

OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y MODELOS INICIALES



Los objetivos que ya hemos expuesto en parte en la introducción de esta monografía se basan inicialmente en los resultados obtenidos en este estudio para el asentamiento de Matutano, y del cual extrapolamos una investigación más amplia, en el marco del contexto del litoral mediterráneo peninsular.

Así pues, en primer lugar, como ya ha quedado indicado, las conclusiones obtenidas se han fijado en la resolución de estos aspectos del yacimiento:

- Interpretación estratigráfica del yacimiento.
- Reconstrucción microespacial del hábitat de Matutano.
- Análisis de la cultura material: industria ósea y lítica, a través de su evolución tipológica.
- Reconstrucción de las actividades económicas, a través del estudio faunístico y botánico.
- Reconstrucción medioambiental del paleohábitat o entorno de la cavidad.
- Reconocimiento del arte mobiliario y sus relaciones analógicas con otras manifestaciones artísticas magdalenenses.
- Periodización cultural y planteamiento de la secuencia cronocultural relacionada con los resultados de las dataciones absolutas obtenidas.

En segundo lugar, como ya hemos dicho, nos interesa vincular los anteriores objetivos a un contexto cronocultural más amplio, teniendo en cuenta las posibles interrelaciones que pudieron haberse establecido entre Matutano y el resto de asentamientos magdalenenses del litoral mediterráneo peninsular. Teniendo en cuenta el proceso evolutivo seguido desde el magdalenense final hasta alcanzar las nuevas culturas epipaleolíticas del llamado complejo "laminar y/o microlaminar." Estos planteamientos generales serán los siguientes, si bien su desarrollo exhaustivo no se aborda de forma exhaustiva en este trabajo:

- Estudio comparativo entre el conjunto lítico epimagdalenense de Matutano y el conjunto epipaleolítico de Fosca.
- Relaciones entre el epipaleolítico laminar de Fosca con el resto de yacimientos de esta facies cultural registrados en la costa mediterránea peninsular.
- Establecimiento de una secuencia cronológica para el epipaleolítico laminar mediterráneo a través de las dataciones de carbono 14 y los resultados tipológicos.
- Estudio comparativo entre la industria lítica magdalenense de Matutano y el resto de asentamientos correspondientes a la misma fase cultural en el ámbito del mediterráneo peninsular.
- Relaciones entre el magdalenense superior final de Cova Matutano y los yacimientos de esta etapa cultural registrados en el litoral mediterráneo de la Península.
- Hipótesis de periodización de una secuencia cronológica para el magdalenense superior final por medio de las dataciones del carbono 14 y los resultados tipológicos.
- Estudio de las posibles relaciones artísticas entre el arte mobiliario magdalenense y el arte rupestre levantino.
- Aproximación a un marco cronocultural entre el poblamiento del magdalenense final y epipaleolítico laminar del mediterráneo peninsular.

Los objetivos de estudio, ya propuestos, se basan en una serie de hipótesis iniciales, que también en este caso, dividiremos en dos apartados. En el primero, nos referiremos exclusivamente a las hipótesis de trabajo relacionadas con el propio yacimiento de Cova Matutano, y son las siguientes:

- El asentamiento de Matutano, creemos tuvo una larga pervivencia en el tiempo, y una evolución lenta, sin cambios notables. Este establecimiento parece poseer un carácter estacional o semisedentario, muy adaptado a su nicho ecológico. Es plausible por tanto, que los grupos magdalenenses, de fines del tardiglaciario, fueran adaptándose a los paulatinos cambios

climáticos dentro de su propio territorio, sin interrupciones significativas ni elementos exógenos que los perturbaran.

- La cultura material, y concretamente la industria lítica, es quizá el elemento susceptible de considerarse como una adaptación funcional de los grupos cazadores, con características propias que forzosamente no presenten quizá estrechas relaciones con otras secuencias tipológicas, de asentamientos análogos.

- El momento final de la ocupación de la cavidad, si bien no puede ser estudiado salvo en sus niveles epimagdalenenses, es posible que evolucionara, sin rupturas ni cambios bruscos, hacia un modelo cultural propio de facies epipaleolítica.

- La especialización económica basada, en el caso de Matutano, en la caza mayor del ciervo y en la menor del conejo, se produce alternativamente adecuándose según el periodo climático del registro.

- Matutano pudiera ser considerado un modelo de evolución, cuando menos válido para la comprensión de los periodos superiores/finales del magdalenense, y sus referencias cronológicas unidas al resto de yacimientos datados del mediterráneo peninsular, pueden ofrecer un marco de periodización cronológica plausible para este periodo.

En cuanto a las hipótesis de trabajo generales, éstas se refieren al conjunto de los yacimientos del magdalenense superior/final registrados en el área mediterránea peninsular, y son los siguientes:

- Evaluación de la existencia de “fósiles directores” para la periodización del magdalenense peninsular, como factores cuestionables, de escasa o nula fiabilidad, cuando menos en el caso de esta etapa cultural.

- Consideración de la existencia de profundas variaciones de tipo regional y local entre los diferentes yacimientos del magdalenense mediterráneo de la península ibérica, a causa, probablemente, de una fuerte adaptación al nicho económico de los grupos cazadores.

- Planteamiento de los caracteres de evolución entre el magdalenense y el epipaleolítico laminar, frente a la posible ausencia de cambios substanciales en el proceso evolutivo.

- Valoración de las expresiones artísticas como elemento vehicular y/o vinculador entre un periodo magdalenense y otro epipaleolítico.

Los modelos iniciales que se han presentado en los estudios sobre las culturas del magdalenense superior, han otorgado una gran relevancia a la presencia o ausencia de determinados “fósiles directores” de la industria lítica, tales como buriles, raspadores, laminitas de dorso abatido y triángulos escalenos alargados. Este modelo de interpretación que ha servido para establecer una periodización del magdalenense, en sus fases más evolucionadas, puede ser revisado, ya que a nuestro juicio, consideramos como extremadamente arriesgado fijar un proceso secuencial tan sólo en base a la evolución de ciertos tipos líticos, y la mayor o menor frecuencia registrada de sus índices. Existen ya algunos indicios, en diferentes yacimientos peninsulares del Mediterráneo, respecto a que dichos “fósiles directores” no son lo suficientemente seguros, máxime cuando en ciertos casos su presencia es muy exigua, y presenta pocas garantías estadísticas. Por tanto, el modelo basado principalmente en la tipología lítica, debiera ser revisado, entendiendo según las hipótesis iniciales de nuestro trabajo, que durante el magdalenense superior/final y el epimagdalenense, existió una gran diversificación de los complejos industriales líticos, a consecuencia, probablemente, de la presencia de ocupaciones humanas muy locales y especializadas en sus respectivos territorios de captación, elaborando, por tanto, unos tipos líticos muy adaptados a sus propias funciones económicas y artesanas.

Otro de los modelos de interpretación que se han presentado a través de los diversos estudios realizados, se han basado en la determinación de un magdalenense superior por la presencia de arpones. Con referencia a esta hipótesis puede ser válida, pero debe ser manejada con cierta prudencia, ya que podríamos encontrar, siguiendo un modelo de especialización económica, asentamientos de esta época en los que éste elemento no hubiese sido fabricado por no ser necesario.

Uno de los modelos de interpretación que parece más claramente expuesto, se basa en la continuidad cultural entre el magdaleniense final y epipaleolítico microlaminar/laminar, sin existencia de ninguna ruptura cultural significativa. Esta interpretación incluso ha propuesto el cambio de denominación del llamado epimagdaleniense a un epipaleolítico microlaminar/laminar. Este modelo es el que nos ha instigado a presentar una de nuestras hipótesis de trabajo, la cual se basa en la posibilidad de una relación entre las manifestaciones artísticas del magdaleniense final o epimagdaleniense y el arte rupestre levantino y/o lineal-geométrico.

