenges sempre me'n vaig de mal cos al llit,
perquè qualsevol podria veure's necessitat d'amor
com els del programa de Jesus Puentes.

Oscar Wilde: *"El fet és que el públic sent una insaciable
necessitat per saber-ho tot,
excepte allò que val la pena de saber-se"*.

DAVID

EL LLANERO SOLIDARIO

El pasado mes de Noviembre se celebraron en nuestra universidad unas jornadas que con el título MÉXICO, ¿LINDO?, pretendían, mediante exposiciones de fotografía, videos, seminarios y conferencias, informar y hacer reflexionar sobre la caótica situación en que se vive actualmente en México, en general, y en el estado de Chiapas en particular.

Todo aquel que se acercara a estas jornadas recordará a un curioso personaje que en dos ocasiones consiguió bloquear el paso en el hall del edificio C del campus de la Carretera de Borriol, arrancando sonrisas, carcajadas y aplausos entre quienes allí se apelotonaban para presenciar su actuación.

A ese personaje, el *Llanero Solidario*, es quien presentamos hoy a los lectores de Cuc de Seda.

-CUC DE SEDA: Para comenzar, denos algunos detalles acerca de cómo le gustaría ser presentado.

-*LLANERO: Mire, yo soy integrante de una organización denominada C.L.E.T.A., por sus siglas es Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística. Nacimos en la Universidad Autónoma de México, somos universitarios, nos reivindicamos como universitarios, aunque las autoridades nos nieguen porque hemos hecho una labor de verdadera extensión universitaria. Estamos vinculados con los movimientos populares de nuestro país y comprometidos con la lucha social como artistas. En este contexto soy parte de algunos colectivos e interpreto al personaje del Llanero Solitito, que es un personaje del teatro popular mejicano que retoma las formas del teatro callejero, del vendedor ambulante mejicano y a partir de ahí, va generando un personaje medio cantinflasco, medio de teatro de carpa, que se llama el Llanero Solitito. Con el surgimiento del zapatismo lo que era el Llanero Solitito se convierte en el Llanero Solidario porque, de hecho, estuvimos solos en una posición político-cultural durante mucho tiempo. No solos porque no hubiera más gente con nosotros ... siempre hemos formado parte de colectivos ... sino porque ante la inmensidad de la lucha en nuestro país, nos perdíamos en ella. Ahora pasamos a ser el Llanero Solidario. Las luchas populares y sociales nos llevan a que no hayan ya "solititos", realmente va creciendo y va avanzando el proceso de organización tanto de grupos políticos y sociales como culturales.*

-CUC DE SEDA: Los objetivos de su trabajo rebasan lo que son los aspectos meramente artísticos. Imaginamos que es esa labor de concienciación la que le ha traído a Castellón.

-LLANERO: *Mira, yo creo que es incorrecto suponer que el artista, el psicólogo o el científico tienen que separarse del político. Somos entes políticos todos y, así como un obrero puede hacer política e incluso debe hacerla, también el artista puede y debe hacerlo. No se separa, e inclusive el artista que hace el arte no más por distraer a la gente y que se olvide de sus problemas, en esto hay ya una posición política. Por lo menos, ante la realidad de nuestro país, no se trata de olvidarnos de lo que pasa, sino de concienciarnos, de encontrar dónde están las fallas y qué tenemos que hacer para resolverlo. Desde luego eso no lo vamos a hacer con un meeting porque eso ya lo hacen los políticos, ni lo hacemos con una conferencia, ni lo hacemos con un trabajo de organización sindical ... nosotros lo hacemos con una obra de teatro, con una canción, con un poema que llame a la reflexión, que llame a que estemos contentos y energizados para una lucha determinada, etc. Bueno, habrá quien no coincida con esto, pero nosotros así lo hacemos.*

-CUC DE SEDA: ¿Ha tenido la oportunidad de ver las emisiones de Galavisión para Europa?

-LLANERO: *Mire, yo veo muy poca televisión. En primer lugar, porque no tengo tiempo, y en segundo, porque estoy vacunado contra la televisión.*

-CUC DE SEDA: Nos referíamos a ello para conocer la sensación que experimenta alguien que está acostumbrado a vivir una realidad repleta de contradicciones, de desigualdades, a convivir con unos índices de pobreza y de pobreza extrema demasiado elevados, cuando observa la imagen que se divulga al resto del mundo de su país.

-LLANERO: *Es lo mismo que pasa en todas o casi todas las televisiones a nivel internacional. Para empezar la información es muy limitada. Segundo, es parcial. Tercero no acostumbran a la muerte, nos acostumbran a noticias tipo: "hubo 40 muertos ... hubo 400 en un terremoto ...", con lo que la gente se insensibiliza, se preocupa más de cuántos goles metió Hugo Sánchez, cuando él andaba por aquí, que la realidad del pueblo mejicano, al cual pertenece Hugo Sánchez ... bueno, aunque él es mejicano, no pertenece al pueblo porque es un gran millonario que nada tiene que ver con nosotros. La misma enajenación está por todos los lados, la visión que tenemos de España es el baile flamenco, la corrida de toros, que todo es felicidad. Nun-*

ca vamos a ver que la mayoría no está de acuerdo con el Servicio Militar Obligatorio, que hay protestas, que hay casas ocupadas, que hay inconformidad ante la devastación ecológica, que hay grupos de solidaridad internacional ... todo esto, ni de chiste, pasa en la televisión.

-CUC DE SEDA: El Tratado de Libre Comercio, el enriquecimiento de unos pocos de sus conciudadanos a costa de la mayoría ... ¿No suena todo ello a que se rememora la vieja historia de *La Malinche*? (ver nota)

-LLANERO: *Bueno, de la Malinche se puede reivindicar que había una historia de amor. En esto, hay un historia totalmente mercantil, económica y no podemos esperar de los ricos mejicanos -o que se dicen mejicanos- que defiendan a la patria. El capital no tiene patria, la prueba está en que cuando les va mal, se largan para Miami, que está lleno de gusanos, de gente que ha abandonado sus lugares de origen para irse a otros sitios en donde puedan seguir lucrando y donde pueden seguir las mafias de la droga, en donde tengan un sistema que les permite explotar a otros trabajadores. Entonces, el Tratado de Libre Comercio es un paso más dentro del proceso neoliberal que aquí igual lo sufren. La privatización del Servicio de Salud, de la Educación ... la privatización de todo en general para que unos cuantos, ladrones, corruptos, hayan nacido donde hayan nacido ... son una mierda a los que no les importa destruir el planeta con tal de poder aumentar sus ya de por sí tremendos capitales.*

-CUC DE SEDA: Su visita por estas tierras no resalta por una demanda de solidaridad en cuanto a bienes materiales, que suponemos que serían bien recibidos en el caso de llegar, sino más bien por una labor de concienciación. ¿Cómo se puede aportar un granito de arena en su lucha?

-LLANERA: *Lo primero que tienen que hacer es resolver la situación social de aquí, organizarse aquí, avanzar en el proceso de la generación de la conciencia del pueblo español y quizá empezando por quien esté leyendo esto, de que somos parte todos de un mismo barco, que nos han partido en camarotes ... esto es España, esto es Francia, esto es México, esto es Guatemala, para podernos explotar y saquear mejor. A partir de ahí, a unos les dan un poquito más de calor a costa del frío de otros, a unos les dan un poquito más de comer a costa del hambre de otros, pero la explotación es la misma. Se traduce de diferente manera ... aquí los altos índices de drogadicción con cocaína, el minar a la juventud. Tan triste como que un hijo se te*

muera de hambre debe de ser, para un padre, que tengas metido a un hijo en las drogas y no lo puedas sacar de ahí. Tan doloroso, tan terrible, tan violento ... entonces, lo primero que yo diría es organizarse aquí. Segundo, ir adquiriendo conciencia colectiva y general de lo que está pasando a nivel internacional, de donde nadie está al margen, somos parte de ... Cuando se perfora la capa de ozono, nadie va a decidir que estos mueren porque son mejicanos, estos no mueren porque son españoles, o estos no porque son ricos y estos sí porque son pobres ... nos vamos a ir al carajo todos. En tercer lugar, irnos relacionando para construir una solidaridad política, la solidaridad económica es conclusión de la solidaridad política ... quien tenga un poco más que dé más ... La solidaridad política quiere decir que necesitamos vuestro apoyo como ustedes necesitan el nuestro. Tal vez fuera



algo simbólico pero yo recuerdo cuando vine en el 92, que me quedé en una casa ocupada en Madrid, que se llamaba Minuesa, y cuando supimos que los compañeros fueron reprimidos hicimos una protesta en la embajada de España allá en México. También ustedes necesitan solidaridad ... ¿Cómo tratan los capitalistas franceses o alemanes a los inmigrantes españoles?, así nos tratan a nosotros los norteamericanos, de la misma manera como los españoles van a tratar a los inmigrantes marroquíes ... esto es una cadenita. Tenemos que entender la relación de todos los trabajadores, incluyendo los trabajadores intelectuales ... los estudiantes se consideran después de la clase trabajadora ... como una misma clase, un mismo sector, que tenemos un mismo enemigo y que tenemos que juntarnos todos, reivindicando también nuestros territorios, nuestra cultura, nuestra comida, nuestra manera de vestir, es decir nuestra patria, pero no sólo en términos de la patria chica, sino también de la patria grande, la patria de los trabajadores.

CUC DE SEDA: Muchas gracias, no tan sólo por atender a nuestra revista, sino por una labor de lucha que, trascendiendo toda frontera, está enfocada a la libertad y dignidad humanas.

NOTAS:

-Cuenta la historia que la Malinche fue una indígena que tras ser entregada por su padre como esclava a Hernán Cortés, se enamoró de éste y acabó traicionando a su pueblo.

-Para establecer cualquier tipo de contacto con la organización C.L.E.T.A., dirigirse al Apartado Postal 14-339, México, 14 D.F., Código Postal 0701.

CAP FORMACIÓ DE FORMADORS

Tot/a llicenciat/da que estiga interessat/da a treballar com a professor/a de secundària en un centre públic, necessita garantir la seua participació i assistència al Curs d'Aptitud Pedagògica.

En primer lloc, la persona interessada buscarà informació detallada sobre el curs: duració, continguts, horaris, preu, termini de matriculació, lloc de matriculació, professors/es que l'impartiran, i possibles convalidacions. En teoria, tota aquesta informació es pot trobar al Servei d'Informació i Assessorament a l'Estudiant, a les secretaries dels departaments de cada titulació, o al vicerectorat encarregat del CAP. Però la realitat és molt diferent, i trobar informació no és una tasca fàcil. L'estudiant/a haurà de recórrer despatxos, campus, demanar cita prèvia amb els responsables del curs, i comentar amb els companys per tal de contrastar informacions i arribar a la conclusió que ningú no en sap res. L'estudiant/a no se n'assabentarà fins els quinze dies abans del començament del curs, cosa que implica la impossibilitat de planificar i/o acceptar cap oferta de treball o assistència a altres cursos. La major part de la informació la rebrà durant el curs, quan ja és tard. Per tant, caldria remarcar la importància que la informació arribara a temps, fóra detallada i disponible per a tothom.

Pel que fa als continguts suposem que aquest curs fou dissenyat per a formar a futurs formadors, tenint en compte que la assistència a aquest seria obligatòria i que l'interès comú dels assistents incloïa el fet de presentar-se a les oposicions per a exercir com a professors de secundària i batxillerat en centres públics. En canvi, no hem vist cap d'aquestes suposicions reflectides en el desenvolupament del curs (excepte en alguns casos). La formació s'ha reduït a la repetició d'alguns punts ja vistos més extensament durant la carrera, i a algunes puntualitzacions referents a la LOGSE. És cert que l'assistència ha sigut obligatòria i controlada, convertint-se en el principal motiu per assistir al curs; però no és del tot cert que s'haja tingut en compte l'objectiu principal dels alumnes a l'hora de cursar el CAP: les OPOSICIONS. Per a molts ha sigut el GRAN SECRET, tot un misteri a descobrir. Una altra volta la manca

d'informació apareix com a principal desencadenant dels mals de CAP dels estudiants de la UJI. Per descomptat, els alumnes del CAP entenem que era més important per a la nostra "formació formadora" riure davant uns comentaris masculistes, així com discutir els efectes del divorci per a uns alumnes de primària, que informar als assistents d'allò que en realitat els interessa.

Com a conclusió, cal emfasitzar, una volta més, la rellevància de la INFORMACIÓ en tots els aspectes, així com d'una formació pràctica per a posteriorment instruir alumnes de SECUNDÀRIA i BATXILLERAT. De totes formes, no tots els alumnes del CAP s'han vist desproveïts d'informació referent a les oposicions, ni totes les classes han sigut repeticions del que ja coneixíem, en alguns casos hem obtingut consells pràctics per a l'ensenyament de la nostra especialitat. Però és precisament ací on rau el problema, que la informació no ens ha arribat a TOTS/TOTES, i que no tota la formació s'ha dirigit cap a l'ensenyament de les nostres especialitats en el context de l'educació secundària i batxillerat.

MARÍA PILAR S. J.

CHICAS N.O.W. (H.E.R.E.)

Notas sobre la "Discriminación Positiva" y el Projecte N.O.W.

Particularmente, el hecho de que la discriminación -cualquier tipo de discriminación- pueda ser calificada de "positiva" me parece cuanto menos, extremadamente peligroso. Tal vez continúe -y ya llevo años- siendo un idealista, pero soy de los que todavía piensan que no es justo combatir la injusticia con la propia injusticia. Los argumentos que justifican tal pensamiento son múltiples, algunos de los cuáles serán más compartidos que otros. Se puede recurrir al argumento de la injusticia Ley del Talión (ya se sabe...ojo por ojo, diente por diente), o a aquello de que la igualdad no se consigue creando más desigualdades, o al principio de inconstitucionalidad de toda norma discriminatoria, o acudir a argumentaciones filosófico-lógicas.

Sin embargo, para justificar mi afirmación de que, por principio, la discriminación positiva es manifiestamente injusta me basta con afirmar que en su aplicación suelen acabar pagando justos por pecadores. Para ilustrar tal afirmación siempre recurro a un ejemplo -que para el caso que nos ocupa resulta desproporcionado, aunque clarificador- el de la pena de muerte. El motivo fundamental -y no único- por que estoy diametralmente opuesto a la pena capital radica en que siempre existe la posibilidad de un error, que en caso de producirse, resulta irreversible -de hecho-, ya lo

ha sido. Esa posibilidad convierte irremisiblemente a tal sentencia en injusta pues se asienta en el maquiavélico principio de que el "fin justifica los medios".

Pues bien, por mucho que les duela reconocerlo a sus defensores/as, si se quiere defender la legitimidad de la discriminación positiva no cabe otro recurso que recurrir al célebre autor de *El Príncipe*: el fin, la igualdad, los medios, la discriminación por motivo de sexo.

Llegados a este punto, no debemos olvidar, al menos, dos reflexiones importantes. La primera -evidente- es que lo expuesto hasta ahora no es otra cosa que una opinión personal. La segunda es que tal opinión se deriva de valores y principios ampliamente compartidos en nuestra sociedad, y no sólo a nivel institucional o, si se quiere constitucional, ¿cuántas veces calificamos de retrógradas, caducas e incluso fascistas, normas acciones y actitudes que sin ser inconstitucionales, contradicen los principios aludidos más arriba?

Por contra -justo es reconocerlo- tratamos con principios situados en un plano ideal, mientras nos desenvolvemos cotidianamente en un mundo "terrenal" en el que como tales (ideales) son de aplicación inviable. Debe-

mos, por tanto, descender al ámbito de lo práctico, donde toda una serie de condicionamientos obligan a encajar, reajustar, matizar o retocar -nunca someter- nuestros bellísimos e immaculados principios ideales.

Es por ello que, con los pies en el suelo y, so pena de caer en el dogmatismo, debemos ampliar algunas de las afirmaciones hechas. Y digo ampliar y no rectificar, porque continúo manteniendo con firmeza que la discriminación positiva, por principio, es injusta. Ahora bien, ¿lo es en todos los lugares y tiempos? ¿lo es en todas las condiciones y situaciones posibles? Claramente no. Pueden existir condicionamientos que hagan de la discriminación positiva una vía no sólo justa, sino además, adecuada y efectiva. ¿Cuáles son tales condicionamientos y situaciones? Se abre aquí un amplísimo espacio de debate y disertación que, por limitaciones tanto de espacio y tiempo como intelectuales, no estoy en condiciones de abordar.

Sin embargo, sí voy a permitirme la licencia de dar la vuelta a la cuestión y poner un ejemplo de lugar y situación en que me parece inadecuada, contraproducente e injusta la aplicación de la discriminación positiva: el ámbito universitario. Curiosamente el ámbito en que se desarrolla el Projecte N.O.W. (New Oportunities for Woman), un máster de formación de futuras formadoras, al que -ya se lo habrá imaginado el/la lector/a- únicamente tienen acceso las mujeres.

Inadecuado por que si existe un ámbito en el que la discriminación sexual brillaba por su ausencia (hablo en pasado porque ahora ya no se puede decir que no exista), éste era la Universidad.

Contraproducente por los efectos disgregadores que, sin duda, acarrearán este tipo de iniciativas. El ámbito universitario es uno de los pocos en que existe un cierto consenso -o al menos eso creíamos algunos- acerca de la responsabilidad común, y en consecuencia, de la lucha común en pro de la igualdad. La actitud exclusivista por parte de las promotoras del citado proyecto puede generar que las actitudes de muchos estudiantes (masculinos), con quienes las estudiantes privilegiadas han compartido varios años de carrera y, a quienes no pueden formular queja alguna con respecto a la discriminación, cambien de manera radical. La justificación simple: si es legítimo y loable que la mujer, en general, y la universitaria en particular, emprenda toda una serie de acciones y movimientos en aras a restablecer una situación desfavorable y desigual; igual de legítimo es que el varón haga lo propio allí donde se ve discriminado, y en estos momentos, la Universitat Jaume I es ese lugar.

Injusto, además de todo lo mencionado, porque el trabajo y el esfuerzo de muchos y muchas estudiantes no ha encontrado su recompensa por "falta" de recursos, son muchas las becas sin conceder y múltiples los

EL CUC OPINA • UNIVERSITAT

proyectos que no han hallado financiación, tras entrar en competencia legítima con el esfuerzo y el trabajo de otros y otras estudiantes. Mientras un grupúsculo de privilegiadas van a disfrutar de unos 50 millones de presupuesto en dos años financiados -a posteriori- por la Unión Europea (unos 37) y por diversos ayuntamientos provinciales, que mientras llegan salen de las arcas de la Universitat Jaume I. Y todo ello por el mero hecho de ser mujeres.

Ya para finalizar, y no porque no existan otros aspectos -siempre en mi opinión- criticables del Projecte N.O.W. que dejaremos para ulteriores ocasiones, aun a riesgo de ser calificada de profeta, un vaticinio:

Si la finalidad "real" -tengo algunas reservas- del citado proyecto es la de avanzar en el camino de la igualdad, tal y como reza el título: Chicas, a ningún sitio!!.

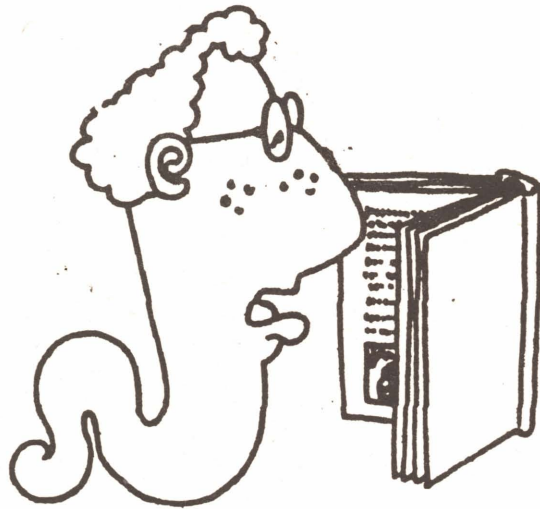
RAFA MONFERRER

NOTA:

Una vez confeccionado el presente artículo, llegó a nuestra redacción la grata noticia de que finalmente se abrió la posibilidad de matriculación al "máster" a los varones. El motivo por el cual, y pese a ello, decidimos la publicación íntegra del texto original radica en que tal posibilidad, motivada al parecer por las protestas de un profesor, llegó tarde; esto es, cuando el perjuicio y las consecuencias de la discriminación ya eran inevitables, dado que la posibilidad para los varones de matriculación se produjo una vez finalizado el plazo de preinscripción, con lo cual se perdía el acceso a las becas de matrícula. Los costes de matriculación en el Projecte NOW ascienden, en tal caso, a 250.000 ptas.

CONCLUSIÓN:

Al curso continúan asistiendo únicamente mujeres, todas ellas gratuitamente. Algo más de las más de 130 matriculadas inicialmente, en el momento de redactar esta nota, permanecen algo más de un centenar. Y es que cuando algo no cuesta ni dinero ni esfuerzo, resulta muy fácil abandonarlo.



CUC LITERARI

AYER ME PREGUNTABA POR MI

Atrapada, impresionada e impregnada de sentimientos, aún parece que no siento.

No siento donde estoy, no siento quien soy y no busco una hora, ni un minuto, sino un segundo de mí.

Un segundo que rápido atravesase la gran ventana de humo que me alcanza y que despierte el mecanismo del egoísmo. Un egoísmo que en situaciones tales debe llegar a ser puro, y se disculpa porque trata de evitar tu posible desaparición.

No me tengo y me aclamo, aunque sé que frente a mí sufriré el esperpento que aún siendo muy niña recordé. Pero me digo: ¡Se fuerte! Esto es el primer paso de la eterna lucha fiel con tu ser mismo, no lo dudes, ¡debes hacerlo!.

Despistada, intento colaborar junto con mi ingenuidad para acercarme a lo que todos suelen llamar “intimidación” y creo estar conmigo, cuando de repente recuerdo, por qué añoraba estar allí, por qué luchaba empapada de ansiedad por concederme un segundo de mí sin nada más, porque en aquellos tiempos cuando me encontraba tan fácilmente era simple y sencillamente aquella imagen que protagonizaba los sueños, sueños que por mucho que desvanezcan deben ser eternos... pero eso sí, sin dejar que la eternidad irrumpa en tu lucha y sin confiar que en el ocaso de esos anhelados sueños te arrojen aportándote un calor demasiado abrasador, tan ardiente que una vez más acabe perturbando tu fugaz mente.

Y sigo soñando, y aunque desengañada por la cruel frialdad debo seguir soñando, porque me he perdido y aunque sé que quizás jamás me encuentre, seguiré soñando, porque los sueños son los que te llevan y te hacen estar..., aunque sé que donde estoy siento que desaparezco ...

OLGA

CLAVADO EN MI PECHO

Clavado en mi pecho tengo un puñal, matando a mi alma, agonizando está. Mi pecho partido, en sangre bañado, mientras todo sentir parece mundano. Con lágrimas, como vida, caen las gotas carmesí sobre la túnica inmaculada que cubre mi ser. Suspiros se oyen de temblorosos labios, poco a poco la vida se va escapando.

Clavado en mi pecho tengo un puñal; ¿Quién con su amor el dolor detendrá?, ¿Qué fuerte mano el acero blandirá?, ¿Qué magia extraña de mi cuerpo lo desterrará?, ¿Quién con sus besos la sangre limpiará?, ¿Quién con sus caricias mi herida sanará?.

Clavado en mi pecho tengo un puñal, de amor y de odio; soledad y amistad son un único sentir pues la sangre y la vida son unidad. La luna, en su trono con pálida luz, intenta en vano el dolor mitigar; el mar, en su lecho con suave abrazo, la herida parece vendar; el sol, con su cálido saludo, parece la herida cicatrizar. Pero, ni la luna, ni el mar, ni el sol, ni siquiera las estrellas con su suave parpadeo, consiguen la sangre poder conservar. La tierra cubierta de mi vida está; oscuro su color, húmedo su tacto: ya nunca nada allí florecerá.

Clavado en mi pecho tengo un puñal; la pena y el llanto mis acompañantes son en tan largo camino; desesperación y tristeza se unen a mí, y como una sombra me han de seguir. La lluvia me empapa, el viento aulla, los árboles lloran, las piedras golpean. No hay música, las aves enmudecen; no hay poesía, las musas duermen; no hay dulzura, la nieve aparece. La soledad se acerca y de mí se apodera.

Clavado en mi pecho tengo un puñal, tan hondo, tan hondo que no me deja respirar. La luz se desvanece, la sombra se extiende y la esperanza se pierde en cada aliento. No hay besos, caricias, abrazos capaces de salvar mi alma. Sólo pido a los dioses una muerte en paz, que no alarguen mi tormento ni un instante más. Pero que sea él y sólo él quien, empuñe la muerte en su mano y con decisión, clave eternamente este puñal en mi corazón, dejándome marchar con los espíritus, quienes en su regazo me acojerán y no me abandonarán.

Ya sólo me resta esperar.

MARIA SANDRA ZAPATA MARCO

CUELLO DE CISNE

Tiene almorranas en el culo de tanto comer comida mejicana y tiene una colección de búhos disecados con ojos brillantes que te miran y te dan un miedo que te congelan la sangre.

Cuello de cisne no puede evitar caminar por la calle con su cráneo enjuto y los carrillos inflados porque no para de tragar todo tipo de comida basura que le pone como una foca inmunda que para lo único que sirve es para que la muelan a palos y para hacer jarabes para hacer llorar a niños enfermizos por el sabor a toda la mierda que cuello de cisne ha tenido que comer en toda su gorda vida.

De pequeño jugaba con cuello de cisne a la comba porque odiaba el chocolate más de lo que te puedas imaginar pero más la odiaba a ella y su madre me compraba phoskitos que luego yo le daba a su hija porque sabía que era alérgica al chocolate y le salía un sarpullido viscoso que le cubría la cara y así me la podía quitar de delante por un tiempo. De pequeño no sabía que ese tipo de alergias tratadas con esmero podían tener consecuencias que nadie salvo yo hubiese deseado y por eso me gastaba el dinero en coleccionar cromos panini que luego cambiaba con el antropófago de Rodolfo y que más tarde me quitaba mi hermano con aquellas manos que cuando no olían a mallorquina olían a atún en aceite y que nunca aprendieron a hacer la o con un canuto, porque de haberlo sabido le hubiese comprado millones de phoskitos y billones de tigretones y trillones de brazos de gitano para llenar su estómago de cetacea y verla explotar con todos sus granos de una jodida vez por todas como en un gran castillo de fuegos de pus en un coso multicolor con cuello de cisne desparramada por todas partes amén.

Tiene un ojo azul y otro verde y una nariz que le sangra después de hacer el amor y ensucia las sábanas con unos coágulos mucosos que le suben por la tráquea que bien podrían ser menstruales porque dudo que la naturaleza le permita tener hijos ya que dicen que es sabia y cuello de cisne en este aspecto como en tantos otros es perfectamente antinatural y por las tardes cuando se mete en el baño suelta unas ventosidades que inundan las tuberías y por ellas su eco entra en mi casa mientras cago o me la casco y suenan como bocinas erectas y si estoy cortando jamón llego a

pensar que es ella y me imagino gusanos y de verdad que me da mucho asco. A veces la oigo gemir en la bañera con su garganta bociá y entiendo que la náusea es una inclinación instintiva o algún mecanismo que nos aleja del suicidio.

Siempre he sospechado que de su alergia al chocolate se derivaría algún trauma sexual. Podría haber salido frígida y ser una mariana de cuidado como la madre de Genaro que no teniendo bastante con ponerle ese nombre de flor de estufa a su hijo luego decidió enviarlo a unas misiones y como nunca fue el más listo y siempre estuvo cachas y quiso vivir como tarzán que era su dios no quiso vacunarse y murió de malaria en un antro de Botswana, pero hoy cuello de cisne es una ninfómana de cabo a rabo y cuando éste le falta el teléfono de la ducha salva sus furores que ya conoce toto el vecindario y que son la envidia de muchas mujeres como Paloma la del sexto que no moja madalenas y la vergüenza de las otras porque cuello de cisne es el amigo que todos sus maridos encuentran al salir de la oficina y que les ha retrasado la hora de llegar a casa y yo que estoy soltero y tengo una visión más objetiva debo reconocer que esa vagina imaginaria tiene su morbo sobre todo si te pilla en el ascensor borracho y con ganas de llegar a casa para hacerte una paja porque no has parado de ver en toda la noche niñas makinol en bragas tocándote la polla por una pastillita de moda y una vez les envías a la mierda porque no tienes pastillas pues eres alérgico a las pirazonas se dan media vuelta y te dejan con dos palmos de narices y una mala hostia que de haberlo sabido me hubiese quedado en casa viendo una película porno.

Si cuello de cisne tiene algo por lo que merece la pena seguir aguantando sus pedos y sus mierdas de por favor tienes pan tienes sal o tienes papel del culo que se me ha acabado o lo que sea es su felpudo de perfecto ensamblaje, ventosa húmeda y de un erotismo libidinoso que te convierte en un capullo al dejarte arrastrar hacia el agujero de cuello de cisne porque luego te llega el arrepentimiento de pensar lo que has hecho, aunque estoy seguro de que en caso contrario también te llegaría por pensar lo que no has hecho porque el arrepentimiento es un perro faldero que nunca te abandona y si te tienes que arrepentir hazlo con motivo porque además que te quiten lo follao. Cuello de cisne es cuello de cisne porque los labios menores le sobresalen de forma lúbrica y le cuelgan como si de una compresa con alas se tratara, decorando el Indecoroso con una lascivia absoluta; cuello de cisne de normal, calamar cuando sangra. También es cuello de cisne porque algún cabeza de avestruz que se enamoró de ella cuando ésta lo envió a freir monas le dedicó una pintada en la pared y la bautizó para

siempre "...y cuello de cisne seré siempre tuyo, como tu belleza". No sé cómo sería el cabeza de avestruz que según me confesó cuello de cisne lo dejó porque no lograba excitarla aunque sospecho que si no era ciego tenía mentalidad de psicópata.

Su felpudo es colosal como el bigote de los Salvajes y también lo mueve al estilo oriental aunque no se te ocurra probarlo porque cuello de cisne es muy puritana y una cosa es la enfermedad y la cura rápida y otra muy diferente el vicio y la suciedad, así me lo dice día sí y día también y si me lo ha dicho en la cama en la bañera sobre la mesa bajo el piano en el ascensor en la autopista en un armario en un bar en una discoteca en el cine en la nevera en el entierro de Herminio el del quinto al que no se le levantaba si no era con bichos de todas clases en casa de su madre en el asiento de atrás en el asiento de delante en el portaequipajes y si me lo ha dicho en tantos otros lugares y nunca se ha equivocado debo pensar que no me engaña.

Tiene los días contados porque tengo novia formal y a una novia dicen que no se le engaña. Guarra que se deja y me deja y el día que me deje se me acaba el chollo y me monto una churrería. Cuello de cisne ya me había dicho que es celosa y el otro día me dijo que me vio con una mujer y me preguntó si era mi novia y le contesté que sí y que lo nuestro tenía que acabar porque a una persona que se le quiere no se le puede ser infiel por el morro y ella dejó de ser una foca y se convirtió en una vampiresa porque la rabia y la indignación la excitaron y montada sobre mí me chupó toda la sangre y en pleno orgasmo dijo que me quería y que yo no le podía hacer eso a ella y mi cabeza al oír eso me dijo máatala, 1-2-3 cuello de cisne a la moulinex y se me puso flácida y ¡dios mio! fue una tragedia porque no me puse preservativo y del susto eyaculé sin darme cuenta. Por suerte me acordé de Yolanda, una lesbiana necrófila antigua amiga mía qué ironías de la naturaleza me echaba los tejos años atrás y que según me dijeron la metieron en la trena porque algún juez no entendía sus gustos y recordé una conversación con ella en la que me confesó que su mayor frustración sexual estaba precisamente relacionada con la posibilidad de una ninfomanía post-mortem y pensé que si cuello de cisne era insaciable en vida no había razón para pensar que no lo fuese en muerte y decidí acabar con ella antes de que ella acabase conmigo y localizar a Yolanda para que se entretuviera algún tiempo con cuello de cisne mientras yo cogía a mi novia y nos pegábamos el piro hacia Australia.

Entonces abrí los ojos y me abracé fuertemente a las alforjas que colgaban de cuello de cisne porque comprendí que Carmen, mi novia, era Yolanda que ya había salido del trullo, y aunque ciertamente mejorada seguía conservando el blanco marmóreo habitual de quien tiene esas preferencias y que me había conquistado por su parecido a una gheisa, aquél que tanto me atraía de ella, y a mí lo exótico siempre me ha excitado un poco, aunque no tanto como a Carmen o Yolanda o a Rodolfo el antropófago, porque cuello de cisne al fin y al cabo bien podría ser tu vecina, aunque no te hagas ilusiones porque es la mía.

SEBASTIÁN MOLINERO REDÍN



MIRADAS

Nos miramos fríamente los dos, ninguno se atrevía a romper el hielo, quizás fuera la sensación de que estábamos conectados de alguna forma, pero no lo sabíamos, teníamos que descubrirlo. Nadie hablaba ... se podía oír el silencio ... hasta que decidí conversar con él, sin mucha confianza en mí mismo, pero tenía que hacerlo; aunque pareciese imposible no podía aguantarle la mirada ...

- ¿Eres tú mi destino?

Si señor, siempre era directo en las preguntas y esta vez no podía ser menos, pero él no tardó en contestar...

- ¿Destino? ¿Aquello que unos dicen que viene marcado y otros piensan que se va escribiendo día a día?

No había cosa que me molestase más, que me respondiera con otra pregunta, pero no podía congelar aquel momento...

- Sí, aquello que muchos intentan conocer, otros intentan cambiar y el resto quiere comprar.

- Pues no, no soy el destino y menos el tuyo, soy algo más que eso, pertenezco a un peldaño más alto que aquello que me preguntas.

- ¿Cómo puede ser más importante que el destino? ¡Es la vida nuestro destino!, nuestro principio y nuestro fin, sea terrenal o celestial, ¿qué hay más importante que eso?

- Existen cosas más importantes en la vida, ya que aquello que represento ha logrado vencer a la muerte, ha sobrevivido al morir, viviendo para siempre en el corazón de las personas.

- Entonces ya sé quien eres, ¡eres el recuerdo!

Pero él como si le hubiera ofendido, respondió con voz grave:

- ¡No!, ¿Cómo puedes considerarme como el recuerdo? Soy mucho más que eso.

Desconcertado ante tal enigma, le pedí que me diera alguna pista, primero se negó pero ante mi habitual persistencia logré que me contara algo que me aclarase su identidad desconocida, aunque yo sabía que era próximo a mí.

- Soy aquello no material, que aunque lo fuese no se podría comprar, se le podrá llamar de muchas maneras pero nunca seré yo. Estoy en ti pero no me puedes tocar, por mí reirás y por mí llorarás, por culpa mía harás muchas tonterías, aunque no hay mayor tontería que el rechazarme. No conozco caras, cuerpos o dinero, tan "sólo" sentimientos. Para disfrutarme me tendrás que compartir, ya que si no lo haces, en el mundo de la amargura entrarás. Toda la gente que me ha tenido ha cambiado totalmente su vida, ya que cuando me tienes todo lo demás te da igual, tú eres feliz sin saber que soy yo quien te alimenta. Mucha gente quiere olvidarme, no les culpo, soy doloroso cuando soy rechazado, pero pese a todo, cuando paso por su puerta siempre la encuentro abierta... soy su razón de vivir...

De repente paró de hablar, me miró y se echó a reír. Ante tal actitud le pregunté que por qué se reía. Me dijo que se reía porque yo aun no sabía quien era él y él, sin embargo, me conocía perfectamente.

Entonces me acerqué a él, le miré fijamente a los ojos y con semblante firme le dije:

- ¡No te rías!, ya sé quien eres. Hay dos tipos de heridas, las de bala y las heridas que causas tú. Las de bala pueden darte en muchos sitios, pero las que causas tú siempre dan en el mismo sitio.

- ¿Cómo me has descubierto? -dijo sorprendido-

- Porque cuando nos hemos visto no te he podido aguantar la mirada, no hay nadie que aguante mi mirada, si no es que soy yo mismo frente a un espejo...

E.P.G.

LA DUDA

Oitar se levantó invadida por la amargura de la Duda. Y, en verdad, que era amarga dicha duda. Sus pensamientos revoloteaban en torno a la eterna pregunta que nos cuestionó Shakespeare: ¿Ser o no ser?

Oitar estaba confusa, y, una vez más, se usó pensando:

- ¿Qué es algo que es?. Es algo que posee esencia. ¿Y estoy dotada yo de esencia?. Pues, si hasta la más irreal de las fantasías tiene esencia; ¿por qué no la voy a tener, aun siendo yo misma ficción o realidad?"

Oitar era.

Sí, Oitar era, pero la inmortal y punzante merodeadora de almas -la Duda- le volvió a sorprender, y le dijo:

- Muy bien Oitar, todo lo que existe es, aunque no todo lo que es existe. Pero entonces, ¿y tú?, ¿existes?.

Ahora Oitar además de confusa quedó angustiada. La idea de que todas sus aventuras a través de la justificación fuesen pura fantasía le destrozaba el corazón -si es que existía como tal-.

La Duda rió y mientras tanto Oitar agudizó su sentido y satisfecha le dijo:

- Sí Duda, la existencia me la das tú.

La Duda se sorprendió y Oitar prosiguió:

- Es verdad que tú existes, y también es verdad que estoy hablando contigo. Por lo tanto, si yo estoy hablando con algo que existe, me doy cuenta de que yo misma también existo.

La Duda se fue. Y Oitar, satisfecha de su existencia, se dibujó una imperceptible sonrisa en los labios pensando que si ella existía el microcosmo al que pertenecía también existiría.

OITAR

EL CAMINO DE VUELTA HACIA LA IGNORANCIA

Esto realmente intenta ser poesía,
pero más bien pueden ser,
letras de melancolía...

Quiero gritar fuerte a la voz de la hipocresía,
pues siento muy de frente el ardor de la mentira.
La Amistad ya no la siento, el Amor no lo comprendo
y aunque transparentemente cómoda vivo arropada
no por un manto
sino por un llanto
tan caliente y acogedor que por mucho que lo intento no me abandona.

Sí, desearía volver a ser niña...
desearía volver a encontrar el camino de vuelta hacia la ignorancia...
desearía, desearía... tan incondicional como mis sueños
que por brotar se mueven,
por existir hieren y por no nacer mueren.

Y al final, junto a ella (la tristeza inanimada)
duermo mis últimas palabras, y mis añoranzas quedan flotando en mi
personal pozo, ese sí lleno de lágrimas... lleno de sollozos...

OLGA



PEQUEÑO HOMENAJE
A UNOS PERSONAJES
NO TAN FICTICIOS

— JUAN DIEGO —





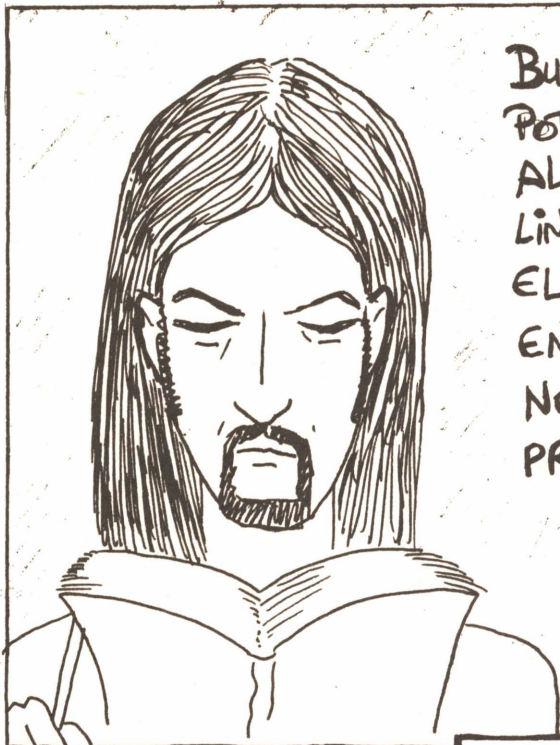
¡JODER!, COMO
ESTA' HOY EL
PATIO



VAYA, OTRO INMADURO QUE
ALUCINA SOLO, MUCHO MIRAR
CON CARA DE HABA PERO
LUEGO NADA...

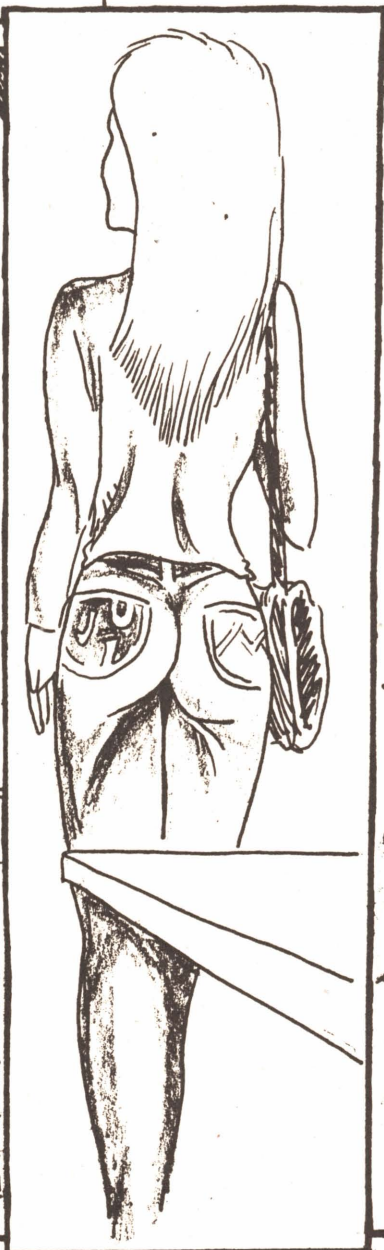
ESPERO QUE LA COSA SE CALME
O NO ME CUNDIRA' PERDER LA
TARDE EN LA "BIBLIO"



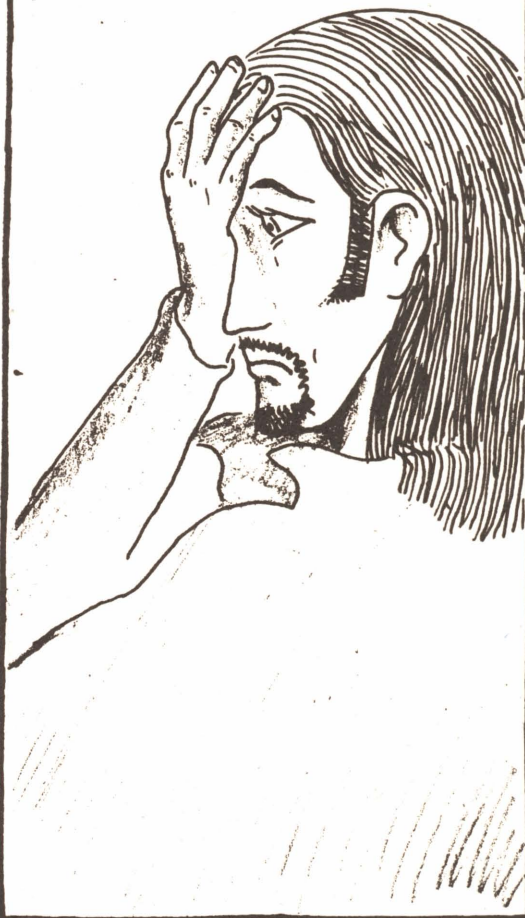


BUENO, YA ESTÁ BIEN DE SEXO
POTENCIALMENTE IMPROBABLE, AHORA
ALGO DE TERMINOLOGÍA: "LA LUZ ESTÁ
LINEALMENTE POLARIZADA CUANDO
EL VECTOR ELÉCTRICO OSCILA
EN UNA LÍNEA RECTA, CUANDO
NO ES MONOCROMÁTICA SE
PROMEDIAN A CERO LAS
VIBRACIONES..."

LAS VIBRACIONES!!



DIOS MÍO,
ESTAS F
ACABARÁN CONMIGO

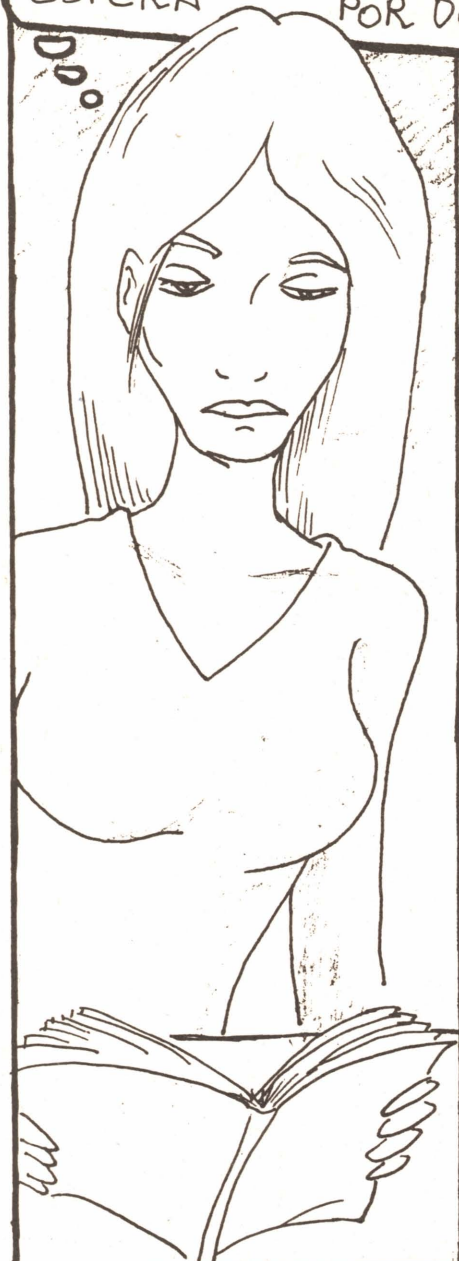


ENCIMA COGE Y SE SIENTA
DETRÁS MÍO, ASÍ NO HAY
MANERA...



"COMMUNICATIVE APPROACH
ON LEARNING ROLE SKILLS".
VAYA COÑAZO DE TARDE ME
ESPERA POR DELANTE

SI AL MENOS
EL "PELUT" ESE
ME ECHARA
LOS TEJOS...



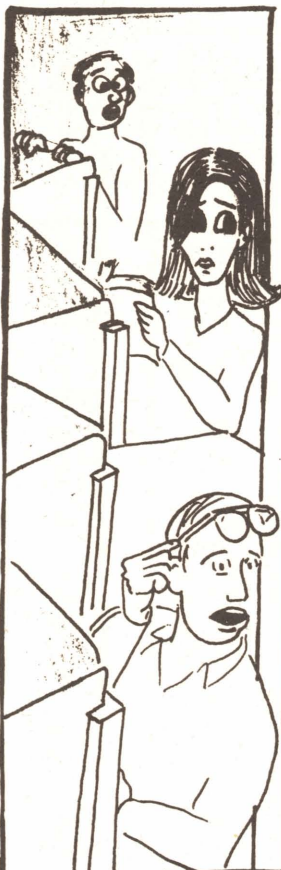
A VER SI
"CHAMEL
LA COSA
CON UN POCO DE
Nº5" SE ANIMA

CONCENTRACIÓN,
LA RAZÓN SOBRE
EL INSTINTO, QUE
ESTO NO PUEDE SER
... VEAMOS...



...“ EL CÓDIGO
BINARIO REFRACTA
UN PORCENTAJE
INVERSO AL TOTAL
DE ESTÍMULOS...





LA MADRE !!!...

YA ESTÁ BIEN, ME VOY, ESTO NO HAY QUIEN LO AGUANTE.



HOLA MARIAN, ¿CÓMO VA? ¿HAS VISTO A ESE PELUT? ¿QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO?

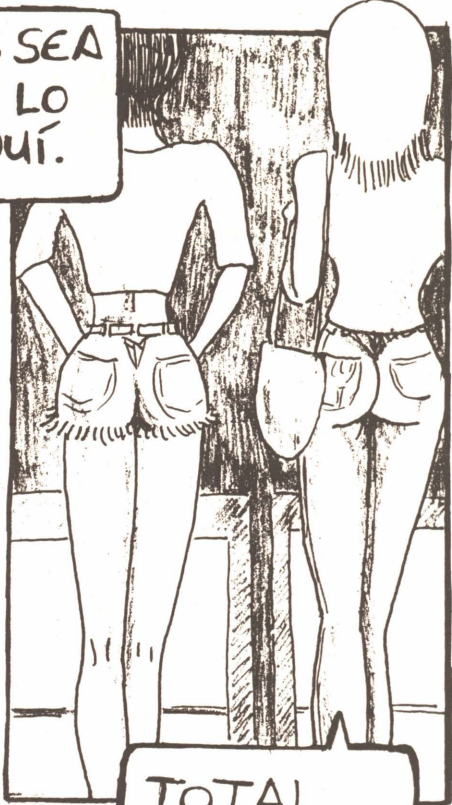
NO LO SE, DEBE SER DE LA OTRA ACERA O ES INMUNE A LAS MUJERES.



ESTOY HARTA DE ESTUDIAR, ME VOY AL CINE, ¿TE HACE?

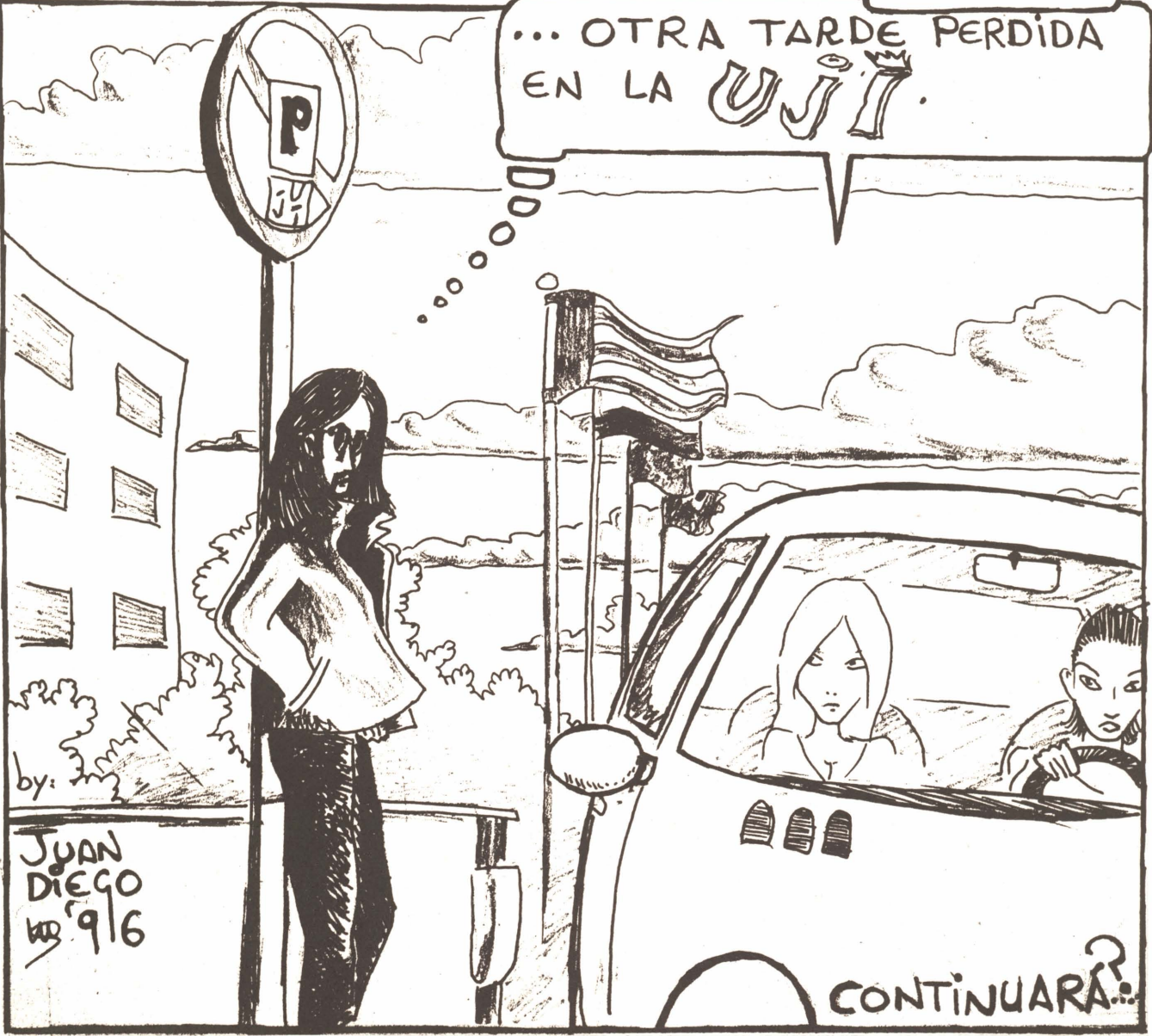


PUES SÍ, QUIZÁS SEA LO MEJOR VISTO LO QUE HAY POR AQUÍ.



TOTAL ...

... OTRA TARDE PERDIDA EN LA UJI.



by:
JUAN DIEGO
9/16

CONTINUARA?..

AL PUENTE MÁS ALTO

Cierra los ojos,
por esta vez saldremos del columpio,
abriremos los árboles,
no meteremos en las ruedas de los coches,
sin contárselo a nadie,
y cogemos los pedazos de brillo
con la boca;

extiende los brazos,
vamos a salir de los arcones,
vamos a forrar los calendarios;

he comido tantas hamburguesas
que puedo bostezar,
y esta pala:
por tus clases de inglés
por las barrenas y las noches aburridas
por el tuétano y su calidoscopio;

mí deme la mano,
tengo un teléfono en el pecho y
hace tiempo que llamaron;

cierra los ojos,
porque hoy te voy a llevar
fuera de los platos, al puente mas alto;

cierra los ojos y piensa
en las teselas de tu piscina
en las veces que te has visto en el retrovisor...

Aprendes pronto, tú.

PACO MICÓ
3º Derecho

L'INSTANT DEL DESENGANY

De gom a gom
les meues venes
de lava seca
hi són plenes.

La sang es deté,
i em plora el ventre
amb llàgrimes de ferro
que em fereixen com mai.

L'includible avís que m'ofegue
de secor i fosc,
m'arriba als sentits
paralitzant-me sobtadament
de la meua esperança
entre els crits de lament.

Adés ho pensava
i ara no m'ho crec,
tinc les mans plenes de cendra
i no sé on amagar-la
per a què no siga lluny de mi,
per a què el vent, capritxosament,
no se l'emporte tan tendra.

DAVID

QUAN NECESSITE MINUTS
PER OBLIDAR SEGONS

un munt de pèls
un munt de moda
i d'hores

molts desitjos
mil paraules preparades
llums intensos

quan una barra de ferro estratègic
talla el camí en condemnades aigües
trobe queestic al semicercle
a la part interior
d'un arc qualsevol

quan un llum cegador
si un llum efectiu
ho és ací i allí
trobe que no hi ha voluntat
que supere la situació

quan abans una ampolla buida
equivalia a molts pèls
i en llums intensos
hores de franc trobava
tenia la sensació
de no estar al futur.

ROBERT

LLUEVE

Llueve américa.

Hay cien esquimales
en la puerta de mi casa
pidiéndome la hora.

Trescientos esquimales
con las manos en la cabeza.

Guardo un berrido
en un bote de vitaminas
y salgo.

Llueve.

PACO MICÓ

3º Derecho

ABANS DEL BIS

principalment es tracta d'acabar la cigarreta
fins i tot sens entendre de números
conèixer només les primeres lliçons
i aventurar-se a dir que sí
podries seguir-les
respectar-les fins i tot

però quan el cansanci dóna temps
al moment que et sents sols tu
simplement el teu desig
quan sols el teu cos t'aconsella
i l'exterior es mostra atractiu

és llavors que no hi queda més tinta
i l'autor es repeteix en bis.

ROBERT

NUNCA LE HA FALTADO ALPISTE A MIS PÁJAROS

He cargado muchos buques
durmiendo pellizcos de sal,
he soplado muchas velas
con las manos al bolsillo
y más de una vez
he esperado un taxi.

Me he quitado las gafas cerrando los ojos
y nunca le ha faltado alpiste a mis pájaros,
he revelado tantas fotos
como rotos billetes de autobús.

Sé lo que es caminar,
y encontrarse sin sorpresa
a uno mismo,
sentir que las pirámides
se te clavan en los pies y pelear
con los dientes de ajo.

Me he puesto gorras y he sonreído,
he bailado cafetales enteros,
he grapados miles de folios
hablando en distorsión y delay.

Me cagoen,
y te he perdido.

PACO MICÓ

3º Derecho

ES EL VIENTO EL QUE ALARGA LOS PAISAJES

Cada paso, cada paso
como plaquetas en la noche de las canciones
saliendo los aires de los suelos y cultivando
las uñas hacia arriba, en afán de marearse
y suspirar, todo que suspira
y es el viento
el que alarga los paisajes
comprimiendo en difumino el movimiento
de todo el que anda a la carrera.

Y arre, arre,
mis rayas de los bolis, cercenando
los vagones y entremeses repetidos,
próstatas y protestos descalzados de camino
a un lado, que vamos traqueteo
pendientes del mandril y su trasplante
de sucedáneo mariposa o tal que así.

Todo lleno de manzanos por aquí,
de culebras descalabradas y corremos
sin parar, muy alta la cabeza en no mirar
los puntapiés que repartimos en el fútbol de bolea
maricón con pasodoble, de pampa escabechina
en salsa americana y puercoespín,
que no te veo del pasar, Paupérrimo,
con mi carrata-ta-ta.

Canto el molinillo
y todas las zarzuelas mordiéndome la lengua,
preso del mareo y los timbales,
jarto de remar.

PACO MICÓ

3º Derecho

**EL ROTO ESPEJO DE MI
MONÓTONO CHARCO HISTÓRICO**

Las horas gotean impasibles sobre ti.

Olvidan tu tiempo.

Tu ahogo vital.

Ellas no saben descansar,
contemplar, perdonar.

Caen; crecen; nacen.

Caen. De nuevo mueren.

Una tras otra. Todas tras una.

Una y todas. Todas y yo.

La última.

No. (Nadie te escucha)

Tras su cristal mortal
todas (y yo) perecemos.

Tu ahogo es asfixia.

El mar es sepelio.

Tu muerte, consuelo.

El mundo, anhelo; anhelo de horas;

horas de goteo.

SANTI

**¿HABÉIS LA SOLEDAD
DE LA HUMANIDAD
ENTERA?**

¿Habéis la soledad
de la humanidad entera?

Yo la oigo en los gélidos ojos
de un niño sin esperanza en su nacer.

Yo la creo en los vidriosos llantos
de un hermano que teme a su hermana.

Yo la siento en las negras impresiones
de una madre ante su viudedad.

Yo la hablo en los atados sonidos
de un esclavo llorando sus cadenas.

Yo la grito en la soledad vital
del ser harto de estar.

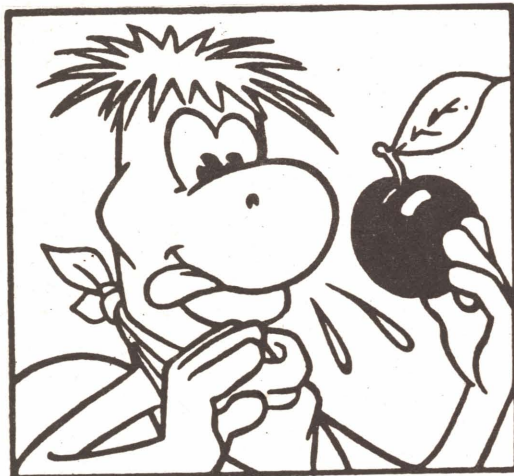
Yo la toco en el vacío mortal
que cavas en la fosa de tu destierro

Yo la inspiro en los flácidos pechos
de una niña sobre su hijo muerto.

Yo la soy.

¿Quién dijo que era
amable la poesía?

SANTI



**CUC
MUSICAL**

ALBERT PLA O "L'HOME AMB QUI
ES MASTURBEN LES
NOIES".

El proxeneta salvatge que amb tendresa viola les nostres germanes menudes.

El drogaaddicte delirant que amb mirada dolça ens tira una salivada de merda a la cara.

El fill de puta més enginyós que hom pot veure damunt d'un escenari.

La maricona masclista però refinada que es tira a tothom en els seus somnis.

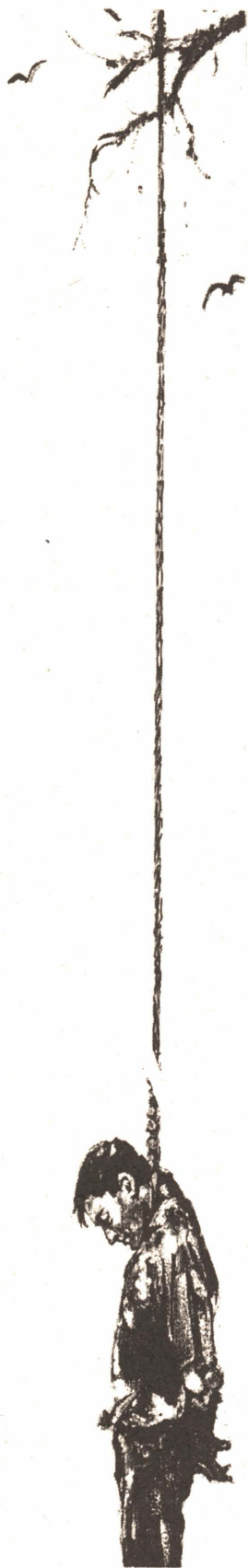
El pervers fotògraf que retrata el "*lado más salvaje de la vida*".

La mare que l'ha parit.....i com s'ho fa?

Resulten tan naturals les seues mentides immorals: fa que siga tan versemblant i simpàtica la irracionalitat fastigosa... Pareix mentida que siga un incomprès; si més no, tots els que vam ser al "Tijuana" de Vila-real (19-1-96) el vam comprendre.

És un bruixot i perverteix les nostres ments; juga amb els límits de la nostra receptibilitat i tolerància.

Fins i tot, segurament, se sentirà molest en veure que ens l'hem cregut, que hem assimilat totes les seues infàmies.



CUC MUSICAL



Però, és que estan tan ben explicades...

Representa tot allò amb què els nostres pares s'escandalitzen (en el concert pensava en la cara que haguera posat ma mare si veiés en què m'havia gastat mil peles).

És la mescla perfecta del decadentisme de la fi del XIX i de la *punkà* dels anys setanta, amb un aroma absurd i dadaista tan subtil i enginyós...

Fa que siga tan atractiu ser un *yonki*, o un violador, o estar embolicat amb una terrorista...

Té fitxats a tots els fills de puta, però es calla i prefereix continuar prenent el sol (gràcies a Déu).

És únic, perquè és l'únic cantant que confessa masturbar-se pensant en el seu amor, dient-ho d'una manera romàntica i malenconiosa, quasi amb llàgrimes als ulls.

Però, també és com tots, perquè si nosaltres no li comprarem els seus discs es moriria de fam.

Hòstia, s'estarà guanyant les nostres oïdes a qualsevol preu?

DAVID



Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'David Pla'.

cAntAuToRÍA cRÍTicO saTÍrIcA eXpeRimEntaL

Se mastica de tres formas: canción protesta, acción teatral y diapositivas. Como objetivos cabría destacar:

- Protesta.
- Llamar la atención.
- Experimentar y cuajar nuestras inquietudes personales y de ocio.
- Ofrecer un espectáculo poco o nada visto por el público.
- Esforzarnos por ofrecer cada día cosas distintas (nunca es el mismo espectáculo) como meta personal de conjunto.
- Demostrar que no hay que tener una actitud de odio y mala leche para producir un espectáculo contundente, ni una flor en cada mano para defender la vida y el respeto.
- Provocar en el público diversas experiencias y estados de ánimo en una hora de reloj.

Al principio resulta un poco arriesgado enfrentarte a x personas con una guitarra española (sin doble bombo ni distorsión) y esperar que alguien te escuche, mientras dos individuos están en contacto directo con el público, a merced suya.

Ha sido una suerte que desde el primer día el público haya sabido tomar el papel que le hemos dejado para entre todos/as realizar lo que es una tarde/noche de CANTAUTORIA CRITICO SATIRICA EXPERIMENTAL.

Quiero recalcarlo porque para un espectáculo como este, en el que cada actuación es un fenómeno de experiencia, el público es muy importante; éste debe ser -pienso yo- capaz de introducirse en el espectáculo mientras dure, y capaz de ser objetivamente crítico cuando haya terminado.

EL SUPER





**CUC
CRÍTIC**

SER HUMANO Y SOLIDARIO

“Ser humano y solidario. Una propuesta práctica para la cooperación internacional”

Y si soy de la generación X, qué?

Ninguna otra ha tenido el valor de nacer ahora.

No, ellos vinieron antes, se inventaron una película fantástica y ahora me vienen a mí

para que les resuelva los problemas técnicos,

para que amañe sus errores,

para que esconda su arrogancia,

para que invente mentiras con las que justificar sus mentiras.

Después de siglos y siglos llenándose la cabeza de mierda,

de inventarse dioses y sabios,

inventores de mentiras con las que justificar más mentiras,

vuelo en picado a nunca jamás.

Creyéndose capaces de escapar de su propia condición de humanos,

de prostituir la tierra,

de someter a todo ser vivo a su voluntad,

toda materia,

toda idea,

todo sentimiento ...

se dan cuenta de que la han jodido.

los hombres grises han puesto en jaque al reino de fantasía,

la ameba nacida del seno de sus mentiras ha comenzado a devorarnos

y ahora que tienen miedo me piden que haga algo.

Me exigen con arrogancia que me responsabilice de sus errores,

que cree fantasías con las que llenar la olla de la humanidad

para ponerla a cocer de nuevo al fuego lento de la frustración, de la disputa,

del desamor ...

CUC CRÍTIC

Se han olvidado de que vivimos en un sistema cerrado,
de que cada elemento viene definido por su relación con los demás.
Mi propia existencia depende de la del resto de elementos del medio.
Cada piedra, cada gota de agua, cada molécula de aire, cada animal, cada planta,
cada una de las personas que viven en este planeta,
son completamente imprescindibles para mi supervivencia,
y cada acción que cometo,
como individuo libre y responsable,
por pequeña que sea, repercute sobre el sistema.
El batir de las alas de una mariposa en Japón puede desatar un huracán en Florida
y así soy yo,
mariposa.
Y yo paso de no ser humano,
de que me duela el otro,
de que la tierra me devuelva la vida yerta.
Hemos de comprender la necesidad de un cambio radical en
la concepción del mundo que viene,
del mundo que podemos hacer.
Necesitamos más que nunca integrarnos en nuestro socio-ecosistema,
ser conscientes de que cada una de nuestras acciones
tiene repercusiones inmediatas en la gente que nos rodea,
en nuestro medio.
Necesitamos completar junto con el resto de seres vivos nuestro ciclo vital,
buscar el equilibrio con la naturaleza,
acercarnos al seno de nuestra madre para escuchar sus pulsaciones,
para encontrar el equilibrio que hemos perdido entre nosotros.

CUC CRÍTIC

Se impone la necesidad de la consciencia,
de la aceptación de nuestra imbricación en el sistema,
de nuestra responsabilidad absoluta.

Nacer y morir son las tapas del libro de la vida,
lo mejor, la historia apasionante, está dentro y nosotros somos los únicos protagonistas.

Hemos de reescribir el guión para que quepamos todos,
para que nadie se quede fuera.

Excluir a priori una posibilidad, una opción, una idea, una persona, es un lujo que no
podemos permitirnos, nos hacemos falta todos.

Cómo se atreven a exigirme que no os quiera,
que reniegue de mi padre, madre, hermano, amiga, humano,
que sea cómplice de mi mismo asesinato,
que anegue el aire con humo de mis pulmones,
que me convierta en un comprador compulsivo,
que asesine chiapanecos o extirpe clítoris en cada gasolinera,
que la única evasión que me quede haya de pasar por el lento suicidio de la droga.

Ya está bien,
paso de anegarme el cerebro con más mierda,
hemos venido aquí a vivir y a querernos,
son las únicas obligaciones que tenemos,
todo lo demás son mentiras de cobardes que tienen miedo a reconocerse en el otro,
a saberse iguales, compañeros de infinitos caminos,
coprotagonistas en la superproducción de la vida.
No lo olvides, nos hacemos falta todos, incluso tú.

ES UN MENSAJE DE T.I.S.A.



Alex
©96

SEGONS SANT JOAN

- ... I Ell els digué: “Obreu només segons aquella màxima que pugueu voler que es convertisca, alhora, en llei universal”.

* Però els Incrèduls preguntaren: *“Per què hem d’actuar segons màximes? Què és una llei universal?”*

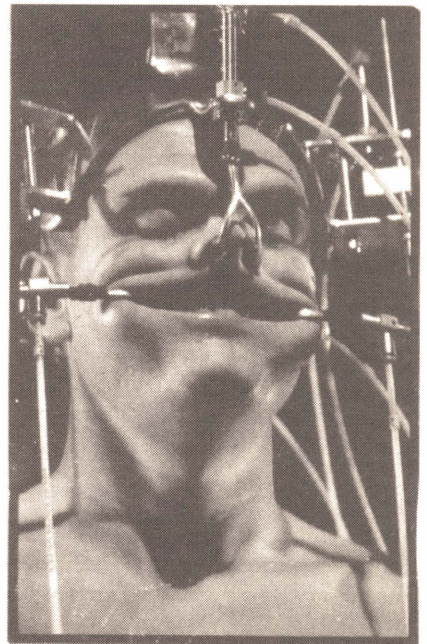
- “Doncs mireu. Una màxima és allò que regeix la intenció del nostre actuar. És a dir, les màximes són el perquè de les nostres accions; per això hem de seguir-les, per a no ser uns autòmats. Quant a les lleis universals, són deures autoimposats racionalment, intrasubjectivament i intersubjectivament, en l’exercici més excel·lent de la nostra llibertat, comptant amb tots els possibles afectats per aquests”.

* *“¿Estàs dient que hem de consultar amb tothom la formació de la nostra voluntat per a tenir en compte a tots els afectats?”*

- “No, això és impossible, però ha de ser una idea reguladora de la nostra voluntat, intentant superar sempre el moment racional monològic. La validesa moral de les nostres accions es troba en el consens racional de tots els afectats per aquestes; encara que en últim terme cadascú decideix per si mateix el que vol”.

* *“¿I tu creus que la gent es pot posar d’acord en una cosa tan cultural i arrelada com la moral?”*

- “La convivència entre les distintes nacions i cultures ho necessita, i de fet fa ja molts anys que hom està intentant-ho, encara que amb poca sort i



generalment per interessos econòmics, no per principis ètics. De tota manera, cal anar cap a una ètica de mínims, és a dir, arribar a un acord sobre màximes bàsiques basades en valors universals que no són culturals sinó d'espècie”.

* *“Però sempre hi haurà gent que no tinga cap valor, que no tinga principis”.*

- *“Algun tipus de mediatització tindran...”*

* *“Potser els diners, això val?”*

- *“Doncs això ja és un valor, encara que no ens proporciona validesa perquè no té en compte els afectats, és a dir, les persones. Els diners són un mitjà per aconseguir algun tipus de bé que pot estar o no relacionat amb la felicitat. Per tant, no fonamenta cap voluntat sinó que la mediatitza”.*



* *“Això està molt bé, però ¿tu vols dir que amb el diàleg sí que és segur que trobaríem la felicitat?”*

- *“Ací jo no em pose. Cadascú pot buscar la seua felicitat com millor li parega i pot buscar el tipus de felicitat que a ell li parega. Però la intenció ha de ser racional quan els efectes impliquen a més gent que a un mateix”.*

Els incrèduls es miraren els uns als altres amb el tarannà propi de la seua condició. No ho tenien massa clar; allò que havien sentit era massa inescrutable i convincent. Ell es quedà amb els braços encreuats, traent pit, amb mirada insolent i somriure agraït.

DAVID





BP OIL