

## HALLAZGO SUBMARINO DE UNA FORMA CERAMICA DE EPOCA ROMANA

ASUNCION FERNANDEZ IZQUIERDO\*

Desde hace años, se encuentra depositado en un domicilio particular una pieza cerámica procedente de las costas valencianas, y que, tratándose de un hallazgo casual hecho por barcas de arrastre, bien puede proceder del área triangular comprendida entre Vinaròs-Benicarló, Dénia e incluso Ibiza, ya que los barcos faenan en ella arrastrando las redes durante muchos kilómetros, sin que en este caso, se pueda determinar el punto aproximado del hallazgo<sup>1</sup>.

### DESCRIPCION

Botella de cuerpo ovoide o ligeramente piriforme, cuello cilíndrico rematado en un labio vuelto, ligeramente exvasado. Base plana, con pie poco marcado. Pasta de color ocre claro, muy compacta y depurada en donde no se aprecia desgasante, en superficie hay abundantes destellos micáceos. Todo el cuerpo exterior, hasta el reborde interno del labio se encuentra barnizado en un color rojo-vinoso.

Sobre el cuerpo, en su mitad superior, se presenta una decoración esgrafiada hecha con un punzón fino y puntiagudo después del barnizado, de hojas de helecho encerradas entre dos bandas: la superior, con motivos de "zig-zag", y la inferior, a base de tres líneas verticales (triglifos) alternando con espacios (metopas). Altura: 27 cms. (Fig. 1).

\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló.

1. Pertenece desde hace años a D<sup>a</sup> María Asunción Aragonés Bigué, domiciliada en Castellón de la Plana, a quien agradecemos las facilidades proporcionadas para la documentación de este hallazgo.

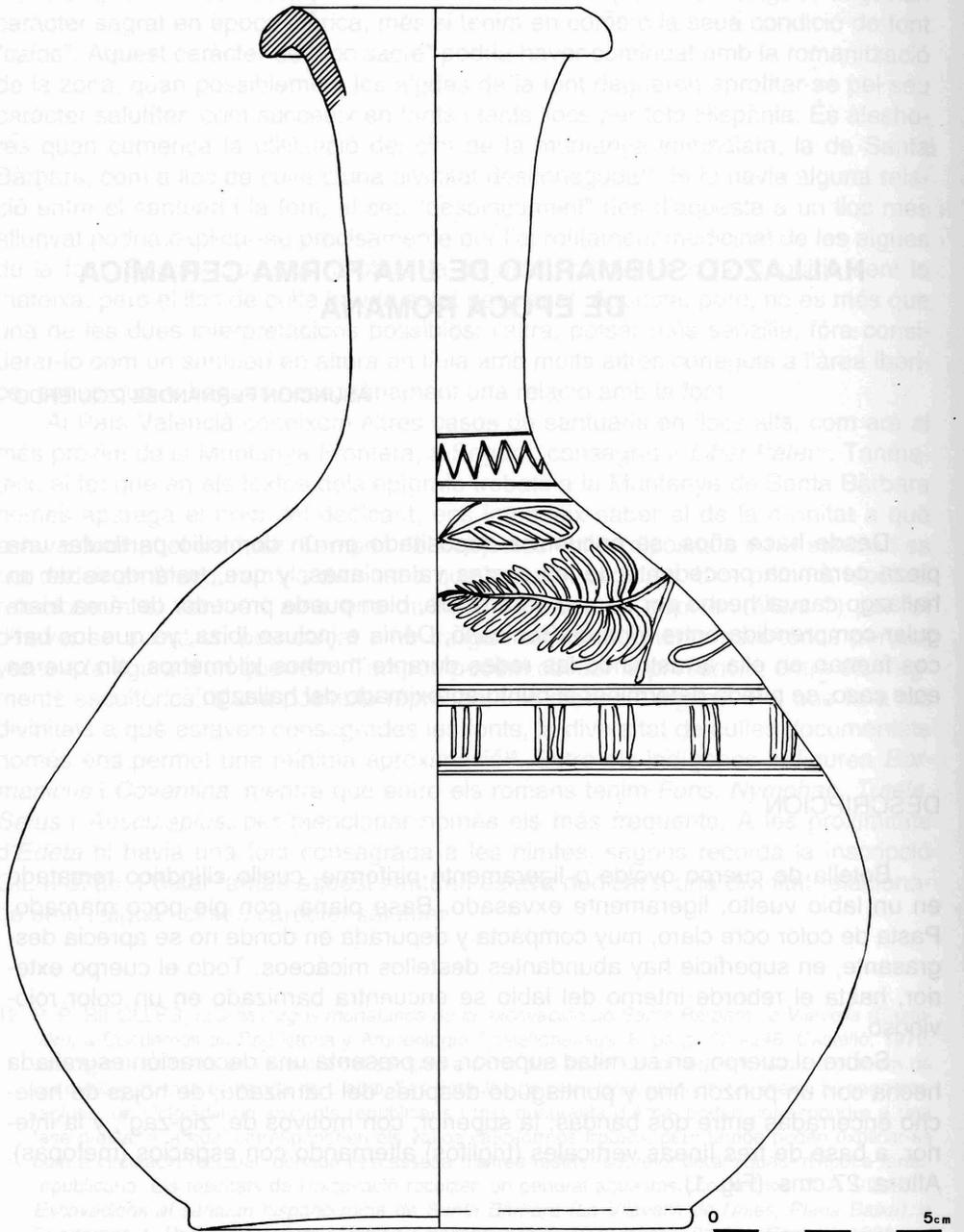


Fig. 1. Botella procedente de un punto indeterminado de las costas valencianas.

## CRONOLOGIA Y PARALELOS

La dificultad para su clasificación reside principalmente en su forma, que no está recogida en trabajos especializados. Existen formas similares en la producción de sigillata oriental A<sup>2</sup> como "forma cerrada", serie helenística y sus derivaciones (forma 101-105) del siglo I a.C. de pasta semejante y un barniz rojo brillante (forma 107, 110 ó 111) de fines del siglo I-II d.C.

Todas ellas, con un asa. Esta cerámica, presenta una arcilla variada desde el amarillo oscuro y granuloso a un naranja claro de consistencia de talco. Barniz desde un rojo-anaranjado hasta un rojo-marrón. Sin embargo, la decoración utilizada para este tipo de cerámica difiere bastante con la muestra: pequeños motivos impresos o a ruedecilla (ovas, letras incisas, a "barbotina", pintada, etc...) pero no aparecen motivos de helechos esgrafiados post-barniz.

El repertorio, limitado a simples motivos de hojas y ruedecillas, parece tener una cronología aceptable en torno a la primera mitad del siglo II d.C., siendo el período de mayor producción y exportación de toda ella, alrededor del 100 a.C., período Adrianeo.

Por otra parte, existen igualmente, formas similares, sin asas, decoradas con relieves aplicados, en cerámica sigillata africana c1 y c2 procedente de Túnez: tipo Salomonson II/Hayes 177, (200-280 d.C./200/210-250 d.C.)<sup>3</sup>.

Atendiendo a la decoración que presenta esta botella, la más aproximada es la efectuada a "barbotina" sobre cerámicas de paredes finas (Fig. 2) y constituidas por hojas de helecho dispuestas verticalmente sobre la pared externa del vaso, bien en sentido oblicuo, bien horizontal. Las hojas de helecho, alternan con hojas de agua, aunque distribuidas de forma y variedad diferente y que pueden estar acompañadas de mayor o menor número de puntos. Esta decoración, aparece en la Península Ibérica, sobre copas del tipo 2/270 y 310, característica del centro de producción de la Bética<sup>4</sup>. Dentro de la cerámica de paredes finas, existe una decoración incisa con palmetas y volutas<sup>5</sup>. Este motivo, junto con la decoración obtenida en general con técnica a "barbotina", está atestiguada en la Península Ibérica en un vasito tipo 1/168 procedente de Tarragona.

## CONCLUSIONES

Es muy frecuente en nuestras costas, el hallazgo de restos arqueológicos

2. ATLANTE DELLE FORME CERAMICHE I. Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Imperio). Enciclopedia Italiana. Roma, 1981. Prototipo forma 107, pág. 44, tav. IX y X. Formas cerradas.

3. ATLANTE..., citado, pág. 151, tav. LXXIII n.º 12.

4. F. MAYET, *Les céramiques à Parois Fines dans la Península Ibérique*, París, 1975, tav. XXIV, n.º 183. ATLANTE..., citado, decoración n.º 389 a "barbotina", tav. CXL, 6-11, sobre tipos 2/270, 271 y 272.

5. ATLANTE..., citado. Decoración n.º 121, tav. CI, 17; sobre vaso tipo 1/168 = Mayet XVI A, producción de vasos decorados así, imitan a los fabricados a "barbotina" producidos en la Bética, y por tanto, pueden ser originarios de la misma Península Ibérica.

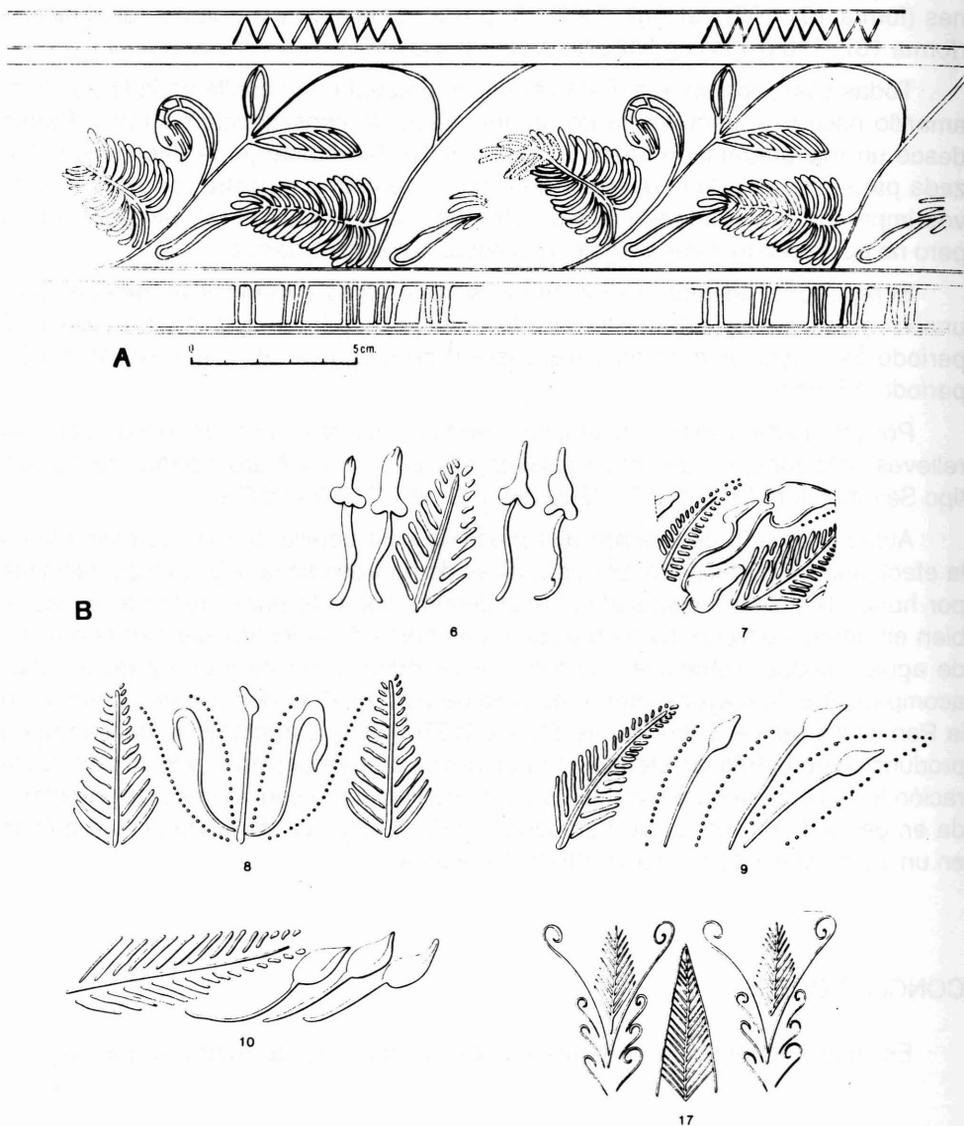


Fig. 2. A. Esquema decorativo esgrafiado de la botella. B. Motivos decorativos de cerámicas de paredes finas. 6-10. "barbotina" 17. esgrafiado. (6 y 8, Ibiza; 7, Belo; 9, Carmona.; 10, Barcelona; 17 Tarragona)

que se enganchan en las redes de los pesqueros de "arrastre", pero debido a las características de esta técnica de pesca, es muy difícil la localización exacta de los hallazgos. Sin embargo, como faenan en fondos muy profundos y no rocosos, es aceptable la posibilidad de que esta botella proceda de algún pécio desconocido.

En cuanto a su forma, los paralelos más cercanos nos remiten a una cronología entre los siglos I a.C. y el III d.C. mientras que, en su decoración, se aproximaría más a los motivos utilizados en la cerámicas de paredes finas fechadas alrededor del siglo II d.C.; por lo que podríamos admitir, que se trata de una pieza originaria de la producción de "vasos decorados" imitando a los decorados a "barbotina", con origen en la Bética, formando parte de un cargamento bético que ignoramos, pero que por otra parte, son muy abundantes durante los siglos II-III d.C.

ISABEL MORANO POBLADOR  
 JOSÉ M.ª GARCÍA FUERTES  
 ROSARIO CEBRIAN FERNANDEZ

Presentamos en esta nota una fibula aparecida en el término municipal castellonense de Miravet, concretamente en la partida de Peñarroya, que por la inscripción que presenta en su placa podemos asignar a la oficina de DURNACUS.

Esta pieza inédita se suma a los escasos ejemplares actualmente documentados en la Península Ibérica pertenecientes a dicha oficina<sup>1</sup>. Dada la incertidumbre existente en cuanto a su procedencia<sup>2</sup>, y puesto que el presente hallazgo parece ser el único ejemplar aparecido en nuestra provincia creemos de interés dado a conocer a través de este breve artículo.

En principio quisiéramos agradecer a D. Ramón Tur, vecino de La Vall d'Ubiá, su preocupación por la conservación y difusión de este ejemplar que tras su hallazgo fortuito y visto la rareza de la pieza mostró un gran interés en la donación de la misma al Museo Municipal de Segorbe.

Se trata de una fibula que sólo conserva parte del arco y de la placa de la cabeza. El arco es de sección circular tendiendo a plano en la zona interna del mismo (Fig. 1 y Lám. I) con una suave incisión sobre el dorso decorada con pequeñas perlas separadas entre sí aproximadamente unos 9 milímetros. La placa de la cabeza de la fibula es rectangular y se conserva sólo en parte, no obstante se

<sup>1</sup> Conocidos hasta el momento tres aparecidas en la provincia de Murcia recogidas por A. NIESTA, *Fibulas Aucusas con inscripción en la Región de Murcia*, en *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología* (Murcia-Cartagen, 1982), pág. 917, Zaragoza, 1983; una en Portugal publicada por M. SALETE DA PONTE, *Análise de tres fíbula de epóca romana*, en *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología* (Jairón 1971), págs. 369-394, Zaragoza, 1973; y otra aparecida en las cercanías de Ossa de Jaén descrita y conocida por M.ª A. ALONSO SANCHEZ, *Una fibula del tipo Aucusa*, en *la Capelania*, en *Boletín de la Asociación Amigos de la Arqueología*, 20, págs. 44-47, Madrid 1984.

<sup>2</sup> Dada el número y características de estas piezas resulta difícil por el momento, precisar sus circuitos de comercialización.