



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
PRIMÀRIA**

**TÍTOL: L'EDUCACIÓ
DURANT I DESPRÉS DE LA
DICTADURA**

Nom de la persona a avaluar: Candela Richart González
Nom de la persona a tutoritzar el TFG: Manel Martí Puig
Àrea de Coneixement: Història de l'Educació
Curs acadèmic: 2022-2023

ÍNDEX

| | |
|--|----|
| 1. Agraïments | 3 |
| 2. Resum | 4 |
| 3. Justificació de la temàtica | 5 |
| 4. Introducció teòrica: estat de la qüestió | 6 |
| 4.1 Investigació | 6 |
| 4.1.1 Quantitativa | 7 |
| 4.1.2 Qualitativa | 8 |
| 4.1.2.1 Investigació bibliogràfica-narrativa | 9 |
| 4.1.2.2 Històries de vida | 10 |
| 4.1.2.3 En educació | 11 |
| 5. Metodologia | 12 |
| 6. Resultats | 13 |
| 7. Conclusions | 18 |
| 8. Bibliografia/webgrafia | 20 |
| 9. Annexos | 22 |

1. AGRAÏMENTS

Aquest és un Treball de Grau centrat en les Històries de Vida, per dur-lo a terme, i poder fer aquesta presentació, he necessitat la ajuda de diverses persones, és per això pel que els dec un reconeixement i agraïments.

En primer lloc, volia agrair a la meua àvia l'ajuda i el suport que m'ha donat per poder dur a terme aquest treball, ja que ella ha sigut la protagonista d'aquesta història. També m'agradaria agrair-li el temps que ha passat amb mi fent l'entrevista, la recollida de dades i ensenyant-me materials de la seua escolaritat. Ha sigut tot un luxe poder gaudir d'aquests materials.

D'altra banda, voldria nomenar als meus pares, ja que han sigut el suport més gran durant aquests 4 anys i els qui han estat tant en els moments bons com roïns durant aquest període. Ells han treballat per conscienciar-me de la importància de fer allò que t'agrada i a més m'han ajudat a compaginar la meua vida laboral, social i familiar amb l'educació. Per a mi, els meus pares son uns grans referents dels qui em vull veure reflectida, treballadors, lluitadors i constants.

També voldria mencionar a Elena Cubedo, una mestra que vaig tindre els dos primer anys de primària a l'escola. Aquesta mestra va ser la persona que em va fer decantar-me per aquesta professió. Una persona compromesa, treballadora i que adoraba i cuidaba als xiquets i xiquetes com si foren els seus fills. Gràcies per transmetre-me aquest sentiment tan bonic com és el de voler ser mestra.

Per últim i no menys important, m'agradaria agrair el treball que Manel Martí, tutor d'aquest projecte, qui m'ha ajudat alhora d'estructurar aquest treball i m'ha fet moltes recomanacions per millorar aquest. A més, volia agrair-li les classes que ens va impartir el primer curs d'aquest grau, ja que van ser les que me van fer seleccionar aquest tema per al meu projecte final de grau.

2. RESUM

El present treball, es troba enquadrat dins d'un procés d'investigació sobre l'evolució de la educació durant i després de la dictadura franquista, moment en el que va néixer Josefina Monferrer. S'investiga sobre els mètodes educatius i models d'ensenyança desenvolupats en els inicis de la seua etapa escolar, moments difícils per a la societat, que va estar 35 anys baix un règim dictatorial. L'escola es converteix en un espai de referència per a la promoció d'un model educatiu tradicional i autoritari que condiona i estereotipa l'aprenentatge dels xiquets i xiquetes i també la forma d'entendre el mon.

Fina, protagonista d'aquesta investigació, permet fer un breu recorregut sobre l'educació en aquest context històric i conèixer, a més, la part invisible d'aquesta etapa. Les vivències personals s'han recollit mitjançant una història de vida, per tant, s'ha utilitzat una metodologia biogràfic-narrativa; per al que s'ha elaborat un apartat de resultats on es mostren les cites concretes que relaten les vivències personals de Fina, sent contextualitzades en el moment històric per conèixer una part de la història educativa durant i després de la dictadura.

PARAULES CLAU/DESCRIPTORS: Historia de vida, investigació qualitativa, educació i franquisme.

ABSTRACT

This work is framed within a research process on the evolution of education during and after Franco's dictatorship, when Josefina Monferrer was born. Research is done on the educational methods and teaching models developed at the beginning of her school years, difficult times for the society, which was 35 years under a dictatorial regime. The school became a space of reference for the promotion of a traditional and authoritarian educational model that conditioned and stereotyped the children's learning and also the way of understanding the world.

Fina, the protagonist of this research, allows us to take a brief look at education in this historical context and also to get to know the invisible part of this stage. The personal experiences have been collected by means of a life history, therefore, a biographical-narrative methodology has been used; for which a section of results has been elaborated where the concrete quotations that relate the personal experiences of Fina are shown, being contextualized in the historical moment to know a part of the educational history during and after the dictatorship.

KEY WORDS: Life history, qualitative research, education and Francoism.

3. JUSTIFICACIÓ DE LA TEMÀTICA

La selecció d'aquest tema per a realitzar el meu Treball Final de Grau del grau de Mestre/a d'Educació Primària es deu a l'experiència personal que vaig tenir el primer any de grau al treballar amb les històries de vida; històries de persones que poden ser del nostre cercle més proper, que ens poden oferir informació, nous coneixements i fins i tot de les que podem conèixer una part de nosaltres fent ús d'històries contades desde l'experiència pròpia. A més, el fet de realitzar una història de vida sobre l'educació que va rebre la meua àvia durant el franquisme és una forma d'explorar i entendre el context històric en què es va desenvolupar el sistema educatiu en aquella època.

A través de la història de vida de la meua àvia, he tingut l'oportunitat d'aprofundir en els esdeveniments i les experiències personals que va viure durant el règim franquista. Aquesta informació en va permetre entendre com feien les classes, les metodologies que empraven, els materials o també les restriccions i els desafiaments que tant els estudiants com els docents es van haver d'enfrontar.

També he tingut l'oportunitat d'explorar la vida de la meua àvia i les seues experiències educatives durant el franquisme que m'han permès establir una connexió més profunda amb ella. He pogut comprendre millor el seu passat, les seues experiències i els valor que ha transmès a la seua família a partir de l'educació que va rebre. Aquesta connexió intergeneracional ha sigut molt valuosa per comprendre les arrels familiars.

A l'estudiar l'educació durant el franquisme, m'ha permès reflexionar sobre les limitacions i dificultats a les que les persones es van haver d'enfrontar en aquesta època. La censura, les polítiques educatives o els continguts ideològics imposats, van ser aspectes que van influir en educació d'aquella època. Amb situacions com aquestes, es quan podem observar la importància de tenir llibertat en educació.

Per últim, a través d'aquesta història de vida, he tingut l'oportunitat d'aprendre de les experiències i aprenentatges de la meua àvia. He pogut comprendre com l'educació va jugar un paper clau en la seua vida i en la seua formació personal. Considere que és una ferramenta que pot motivar a l'estudiantat a investigar i a valorar l'educació com a un tret fonamental, just i inclusiu.

4. INTRODUCCIÓ TEÒRICA: ESTAT DE LA QÜESTIÓ

LA INVESTIGACIÓ

Podem afirmar com diu Sabino (1992), la investigació és un procés lliure, creatiu a més de sistemàtic i organitzat en el que es recopilen, analitzen i interpreten informació amb la finalitat de respondre preguntes, resoldre problemes o descobrir nous coneixement. S'utilitza en una àmplia varietat de camps, com la ciència, la tecnologia, la medicina, la sociologia, la psicologia, la economia i molts altres. A més, implica la utilització de mètodes i tècniques específiques per recopilar dades de forma rigorosa i objectiva. Aquests mètodes poden variar segons el camp d'estudi i els objectius de la investigació, però alguns dels més comuns inclouen enquestes, experiments, observació i anàlisi de dades existents.

Ander-Egg & Aguilar (1995) afirmen que el procés d'investigació generalment comença amb la identificació d'un problema o pregunta. A continuació, es realitza una revisió de la literatura per identificar el que ja es sap sobre el tema i s'estableix una base de coneixements. Per últim, es dissenya i es realitza la investigació, recopilant dades que s'analitzen i s'interpreten per arribar a conclusions. Per tant, podem definir la investigació com un mecanisme que pot ser realitzat per individus o per equips d'investigadors que treballen en col·laboració, amb l'objectiu de contribuir al coneixement i la comprensió en un camp determinat, proporcionant una base sòlida per futures investigacions i aplicacions pràctiques.

La investigació científica és un procés lliure i creatiu que, segons Ferrer (2010), es defineix com la sèrie de passos que condueixen a la recerca de coneixements mitjançant l'aplicació de mètodes i tècniques. Per tant, com diu Sabino (2014) podem definir la investigació científica com una activitat que ens permet obtenir coneixements científics, és a dir, aquells que es procuren que siguin objectius, sistemàtics, clars, organitzats i verificables.

Fent referència a les paraules de Bunge, "El dubte és molt més creatiu que paralitzador: el dubte estimula la investigació, la recerca d'idees que donen raó dels fets d'un mode cada vegada més adequat." És cert que el dubte és un dels principals motors de la investigació i el descobriment. Quan no comprenem completament, ens sorgeix un dubte que ens impulsa a buscar respostes i solucions. Aquest dubte pot sorgir de diverses fonts, com la curiositat, la confusió o la necessitat de resoldre un problema.

Per tant, la investigació i el dubte es retroalimenten mútuament, ja que el dubte ens impulsa a investigar i la investigació ens dona noves respostes que poden generar noves preguntes. Poden utilitzar-se en companyia d'altres procediments o tècniques com l'entrevista o el qüestionari,

els quals permeten una comparació dels resultats obtinguts per diferents vies, que es complementen i poden aconseguir una major precisió en la informació recollida (Ferrer, Mariño., & Infante., (2013).

Podem trobar dos tipus d'investigació, la quantitativa i la qualitativa, són dos enfocaments diferents però complementaris que poden utilitzar-se junts per proporcionar una comprensió més completa i profunda dels fenòmens socials.

Investigació quantitativa

La investigació quantitativa és un enfocament d'investigació que es centra en la recollida o l'anàlisi de dades numèriques i quantificables. Es basa en la hipòtesi i l'estadística per establir relacions causals i prediccions precises. Tamayo (2007) afirma que la investigació quantitativa utilitza mètodes formals i sistemàtics per mesurar variables i generalitzar els resultats a una població més àmplia. Aquesta metodologia s'utilitza per abordar preguntes específiques i testar hipòtesis de forma objectiva, i s'aplica a una àmplia varietat de disciplines incloent la psicologia, la sociologia i l'epidemiologia.

Aquest mètode d'investigació científica es considera un mètode rigorós i vàlid per obtenir resultats científics precisos i confiables. Hernández, Fernández i Baptista (2012) assenyalen que utilitzen la recollida de dades per provar hipòtesis amb una base amb medició numèrica i l'anàlisi estadístic, per establir patrons de comportament i provar teories. No obstant, també disposa de limitacions i no és correcte per tots els temes d'investigació. És important avaluar si la investigació quantitativa és l'enfocament idoni per al projecte d'investigació en qüestió i assegurar-se de que continuen els procediments encertats per garantir la validesa i fiabilitat dels resultats.

Com fa referència Palacios (2006) algunes de les característiques de la investigació quantitativa són les següents:

- Recull dades numèriques que es poden mesurar i analitzar estadísticament. Aquest fet permet als investigadors fer interferències basades en dades empíriques.
- Es basa en la recopilació de dades d'una gran mostra de persones o fenòmens amb l'objectiu de generalitzar els resultats a la població més gran.
- Es basa en l'ús de mètodes objectius per recollir i analitzar dades, eliminant la subjectivitat i la influència personals dels investigadors.
- Els resultats de la investigació són imparcials i precisos.

- Utilitza l'anàlisi estadístic per comprendre les relacions entre variables, mesurar la significació estadística i identificar les tendències.
- Pot utilitzar dissenys experimentals per investigar les relacions de causa i efecte entre les variables.

Per tant, la investigació quantitativa és un mètode científic que utilitza dades numèriques i estadístiques per descriure, mesurar i analitzar fenòmens socials complexos. Els resultats obtinguts poden ajudar als investigadors/es a provar hipòtesis, predir resultats i establir relacions entre variables.

Investigació qualitativa

La investigació qualitativa és un enfocament d'investigació en el que es busca comprendre i explicar fenòmens socials i humans a través de la recollida i anàlisi de dades no numèriques, com entrevistes, observacions i documents. Els articles científics basats en la investigació qualitativa solen incloure una secció de mètodes que descriuen com es van recopilar i analitzar les dades, així com els resultats en forma de narratives i descripcions detallades.

Aquest tipus d'investigació es considera un mètode rigorós i vàlid per obtenir informació. Com diu Martí-Puig (2020) la investigació qualitativa, en vegada de mesurar variables quantitatives, s'enfoca en la descripció detallada i anàlisi profund de la experiència i perspectiva dels participants. Tot i així, també disposa de algunes limitacions i no és adequada per a tots els temes d'investigació, cal avaluar si la investigació qualitativa disposa de l'enfocament correcte per garantir la fiabilitat i validesa dels resultats.

Com exposa Fernandes (2021), (algunes de les característiques de la investigació qualitativa són les següents:

- Es centra en l'exploració i la comprensió de significats, les percepcions i les interpretacions de les persones implicades en el fenomen estudiat.
- Es basa en la recopilació de dades no numèriques, com observacions, entrevistes, documents i altres materials. Això permet als investigadors obtenir una comprensió rica i detallada de l'estudi.
- No es basa en l'obtenció de mostres grans o representatives, sinó en la selecció de casos específics que proporcionen una comprensió profunda i detallada del fenomen.

- Utilitza un procés d'anàlisi inductiva, en què les dades són explorades i analitzades per identificar temes, categories i patrons.
- La investigació qualitativa es realitza en el context en què es produeix el fenomen, i pren en compte els factors socials, culturals i polítics que poden influir en ell.
- El rol de l'investigador en aquest tipus d'investigació és actiu, i inclou la interacció dels participants, la interpretació de les dades i la construcció de la comprensió del fenomen.

Algunes d'aquestes característiques es poden observar en les paraules de Tamayo (2001), on s'utilitza preferentment informació qualitativa, descriptiva i no quantificada. A més, es caracteritza per la utilització d'un disseny flexible per enfrontar la realitat i les poblacions objectes d'estudi. Tracta d'integrar conceptes de diversos esquemes d'orientació de la investigació social.

Es pot afirmar que la investigació qualitativa és un enfocament científic que es basa en la comprensió més profunda dels fenòmens socials a través de la recopilació i l'anàlisi de dades no numèriques. La seva naturalesa inductiva i d'exploració permet als investigadors comprendre la complexitat i la diversitat dels fenòmens socials.

Investigació bibliogràfica-narrativa

La investigació bibliogràfica-narrativa, és un mètode d'investigació que recopila i s'analitza informació tant a partir de fonts secundàries (llibres, articles, tesis, etc.) com de fonts primàries (entrevistes, diaris, cartes, etc.) segons Bernal, (2004). Es busca identificar i comprendre la perspectiva dels participants i com aquesta perspectiva ha sigut influenciada per factors històrics, culturals i socials. Existeix una ferramenta com són les històries de vida que ajuden a aquest enfocament a incloure diverses disciplines com la sociologia, l'antropologia i la història.

L'enfocament bibliogràfic-narratiu en educació segons Huchim i Reyes. (2013), ofereix l'alternativa per descriure, analitzar i teoritzar els processos i pràctiques organitzatives, el currículum i la formació del professorat. La investigació bibliogràfica centra un enfocament a la revisió de la literatura ja existent i la identificació dels coneixements previs sobre un tema específic. La investigació narrativa es centra en la comprensió de l'experiència humana i el relat d'històries, una comprensió profunda i completa d'un tema.

Algunes de les característiques de la investigació bibliogràfica-narrativa són les següents (Martí, (2020):

- Aquest tipus d'investigació es basa en la recopilació i anàlisi de les fonts secundàries, és a dir, d'informació ja publicada per altres autors.
- No busca generar nova informació, sinó sintetitzar i analitzar la informació ja existent.
- Aquesta investigació pot utilitzar un enfocament narratiu per la presentació dels resultats, el que permet donar un sentit a la informació recopilada i analitzada.
- Pot utilitzar-se com mètode exploratiu per obtenir una comprensió més profunda d'un tema, àrea o problema d'investigació.
- La investigació bibliogràfica-narrativa es pot dur a terme en qualsevol moment, ja que no depèn de la recopilació de dades en temps real.

La investigació bibliogràfica-narrativa és un mètode d'investigació que utilitza la recopilació i anàlisi d'informació ja publicada per sintetitzar i analitzar la informació ja existent sobre un tema. És una tècnica útil per a l'exploració de temes i àrees de investigació i pot utilitzar-se en qualsevol moment. Aquest treball de recerca és una història de vida, i s'inclou doncs d'aquesta tipologia d'investigació, però cal diferenciar els conceptes d'autobiografia i relat de vida, ja que es solen confondre amb facilitat amb les històries de vida.

Històries de vida

Per definir el concepte d'història de vida hem de prendre atenció a la definició de Pujadas (1992) on s'extrau la diferència clau entre el relat de vida, on es refereix a la història que ha viscut una persona tal com la conta ell o ella mateix; i la història de vida, entesa com a estudi del cas d'una persona concreta on s'investiguen més aspectes a banda de la seua vida. Les històries de vida són relats personals i detallats sobre l'experiència i el desenvolupament d'una persona al llarg de la seua vida. S'utilitzen com a forma de documentar i preservar la memòria individual i col·lectiva d'un individu, i poden incloure aspectes com la família, l'educació, les relacions o els desafiaments personals, entre altres.

Fent referència a les paraules de Lopes (2011), l'ús de les històries de vida, poden associar-se al reconeixement de la importància de la formació d'una persona i de la seua experiència tant individual com grupal per a la construcció del seu coneixement professional. Les històries de vida poden ser escrites per la mateixa persona o per un tercer amb el seu consentiment i col·laboració, i poden ser utilitzades com una ferramenta d'investigació en diverses disciplines com la sociologia, l'antropologia i la història. A més, les històries de vida tenen un valor

sentimental i emocional per a la persona i la seua família, ja que documenten la vida i les experiències d'un individu únic. Si aquests relats els relacionem amb l'educació, podem conèixer també l'experiència educativa de l'individu, així com per a observar les diferents trajectòries viscudes en diferents èpoques o anys.

Rivas., Leite., & Cortés (2014) nomenen algunes de les característiques de les històries de vida són les següents:

- Les històries de vida, centren el seu contingut en l'experiència personal d'una persona, per tant, l'investigador busca comprendre com ha viscut i experimentat el participant al llarg de la seua vida.
- El context històric, social, cultural i polític en el que s'ha desenvolupat la vida d'una persona és un aspecte fonamental per la comprensió contextual d'aquest relat.
- La recollida de dades en les històries de vida es realitzen mitjançant una entrevista en profunditat amb el participant. A través d'aquestes entrevistes, es busca l'obtenció d'una comprensió detallada i rica de l'experiència de la persona.
- L'anàlisi de les dades en les històries de vida es realitzen d'una forma narrativa, per tant, es busca comprendre com la persona ha construït la seua pròpia història i com l'ha contada.
- Per la part corresponent a l'anàlisi interpretatiu, l'anàlisi de les històries de vida es realitza a través de la interpretació de dades, fet que implica una visió interpretativa i subjectiva per part de l'investigador.
- La utilització de la triangulació és una ferramenta utilitzada a les històries de vida per verificar la veracitat i la fiabilitat de la informació recollida. Aquesta tècnica s'utilitza a través de la comparació de dades obtingudes de les entrevistes amb altres fonts d'informació com documents històrics, fotografies, entre altres.

Per tant, les històries de vida, són un mètode d'investigació centrat en l'experiència personal d'una persona, tenint en compte el context en el que s'ha desenvolupat la seua vida. Per recollir les dades Lara, (2016) afirma que es realitza una entrevista en profunditat i l'anàlisi de les dades es realitza de forma narrativa i interpretativa, utilitzant la triangulació per verificar la veracitat de la informació recollida.

Històries de vida en educació

En el terreny de l'educació, cadascun dels docents utilitza unes ferramentes i unes tècniques que milloren quan guanyen experiència dins del seu àmbit, que poden ser utilitzades per afavorir l'aprenentatge de l'alumnat. Les històries de vida son una metodologia específica que

ens detalla sobre l'experiència educativa d'un individu. Aquestes històries poden incloure aspectes com l'escolaritat, els assoliments i desafiaments, les relacions amb els docents i els companys/es, i les influències externes en l'aprenentatge i la carrera evolutiva. És una ferramenta que facilita l'elaboració de noves vies d'investigació i l'elaboració de nous mètodes per millorar la pràctica docent.

Relacionant les històries de vida amb les investigacions anomenades anteriorment, Taylor y Bogdan (1986) resumeixen que la investigació qualitativa de les històries de vida es centra en comprendre les experiències subjectives de les persones i el seu context a través de la recol·lecció i anàlisi de dades qualitatives. Com també afirma Huchim (2013), la investigació quantitativa és útil per obtenir una imatge general i estadísticament significatiu d'un fenomen o una variable. Però per dur a terme una correcta i completa recol·lecció de dades s'utilitza la investigació bibliogràfica-narrativa que combina la recol·lecció i anàlisi de dades qualitatives i quantitatives per comprendre les experiències subjectives dels estudiants/es, professors/es i altres agents educatius, així com el context en el que es desenvolupen aquestes experiències.

Les històries de vida en educació poden ser utilitzades com una ferramenta per comprendre la perspectiva individual i la trajectòria educativa dels estudiants, així com per a identificar barreres i oportunitats en el sistema educatiu. Com afirmen Sánchez-Quintana i Castro (2010) aquesta investigació sobre el pensament del professorat aporta una millora i una innovació a la formació del docent i un enriquiment de la part pedagògica. A més, les històries de vida en educació, també tenen un valor sentimental i emocional per als estudiants/es, ja que documenten la seua experiència educativa i els ofereixen l'oportunitat de reflexionar sobre els seus assoliments i desafiaments. Les històries de vida en educació poden ser una forma de promoure l'empatia i la comprensió entre els estudiants/es i el personal escolar.

L'anàlisi de la trajectòria educativa es realitza tenint en compte el context social, cultural i polític en el que s'ha desenvolupat la persona. Per tant, podem resumir que les històries de vida són una ferramenta molt valuosa que per a la investigació educativa, ja que ens permet identificar els factors que influeixen en el procés de la formació i l'aprenentatge i permet als participants reflexionar sobre la seua pròpia experiència educativa.

5. METODOLOGIA

La investigació d'aquest projecte s'ha realitzat amb l'objectiu de saber com era el funcionament de l'educació als anys cinquanta, en aquest cas al municipi de Benafigos, de la

mà de Fina Monferrer. Quan va començar aquesta investigació no sabia quin enfocament donar-li a aquest tema, ni com extraure la informació necessària per realitzar aquest projecte, però després d'algunes instruccions rebudes per part de Manel Martí, vaig decidir que la protagonista del meu projecte fora la meua àvia, Fina.

Després de concretar un dia i un hora, vaig anar a casa de Fina a realitzar una entrevista en la que anava a introduir-me en temes socials, econòmics i en especial educatius. Totes les meues qüestions van rebre resposta, tot o que vam tractar alguns temes familiars una mica desagradables per a la meua àvia. La tecnologia va tenir una presència important en aquest projecte, ja que la gravació la vaig realitzar utilitzant un trípod per sostenir el meu telèfon mòbil, i amb tot açò vaig poder enregistrar tot el contingut necessari de l'entrevista.

Aquest projecte ha sigut realitzat durant una temporalització de dos sessions distribuïdes tan sols amb dos dies de diferència. El primer dia, com he comentat anteriorment, em vaig traslladar fins la casa de Fina per preparar i realitzar l'entrevista que li anava a realitzar. La duració d'aquesta sessió es va allargar per problemes amb els vídeos i vam estar tres hores i mitja realitzant l'entrevista. L'espai que vam utilitzar per realitzar l'entrevista va ser el menjador de sa casa i en aquest lloc només ens trobarem ella i jo. D'altra banda, dos dies després, em vaig tornar a trobar en ella, en aquest cas en el maset que tenim a Les Pedrisses, ja que allí estaven guardats els llibres i llibretes que ella havia utilitzat durant els anys que va assistir a l'escola. També vaig utilitzar aquest moment per solventar algunes coses que no quedaren clares del tot per realitzar correctament el projecte.

El pas següent va ser fer la transcripció del vídeo, per tant el que primer vaig fer va ser transcriure tot allò que la meua àvia m'havia comentat. Aquest pas era essencial per mantenir l'essència de la transcripció i ser objectiva a l'hora de fer la investigació. Una vegada feta la transcripció, vaig fer una lectura en profunditat per escollir aquelles cites que més tard vaig analitzar. Ha sigut un treball elaborat ja que hi havia una quantitat elevada d'anècdotes i vivències interessants per fer una anàlisi. Finalment, vaig seleccionar aquelles relacionades amb l'educació dels anys cinquanta que demostren les diferències i l'evolució que ha realitzat l'educació fins l'actualitat. Per finalitzar l'anàlisi, les cites que vaig extraure han sigut el lloc d'on he extret els resultats i les conclusions dels fets i moments viscuts per part de la meua àvia amb la seua contextualització i contrastació.

6. RESULTATS

Els resultats del meu treball es va enfocar cap als canvis que ha tingut l'educació durant la dictadura i la seua evolució analitzant les vivències de la meua àvia. Una vegada exposades les vivències escolars que va tenir Fina des de l'any 1947 a Benafigos, vam observar grans diferències amb l'educació actual, tenint en compte que des de que ella va néixer fins ara, ja han passat 75 anys.

Nací en Benafigos el día 8 de junio de 1947.

Per començar, Fina va iniciar la seua escolaritat amb 6 anys d'edat, en comparació amb l'actualitat, una edat molt elevada per empendre la novetat d'anar a l'escola, ja que actualment existeixen guarderies o escoles que accepten l'entrada de xiquets amb dos o tres anys. L'entrevistada, va assistir a l'escola que hi havia al municipi on vivia, Benafigos, una escola que separava als xics i les xiques i dificultava que es relacionaren entre ells, ja que tan sols es veien quan anaven a missa.

Solo nos veíamos los domingos, pues si, para ir a misa y eso, nos encontrábamos todos.

Recorda que era una escola gran, amb una classe única en la que estaven totes les nenes independentment de la seua edat. Aquest fet, va portar a Fina a coincidir amb la seua germana Conchín, quatre anys menor que ella.

Aunque ella, aunque ella empezó más tarde que yo, porque era, tiene cuatro años menos, tenía cuatro años menos, pero a la misma clase, escuela íbamos, a la misma escuela, allí solo decíamos escuela, no decíamos clase, escuela.

Als anys 50, que va ser quan la meua àvia va començar la seua escolaritat, estudiar era un privilegi per a ells i elles, ja que no tot el món podia, tan sols aquelles famílies adinerades se ho podien permetre. En realitat, el problema no era degut al seu gran cost, perquè en l'actualitat finançar els estudis és una tasca que necessita una inversió major a la que es realitzava en el passat, el que ocorria era que la situació econòmica i social era precària i amb l'arribada de la postguerra, molts es van veure obligats a dur als seus fills i filles a treballar amb ells per subsistir. Per sort, a la meua àvia no li va faltar de res i va poder cursar la seua escolaritat fins als 14 anys, edat amb la que va començar a ajudar als seus pares.

Porque ya tenía que ayudar a mis padres, y a la tía en el estanco y en el correo, les ayudábamos. Como los tíos no tenían hijos, les ayudábamos también a los tíos.

Amb el pas del temps, l'educació ha anat modificant-se i s'han utilitzat metodologies i tècniques d'aprenentatge que han evolucionat fins l'actualitat. Als anys 50, les classes que s'impartien eren teòriques, amb un únic llibre per tot l'any, amb poca varietat d'assignatures i totes barrejades entre elles. S'utilitzava una instrucció directa on la mestra copiava a la pissarra i elles copiaven al quadern sense qüestionar-se res. A més, després de veure els llibres d'aquella època, els xiquets i les xiquetes estaven educats com el sistema volia, en aquest cas situant a Franco com una figura excel·lent. Tot allò s'unia a les dificultats que presentaven en l'època, una etapa de postguerra en la que els recursos i l'economia eren escassos.

Sí, teóricas, yo creo que eran teóricas, una pizarra, en la pizarra nos ponía, había una pizarra, y me parece que todos los días la borraba uno, o algo así una y nos ponía allí la, lo que tenía, la copia, ¿no? y lo copiábamos en la... y luego lo hacíamos.

En canvi, l'escola nova tenia com a objectiu implantar una relació entre el docent i l'alumnat amb un nivell d'igualtat entre ells on cap dels dos era superior a l'altre. Com podem observar als llibres de la meua àvia, l'escola tradicional basava els continguts en manuals i llibres anomenats enciclopèdies, mentre que l'escola nova buscava introduir continguts que afecten a la vida quotidiana del xiquet o xiqueta. A l'escola tradicional la base de l'educació va ser el docent, mentre que a l'escola nova la base de l'educació va ser l'alumnat.

Les societats també eren diferents a les actuals, en les ciutats hi havia llocs als que tan sols podien accedir aquelles persones que disposaren dels ingressos necessaris. Com hem vist amb Fina, la religió era una de les bases de l'educació i per això moltes escoles estaven composades per personalitats pertanyents a l'Església Catòlica. Les famílies tampoc eren com ara, el context familiar es caracteritzava per ser rigorós i estricte, aspectes que es veien reflectits a les escoles. Pel que respecta als ideals feministes, també quedaven lluny de l'actualitat, les escoles separaven a l'alumnat segons el sexe, les xiques a una escola i els xics a un altra.

Nos hacían cantar, nos hacían cantar y rezar, si, un poco estrictos, sí.

Durant aquells anys en els que va estar a l'escola, no té record de cap mestre, però en canvi sí el té de algunes mestres. La quantitat d'aquestes també afirma que era escassa i a l'aula tan sols hi havia una mestra a càrrec de totes les nenes. També vam incidir en la metodologia que utilitzaven les mestres, una instrucció directa on les mestres escrivien les lliçons a la pissarra perquè les alumnes ho copiaren i ho realitzaren a continuació. Els materials que utilitzaven també eren escassos, tan sols portaven un llapis, una goma, un llibre i una xicoteta llibreta en la que prenién apunts. També contava que a mesura que va anar creixent, va començar a utilitzar

la ploma, Fina veia aquesta ferramenta una mica peculiar, ja que aquesta s'obria molt i feia una lletra més ampla, fet que obligava a tenir més cura alhora d'escriure.

El libro, la libreta, un lápiz y una goma y un sacapuntas, y sí, porque pluma a veces también hemos, pero era de más mayor, de más mayor también llevábamos pluma.

D'altra banda, disposaven d'un horari dividit, de matí anàven de 9 a 13 i de vesprada de 15 a 17. A les nou del matí es produïa l'arribada a l'escola de les xiquetes. Estaven a classe fins les 11, on paraven com l'hora del pati, però era un poc peculiar, ja que no era un pati dins de l'escola, si no que sortien a jugar a la plaça del poble. Una vegada finalitzada l'hora del pati, tornaven a classe per finalitzar la lliçó teòrica del matí fins la una, que marxaven a dinar. Tant ella com la seua germana, quan eixien d'escola anàven a casa de la tia Dolores a dinar, ja que els seus pares a eixes hores estaven treballant i no podien fer-se càrrec de elles.

Mi horario de 9 a 13, me parece que era, 9, salíamos al recreo.

Y luego a las a las 5 me parece que salíamos.

A les tres, tornaven a l'escola i estes dues hores treballaven labors. Les mestres, ensenyaven a cosir i algunes cançons relacionades amb la llar. Fina afirmava que els matins eren classes més teòriques on tractaven temes de geografia, matemàtiques o història, mentre que per les vesprades les classes eren més pràctiques. Pel que correspon a les assignatures, disposaven d'una quantitat reduïda d'aquestes i per a cada curs escolar tan sols utilitzaven un únic llibre en el que estaven inclosos tots els continguts barrejats.

Me parece que era, me parece que era los ríos y todo esto, ¿esto que es geografia?

La vestimenta que utilitzaven per anar a l'escola també tenia una característica especial. Les xiquetes no portaven un uniforme com a tal, però sí que disposaven d'una peça que les diferenciava d'aquelles que no havien anat a l'escola, la peça era un davantal blanc. Aquest element simbolitzava l'escolarització i per el que conta la meua àvia, no moltes podien dur-lo, ja que es veien obligades a ajudar als seus pares en el treball per poder subsistir.

Ese delantal era, era para diferenciar a las que iban a la escuela y la que no iban, las que iban el delantal bien blanco y las que no, pues es porque no iban a la escuela.

Un altre aspecte a destacar és la importància que tenia la religió durant aquests anys. Tots els dies al arribar a l'escola resaven i cantaven cançons que aprenien a l'escola, sent una de elles "El cara al Sol". Tot i que havien passat alguns anys des del fi de la guerra, es continuava cantant aquest himne creat per la Falange Española de las JONS. Després d'alguns anys de guerra, assegurava que va tenir llibertat per llegir, mai havia tingut problemes per fer-ho. Endinsant-nos al tema de les qualificacions, no disposaven de cap butlletí ni tampoc de notes numèriques, les correccions estaven senyalades amb un tic o un bé i quan es realitzaven errades ortogràfiques havien de repetir aquesta paraula al menys vint vegades.

El cara el sol escrito, yo digo, madre mía... , si si, lo cantábamos, lo cantábamos y eso que la guerra ya había "pasao", pero claro, pues eso se ve que aún.

Als 14 anys, després de rebre el certificat d'estudis primaris, va finalitzar la seua escolaritat per la necessitat d'ajudar als seus pares i a la seua tia tant a l'estanc com a correus. Des de que va eixir de l'escola també va ajudar a la seua família amb la recol·lecció d'hortalisses. Però amb tan sols 16 va trobar el seu primer treball a un hotel a Benicàssim anomenat "Azor". En aquell treball, tot i que guanyava un sou relativament baix, va exercir com auxiliar de cuina. A partir d'aquest moment, va treballar en tres llocs més però en períodes més curts, el primer d'ells una fàbrica d'esborra, anomenada "Inteca". En aquella fàbrica es feia fil d'esborra mitjançant unes màquines que ho filaven i ho feien més fi fins aconseguir bobines de fil.

Empecé a trabajar que no tendría dieciséis años, tendría. En el hotel... bueno, primero antes de los dieciséis, desde que salí de la escuela les ayudé en casa, a mis padres y a los tíos. Íbamos a, si plantaban patatas, íbamos a por patatas, cuando era la cosecha de las aceitunas, cuando las almendras, que no es que tuviéramos muchas, pero algo teníamos. Y eso, eso es lo que hacía. Y luego ya...

A continuació, va trobar treball a una taulellera i ja per l'any 70, va obrir un forn, del que va estar a càrrec durant 7 anys. Recordava aquell treball com molt sacrificat i poc remunerat. L'any 1986, va deixar el forn i va passar a treballar en la neteja del col·legi Penyeta Roja, una escola d'acollida d'esportistes on també cursaven EGB. Després d'estar tres anys en Penyeta, va ser traslladada a l'Hospital General, també com a netejadora, on va estar de l'any 89 fins el 2012. Aquest últim any es va jubilar i als 65 anys va deixar de treballar. Afirmava que al principi trobava a faltar el treball, però actualment gaudeix d'una feliç vida. Fina es considera una persona lliure, que ha sigut capaç de treure cap a davant a una família ella soles i ara gaudeix del seu temps per caminar o cuidar les seues plantes que tant li agraden.

Bastantes años, era muy sacrificada. A las 7 de la mañana ya nos íbamos a trabajar, hasta las 8 de la noche, que como estaba lejos de aquí de mi casa, estaba allá en la calle Maestro Falla, y unos madrugones mis hijos y yo, “ala pa ya, para acá”. Y después ya, en el 86, en el año 86, ya me puse a trabajar en la limpieza. Y...

7. CONCLUSIONS

Després de seleccionar una temàtica relacionada amb la investigació em vaig adonar que realment no tenia clar aquest concepte tan ampli. Les investigacions qualitatives i quantitatives van modificar el meu concepte de ciència, ja que tot allò relacionat amb les ciències, jo ho relacionava directament amb algun tipus de punt de vista matemàtic. Però després d’haver llegit sobre diferents corrents, m’he adonat de la importància que té investigar la part qualitativa, la necessitat d’observar i entendre allò que fan uns altres i aprofitar allò que poden proporcionar-nos.

El fet de treballar les històries de vida, pot proporcionar un coneixement amb més detall d’aquelles vivències de certes persones que contenen un mateix tema en la mateixa època. Aquest, pot ser un recurs molt enriquidor per a aportar credibilitat i veracitat a treballs qualitius. Com a futura docent, treballar amb aquesta ferramenta basada en l’experiència ha obert un camí per on comprendre aquelles metodologies utilitzades en el passat i enfocar o guiar aquelles metodologies que potser utilitzaré en el futur.

Després d’analitzar els resultats pareix que tot ha canviat, podem dir que l’educació ara mateixa no s’entén com un privilegi, sinó com una obligació, però desgraciadament tot i que fa quasi 75 anys que es va signar la Declaració Universal dels Drets Humans, encara trobem una xifra elevada de xiquets sense escolaritzar i absentisme escolar. La característica més important d’aquesta comparació, i a la que menys importància li donem els joves, és la gran quantitat d’oportunitats i facilitats que tenim hui dia i moltes vegades rebujem en comparació amb l’educació que van viure els nostres avantpassats.

També he pogut observar que existeixen infinitat de tècniques amb les que modificar les llargues classes teòriques, que són prou més eficients que les metodologies tradicionals. També disposem d’una innovació tecnològica que, amb la introducció de les TIC a les aules, ha facilitat el treball dels docents i està sent utilitzat com a mètode educatiu. Després d’analitzar les característiques que presentava l’escola tradicional als anys 50, podem comparar-la amb l’Escola Nova, que pretenia fer una renovació metodològica. Mentre que l’escola tradicional exercia una educació generalista, l’escola nova buscava una educació individualitzada de cadascun dels seus alumnes. A l’escola tradicional, la relació existent entre alumne i docent era

de complet poder del segon cap a l'alumne, creant així persones submises que no es qüestionaven res.

En els centres de l'època també s'imposaven continguts diferents seguint una sèrie de cànons masclistes del moment com per exemple, als homes se'ls impartien continguts relacionats amb les tasques del camp o principis militars, mentre que a les dones els continguts estaven preparats per que foren eficients en la seua labor com a mestresses de la llar. Tot açò ha canviat, Espanya s'ha considerat un país laic, les escoles s'han equipat amb les últimes novetats, els docents han millorat la seua preparació i ara l'escola és un dret on quasi tot el mon pot accedir a ella. Amb tots aquests avanços, ha disminuït els nivell d'analfabetisme, ha augmentat el nivell d'idiomes, s'ha facilitat un ensenyament a aquelles persones que disposen d'alguna dificultat i tant els ideals feministes com la inclusió social han passat a ser continguts fonamentals a les aules.

Per concloure amb aquest projecte, considere que totes aquestes diferències es poden observar en l'escolaritat que va cursar la meua àvia i l'escolaritat que curseu hui dia els joves. Amb açò, hauríem de ser conscients de la sort que tenim al disposar d'una educació lliure i que ens aporta gran quantitat de facilitats, donant-li la importància que realment té i que no valorem. Podem criticar el nostre sistema perquè pot tenir errades i queda molt per millorar, però som molt afortunats de poder tenir una educació lliure, sense exclusions per raça, sexe o nacionalitat. Després de realitzar aquest treball he pogut adonar-me de perquè la meua família està tan unida, ja que sempre s'han ajudat en tot.

8. BIBLIOGRAFIA

- Ander, E., i Aguilar, M. J. (1995). *Técnicas de investigación social* (Vol. 24). Buenos Aires: Lumen.
- Bernal, J. (2004). La investigación biográfico-narrativa y la educación musical. *Revista de psicodidáctica*.
- Bunge, M. (1984). La ciencia: su método y su filosofía. In *La ciencia: su método y su filosofía* (pp. 110-110).
- Corbatón, R., Martí, M. i Serret, A. (2016): Las Historias de vida como método pedagógico. En Chiva, O. i Martí, M. (Coords.,) *Métodos pedagógicos activos y globalizadores. Conceptualización y propuestas de aplicación*. Barcelona: Graó.
- Fernandes (2021), A. Z. Investigación cualitativa. Recuperat de <https://www.todamateria.com/investigacion-cualitativa/>
- Ferrer, F., Mariño, V., i Infante, C. (2013). *Mètodes d'investigació en comunicació*, febrer 2013.
- <http://mariadehornueztendencias.blogspot.com/2014/03/la-escuela-nueva-susorigenes.html>
- Huchim, D. i Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 13, (3), 1-27. Recuperat de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
- Huchim, D., i Reyes, R. (2013) La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 13, núm. 3, marzo-diciembre, 2013, pp. 1-27 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.

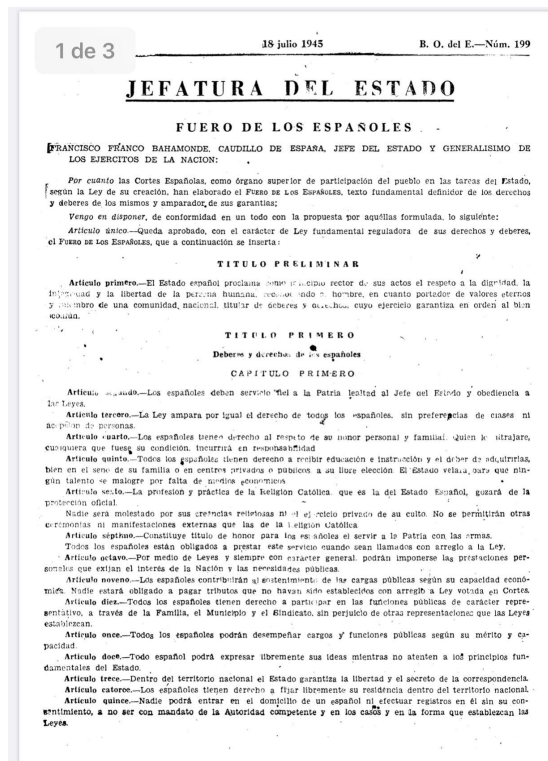
- Lara, M. G. (2016). Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la formación de maestros. *Nodos y nudos*, 4(40), 103-114.
- Lopes, A. (2011). Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores. *Historias de vida en educación: biografías en contexto*.
- Martí, M. (2020). Las Historias de Vida: Identidad docente e Historia de la Educación. *Márgenes Revista De Educación De La Universidad De Málaga*, 1(3), 314-325. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.8216>
- Palacios, M. (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones. Piura Perú.
- Pujadas, J. (1992). Métodos de investigación cualitativa. En: Rodríguez, G., Gil, J. i García, E., Metodología de la investigación cualitativa. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas (p. 58.). Málaga: Ediciones Aljibe
- Rivas, J. I., Leite, A. E., i Cortés P. (2014). Formación del profesorado y experiencia escolar: las historias de vida como práctica educativa. *Praxis educativa*, 18(2), 13-23.
- Sabino, C. (1992). Planteamiento de la investigación. *Quehacer Científico Ii*, 23.
- Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Editorial Episteme.
- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.
- Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa.
- Taylor, S. J, i R. Bogdan (1986): Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós, México.

ANNEXOS:

Imatge 1: Poble Benafigos



Imatge 2: Fuero dels Espanyols



Imatge 3: Llei de Referèndum Nacional



Imatge 4: Llei del Feuro del Trabajo



Imatge 5: Llei de successió

| 3272 | | 9 junio 1947 | | B. O. del E.—Núm. 160 | |
|-------|-------|---|------------------------|-----------------------------|--|
| Cepi. | Arti. | DESCRIPCIÓN DE LOS INGRESOS | INGRESOS PRESUPUESTOS | | |
| | | | Por capitales Ptas. | Por contribuciones Ptas. | |
| Unión | 4.º | Ahorros | 1.600.00 | | |
| | 5.º | Recursos eventuales | 85.127.00 | | |
| | 6.º | Derechos judiciales | 84.022.00 | | |
| | 7.º | Intereses de valores | 1.375.900.00 | | |
| | 8.º | Fondos recaudados para atenciones de urgencia | 2.600.00 | | |
| | | | 2.164.127.00 | 2.164.127.00 | |

| RESUMEN | | Ptas. |
|--|--|----------------------|
| Impuestos directos | | 23.500.000.00 |
| Impuestos indirectos | | 2.310.000.00 |
| Servicios especiales prestados por la Administración | | 2.600.000.00 |
| Propiedad y derechos del Estado | | 170.000.00 |
| Recursos varios | | 2.164.127.00 |
| TOTAL DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS | | 23.532.127.00 |

GOBIERNO DE LA NACION

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

DECRETO de 8 de junio de 1947 por el que se somete a referéndum de la Nación el Proyecto de Ley aprobado por las Cortes Españolas, que fija las normas para la Sucesión en la Jefatura del Estado.

La Ley de veintidós de octubre de mil novecientos cuarenta y cinco autoriza al Jefe del Estado a someter a referéndum aquellos proyectos de Leyes elaborados por las Cortes que su trascendencia lo aconseje o el interés público lo demande; y aprobado por el Pleno de las Cortes Españolas, en su sesión del día siete del presente mes, el Proyecto de Ley que ha de regular la Sucesión en la Jefatura del Estado, por su importancia haga más conveniente para la Nación el ejercicio de aquella facultad.

En su virtud,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se somete al referéndum de la Nación el Proyecto de Ley que fija las normas para la Sucesión en la Jefatura del Estado, aprobado por las Cortes Españolas en su sesión del día de junio de mil novecientos cuarenta y siete y cuyo texto literal es el siguiente:

LEY DE SUCESION EN LA JEFATURA DEL ESTADO

Las Cortes Españolas, en su Sesión Plenaria del día diez de junio, han aprobado la siguiente Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado:

Artículo primero.—España, como unidad política, es un Estado castillo, social y representativo, que, de acuerdo con su tradición, se declara constituido en Reino.

Artículo segundo.—La Jefatura del Estado corresponde al Conde de España y de la Cruzada, Generalísimo de los Ejércitos don Francisco Franco Bahamonde.

Artículo tercero.—Vacante la Jefatura del Estado asumirá sus poderes un Consejo de Regencia, constituido por el Presidente de las Cortes, el Prelado de mayor jerarquía Consejero del Reino y el Capitán General del Ejército de Tierra, Mar o Aire o, en su defecto, el Teniente General en activo de mayor antigüedad y por este mismo orden. El Presidente de este Consejo será el de las Cortes, y para la validez de los acuerdos se requerirá la presencia, por lo menos, de dos de sus tres componentes y siempre la de su Presidente.

Artículo cuarto.—Un «Consejo del Reino» auxiliará al Jefe del Estado en todos aquellos asuntos y resoluciones trascendentes de su exclusiva competencia. Su Presidente será el de las Cortes y estará compuesto por los siguientes miembros:

El Prelado de mayor jerarquía y antigüedad entre los que sean Procuradores en Cortes;

El Capitán General del Ejército de Tierra, Mar o Aire o Teniente General en activo de mayor antigüedad y por el mismo orden;

El General Jefe del Alto Estado Mayor, y a falta de éste, el más antiguo de los tres Generales Jefes del Estado Mayor de Tierra, Mar o Aire;

El Presidente del Consejo de Estado;

El Presidente del Tribunal Supremo de Justicia;

El Presidente del Instituto de España;

Un Consejero elegido por votación por cada uno de los grupos de las Cortes: a), el Sindical; b), el de Administración Local; c), el de Rectores de Universidad, y d), el de los Colegios Profesionales;

Tres Consejeros designados por el Jefe del Estado, uno entre los Procuradores en Cortes natos, otro entre los de su nombramiento directo y el tercero libremente.

El cargo de Consejero estará vinculado a la condición por la que hubiere sido elegido o designado.

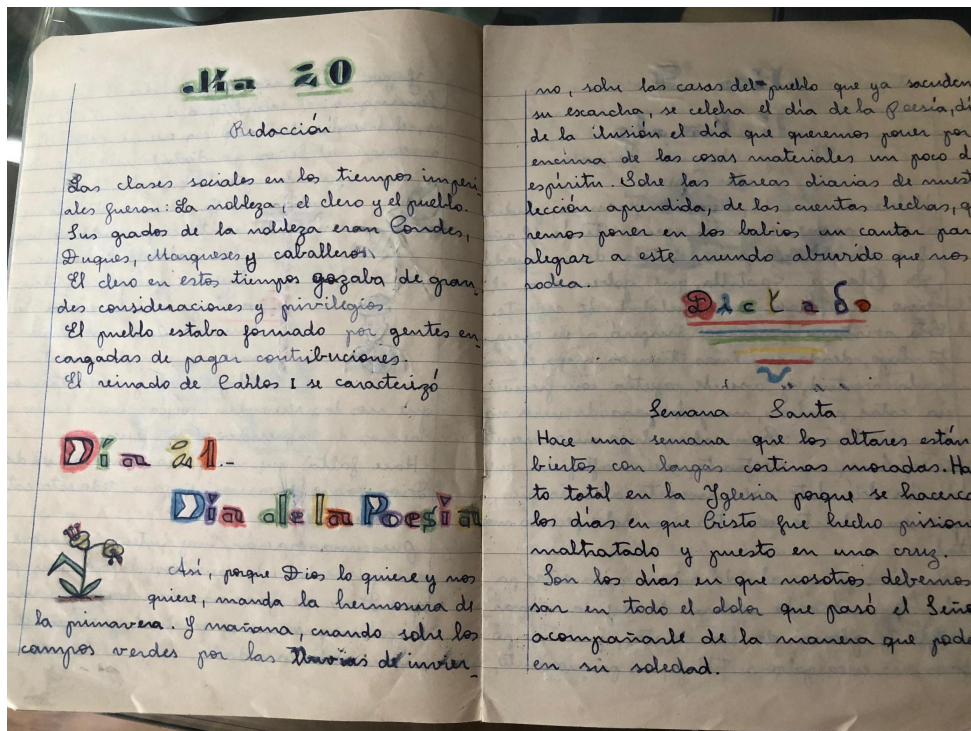
Artículo quinto.—El Jefe del Estado dará preceptivamente al Consejo del Reino en los casos siguientes:

Primero. Devolución a las Cortes para nuevo estudio de una Ley por ellas elaborada.

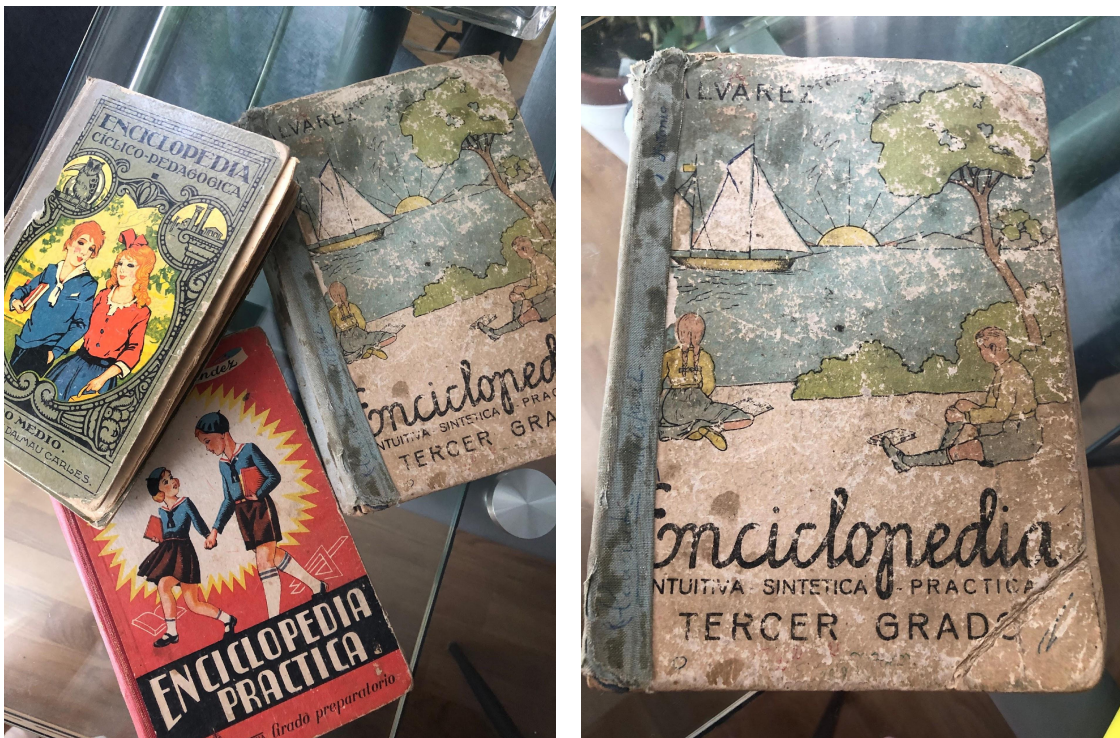
Imatge 6: Cuadernos de apuntes



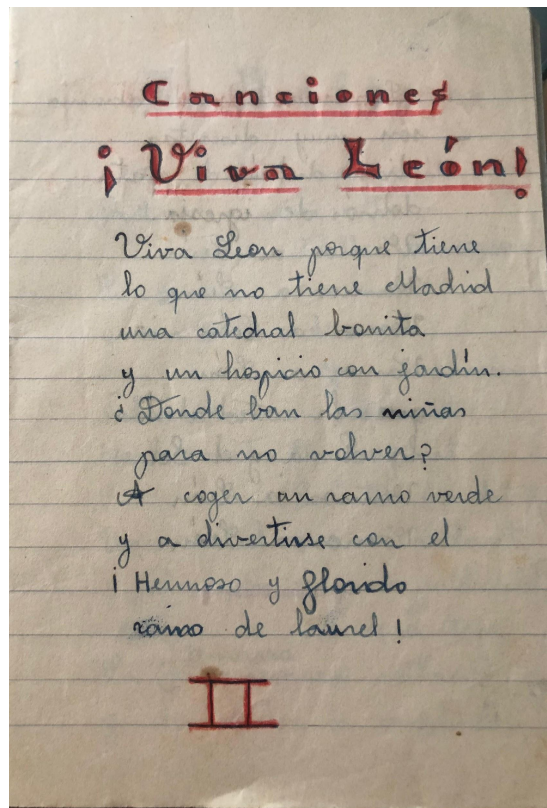
Imatge 7: Llibreta amb ús de la ploma



Imatge 8: Llibres



Imatge 9: Cançons



Hola, soy Candela Richart del grupo 1809A-13 y voy a realizar la historia de vida para la asignatura de Historia de la Educación. Hoy estamos con Fina, mi abuela y juntas vamos a rehacer la historia de su vida.

Candela: ¿Prefiere que le hable de usted o le puedo tutear?

Fina: Tutéame que me gusta más, como siempre

Candela: ¿Cuál es tu nombre completo?

Fina: Mi nombre es Josefina Monferrer Monferrer

Candela: ¿Te llamas como alguna otra persona de la familia?

Fina: Como mi madre

Candela: ¿Y tienes algún apodo?

Fina: Fina

Candela: ¿En qué año y dónde naciste?

Fina: Nací en Benafigos el día 8 de junio de 1947

Candela: ¿Cómo era la situación política y social en esos años?

Fina: Normal, normal, yo creo que los de antes de, habían “pasao” peores momentos después de la guerra, pero yo como nací en el 47, yo ya no, todo eso ya no lo viví, no lo viví, no.

Candela: Como, ¿Cómo se vivía allí?

Fina: Allí se vivía pues a lo mejor con miedo, eso sí, porque decían, yo me acuerdo que éramos chiquillas y decían que habían *Maquis*, que después de la guerra había habido y se habían escondido porque por allí por el pueblo se ve que había habido muertes y cosas de esas, y se escondían, y estaban escondidos y teníamos miedo. Y eso sí que me acuerdo, de esas cosas así

Candela: ¿Y la economía familiar cómo era?

Fina: Normal, no muy “bollante”, pero normal

Candela: ¿Podrías describirme cómo fue tu infancia?

Fina: Mi infancia fue, pues mira, pues bien, mientras era pequeña muy bien, a la escuela y...

Candela: Eras feliz, ¿no?

Fina: Sí, si, si, si

Candela: ¿Vivisteis algún tipo de dificultad durante esos años? Comida, dinero...

Fina: No, no, no

Candela: ¿Dónde vivías?

Fina: Vivía en, en Benafigos

Candela: En el pueblo

Fina: En el pueblo, sí

Candela: ¿Cómo era la casa en la que vivías?

Fina: La casa era, abajo había una, una chimenea con un comedorcito, fuera la entrada. No era muy grande, pero era abajo y arriba, y arriba teníamos las habitaciones.

Candela: Teníais dos plantas, ¿no?

Fina: Sí, arriba y abajo, dos plantas y una escalera

Candela: ¿Y arriba? O sea, has dicho que bajo teníais una chimenea

Fina: Sí

Candela: ¿Y arriba qué teníais?

Fina: Y arriba tres habitaciones donde dormíamos los abuelos, mis padres vamos, y Conchín y yo que dormíamos en otra habitación, y en la otra habían cosas.

Candela: ¿Teníais jardín?

Fina: Había un jardincillo allí fuera, sí un huertecito, tipo un huerto, que a veces plantaban ajos, cositas así de poca monta, y plantas, flores, como rosales y eso

Candela: ¿Y teníais corral o algo?

Fina: Y había un corral que había gallinas y conejos, eso es lo que más. Iban a por hierba los abuelos y les daban eso comidas y...

Candela: ¿Cómo era la relación que teníais con los vecinos?

Fina: Muy buena

Candela: ¿Y en general con el pueblo?

Fina: También buena, buena, siempre hemos “estao”...

Candela: Con el alcalde y...

Fina: Con el alcalde también bien, todos bien Teni...

Candela: Alg... Perdón di, di

Fina: Que tenía a mi tío que era el cartero del pueblo, y estaba allí en el, claro pues tenía, él iba con la, primero iba con la bicicleta a traer las cartas de Azaneta, pero luego se compró una moto, y iba en la moto, y luego al final se compró un seiscientos, iba en el seiscientos. Y tenía también estanco, estanco, vendía tabaco.

Candela: Lo llevaba todo él, ¿no?

Fina: Lo llevaba todo él, sí

Candela: Has comentado anteriormente que te llamas como tu madre, ¿cómo era su nombre completo?

Fina: Mi madre Josefa Monferrer Vives

Candela: ¿En qué año y dónde nació?

Fina: Mi madre nació en un sitio que se llamaba La Cormana, una aldea que se llamaba La Cormana y, y nació en el año 1923

Candela: ¿Y La Cormana estaba lejos de Benafigos?

Fina: Sí, sí, estaba apartada, sí, bastante

Candela: ¿Ella tenía hermanos o hermanas?

Fina: Sí, mi madre eran siete hermanos

Candela: ¿Cómo se llamaban ellos?

Fina: Se llamaban, mi madre que era la mayor Josefa, Consuelo, Agustina, Piedad, Leonida, Rosa, Leonida y Rosa eran gemelas, son gemelas, que viven y mi tío Pedro, siete

Candela: ¿Y la relación con ellos era buena?

Fina: Sí, buena buena

Candela: ¿Conociste a sus padres?

Fina: A los padres de, a mis abuelos de, a los padres de mi madre, sí, a los de mi madre sí.

Candela: ¿Qué relación tenías con ellos?

Fina: Buena, muy buena

Candela: ¿Vivías cerca de tus abuelos maternos?

Fina: No no, estaba lejos

Candela: ¿Dónde vivían ellos?

Fina: Ellos vivían donde te digo yo, en La Cormana. Lo que pasa que venían al pueblo cuando eran fiestas o los domingos que iban a misa, entonces venían y nos veíamos.

Candela: ¿Y a qué se dedicaban?

Fina: Al campo

Candela: ¿Eran agricultores?

Fina: Sí, a la agricultura.

Candela: ¿Tu madre continúa viviendo?

Fina: No.

Candela: Falleció, ¿no?

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo era la relación que tenías con ella?

Fina: Muy buena, fabulosa.

Candela: ¿Me podrías contar algún recuerdo que tienes de ella o alguna anécdota?

Fina: Pues yo que sé, que me enseñaba muchas cosas, me enseñaba a hacer ganchillo, a hacer punto, lo que no sabía me lo enseñaba ella, de verdad.

Candela: Vale, ahora vamos a empezar con tu padre.

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo se llamaba?

Fina: Mi padre José Monferrer Monferrer.

Candela: ¿En qué año y dónde nació?

Fina: Mi padre nació en Benafigos, en el año 21, en 1921.

Candela: Donde vivíais vosotros, ¿no?

Fina: Sí, al pueblo.

Candela: En Benafigos.

Fina: En Benafigos, sí.

Candela: ¿Tenía hermanos o hermanas?

Fina: Mi padre tenía, eran cuatro hermanos, sí.

Candela: ¿Y recuerdas sus nombres?

Fina: Recuerdo de sus nombres de la tía Dolores, la tía Matilde, el tío, un tío que vivía, que se fue a vivir a Alcora, pero no me acuerdo como se llamaba “xa”, y mi padre José, cuatro.

Candela: ¿Y tenías buena relación con ellos?

Fina: Sí, muy buena.

Candela: ¿Todos ellos vivían en el pueblo, en Benafigos también?

Fina: Sí, sí. Menos este que te digo que se fue a Alcora.

Candela: ¿A qué se dedicaban sus hermanos?

Fina: También era a lo mismo, a la agricultura.

Candela: ¿Todos a la agricultura?

Fina: Sí, vivían del campo.

Candela: ¿Las dos familias se dedicaban a la agricultura?

Fina: Sí, si, si.

Candela: ¿Conociste a sus padres, a tus abuelos maternos? Paternos, perdón.

Fina: A mis abuelos, un poquito pero no, me acuerdo de los nombres, pero no me suenan ya, no me acuerdo.

Candela: O sea que tuviste poca relación con ellos, ¿no?

Fina: No, poquita, nada, casi nada, al abuelo no lo conocí.

Candela: ¿Tu padre continúa viviendo?

Fina: No.

Candela: Falleció también.

Fina: Hmm

Candela: ¿Y tenías buena relación con él?

Fina: Sí, muy buena, muy buena.

Candela: ¿Podrías recordar o contarme algún recuerdo que tienes de él o alguna anécdota?

Fina: No sé, pues que jugábamos a las cartas, jugábamos mucho a las cartas, eso sí que es verdad, a las cartas, al parchís no tanto, pero a las cartas mucho. Y eso, pues, pues, así nos entreteníamos.

Candela: ¿En los ratos libres?

Fina: Eso, en los ratos libres pues, pues eso, y mi padre se iba a jugar a las cartas y nosotras pues en casa también jugábamos a las cartas.

Candela: ¿Vosotras, bueno tú, ayudabas a tus padres, has dicho que se dedicaban también a la ...?

Fina: A la agricultura

Candela: A la agricultura, ¿les ayudabais en el campo?

Fina: Yo, yo también, también. Cuando ya era mayorcita también les ayudaba, sí.

Candela: ¿A qué se dedicaban tus padres?

Fina: Mis padres se dedicaban pues, aparte de que mi padre era caminero, pues mi madre pues, pues al campo, a recoger aceitunas, a recoger almendras.

Candela: Empezamos por tu padre, has dicho que es caminero.

Fina: Sí.

Candela: Que, ¿qué es eso? ¿En qué consistía ese trabajo?

Fina: Eso consistía en, trabajaba en, en en obras publ..., en, en la diputación, trabajaba en la diputación y era, limpiaba las las cunetas del pueblo, del pueblo de Benafigos hasta Azaneta. Cada día un trozo claro.

Candela: Arreglaba las carreteras, ¿no?

Fina: Él iba con bicicleta, sí. Y arreglaba cuando había algún bache, pues le ponía tierra y así pasaban los días.

Candela: ¿Era un trabajo bien remunerado?

Fina: En el pueblo sí, sí porque no habían trabajos..., sí si era, bastante.

Candela: Y Tu madre, ¿a que se dedicaba?

Fina: Mi madre pues mira, al campo, era muy trabajadora.

Candela: ¿Era, o sea, cuidaba el campo y la casa o cómo era?

Fina: Sí, sí, sí. Hacía de todo.

Candela: Y ya cuando tu ya eras más mayor...

Fina: Después ya le ayudaba más yo

Candela: ¿Y ella también continuaba siendo ama de casa?

Fina: También, ama de casa y del campo, de todo.

Candela: ¿Tienes hermanos?

Fina: Una hermana, una hermana. Que falleció.

Candela: ¿Cómo se llamaba?

Fina: Mi hermana se llamaba Conchín Monferrer Monferrer.

Candela: ¿Era mayor o menor que tú?

Fina: Menor, cuatro años menos.

Candela: ¿Podrías decirme algún aspecto que destacarías sobre ella?

Fina: No sé, que nos llevábamos bien, nos llevábamos bien.

Candela: ¿Y recuerdas alguna anécdota o alguna historia que vivisteis juntas?

Fina: Pff. Cuando estábamos en el pueblo, luego aquí en Castellón ya no, pero en el pueblo que éramos más pequeñas pues, cuando nos mandaban bajar que teníamos el pan arriba, que hacía la abuela, mi madre hacía el pan una vez a la semana o cada tres o cuatro, y teníamos que bajar el pan, ninguna de las dos queríamos ir, teníamos miedo y esas cosas. Y siempre estábamos: “Hoy no me toca a mí, que te toca a ti”, y siempre discutiendo.

Candela: ¿Teníais alguna tradición familiar?

Fina: Cuando eran fiestas, pues lo que se celebraba allí en el pueblo, que hacíamos, pues eso, que se iba a la Ortisella, pues comíamos mejor. A lo mejor compraban...

Candela: ¿Qué era la Ortisella?

Fina: La Ortisella era el, la patrona del pueblo, que se celebraba el día 8 de septiembre, y se celebra, pues van al ermitorio, que es una ermita y allí dan una ofrenda de “Panoli”, una cosa que se llama “Panoli”, que es como si fuera rollitos de anís machacados, con azúcar. Eso es lo que daban, con una “paperina” de papel, eso daban una vez al año.

Candela: Muy bien. ¿Has tenido algún familiar vinculado a la educación?

Fina: No.

Candela: ¿Y algún familiar tuyo, aparte de por ejemplo tú que fuiste a la escuela o tu hermana fue a la escuela?

Fina: Sí.

Candela: ¿Y tus padres estudiaron?

Fina: No, sabían escribir y leer, pero por intuición. Pero a la escuela, mi padre sí que fue algo a la escuela, pero mi madre no fue a la escuela nunca, pero aprendió luego un poco, pero ella firmaba y leía también, bastante la abuela.

Candela: Vale. Ahora hemos acabado con la parte de la biografía, vamos a empezar con la parte de los estudios.

Fina: Vale.

Candela: ¿Con cuántos años empezaste a ir a la escuela?

Fina: Empecé, no sé si tendría 5 o 6 años.

Candela: ¿Sí?, ¿tantos? Y, ¿tan mayor?

Fina: Si porque me acuerdo yo que..., yo me acuerdo que lloraba mucho que no quería ir, había uno allí en la plaza que siempre que iba se reía, le llamaban *Manchoret* y venga a reírse y después, claro, al cabo del tiempo, me decía, “ah, ara ja no plores, ara ja no plores!”.

Candela: Se reía porque no querías ir a clase.

Fina: Porque lloraba y él se reía, y me daba una rabia a mí eso...un hombre mayor, sí.

Candela: ¿A qué escuela fuiste y dónde estaba?

Fina: Estaba en la plaza del pueblo, ¿y cómo se llamaba? No sé...Escuela y ya está. La escuela, la escuela.

Candela: La escuela del pueblo.

Fina: La escuela del pueblo, sí.

Candela: ¿Podrías describirme cómo era?

Fina: Era pues, pf, a mí me parecía grande, pero, pues yo que sé, estábamos todos allí dentro, los chicos estaban en otra, pero una escuela con bancos y una pizarra y...

Candela: ¿Cuántas clases había?

Fina: Solo había una clase.

Candela: ¿Solo una clase?

Fina: Estábamos todos juntos.

Candela: ¿Todas las chicas estabais juntas?

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo fue tu experiencia en la escuela?

Fina: Buena, buena.

Candela: Eh..., has dicho que estabais todas las chicas juntas en una única clase ¿daba igual la edad que tuvieseis?

Fina: Yo creo que sí, estábamos todas juntas

Candela: Porque, por ejemplo, tu...

Fina: Porque a lo mejor luego a los deberes, cada una les pondría una clase de deberes eso sí que puede que sea así, pero yo me parece que estábamos todos juntos.

Candela: Y ¿teníais una única maestra para todas las asignaturas?

Fina: Si, si, si, si.

Candela: Tú, entonces, si solo había una clase, compartiste clase con tu hermana.

Fina: Sí

Candela: Ibais juntas quiero decir.

Fina: Aunque ella, aunque ella empezó más tarde que yo, porque era, tiene cuatro años menos, tenía cuatro años menos, pero a la misma clase, escuela íbamos, a la misma escuela, allí solo decíamos escuela, no decíamos clase, escuela.

Candela: A la escuela sí, bueno. ¿Cómo eran los profesores en aquella época?

Fina: Pues no lo se

Candela: ¿Eran estrictos?

Fina: Nos hacían cantar, nos hacían cantar y rezar, si, un poco estrictos, sí.

Candela: ¿Y tenías profesores y profesoras?

Fina: No, yo siempre me acuerdo, solo me acuerdo de profesoras

Candela: ¿Solo chicas?

Fina: Sí.

Candela: ¿Te acuerdas de alguna de ellos hoy en día?

Fina: No.

Candela: Y ¿recuerdas como era tu horario?

Fina: Mi horario de 9 a 13, me parece que era, 9, salíamos al recreo.

Candela: A las 9 entrabas.

Fina: Sí

Candela: ¿A qué hora salías al recreo?

Fina: Al recreo me parece que salíamos a las 11.

Candela: Y luego volvíais a entrar, ¿no?

Fina: Y salíamos a la 1, un ratito que estábamos fuera a la plaza y allí jugamos a la pelota al balón, yo me acuerdo que jugábamos al balón a la comba, a la cuerda.

Candela: O sea, el patio era en la plaza del pueblo.

Fina: La plaza, la plaza, no había patio, era la plaza.

Candela: ¿Y luego por la tarde volvíais?

Fina: Y por la tarde volvíamos a las 3.

Candela: ¿Comíais en casa?

Fina: Yo, casi siempre comíamos en casa de la tía Dolores,

Candela: O sea, ibais a comer, a las 3 volvíais.

Fina: Y luego a las a las 5 me parece que salíamos.

Candela: Cuando ibas a clase, ¿que llevabas en la mochila?

Fina: El libro, la libreta, un lápiz y una goma y un sacapuntas, y sí, porque pluma a veces también hemos, pero era de más mayor, de más mayor también llevábamos pluma

Candela: ¿Gastaste pluma para escribir?

Fina: Si, si, teníamos tinteros allí en los, en los...

Candela: ¿Era difícil?

Fina: ... en los pupitres.

Candela: ¿Era difícil utilizarlos?

Fina: No sé, pero se habría mucho, la pluma se abría mucho, se nos hacia la letra ancha, tenías que tener muchísimo “cuidado” para escribir en pluma.

Candela: Diferente de ahora

Fina: Si, si

Candela: ¿Que asignaturas tenías?

Fina: Matemáticas, yo que sé, porque problemas nos hacían bastantes y raíz cuadrada y todo eso, los quebrados, y después, pues geografía que me gusta, lo cogí bastante yo

que sé, cosas así, y me parece que... Pocas asignaturas porque lo damos todo con el mismo libro, pero vamos, que nos hacían hacer matemáticas, los quebrados y todo eso, los conos y todo eso, todo eso, todo, iba...

Candela: ¿Y dabais alguna clase a lo mejor... tipo coser?

Fina: Y por la tarde, por la tarde hacíamos labores, aprendíamos a coser y nos enseñaban canciones, por la tarde hacíamos poca cosa, eh, me parece a mí

Candela: Por la mañana más teoría...

Fina: Si

Candela: ...Y por la tarde, más práctica, ¿no?

Fina: Eso, más práctica, y canciones y cosas de esas.

Candela: ¿Cuál era la asignatura que menos te gustaba?

Fina: Yo me parece que eran las matemáticas

Candela: ¿Te costaban?

Fina: Porque claro, hasta que aprendes las tablas de, las tablas de multiplicar y todo eso, luego, pues claro pues, una vez que ya lo coges, pero me parece a mí que me costó eso un poco más, pero luego ya me gustaba también.

Candela: ¿Y tu asignatura preferida?

Fina: Me parece que era, me parece que era los ríos y todo esto, ¿esto que es geografía?

Candela: Geografía

Fina: Pues yo me parece que era eso, porque la historia la historia de España, es otra cosa.

Candela: Historia.

Fina: Historia, eso ya no me gustaba tanto.

Candela: ¿Que metodologías se utilizaban para dar clase?

Fina: ¿Qué?

Candela: Que ¿Qué metodologías utilizaban, ¿eran clases teóricas y estrictas o cómo eran?

Fina: Sí, teóricas, yo creo que eran teóricas, una pizarra, en la pizarra nos ponía, había una pizarra, y me parece que todos los días la borraba uno, o algo así una y nos ponía allí la, lo que tenía, la copia, ¿no? y lo copiábamos en la y luego lo hacíamos.

Candela: ¿Dabais todos? Aunque tuvieseis diferentes edades, ¿dabais la misma materia?

Fina: Sí, si yo creo que sí.

Candela: ¿Llevabas uniforme?

Fina: Un delantal, un delantal blanco

Candela: ¿Y que simbolizaba ese delantal?

Fina: Ese delantal era, era para diferenciar a las que iban a la escuela y la que no iban, las que iban el delantal bien blanco y las que no, pues es porque no iban a la escuela.

Candela: La escuela a la que ibas, bueno, me has dicho que únicamente había chicas, ¿la religión era un tema muy importante en la escuela?

Fina: Sí.

Candela: ¿Os hacían rezar todos los días?

Fina: Sí.

Candela: Y no creo, pero por la época en la que naciste ¿os hacían cantar el cara al sol?

Fina: Si, también lo hemos “cantao”.

Candela: ¿Ah sí? Pensaba que no que ya no lo cantaste

Fina: También, si, si. También, también lo hemos contado también porque hace poco hace poco, me encontré una libreta y cuando yo iba y lo tenía.

Candela: ¿El cara el sol?

Fina: El cara el sol escrito, yo digo, madre mía..., si si, lo cantábamos, lo cantábamos y eso que la guerra ya había “pasao”, pero claro, pues eso se ve que aún.

Candela: Y el colegio de chicas, me has dicho que estabais separados. No ibais juntos a clase.

Fina: Si, no, no íbamos juntos, no.

Candela: Las dos escuelas estaban juntas o estaban separadas?

Fina: Separadas, estaban separadas

Candela: Eh... ¿Os relacionabais en algún momento con ellos?

Fina: No nos veíamos, cada uno iba a su clase.

Candela: Si, pero me refiero...

Fina: Solo nos veíamos los domingos, pues si, para ir a misa y eso, nos encontrábamos todos.

Candela: Pero por el pueblo, luego, a lo mejor, como ahora que, que, pues, los jóvenes y amigos pues quedan, vosotros ¿también hacíais quedadas?

Fina: Sí, también.

Candela: ¿Con los chicos también?

Fina: Sí, también.

Candela: ¿Hiciste amigos en la escuela?

Fina: Sí

Candela: ¿Tenías buena relación con ellos?

Fina: Sí, con todos

Candela: Y hoy en día ¿conservas alguna amistad?

Fina: Pues ya casi no me acuerdo porque yo estoy en un sitio, ellos están en otro y ya..., pero sí que me acuerdo me acuerdo de los nombres a veces.

Candela: ¿En alguna en especial?

Fina: Pues sí, Amelia Bonell Monferrer, por ejemplo, María Marín Solsona... Sí, me acuerdo, me acuerdo.

Candela: ¿Cuántos cursos tenía o fuiste...hasta...

Fina: Yo fui hasta los 14 años.

Candela: ¿Y tenía una equivalencia? Como ahora por ejemplo que es primero, segundo, tercero...

Fina: Yo lo que no, yo no, claro que tendría, pero a mí me dieron el certificado de estudios y nada más, yo solo tengo el certificado, de estudios primarios, me parece que se llama.

Candela: ¿Qué sistema de calificación seguían?, ¿cómo eran las notas? Numéricas, como ahora que ponen notable, sobresaliente...

Fina: Un visto me parecía que ponía, un visto y claro, cuando hacías falta es, pues ponía también visto otros que ponía un bien, bien la b de bien también nos lo ponía, pero eso es lo que había.

Candela: Pero ¿recuerdas que os diesen un boletín con notas?

Fina: Yo me parece que sí, pero no sé dónde, no me acuerdo cómo era aquello,

Candela: No pasa nada

Fina: Me acuerdo que me parece que sí que nos ponían, sí.

Candela: ¿Existía la asignatura de Educación Física?

Fina: Educación física era deportes, ¿no? Deportes.

Candela: Sí.

Fina: No hacíamos más que saltar a la comba allí, pero sí.

Candela: Pero no tenías una asignatura que fuese deporte.

Fina: No, creo que no.

Candela: Me ha dicho antes que sí que teníais recreo, ¿no?

Fina: Sí

Candela: Que salíais a la plaza...

Fina: A la plaza.

Candela: Y ¿Os dejaban leer cualquier libro? ¿Teníais libertad para leer?

Fina: Nos man....No sé, yo no me acuerdo que libro leíamos

Candela: Me refiero como en aquel, entonces

Fina: Algún libro leíamos, pero no me acuerdo qué libro era, sí que eran si, algún libro.

Candela: Pero antes no os, me refiero que había algunos libros que eran prohibidos, entre comillas.

Fina: No.

Candela: No, tú no has notado nada de eso

Fina: No, yo en eso no.

Candela: ¿Hasta que edad fuiste a la escuela?

Fina: Hasta los 14 años.

Candela: ¿Y porque motivos no seguiste estudiando?

Fina: Porque ya tenía que ayudar a mis padres, y a la tía en el estanco y en el correo, les ayudábamos. Como los tíos no tenían hijos, les ayudábamos también a los tíos.

Candela: Vamos, que dejaste de estudiar para ayudar tu familia.

Fina: Para ayudar a la familia, sí.

Candela: Que te hub...Si hubieses podido estudiar, ¿que te hubiese gustado ser?

Fina: No sé.

Candela: Hombree algo tendrás....

Fina: No me, no me, no me he adaptado nunca, no.

Candela: ¿No lo has pensado nunca?

Fina: No, no lo he pensado nunca.

Candela: ¿Te hubiese gustado ser maestra?

Fina: Pues mira, no estaría, no sería mala idea enseñar a los niños, pues sí, porque tenía mucha paciencia y a mí siempre me decían que tenía mucha paciencia.

Candela: ¿Te gustaban los niños?

Fina: Sí, sí.

Candela: Vale, ahora vamos a pasar a la parte del trabajo.

Fina: Vale

Candela: ¿A qué edad empezaste a trabajar?

Fina: Empecé a trabajar que no tendría dieciséis años, tendría. En el hotel... bueno, primero antes de los dieciséis, desde que salí de la escuela les ayudé en casa, a mis padres y a los tíos. Íbamos a, si plantaban patatas, íbamos a por patatas, cuando era la cosecha de las aceitunas, cuando las almendras, que no es que tuviéramos muchas, pero algo teníamos. Y eso, eso es lo que hacía. Y luego ya...

Candela: ¿Cuál fue tu primer trabajo?

Fina: ¿Mi primer trabajo ya de ganar dinerito?

Candela: Sí.

Fina: Pues el de ganar dinerito fue cuando inauguraron en Benicassim el hotel Azor, que allí estuve, me parece que estuve tres meses o así, o menos.

Candela: ¿Te gustaba ese trabajo?

Fina: Sí, porque como no había “estao” nunca, era otra cosa.

Candela: ¿Qué hacías allí?

Fina: Allí de pinche, trabajar y mucho.

Candela: Lo que te tocase, ¿no?

Fina: A fregar, a secar copas y a todo eso.

Candela: Eh... ¿crees que el sueldo que ganabas era adecuado al trabajo que hacías o era escaso?

Fina: Estaba bien.

Candela: ¿Era mucho, poco?

Fina: Poco.

Candela: Entonces no estaba bien.

Fina: Regular, regular.

Candela: ¿Podrías contarme en que otros sitios trabajaste?

Fina: He trabajado en que otros sitios... después ya, yo que sé. He trabajado en bastante pero poquito tiempo.

Candela: Cuéntame a ver.

Fina: Trabajé en una fábrica de borra.

Candela: ¿De borra?

Fina: Sí, se llamaba la Inteca.

Candela: ¿Y que se hacía allí?

Fina: Allí se hacía hilo. La borra esa hacía, eran ovillos de hilo de borra, borra, por eso se llamaba la fábrica de borra y eso iba por unas máquinas que lo hilaban, lo hacían finito finito y al final salían bovinas de hilo.

Candela: ¿Con telares y todo eso?

Fina: Sí, sí. Había mucho polvo, mucho polvo. Menos mal que no era alérgica, y eso, ahí fue otro sitio. Después estuve también en otra fábrica de azulejos. Se llamaba la Inteca, sí. Y después ya, y después ya... no. Dejé de trabajar. Deje de trabajar en esos trabajos y a continuación, ya en el año allá por el setenta o antes, en el setenta me parece que era, no sé, ya me puse a trabajar en una panadería.

Candela: ¿Llevabas una panadería?

Fina: Llevaba una panadería. Y estuve siete años, siete años.

Candela: Ah pues, son bastantes años.

Fina: Bastantes años, era muy sacrificada. A las 7 de la mañana ya nos íbamos a trabajar, hasta las 8 de la noche, que como estaba lejos de aquí de mi casa, estaba allá en la calle Maestro Falla, y unos madrugones mis hijos y yo, “ala pa ya, para acá”. Y después ya, en el 86, en el año 86, ya me puse a trabajar en la limpieza. Y...

Candela: ¿Pero de casas o de qué?

Fina: En la limpieza en un colegio, en Penyeta Roja. En un instituto...

Candela: Sí.

Fina: ... En un colegio de, de acogida y de todo. Era de, de deportistas y de EGB, ahí había de todo, de, de niños en adopción.

Candela: ¿Te gustaba?

Fina: Sí, sí me gustaba, sí.

Candela: ¿Y la panadería te gustó?

Fina: Y la panadería también me gustaba porque no tenía otra cosa, pero, pero en la panadería, ganaba muy poquito dinero.

Candela: Y muy sacrificado, ¿no?

Fina: Y muy sacrificada. Me gustó...

Candela: Podríamos decir que te gustaba más los siguientes.

Fina: Los siguientes.

Candela: Los siguientes trabajos que tuviste, ¿no?

Fina: Lo de después de la panadería me gustaba más. Aunque tenía que ir a turnos, pero es igual, íbamos por la tarde de tres a diez, y ya está.

Candela: ¿Y después de Peñeta?

Fina: Y después de Peñeta, estuve tres cursos en Peñeta y después de Peñeta me trasladaron al Hospital General.

Candela: ¿También de limpiadora?

Fina: También de limpiadora.

Candela: ¿Y allí estuviste muchos años?

Fina: Y allí estuve muchos años, del 89 hasta el 2012.

Candela: Ostras.

Fina: Unos cuantos años.

Candela: Muchos.

Fina: Unos cuantos.

Candela: ¿Te gustaba ese trabajo?

Fina: Sí.

Candela: ¿Ibas por todo el hospi..., limpiabas todo el hospital?

Fina: Cuando teníamos guardia sí, donde nos tocaba.

Candela: ¿Cuál es el sitio que más te gustó?

Fina: El sitio que más me gustó... donde estuve en neonatos, neonatos.

Candela: ¿Disfrutaste mucho en ese sitio?

Fina: Sí, neonatos. Lo que pasa que estaban malitos los bebes, pero es lo más bonito. Pero bueno, se recuperaban, y ya los llevaban a planta, y la UCI pediátrica también. Y... donde menos me gustaba era en quirófanos.

Candela: No era muy agradable, ¿no?

Fina: No, no era muy agradable.

Candela: Pero...

Fina: Pero es igual.

Candela: ...estas satisfecha ...

Fina: Sí, sí...

Candela: ... de todos los trabajos que has hecho.

Fina: ... Estoy satisfecha y contenta

Candela: ¿Podrías contarme alguna anécdota o algo gracioso que te ocurrió cuando estabas en alguno de esos trabajos?

Fina: No me acuerdo porque como, como íbamos siempre tan deprisa, porque llevábamos el tiempo... el tiempo, eso, el tiempo pasaba y teníamos que hacer los

trabajos, íbamos con mucha agonía siempre, y eso, pues así iba. Las siete horas que nos tocaban y sábados y domingos a trabajar también, porque, porque todo eso es lo que pasaba.

Candela: Y cuando estabas en neonatos...

Fina: Hmm

Candela: Rec, em, yo tengo un recuerdo, que yo tenía muñecas...

Fina: Sí

Candela: ¿Y tú que hacías? Cuéntalo.

Fina: Ahh, te llevaba a veces algún pañal para que le pusieras los pañalitos, ¿verdad?

Candela: Sí

Fina: Sí.

Candela: Eso es una anécdota muy guay.

Fina: Sí, sí. Los pedía...

Candela: ¿Estas jub...? Ay perdón.

Fina: Los pedía, los pedía y me los daban claro. ¿Qué cariño?

Candela: ¿Estás jubilada?

Fina: Sí, estoy jubilada.

Candela: ¿A qué edad te jubilaste?

Fina: Me jubilé a los 65 años.

Candela: ¿Y en qué año lo hiciste?

Fina: En el 2012.

Candela: ¿Echas de menos el trabajo?

Fina: Al principio sí, pero ahora después ya no.

Candela: Se vive muy bien, ¿no?

Fina: Sí, ahora estoy muy bien.

Candela: ¿Cómo ha cambiado tu vida desde que te jubilaste?

Fina: Pues, pues yo que sé, pues normal, bien también. Ha cambiado pues en eso en, en menos cosas, pues tienes más tranquilidad, más tranquilidad, aunque a veces, al principio sí que lo, me acordaba mucho, todas las, la hora del almuerzo, la hora, a tal hora tenías que hacer esto, a tal hora tenías que hacer lo otro. Pero después ya se va olvidando y... y ahora pues mira, pues me voy a andar, y también me pasa el día. Cuando me doy cuenta ya ha pasado el día. Estoy bien.

Candela: ¿Tienes alg..., haces alguna rutina o algo?

Fina: Sí, hago la rutina. A tal hora todos los días a andar, y después, y después también voy a, voy a un centro que hacen estiramientos y pilates. Hacemos pilates y eso va muy bien, me va muy bien para los hombros y para la, para las piernas, me va muy bien, y para la espalda, que la espalda la tengo muy “chungu”.

Candela: Pero con eso te va mucho mejor.

Fina: Eso me va mucho mejor, sí. He “recuperao” un montón.

Candela: ¿Em... tienes algún hobbie? Tipo...

Fina: Hay temporadas que me pongo a hacer ganchillo, y venga a hacer ganchillo, cuando me canso ya... y si no hago autodefinidos y... pasatiempos también me gustan mucho.

Candela: Así ejercitas la mente, ¿no?

Fina: Eso, la mente, sobre todo.

Candela: Vale. Em... ¿Qué cosas haces para disfrutar de tu tiempo libre?

Fina: Pues lo que te he dicho.

Fina: Me has dicho que vas a caminar y eso, pero por ejemplo vas a algún lado, a hacer gimnasia, sí, ¿pero algún maset o algo?

Candela: Al maset, sí, al maset que tengo, que tenemos en las Pedrizas, allí pues, yo me entretengo mucho con las plantas, geranios y historias por allí, rosales...

Fina: Subes a regar, ¿no?

Candela: Sí, voy a regar, claro. Porque si no se muere todo, y barrer, y limpiar, y limpiar cristales y esa es la faena mía.

Fina: Vale. Ahora pasaremos también, volveremos al tema de familia, pero hablaremos de los hijos.

Candela: Vale.

Candela: ¿Tienes pareja o has tenido?

Fina: He tenido

Candela: ¿Cómo se llama o llamaba?

Fina: Se llama Francisco González

Candela: ¿En qué año y dónde nació?

Fina: ¿En qué año? Nació en Zamora, en el año, tiene dos años más que yo, pues en el 45.

Candela: ¿Y a qué se dedica o dedicaba?

Fina: Se dedicaba al, a los desguaces.

Candela: ¿Desguaces de coches?

Fina: A los desguaces de barcos.

Candela: ¿Tiene hermanos o hermanas?

Fina: Sí.

Candela: ¿Cuántos tiene?

Fina: Son, son, ya no sé si son siete u ocho, ocho creo que son, ocho.

Candela: ¿Te acuerdas de alguno de sus nombres?

Fina: Sí.

Candela: ¿Me los podrías decir?

Fina: A ver si me acuerdo bien. Eleazar, Dámaso, Pedro, Everilda, Diolidia..., Diolidia..., Vicente, Etelvina y Paco. Ocho, ocho son, ocho.

Candela: Hay nombres muy característicos.

Fina: Sí, hm.

Candela: Em... ¿tienes relación con alguno de ellos?

Fina: ¿Cómo, como, qué?

Candela: Que si tienes relación con alguno de sus hermanos.

Fina: ¿Yo?, con sus hermanos sí, con todos.

Candela: ¿Y con él?

Fina: Con él no.

Candela: ¿Estás divorciada?

Fina: Sí.

Candela: Em... volvemos al tema de sus hermanos...

Fina: Sí.

Candela: Em... ¿Qué relación tienes con sus hermanos? Ha dicho que tienes buena relación con sus hermanos.

Fina: Buena relación, sí. Norma, si nos necesitamos, con el que más con el tío Vicente, el tío Vicente y la tía Etel, que está en "Benicassi" son con los que más, más me relaciono.

Candela: Muy bien. Em... ¿Cómo os conocisteis tu pareja y tú?

Fina: En el baile.

Candela: ¿Un día de baile os conocisteis?

Fina: Sí.

Candela: ¿Con cuántos, bueno, estás casada?

Fina: No.

Candela: Divorciada.

Fina: Divorciada.

Candela: Pero, ¿con cuantos años te casaste?

Fina: Me casé con 19 años.

Candela: Muy joven, ¿no?

Fina: “Demasio”

Candela: ¿Estabas enamorada?

Fina: Sí.

Candela: Em... Vale, has comentado que estás divorciada, ¿cuál fue el motivo por el que os divorciasteis?

Fina: Por infidelidades, y... malas... desavenencias.

Candela: Vale.

Fina: Ponlo como quieras.

Candela: Em... pues vamos a dejarlo...

Fina: Sí.

Candela: ¿Tienes hijos?

Fina: Sí

Candela: En cas..., en caso de que así sea, que me has dicho que sí, ¿cuántos tienes?

Fina: Dos.

Candela: ¿Cómo se llaman?

Fina: Francisco José y Nuria Silvia.

Candela: ¿Podrías contarme algún recuerdo que tienes junto a ellos?

Fina: Pues que los quiero mucho, y que siempre que podemos nos encontramos y nos reunimos y vamos al maset.

Candela: Tienes buena relación con ellos, ¿no?

Fina: Muy buena, sí.

Candela: ¿Con cuantos años tuviste tu primer hijo?

Fina: Con 20 años.

Candela: Muy joven.

Fina: “Demasio”

Candela: ¿Has podido educar a tus hijos como has querido?

Fina: Pues yo que sé, hubiera a lo mejor querido mejor, pero no he podido mejor, pero sí.

Candela: ¿Por qué circunstancias?

Fina: Pues porque, porque cuando ya tenían la edad a lo mejor de estudiar, ya estaba sola yo, y tú, tu madre tenía 14 años y tu tío 15, y a lo mejor, ya no nose, no tenía mucha ayuda no, para que, bueno, bueno, tu herman..., tu madre hizo formación...

Candela: Em... pero, por ejemplo, tu criaste a tus hijos sola...

Fina: Sí, claro

Candela: ... a partir de... mi madre 14...

Fina: A partir de, eso, de de 14, 15 años.

Candela: ¿Fue muy difícil para ti esa situación?

Fina: Un poco, un poco, sí.

Candela: ¿En qué aspectos? ¿Económicamente?

Fina: Sí, porque económicamente no estaba bien, y gracias a mis padres y a mis padres, sobre todo, y mis “cuñaos” también me ayudaron.

Candela: Los hermanos de tu, de tu ex pareja...

Fina: Los hermanos...

Candela: ... te ayudaron a sacar a tus hijos adelante

Fina: Eso, también. A eso mismo, sobre todo el tío Vicente y la tía Ete, también.

Candela: Tuviste ayuda por su parte.

Fina: Sí.

Candela: Em... ¿Cómo conseguiste sacar a tu familia adelantes después de que tu ex pareja se fuese de casa?

Fina: Pues eso, con ayuda de mis padres y con mucho esfuerzo y, y con esfuerzos, y sin, y sin sin caprichos y sin cosas, pues, pues todo iba...

Candela: Estás orgullosa, ¿no? Ahora.

Fina: Estoy muy orgullosa, sí. Y de mis hijos más que nada.

Candela: Eh... vale. Ahora vamos a centrarnos en tus hijos. Vamos a empezar con Fran.

Fina: Sí.

Candela: ¿Cuántos años tiene?

Fina: Fran tiene 52.

Candela: Eh... ¿dónde estudió y a qué edad lo hizo?

Fina: Estudió en las Escuelas Pías y luego en el Ribalta. Estudió..., él hizo bachiller.

Candela: ¿Hasta bachiller?

Fina: Sí.

Candela: ¿Se decía bachiller?

Fina: Sí, sí, pero lo empezó a hacer, sí, bachiller hizo, sí. Lo que pasa que no sé si lo terminó, pero...

Candela: Entonces primero, lo que ahora es primaria lo hizo en las Escuelas Pías...

Fina: Sí, y luego al instituto.

Candela: ... y el instituto lo hizo...

Fina: En el Ribalta

Candela: ...en el Ribalta

Fina: Sí, en el instituto Ribalta

Candela: Em... Vale. ¿Hasta que edad has dicho?

Fina: Fran hasta los, que estaría... hasta los, pf, yo que sé, hasta los dieciocho, yo que sé.

Candela: ¿Se puso a trabajar...? Bueno, supongo que luego de estudiar...

Fina: Antes, antes de los dieciocho, me parece.

Candela: ¿Luego de estudiar se puso a trabajar?

Fina: Claro, claro.

Candela: Eh... ¿Lo hizo por razones económicas?

Fina: Sí.

Candela: ¿Y recuerdas cual fue su primer trabajo?

Fina: De pintura, Pacasa, el..., de pintar las carreteras.

Candela: ¿También de pintar las carreteras?

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo tu padre?

Fina: No, esto era diferente, esto era una empresa. Estaba ahí por la, por allá por, esto del coresterol, pinturas... pinturas...

Candela: Pinturas Galindo

Fina: ... Pacasa o no sé cómo se llamaba.

Candela: Pero me refiero, que tu padre...

Fina: Y después estuvo en...

Candela: ... Espera. Tu padre arreglaba las carreteras y los baches...

Fina: Era diferente.

Candela: Y tu hijo pintaba las...

Fina: Era diferente, era diferente.

Candela: Era diferente. Vale.

Fina: Era diferente, no era lo mismo.

Candela: Eh... perfecto. ¿Tiene, qué estudios tiene?

Fina: ¿El tío?

Candela: Sí.

Fina: El tío tiene, pues lo que te he dicho, hasta bachiller, sí.

Candela: Eh... ¿Fue al servicio militar?

Fina: Sí.

Candela: ¿Dónde lo hizo?

Fina: En Castellón, en... como se dice allí arriba, aquí en Castellón. No me sale ahora como se dice, el... no sé cómo se llama.

Candela: ¿Y tienes buena relación con él?

Fina: Sí.

Candela: ¿Qué rasgos destacarías de tu hijo?

Fina: Rasgos, yo qué sé, que rasgos...

Candela: ¿Cómo es?

Fina: Como es, hay veces que tiene mucha paciencia y otras veces pues... normal, normal, normal.

Candela: Vale.

Fina: Es que no sé qué decir ahí.

Candela: ¿Tu hijo tiene pareja e hijos?

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo se llaman su parej...?

Fina: Tiene su pareja que se llama Beatriz, Beatriz Sidro y la niña, la hija que se llama Elena González Sidro.

Candela: Muy bien. ¿Tienes buena relación con ellos, con ellas?

Fina: Sí, sí.

Candela: Vale. Muy bien. Pues ahora vamos a ir con Nuria, que es mi madre.

Fina: Vale.

Candela: ¿Cuántos años tiene?

Fina: Nuria tiene 51.

Candela: ¿Dónde estudió y hasta que edad lo hizo?

Fina: Estudió en las Carmelitas y luego en la..., en la..., en esta de Izquierdo, en la Academia Izquierdo.

Candela: En la FINA, ¿no?

Fina: Hizo formación, hizo formación profesional.

Candela: ¿Sabes hasta que edad lo hizo?

Fina: Tu madre, yo que sé, que tendría, ¿16 tendría?, 15 o 16 es que no me acuerdo exacto, porque se puso a trabajar con Reyes...

Candela: Muy bien, eso. ¿Después de estudiar se puso a trabajar?

Fina: Sí, sí. Aún estaba estudiando, por la tarde iba a estudiar y por la mañana a trabajar. Por la mañana trabajaba con Reyes.

Candela: ¿Dónde trabajaba?

Fina: En la *boutique*. En una *boutique*, Pandora.

Candela: ¿Dónde estaba la tienda?

Fina: En la calle Herrero.

Candela: ¿En Castellón?

Fina: Sí, en Castellón. Y por la tarde iba a estudiar, cara a la noche, iba..., iba a la academia y así se sacó formación profesional.

Candela: ¿Sabes de qué se lo sacó?

Fina: Informática, informática.

Candela: Y... Rec..., sí, me has dicho que trabajó en la tienda. Vale, perfecto.

Fina: Sí.

Candela: ¿Tienes buena relación con ella?

Fina: Sí, mucho.

Candela: ¿Vives cerca de ella?

Fina: Sí, muy cerca.

Candela: O sea, que muchas veces podeis quedar, ¿no?

Fina: Sí, sí.

Candela: ¿Qué rasgos destacarías de tu hija? Igual que de...

Fina: Igual que de Fran. Muy buenos, muy buenos.

Candela: Pero, ¿Qué?

Fina: Pues, pues que, pues que cuando la llamo ya está ahí, que enseguida está, está ayudándome a lo que me haga falta, en eso no tengo queja de nada, ni de uno ni del otro, estoy muy contenta.

Candela: Tienes suerte entonces.

Fina: Mucha suerte.

Candela: ¿Ella tiene pareja e hijos?

Fina: Sí, tiene pareja y una hija.

Candela: ¿Y cómo se llaman?

Fina: La pareja se llama Ricardo Richart y la hija Candela Richart.

Candela: ¿La relación con ellos es buena?

Fina: Sí, muy buena.

Candela: Em... ¿Quieres destacar algo de la relación que tienes con tu nieta, o sea conmigo?

Fina: Excelente, no hay otra, como ella no hay otra para mí, es la mejor del mundo.

Candela: Me has criado, ¿no?

Fina: Ya.

Candela: ¿Podrías explicar un poco desde pequeña?

Fina: Cuando eras pequeñita, muy bien, que te dejaban en “Jardilín” y por la tarde ya te iba yo a recoger, y así sucesivamente. Y después cuando ibas al Liceo, pues yo iba a esperarte al autobús, luego te llevaba al baile, luego a la piscina, luego te he “llevao” más de más mayor a la otra piscina, bueno.... De todo.

Candela: A todas partes.

Fina: A todas partes, cuando hacía falta allí estaba yo. Allá iba en el coche, eh.

Candela: Sí, a todas partes.

Fina: A por ti.

Candela: Vale. Parece que sois una familia, bueno, somos una familia muy unida...

Fina: Sí.

Candela: ... Eh... ¿Estás orgullosa de la familia que has conseguido formar con todo el esfuerzo que ha conllevado el sacar a una familia tú sola? ¿Qué si estás contenta?

Fina: Mucho, sí.

Candela: ¿Estás orgullosa de lo que has conseguido?

Fina: Muy satisfecha, por supuesto, sí, muy bien.

Candela: Vale. Ahora vamos a pasar al tema de las casas...

Fina: Sí.

Candela: ... Donde has ido viviendo tú, o sea, supongo que después del pueblo, te fuiste a vivir a otro sitio.

Fina: Sí, sí.

Candela: Vale, ahora vamos a empezar. ¿En cuantas casas has vivido durante toda tu vida?

Fina: He vivido en la del pueblo, con mis padres, y luego cuando vinimos a Castellón, nos pusimos a vivir en el Grupo Lourdes, en Castellón, en una casa que vivíamos allí claro, y luego ya compramos este piso donde estoy viviendo ahora, en la avenida Almazora, 64.

Candela: ¿En Castellón?

Fina: En Castellón, avenida Almazora. Y que todo esto, el piso, estaba lleno de huertos, y, y estaba el Tronío ahí cerca y después ya compramos un terreno en las Pedrizas, se llaman, que es término de Onda, y allí hicimos un maset, poco a poco hicimos un maset.

Candela: Vale, vamos a ir una por una, ¿vale?

Fina: Sí.

Candela: ¿Podrías hacer una breve descripción de cada lugar y explicar por qué viviste allí y porque te mudaste a otra casa?

Fina: Mm... Vinimos a Castellón porque allí...

Candela: No, espera, primero el pueblo.

Fina: Sí.

Candela: Vivías en Benafigos.

Fina: Sí.

Candela: Con tus padres.

Fina: Sí.

Candela: ¿Cómo era la casa? Bueno, me la has explicado antes, que tenía...

Fina: Te la he explicado antes sí, que tenía abajo y arriba, y una casita normal, pequeñaja y ya está.

Candela: Con corral y jardín.

Fina: Eso.

Candela: ¿Y luego de estar en...?

Fina: Y luego de allí vinimos a Castellón porque a mi padre allí se le había “terminao”, tenía trabajo aquí en Castellón, y le asignaron pues un trabajo aquí en Castellón, en la

carretera de Ribesalbes, la de ahí de los Palos, que se llamaba... y ya eso, compraron mis padres la casa de allí del grupo y vivimos allí. Y después yo ya me casé...

Candela: ¿En qué grupo?

Fina: En el grupo Lourdes.

Candela: ¿Cómo era la casa del grupo Lourdes?

Fina: La casa del grupo Lourdes era, una casa baja, bueno arriba tenía terrado para tender la ropa y unas escaleras, y teníamos abajo la entrada, con la salita a un lado y la habitación al otro y dentro un comedor, y otra habitación, tenía dos habitaciones y la salita.

Candela: ¿Era grande?

Fina: Era larga, era así honda, pero no era muy grande.

Candela: ¿Y también teníais jardín y corral?

Fina: No, había un corral, sí, un corral donde también tenían conejos, habían tenido conejos mis padres y allí, allí tenían mis padres las bicicletas, y... y después había allí... se salía al, al, al barranco que decían, que daba una puerta a la parte de fuera. En invierno hacía el brasero mi padre fuera al barranco, que traían leña de los naranjos y eso, allí es donde pasábamos... Se estaba bien, porque en verano hacía un fresquito muy bueno, abríamos una puerta y la otra y se estaba muy bien.

Candela: ¿Y ahí aún vivíais tus padres, tu hermana y tu?

Fina: Ahí hemos vivido, sí, sí. Mis padres...

Candela: ¿O ya con tu pareja vivas allí?

Fina: No, con mi pareja ya he vivido aquí.

Candela: Luego de la casa del grupo... ¿dónde, dónde fuisteis?

Fina: De la casa del grupo, a aquí, a Castellón.

Candela: ¿En Castellón?

Fina: Sí.

Candela: ¿Y te, os comprasteis una casa...?

Fina: Una casa, y, y, y después, una casa, eso, un piso.

Candela: Un piso.

Fina: Y después ya...

Candela: ¿Con tu pareja ya o aún con tus padres?

Fina: Sí, sí, con mi pareja. Y después ya otra...

Candela: ¿Cómo era la casa de Castellón?

Fina: Y la cas...

Candela: ¿Cómo es, cómo es?

Fina: Y el piso es, pues un pisito, con con, con la cocina a la entrada, después el comedor en frente y tengo el pasillo con, con tres habitaciones y una salita y el baño.

Candela: Es grande.

Fina: Sí... 90 metros me parece que tiene, 85-90 metros me parece que tiene, no es muy grande.

Candela: ¿Vives tú sola?

Fina: Y vivo sola, sí.

Candela: Vale. Luego de...

Fina: Y luego de aquí, luego de aquí ya...

Candela: De Castellón.

Fina: Nos compramos la, el terreno de allí arriba del maset. Que eran mis cuñados y yo...

Candela: El maset, ¿Dónde está?

Fina: Nos compramos el maset que esta en las Pedrizas, se llama "Pedrisetes", término de Onda. Y allí compramos dos terrenos, primero hicimos una casa, entre mis cuñados y yo, entre mis cuñados, ellos, hicimos primero una casa y luego la otra. Y, y después ya hicimos un sorteo y a ellos les tocó la primera que se hizo y luego la, la que tenemos nosotros. Que es la que...

Candela: O sea que, realmente continuáis teniendo relación con, con tus cuñados.

Fina: Sí, con mis cuñados, los que viven...

Candela: Aunque no tengas relación con tu pareja, pero con ellos...

Fina: Sigo teniéndola.

Candela: Bueno, esa casa continúa...

Fina: Sí.

Candela: ... siendo habitable?

Fina: Sí, sí, claro, a esa casa vamos en verano, vamos mis hijos y yo, y los domingos, casi todos los domingos estamos allí, porque se está muy bien. Hacemos la paella.

Candela: ¿Y las casas están juntas?

Fina: Y las casas, hay una piscina en el medio.

Candela: Es la parte que divide tipo las dos casas...

Fina: Eso, eso, la parte que divide las dos casas, hay dos piscinas, una al lado de la otra, y una es de mis “cuñaos” y la otra nuestra.

Candela: ¿Cómo es la casa de verano?

Fina: Y la casa de verano...

Candela: O sea de la que estás hablando, ¿cómo es?

Fina: Pues es una casa con una terraza y tiene el comedor, la cocina y tres habitaciones y un baño.

Candela: ¿Y teneis...?

Fina: Y tenemos un jardín, un pat..., abajo un huerto.

Candela: ¿Un huerto?

Fina: Un huerto, que no hay nada, hay dos o tres árboles, pero no hay nada.

Candela: ¿Y plantas?

Fina: Y plantas también hay, hay plantitas.

Candela: ¿Habéis tenido animales?

Fina: No, animales no.

Candela: Muy bien. Vale, pues ahora vamos a pasar a otras preguntas más secundarias.

Fina: Vale.

Candela: Em... ¿Has viajado?

Fina: No mucho, pero sí que he ido a algún viaje, sí.

Candela: ¿Por España o por fuer... bueno, por España y por fuera de España?

Fina: Por España fui a Cantabria, un año con una amiga. Y después, después hace dos años fui con mis hijos, con mi hija y mi hierno y mi nieta Candela, fuimos a Berlín, y mis cuñados.

Candela: ¿Te lo pasaste bien?

Fina: Mucho.

Candela: Podrías decirme, bueno, además de ese viaje a Berlín y a Cantabria que has dicho, ¿haces viajes también de esos de... cortos?

Fina: Sí, del inserso, sí de esos de un día también he ido, hemos ido a Benidorm no hace mucho, a, a Teruel también fuimos otro día, y Valencia y por ahí también.

Candela: Y si pudieses quedarte con algún viaje, ¿con cual te quedarías?

Fina: No sé, no sé, porque ahora hace mucho que no viajo ya.

Candela: ¿Pero cuál de todos te ha “gustao”...?

Fina: El de Berlín, el de Berlín es el que más me gustó.

Candela: ¿Has montado en avión entonces?

Fina: Sí.

Candela: ¿Era la primera vez que...?

Fina: La primera vez que montaba, sí.

Candela: ¿Y te gustó la experiencia?

Fina: Mucho, mucho. Me lo pasé muy bien.

Candela: Vale. Ahora si tuvieras que describirte con tres palabras, tú te tienes que describir con tres palabras, ¿vale?

Fina: Sí.

Candela: ¿Qué palabras utilizarías?

Fina: ¿Yo?

Candela: Sí.

Fina: No sé eso que...

Candela: Me refiero, tienes que decir tipo... yo, bueno tienes que decir lo que quieras, pero, em... yo me considero una persona...

Fina: Bastante...

Candela: Alegre...

Fina: Sí.

Candela: No sé, lo que tú quieras.

Fina: Libre, o sea que a, que puedo, que me gusta ir a, me gusta salir mucho a, a comprar y a, la, pues eso, me gusta mucho la libertad, me gusta mucho. Y el llevarme bien con todos, que no me llevo mal con nadie. Y... y eso, poder ir a tomarme un cortado cuando me apetece, eso es lo que más me gusta, tener libertad y...y, y, y tener salud.

Candela: Eso es importante. Em... Vale. Ahora quiero que me respondas a unas preguntas que van... tipo para mí, ¿vale?

Fina: Hmm...

Candela: ¿Qué opinas de que tu nieta esté estudiando para ser maestra de educación primaria?

Fina: ¿Qué opino? Pues me alegra mucho y es un a, un oficio muy bonito, una carrera muy bonita y ojalá, que ella le gusta, ojalá le vaya todo muy bien.

Candela: ¿Crees que es importante?

Fina: Claro que sí, mucho.

Candela: Vale. ¿Qué es la educación para ti?

Fina: La educación es la base principal.

Candela: ¿De qué?

Fina: De..., la educación, ser educados, ¿no? ¿Quieres decir eso?

Candela: O no, ¿qué es? ¿Cómo describirías la educación?

Fina: Pues una manera de ser la más buena del mundo. Lo más bonito es tener educación.

Candela: Vale.

Fina: No sé cómo expresártelo cariño.

Candela: ¿Quién crees que debe educar?

Fina: ¿Quien quieres que debe educar?

Candela: ¿Quién, quién?

Fina: Igual da el padre que la madre.

Candela: ¿Sólo la madre y el padre?

Fina: Hombre y prof... todo el mundo. Educar, profesores, sobre todo profesores y profesoras y, y el que tenga un cargo de algo tiene que educar al que vaya, al que vaya por detrás.

Candela: ¿Sólo las personas que tienen cargos pueden educar?

Fina: Educar, un padre y una madre, un abuelo y una abuela, cualquiera puede educar a... un tío y una tía...

Candela: Vale.

Fina: Todos pueden educar.

Candela: ¿Para qué crees que es importante educar?

Fina: Para todo. La educación es para todo. Para, para, para ir por la vida, para saber las cosas, para que, para, para saber de todo.

Candela: Para el futuro, ¿no?

Fina: Para el futuro, sobre todo, claro.

Candela: Eh... ¿Por qué crees que hay que educar?

Fina: Porque es preciso, porque si no serían todos salvajes. Hay que educar, hay que educar pues porque yo creo que es preciso, es necesario. Necesario.

Candela: Vale, perfecto.

Fina: Necesario.

Candela: Y, ¿en que cuestiones o cosas crees que hay que educar?

Fina: ¿En que cuestiones?

Candela: En qué cosas me refiero pues...

Fina: Pues que hay que ser educados con los mayores, con una persona que esté malita, con, tener educación y no, y no ser descarados, con eso es la, yo pienso que la educación es esa. Dejarle, si ves que una persona va, va muy mal pues ayudarle, subes al autobús y alguien es viejecito y tú estás sentada en un sitio bueno, pues dárselo a esa persona. Educación y yo que sé, respeto, respeto, educación y respeto.

Candela: Vale, muy bien. Y ya para acabar, la última pregunta, ¿podrías darme algún consejo para el futuro de abuela a nieta?

Fina: De abuela a nieta, pues que seas como eres, que sigas siempre cariñosa, que seas buena, y ¿Qué quieres que te diga? Me emociono.

Candela: Vale, pues muchas gracias por la entrevista.

Fina: Vale.

Candela: Que me ha gustado mucho poder hacértela a ti.

Fina: Y a ti.

Candela: Y que tengo la suerte de que aún conserves algunas de las libretas que...

Fina: Tenía

Candela: ...Tenías tú en el colegio...

Fina: Muy bien.

Candela: Para mí eres un referente, que gracias por cuidarme siempre y que espero que este trabajo pues, pues sea, esté bien hecho y pues que parte del trabajo sea gracias a ti.

Fina: A mí me ha “gustao” mucho y tú eres la mejor del mundo, para mí la, la mejor, ¿eh?

Candela: Muchas gracias.

Fina: Ala, venga, a ti.