

EDUARDO CODINA ARMENGOT

ARTISTAS Y ARTESANOS
DEL SIGLO XVIII EN LA
VILLA DE CASTELLON

Noticias referentes a sus obras



719
STELLÓN DE LA PLANA
M. CM. XLVI

A R T E E H I S T O R I A . - V

ARTISTAS Y ARTESANOS DEL SIGLO XVIII
EN CASTELLÓN

R. 3628

R=23.419

EDUARDO CODINA ARMENGOT



ARTISTAS Y ARTESANOS
DEL SIGLO XVIII EN LA
VILLA DE CASTELLÓN



Noticias referentes a sus obras



CASTELLÓN DE LA PLANA

M. CM. XLVI



A pesar del espíritu académico y neoclásico del siglo XVIII que parece va a ahogar en la producción artística los elementos tradicionales, y del vivo influjo francés experimentado por el arte a partir de la época de Felipe V, se inicia, a principios del mencionado siglo, cierto renacimiento en las artes, y sobre todo en las pequeñas artes aplicadas, como consecuencia de una general reacción urbanística que las reclama y hace que las ciudades evolucionen, se extiendan y modifiquen sensiblemente su antiguo aspecto.

Castellón, aunque con proyectos menos ambiciosos y posteriormente a otras ciudades más importantes, como corresponde a su peculiar carácter de pequeño pueblo dedicado enteramente a las labores del campo, se extiende también más allá de sus murallas, emprendiendo entonces una serie de reformas, mejoras y nuevas construcciones que caracterizan este período de su historia.

La protección de los gremios establecidos aún en la Villa —población de poco más de mil vecinos— alcanza por igual a los artistas comarcanos de cierto renombre y a los expertos y modestos artesanos de fama limitada a la ciudad. En los obradores de unos y otros concibense las trazas y los proyectos para terminar multitud de obras, emprender reformas, ampliar templos, torres y ermitas, renovar imágenes, retablos y pinturas, todo lo cual constituye lo más notable de la Villa en el desdeñado siglo.

Diffícilmente podrá encontrarse en la historia de nuestro pueblo otro período de tiempo como éste, en el que una comunidad numerosa de artistas y artesanos orienta su labor hacia una completa transformación de la Villa. El Ayuntamiento, la Capilla de la Comunión de la iglesia Parroquial, las Aulas, el Palacio episcopal, la Torre-Campanario, las iglesias de la Sangre y del Lledó y muchas de esas típicas y señoriales casonas de sobria decoración en la fachada y delicados azulejos alcoreños en el solado de sus estancias, fueron empresas iniciadas o terminadas en la expresada centuria.

El espíritu que informa esta época de verdadera renovación; la actividad desplegada por las Juntas de administración de las variadas obras; la labor desarrollada por arquitectos, maestros de obras, escultores, pintores y orfebres; la aportación de artistas forasteros; el precio de los jornales; la dirección y coste de las mismas obras y los variados incidentes ocurridos en su desarrollo, se halla todo extractado aquí en estas papeletas cuyo contenido es, la mayor parte de las veces, fruto de la investigación directa en nuestros archivos.

Nada se había hecho hasta ahora en este sentido referente a Castellón. Sin embargo, advertimos que no se ha agotado el tema ni mucho menos, pues la documentación no ha sido revisada totalmente, y es de esperar que tanto el índice de artistas y artesanos como asimismo la relación de obras que hoy publicamos vayan ampliándose a medida que el material restante sea conocido y estudiado. Nos limitamos simplemente a publicar este repertorio de nombres y datos ciertos que poseemos como trabajo de carácter informativo.

Las noticias aquí contenidas y reducidas forzosamente a límites esquemáticos, pueden ser ampliadas en las fuentes documentales de donde proceden. A ellas remitimos a quienes deseen emprender posteriormente interesantes estudios de carácter biográfico, monográfico o documental.

Aparte los hallazgos, obtenidos al azar, procedentes de las colecciones de protocolos notariales que se conservan en los archivos del Municipio y de la Parroquial, la documentación que nos ha servido de base para el presente trabajo es la siguiente:

«Cuentas pertenecientes a la Fábrica de la Iglesia, desde el año 1688 hasta el de 1729», «Libre de la Casa y Hermita de N.^a S.^a del Ledó de la villa de Castelló de la Plana, fet en 17 de Juliol de 1683» y «Legajo de papeles referentes a Lledó» del Archivo Municipal. «Libro de Fábrica I (1758-1812)» único que se conserva, del Archivo Parroquial. «Capítulos celebrados por el gremio de Carpinteros (1633-1754)» y «Capítulos celebrados por el gremio de Albañiles (1771-1801)» del Archivo de la Diputación provincial. Y «Libro de cuentas de la Administración de la Casa de Niños huérfanos de San Vicente Ferrer» de la Biblioteca Municipal.

Las extensas relaciones de cargos y datas que constituyen casi exclusivamente el contenido de algunos de estos documentos, no ofrecen el debido interés para ser objeto de una transcripción completa. Pero indudablemente sí lo ofrecen los variados nombres de artistas y artesanos, citas y datos que abundantemente contienen, y aquí se recogen ahora, ya que con ellos, además de aportar algunos datos a la historia del arte y artesanía en la villa de Castellón durante el siglo XVIII, será posible concretar una fecha, indagar la personalidad de un artista o descubrir la paternidad de alguna obra anónima.



JOAQUÍN AGUT, Carpintero

1775. Recibe 20 libras «por hazer las puertas y punto del floreo de la Capilla de la Comunión» de la Parroquial. (APC. ¹ Libro de Fábrica I).

1787. Se le asignan 259 l. 11 s. 10 por las obras realizadas en la Casa de Niños huérfanos de San Vicente. (BMC. ² Libro de cuentas de la Administración de la Casa).

AGUSTÍN ALCARAZ, Albañil de Valencia

1689. Interviene en las obras de la Casa de la Villa. (Vide Melchor_Serrano).

1705. 8 diciembre. Apoca de 550 libras «en certs noms» referente a dichas obras. (AMC. ³ Prot. Pedro Vidal).

1 Archivo Parroquial de Castellón.
2 Biblioteca Municipal de Castellón.
3 Archivo Municipal de Castellón.

MANUEL ALCOVER, Factor de órganos

1760 a 1784. Percibe diversas cantidades por componer y afinar el órgano de la iglesia Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

FRANCISCO ANDRÉS, Carpintero

1701-1716. Vide Juan Bellvís.

Fr. JOSÉ ANDRÉS, Librero

1762. «Al P. Fr. Joseph Andrés, carmelita, por el trabaxo de componer los libros de coro» de la Parroquial «y diferentes géneros que compró para dicha composición... 69 l. 18 s.». (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ ANTOLÍ, Albañil

1731. 9 diciembre. Interviene en la contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

JUAN ARGENTE, Maestro de obras de Valencia

1761. 27 agosto. Informa sobre el crucero de la iglesia de N.^a S.^a del Lledó, y junto con José Gascó, Antonio García y José Bueso, justiprecia la obra realizada.

1762. Con José Gascó se compromete a sustituir a Nos y a Pachés en las obras de dicha iglesia.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

BARTOLOMÉ ARTIGAS, Factor de órganos de Valencia

1701. «A berthomeu Artigues, mestre de orguens y Juseph Cuevas, escultor... per aver vengut de Valencia a medir lo puesto era menester pera el orgue y cadireta» de la Parroquial. (APC. Documentos perdidos).

1701-1716. «Per tots los concerts de fer lo orgue y cadireta» 872 l. 10.s. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1702. 30 mayo. «Facere et construere per totum annum millessimi septingentessimi tertij organum dictae Parroquialis eclesia.» (APC. Prot. J. Llorens de Clavell).

VICENTE ARTIGAS, Factor de órganos

1716-1729. Percibe dos libras por su trabajo de templar el órgano de la iglesia Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. N. 34).

GASPAR ASENSI, Dorador

1690-1691. Interviene en la mejora del retablo mayor de la iglesia Parroquial. (Vide Lázaro Catani y Vicente Rovira).

JUAN AZNAR, Cerrajero

1775 a 1778. En el primer año percibe 95 l. 13 s. 6 «por los balustres de hierro, folfos y demás hierro que ay en la puerta de la Capilla de la Comunión» de la Parroquial. Partidas correspondientes a otros años consignan cantidades cobradas por la fabricación de lenguas para las campanas Jaime, Angeles y Vicente. (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ BALAGUER, Maestro albañil

1771. 24 octubre. Lleva a efecto la obra de pavimentación de losas de las capillas de la Comunión y Virgen de los Desamparados de la iglesia Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

1785. Murió este año. (ADC. ¹ Capítulos celebrados por el Gremio. 1771-1801).

MIGUEL BALLESTER, Pintor

1782. «Por la Santa Fas que ha hecho y pintado para esta iglesia» Parroquial, 8 libras.

«Por haver fabricado otra segunda Santa Fas... 8 libras.»

(APC. Libro de Fábrica I)

BARTOLOMÉ BARBERÁ, Relojero

1798. Durante este año tuvo a su cargo el reloj de la Villa. (APC. Libro de Fábrica I).

Fr. VICENTE BARREDA, Calígrafo

1762. «Al P. Fr. Vicente Barreda, agustino, por el trabaxo de escribir y poner en solfa unas ojas de los libros de coro» de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

JUAN BELLVÍS, Carpintero

1701-1716. Con Francisco Andrés «per una graella han fet pera N.^a S.^a de la Assumpció» de la Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

¹ Archivo de la Diputación provincial de Castellón.

VICENTE BESALDUCH, Pbro., Organista

1759 a 1790. Durante este tiempo percibe diez libras cada año por su salario de organista de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

MANUEL BISBAL, Escultor de Benicarló

1768. Acude al remate del retablo de la Capilla de la Comunión de la Parroquial.

1771. Percibe ocho libras por la visura de dicho retablo.
(APC. Libro de Fábrica I., fols. 66 y 89)

1777. 1 octubre. Acude al remate de un nuevo retablo para la iglesia de N.ª S.ª del Lledó.

6 noviembre. Firma el contrato de dicho retablo por 600 libras.

1778. 5 septiembre. Suplica prórroga para terminar el mismo retablo.

1779. 7 julio. Se le concedè nuevo plazo a consecuencia de la visura realizada por López y Casaus.
(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

24 noviembre. Se le niega otro plazo solicitado.

1788. 19 julio. Cede a la Junta de Administración la madera del retablo no acabado.

(AMC. Libre de la Casa y Hermita de N.ª S.ª del Ledó)

SILVESTRE BISBAL, Escultor de Benicarló

1778. 29 agosto. Trabaja en el taller de su hermano Manuel, según declaración hecha por éste en dicha fecha. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1786 a 1788. Durante estos tres años trabaja en la construcción de custodias y andas para la iglesia Parroquial, percibiendo por todo más de 200 libras en varios plazos. (APC. Libro de Fábrica I).

ANDRÉS BORRÁS, Broncista

1760. Fabrica doce pomos de bronce para los bancos de los regidores en la iglesia Parroquial, cobrando por este trabajo 15 l. 18 s. 8. (APC. Libro de Fábrica I).

CASIMIRO BORT, Factor de órganos

1750. Trátase de comprar a Casimiro Bort un órgano para la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

JAIME BRIAU, Carpintero

1700. 25 enero. Jurados y Síndico «donen a estall lo fer y fabricar la canal del riu Sech de la present Vila a Jaume Briau, fuster de dita Vila». (AMC. Prot. Pedro Breva. Escrituras Ayuntamiento).

CRISTÓBAL BUESO, Cantero

1787. 369 l. 14 s. por obras realizadas en las Casa de Niños huérfanos de San Vicente.

1789. «Treinta y cuatro libras a Christóval Bueso por los escudos de armas sobre la puerta de la Casa colegio.»

(BMC. Libro de cuentas de la Administración de la Casa)

JOSÉ BUESO, Albañil

1752, 1754 y 1756. Vide Miguel Bueso.

1761. Vide Juan Argente.

1771 a 1781. Asiste a los Capítulos celebrados por el Gremio. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio, 1771-1801).

JOSÉ BUESO, Cantero

1692-1697. Visura la obra del «Tras Sacrari, arch y paret de la sacristia». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1695 a 1697. Diferentes épocas por obras realizadas en la Casa de la Villa. (AMC. Prots. Pedro Breva y Matfas Compte. Escrituras Ayuntamiento).

MIGUEL BUESO, Cantero

1701-1716. «Derrocar la cantonada del archiu y tornarla a fer de pedra picada».

«Grades y sol del presbyteri y posar les baranes de ferro.»

«Compondre els banchs de la plasa de la Herba.»

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

1702. 8 diciembre. «En nom de hereu de Joseph Bueso, son pare, consignatari dels demes mestres a qui fonch lliurada la fàbrica de la Casa y preson de dita Vila», cobra el resto de lo asignado por la Villa a su padre.

1704. 9 abril. Otra época por el mismo concepto.

(AMC. Prot. Pedro Vidal. Escrituras Ayuntamiento)

MIGUEL BUESO, Maestro de obras

1724. Acude con otros al remate de las obras del ermitorio de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1731. 9 Diciembre. Contrata con otros maestros y albañiles las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

1732. Informe, con Labiesca, sobre las obras, dirección y coste de la traída de las aguas del molino de Ensaloni a la Villa. (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, Castellón, 1935, pág. 26).

1752. 13 marzo. Es requerido por la Junta de Administración de las obras de Lledó para que junto con José Bueso proyecten una reforma de la fachada del ermitorio y digan si parece conveniente seguir la planta primitiva o hacer otra nueva.

1754. 13 diciembre. Remate a favor de José Bueso, Miguel Bueso y Vicente Pachés de las obras del crucero del ermitorio, por precio de 4.649 libras.

1756. 25 abril. Cesa en las mencionadas obras por disconformidad con Pachés.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

1787. «1720 l. 4 s. pagadas a Miguel Bueso, maestro de la obra de la Casa de Niños huérfanos» de San Vicente.

1789. 150 l. 16 s. 11 por el mismo concepto.

(BMC. Libro de cuentas de la Administración de la Casa)

1792. Figura en el libro de Capítulos celebrados por el Gremio de albañiles, hasta 1792. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1771-1801).

JOSÉ CAMÓS, Pintor

Desde finales del siglo XVII trabaja para la Parroquial: pinta el lienzo del tornavoz del púlpito (1692-1697); amplía el cuadro de la Asunción de N.^a S.^a, que estaba en el altar mayor (1698); platea y colorea varios pies de ramos para el altar (1699), y restaura la urna de N.^a S.^a de la Asunción del altar del Santo Cristo (1699).

1701-1716. 39 l. 10 s. «per aver platejat les dos arañes».

«Colorit y encarnat lo Sant Christo del pulpít».

«Tres lliures deu sous per aver estofat lo arch de la capella del Devallament de la Creu».

«Encarnat y colorit lo Niño es dona a adorar lo día de Nadal».

«Per lo llens ha pintat pera cubrir la cadireta del orgue».

«Colorit de blau los armaris de les reliquies del Sacrarí».

«Dibuixar y picar les llandes de la porta major se ha fet pera dita iglesia» Parroquial.

1704. Vide Juan Escófn.

1716-1729. «Donarem a Juseph Camós, pintor, vint y dos lliures, deu sous, ço es: 10 l. per aver platejat 36 blandons; 7 l. 4 s. pera pagar a Juseph Sebastiá, escultor, los peus de aquells; 4 l. 10 s. a Batiste Gregori, torner, per tornejar les cañes de aquells».

«Pintar lo nicho del St. Christo de la sacristia de St. Miguel».

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

JUAN CAMÓS, Dorador

1734. 25 abril. Corló la imagen de San José que hizo Juan Ochando para el gremio de Carpinteros. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1633-1754).

1740. «A Juan Camós per haver dorat la hasta, creu y traveses del gió... 2 l. 1 s.»

«Per haver pintat y retocat lo gió... 2 l. 2 s.»

(APC. Libre de la confraria de les Animes)

VICENTE CANDAU, Escultor

1768. «Dietas que ha gastado en venir al remate del retablo de la Capilla» de la Comunión de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

VICENTE CAPILLA, Grabador

1799. Vide Joaquín Oliet.

JULIO LEONARDO CAPUZ, Escultor de Valencia

1691-1692. «Cinquanta lliures per lo treball de fer la traça y capitulació» del retablo del altar mayor de la iglesia Parroquial.

1692-1697. Visura el retablo de Lázaro Catani.

1697. 4 diciembre. «Item nos fem carrech de mil lliures que el Dr. Miguel de Vera, asesor jubilat de esta governació de Castelló presta a la Fábrika pera pagar a Leonardo Capus, escultor de la ciutat de Valencia, lo que li devía del primer y según concertos del retaule major».

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrika. Núm. 54)

4 diciembre. Recibe «ex una parte bis mille et centum libras per lo primer concert de el retaule del altar major de dita iglesia segons es de veure ab acte rebut per Pere Vidal, notari, en quinze de maig MDC noranta tres; tres centes trenta liures, catorse sous y huit dines per diferents concertos de faenes ha fet pera dita fábrika, y de altra part cent liures de estrenes que resolgué la Junta de la Fábrika, que es celebrá en vintinou de noembre propassat, se li donassen». (APC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1697-1701. Sigue percibiendo cantidades por el retablo.

1701-1716. Vide Tomás Vergara.

Se consignan algunos gastos ocasionados por el pleito seguido contra Capuz por el mencionado retablo del altar mayor.

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrika. Núm. 54)

VICENTE CARBÓ, Maestro de obras

1739. 1 julio. Visura con otros maestros la obra realizada en el ermitorio de la Virgen del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

VICENTE CARPI, Pbro., Organista

1728. 25 mayo. Se le adjudica el Magisterio de Capilla de la Parroquial. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

JOSÉ CASAÑA, Pbro., Organista

1782. Actúa de censor en las oposiciones a Organista de la iglesia Parroquial, celebradas en esta fecha. (B. Traver, *Los músicos de la provincia de Castellón*, Castellón, 1918, pág. 115).

RAMÓN CASAUS, Escultor

1759 a 1771. El primer año cobra, por las plantillas de los bancos de la Villa que hay en la Parroquial, 1 libra 10 sueldos. Desde 1768 se le van abonando diversas cantidades, que suman cerca de 400 libras en total, hasta 16 de agosto de 1771 fecha en que se completa el importe del retablo de la Capilla de la Comunión, según consta en la partida siguiente: «...125 l. 16 s. 8 a Ramón Casaus, escultor, a cumplimiento de la última paga del retablo que hizo en la Capilla de la Comunión de la Parroquial de esta Villa, y 1 l. 1 s. 3 moneda corriente a Juan Peres, escribano, por los derechos de la escritura de la carta de pago y por el sellado». (APC. Libro de Fábrica I).

1766. 6 mayo. Se obliga a hacer la añadidura del retablo mayor del ermitorio de Lledó, según capítulos, por 30 libras.

1777. 1 octubre. Acude al remate para un nuevo retablo en la iglesia de Lledó.

1779. 2 julio. Informa con Julián López sobre el retablo de Bisbal, de la misma iglesia.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

1789. 7 febrero. Se ofrece a la Junta de Fábrica para montar este último retablo. (AMC. Libre de la Casa y Hermita de N.ª S.ª del Ledó).

LÁZARO CATANI, Escultor de Alcora

1690-1691. «Havem pagat a Lázaro Catani, escultor, seu verius a Gaspar Assensi, pintor y daurador y a Vicent Rovira, escultor, quaranta lliures per lo gasto que han importat les dietes de la visura del retaule y orguens» de la Parroquial.

«Al dit Lázaro Catani a conte de la obra det retaule y demés que ha treballat, quatre lliures.»

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 54)

1695. 21 septiembre. Trabaja en el trono y cartelas del retablo mayor de la iglesia de Lledó, trabajado por Pedro Ebrí. (AMC. Obrería de Jerónimo Bou de Monzonis. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1701-1716. «Item donarem a Lázaro Catani, escultor de la vila de la Alcora, expert nomenat per part de la Fábrica pera la visura del retaule major» de la Parroquial...

«Cinch lliures per tres dies ha gastat en fer la visura de les caixes dels orguens.»

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 54)

1702 a 1705. Durante este tiempo asiste a los Capítulos celebrados por el gremio de Carpinteros. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1633-1754).

MIGUEL CID, Carpintero de La Cenia

1702. 26 agosto y 2 octubre. Apocas de 250 y 200 libras, respectivamente, por madera para la Casa de la Villa. (AMC. Prot. Pedro Vidal. Escrituras Ayuntamiento).

BLAS CLARAMUNT, Pintor y dorador

1691. 18 junio. «Deauracionis et illustrationis dicta Parrochialis ecclesia». En este documento figura como testigo Miguel Jaime Tena, pintor y dorador también. (APC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1691-1692. Trabaja en el dorado y jaspeado de la misma iglesia.

1697-1701. «A cumpliment dels concerts de dorar y jaspear la yglesia» 492 l. 16 s. 6.

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

VICENTE CLARET, Albañil

1689. Vide Melchor Serrano.

GREGORIO CLIMENT, Carpintero

1760. Vide Juan Masip, carpintero.

FRANCISCO COLERA, Relojero

1797 a 1799. Durante este tiempo figurá como campanero encargado del reloj de la Villa. (APC. Libro de Fábrica I).

PEDRO COLOMER, Platero

1704. Vide José Roig.

1727. 1 septiembre. Carta de pago otorgada por «Pedro Colomer, platero vezino de dicha Villa» de Castellón, por venta de cáñamo. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

GONZALO COLL, Dorador

1771. 20 abril. Empezó a dorar el retablo mayor de la iglesia de San Agustín y a corlar toda la capilla del presbiterio, percibiendo 725 y 100 libras por dichos trabajos.

1772. Por corlar y hermohear el retablo de Santa Rita, 200 libras.

1773. «El dicho Gonzalo Coll, dorador, dió de limosna a este Convento la sacra y colaterales dorados que están en el altar mayor, y sacra y colaterales del altar de Santa Rita de Casia.»

1774. Interviene en el dorado de la capilla de la Comunión del mismo Convento.

(E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, Castellón, 1945, págs. 33, 36 y 39).

JOSÉ COMÍN, Escultor

1797. Vide José Fabregat.

1801. Talló la imagen da Santo Tomás de Villanueva para el Convento de agustinos. (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 145).

JOSÉ CUEVAS, Escultor de Valencia

1697-1701. 21 l. «per les dietes de la visura ha fet en lo retaule major» de la Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1701. Vide Bartolomé Artigas.

1701-1716. «400 lliures... per lo concert de les caixes dels orguens» de la misma iglesia «y 75 lliures per les millores feu en elles».

«Dos lliures per lo treball y juntes tingué ab dit Vicent Dols pera fer la nova planta de dit retaule».

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

LUIS CHAMBÓ, Cantero

1700. 9 septiembre. Junto con José Forcadell, época de 63 libras por un remiendo en el canal del río Seco. (AMC. Protocolo Pedro Brea. Escrituras Ayuntamiento).

BAUTISTA DOLS, Dorador de Villores

1694. 11 marzo. «Ego Baptista Dols deaurator loci de Villores» pero hallado en Castellón, cobra de Andrés Roig, labrador, 50 libras. (APC. Prot. Francisco Alonso).

JAIME DOLS, Albañil

1704. 26 octubre. Perito en el reconocimiento de las obras hechas en la ermita de San Jaime de Fadrell. (AMC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

JOSÉ DOLS de Jaime, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

JOSÉ DOLS de José, Maestro albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

VICENTE DOLS, Escultor de Morella

1701-1716. «Escultor de la villa de Morella, expert nomenat pera la visura del retaule major» de la Parroquial.

«Donaren propina pera que vinguera Vicent Dols, escultor, de orde de la Junta, pera fer la nova planta pera el remendo del retaule».

«Dihuit lliures per les dietes y treball de fer la nova planta pera dit remendo».

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

Vide José Cuevas.

JOSÉ DOLZ, Albañil

1770 y 1771. Durante el primer año percibe el importe de la obra del lucido de la Capilla de la Comunión de la Parroquial, en tres pagas de 56 l. 13 s. 4. (APC. Libro de Fábrica I).

NICOLÁS DOLZ, Maestro de obras

1792 a 1795. Llevó a cabo la obra del Palacio episcopal. (E. Codina. *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, página 80).

JOSÉ DOMÉNECH, Platero

1704. Vide José Roig.

BERNARDO DOÑATE, Vidriero

1766. Consta la percepción de 8 sueldos por tres vidrios para el arreglo de la ventana del Capítulo de la iglesia Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

JUAN ESCOÍN, Carpintero

1697. Vide Pedro Mercer.

1700 a 1713. Su nombre figura en los Capítulos celebrados por el Gremio durante estos años. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio, 1633-1754).

1704. 6 enero. Apoca por trabajos en el molino de Casalduch. «Testes Joseph Camos, pictor». (APC. Prot. J. Llorens de Clavell).

TOMÁS ESCUDER, Dorador

1773. Trabaja en el retablo de la Capilla de la Comunión de la Parroquial. (Vide José Fabregat).

JOSÉ ESTEVE BONET, Escultor

Consignamos los siguientes datos referentes a obras de este escultor y su localización según el autor del trabajo del cual las tomamos: Imagen de un Niño Jesús, en casa de don Vicente Giner (1779); imagen de la Purísima Concepción, del convento de San Francisco (1794); Niño Jesús dormido, con alegorías de pasión, en el convento de San Pascual de Villarreal (1796); imagen de Santa Clara, para vestir, sobre peana en la que están grabadas las armas del obispo Salinas, en el convento de San Pascual de Villarreal (1797); imagen de nuestra Señora de los Dolores, para vestir, en el convento de Capuchinas (1798), y Magdalena con crucifijo y calavera (1799). (J. V. Martí, *Biografía de D. José Esteve Bonet*, Castellón, 1867, pág. 25).

JOAQUÍN FABREGAT, Grabador

1764. Hacia esta fecha abre en cobre una estampa de la Virgen del Lledó. (E. Codina, *Notas para una iconografía de la Virgen del Lledó*, BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTVRA, 1945).

JOSÉ FABREGAT, Maestro dorador

1775. «A Joseph Fabregat y Thomás Escuder, doradores, a cumplimiento de las 580 libras importe del ajuste de dorar el retablo de la Capilla de la Comunión» de la Parroquial «y de componer el florón y otros adornos de la misma».

1781. Sigue trabajando en Castellón.

1785. Recibe 20 libras «a cumplimiento de haver dorado las imágenes de San Christóval y Santa Bárbara».

1784. Vide Carlos Pachés.

1787. Se le encargó el dorado de dos custodias.

(APC. Libro de Fábrica I)

1788. Recibe 121 libras por obras realizadas en la Casa de Niños huérfanos de San Vicente. (BMC. Libro de cuentas de la Administración de la Casa).

1797. «A Joseph Fabregat y Joseph Comín, escultor, por hacer el Lumen Christi... 7 l. 10 s.» (APC. Libro de Fábrica I).

MIGUEL FABREGAT, Herrero

1760 a 1781. Percibe diversas cantidades por el arreglo y reparación de las campanas María, Jaime y Vicente. (APC. Libro de Fábrica I).

DOMINGO FALOMIR, Cantero

1701-1716. 74 l. 9 s. 10 «per lo valor de 25 pedres de alabastre, grans, pera la finestra de la O de la testera de la iglesia» Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. N. 34).

JOSÉ FERRER, Pintor

1774. Trabaja en la pintura de la capilla de la Comunión del convento de San Agustín. (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 39).

JOSÉ FERRER, Platero

1772. Se consignan 6 libras 8 sueldos, por la composición del viril de la iglesia Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

1774. «En el mes de marzo de 1774 se hizo el globo grande» de la iglesia del Convento de agustinos. «Y lo hizo el platero Josef Ferrer de Castellón». (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 39).

PABLO FERRER, Maestro albañil

1766. 28 agosto. Actúa como perito en la tasación de la fábrica impuesta a Argente en la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Legajo de papeles referentes a Lledó).

JOSÉ FORCADELL, Albañil

1700. Vide Luis Chambó.

ANTONIO GARCÍA, Maestro de obras de Valencia

1761. Vide Juan Argente.

JUAN GARCÍA, Maestro albañil

1741. 20 enero. Trabaja, con Tomás García, para Labiesca en la obra del ermitorio de Lledó, y juntos prosiguieron las obras cuando éste marchó a Sevilla, e hicieron un nuevo diseño. (AMC. Prot. J. Llopis).

TOMÁS GARCÍA, Maestro albañil

1741. Vide Juan García.

JOSÉ GASCÓ, Maestro de obras de Valencia

1761. Vide Juan Argente.

1762. 7 julio. Firma contrato con la Administración de la obra de la iglesia de Lledó para terminar el crucero con Argente «por el precio de dos mil seiscientos cincuenta libras» según capítulos, planta y perfil formados de nuevo. (AMC. Legajo de papeles referentes a Lledó).

1763. Vide José Vergara.

1786. 23 junio. Percibe 200 libras por formular el proyecto para un nuevo cementerio en la Villa. (V. Gimeno, *Del Castellón viejo*, Castellón, 1926, pág. 182).

VICENTE GASCÓ, Maestro de obras de Valencia

1754. 11 diciembre. Acude a la subasta de las obras del crucero de la iglesia de N.^a S.^a del Lledó.

1760. 25 octubre. Actúa de perito, nombrado por la Junta de Administración de la obra de Lledó, junto con Gregorio Tomás, maestro de obras de Castellón por parte de Pachés y

Nos «a fin de reconocer si la sitada obra en el estado en que se encuentra está trabajada bien y devidamente conforme a los planos».

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

JOSÉ GASULL, Dorador

1771. Entre los descargos de los últimos meses de este año figura la partida siguiente: «A Joseph Gasull y Vicente Ximeno, doradores, por todos los trabajos y mejoras tienen hechas en aver dorado la Capilla de la Comunión» de la Parroquial «y son a cumplimiento y pago de todo... 58 l. 5 s. 8». (APC. Libro de Fábrica I).

ANTONIO GILABERT, Arquitecto de Valencia

1779. 4 marzo. Informe sobre la bóveda de la iglesia de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

4 marzo. Planta de la Casa de Niños huérfanos de San Vicente. (V. Gimeno, *Del Castellón Viejo*, pág. 207).

JOSÉ GÓMEZ, Factor de órganos de Valencia

1750. 30 mayo. Se obliga a hacer «un órgano en la iglesia de dicho convento» de Santo Tomás, «para el día primero de octubre de este año, por precio de trescientas sessenta y ocho libras».

1751. 15 octubre. Otorga haber recibido de los Rvdos. Padre Prior y religiosos de dicho Convento, el resto de aquellas 368 libras por la factura del órgano fabricado.

(AMC. Prot. J. Llorens de Clavell)

PEDRO GONEL, Maestro de obras

1739. 1 julio. Fué maestro de obras de la iglesia de Lucena. En la indicada fecha, junto con Vicente Carbó, maestro de las obras de la iglesia de Benicarló, José Vilallave y Juan Pellicer visura las obras del ermitorio de la Virgen del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

TOMÁS GRANELL, Escultor de Alcora

1768. «Dietas que ha gastado en venir al remate del retablo de la Capilla de la Comunión» de la Parroquial «4 l.» (APC. Libro de Fábrica I).

1775. 27 agosto. «Se colocó el retablo de Nuestra Señora de Gracia» en la capilla de la Comunión del convento de San Agustín, obra de este escultor. (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 38).

1777. 1 octubre. Acude a la subasta para la construcción de un nuevo retablo para la iglesia de Lledó, con Cristóbal Maurat, de Villafamés; Ramón Ochando, de Almazora; Manuel Bisbal, de Benicarló y Ramón Casaus. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

FRANCISCO GRANGEL, Campanero

1770. Interviene una sola vez en el arreglo de las campanas de la Torre-Campanario. (APC. Libro de Fábrica I).

BAUTISTA GREGORI, Tornero

1716-1729. Vide José Camós.

EUGENIO GUILLÓ, Pintor y dorador de Albocácer

1704. Pintura existente aún del Sagrario del antiguo convento de Santo Domingo, hoy Casa de Beneficencia. «Eugenius Guilló faciebat 1704».

22 noviembre. D.^a María Muntañana nombra procurador a «vos Eugenicum Guillo pictorem et deartorem villae de Albocacer». (AMC. Prot. José Sanchis).

1716-1729. 8 l. 3 s. 6 por dorar un marco del altar de la Capilla de la Comunión. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1732. «Trenta set lliures deu sous que en diferents vegades donaren a Eugeni Guillo y Leon Guillo per lo que es diu en lo albará del n.º 13.» (APC. Documentos perdidos).

PEDRO LEÓN GUILLÓ, Dorador

1732. Vide Eugenio Guilló.

1767. Su nombre aparece únicamente en un asiento del Libro de Fábrica, unido al de Cristóbal Masip, carpintero, percibiendo juntos 2 l. 10 s. 7 por cuatro muletas para las andas de la Virgen de Agosto, y haberlas dado de color. (APC. Libro de Fábrica I).

VICENTE HERNÁNDEZ, Calígrafo

1782 y 1783. Cobra diversas cantidades por los materiales y arreglo de dos antifonarios y otros libros de coro. Dos libras dieciocho sueldos «por haver escrito la misa de la Concepción y componer otros tres libros». (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ HERRERO, Arquitecto de Valencia

1750. 7 marzo. Es requerido por el Concejo para examinar, junto con Tomás Miner, el proyecto de Rojas para la conducción de aguas. (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, página 84).

JOSÉ INGLÉS, Maestro pintor

1773. De este artista hallamos solamente el siguiente dato: «...por haver pintado los quatro cascarones de la Capilla de la Comuni3n... 40 l». (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ JORGE, Librero

1788 a 1798. Trabajó en la composici3n de libros para el coro de la iglesia Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

PEDRO JUAN LABIESCA, Arquitecto

1724. 7 mayo. Remata la obra del ermitorio de Lled3, por 1449 libras. Acudieron tambi3n al remate: Juan Pellicer, Juan Pach3s, Miguel Bueso y Jos3 Vilallave, maestros de obras. (AMC. Libre de la Casa y Hermita de N.^a S.^a del Led3).

1731. 26 octubre. Propuesta para las obras de la iglesia de la Sangre. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lled3 y Prot. J. Llorens de Clavell, 9 diciembre).

1732. En febrero, la Junta de Fábrica de la capilla de la Sangre, por mayorfa, le nombra para el examen de la obra hecha hasta la cornisa. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lled3).

29 junio. Informa, con Miguel Bueso, el proyecto de nivelaci3n y conducci3n de las aguas del molino de Ensaloni. (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, pág. 26).

31 septiembre. La Junta de la Fábrica de la iglesia de Lledó acuerda que se encargue de la construcción del crucero. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1733. 16 marzo. Se hizo el contrato para esta obra. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

19 noviembre. Otorga haber recibido de los administradores de la obra de Lledó por manos del Dr. Juan Bautista Monseu, vicario perpetuo y de los sucesores en dicha Administración, en diferentes ocasiones, 1.585 libras, es decir: «1449 del primer concierto... veinte libras por la mejora y ajuste de entrar las pilastras dentro del crusero viejo, y seis libras del concierto de haser la cornisa en la frontera de la iglesia, y sien libras por todas las mejoras se encontraron en la visura y se valuaron en ella, hecha gracia de lo demás». (AMC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

ANTONIO LAVALL, Calderero

1758 y 1784. Se consignan módicas cantidades por pequeños trabajos realizados en los años indicados y en 1765.

1784. Hizo la bola terminal de la Torre-Campanario. (Vide Carlos Pachés).

(APC. Libro de Fábrica I)

JULIÁN LÓPEZ, Escultor

1760 y 1767. Se consignan cantidades entregadas por la visura de retablos y pila de bautizar de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

1777. 11 octubre. Informa los bocetos de los retablos presentados para la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Libre de la Casa y Hermita de N.^a S.^a del Ledó).

1779. 2 julio. Informa, con Ramón Casaus, el retablo de Bisbal para esta última iglesia. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

IGNACIO LLEDESME, Carpintero

1691-1692. «Quatre lliures per lo treball de fer la traça y capitulació del cancell pera la porta machor» de la iglesia Parroquial.

1701-1716. Sigue trabajando para la misma iglesia.

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1705. «Capitulaciones de los armarios, puertas, ventanas y estantes que se han de hacer en el nuevo Archivo y Capítulo de la iglesia Parroquial de la villa de Castellón de la Plana». (APC. Documentos diversos).

MANUEL MARCO, Escultor

1762. Anótase la percepción de 30 libras 8 sueldos por un marco para el altar mayor de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

MATÍAS MARCO, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prof. J. Llorens de Clavell).

TOMÁS MARTÍN, Pbro., Organista

1691 a 1739. Organista de la iglesia Parroquial. (B. Traver, *Los músicos de la provincia de Castellón*, pág. 45).

1693. 14 agosto. Apoca de 15 libras «degudes de la paga de XXVIII de maig propassat». (AMC. Prof. Pedro Breva. Escrituras Ayuntamiento).

AGUSTÍN MARTÍNEZ, Albañil

1700. 29 abril. «Acte de estall y arrendament de obrir lo portal del Hom a Agustí Martínes, obrer, 40 l.» Junto con Andrés Serra, albañil también. (AMC. Prot. Pedro Brea. Escrituras Ayuntamiento).

1703. 1 febrero. «Estall de la obra del Hospital a Agustí Martínes per 42 l. 10 s.» (AMC. Prot. Pedro Vidal. Escrituras Ayuntamiento).

MELCHOR MARTÍNEZ, Pbro., Organista

1742 a 1757. Organista de la iglesia Parroquial. (B. Traver, *Los músicos de la provincia de Castellón*, pág. 47).

GABRIEL MARZÁ, Albañil

1704. 26 octubre. Actúa de perito en el reconocimiento de la obra hecha en la ermita de San Jaime de Fadrell. (APC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

CRISTÓBAL MASIP, Carpintero

1758 a 1782. Durante este tiempo trabaja sin interrupción para la iglesia Parroquial. Las primeras cuentas, correspondientes a 1758, registran la cantidad de 40 libras pagadas por mitades, en 11 de enero y 15 de marzo, por la construcción de bancos para dicha iglesia. Siguen variadas cuentas por diferentes remiendos, armarios, puertas, ventanas y encerados. (APC. Libro de Fábrica I).

JOAQUÍN MASIP, Carpintero

1782 a 1798. Parece que sustituyó a Cristóbal Masip en el oficio de carpintero de la Parroquial, comenzando precisamente a consignarse sus trabajos el mismo año en que el nombre de aquél deja de figurar en el libro de Fábrica. (APC. Libro de Fábrica I).

JUAN MASIP, Carpintero

1701-1716. Trabaja para la iglesia Parroquial: 75 libras «per lo preu en que foren concertades les portes majors de dita iglesia».

14 libras «per aver fet nou lo cancell de la porta de la plasa de la Herba».

1716-1729. Sigue trabajando para la misma iglesia.

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

1758 a 1778. El libro de Fábrica recoge multitud de trabajos de carpintería para la Torre-Campanario, encargados a este artesano: guías con canutillos de vidrio para las cuerdas de las campanas; composturas de las matracas; puertas para el reloj; brazos para las campanas y bancos para el Ayuntamiento: «38 l. 15 s. a Juan Macip, carpintero, a cumplimiento de aquellas setenta y siete libras y diez sueldos por que se remató la fábrica de los bancos para sentarse el Ayuntamiento de esta Villa, y 1 l. a Gregorio Climent, también carpintero, por la planta y capítulos de dichos bancos» (1760). (APC. Libro de Fábrica I).

CRISTÓBAL MAURAT, Escultor de Villafamés

1777. 1 octubre. Acude al remate para construir un nuevo retablo para la iglesia de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1782. En el libro de Fábrica de la Parroquial hallamos dos interesantes trabajos realizados por este escultor: 47 l. 3 s. 5 por haber hecho el retablo de San Blas y San Roque, y 42 l. 10 s. por las imágenes de San Cristóbal y Santa Bárbara para la capilla del Santo. (APC. Libro de Fábrica I).

PEDRO MERCER, Dorador

1697. 5 septiembre. Encontramos su nombre en un documento de esta fecha, firmado además por Juan Escuin, carpintero. (APC. Prot. Jaime Cases).

TOMÁS MINER, Maestro de cantería

1750. 20 y 21 de marzo. «Informe emitido por don Joseph Puchol, maestro de obras de albañilería y don Thomás Miner, maestro de cantería, sobre el proyecto de nivelación y obras de conducción de las aguas de Ensaloni, formulado por don Juan de Roxas.» (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, páginas 86-88).

MANUEL MOLINER, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata de las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1735. 22 mayo. Remate de las obras que se han de realizar en la Torre. (AMC. Judicialario de Clavell. Ante José Llopis).

TOMÁS MOLINER, Cerrajero

1782 a 1799. Pequeños trabajos, composturas, remiendos y reparaciones en la Parroquial y campanas de la Torre-Campanario. (APC. Libro de Fábrica I).

1787. Interviene en la obra de la Casa de Niños huérfanos de San Vicente.

1789. 103 libras por 33 camas de hierro para la Casa colegio.

(BMC. Libro de cuentas de la Administración de la Casa)

DIONISIO MOLINS, Escultor de Valencia

1704. La Junta de Fábrica de la iglesia Parroquial no admite a Dionisio Molins como perito tasador del retablo de Capuz. (APC. Prot. J. Llorens de Clavell).

BAUTISTA MONSEU, Cerrajero

1758 a 1770. Fabrica este artesano diversos hierros para el arreglo del órgano, cerrajas, llaves, argollas, clavos para la puerta mayor de la iglesia, canales de hierro «para la barandilla que está encima la portalada de la puerta principal» y variados remiendos. (APC. Libro de Fábrica I).

FRANCISCO MONSEU, Cerrajero

1700. Diferentes trabajos para la Parroquial.

1701-1716. Hierros para las puertas de la misma iglesia y varios remiendos.

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

JOSÉ MONTAÑÉS, Albañil de Borriol

1704. 22 enero. Apoca de 180 libras a favor de José Serrano y otros maestros de la obra de la Casa de la Villa «per lo estall, ajust y concert de fabricar part de dita Casa y Presons». (AMC. Prot. Pedro Vidal. Escrituras Ayuntamiento).

JUAN BRICIO MONTERDE, Maestro de Capilla

1685. 8 noviembre. Apoca. (AMC. Prot. Jaime Cases. Escrituras Ayuntamiento).

ANTONIO MONTESINOS, Pbro., Organista

1784. Maestro de Capilla de la Parroquial. (V. Ripollés, *Músicos castellonenses*, Castellón, 1935, pág. 119).

FRANCISCO MORERA, Pbro., Organista

1757. Natural de San Mateo. Organista del Colegio de Corpus Christi de Valencia pasó luego a desempeñar este cargo en Santa María de Castellón. (V. Ripollés, *Músicos castellonenses*, pág. 99).

1771 a 1790. Su nombre figura en el libro «Colectes» con el cargo de organista. (F. Escoín, *Organografía musical castellonense*, Castellón, 1919, pág. 73).

ANTONIO MUR, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata para las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

JUAN JOSÉ NADAL, Maestro de obras

1754. 12 diciembre. Suscribe en Castellón informe sobre el proyecto de Juan de Rojas. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

VENTURA NAVARRO, Pbro., Organista

1791 a 1799. Sustituyó a Vicente Besalduch en el cargo de organista, cobrando igualmente diez libras cada año. (APC. Libro de Fábrica I).

JAIME NEBOT, Herrero

1758 y 1759. En 10 de julio del primer año recibe 131 libras junto con Juan Masip, carpintero, José Font, soguero y Tomás Pachés, albañil, por la composición de las campanas Angeles, San Vicente y Santa Cristina. En 12 de marzo del segundo año recibe 7 libras por renovar la lengua de la campana Angeles. (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ NICOLAU, Carpintero

1778. 29 agosto. Colaborador de Bisbal en la obra del retablo para la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

VICENTE NOS, Maestro de obras de Onda

1753. 27 mayo. Se nombran peritos examinadores de la planta de Rojas para la iglesia de la Virgen del Lledó a los maestros de obras Vicente Nos de Onda, Juan Bta. Pujante de Nules y José Bueso.

30 mayo. Informe de los maestros Vicente Nos y José Bueso.

1754. Acude a la subasta de las obras del crucero con la postura de 5.000 libras.

1756. 30 abril. Sustituye a los Bueso en la contrata de la obra del crucero.

1759. 16 diciembre. Propone modificaciones al proyecto de Rojas.

1761. 28 agosto. A consecuencia del informe de los peritos se aparta junto con Vicente Pachés de la obra mencionada.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

JUAN OCHANDO, Escultor

1734. 25 abril. Se consignan siete libras por una imagen de San José para el gremio de Carpinteros. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1633-1754).

RAMÓN OCHANDO, Escultor de Almazora

1768. «Dietas gastadas en venir al remate del retablo de la Capilla de la Comunión» de la Parroquial. (APC. Libro de Fábrica I).

1777. 1 Octubre. Acude al remate para la construcción de un nuevo retablo para la iglesia de N.ª S.ª del Lledó. (AMC. Legajo de papeles referentes a Lledó).

JOAQUÍN OLIET, Pintor

1799. Grabado de 37 × 26 cm. «Imagen de Jesu-Christo en el Sto. Sepulcro, que se venera en su Capilla, en la villa de Castellón... Jn. Oliet lo dibuxó en Castellón de la Plana. Vte. Capilla lo g.º Se gravó a expensas de un devoto... en 1799». (El grabado se halla actualmente en el Ayuntamiento de Castellón).

JOSÉ ORIENT, Pintor

1692-1697. «Deu lliures per tres rasguños de tres quadros pera el retaule major» de la Parroquial «y per les dietes les quals se li han donat de orde de la Junta». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

CARLOS PACHÉS, Maestro albañil

1771 a 1800. Asiste a casi todos los Capítulos celebrados por el Gremio durante este tiempo. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1771-1801).

1782 a 1799. Obras en la Torre-Campanario (1784): «29 libras por lo del techo de arriba; 8 libras de poner la bola; 9 libras de componer la casa del reloj del Campanario; 30 libras a Antonio Lavall, calderero, por hazer la bola; 14 libras a Joseph Fábregat por dorar la dicha bola». (APC. Libro de Fábrica I).

JUAN PACHÉS, Albañil

1701-1716. Con Miguel Queralt trabaja en la obra «de detrás la Yglesia» Parroquial.

«Arch y bóveda pera el orgue.»

«Dos lliures setze sous per aver fet lo campanaret pera dit zimbolet.»

(AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34)

1716. Interviene junto con Queralt y Pellicer en las obras de las Casas de las Animas. (V. Gimeno, *Del Castellón Viejo*, pág. 152).

1716-1729. «Tapar lo arch de damunt la capella de les Animes» de la Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1724. Acude con Labiesca y otros al remate de las obras de la iglesia de la Virgen del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata de las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1738. Emite dictamen sobre las obras del crucero de la iglesia de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1741. 19 octubre. Visura estas obras, con motivo del hundimiento de la cúpula. (Libre de la Casa y Hermita de Nuestra Señora del Ledó).

1745 y 1750. Diversas reparaciones en la casa del Estudio y Aulas. (V. Gimeno, *Las Aulas de Gramática*, Castellón, 1928, págs. 97 y 140).

TOMÁS PACHÉS, Albañil

1749. Adjudícasele la obra de colocación de la mesa de los trucos por la cantidad de 9 libras 15 sueldos.

1751. 29 noviembre. Remate del desescombro de la obra del crucero de la iglesia de Lledó, con Francisco Ramos.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

1771 a 1783. Asiste a los Capítulos que el Gremio celebró durante este tiempo. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1771-1801).

VICENTE PACHÉS, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros albañiles la contrata de las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1754. 13 diciembre. Remate de las obras del crucero de la iglesia de Lledó, con los Bueso.

1761. 28 agosto. Junto con Nos, se aparta de dicha obra a consecuencia del informe de los peritos.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

VICENTE PARDO, Maestro albañil

1766. 28 agosto. Reconoce y justiprecia, con Pablo Ferrer, la fábrica impuesta a Argente. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

PEDRO JUAN PELLICER, mayor, Albañil

1716. Interviene con Queralt y Pachés en las obras de las Casas de las Animas. (V. Gimeno, *Del Castellón Viejo*, página 152).

1724. Acude con Labiesca al remate de las obras del ermitorio del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1728. 3 mayo. Visura con José Pujante las obras de cimentación de la misma iglesia.

1731. 9 diciembre. Contrata con otros las obras de renovación de la iglesia de la Sangre.

(AMC. Prot. J. Llorens de Clavell)

1738. 19 noviembre. Emite dictamen con su hijo, Juan Pachés y José Vilallave sobre las obras del crucero de la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

PEDRO JUAN PELLICER, menor, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros contrata de las obras de renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

1738. Emite dictamen con su padre, Pachés y Vilallave, sobre las obras del crucero de la iglesia de Lledó. (AMC. Legajo de papeles referentes a Lledó).

1739. 23 enero. Visura las obras del crucero y sacristía. (Vide José Vilallave).

VICENTE PELLICER, Maestro albañil

1758. 9 enero. Obras en el coro, cocina y puertas del ermitorio de Santa María Magdalena: «Capítulos que se han de guardar y executar en la obra». (AMC. Prot. José Avinent. Escrituras Ayuntamiento).

JULIÁN PÉREZ, Maestro escultor

1767. «Por el trabajo de su venida a dirigir la obra del retablo de la Capilla de la Comunión» de la Parróquial, «3 libras 4 sueldos». (APC. Libro de Fábrica I).

AGUSTÍN PORTAÑA, Escultor de Valencia

1779. Trabaja en las esculturas de San Vicente, San Isidro, San Bernardo y San Ildefonso, encargadas por Bisbal, para el retablo de la iglesia de N.^a S.^a del Lledó. (AMC. Legajo de papeles referentes a Lledó).

JOSÉ PRADAS, Pbro., Organista

1717 a 1728. Maestro de Capilla de la parroquia de Santa María de Castellón. (V. Ripollés, *Músicos castellonenses*, pág. 50).

JOSÉ PUCHOL, Maestro de obras

1750. 20 y 21 de marzo. Emite informe con Tomás Miner sobre el proyecto de nivelación y conducción de aguas, de Rojas. (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, págs. 86-88).

JOSÉ PUIG, Carpintero

1697-1701. 71 l. 17 s. «per lo retaulet del Tras Sacrari y altres fahenes» en la Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1698. 12 agosto. 2 l. «per haver abaixat la Mare de Deu y els Apostols del nicho principal del altar major» de dicha iglesia. (APC. Documentos perdidos).

JOSÉ PUJANTE, Albañil de Nules

1728. 16 abril. «Se acordó y se nombró por persona para la visura de la iglesia de N.^a S.^a del Lledó a Josep Puxante, obrero de Nules». (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

3 mayo. Visura, con Pedro Juan Pellicer, los cimientos de la obra mencionada, hechos por Pedro Juan Labiesca. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

JUAN BAUTISTA PUJANTE, Maestro de obras de Nules

1753. 27 mayo. Actúa de perito en el reconocimiento de la planta de Rojas para la iglesia de N.^a S.^a del Lledó, con Vicente Nos y otros. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

MIGUEL QUERALT, Albañil

1701. 18 octubre. «Michael Queralt, junior» aparece como testigo en un documento notarial de esta fecha. (APC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

1701-1716. Con Juan Pachés «90 lliures per lo preu en que fonch concertada la obra de detrás la Yglesia». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1704. 24 mayo. Firma el contrato de las obras de reforma de la casa y ermita de San Jaime.

28 septiembre. Recibe del procurador de Fadrell 104 libras por la obra, «de secunda solutione».

1705. 13 agosto. 104 libras «de residuo operarum domus et heremitorij Sti. Jacobi».

(APC. Prot. J. Llorens de Clavell)

1716. 1 marzo. Interviene en la construcción de las Casas de las Animas en la plaza Mayor. (V. Gimeno, *Del Castellón Viejo*, pág. 152).

FRANCISCO RAMOS, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma también la contrata de las obras para la renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

1751. 29 noviembre. Remate del desescombros de la obra del crucero de Lledó por 170 libras, junto con Tomás Pachés. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

CARLOS RECCO, Factor de órganos

1777. «A Carlos Recco, italiano, factor de órganos, por la composición del órgano, que quedó imperfecta, y se marchó sin cumplir lo que había prometido, y aviendo ajustado dicha composición por 160 libras, sólo le dieron 80 libras.» (APC. Libro de Fábrica I).

ANASTASIO RIPOLLÉS, Dorador

1697-1701. «Quaranta lliures, sis sous per lo concert de dorar lo Sacrari del retaule major» de la Parroquial «y per les correduries». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Número 34).

JAIME ROCAFORT, Pbro., Relojero

1795 a 1799. Percibió siete libras cada año por regir el reloj durante este tiempo. (APC. Libro de Fábrica I).

CRISTÓBAL ROIG, Platero

1777. Figura como testigo en el contrato de Manuel Bisbal para la construcción del nuevo retablo de la iglesia de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

JOSÉ ROIG, Platero

1694. 7 junio. Nicolás Castillo confiesa deber a José Roig, platero, 6 libras «del preu de unes Gallegues y pendientes de or y perles fines». (AMC. Prot. José Cebriá).

1697. 6 diciembre. «Set lliures per aver adobat y soldat la una llantia y posar anells de plata a les cadenes del altra y netegarles pera posarles en lo presbiteri». (APC. Documentos perdidos).

1699. 22 marzo. Entra en el taller de este platero el aprendiz José Francés Alfaro. (Prot. J. Llorens de Clavell, propiedad de D. Angel Sánchez Gozalbo).

1701. 10 junio. «Donarem a Jucep Roig, plater, tres lliures per aver netejat y remendat lo viril y possat les pedres faltaven». (APC. Documentos perdidos).

1701-1716. Sigue trabajando para la iglesia Parroquial: «17 sous per dos culleretes de plata». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1704. 6 octubre. En linde de casa «in vico Majori» dice linda «...et atergo cum domo Josephi Roig argentarij». (AMC. Prot. José Sanchis Cerdá).

14 octubre. Cobra del Síndico de Nules algunos trabajos hechos para la iglesia de este pueblo. En el documento figuran como testigos: «Josephus Domenech et Petrus Colomer, argentarij dictae villae Castulonis habitatores». APC. Protocolo J. Llorens de Clavell).

1725 a 1788. Durante todo este tiempo percibe de 6 a 8 libras cada año «per lo que han importat les medalles y culleres de plata ha fet pera donar als confreres». (APC. Libre de la confraria de les Animes).

PASCUAL ROIG, Platero

1734. 25 abril. Diadema para la imagen de San José del gremio de Carpinteros. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1633-1754).

1758 a 1799. Intervino en los trabajos de orfebrería para la Parroquial. Compuso el cáliz del altar de San Miguel (1772), y en 1775 percibió 435 l. 6 s. 8 por los conceptos expresados en la relación siguiente: «En 10 de junio de 1775 se hizo la cruz nueva de los medios pontificales, aviendo deshecho la vieja

en la que se halló 122 onzas de plata, y añadió a la nueva 77 onzas que al todo pesa 199 onzas. Se le dió por las hechuras, armazón, oro y cobre y sus manos 325 l. y 110 l. 6 s. 8 que importaron las 77 onzas plata, a razón de catorze reales y ocho dineros por onza». (APC. Libro de Fábrica I).

1785. 90 libras 15 sueldos 4 dineros, por el incensario nuevo de plata labrada para el convento de San Agustín. (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 51).

JUAN DE ROJAS, Arquitecto

1750. 17 febrero. Proyecto de obras para la conducción de las aguas del molino de Ensaloni a la Villa de Castellón. (V. Gimeno, *La Rambla de la Viuda*, págs. 28 y 74-85).

1752. 15 mayo. Informa detenidamente la obra del ermitorio de N.^a S.^a del Lledó y las reformas que se proponen.

1753. 27 mayo. Percibe 80 libras de la Administración de la fábrica de dicho ermitorio «por los trabajos de planos, perfil y capítulos».

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

PASCUAL ROSES, Campanero

1773. Recibe 100 l. para comprar en Valencia ocho arrobas de metal para una campana, y 158 l. 10 s. «en pago de las manos de la campana, que son 140 l. y las restantes son por agradecimiento y gastos ofrecidos».

1790. 272 l. 11 s. por seis quintales y 28 libras de metal.

(APC. Libro de Fábrica I)

VICENTE ROVIRA, Escultor

1690-1691. «A Vicent Rovira, escultor, y Gaspar Assensi, dorador, vint lliures les quals son per lo cost dels modelos eo dibuxos que aquells feren dels machons, plantilles y altres cosas que convé executar en lo retaule pera la millora de aquell». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

FRANCISCO RUBIO, Escultor de Mora

1692-1697. «Trenta lliures per les dietes vacá pera fer la visura de la traça y capítols del retaule de Leonardo Julio Capus». (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

JOSÉ RUFO, Cerrajero

1771. 13 agosto. «Damos en descargo una libra y seis dineros que se han pagado a Joseph Rufo, serrajero, por 12 sorrijas medianas y seis más grandes, que se han puesto en las paredes de la iglesia para poner las tablas los malteses y demás botigueros y marchantes que paran en la plaza». (APC. Libro de Fábrica I).

MATÍAS SALANOVA, Factor de órganos

1758. En 13 de junio percibe 50 libras, y 200 en 16 de julio, a cuenta de la composición del órgano. (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ SALVADOR, Relojero

1771 a 1792. Percibió el salario anual de 7 libras por regir el reloj, verificando también algunas composturas y reparaciones. (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ SEBASTIÁ, Escultor

1716-1729. Vide José Camós.

BERNARDO SEBASTIÁN, Relojero

1771. Cobra 24 l. 6 s. 8 por la compostura del reloj de la Villa que hizo en 1769. (APC. Libro de Fábrica I).

ANDRÉS SERRA, Albañil

1700. Vide Agustín Martínez.

JOSÉ SERRANO, Albañil

1689. Vide Melchor Serrano.

MELCHOR SERRANO, Maestro de obras de Valencia

1689. 8 marzo. Obra de la Casa de la Villa. «Los infra escritos Melchor Serrano, Agostí Alcarras, Vicent Claret y Joseph Serrano, mestres de obra de la vila de la ciutat de Valencia y atrobats en la present Vila, los quals oferiren fer dita fábrica y pendre dit estall per cantitat de deu mil y cinquanta lliures moneda reals de Valencia, ab los capítols infra escritos». (AMC. Prot. Pedro Figuerola).

1692 a 1698. Diversas ápoas a favor del administrador de la obra de la Casa de la Villa. (AMC. Prots. Pedro Brevia y Matías Compte. Escrituras Ayuntamiento).

1692-1697. «Item donarem a Melchor Serrano y Pere Vila llave, obrers de vila, quatrecentes tres lliures dos sous per la obra del arch y tras Sacrari y paret de la sacristía» de la Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1693. 16 junio. Junto con José Bueso, cantero, recibe 595 libras «per la segona paga de la fàbrica del molí fariner, que son part de aquelles mil setcentes huitanta cinch lliures per lo preu de les quals se li lliurà al dit Joseph Bueso la fàbrica de dit molí...». (AMC. Prot. Pedro Brev. Escrituras Ayuntamiento).

MAURO SOLER, Vidriero de Valencia

1768 a 1799. Trabaja para la iglesia Parroquial de Santa María en el arreglo de las vidrieras y fabricación de linternas, hasta el año 1800. (APC. Libro de Fábrica I).

JUAN BAUTISTA SUÑER, Pintor

1787. Firma el lienzo de la Virgen de la Sabiduría, que hoy se conserva en el Museo provincial, pintado para el oratorio de las Aulas, y es también autor del de San Vicente de la Casa de Niños huérfanos que fundó el obispo Climent. (E. Codina, *La Virgen de la Sabiduría de nuestras antiguas Aulas de Gramática*, BOL. DE LA SOC. CAST. DE CVLTURA, 1943, pág. 193).

MIGUEL JAIME TENA, Pintor y dorador

1691. Vide Blas Claramunt.

GREGORIO TOMÁS, Maestro de obras

1760. Visura, junto con Vicente Gascó, las obras del crucero de la iglesia de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1773 a 1792. Asiste a casi todos los Capítulos celebrados por el Gremio de albañiles entre estas fechas. (ADC. Capítulos celebrados por el Gremio. 1771-1801).

CRISTÓBAL TZEN, Relojero

1794. Sustituyó a Barberá en el gobierno del reloj de la Torre-Campanario. (APC. Libro de Fábrica I).

JOSÉ UCHELL, Organista

1761 a 1767. El apellido de este artista figura en el Libro de Fábrica con las variantes Uchell, Ugell y Uger. Se le abonan algunas cantidades por composturas y remiendos, y también por entonar el órgano. (APC. Libro de Fábrica I).

VICENTE URQUIZU, Carpintero

1778. 29 agosto. Colaborador de Bisbal en la obra del retablo para la iglesia del ermitorio de Lledó. (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

IGNACIO VERGARA, Escultor

1754. El Prior del convento de San Agustín concierta el «retablo mayor con don Ignacio Vergara, maestro escultor, por precio de 750 libras». (E. Codina, *Libro de cosas notables de Fr. J. Rocafort*, pág. 34).

JOSÉ VERGARA, Pintor de Valencia

1763. 5 mayo. La Junta de Administración de la obra de la iglesia de Lledó encarga a Vergara y a José Gascó «se pinten los 4 carcañoles del crucero y del camaril». (AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó).

1770. «Damos en descargo cinquenta y ocho libras pagadas a Joseph Bergara, pintor de Valencia, por el precio de los lienzos que ha pintado para la Capilla de la Comuni3n» de la iglesia Parroquial.

1771. 3 agosto. «Damos en descargo seis libras pagadas a Joseph Vergara por el valor del lienzo que ha pintado para el Sacrario de la Capilla de la Comuni3n».

1782. «A don Bautista Mart3 por el haver que 3ste ha satisfecho a Joseph Vergara, pintor de Valencia, por el lienzo de San Roque i San Blas que 3ste ha pintado nuevo para el retablo de la pila de bautisos... 40 l».

Al mismo: «por haverlas 3ste satisfecho a Joseph Vergara por el quadro de San Vicente que ha echo para el retablo de San Roque... 8 l».

Al mismo: otras 8 libras para entregar a Vergara por el cuadro del «Bautismo de Nuestro Se3or».

(APC. Libro de F3brica I)

TOM3S VERGARA, Escultor de Valencia

1701-1716. «Item donarem a Thom3s Vergara, escultor de la ciutat de Valencia, expert nomenat per Leonardo Capus, escultor, pera la visura del retaule major, per set dies ha gastat en ella...» (AMC. Cuentas pertenecientes a la F3brica. N3m. 34).

JOS3 VILALLAVE, Maestro albañil

1724. 7 mayo. Acude con Labiesca y otros al remate de las obras de la iglesia del ermitorio de Lled3.

1738. 19 noviembre. Emite dictamen sobre las obras del crucero de la misma iglesia, con los Pellicer.

(AMC. Leg. de papeles referentes a Lledó)

1739. 23 enero. «Vesura hecha por Josep Vilallave y Pedro Juan Pelliser menor de dias, maestros de albañil, en la obra del crucero y sacristía de la yglesia y heremitorio de Ntra. Sra. de la Virgen del Lidón». (AMC. Libre de la Casa y Hermita de N.ª S.ª del Ledó).

PEDRO VILALLAVE, Albañil

1697-1701. Percibe 89 libras por diversas obras en la iglesia Parroquial. (AMC. Cuentas pertenecientes a la Fábrica. Núm. 34).

1699. 26 marzo. Capítulos entre fray Juan de la Virgen, Síndico procurador del convento del Desierto de las Palmas y Pedro Vilallave, maestro de obras de la villa de Castellón para la fábrica de las crujiás de Sur y Este según «lo que dispone y muestra la traça hecha por el hermano tracista de la Religión». (Prot. J. Llorens de Clavell, propiedad de D. Angel Sánchez Gozalbo).

TOMÁS VILALLAVE, Albañil

1731. 9 diciembre. Firma con otros albañiles la contrata de las obras para la renovación de la iglesia de la Sangre. (AMC. Prot. J. Llorens de Clavell).

RAFAEL VILAR, Maestro platero

1783. «Por la cruz de plata ha echo nueva para esta iglesia» Parroquial 253 l. 9 s. 5. (APC. Libro de Fábrica I).

FERMÍN VISARRALDE, Factor de órganos

1777. 50 libras «por aver refinado el órgano». (APC. Libro de Fábrica I).

MAMUEL XEREZ, Cerrajero

1769 a 1785. Durante este tiempo y casi todos los años contribuye principalmente con su trabajo a la obra de cerrajería en las reparaciones del reloj y campanas de la Torre-Campanario. (APC. Libro de Fábrica I).

VICENTE XIMENO, Dorador

1770 y 1771. Intervino en la ornamentación de la Capilla de la Comunión. Al folio 82 del Libro de Fábrica consta la percepción de 25 libras «por su hacienda y manos de dorar el Sacrario de la Capilla». El mismo año 1770 percibe dos pagas, a razón de 33 l. 6 s. 8 por corlar dicha Capilla, y al año siguiente figura asociado con el dorador José Gasull en el trabajo de dorarla. (APC. Libro de Fábrica I).



INDICE

INDICE DE ARTISTAS Y ARTESANOS

- Agut, Joaquín**, carpintero, 11.
Alcaraz, Agustín, albañil de Valencia, 11.
Alcover, Manuel, factor de órganos, 12.
Andrés, Francisco, carpintero, 12.
Andrés, Fr. José, librero, 12.
Antolí, José, albañil, 12.
Argente Juan, maestro de obras de Valencia, 12.
Artigas, Bartolomé, factor de órganos de Valencia, 13.
Artigas, Vicente, factor de órganos, 13.
Asensi, Gaspar, dorador, 13.
Aznar, Juan, cerrajero, 13.
- Balaguer, José**, maestro albañil, 14.
Ballester, Miguel, pintor, 14.
Barberá, Bartolomé, relojero, 14.
Barreda, Fr. Vicente, calígrafo, 14.
Bellví, Juan, carpintero, 14.
Besalduch, Vicente, Pbro., organista, 15.
Bisbal, Manuel, escultor de Benicarló, 15.
Bisbal, Silvestre, escultor de Benicarló, 16.
Borrás, Andrés, broncista, 16.
Bort, Casimiro, factor de órganos, 16.
Briau, Jaime, carpintero, 16.
Bueso, Cristóbal, cantero, 16.
Bueso, José, albañil, 17.
Bueso José, cantero, 17.
Bueso, Miguel, cantero, 17.
Bueso, Miguel, maestro de obras, 18.
- Camós, José**, pintor, 19.
Camós, Juan, dorador, 20.
Candau, Vicente, escultor, 20.
Capilla, Vicente, grabador, 20.
Capuz, Julio Leonardo, escultor de Valencia, 20.
Carbó, Vicente, maestro de obras, 21.
Carpi, Vicente, Pbro., organista, 21.
Casaña, José, Pbro., organista, 22.
Casaus, Ramón, escultor, 22.
Catani, Lázaro, escultor de Alcora, 23.
Cid, Miguel, carpintero de La Cenia, 23.
Claramunt, Blas, pintor y dorador, 24.
Claret, Vicente, albañil, 24.
Climent, Gregorio, carpintero, 24.
Colera, Francisco, relojero, 24.
Colomer, Pedro, platero, 24.
Coll, Gonzalo, dorador, 25.
Comín, José, escultor, 25.
Cuevas, José, escultor de Valencia, 25.
- Chambó, Luis**, cantero, 26.
- Dols, Bautista**, dorador de Villorres, 26.
Dols, Jaime, albañil, 26.
Dols de Jaime, José, albañil, 26.
Dols de José, José, maestro albañil, 27.
Dols, Vicente, escultor de Morella, 27.
Dolz, José, albañil, 27.
Dolz, Nicolás, maestro de obras, 27.

Doménech, José, platero, 27.
Doñate, Bernardo, vidriero, 28.

Escofn, Juan, Carpintero, 28.
Escuder, Tomás, dorador, 28.
Esteve Bonet, José, escultor, 28.

Fabregat, Joaquín, grabador, 29.
Fabregat José, maestro dorador, 29.
Fabregat, Miguel, herrero, 29.
Falomir, Domingo, cantero, 30.
Ferrer, José, pintor, 30.
Ferrer, José, platero, 30.
Ferrer, Pablo, maestro albañil, 30.
Forcadell, José, albañil, 30.

García, Antonio, maestro de obras de Valencia, 30.

García, Juan, maestro albañil, 31.
García Tomás, maestro albañil, 31.
Gascó, José, maestro de obras de Valencia, 31.

Gascó, Vicente, maestro de obras de Valencia, 31.

Gasull, José, dorador, 32.

Gilbert, Antonio, arquitecto de Valencia, 32.

Gómez, José, factor de órganos de Valencia, 32.

Gonel, Pedro, maestro de obras, 33.

Granell, Tomás, escultor de Alcora, 33.

Grangel, Francisco, campanero, 33.

Gregori, Bautista, tornero, 33.

Guilló, Eugenio, pintor y dorador de Albocácer, 34.

Guilló, Pedro León, dorador, 34.

Hernández, Vicente, calígrafo, 34.

Herrero, José, arquitecto de Valencia, 35.

Inglés, José, maestro pintor, 35.

Jorge, José, librero, 35.

Labiesca, Pedro Juan, arquitecto, 35.

Lavall, Antonio, calderero, 36.

López, Julián, escultor, 36.

Llidesme, Ignacio, carpintero, 37.

Marco, Manuel, escultor, 37.

Marco, Matías, albañil, 37.

Marfín, Tomás, Pbro., organista, 37.

Martínez Agustín, albañil, 38.

Martínez, Melchor, Pbro., organista, 38.

Marzá, Gabriel, albañil, 38.

Masip, Cristóbal, carpintero, 38.

Masip, Joaquín, carpintero, 39.

Masip, Juan, carpintero, 39.

Maurat, Cristóbal, escultor de Villafamés, 39.

Mercer, Pedro, dorador, 40.

Miner, Tomás, maestro de cantería, 40.

Moliner, Manuel, albañil, 40.

Moliner, Tomás, cerrajero, 40.

Molins, Dionisio, escultor de Valencia, 41.

Monseu, Bautista, cerrajero, 41.

Monseu, Francisco, cerrajero, 41.

Montañés, José, albañil de Borriol, 41.

Monterde, Juan Bricio, maestro de capilla, 42.

Montesinos, Antonio, Pbro., organista, 42.

Morera, Francisco, Pbro., organista, 42.

Mur, Antonio, albañil, 42.

Nadal, Juan José, maestro de obras, 42.

Navarro, Ventura, Pbro., organista, 43.

Nebot, Jaime, herrero, 43.

Nicolau, José, carpintero, 43.

Nos, Vicente, maestro de obras de Onda, 43.

Ochando, Juan, escultor, 44.

Ochando, Ramón, escultor de Almazora, 44.

Oliet, Joaquín, pintor, 44.

Orient, José, pintor, 45.

Pachés, Carlos, maestro albañil, 45.

Pachés, Juan, albañil, 45.

Pachés, Tomás, albañil, 46.

Pachés, Vicente, albañil, 46.

Pardo, Vicente, maestro albañil, 47.

Pellicer, Pedro Juan, mayor, albañil, 47.

Pellicer, Pedro Juan, menor, albañil, 48.

Pellicer, Vicente, maestro albañil, 48.

Pérez, Julián, maestro escultor, 48.

Portaña, Agustín, escultor de Valencia, 48.

Pradas, José, Pbro., organista, 48.

Puchol, José, maestro de obras, 49.

Puig, José, carpintero, 49.

Pujante, José, albañil de Nules, 49.

Pujante, Juan Bautista, maestro de obras de Nules, 49.

Queralí, Miguel, albañil, 50.

Ramos, Francisco, albañil, 50.

Recco, Carlos, factor de órganos, 51.

Ripollés, Anastasio, dorador, 51.

Rocafort, Jaime, Pbro., relojero, 51.

Roig, Cristóbal, platero, 51.

Roig, José, platero, 51.

Roig, Pascual, platero, 52.

Rojas, Juan de, arquitecto, 53.

Roses, Pascual, campanero, 53.

Rovira, Vicente, escultor, 54.

Rubio, Francisco, escultor de Mora, 54.

Rufo, José, cerrajero, 54.

Salanova, Matías, factor de órganos, 54.

Salvador, José, relojero, 54.

Sebastiá, José, escultor, 55.

Sebastián, Bernardo, relojero, 55.

Serra, Andrés, albañil, 55.

Serrano, José, albañil, 55.

Serrano, Melchor, maestro de obras de Valencia, 55.

Soler, Mauro, vidriero de Valencia, 56.

Suñer, Juan Bautista, pintor, 56.

Tena, Miguel Jaime, pintor y dorador, 56.

Tomás, Gregorio, maestro de obras, 56.

Tzen, Cristóbal, relojero, 57.

Uchell, José, organista, 57.

Urquizu, Vicente, carpintero, 57.

Vergara, Ignacio, escultor, 57.

Vergara, José, pintor de Valencia, 57.

Vergara, Tomás, escultor de Valencia, 58.

Vilallave, José, maestro albañil, 58.

Vilallave, Pedro, albañil, 59.

Vilallave, Tomás, albañil, 59.

Vilar, Rafael, maestro, platero, 59.

Visarralde, Fermín, factor de órganos, 60.

Xerez, Manuel, cerrajero, 60.

Ximeno, Vicente, dorador, 60.

ESTE FOLLETO
TIRADA APARTE DEL
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CVLTVRA
SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE HIJO DE J. ARMENGOT
DE CASTELLÓN
EL DÍA 29 DE MAYO
VÍSPERA DE LA FESTIVIDAD
DE LA ASCENSIÓN DE N. S. JESUCRISTO
DEL AÑO M.CM.XLVI
L ✠ D

