

*CARLES SALVADOR*

# Rosa dels Vents

POEMES



orC/144

M . C M . X X X



*BIBLIOTECA DE CONTEMPORANIS.—IV*

ROSA DELS VENTS

CARLES SALVADOR

# Rosa dels Vents

POEMES

*Pròleg*

*d'Eduard Martínez Ferrando*



*A n y M . C M . X X X*

*Es propietat.*

*Drets reservats.*





## A guisa de pròleg

*Carles Salvador, el mestre de Benassal com afegeixen tots els que l'han llegit, que són munió, representa avui una institució en la ciutat del valencianisme intel·lectual. Es per això que també ofereix el més bell exemple de la joventut nostrada, per no carregar amb la frivolitat, el ventatgisme i l'eixorquia, que constitueixen el feixuc pes mort de la majoria d'aquella.*

*Jove encara, puix nasqué a València l'any 1893, sembla que en dedicar-se a l'ensenyança, sobre tot, va sentir de prop el greu problema de l'escola valenciana: Els xiquets a casa i als carrers parlaven la llengua vernacle i ell havia d'explicar-los les nocions més elementals en altra oficial i ¡que no entenien!...*

*I fon aleshores quan brollà en la seua ànima una pregona fe valencianista que l'abrandà com a l'Apòstol, cavalcant camí de Damasc, en el moment que una llum més viva que la del sol li féu cloure els ulls, per a veure endavant la de la veritat.*

*Hagué de consagrar-se llavors a la lectura i a l'estudi de la història i les lletres regnícoles, amb l'objecte de conèixer les causes de la tragèdia de l'escola valenciana, que és la mateixa del nostre poble. Això el deixà sense comerç espiritual al seu retir i solitud camperols de Benassal i fon a cercar-lo tan sols en la correspondència amical, però mentre, a la seua ànima es bastia el que en el llenguatge teresià diríem la «morada» de l'anunciada personalitat literària, puix que en aquella trobà el menatge més confortable per a prosseguir en la seua tasca: El constitueixen els èxtasis de les grandeses passades i les enyorances per la dolorosa pèrdua d'elles.*

*Entre les al·lucinacions que causa l'aïllament, ho era la més freqüent la Vestal de la Pàtria estesa sobre el paviment del temple i al seu costat el brazer que mostrava el foc de l'esperit pairal quasi apagat i algunes sagrades cendres escampades quan la caiguda de la gran sacerdotessa de València. Altres vegades desfilaven tot seguit per el numen del poeta les grans figures i els esdeveniments més re-*

*marcables de la història de l'antic Regne de València... I un viu anhel de redreçament i reconstitució de tot això neguiteja, aleshores, el seu cor.*

*Escèptic dels messianismes no esperà, en la seua generositat, a que fessin el prodigi els altres, i ple de virior i entusiasme volgué arribar fins pogués, llençant-se a la lluita, amb la bella fal·lera del Creuat que aixopluga l'esperança al pit i que porta en la gallardia del seu plomall el símbol de les altituds humanes.*

*Carles Salvador, armat ja cavaller de l'ideal, surt cap a la Terra Santa de la valenciania i batalla heroicament en aquests anys darrers, als camps de la pedagogia, el periodisme, la poesia i la literatura en general amb l'aplaudiment sincer dels cultes estols de Castelló, València i Barcelona, així com de tot el públic llegidor.*

*En el present aplec poètic esdevé, a més, el subtil i espiritual poeta de sempre, que elegí per Musa dels seus versos a Madama Modernitat, i comsevullga que el món, als nostres dies, palesa més sensibilitat que sentimentalisme, la deu de la seua poesia llisca aquí més per la intel·ligència en combinació amb els sentits que per un cor sagnant d'amor i de pietat.*

*La sinceritat lloable del poeta fa que es lliure al confusionisme del seu temps, en la literatura, l'art,*



*la política i la sociologia sense que això vullga dir que no es done en la florida garlanda que acaba de teixir un nexa, que és com vigorós fil de ferro que, al seu bell mig, la reforça: Aquesta elegància de l'estre de Salvador que, mestre de la simplificació i la miniatura dels seus poemes, sembla enlairar-se als mateixos cims de Baudelaire, tot acceptant el seu consell d'ubriagar-se en quant a la poesia i la virtut.*

*Una poesia que, de tant en tant, traspua una vaguetat suggerent per demés, que tal vegada provinga de l'esmentada aliança que féu el nostre Carles Salvador, amb aquella barreja actual de tendències estètiques, literàries i artístiques, a les quals ja ens referirem abans. D'aquí que les seues troballes poètiques acusen unes vegades perfils descriptius, altres lírics, adés matisos ingenus, adés d'humour, bé deliquis místics, bé sensuals i alhora visions cívils i camperoles.*

*ROSA DELS VENTS, doncs, no ha necessitat que la bategés ni el propi autor, puix ella mateixa es va donar el nom.*

*Heus ací perquè salutem en nom de la bellesa i la Valenciania aquest breviar que inspirà la fantasia, tan pur en la intenció com en el llenguatge, que s'ofereixen amb la blancor immaculada de l'armeni amb la suavitat ondulant de la marta... el que ens redimeix de la vulgaritat, les profanacions i les xa-*

*vacanades que es feren endèmiques, per dissort, a la república de les lletres valencianes.*

*Llegiu-lo, valencians, i creureu que a la sala del vostre senyorial castell, on es veieu acoblats amb altres nobles cavallers i belles dames, ha pujat un trobador que, després de trempar la seua cifra, cantava l'antiga glòria: Les gestes admirables d'aquella nació valenciana il·lustre i poixant, de tan amanyagada per la deessa Minerva, sobretot a l'Edat Mitja.*

*La pàtria dels òpals del cel i la mar, el vellut esmeraldí de ses hortes, el nacre de les alqueries, l'atzabeja i els diamants colossals de les muntanyes, l'or de les palmeres i la pòrpora augusta dels seus tarongerals que parlen de vida i que ara fa més de dos segles fon occida de ferida mortal, esperant com altra Brunilda el Sigfrid que la desperte i la salve.*

EDUARD MARTINEZ FERRANDO







La lluna,  
ara,  
sobre tot.  
Sota l'arcada de la nit  
nosaltres dos.  
I tu, estimada,  
recolzada al meu pit.

## CONSTEL·LACIO

Tenen fred les estrelles  
dins el xal de la nit.  
S'asomen a la barana  
del vent que passa  
i encara encenen més  
els llums,  
quan Amor aleteja  
vora nostre, esposa.

Tenen fred les estrelles  
i tremolen llurs cascavells  
d'argent amb repics de llum.

També dins l'ombra de la cambra  
nostres llavis cascavel·legen  
besades, esposa,  
i mai no tenen  
crepuscle ni albada.

Quan les estrelles rumbegen  
el dring en el fred,  
una contel·lació

caldà

— els nostres ulls abrandats —  
llueix al cel de l'Amor  
de nosaltres dos, esposa,  
i tu i jo som satèl·lits  
de nosaltres mateixos.

## POEMA

Cada bee esclatava en son punt  
i ara encara té flors el jardí,  
Per al fill té els esclats més sonors  
i s'esponja, de goig, el meu cor  
perque en ell a mi em besa

Mon fill!

Entre besada i encantament  
ens va vindre una filleta  
— com un palmó daurada —  
de no sé quin paradís  
llunyà  
on els estels naixen en la faç de les criatures

Ma filla!

Juquen els dos damunt la pell d'ovella  
com en la jungla els llops menuts...

I la mare els mira  
embadalida

I A MI SE ME TRENCA EL COR.



## PRIMAVERA

Passa xiulant el fadrí  
i en la boca du una flor;  
l'ha collida per guarnir  
la alegria de son cor

on s'atenda vora el llor  
de l'Amor de flam diví  
l'aranya que fila en or  
la teranyina sens fi.

I esguarda dins de sa ment  
la imatge gris, transparent,  
d'una jove indefinida  
de la qual ara té esment  
perquè són-li en moviment  
totes les sangs de la vida.

## POEMA

Res no canta  
                          en la nit  
  sinó el grill.

el meu cor  
i l'estrella remota.  
Res no vibra sinó ma voluntat,  
els ulls fosforescents del felí  
i la brasa del cigarr.

Tu — dona, fibra, passió —  
has recolzat els teus braços en els meus,  
ta paraula ha xuclat ma paraula  
i els teus ulls

— estrofa, esgarip i foc —  
                          han somogut

la feble trinitat de la nit:  
la fresca pulveritzada dels estrells,  
el baf terral de l'horta regada  
i els cércols

— iris, iris, iris —  
                          de la dama  
                          — bruna —

vestida de Sol.

Canta el cor,  
les fulles de l'acàcia  
i l'estrella punxaçada.

Altrament

— Oh dona recolzada als meus desitjos —  
canta el teu desig

— Mestre cantor

de la nostra Amor —  
dins la càrrec de set vels dels teus llavis.

. . . . .

L'arc de la nit se comba més,

las,

en encendre's les bengales dels teus ulls.

## POEMA

El vent s'ha penjat als arbres  
no's mou ni fulla ni ram.  
El vent s'ha penjat als arbres  
com l'amor al meu cor.

Veu el vent passar la lluna  
com miro que passes tu.

I té, ara, les ales closes.  
Potser demà amanyague la fulla tendra,  
potser trenque els cimals groixuts.

El meu cor és ben quiet...

Demà potser voldria besar-te  
la boca, estimada, — u oblidar-te.

Qui destriarà  
els misteris  
del vent dormit  
i del cor humà?



POEMA de quan riu la perdiu

Se evapora el verd  
del blat  
i clareja  
el tany  
sota l'espiga que grana.

La còlvia té el posat  
d'un novell  
esperit sant  
sobre el mocador  
tacat del bancal.

Les roselles  
van emigrant  
cap al Nord  
seguint la festa estival.

La lluna  
esmola la faïç  
en l'acer del cel  
blau  
i la guatlla crida  
— alegre reclam —  
l'escopeta fumosa  
del caçador afanyat.

Se evapora el verd  
del blat  
quan riu  
la perdiu.



El cotó-fluix de les núvoles  
emmolla les roques lluentes  
de la muntanya calva.  
L'herba de les olives  
s'acurruca en feixos.  
L'espígol afile les llances en l'aire fresc.  
La perdiu que resta, canta i riu  
com l'infant matiner que va a l'escola.



## XIPRERS

Aquells raspalls que hi ha dins del calvari  
de punta al cel i esperen nuvolades  
són plens de goig davant la volta blava.

Els van creixent pel gust d'ésser inútils,  
per fer-se poc a poc menys manejables,  
per viure eternament en ampla vaga.

Només l'estel remot exorna els vèrtexs,  
només l'ocell fa niu en llurs brancatges.  
(Ocell i estel — mon cor! — refils i brasa).

## GITANOS al poble

Màscares filles del punxó de Gargallo  
hom ha exposat esta tarde pel poble.

Vora ma finestra ha florit una dansa  
a l'encreuament del meu cor i el carrer  
i un castell de focs ha encés les ninetes  
dels ulls i els flancs i els pits i els braços dansants.

Els peus metàl·lics i les clenxes voleiadisses  
acompassen el ritme tormentador.  
Decora l'escena:  
la pandereta del Sol i l'aire de l'estiu  
sota el blau timbal del cel càlid.

Com jo, separat del món per la reixa,  
l'eremita en l'antic desert faraònic...

La tentació tanca les torçades espirals  
i encara té unes paraules de mort  
en els llavis tallats en pedra foguera.  
I ha dit AMOR tres vegades: AMOR!

He vist la meua ànima anegant-se  
en les flames invertides de la còrpora;  
i he pres de la butxaca l'oració del segle;  
i he tirat l'incens monetari a les brases caldes;  
i s'ha allunyat de mi la tentació  
besant, amb passió, els redolins de cuore.

## IDIL · LI

Ella venia de l'horta  
i ell tocava el saxofó.

El camí curull de gràcies  
i el balcó de semitons.

Ella arramalava un ase  
i ell un xarleston.

El blau-cel el destenyia  
l'esferoide de llautó.

Ella venia de l'horta  
i ell asomat al balcó.



## RETRAT de la meua ESPOSA

La vaig conèixer  
— i desitjar —  
i la tinc.

Li vaig mossegar  
la cirera dels llavis...

Vaig collir  
les roses de sa gálta...

Va florir  
el liri del seu ventre

...I M'HA DONAT UN FILL.

## LES 11 DEL MATI

Quin sol!

El blat, en garbes, d'esquena al sol.

Les núvoles, clares, pels aires.

Caldeja el vent i no plou.

La nena té un plat de corals en la falda  
i arracades de cirera en les orelles.

L'esposa, braços nus, esten la roba

i ompli de veles la galeria:

blanques i negres i virolades.

El vaixell de la casa

té dols i goiços i un banderí

tremolós

per cada día.

El nen vola pel món - adalerat -

en les ales d'un llibre de proses.

El pare somriu dins del poema

i encen la cigarrera que el fa somniar.

A l'estereoscopi dels ulls

se li amaneix la fantasia:

el llarg viatge que mai no es farà.

En l'era veïna  
canta un fadrí camperol  
una cançó d'amor i de sol.

Quin sol!

I les garbes — tostades, tombades — al sol.

## LA FILLA I LA NETA

Pren uns draps la meua filla  
i amb ells fa una xica nina  
— la meua neta,  
la seua filla. —

Pren els draps i canta  
una cançó sense lletra  
sense música...

I alleta ma filla sa filla ideal  
que mai no plora  
que mai no crida...

I conversen les dos amb paraules meloses  
i tenen mitges rialles  
i glops de felicitats en les boques.  
— Ai el cor!

Si no'm volies, bonica,  
ull blava,  
cara fina,  
cordereta  
blanca,  
ai el cor!

de dol me morc. —



I jo, amb el cor tot reple de glòries,  
enceses les llànties dels ulls  
i amb les mans a les boltxaques  
les espio

I EM TRENCO DE RIURE.

#### 4 POEMES hivernals

1

El primer quiquiriquí del gall  
deixondeix la magestat  
de la dobleta del Sol  
i envia a dormir amb el fibló sonor  
les noctàmbules, fredoriques estrelles  
— tardà tararí matinal. —

2

La persiana del migdia  
— a l'hivern —  
s'arromanga les faldes  
per a que daure el Sol  
interioritats casolanes,  
la vella dormida al ventall del Sol,  
els ulls del gat roncadador  
i la cadarnera de la gàbia de filferro.

En el tou de la persiana  
un ocell té, de nits, un palau per dormir.

3

Neva. Neva. Neva...

Els àngels aboquen damunt de la terra  
la llana dels seus matalassos fresquíssims.

4

Tarde de Nadal

llarga digestió.

Esport de balanci,

xic esport.

Les coques eren fines

i gras el titot.

Ai el blau del fum del cigar!

Son. Son i esport!



Més aprop, les gasolineres ràpides  
botant de vida i amb els cors encesos,  
amb els ventres plens de fruits de mar saborosos  
i amb timoners que llencen les barques  
contra els bancs de peixos.

I junt a mi

— en la proa de l'escollera —

la cançó viva del rompent,  
l'aire que'm iodifica

I L'HIMNE VITAL DE LA MEUA ANIMA.

2

Tenia els ulls plens de veles.  
La mar li feia el vestit.  
Prenia amb daler les teles  
salobres de blau teixit.

L'immensitat sobre d'ella.  
El cor hissant dins de nu.  
Al cel el bleix d'una estrella  
i al far els rajos que llu.



Unes barques peixadores  
van encendre els seus fanals.  
La mar obria aleshores  
ses pupiles fantasmals.

3

Hi ha al lluny una vela  
al Sol  
i una aspiració suprema  
en l'horitzó;  
i un bergantí de llana que navega  
pel cel  
anclat  
en el cor del vent.

I ací prop hi ha  
la fortor de l'alga  
i el rogle de dones  
que circumden la xarxa.

Entre la mar i jo  
la platja.  
Entre el cel i jo

les gavines; i  
entre tu i jo  
l'horitzó marí.

4

*A Joan Lacomba*

La nit se comba mostrant la joieria:  
ulls, monedes, esquelles,  
sobre l'horitzó marí sense veles;

e n e l t a p í s o n d u l a n t  
d e l a m a r

les sirenes mostren i amaguen els mocadors  
blancs  
en volutes barroques de salutacions amoroses;  
de la escollera estant el far  
canta la seua passió d'ahir, d'avui, de sempre  
en sospirs de llum, de llum, de llum,  
que l'espai salobre ofega en sa vellutada sina.

S'ha disolt la lluna  
en la mar.

Els peixos ne prenen bocins  
i els posen a l'escata.

Dues estrelles vermelles  
— al fons —  
en parella peixcadora  
omplin la xarxa de bocins  
de lluna.

Per l'envelat avellutat del cel  
passegen aranyes de llum minsa.

Dins del cor del Port  
— sobre unes caixes de fruita de Sol —  
hi ha una cançó alemanya,  
unes dents blanques que somriuen  
i un acordió plorant.

Casiopea, en creu, posada al cel  
es vincla desmaiada  
i el Far obri els ulls a tots els vents  
per copsar l'espectacle quotidià.

Aquell bergantí que dorm  
al costat del trasatlàntic,  
si en sap de platges i ports!

I aquell vapor ennegrit  
que es descaragola el fum  
i a babor té un home ros  
amb el cel a dins dels ulls,  
si en sap de ports i platges!

Així tu mon desig, vols navegar  
i saber de les besades  
en tots els meridians  
i en les platges amoroses  
de totes les mars

— quietes i blaves  
i ardentes i braves — .

Viatger fos jo que en cada port,  
al salpar,  
faria voleiar  
el banderí tremolós  
del meu mocador  
blanc.

## LA LLUNA FILA

A *Fina Cantó*

La lluna fila sa llum  
i va minvant la filosa;  
la lluna fila i consum  
la seua vida afanyosa.

D'on prens la llana, lluneta?  
Què fas del fil que has filat?  
Files i files distreta  
o bé fas la feina a ton grat?

La lluna fila sa vida  
ma vida file també  
(aquesta bella mentida  
que si és mentida no sé).

La lluna fila.  
S'emporta  
sa llum a una casa morta.



## EL BOU I LA VACA

*A Alardo Prats i Beltràn*

De blanc la masia  
de verd clar la prada  
el bou i la vaca  
color xocolata.

Junyits d'una pota  
no fan ni una passa  
nuçats a una branca  
roseguen l'estaca.

Si esguarden el cel  
floreix la mirada;  
navega molt alta  
una onsa de llana.

Quan miren la terra  
la troben ben grassa;  
remuquen la mata  
d'herbei per gústar-la.

Al cim d'una roca  
punteja una guatlla  
i el bou i la vaca  
tremolen la bana,

l'esguarden, l'escolten,  
sommien la gràcia...  
La joia esfullada  
rebusquen la calma.

De blanc la masia  
de verd clar la prada  
el bou i la vaca  
color xocolata.

## EL TITOT

Pels voltants de la masia  
va el titot;  
sembla que fatilleria  
feu titot d'un vell bruixot.

Son vestit negre blaveja  
si el recull  
i a ningú del món enveja  
posseït del seu orgull.

Creu portar sempre a la moda  
son plomall;  
quan s'ho pensa, fa la roda  
i el ventall.  
De son pas mai no en fa massa,  
pinturer;  
poc a poc vol fer la passa  
pel carrer.  
Cada jorn trota i retrota  
per lluir l'ample vestit  
i per res hom li escarota  
la carraca del seu crit.

Sap baixar per lluïment  
el seu moc; si vol l'arrufa,  
fa una passa i de repent  
se detura al temps que bufa  
i obri airós altra vegada  
son plomall;  
no farà nova petjada  
però si l'escarafall.

Fuiç de casa i de la jaça  
per, voltant, no anar enlloc  
i no sap que cada passa  
va acostant-lo vora el foc  
car del viure sols li espera  
— bé que mal —  
una taula llaminera  
de Nadal.

## EL NUVI

El nuvi i la núvia  
se estan al pedrís.  
Els pega la lluna  
de tots els camins.

Conversa en sordina  
— pa-tam pa-ta-tam — .  
La lluna és amiga.  
Se prenen les mans.

Ell diu de casar-se;  
la jove somriu.  
La lluna és molt alta,  
molt blava, la nit.

Conversa en sordina  
— pa-tam pa-ta-tam — .  
La mare dormita;  
s'abracen, amants.



Hom fa una promesa  
i es té un tremolor.  
La jove a la orella  
du càntics d'amors.

Conversa en sordina  
- pa-tam pa-ta-tam - ,  
La galta ella arrima  
i un bes ell li fa.

. . . . .

Al fer-li besada  
li clava la dent.  
Un fil de sang raja  
i un lliri floreix.

## R A B E R A

Devalla el comellar  
la rabera.  
Comença ja a enfosquir,  
moradença,  
la tarda flonja i lassa.  
La parpella  
del sol cobreix son ull  
amb temença  
i assoma's a l'atzar  
tota estrella.

Devalla vers la font  
la rabera.  
La flauta pastoril  
musiqueja.  
Canta l'argent sonor  
d'una esquella  
i el cel té encar la ploma  
vermellenca  
de l'últim raig de sol  
que li queda.

Les dents del pastoret  
tenen menta.  
La pica de la font  
una estrella.  
Els bels de les ovelles  
sabor d'herba  
i l'hora té l'encant  
de la terra  
— perfum de fariçola  
muntanyenca — .

Al baci de la font  
detura's la ramera.  
Somriu en el bassal  
l'aigua fresca.  
La flauta pastoril  
canta encesa  
i al lluny, dins la buidor,  
el gris d'una fumera...  
La nit és una clara  
maravella.

## MULAT FERESTEC

Ferèstec mulat  
troteja la plaça.  
No vol el forat  
que li obri la casa.

Mulat astorat  
rebuja la jaça.  
Sols vol llibertat  
per ell i sa raça.

Més tem el teulat  
quan més temps hi passa.  
Recorda's del prat.  
No vol llaç ni llaça.

Si està apessebrat  
la vida li és lassa.  
Tancat i nuçat  
la menja no es passa.

Parany li han parat.  
Al cor té una espasa.  
i un viure escurçat,  
mesquí, li amenaça.

Sospira pel prat.  
l'enyor el trespassa.  
La vall que ha deixat  
voldria per casa.

Protestes, irat,  
prou fa per la plaça.  
Retruny l'empedrat  
les guitzes que traça.



## CANÇÓ DEL MALFEINER

Un bacó va a la dula  
porta el trot pel carrer;  
va a la dula una mula  
somnia la cuçula  
que sap creix al terror.

El bacó en la segarra  
no se sap presoner;  
té un bell tros si se esbarra  
i el camí ningú barra  
si vol còrrer lleuger.

I la mula bramula  
sense colps al darrer;  
per on vol deambula  
i el bon sol l'estimula  
per menjar a son pler.

El bacó en la garriga  
té un estar falaguer;  
sap trobar-se l'amiga  
que gemegue i li diga  
on haurien recer.

Pel bacó i per la mula  
l'hostatjar-se a la dula  
és un goiç i un daler;  
qui a la dula es vincula  
té ja el viure balder.

Per xo envege la mula  
i el bacó cridaner.  
Si els fan viure a la dula  
tastaran la cuçula  
però res no han de fer.



Riuen les banderetes en el port  
al més alt dels pals  
enjogassades les seues coloraines  
esperant cantar, frenèticament  
mar endins, mar enllà  
on la mar sembla un mocador d'aigua  
verda  
guarnida de veles que riuen,  
de teories de fum que saluden,  
de sospirs de motors que trepiden  
i de peixos que brinquen  
folls de alegria.

I riu l'estimada que neda  
en el refugi de la platja,  
contenta al contacte saludable  
de l'aigua.

### *Hortolana*

Enlluerna l'ocre del bancal llaurat  
a relles paral·leles, camins de vida.  
I la cançó del llaurador  
  atleta  
de pell tostada com la terra.

I la sèquia d'aigua  
  — dida de l'horta —  
roja de sol i de sang activa.

Enlluerna l'arbreda  
de fruits carregada...  
Les pomes de gust de carn,  
les taronges de gust de sol,  
els raïms de gust d'amor  
i les bresquilles de gust de bes d'infant  
enlluernen els ulls i el cor  
i el braç que, sota el pes de la llum,  
descansa, las,  
sobre la frescor de les herbes tendres.

I enlluerna l'estimada  
recolzada al pit  
amb els ulls mig closos  
esguardant l'infinit.

### *Ciudadana*

Febre.  
Eixamplament d'artèries,  
de pulmons renovats.



Contra carrers malaltissos  
cirurgia municipal.

Febre.

Subsol. Paviment.  
Asfalt.  
L'auto llisca rabent.  
La ciutat fa un salt molt alt.

Clàxons.  
Ferro-vies.  
Antenes.  
Tramvies.

Febre.

Perspectiva.  
Sabates lluentes.  
Mitges de seda.  
Sanitat.  
La ciutat  
fa olor de ciment armat.

Febre.

Aigua. Llum.  
Cara nova.  
València  
ciutat bona.  
Riu el treball.  
Canta el diner  
la cançó del dia.

Febre.

Neiximent de gratacels.  
Les estrelles són més altes.  
El Sol se civilitza.  
Les dones són més belles  
amb mitges de seda  
i sabates lluentes.

Febre.  
Sanitat,  
L'estimada, enlluernada,  
fa olor de ciutat.

## BOTANICA

### *I. — Card*

¡Oh, flor gòtica del card  
punxaçada i oblidada  
com l'amor d'aquella amiga!  
Creixes vora del camí  
l'aire bla te gronxa i passa  
com l'amor que omplí ma vida,  
¡Oh, flor gòtica del card!  
Cada aresta té una gota  
gloriosa de ma sang.

### *II. — Rosella*

Dreta al camp és una flama;  
accidents sols té de flor,  
com la flor que al pit amaga's  
accidents sols té de cor.  
Flor oberta, roja, bella,  
com el cor roent, saignant,

que jo porte en la capella  
del meu pit supervibrant.  
Breu ta vida, flor vermella,  
se desfulla lentament  
— fada i trista maravella —  
al suau besar del vent.

### *III. — Roses*

Aquella gálta pà·lida  
sabé de la rossor  
al bes que li venia  
del seu primer amor.  
I aquella rosa encesa  
que lluu en el pitxer  
gelosa empal·lidia  
no havent el bes primer.  
Jardí amb dos roses belles  
i Amor el jardiner.

### *IV. — Ametllers*

Florit l'ametller  
i el cor ben alegre;  
el sol és daurat,

i el blat és ben tendre.  
Dessota dels arbres  
florits vinc a seure.

. . . . .

Si mire la flor,  
els ulls benedeixen;  
les branques florides  
la fulla no envegen.  
Dossier més guarnit  
potser no coneixes.

. . . . .

L'afany de la vida  
els llavis gemeguen;  
les flors esclatades  
ben prompte asserenen.  
Dessota dels arbres  
se'n van les quimeres.  
I el món es trasmuda;  
les flors són novelles.  
i l'aire que passa  
té olor de les glevés.



V. — *Argilaga en flor*

Petita flor groga, abundosa,  
que saps exornar les agulles  
punxentes del ram,  
el cim de muntanya nevada,  
l'ermot on pasturen les cabres  
i el fons del barranc.

Tu ets com l'imatge de dona  
que naix graciosa i polida  
en mig dels dolors  
d'un cor traspasat pel calfred,  
que sap de l'oblit i s'esberla  
encar per l'amor.

Ets pom de records i deliquis  
d'amor ara absent.

Claror de guspira daurada,  
sospir tremolós de l'hivern  
al cor que florí en primavera  
i és ara tot buit de voler.

...petita flor groga, argilaga  
que exornes l'hivern.

## VI. — *Gerani*

El gerani del balcó  
perd la fulla i es desgana  
quan t'assomes cada dia,  
braços nus, a la barana.  
Tu prenies la floreta  
un poc trista i refiada,  
tot guaitant el caminal  
com una senda sagrada.  
I flairaves de les fulles  
la sentor asprosa i sana  
esperant l'amor perduda  
dins la boirina llunyana.  
Els geranis del balcó  
se desfullen, tot recança,  
quan t'assomes cada dia  
per collir ta recordança.

## VII. — *Alfàbega*

Conversaven per joquina  
masover i masovera.  
No tenien més companya

que una tova alfabeguera.  
Res no dien sense riure,  
i ell fitava sa denteta.  
Voleiaven les paraules  
com els focs en jorn de festa.  
Amb la llum del sol ponent  
relliscava la temença.  
Les mans aspres de pastora  
li prengué — talment la seda — .  
Demanà una poca amor,  
i ella, fent-se tota encesa,  
va donar-li un bri d'alfabega  
i exornà la seua orella.  
Conversaven per joquina  
com qui parla amb una estrella.

### VIII. — *Espígol*

Feix de llances — bon espígol —  
de l'ermot d'una quimera;  
tiges verdes encarades  
cap al cel en la carena;  
que se claven dins mon cor  
per ferir la seua bresca.

Sota el blau sols te besava  
l'aletiç de tota abella.  
Si et llevaven del boscatge  
vas anar a casa d'ella.  
Del perfum que al cor prengheres,  
perfumaves la corbella.  
Te odorava i va sentir-me.  
Te llançà a la brasa encesa,  
i l'amor que se cremava  
fea plor i fea queixa.  
Feix de llances sens buirac  
de floreta moradenca,  
bon espiçol que'm recordes  
una amor ben primicera.

*IX. — Baladre*

Flor roja, de sang,  
que creix al barranc,  
i al meu pit.  
Tu ets com l'amor  
irat pel dolor  
de l'oblit.  
Verí i ets bonica.  
Un poc xica.

Per ço t'he collit  
i et porte en el flanc  
del meu pit  
ací on raja sang  
d'amor i d'oblit.

X. — *Espinal florit*

L'espinal ha florit  
sa llum blanca;  
té una festa  
cada branca,  
i, amagada, la delícia  
de la punxa que no llu.  
I l'amor ha tret ja  
la flor roja  
de l'oblit  
que en son plor riu i goja  
la mesquina esgarrifança  
que tens tu,  
johl, l'esquerpa dona que fas via  
per damunt de ma agonia.  
L'espinal ha florit  
(estelada en la nit),  
i l'amor matiner



ha deixat en el branc  
punxagut  
el gotim sangonós del voler  
que no ha hagut.

XI.—*Acàcia florida*

L'acàcia florida  
me diu de l'amor pur,  
i el vent, groxant-la, amida  
son fur.

Mon cor, que té l'afany  
del goig d'aquesta vida,  
refusa l'averany  
i l'ànima abaltida  
té el plany del desengany  
al rompre's la mentida.

. . . . .  
A l'ombra de l'acàcia  
he fet, volent, mon plor,  
veent fugir la gràcia  
del flam roent del cor.  
I ací ma juvenesa,  
perduda l'esperança

de un vell gotjós camí,  
ha vist com devallava  
la flor i el goig en pluja  
que cau damunt de mi.

XII.—*Pom auster*

Tinc un ram tot ell de punxa  
per guarnir la meua taula.  
(Es aquesta, ben austera;  
un tinter i fulles albes  
de paper, on vinc a escriure  
poemets de la meua ànima.)  
Tinc un ram tot ell de punxa  
sense verds de fullaraca,  
sense flors, ni la més trista,  
ni tan sols passionàries.  
Es un ram auster com símbol  
d'una esclava vida mansa.  
Hi domina el card cendrós  
exornat de punxes llargues,  
i el junc sec de fina punta  
com desig insaciable;  
gavarreres ja resseques,  
esbarzers que m'esgarrapen

i unes branques d'espinal  
amb borralls de flonja llana.  
Tinc un ram tot ell de punxa,  
i al bell miç tinc presa l'ànima,  
En un gerro els tanys s'apreten  
mai no hi pose gota d'aigua.  
Quan el vent ponent alena  
se ressequen més les rames;  
se retorç amb doloria  
i els meus ulls fan raiç de llàgrimes.  
Tinc un ram; és com ma vida.  
esta vida austera, esclava.



# TAULA

## PAGS.

A guisa de pròleg . . . . .	7
Poema . . . . .	13
Mitja nit . . . . .	14
Constel·lació . . . . .	16
Poema . . . . .	18
Primavera . . . . .	19
Poema . . . . .	20
Poema . . . . .	22
Poema de quan riu la perdiu . . . . .	23
Poema de fardor. . . . .	25
Xiprers. . . . .	27
Gitanos al poble. . . . .	28
Idil·li . . . . .	30
Retrat de la meua esposa . . . . .	31
Les 11 del maif . . . . .	32
La filla i la neta . . . . .	34
4 poemes hivernals . . . . .	36
Poemes marins . . . . .	38
La lluna flia . . . . .	44
El bou i la vaca . . . . .	45
El títot . . . . .	47

El nuvi . . . . .	49
Rabera . . . . .	51
Mulat ferèstec . . . . .	53
Cançó del malfeiner. . . . .	55
Nou poema de València. . . . .	57
Botànica . . . . .	62
Taula . . . . .	73
Colofó . . . . .	75





L'ARTISÀ DE CASTELLÓ DE LA PLANA  
FILL DE JOSEP ARMENGOT  
ACABÀ D'IMPRIMIR  
AQUESTA ROSA DELS VENTS  
DE CARLES SALVADOR  
VOLUM IV DE LA  
BIBLIOTECA DE CONTEMPORANIS  
EL 31 D'OCTUBRE DE 1930  
VIGILIA DE TOTS SANTS

L. X D.

## Darreres obres de l'autor

---

PLÁSTIC, poemes, 1925.

LLIBRET EUCARÍSTIC, poemes, 1928.

ELOGI DEL XIPRER, assaig, 1929.

VERMELL EN TO MAJOR, poemes, 1929.

BARBAFLORIDA, PROFESSOR, narra-  
ció prosaica, 1950.

---

---

# Edicions de la Societat Castellonenca de Cultura

## Biblioteca de Contemporanis

- Vol. I — **Elogi del Xiprer**, de *Carles Salvador*. 1929. (Exhaurit.)
- » II — **Pomell de bibliòfils valencians**, de *F. Almela Vives*. 1929..... 3 ptes.
  - » III — **La Llengua Valenciana. Notes per al seu estudi i conreu**, de *L. Revest*. 1930. (Exhaurit.)
  - » IV — **Rosa dels Vents, Poemes de Carles Salvador**. 1930..... 3 ptes.

## Llibres rars i curiosos

- Vol. I — **Regles de Amor i Parlament de vn Hom i vna Fembra**. 1920. (Exhaurit.)
- » II — **Cartas del Doncel de Xérica al Rey Felipe III**. 1922. (Exhaurit.)

- V. III — **Andreæ Capellani Regii Franco-  
rum. De Amore libri tres.** Text  
llatí publicat per *Amadeu Pagès*.  
1929. .... 7 ptes.
- » IV — **Andreas Capellanus. De Amore.**  
Text llatí i traducció catalana del  
segle XIV. Introducció i notes  
d'*Amadeu Pagès*. 1930 ..... 15 ptes.

### Estudis de Llengua Valenciana

- Vol. I. — **Vocabulari del Maestrat**, de *Joaquim  
Garcia Girona*. (En publicació.)

### Publicacions fora serie

- Elegies**, de *Bernat Artola Tomàs*. .... 4 ptes.
- TOMBA-TOSSALS**. Contalles de la terra  
de *J. Pascual Tirado*. Edició corrent.. 12 ptes.
- Edició especial de 25 exemplars en paper de  
fil Guarro. .... 30 ptes.

SE VENEN A:

BERLÍN.—*Otto Salomon. Spanisches Buchhandlung. Oranienburgerstrasse 58-1.*

OPORTO.—*Livraria Portucale. Rua dos Mártires da Liberdade, 178.*

PARÍS.—*Librairie E. Droz. 38, rue Serpente.*

BARCELONA.—*Editorial Barcino. Portaferriça, núm. 17 i a les bones llibreries.*

MADRID.—*V. Suárez, Preciados, 46; Fernando Fé, Puerta del Sol, 15; F. Beltrán, Príncipe, 16, i García Rico y Cñía., Desengaño, 29.*

VALENCIA.—*Llibreria Maragat, Plaza de Castellar, 5, i Chirivella, Zaragoza, 14.*

CASTELLÓN.—*Hijo J. Armengot, G. Chermá 31, i en Sociedad Castellonense de Cultura, Apartado de Correos, núm. 16.*

---

---





**2 cat Salv**

**3 Ptes.**