

# Revista de Castellón

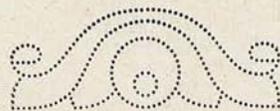
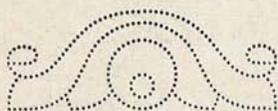
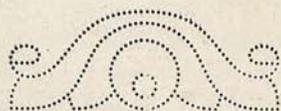
QUINCENAL ILUSTRADA

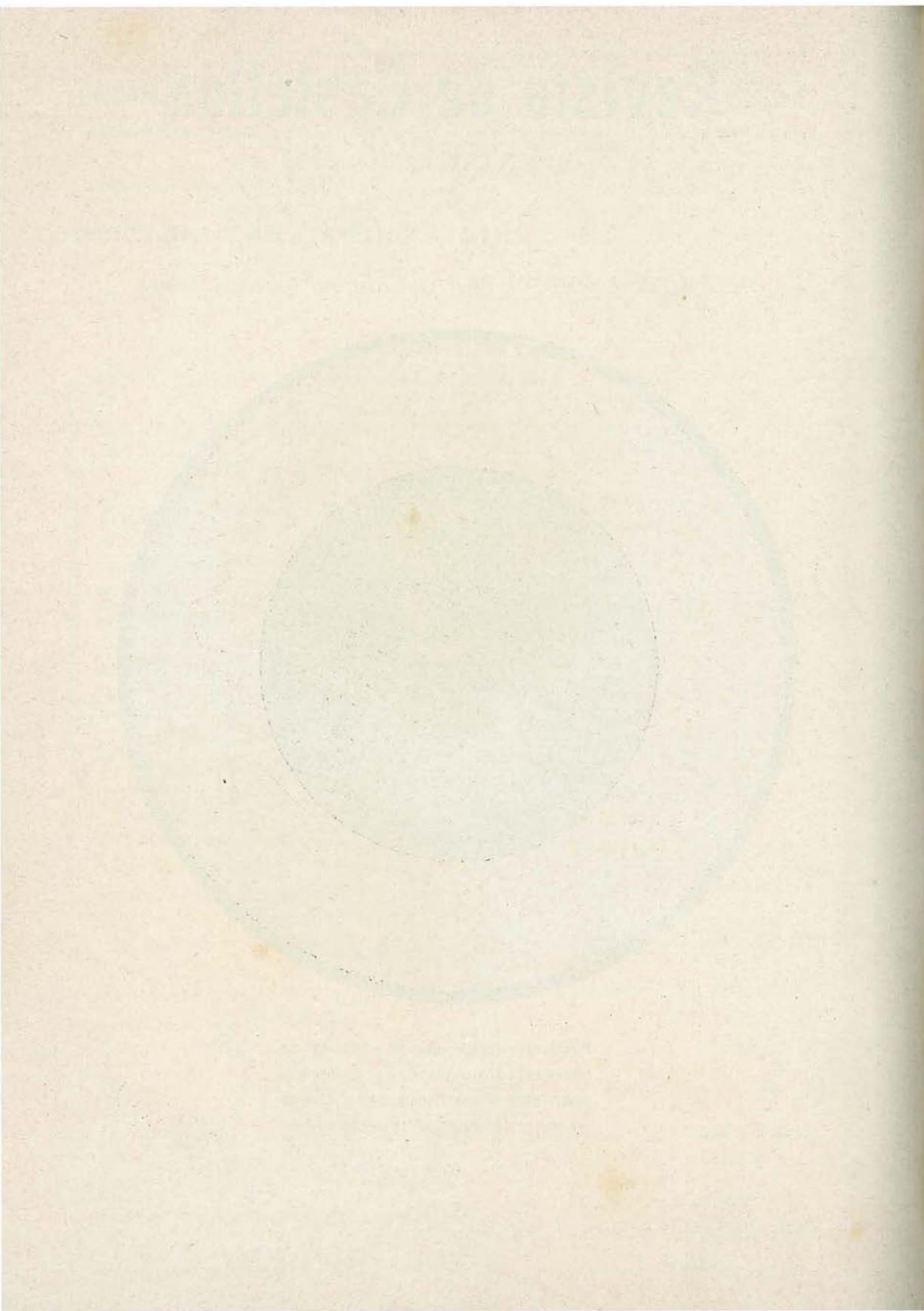
ARTE ✎ LITERATURA ✎ HISTORIA

DIRECTOR PROPIETARIO: *Joaquin Barberá López*



MERCEDITAS TERESA, NIÑA DE 4 AÑOS QUE SE  
DISTINGUIÓ NOTABLEMENTE EN LOS EXÁMENES  
VERIFICADOS RECIENTEMENTE EN EL COLEGIO  
DE LAS AULAS DE LATINIDAD







# Revista de Castellón



No se devuelven los originales aunque no se inserten. La correspondencia al Director: Asensi, 4

## Publio Siro

### II

Como no nos queda ningún modelo de tal especie de representaciones, no podemos formar idea exacta de su naturaleza intrínseca. La etimología de la palabra mimo indica que era un remedo é imitación por los gestos, ademanes y actitudes, así de las humoradas excéntricas de los grandes, como de la tosquedad é ignorancia de la gente ínfima y atroz consumidora de nueces y garbanzos tostados. Más adelante se ilustraron con la poesía y relacionaron un conjunto de situaciones mejor ó peor hilvanadas, cuyo principal objetivo miraba á divertir á la turbamulta, acudiendo á bufonías y gracias indignas de la urbanidad con que se atavía la comedia de buen tono; algo, en fin, parecido, salva la diferencia de costumbres, á nuestros pasos, coloquios, sainetes, entremeses y mojigangas; pero mucho más vivos en la frase y licenciosos en los cuadros que reproducían tomados del natural. El éxito que alcanzaron los primeros ensayos, fué tan decisivo, que miembros dignísimos del orden ecuestre no se desdenaron de componerlos, ya que por honor de la clase á que pertenecían, se abstuviesen de representarlos y de confundirse con la ralea de los histriones.

Ovidio, que tantas veces se prosternó á los pies del omnipotente Augusto, su-

plícándole el perdón de su culpa, en la extensa elegía que constituye el libro segundo de sus Tristes, se queja con amargura de que los versos que á muchos sirvieron de honra y provecho, á él le hayan lanzado al destierro sin esperanza de volver á la patria; y después de reseñar los poetas griegos y latinos que dieron á luz obras harto impúdicas, sin menoscabo de su fama ni pérdida de su libertad, exclama: «¿Qué me habría sucedido si hubiera escrito las representaciones obscenas de los mimos, donde siempre se desarrolla una acción criminal, y en los que alternan siempre un adúltero impudente y una esposa infiel que se burla de su necio marido? Sin embargo, las doncellas, las matronas, los esposos y los mozalbetes, acuden á su representación, y no sólo acostumbran á corromper los oídos con voces incestuosas, pues también los ojos tienen que sufrir espectáculos de gran depravación. Cuando el amante burla al marido con alguna nueva estratagemas, se le aplaude y decreta la palma en medio del mayor entusiasmo, y lo que es más pernicioso todavía, el poeta se lucra con su engendro criminal; y el pretor lo paga á alto precio. Reflexiona, Augusto, sobre el coste de tus juegos públicos, y verás que tales piezas te han salido harto caras; y tú fuiste espectador de las mismas, y las ofreciste á los ojos de los demás, tanto se une en tí la majestad á la benevolencia, y has visto tranquilo sobre la escena tales adul-

terios con esos ojos que velan sobre la seguridad del orbe.»

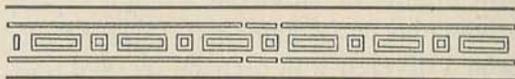
Claro que no todos los argumentos de los mimos se basarían en hechos tan escabrosos; mas desde luego cabe asegurar que los autores se cuidaban poco de su moralidad ó inmoralidad, como el pretor los pagase á precio razonable, é interesaran al público ó por lo menos divirtiesen á la canalla inquieta y turbulenta, para evitar que se entrometiera en los negocios políticos, que pronto iban á ser especial patrimonio de unos cuantos privilegiados del favor ó la suerte.

A mayor abundamiento, Décimo Laberio, caballero romano, dedicó sus ocios á estas farsas populares, y sin quitarles nada de su naturaleza jocosa y satírica, las hizo más ordenadas y artísticas dentro de la sencillez del argumento, las sembró de chistes agudos y reflexiones valiosas, y corrigió las osadías de los que las representaban con oportunas máximas morales y prudentes exhortaciones, poniendo la triaca junto al veneno, á fin de que el espectáculo fuese regocijado é instructivo á la vez y la licencia se viera atajada en el mismo momento de desbordarse, con el aviso de los fatales resultados que acarrea, y el delito llevase en sí mismo la sanción de la pena, fallo de justicia contra el que nunca osó revelarse la conciencia del delincuente. Contraste singularísimo debían producir los conceptos filosóficos con los chistes libres en demasía, las máximas severas en las escenas desvergonzadas, los rasgos satíricos punzantes con los regocijados lances de la farsa, contraste que calificaríamos de absurdo por hermanar las serpientes con las aves y los tigres con los corde-

ros, si los romanos no hubiesen demostrado especial predilección por tan heterogénea mescolanza, desde los remotos tiempos en que daban rienda suelta á su buen humor en los insolentes versos fesceninos, á cuya osadía hubieron de poner coto las leyes en defensa del orden social y la honra de los ciudadanos.

En estos días pues, tan favorables, vino al mundo el rival, continuador y perfeccionador de Laberio y el único de quien podemos admirar gran número de sentencias en las páginas de Séneca, Valerio Máximo, Macrobio, Aulo Gelio y otros, que los trasladaron á sus escritos, como principios de sabiduría dignos de escribirse en letras de oro, y aun servir de tema á las cavilaciones de los espíritus reflexivos.

GERMÁN SALINAS.



## Reflejos

Si yo me viera como algún día  
que con las *Musas* no estaba mal  
y descolgara la lira mía,  
cuán suavemente le arrancaría  
notas vibrantes como el metal!

Si *esas...* ingratas que sin motivo  
de mí alejaron tanta ilusión  
hoy me brindaran ramo de olivo,  
cada concepto vago que escribo  
sería un *rasgo* de inspiración.

¡Oh! cómo; ufano, por su influencia,  
los gratos sueños de edad feliz  
yo recordara con elocuencia:

todo tendría más transparencia  
y adquiriría nuevo matiz.

Yo, con su auxilio, presto rasgara,  
haciendo añicos todo capuz,  
lo tenebroso que al paso hallara,  
y ante mi vista se presentara  
todo inundado de viva luz:

En los jardines do el aura pura  
mece arrullando blanco jazmín,  
entre sus flores linda criatura  
me imaginara cuya hermosura  
fuera envidiada del *querubín*,  
que con sus dedos entretejiera  
de cien guirnaldas verde dosel  
á cuya sombra, tan placentera,  
soñando amores feliz durmiera  
gallardo, apuesto, joven doncel.

Por los collados, bella pastora  
sorprendería con su pastor  
cuando de grana tiñe la aurora  
los anchurosos campos de *Flora*  
luz esparciendo, vida y color,  
y de sus labios escucharía  
frases sencillas de amor y fé,  
ecos suaves de melodía,  
todo un idilio que acabaría  
con un *«por siempre tuya seré»*.

Sobre la alfombra de hermoso prado  
en placentera tarde de Abril,  
contemplaría dichosa, al lado  
de amante joven enamorado,  
encantadora niña gentil  
que reclinada cándidamente  
junto al arroyo murmurador,  
á su divina faz sonriente,  
plantas y flores, brisa, corriente,...  
todo entonara cantos de amor.....

En los desiertos me imaginara  
como el que ansía, sólo, vivir  
tras desengaños, y me internara

en las cavernas do retumbara  
de tigre hambriento fiero rugir,  
y desde el fondo, mi fantasía  
brotar hiciera con prontitud  
vertiginosa la poesía  
que con sus notas me arrancaría  
á la tristeza y á la inquietud.

Entre las sombras, entre el misterio  
de obscura noche, viera á través  
mudo fantasma, lúgubre, serio  
tumbas hollando de un cementerio  
con sus desnudos tétricos pies,  
que á sus miradas las sepulturas  
se abrieran todas de par en par  
desalojando yertas figuras,  
y en torno suyo danzas impuras  
cien esqueletos viera bailar.

Acumularse las nubes viera  
cubriendo densas el limpio tul  
con imponente veloz carrera  
formando luego negra trinchera  
sobre el inmenso piélagos azul,  
é impetuosa, de sus entrañas  
surgir al punto la tempestad  
olas formando como montañas  
que cual ligeras débiles cañas  
buques troncharan con impiedad.....

Yo me elevara por los espacios  
á do quisiera la inspiración,  
y admiraría lindos palacios  
de oro, esmeraldas, perlas, topacios,  
cual de las hadas rica mansión,  
y en alas siempre de audaz anhelo  
me remontara con avidez  
y cruzaría con raudo vuelo  
desde los *niveos bordes* del cielo  
hasta del *antro* la lobreguez.....

. . . . .  
. . . . .

Si yo estuviera como algún día

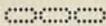
que con las *Musas* no estaba mal y descolgara la lira mía, cuán suavemente le arrancaría las vibraciones á su metal...!

Mas, las ingratas que sin motivo de mí alejaron tanta ilusión, hoy no me ofrecen ramos de olivo...! por eso, torpe, los que transcribo sólo reflejos pálidos son.

LUIS MEZQUITA BONARRÉS.



## Juegos y Fiestas <sup>(1)</sup>



Hay dos modos de ejercer la actividad, ya se la ejerza en relación á un fin, ya sin otro objeto que el ejercicio de la actividad misma. Lo primero es el trabajo; lo segundo, el juego, uno de los procesos más activos de socialización. Por una parte, el juego es el gran aliciente de la vida, fuente de placeres intensos, que hace agradable y necesaria la compañía de nuestros semejantes; por otra el juego es la gran escuela de la vida, donde el joven se vigoriza, se educa, aprende á ejercer las actividades que han de servirle más tarde cuando haya de bastarse á sí mismo y se prepara para vivir en sociedad habituándose á imitar,

inventar, obedecer, mandar, cooperar, aliarse, conocerse á sí mismo y clasificarse, ó sea saber qué actitud debe adoptar en relación con los demás. »Desde el más fuerte al más débil, dice Hudson, hablando de ciertas manadas de perros, se observa un decrecimiento gradual de la autoridad; cada uno sabe con precisión hasta dónde puede ir, á qué compañero puede atormentar cuando se halla de mal humor... á qué otro debe obedecer». En los juegos de los niños asombra la facilidad con que surge un jefe, por todos reconocido, y como cada cual ocupa el lugar que le señalan su ingenio y su destreza. No se explica el juego con decir que es el empleo de un sobrante de actividad; porque ocurre al punto la pregunta ¿por qué no ha de emplearse ese sobrante en un fin útil? El juego es una tendencia instintiva á obrar en las direcciones determinadas por la herencia, y así se ve que las actividades que ejercitan los jóvenes en sus juegos son las mismas que los adultos emplean para sus fines útiles. La ocupación principal de todas las especies animales y de todos los seres humanos desde el primer día de su vida en la tierra fué la lucha, ya para buscarse de comer ya para defenderse de sus enemigos, y en todas partes el juego, así de los animales como de los niños, consiste mayormente en combates simulados en que se desarrollan la fuerza, la agilidad, la destreza, la astucia y la audacia. Las mismas formas del baile dimanen de graves ocupaciones de la vida, y algunas de las menos simples imitan movimientos del hombre ó de los animales durante la caza. No andan desacertados, pues, los que afirman que el jugar es recapitular artificiosamente los hábitos de lucha y

(1) Copiamos el siguiente fragmento del libro «Sociología General», obra póstuma del ilustre catedrático de la Universidad Central D. Manuel Sales y Ferré, el cual cursó las enseñanzas del bachillerato en este Instituto de 2.ª Enseñanza.

Este libro del Sr. Sales y Ferré que hace pocos días ha visto la luz pública, está mereciendo unánimes elogios de la crítica nacional y extranjera.

competencia por los que se ha conservado y desarrollado la raza, á lo que debemos añadir que algunas de sus variantes recuerdan costumbres sociales primitivas, tal como la practicada por los Alcutes, en la Guyana, supervivencia del matrimonio por raptó. A la luz de la luna, levantan las mujeres un monte de arena en la playa, se sientan encima y se ponen á cantar desafiando á los hombres á hacerlas bajar; uno tras otro, los hombres acuden, construyen un monte semejante y los dos bandos cantan juntos, hasta que de repente uno de los hombres salta y se apodera de una mujer, en cuyo auxilio acuden todas sus compañeras como todos los varones secundan al raptor, entablándose una pelea más ó menos larga y que nunca deja de causar contusos.

Sociedades é individuos, tanto humanas como animales, todos juegan, especialmente los jóvenes, porque el juego es la manifestación propia de nueva y lozana vida: de aquí su encanto. Observar á los jóvenes, pájaros y á muchos mamíferos en sus bellos y variados juegos es de lo más entretenido y delicioso, y no digamos de los niños, cuyos juegos cautivan y embelesan. No exagero con decir que la tercera parte de la actividad orgánica se gasta en el juego, al único objeto de desarrollar la simpatía y el sentido social; que son su finalidad. Sin el juego, no se concibe cómo podrían asociarse los niños; sin sus juegos y sus fiestas, difícilmente podrían subsistir las sociedades humanas inferiores. En manos del hombre, el juego adquiere dos elementos: el azar y la afición á los estimulantes, y se complica transformándose en fiestas, en que al atractivo del juego suele unirse el interés comercial

y el sentimiento religioso. Las fiestas son copiosa fuente de placeres sociales, que fortifican y dilatan el sentimiento de asociación. Baste citar, en los pueblos inferiores, el *Kobongo Koncoboreo* de los indígenas australianos, que reunían durante varios días á pelotones de tribus muy apartadas y terminaban por un baile especial á la luz de la luna; en la antigüedad clásica, los juegos griegos, especialmente los olímpicos, que tan eficazmente contribuyeron á crear la fraternidad helénica; en los tiempos medioevales y modernos, las fiestas de nuestros ermitorios, á donde concurren de varios pueblos devotos que fundan sus sentimientos particulares en una misma aspiración religiosa y elevan sus almas del estrecho círculo de la villa ó aldea al vasto de la región; en la época contemporánea, las fiestas de las ciudades y, sobre todo, las exposiciones universales, que atraen y congregan á habitantes de diferentes naciones y continentes.

Acabamos de ver que de las manifestaciones más rudimentarias del placer social derivan las secundarias y más complejas, y ahora añadimos que éstas son á su vez el germen de todas las artes. Con razón Spencer refiere al instinto del juego el origen del arte. Del baile, con el canto y la mímica, han derivado la poesía lírica, el drama y la música; del cuento, nuestras más altas formas literarias, la historia narrativa, la novela y la épica; del tatuaje y de las toscas rayas en hueco sobre fragmentos de hueso, la pintura y la escultura; de los plumajes y brazaletes de concha, la orfebrería. Los placeres que proporcionan las artes son también de naturaleza social, y por su influjo se afinan y elevan los sentimientos sociales.



UN VIAJE DE RECREO Á VINAROS CON EL VAPOR "TORREBLANCA,,

(Fot. Pastor.)

## Canción del suicida

La hora se acerca.  
 Colmó su medida  
 la desgracia que amarga mi vida  
 siguiéndome terca.  
 ¡La hora está cerca!

Llegué al presentido  
 momento supremo,  
 momento temido  
 cual de lejos se teme la sombra;  
 mas ya nada temo,  
 tranquila mi mente le busca y le nombra,  
 yo mismo le llamo  
 con libre albedrío,  
 ¡por fin soy el amo  
 del destino mio!

No mas amargura.  
 Yo soy prisionero  
 que rompe la reja  
 de cárcel oscura  
 y á merced de sus ánsias se aleja.  
 Libertarme quiero  
 de la suerte dura.  
 Mi existencia ha sido  
 la existencia del vil condenado  
 que en tortura constante ha vivido.  
 ¡Oh, cuanto he llorado!  
 ¡Oh, cuanto he sufrido!

Un instante no mas, ese instante  
 de ilusión que á los hombres fascina,  
 la imágen brillante  
 de un sueño de dichas dejó en mi retina.  
 Mariposa que vuela hácia el foco  
 de la luz, en su busca fuí loco,

mas vi sus reflejos  
 cada vez más lejos  
 y aprendí que en el mundo no existe  
 el bien que buscaba,  
 que la bella ilusión pronto acaba,  
 que la vida es triste!

Como un torbellino  
 me arrastró el destino  
 y viví con angustias mortales  
 luchando sin calma,  
 y trozos del alma  
 dejé en los zarzales  
 del camino duro.....

Ya el esclavo de suerte penosa  
 va á lograr el alodio seguro,  
 ¡mi alodio es la fosa!

Es la fosa, el asilo piadoso  
 donde hallan reposo  
 los que en lucha sangrienta cayeron,  
 los que en noble ambición fracasaron,  
 los que un beso de amor no obtuvieron,  
 los que ingrato desdén recogieron  
 del bien que sembraron,  
 los que sed de justicia sintieron,  
 los que hambre pasaron,  
 los que toda esperanza perdieron.

Conserve la vida  
 el que en risas la vé convertida.  
 La vida es muy corta  
 cuando al hombre placeres reporta;  
 mas la vida amarga  
 es larga, muy larga,  
 y el que sacudirla puede, no soporta  
 la pesada carga.

Cual se vé de la cima del monte  
 lejano paisaje de azul horizonte,  
 yo veo mis días brotar juveniles  
 cual del yermo floridos pensiles,  
 y recuerdo mis juegos de niño,  
 y mis horas de fé y de ilusiones

y el santo cariño  
 de mi madre, la madre adorada  
 que con besos y dulces canciones  
 velaba mis sueños en noche callada.....  
 Edad inocente,  
 feliz y riente!  
 suave música de eco perdido  
 que no vuelve á sonar en mi oído!  
 Envuelto hoy en sombras, mi espíritu  
 [vaga  
 cual pobre proscrito que el viejo lar deja;  
 sin fé ni deseos, la vida no halaga  
 y parece que el mundo se aleja  
 y la luz se apaga.

La hora se acerca,  
 Colmó su medida  
 la desgracia que amarga mi vida  
 siguiéndome terca.  
 ¡La hora está cerca!

Faláz esperanza  
 de una dicha que nunca se alcanza,  
 soñadas delicias  
 de amantes caricias,  
 visión ilusoria  
 de días de gloria,  
 ¡adiós para siempre! Mi vida cansada,  
 cual nave apurada  
 va en busca del puerto que ofrece des-  
 [canso,

va con rumbo derecho á la entrada,  
 va á echar ancla en el quieto remanso  
 donde nada se mueve ni agita,  
 donde no palpita  
 el afán ni la lucha se advierte,  
 donde está la muerte,  
 la muerte bendita.....  
 ¡Dame, oh muerte, el modo  
 de olvidarlo todo!

¡Dame un sueño largo del que no des-  
 [pierte.

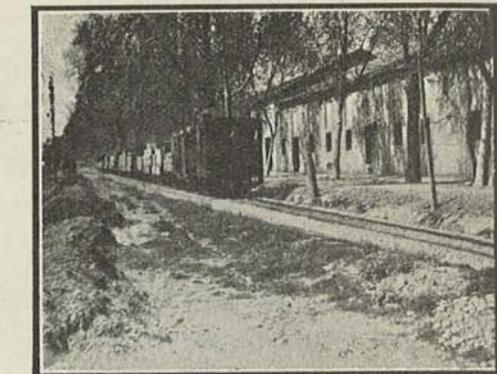
CARLOS LLINÁS.

# LA SÚPLICA

FÁBULA

—¡Escúchame, Virgen Santa!  
Si me libra tu piedad,  
De la aguda enfermedad  
Que mi robustez quebranta,  
Yo te prometo seguir  
Las huellas de la virtud,  
Y mi loca juventud  
Mas sensato corregir.—  
Así, postrado en el lecho,  
Un calavera exclamaba,  
Mientras su boca arrojaba  
El pulmón casi deshecho—  
Y le responde:—Mil veces  
Lo mismo me prometiste,  
Y pues nunca lo cumpliste,  
Atente á lo que mereces;  
Y no acuses mi rigor  
Porque á morir te condeno;  
*El que nunca ha sido bueno,  
Será en adelante peor.*

GERMÁN SALINAS



CASTELLÓN.—CAMINO DEL GRAO

## La Catedral de Tarragona

(Conclusión)

Entre los restantes detalles de la hermosa basílica tarraconense que son dignos de mención, descuellan principalmente los siguientes: la capilla del baptisterio, de estilo gótico purísimo, en la que existe una espléndida pila bautismal, de mármol blanco de una sola pieza, que la tradición supone que sirvió de baño á Augusto, por haber sido encontrada entre las ruinas del palacio de aquel emperador; el altar mayor, cuyo precioso retablo, de rico alabastro y exquisita labra, es una verdadera maravilla del arte gótico florido; las dos artísticas puertas de estilo ojival que hay á los lados de este retablo; las tres capillas del brazo derecho del crucero, notables por los calados que adornan su remate y la decoración de sus portadas; la capilla de Santa María, llamada vulgarmente *de los Sastres*, cuya decoración ojival es verdaderamente espléndida; la del Santísimo Sacramento, que ocupa una de las dependencias del antiguo *Arce* romano ó Capitolio y tuvo á un arzobispo por arquitecto; la del Santo Sepulcro, digna de mención por los



CASTELLÓN. VISTA DEL PUERTO

preciosos arcos conopiales de su portada; el grandioso coro, que sirve de panteón á nueve arzobispos y es notable por su hermosa sillería de roble de Flandes; el pendón que hay sobre el coro, pendiente de la bóveda, que fué tremolado por el arzobispo D. Pedro de Urrea en la nave capitana cuando en 1456 dirigió una armada contra los turcos, por orden del papa Calixto III; las cuatro pilas para agua bendita, de labra bizantina y en forma de cáliz ó copa, al estilo de las que existieron en las primitivas basílicas cristianas; el severo y monumental panteón de alabastro que guarda los despojos reales del glorioso monarca *Conquistador*; y, por último, (aparte de otros mil detalles) el espléndido claustro, adosado al templo por la parte del noroeste.

Este claustro es considerado como uno de los más interesantes y de mayor visualidad entre los de muchas catedrales de la Edad media, y es principalmente notable por la riqueza de materiales empleados en su construcción, aprovechados en su mayoría de las antiguas edificaciones romanas, tan abundantes en columnas, notándose también la existencia de algunos restos de muro de factura antigua, por la circunstancia, que muchos autores apuntan, de levantarse el claustro sobre los terrenos que en tiempo de los romanos fueron una dependencia del *Arce* ó ciudadela, quizá el local destinado á alojamiento de las legiones del imperio que guarnecían á Tarragona.

Cuando en 1811 las tropas francesas del mariscal Suchet penetraron por asalto en la ciudad, después de un largo asedio, la Catedral sufrió más que ningún otro edificio los efectos del espantoso saqueo á que los invasores entregaron la ciudad por espacio de cinco días. Sus altares fueron destrozados y pasto de las llamas los despojos de los mismos, mutiladas las estatuas, profanadas las sepulturas, y convertidas en cuartel las anchurosas naves y las espléndidas capillas; y mientras el furor inconsciente de la soldadesca realizaba este sacrilegio artístico, el intruso le arrebató sus mejores reliquias y el gran número de joyas acumuladas durante largos siglos.

Por eso la Catedral de Tarragona, que atesora tantas obras de arte, no es rica en alhajas y ornamentos, pues los que hoy existen son de reciente adquisición, excepción hecha de una hermosa colección de tapices, de asuntos bíblicos é

históricos, que cubren las paredes del templo en las grandes festividades de la Iglesia y sus octavas, los cuales no dejarán de llamar la atención del visitante si coincide su llegada con la colocación de aquellos adornos.

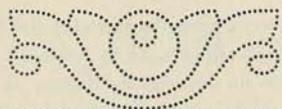
LUÍS DEL ARCO.



Si grande es su miopía  
su ingenio es claro, sutil;  
y con igual maestría  
que escribe una poesía  
lleva un registro.... civil.

Su talla y musculatura  
le hacen sudar gota á gota  
en cualquier temperatura  
porque el juego de pelota  
lo alterna con la escritura.





Rafael Gómez (El Gallo)



## HISTÓRICH

En la Normal á una alumna  
que entén poc el castellá  
y que además les llisóns  
no li entren masa en el cap,  
una de les proferores  
sert dia li preguntá:

—¿*Qué es archipiélago?*—Y ella  
comensá á rascarse el nás  
reparosa y fent rodeos  
pero sense dir res clar,  
hasta que la profesora,  
al vórela en aquells tráns,  
animantla complasient  
le digué en tono suáu:

—Digalo usted en valenciano;  
no se apure; puede hablar.

Y li contestá molt seria:

—Pues... *Una rata paná (?)*

L. M.

## Gacetilla

A los señores suscriptores de la «REVISTA DE CASTELLÓN» que se ausenten de la capital durante el verano, les mandaremos sin aumento de precio esta publicación al punto que fijen su residencia veraniega, con tal que tengan la bondad de pasar aviso y dejar su nueva dirección en estas oficinas, Asensi, 4.

Celebráronse al fin los espectáculos dispuestos para favorecer á las familias de los fallecidos en la catástrofe de Villarreal. Y si admitiéramos la teoría de que siempre el fin viene á justificar los medios, no tendríamos en este caso sino alabanzas para el público que llenó *de bote en bote* la plaza de toros, donde se verificaron las funciones, y plácemes para los organizadores de las mismas, que han obtenido un lisonjero éxito de taquilla. Mas como aquella teoría no siempre merece la sanción del cronista imparcial, desligado en absoluto de todo compromiso y esclavo de su deber, ha de comenzar éste consignando aquí una protesta enérgica contra la actitud incivil de un público que con sus silbidos procaces afrentó á las más distinguidas señoritas castellonenses, sin considerar el sacrificio que ellas hacían; sin tener en cuenta la virtud y la abnegación que el proceder noble de aquellas hermosísimas y beneméritas jóvenes representaba. El sonrojo de nuestras bellas paisanas revertió sobre las frentes de los que silbaron, y en ellas quedó como baldón que arrastrarán mientras vivan, esos torpes ofensores.

Lleguen también nuestros reproches á quienes teniendo experiencia de lo que son espectáculos en circos taurinos,

expusieron á lo más escogido del bello sexo Castellonense, y á tan notables artistas como son los Señores Salvador y Valls, ante un público alborotado, constituido seguramente por catorce mil personas.

Finalmente hemos de lamentar la frustrada tentativa realizada por la tiple Srta. Gómez, cuyo temperamento excesivamente nervioso vela con lamentable frecuencia sus indiscutibles facultades. Nosotros creemos, no obstante, que si la eminente Herminia Gómez hubiera querido recomendarse á la indulgencia del público, éste, compuesto en gran parte por gentes de Almazora, Villarreal y Burriana, no la hubiera tratado con la dureza inconcebible que tuvo para las abnegadas Señoritas Castellonenses, las cuales lo arrojaron todo, absolutamente todo, en atención al humanitario fin que las guiaba.

Esto, por lo que se refiere á la función de la noche; la becerrada de la tarde pasó en medio del mayor jolgorio sin otros incidentes dignos de mención que los achuchones recibidos por algún lidiador, acogidos por el público con estruendosas carcajadas y premiados con delirantes ovaciones.

En resumen: el acto de beneficencia está realizado.

El conocido pintor castellanense señor Castell, está preparando una exposición de sus obras más recientes, entre las que hay alguna de positivo mérito. Basta, por otra parte, citar el nombre del Sr. Castell para deducir la importancia que ha de tener la exposición. De ella nos ocuparemos en momento oportuno y con la extensión debida.

**BIBLIOGRAFÍA.**—Acaba de publicarse en Madrid por la casa editorial de Victoriano Suárez, un tratado de «Sociología General», compuesto con los valiosísimos manuscritos que dejó inéditos al morir el ilustre catedrático de la Universidad Central, D. Manuel Sales y Ferré.

La inmensa y preciosa labor realizada por el sabio maestro en los últimos años de su vida, hállase condensada en este volumen que significa el valeroso esfuerzo de un pensamiento portentoso, y es manantial abundante y limpio de enseñanzas sociales.

Los originales que constituyen este tomo, han sido ordenados con la mayor pulcritud por los discípulos de su autor, D. Domingo Barnés y D. Ramón Huguet.



## PASATIEMPOS



### Jeroglíficos comprimidos

SEPA

BURGOS

### Rompe-cabezas

## Mar, diente, reo

Combinar las letras de estas tres palabras, de modo que formen lo que indica la primera de ellas.

**Charadas exprés**

- 1.<sup>a</sup> Río de España y objeto que alumbraba. *Todo:* político.
- 2.<sup>a</sup> Nota, verbo y río de España. *Todo:* político.
- 3.<sup>a</sup> Río de España y guarismo. *Todo:* numeral.
- 4.<sup>a</sup> Flor y reptil. *Todo:* ciudad europea.
- 5.<sup>a</sup> Pronombre y cuadrúpedo. *Todo:* personaje tocturno.
- 6.<sup>a</sup> Nota, pronombre y ser. *Todo:* nombre de mujer.

**Intrínquilis**

**O A**

Con estas dos vocales y siete consonantes, combinar el nombre de una población catalana.

(Las soluciones en el próximo número).

Soluciones á los Pasatiempos del número anterior:

A la charada: **Solfeo**.

A la tarjeta: **Pedro Antonio de Alarcón**.

Al trompo numérico: **Grecia**.

Al rompe-cabezas:

f-a

m-i

l-a

d-o

r-e

s-o-l



Para impresos comerciales y económicos

LA IMPRENTA

de Joaquín Barberá

Asensi, 4, CASTELLÓN