



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SIMAT DE LA VALLDIGNA, UN PUEBLO POR DESCUBRIR. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Nombre de la alumna: Neus Mogort Pascual

Nombre del tutor de TFG: José Vicente Gil Noé

Área de conocimiento: Didáctica de les Ciències
Socials

Curso académico: 2021/2022

RESUMEN

La localidad de Simat de la Valldigna posee un entorno único para trabajar y promocionar tanto el patrimonio material como el inmaterial. Es por esa razón, la presente propuesta pretende dotar a los centros locales y al sistema educativo en sí, de una propuesta amplia, a través de la cual se pueden trabajar los aspectos más ocultos y menos valorados del municipio. Las Ciencias Sociales, es un área de trabajo esencial para llevar a cabo esta tarea, sin embargo, formar a este alumnado en este ámbito es cada vez más difícil, ya que este no es consciente de que sin el estudio de lo que nos rodea, el patrimonio actual se vería gravemente perjudicado. De esta forma, la creación de vínculos afectivos con el entorno más próximo al alumnado, realzaran el valor de los distintos puntos patrimoniales. Todo esto, englobado en un marco de metodologías activas, donde el alumnado es siempre consciente de su aprendizaje. Además, Las Nuevas Tecnologías, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, la Igualdad de Género, supondrán la base fundamental de las actividades, las cuales irán enfocadas a trabajar el patrimonio local a través de estos ítems. Asimismo, la autonomía del alumnado y la concienciación sobre su propio aprendizaje serán la pieza clave del proyecto.

Palabras clave

ciencias sociales, educación primaria, patrimonio local, metodología activa y TIC.

SUMMARY

The town of Simat de la Valldigna has a unique environment for working on and promoting both tangible and intangible heritage. It is for this reason that the present proposal aims to provide local centres and the education system itself with a broad proposal, through which the most hidden and undervalued aspects of the municipality can be worked on. Social Sciences is an essential area of work to carry out this task, however, training students in this area is increasingly difficult, as they are not aware that without the study of what surrounds us, the current heritage would be seriously damaged. In this way, the creation of affective links with the environment closest to the pupils will enhance the value of the different heritage sites. All of this, encompassed within a framework of active methodologies, where the pupils are always aware of their learning. In addition, New Technologies, Sustainable Development Goals and Gender Equality will be the fundamental basis of the activities, which will be focused on working on local heritage through these items. Likewise, the autonomy of the students and the awareness of their own learning will be the key element of the project.

Key words

social sciences, primary education, local heritage, active methodology and ICT.

ÍNDICE

RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Justificación	4
2. OBJETIVOS	6
3. MARCO TEORICO	7
3.1. Las Ciencias Sociales	7
3.2. El patrimonio	8
3.3. Igualdad de género	9
3.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible	10
3.5. Tecnologías de la Información y la Comunicación	11
3.6. Estado de la cuestión	12
4. METODOLOGÍA	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	14
6. CONCLUSIÓN	28
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
8. ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Sociales, tienen un papel muy importante en la nuestra sociedad. Esta ofrece una puerta a explorar y entender el mundo actual a través de los hechos pasados. Se desvaloriza la asignatura, no por su contenido, sino por la forma en la que se enseña. Se encuentra a una gran parte del alumnado con recelo de esta asignatura debido a su relación con el estudio de numerosos textos y datos, los cuales sirven para aprobar un examen. Actualmente, las matemáticas se viven, la lengua se práctica, pero las ciencias solo se estudian. Con esta estela de pensamiento, muchos se animan a tachar esta área de conocimiento como un saber aburrido, meramente memorístico, y, a gran pesar, inútil (Ramiro y Gil, 2017). Los docentes, a lo largo del tiempo, han sido los encargados de deslucir el aprendizaje de las Ciencias Sociales, a través de metodologías altamente arcaicas basadas en sistemas de memorización (Ferrerías y Jiménez, 2013). Los libros de texto estudiados en las aulas presentan conocimientos que le pueden resultar ajenos al alumnado, lo que como bien se ha demostrado con anterioridad muchas veces y de manera generalizada no capta la atención del estudiantado.

Los futuros docentes, viendo la falla del sistema, se ven en la obligación de modernizar el estudio de este ámbito, implementando nuevas experiencias y metodologías más activas y significativas. Esto no representa un trabajo sencillo, ya que deben ser los futuros docentes los que, en primer lugar, desvinculen la imagen mental que tienen de esta área a través de experiencias nuevas, para dar lugar a un nuevo modelo de enseñanza pensado para el aprendizaje, y, sobre todo, disfrute por parte del alumnado. Para llevar a cabo el proceso de reconstrucción del área, a parte del compromiso del sistema educativo, también se necesitan puntos de referencia por los que empezar a construir el modelo. De este modo, el presente trabajo, intentará contribuir a este proyecto necesario en la educación a través de presentar diferentes actividades para trabajar el patrimonio local.

El alumnado, quiere conocer su patrimonio en términos más amplios al que el sistema le presenta. El alumnado sabe cómo calcular la demografía y el censo, pero realmente, esto no representa ninguna motivación para él. No obstante, el estudio de la sociedad con la que vive, sus costumbres, o las posibilidades que este ofrece le puede resultar más útil o atractivo. Esta carencia por parte del sistema educativo muchas veces provoca el desligamiento del interés por conocer la humanidad que lo rodea (Ramírez y Souto, 2016). De esta manera también se presenta una nueva forma de trabajar el contenido, es decir, trabajar de lo más cerca lo más lejano, mientras entienden e interactúan a su alrededor.

El patrimonio local, es un recurso muy interesante para empezar a trabajar de forma distinta las Ciencias Sociales, ya que representa un conocimiento cercano, reconocido por el alumnado y, de carácter general, con bajo coste económico. A través de este se pueden trabajar muchos aspectos importantes para la sociedad próxima al alumnado, fomentado, entre otros, la igualdad de género o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como también, aspectos y áreas más conocidas como la historia, la geografía, la cultura, la gastronomía, la política y la sociedad.

Con esta propuesta didáctica se quiere dar la importancia que merece el estudio de lo que se considera propio. En este caso se quiere acercar al alumnado a conocer a fondo el patrimonio y la individualidad que presenta formar parte de una comunidad. Se pretende hacer entender que todo aquello que nos rodea, conocido o desconocido, por parte del alumnado debe ser preservado por todos nosotros.

1.1. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado, de modalidad profesionalizadora, tiene como objetivo final crear y documentar una serie de recursos didácticos. Se pretende captar la atención del alumnado a través de diferentes actividades, integrando el centro educativo, las familias y la comunidad de vecinos que forma parte de la localidad. Este trabajo forma parte, principalmente, del área de las Ciencias Sociales, una asignatura de carácter troncal dentro de la organización del contenido de la Educación Primaria.

En el currículo de Educación Primaria de la Comunidad Valenciana, regulado por el Decreto 108/2014, de 4 de julio, se explica la funcionalidad global de la asignatura, donde esta materia integra el estudio de la realidad de nuestro alumnado en el ámbito social. Dentro del currículo, agrupados en diferentes bloques, encontramos como una parte importante del aprendizaje, el estudio del paso del tiempo, así como conocimientos en el ámbito geográfico de aquello que nos rodea. Esta propuesta no puede ser englobada dentro de un único bloque, sino como el producto de la interrelación de todos ellos. El aprendizaje final, será conseguir desmenuzar todos los misterios que abarca la sociedad, con el fin de formar ciudadanos preparados para afrontar los problemas sociales dentro de una comunidad. Además, con la incorporación del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (LOMLOE), el estudio patrimonial y del del entorno cercano al alumnado se ve reforzado desde el primer ciclo de Primaria, hasta el último curso de este, por lo que el presente trabajo aún se vería más reforzado a través de la nueva reforma educativa.

En cuanto a la motivación para trabajar este contenido destaca las posibilidades educativas que presenta trabajar el patrimonio local. La mayoría de las localidades, tienen en mayor o menor medida un abundante y valioso patrimonio, tanto de carácter material, como inmaterial, proveniente del pasado y conversado a lo largo del tiempo. Muchas veces, este se encuentra desconocido por gran parte de la población (Bonilla y Lucena, 2019). Trabajar el patrimonio no es un capricho, sino esencial, ya que la carencia de esta educación activaría un desligamiento del sentimiento de pertenencia, lo que provocaría el desinterés por hacer frente a la conservación y el estudio de este (Nadal y Rodríguez, 2021). Por lo tanto, se entiende, como bien dice Ferreras-Listán (2015), que:

[...] la "Educación Patrimonial", que debe ser la encargada de transmitirnos la capacidad y necesidad para que nos identifiquemos con los elementos patrimoniales que forman parte integral de nuestra identidad como personas. Por ello, es importante llevar a cabo investigaciones sobre el tratamiento y el uso del Patrimonio en la escuela (educación formal) y los museos y centros de interpretación (educación no formal), como principales instituciones sociales, que conforman a los futuros ciudadanos. (p. 13)

Otra parte importante de esta propuesta no es ajustarse a trabajar la historia y geografía local de manera superficial, sino darle el lugar y la importancia que merece. El estudio del patrimonio, de forma sistemática a lo largo de los años, se ha relacionado como el propulsor de la identidad y sentimiento de pertenencia a un lugar concebido como propio. A través de esto, aparece “una implicación alta de la ciudadanía ante la mayoría de las intervenciones en elementos patrimoniales, lo que históricamente ha provocado una buena cantidad de manifestaciones individuales y colectivas para reclamar intereses relativos a la protección o desafección de los mismos.” (Espino, 2016, p. 90). Trabajar lo que rodea y, de alguna manera, se concibe como propio, ayudará a los docentes a ser un canal facilitador de aprendizaje donde la valoración activa y positiva del entorno promoverá la responsabilización social individual del alumnado. De esta manera, trabajar en torno al medio local resultará estimulante porque, tanto los contenidos como la misma metodología harán aflorar en gran parte del alumnado la parte más afectiva, así como el autorreconocimiento como parte de lo que se debe trabajar, fomentando así el sentimiento de pertenencia, dando un sentido y valor más amplio al mismo valor académico (Vilarrasa, 2005).

Esta propuesta está diseñada para ser trabajada en el tercer ciclo de Educación Primaria. Este representa al alumnado idóneo para llevar a cabo esta propuesta, por la madurez del alumnado, ya que se considera que, "el niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento"(Castilla, 2014, p.21). Durante la realización de las actividades se les propondrán tareas sencillas, algunas con requerimiento de un mínimo de conocimientos sobre las TIC y otras donde se necesita una independencia y autonomía de trabajo, la cual no se encuentra en cursos inferiores.

Para llevar a cabo todos estos conocimientos se utilizará una metodología activa, participativa, lúdica y, sobre todo, motivadora. Se requerirá que el alumnado planifique, implemente y evalúe las diferentes actividades que forman el conjunto del proyecto, entendiendo el contexto donde va a llevarse a cabo. Este a veces no será dentro del entorno escolar, sino también se trabajará de forma externa al mismo, lo que juntamente con el anterior deberán superarse un conjunto de diferentes tareas (Sánchez, 2013). Además, se considera que gran número de las actividades propuestas deben presentarse al público, con el fin de aumentar de forma exponencial el compromiso y motivación necesarias para llevar a cabo una labor de calidad y con una finalidad más amplia que la propia académica (Liñán-García et al., 2021). Asimismo, el objetivo final de una correcta elección metodológica para cada actividad será intentar "suplir algunas carencias en los modelos formativos que vienen últimamente, al aportar una colaboración activa entre entidades educativas y colectivos sociales que se ocupan de problemas que afectan al contexto donde vive el alumnado." (Rodríguez y Gutiérrez, 2019, 192).

La propuesta viene motivada por diferentes factores, el primero es la carencia que se encuentra en las aulas porque hace al estudio del patrimonio local. Esta idea, es compartida, ya que según Chaparro et. al (2022), “los docentes continúan identificando el patrimonio cultural con el academicista, con su valor estético y monumental, con la descripción del bien y no con su valor para la observación, la reflexión y el vínculo con

la experiencia propia.”(p.139).Muchas veces el estudio de este debe ser preparado por parte de los docentes, lo que provoca muchas veces que se vea descartado, para dar lugar a contenidos más trabajados y con más recursos. Por otro lado, también existe un factor emocional, donde se quiere trabajar Simat de la Valldigna, como una fuente de cultura, historia y geografía muy amplia, donde muchos elementos de este empiezan a ser olvidados o dejados de lado. Por lo tanto, esta propuesta viene dada por el amor de un pueblo con muchas posibilidades educativas que el alumnado debe conocer.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal que presenta este TFG es desarrollar un programa de actividades para trabajar el patrimonio local de una localidad concreta, Simat de la Valldigna, el cual pueda servir como una herramienta de investigación y consolidación, a partir de la vivencia de experiencias ante el contacto con el patrimonio local.

Los objetivos específicos que se quieren conseguir con este proyecto son:

- Sensibilizar a alumnado sobre el patrimonio y crear vinculo de pertenencia hacia este.
- Conseguir dotar al alumnado de los conocimientos necesarios para entender su localidad.
- Enseñar contenidos de formas más innovadoras con tal de conseguir la atención del alumnado.
- Visibilizar parte del patrimonio oculto o menos promocionado al alumnado.
- Promocionar la autonomía del alumnado.

3. MARCO TEÓRICO

El entorno del que partirá el presente proyecto es el municipio Simat de la Valldigna, ubicado al norte de la comarca de la Safor, perteneciente a la provincia de Valencia. A lo largo de este proyecto se trabajará gran parte del patrimonio de esta localidad, tanto los bienes materiales como los inmateriales, adaptados a un nivel curricular de 6º de Educación Primaria, dentro del área de las Ciencias Sociales.

Antes de empezar a detallar partea fundamentales del proyecto, cabe destacar que el concepto entorno, ya que forma parte de la base teórica del proyecto entendienddo esta, a través de las palabras de Mena y Roca (2017) como:

[...] aquello que engloba todo lo que rodea al sujeto y su mundo más inmediato: es el espacio en el que el individuo se integra y convive y del cual no es ajena la cultura. En consecuencia, es más que un medio; es un ecosistema abierto a los elementos que lo componen. (p3)

3.1. Las Ciencias Sociales

A lo largo del tiempo, se han ido experimentados cambios, tanto sociales, como culturales, económicos y políticos. Estos son los derivados de los avances tecnológicos y son los responsables de la actual llamada “sociedad de la información”. Esta nueva sociedad, trae consigo numerosos cambios a todos los niveles de vida. Además, debido a su gran importancia en la vida diaria se convierte es el principal motor de desarrollo en nuestra sociedad. (Giraldo, 2011). Es por esto, que la educación también se ha visto forzada a avanzar y desarrollarse acorde a los tiempos que vive y las necesidades que se presentan.

El estudio de las Ciencias Sociales en Educación Primaria se engloba dentro de un contexto muy generalizado. Al estudiarse un concepto del área, este, con carácter general, se explica en términos muy amplios, sin profundizar en territorios o localidades conocidas para el alumnado. De esta manera, la actual propuesta pretende corregir esta carencia que presenta el sistema educativo en relación con esta área de conocimiento. El alumnado necesita comprender y verse reflejado en los contenidos que estudia con el fin de mantener la motivación necesaria por aprender y, sobre todo, para vincularse con lo que descubre. La docencia de las Ciencias Sociales, como bien expone Pagès (1994), "debe basarse en la vida y en los problemas reales del alumnado y debe permitirle pensar en el presente y en el pasado a la luz de sus propios intereses"(p.44). Asimismo, la escuela actual, es la encargada de formar a los ciudadanos, a través del trabajo de contenidos relacionados con territorios y lenguas comunes, tomando como base el estudio exhaustivo de la historia compartida, la cual fomentará una identidad social común (Reyes y Méndez, 2016).

Asimismo, el estudio de las Ciencias Sociales trae consigo una finalidad mayor de la que llanamente se piensa. Según, Pagé (2002):

Se concibe que la finalidad última de la enseñanza de la historia y las ciencias sociales ha de ser contrasocializadora, es decir, ha de preparar al alumnado para que construya sus propios conocimientos, se ubique en su mundo y esté preparado para intervenir en él de manera democrática. (p.258)

Con esto, se cree necesario educar al alumnado a través de diferentes valores, entre los cuales destaque la justicia, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y, ante todo, la igualdad. No obstante, por estos valores, esta área de conocimiento se encuentra en continua encrucijada, como bien expone Avalardo (2016), “no solo por los conocimientos que se comunican, sino por los valores que a través de su formación se inculcan en la conciencia y en la práctica de los sujetos educandos.” (p.67)

El patrimonio también se encuentra presente dentro del marco educativo, tanto en las leyes, decretos reales y decretos propios del currículo. Dentro de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), ya se encontraron cuantiosos contenidos referentes a este concepto. La finalidad de este proyecto es conseguir el conocimiento a través de la investigación y sensibilización. Por esta razón, la entrada de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), presentó una mejora del estudio del patrimonio, ya que adquirió un mayor protagonismo, ampliarse su estudio no sólo a las Ciencias Sociales, sino a asignaturas como las lenguas y la educación artística (Leoz, 2019). No obstante, existen numerosas

críticas hacia el currículo y algunas de sus partes fundamentales, llegando a afirmar incluso, en el caso de Carrasco et. al (2021) que “la introducción de las competencias educativas en los currículos escolares ha afectado de forma significativa al planteamiento y enfoque de las ciencias sociales en el aula”(p.5) Por lo que respecta a la nueva remodelación de la ley educativa, la LOMLOE (2020), se puede observar como esta, sigue con la estela de las anteriores, reforzando el estudio del patrimonio, aunque, este se relacionará con la igualdad, y con la importancia del reconocimiento femenino en distintas áreas laborales del pasado y del presente en el entorno más cercano del alumnado.

3.2. El patrimonio

Antes de profundizar, es importante destacar que se entenderá por patrimonio, todas aquellas concentraciones de simbología con carácter cultural referente al grupo al que pertenece un conjunto de población. Manifestando, de este modo, la inclusión dentro de un colectivo de identidad, a través del cual, la sociedad se siente identificada y reforzada. Asimismo, el patrimonio cultural tiene otros valores alejados de una funcionalidad social, ya que es la encargada de valorar y conservar elementos culturales ricos en capital o significativos (Hernando, 2009). No obstante, existen numerosas opiniones respecto a que simboliza o es el patrimonio, llegando a pensar que "el patrimonio no tiene valor por sí mismo, sino que depende de lo que le atribuyen las personas" (Calviño y Facal, 2019, p.98). Por esta razón, como futuros docentes se debe concebir el patrimonio con un recurso destinado a ser estudiado, preservado y valorado de inimaginables formas (Santacana, 2015). Es por ello por lo que, el presente trabajo se basa concretamente en dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que atribuya el valor que merece el patrimonio, a través de la experimentación de emociones y sensaciones únicas.

El patrimonio, principalmente, es todo aquello con, "significado social y representa identidades, dividiéndose en dos categorías principales: tangibles e intangibles. El reconocimiento de este último fue construido a lo largo de un proceso de maduración, expansión de debates, legislación y acción de las entidades públicas." (Da Silva y Da Silva, 2016, p.2). A lo largo del proyecto se profundizará en el patrimonio material-tangible e inmaterial-intangible. Se defiende que el patrimonio material está disperso en todo el mundo, siendo este, más o menos valorado por la población. Sin embargo, existe otro mucho más frágil y a veces mucho más significativo, el cual forma parte de un tesoro cultural residente en toda la sociedad. De esta forma, el valor de las evidencias materiales, generalmente, se asocia al valor personal o inmaterial que la propia sociedad le concede (García, 2018). Por lo tanto, entenderemos el patrimonio inmaterial como una vinculación hacia una sociedad concreta que lo reconoce como parte suya, lo que facilita su conservación y transición a futuras generaciones (Guerrero, 2021). Todas las presentes concepciones se engloban dentro de la definición expuestas por la UNESCO (2003):

Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003)

Una parte fundamental de la propuesta consistirá en proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado sea capaz de desarrollar vínculos entre los bienes y ellos mismos. Se pretende que el alumnado sienta este patrimonio como propio, por lo que se englobe dentro de su propia identidad, adquiriendo, de este modo, un sentimiento de pertenencia. Este aparece cuando un individuo se siente parte de un colectivo social, el cual presenta unas características culturales iguales o parecidas al sujeto, representando una distinción hacia otros organismos sociales y exponiéndose a ser valorado o juzgado (Ortega, 2018). No obstante, este enfoque de trabajo debe llevarse a cabo con delicadeza, ya que "el valor identitario del patrimonio es indiscutible, siempre y cuando se enfoque desde un punto de vista respetuoso e integrador. En caso contrario, se convierte en una herramienta de exclusión y división." (García, 2018, p.47)

El trabajo del patrimonio local, como bien se ha explicado con anterioridad, no es solo importante como elemento teórico o simbólico, sino que se presenta una situación doblemente beneficiosa. La explotación de las localidades y la preservación de su patrimonio, dependerán de la formación de las próximas generaciones en torno a este patrimonio y tradiciones (Aranda, 2013). No obstante, el trabajo dentro de esta área conceptual presenta claros y oscuros, los cuales se van a detallar a continuación.

Ante todo, las ventajas de trabajar el patrimonio local en ambientes escolares de forma significativa proporcionarán experiencias interesantes para el alumnado, un mayor desarrollo de la conciencia histórica, un estrecho contacto con el entorno más próximo, y, en último lugar, conseguir situar y comprender el paso del tiempo a los bienes que nos rodean (Chaparro et al., 2019). No obstante, de manera lamentable, actualmente existen algunos inconvenientes a la hora de trabajar el patrimonio, ya que este puede suponer una dificultad conceptual para nuestro alumnado. Sin embargo, los inconvenientes más notables van relacionados con el papel del docente, y no con el alumnado. Se considera que existe una falta de formación didáctica en torno al patrimonio por parte de los docentes, así como un mal enfoque metodológico y una escasa documentación sobre estudios y propuestas didácticas ya implementadas (López y Cuenca, 2018).

3.3. Igualdad de género

La igualdad de género será el eje principal a través del cual se va a desarrollar la propuesta. El trabajo de este es muy necesario, ya que el fomento del respeto entre iguales debe ser parte de una educación completa. Sin embargo, la igualdad no está presente en las Ciencias Sociales, ya que la mayoría del contenido va enfocado a ensalzar la figura del hombre, mientras que pocas veces se ensalza de igual modo la figura de la mujer. Como futuros docentes, se debe corregir esto, investigando e incorporando la figura de la mujer a la historia. En este caso, al patrimonio local, puede servir como punto de partida, ya que es más fácil reconocer aspectos relacionados con las mujeres que rodean al alumnado. Actualmente, la relación entre género-educación suscita mucho interés para la comunidad, integrándose como un elemento de estudio más (Rebollo et. al, 2009)

Para romper los moldes previamente establecidos, es necesario conocer cómo se construye el género, o la idea de este. A través del estudio de Crawford (2006), este enfoca la creación del género dentro de tres estamentos relacionados entre sí, los cuales evidencian qué recursos culturales han sido necesarios para la

construcción del género actual. En primer lugar, se encuentra el plano sociocultural, es decir, el sistema en el cual se organiza la sociedad englobando las tradiciones, las leyes, las costumbres y los valores. En segundo lugar, el plano relacional, se enfoca en el modelo de relaciones existente entre hombres y mujeres a través de discursos, prácticas y roles previamente asignados. En último lugar, el plano personal, es el más cercano al individuo, donde se encuentra la identidad y las actitudes personales, es decir, creencias, fantasías y estereotipos.

No obstante, Jara (2019), basándose en el modelo presentado por Crawford, recreo estos estamentos dentro del entorno escolar, ya que para que se experimente un cambio cultural, este debe comenzar en las escuelas y estamentos políticos más cercanos al individuo. Jara, propone un enfoque significativo a través de tres niveles con tal de facilitar la igualdad de género en la educación. En primer lugar, siguiendo el modelo anterior, el primero estaría relacionado con el sistema educativo, en el cual es necesario que se desarrollen cambios a nivel de administración educativa. En segundo lugar, los cambios deben realizarse a nivel de centro educativo a través de una mejora en la gestión escolar. Por último, el tercer nivel se establecería a nivel de aula, a través de llevar a cabo distintos cambios en la gestión pedagógica existente de la diversidad. Solo entendiendo donde falla el sistema se podrá empezar a reconstruir.

3.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Relacionado con la propuesta, se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales actúan como eje para las actividades de la propuesta. Estos objetivos se crearon con la finalidad de “poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo” (Naciones Unidas, 2020a, 2020b). Estos objetivos, son el resultado de la gran crisis económica y social que había en 2015, y por desgracia aún tenemos. Un total de 193 personas influyentes en todos los ámbitos laborales de la vida, a través de una negociación abierta y democrática, dieron salida a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Dentro de esta agenda se encuentran un total de 17 objetivos, los cuales deben cumplirse antes de la fecha límite con tal de conseguir una igualdad más notable en el mundo. Es decir, estos objetivos, son la guía que debe seguir los altos cargos y la sociedad para cambiar los modelos actuales que dificultan este desarrollo.

Muchos de los ODS actúan como base en muchos de los aspectos de esta propuesta y posteriores actividades, debido a su estrecha relación a la conservación y mejora del presente y la igualdad. Los objetivos más destacados son el nº3, garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades; el nº5, lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas; el nº8, promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos; el nº11, lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles; el nº15, proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica; y por último, el nº16, Promover sociedades

pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

3.5. Tecnologías de la Información y la Comunicación

La llegada de las nuevas tecnologías a las últimas décadas, han constituido un antes y un después en la sociedad. Hoy en día, dentro del sistema educativo, esta herramienta actúa como propulsora de la innovación dentro del aula, ayudando a crear nuevas formas de enseñanza. Además, de forma específica, a las Ciencias Sociales, actúa como instrumento generador de nuevas propuestas didácticas (Ortega, 2015). Asimismo, la explotación de estas es muy significativa, ya que cada vez más, éstas forman parte del currículo docente. Como bien exponen Frontal et. al (2020):

[...] la práctica docente se ha ido incrementando el trabajo en entornos 2.0, utilizando estas plataformas como medio de acercamiento y conocimiento del patrimonio, además de como medio de experimentación, creación, construcción de conocimientos y de difusión de proyectos patrimoniales. La integración de las plataformas y entornos 2.0 nos permite acercar el patrimonio y desarrollar en el alumnado la competencia digital (tan necesaria en el siglo XXI), mediante un enfoque indagador y constructivo a través de las múltiples posibilidades que nos ofrece la red. (p.2)

A menudo, no se trabaja el patrimonio de forma completa en las aulas, debido a la convicción de que el alumnado no será capaz de alcanzar los contenidos que se quieren trabajar, por lo tanto, se enfoca el patrimonio desde una visión restrictiva donde muchas veces no se da el lugar para trabajarlo en el aula. No obstante, la aparición de las TIC reduce este problema, ya que, según exponen Cambrils y Romero (2013), "la influencia de las nuevas tecnologías y la televisión, que han mejorado las capacidades de niños y niñas para percibir el espacio y la sucesión del tiempo en edades más tempranas." (p.5-6). No obstante, no debe olvidarse, que este herraje actúa como complementación de una práctica docente y una previa planificación didáctica. Por tanto, la "finalidad básica es pedagógica en la que buscamos una educación de calidad en la que el alumno pueda aprender disfrutando con las nuevas tecnologías." (Herrada, 2010, p.9)

3.6. Estado de la cuestión

Para conseguir cumplir con el objetivo principal marcado, la mejora de la educación patrimonial se deberá dotar al alumnado de las herramientas más adecuadas con tal de crear vínculos con lo que les rodea y puedan disfrutar y cuidar de su patrimonio. Esta idea ya se ha implementado con anterioridad a través de estudios y proyectos educativos como el de Ortega (2018) o Estepa et al. (2011). A través de estas propuestas, se encuentran diferentes actividades para valorizar localidades como elementos significativos y simbólicos, basando, ante todo, la experiencia del aprendizaje como un proceso activo y significativo. Por otro lado, otra implementación más enfocada a la realización de salidas del centro presentada por Frontal et al. (2017), evidencian el interés del alumnado de los centros, por trabajar el patrimonio y, sobre todo experimentarlo. No obstante, este también entrevé que el alumnado solo conoce una parte representativa del patrimonio, es decir, el más ligado a los monumentos o evidencias más notables, dejando de lado las tradiciones o bienes menos

valorizados. Siguiendo con la estela de Frontal et al. (2017), a través de experiencias ya realizadas, Domínguez y López (2014), concluyen que es esencial para favorecer el aprendizaje la experimentación, y está ligada a las actividades fuera del centro demuestran que "una vez concluida, no son pocos los que manifiestan la voluntad de volver por su cuenta, y lo acaban haciendo, para seguir reconociendo algunos de estos paisajes tan cercanos, pero hasta ahora tan alejados para ellos." (p.11), Además, éste, apunta que el interés del alumnado fuera del aula va aumentando de forma exponencial, ante una situación de aula tradicional.

4. METODOLOGÍA

Se entiende la metodología como el herraje que relaciona el objeto con el sujeto, el cual se quiere profundizar (Jiménez, 2011). Tan bueno es utilizar una correcta metodología, como hacer un buen planteamiento metodológico, ya que este, puede asegurar el éxito en la mejora de la comprensión y de la actitud del alumnado frente al patrimonio. A través de este, se trabajan temas de mayor importancia relacionados con la escuela y la sociedad (Cuenca et. al, 2017). Asimismo, se presenta la finalidad de "crear una base de datos con todo el conocimiento local y familiar, mediante los material y recursos didácticos" (Pedreño Ros, 2015, p.44).

Al paso de la estancia en las escuelas por parte del alumnado, gran parte del sector llega a la conclusión de que el libro de texto está demasiado presente en sus clases. En algunas aparece en menor medida que en otras, pero es una contante definida en las aulas. No obstante, donde más se abusa de este recurso es en las clases de Ciencias Sociales, donde está reconocido, que la base principal de la enseñanza es la que se presenta dentro del libro (Bel et. al, 2020). Por lo tanto, se entiende que la forma de trabajar estos contenidos es la tradicional, dejando de lado la innovación, y, sobre todo, la experimentación. Se define este enfoque como aquella metodología:

[...] centrada en los productos o resultados en la que las estrategias didácticas siguen una secuencia lineal, que comienza en la transmisión-explicación desde el profesor y el libro de texto, que todavía es la herramienta mayoritaria en el aula, y que finaliza con una evaluación sumativa o final con la memorización de contenidos por parte del alumnado. (Bravo et. al, 2020, p.98)

Hoy, se sigue priorizando el estudio del contenido antes de su comprensión, por lo que los futuros docentes, sienten que esta área de conocimiento cada vez está más estancada, viendo como los políticos encargados de modular el currículum, la tratan como un área de segunda, fácilmente desechable. No obstante, existen profesionales ilusionados con cambiar esta área, como Pagès (2009), el cual propone apostar por una propuesta al currículum alternativa, eligiendo y cuidando los contenidos que se van a dar, priorizando temas más actuales y dejando de lado metodologías más obsoletas. Además, añade que:

[...] un currículum alternativo supone también una apuesta por una selección más cuidadosa de los contenidos, por la inclusión de algunos temas emergentes, y por el cambio de algunas metodologías obsoletas. Los contenidos más emergentes en la enseñanza de la historia giran, quizá, en torno a los siguientes ámbitos: el pensamiento histórico, la consciencia y la memoria histórica y las identidades y la multiculturalidad. (p.148-149)

Asimismo, también se pretende fomentar el papel de los estilos de aprendizaje, los cuales, deben ser revisados y actualizados dentro de este cambio que se pretende dar al área de las ciencias sociales. Los estilos de aprendizaje dependen de varios factores: sociodemográficos, culturales, características personales del estudiante, tipos de contenidos, entre otros. “ Los docentes tienen la necesidad de aplicar distintas estrategias metodológicas que garanticen el nivel de aprendizaje esperado en sus estudiantes ”(Zhinin y Montenegro, 2018, p.49)

La problemática del mal enfoque metodológico no es nada nuevo dentro del sector, el movimiento Escuela Nueva, a finales del siglo XIX, ya se percató de los fallos pedagógicos en las escuelas y propulsó una corriente de renovación pedagógica inspirada en las ideas de grandes pensadores como Piaget o Montessori. En este momento, se empieza a introducir una corriente educativa alejada de la tradicional. Estas nuevas metodologías, propulsó un cambio esencial en el rol, tanto del docente, como del alumnado. Este último, se verá dotado de herramientas con tal de que se responsabilice de su aprendizaje (Luelmo, 2018, p.5). Estas primeras ideas, serán las que darán lugar a las metodologías activas que hoy conocemos, las cuales, con la llegada de las nuevas tecnologías, y la posibilidad de disponer de más información y recursos, se han diversificado. Entendiendo por metodologías activas, “aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (Labrador et. al , 2008, p. 5). De esta forma, se intenta paliar los problemas existentes aún en la educación, los cuales llevan acompañando al sistema educativos desde décadas atrás, dónde Zubiria (1987), expone que:

El problema no está en el bajo nivel de conocimiento que la enseñanza actual de ciencias sociales está produciendo en nuestros alumnos, sino en que éstos no logran una real comprensión de lo social. La solución, en consecuencia, no está en facilitar el conocimiento sino en garantizar la comprensión (p. 21)

Asimismo, el primer paso para realizar este cambio empezará modificando la figura del docente el cual actuará como un guía, el cual enseña al estudiante a aprender a aprender, dotándolo de las herramientas necesarias para que sea capaz de gestionar su propio aprendizaje y posteriormente, ponerlo en práctica (Robledo et. al, 2006). A lo largo del presente proyecto, se van a llegar a cabo distintas metodologías activas.

Destacarán especialmente el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Servicio. El primero, se entenderá como una metodología de trabajo donde al alumnado se le da la oportunidad de adquirir conocimientos esenciales a partir de proyectos formativos claves para su formación. Tal y como explica Sáez (2012), "La enseñanza basada en proyectos o tareas integradas, supone hoy la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias clave y al aprendizaje de los contenidos del currículo" (p.1) En todo caso, este tipo de metodología destaca por dejar de lado la teoría y centrarse con la práctica. De esta forma el alumnado se verá dirigido a establecer comunicación con los demás y ser colaborativo. Mientras que, por otro lado, el Aprendizaje Servicio, se define por Puig et al. (2007) como "el servicio voluntario a la comunidad y, por supuesto, la transmisión de conocimientos, habilidades y valores que realizan la escuela y las instituciones educativas no formales"(p.9-10). En cuanto a la implementación del aprendizaje servicio

como finalidad del proyecto, dentro de las Ciencias Sociales, y más concretamente enfocado al estudio del patrimonio no suele ser muy común en España. No obstante, el estudio de Martínez, García-Morís y García (2017), enfocado a la exploración del patrimonio de la localidad de Cartagena, concluía que "la educación patrimonial permite crear una conciencia ciudadana que, en la actualidad, debería ser explotada, de forma más regular, en las aulas de los diferentes niveles educativos, como elemento globalizador, aglutinador, explicativo e interpretativo" (p.71).

De forma adyacente a las anteriores, destacaran distintas metodologías o formas de trabajos, las cuales resultaran complementaria a las ya mencionadas y completarán las actividades. Entenderemos el Aprendizaje Cooperativo, prioriza el trabajo grupal frente al individual. "El aprendizaje colaborativo es una forma de enseñanza que involucra a los estudiantes que trabajan juntos para alcanzar un objetivo común"(Felder y Brent, 1994, p.1). Esta metodología se caracteriza por seguir una forma de trabajo muy concreta donde cada grupo tiene una cantidad concreta de alumnado, y cada uno de ellos tiene un rol asignado (ej.: informático, secretario, portavoz, avisador, redactor, documentalista...). No obstante, dentro de esta forma de trabajo también hay una parte individual, ya que, mediante esta separación de trabajo, cada integrante del grupo puede llevar a cabo su parte sin depender de los demás. No obstante, el Aprendizaje Basado en Problemas, se presenta como una metodología donde los conocimientos son un elemento de investigación que ellos mismo deben indagar con el fin de resolver un problema propuesto. el alumnado ante toda la información deberá ser capaz de identificar y priorizar aquellos conocimientos que son útiles de los que no lo son. Además, sumadas a las anteriores metodologías presentadas, ésta aporta más motivación al alumnado y facilidad para transferir conocimientos adquiridos a nuevas situaciones.

Por último, cabe destacar la figura de las salidas escolares y la experimentación vivencial, ya que, a lo largo de los últimos tiempos, se ha reconocido, que las excursiones son una herramienta idónea para trabajar los contenidos de las ciencias sociales a lo largo de todos los cursos educativos. Como bien expone Gutiérrez, Zagalar y López (2015), estos "defienden la necesidad de acercar al alumnado al contexto que es objeto de estudio, descubrir el patrimonio histórico artístico cercano, con el fin de que el alumnado pueda vivenciar lo trabajado, recoger información, indagar y explorar el patrimonio local" (p.148)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La finalidad de este proyecto es visibilizar el potencial existente dentro de las Ciencias Sociales, poniendo en valor la figura del docente como creador de recursos y especialista en la materia. Además, se pretende, de igual modo, ensalzar el valor del patrimonio con tal de reconocerlo y preservarlo. No obstante, este planteamiento no sería posible sin la implicación de todo el organismo docente, el cual proporcione alas y recursos a este tipo de propuestas. A lo largo de esta parte, se especificarán las actividades, las cuales son independientes las unas de las otras, aunque comparten un nexo común, trabajar todas las formas de patrimonio en una localidad concreta. A través de la igualdad de género, los ODS, y la utilización de las TIC, se darán lugar una serie de recursos enfocados al trabajo del patrimonio. Todo esto utilizando metodologías activas y atractivas para mejorar el rendimiento del alumnado en esta área de conocimiento. Para la elaboración de las

propuestas se ha utilizado el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, como apoyo principal a la hora de plasmar las diferentes actividades.

El presente trabajo consta de un total de seis actividades, diferenciadas entre sí por su temática y por las diferentes formas de llevar a cabo la tarea propuesta. Estas han sido nombradas como: *¿Qué hay en mi localidad?*, *¡A cocinar!*, *Salimos y descubrimos*, *La Pilota*, *¿Bailamos?* y, por último, *El campo*. Estas serán presentadas y detalladas a continuación.

Tabla 1

Primera propuesta de proyecto. ¿Qué hay en mi localidad?

¿QUÉ HAY EN MI LOCALIDAD?			
Ciclo	Curso	Temporalización	N.º sesiones
3r	6º	2º trimestre	5
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar los principales puntos importantes del municipio a nivel de patrimonio. - Consolidar las TIC como un recurso habitual del aula, relacionando el trabajo manual con elementos pertenecientes a las nuevas tecnologías. - Acompañar al alumnado en el proceso reconocimiento del patrimonio a través de salidas específicas. - Trabajar la ubicación en nuestro alumnado dentro del propio municipio. - Promocionar el patrimonio local. 			
Contenidos			Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de municipio, límites y patrimonio material. - Diferencias entre el patrimonio natural y artificial. - Conservación de los restos patrimoniales. - Importancia del mapa como elemento de ubicación. - Importancia del reconocimiento patrimonial. - Las nuevas tecnologías como herramienta de estudio del contenido. 			Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.
Estándares de Aprendizaje			
6ºCCSS.BL1.2.2. Organiza y registra la información de las fuentes mediante diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales y con la ayuda de diversos medios digitales usados de modo responsable. 6ºCCSS.BL1.3.2. Elabora gráficas, tablas, mapas temáticos y líneas de tiempo para representar la información, etiquetándolas con un título significativo y una leyenda si fuera necesario con la ayuda de herramientas digitales. 6ºCCSS.BL1.4.1. Expresa de forma ordenada los pasos seguidos en el proceso de indagación seguido y sus conclusiones incorporando elementos gráficos (ejes cronológicos, gráficas o mapas) elaborados mediante el uso de las TIC y muestra confianza en su uso 6ºCCSS.BL1.5.1. Participa en la planificación y desarrollo de una tarea en un equipo de trabajo evaluando los resultados obtenidos, su propia contribución y la de los demás miembros del grupo reconociendo el trabajo ajeno.			

Desarrollo de la propuesta o actividad

Esta actividad consta de la realización de una maqueta-plano de la localidad, focalizando y puntualizando en los diferentes referentes de patrimonio material existente.

- Sesión 1. Empezaremos presentando el proyecto de construcción de una maqueta con los puntos más importantes del municipio. Se les preguntará cuales referentes de patrimonio local conocen y se concretará una lista. (véase anexo I) Se les preguntará si conocen la historia de estos, y entre todos se irá realizando un esquema introductorio o mapa conceptual. Una vez se ha introducido al alumnado en el tema, se les repartirá una hoja de tamaño A3 con la silueta del límite local y sus calles en blanco (véase anexo II). A continuación, con la ayuda de *Google Maps*, el cual se proyectará en la pizarra el alumnado irá nombrando las calles más importantes, con tal de tener un punto de partida por donde realizar el trabajo en las siguientes sesiones (véase anexo III).
- Sesión 2. Se coloreará el mapa entero y se pegará a una superficie dura como un trozo de chapa de madera o cartón grueso, y se dejará secar.
- Sesión 3. Se realizará una salida guiada por los puntos patrimoniales más importantes, a cargo de la oficina de turismo local (véase anexo IV). No obstante, durante el transcurso de la salida, el alumnado a través de dispositivos proporcionados por el docente, deberán realizar fotografías y, posteriormente, subirlas a la unidad de almacenamiento *Drive* compartida del aula. Estas imágenes serán esenciales para terminar el trabajo.
- Sesión 4. Para dotar al trabajo de un elemento más, se le pedirá a alumnado que realicen un breve resumen de los ocho puntos más importantes visitados en la sesión anterior. Estos resúmenes se grabarán en formato audio, recogidos a través de la aplicación *Voice Recorder* y se convertirán en códigos QR imprimibles, gracias a la página web *códigos-qr.com*.
- Sesión 5. Con el material fotográfico (véase anexo V) y los códigos QR listos, se procederá a completar el plano coloreado en sesiones anteriores. Una vez todo preparado, se empezarán a ubicar en el mapa los puntos patrimoniales reconocidos en la salida. Una vez realizado, se pegará la imagen del monumento correspondiente y el código QR al lado. Además, se identificará cada uno, etiquetando con el nombre. Finalmente, con las tabletas del colegio, el alumnado comprobará que todo funciona bien y está todo debidamente ubicado (véase anexo VI).

Elementos transversales

A lo largo de esta propuesta se trabajan contenidos y conocimientos tanto ligadas a la actualidad y al contenido. A través del reconocimiento patrimonial de esta actividad, se trabajan de forma intrínseca algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología

En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en proyectos, la cual se inicia con la premisa de descubrir el lugar que nos rodea. Además, se realiza una salida, siendo esta una metodología de aprendizaje muy positiva para aprender conceptos desde la experiencia.

La utilización de las nuevas tecnologías también supone un cambio radical al concepto de maqueta tradicional, ya que los elementos más van allá de lo que simplemente se ve. Por último, cabe destacar, que la actividad en si se podría considerar un aprendizaje servicio, si el trabajo realizado se deja en la biblioteca del centro o del municipio, sirviendo como recurso a mucha más gente.

Criterios de evaluación
<p>6°CCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes variadas en cuanto a su relación directa o indirecta con los hechos estudiados, valorando la pertinencia de su aportación informativa y la organiza y registra utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales, utilizando algunas herramientas informáticas.</p> <p>6°CCSS.BL1.3. Elaborar y utilizar gráficas, tablas, mapas temáticos, líneas de tiempo para representar la información, etiquetándolas con un título significativo y una leyenda si fuera necesario y destacar algunas conclusiones sobre la base de los datos representados</p> <p>6°CCSS.BL1.4. Exponer de forma ordenada los pasos seguidos en el proceso de indagación seguido y aportar las conclusiones basadas en hechos mediante textos y elementos gráficos (ejes cronológicos, gráficas o mapas) elaborados mediante el uso de las TIC y utilizando una terminología conceptual adecuada y muestra confianza en su trabajo.</p> <p>6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p> <p>6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p>
Instrumentos de calificación
<p>Para la calificación de la tarea se utilizará una tabla valorativa, en la que se incluyan todos los aspectos importantes en el proceso de aprendizaje propuesto. Se valorará tanto la implicación del alumno como sus resultados (véase anexo VII).</p>
Recursos, materiales e instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: hoja impresa A3, con mapa, hoja impresa a color fotos, hoja impresa QR soporte (cartón A3, chapa madera A3 o cartón pluma A3), tijeras, pegamento, rotuladores, ceras duras o lápices de colores. - Recursos: dispositivos fotográficos, grabadora, guía local y proyector. - Instalaciones: aula e inmediaciones del municipio.

Nota. Creación propia

Tabla 2

Segunda propuesta de proyecto. ¡A cocinar!

¡A COCINAR!			
Ciclo	Curso	Temporalización	N. ° sesiones
3r	6°	1r trimestre	5
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el patrimonio inmaterial a través de la experimentación. - Visibilizar la cocina como elemento característico y de unión. - Observar, analizar y realizar una receta específica del municipio. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Dejar participar a las familias en contenidos relacionados con el patrimonio, generando en el alumnado motivación por aprender. - Proporcionar un recurso valioso a la población. 	
Contenidos	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la gastronomía local y más inmediata al alumnado. - Reconocimiento de ingredientes y platos autóctonos, o muy representativos. - Recreación directa de recetas locales. - La cocina como elemento de aprendizaje del patrimonio inmaterial. - Concepto de patrimonio inmaterial. 	<p>Comunicación lingüística.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p>
Estándares de Aprendizaje	
<p>6°CCSS.BL1.2.2. Organiza y registra la información de las fuentes mediante diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales y con la ayuda de diversos medios digitales usados de modo responsable.</p> <p>6°CCSS.BL1.3.1. Destaca algunas conclusiones sobre la base de los datos representados mediante el uso de gráficas, tablas, mapas temáticos y líneas de tiempo de forma escrita o con medios digitales.</p> <p>6°CCSS.BL1.5.1. Participa en la planificación y desarrollo de una tarea en un equipo de trabajo evaluando los resultados obtenidos, su propia contribución y la de los demás miembros del grupo reconociendo el trabajo ajeno.</p> <p>6°CCSS.BL1.6.1. Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.</p>	
Desarrollo de la propuesta o actividad	
<p>Con motivo de las fiestas navideñas, y la importancia gastronómica que eso implica, se van a desarrollar en el aula cinco sesiones enfocadas al conocimiento de nuestro alumnado por los sabores locales y sus platos más típicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: se les empezará introduciendo al alumnado en tema a través de un juego online de memoria (véase anexo VIII) , previamente preparado por el docente, a través de la plataforma <i>educaplay.com</i>. En este juego aparecerán platos (véase anexo IX) por una parte y su nombre por otro. El alumnado deberá unir ambos con tal de ganar la partida. Una vez terminado el juego, el cual se realizará un mínimo de 3 veces, se realizará un sorteo para ver a quien le tocará traer para la próxima sesión el plato correspondiente. Posteriormente, se comentará la idea del proyecto culinario, en el cual, previamente aceptado por los padres, se deberán realizar grabaciones con el móvil del proceso de elaboración de los respectivos platos, con tal de crear un canal de YouTube, con el fin de tener todas las recetas al alcance de toda la población. Los videos serán posteriormente montados por el alumnado a través del programa <i>PowerVideo</i> con la supervisión del tutor. Además, también se subirán los enlaces a la web del colegio con el fin de una mayor facilidad de ubicación. No obstante, todo el trabajo realizado a lo largo de las sesiones deberá estar registrado en un diario anecdótico facilitado por la docente (véase anexo X) - Sesión 2: cada alumno presentará su plato y nos hablará de los ingredientes que ha utilizado, focalizando estos a un entorno local, con tal de promocionar los productos locales. Posteriormente, hablarán de la elaboración y la complejidad de sus platos. Una vez, todo el procedimiento claro, será hora de realizar una degustación entre todos, El plato mejor valorado será realizado en la última sesión. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 3. Se realizará el montaje del vídeo en el aula de informática, se revisarán y se subirán al canal. - Sesión 4: con las recetas extraídas de la sesión anterior, cada alumno realizará una infografía sencilla, a través de la aplicación <i>Canva</i>, hablando de las características de los platos, la receta y distintas fotografías del proceso. - Sesión 5: entre toda la clase se realizará el plato previamente escogido. Una vez terminado se probará y se dará por terminado el taller culinario. Además, se le entregará al docente el diario anecdótico para su evaluación.
Elementos transversales
<p>A lo largo de esta propuesta se trabajan contenidos y conocimientos tanto ligados a la actualidad como al contenido. A través del reconocimiento patrimonial de esta actividad, se trabajan de forma intrínseca el papel de la mujer (en la mayoría de los casos) como preservadora de este patrimonio inmaterial, el cual ha ido pasando de generación en generación gracias a ellas.</p>
Metodología
<p>En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en la experiencia, la cual, destaca por la importancia de su carácter vivencial frente al aprendizaje conceptual del alumnado. La manipulación y los lazos familiares rompen completamente con el concepto de aula tradicional. El profesor adquiere una posición de observador y guía de aprendizaje, desligada completamente a la figura de docente, tal y como la conocemos. Además, se utilizan recursos digitales, los cuales se desligan completamente de una metodología tradicional.</p>
Criterios de evaluación
<p>6°CCSS.BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.</p> <p>6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p> <p>6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p>
Instrumentos de calificación
<p>Para la calificación de la tarea se utilizará un registro anecdótico, en el que el alumnado incluirá todos los aspectos importantes que han aprendido a lo largo de la propuesta.</p>
Recursos, materiales e instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ingredientes, utensilios y menaje de cocina. - Recursos: tabletas y ordenadores - Instalaciones: aula y horno local (si la receta seleccionada precisa de horno).

Nota. Creación propia

Tabla 3

Tercera propuesta de proyecto. *Salimos y descubrimos*

SALIMOS Y DESCUBRIMOS			
Ciclo	Curso	Temporalización	N. ° sesiones
3r	6º	3r trimestre	3
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y valorar de forma significativa nuestro patrimonio más escondido. - Impulsar la motivación del alumnado hacia el descubrimiento de la geografía local y sus características. - Promocionar estilos de vida saludables a través de la geografía local. 			
Contenidos			Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Els Arcs del Cirer</i> como ejemplo de patrimonio infravalorado, así como la importancia del reconocimiento social para su buena conservación. - Las salidas escolares específicas como forma de reconocimiento patrimonial. - Los arcos como elementos arquitectónicos con funcionalidad definida. - La construcción tradicional de los arcos. 			Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.
Estándares de Aprendizaje			
<p>6ºCCSS.BL1.2.2. Organiza y registra la información de las fuentes mediante diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales y con la ayuda de diversos medios digitales usados de modo responsable.</p> <p>6ºCCSS.BL1.5.1. Participa en la planificación y desarrollo de una tarea en un equipo de trabajo evaluando los resultados obtenidos, su propia contribución y la de los demás miembros del grupo reconociendo el trabajo ajeno.</p> <p>6ºCCSS.BL1.6.1. Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.</p> <p>6ºCCSS.BL1.6.2. Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>6ºCCSS.BL1.7.2. Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.</p>			
Desarrollo de la propuesta o actividad			
<p>Con la llegada del buen tiempo se propone realizar una salida para descubrir una pieza de patrimonio escondida para los habitantes del municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1 y 2: el docente realizará una lluvia de ideas sobre el concepto de los acueductos a través de la herramienta <i>Kahoot</i> (véase anexo XI). Una vez introducidos, el docente enseñara los peculiares arcos escondidos entre los arbustos que quedan en el municipio, los cuales datan de siglos pasados y se utilizaban como acueductos. Para ello, el alumnado una vez tenga el referente claro, con arcilla realizarán una réplica de los arcos locales, simulando la construcción piedra a piedra (véase anexo XII) . - Sesión 3: se realizará una salida hacia los arcos, esta no será muy complicada ni exhaustiva (véase anexo XIII). No obstante, al alumnado organizado por grupos deberá documentar la ruta a través de la aplicación <i>Wikiloc</i>, ya 			

que esta permite tanto marcar el camino como realizar fotografías de distintos puntos. De esta forma, la información será pública, y más personas podrán guiarse por su cuenta para llegar a ellos.

Elementos transversales

A lo largo de esta propuesta se trabajan contenidos subyacentes como la importancia del cuidado de todos los elementos patrimoniales locales, sin discriminar su ubicación. A través del reconocimiento patrimonial de esta actividad, se trabajan de forma intrínseca algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología

En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en proyectos, la cual se inicia con la premisa de descubrir una pieza escondida de patrimonio. Además, se realiza una salida, siendo esta una metodología de aprendizaje muy positiva para aprender conceptos desde la experiencia. La manipulación como elemento de aprendizaje activo también está presente en la actividad, ya que los alumnos se ponen en la piel de obreros y arquitectos para montar piedra a piedra su propio arco. No obstante, también se puede considerar un aprendizaje servicio, ya que a través de una aplicación guardarán y documentarán la ruta realizada para que más gente pueda acceder a ella.

Criterios de evaluación

6°CCSS.BL1.1. Planificar una indagación a partir de preguntas que abran una variedad de posibles relaciones entre diversos hechos sociales contemporáneos o que impliquen la interacción entre las dinámicas del medio natural y la acción humana en regiones de diferente escala y sugerir posibles fuentes y comportamientos adecuados en el caso de las salidas o visitas a museos o de carácter institucional.

6°CCSS.BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.

6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

Instrumentos de calificación

Para la calificación de la tarea se utilizará una tabla valorativa, en la que se incluyan todos los aspectos importantes en el proceso de aprendizaje propuesto. Se valorará tanto la implicación del alumno como sus resultados (véase anexo XIV).

Recursos, materiales e instalaciones

- Materiales: lápiz, regla y pasta o barro de modelar de 500g por alumno.
- Recursos: proyector y dispositivos electrónicos.
- Instalaciones: aula y montaña.

Nota. Creación propia

Tabla 4*Cuarta propuesta de proyecto. La pilota*

LA PILOTA			
Ciclo	Curso	Temporalización	N.º sesiones
3r	6º	2º trimestre	7
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Acercar al alumnado el deporte más significativo de la Comunidad Valenciana. - Visibilizar a la mujer en el deporte. - Practicar la modalidad de <i>raspall</i> en las instalaciones deportivas del centro. - Aprender las partes de un <i>trinquet</i> y posteriormente visitar el del municipio. - Motivar al alumnado a participar en competiciones internas con tal de promocionar el deporte al resto de alumnos/as del centro. 			
Contenidos		Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos principales de la Pilota Valenciana. - Personalidades locales representativos en el deporte valenciano. - El papel de la mujer local en el juego. - Aprendizaje del juego y posterior representación. 		Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.	
Estándares de Aprendizaje			
<p>6ºCCSS.BL1.2.2. Organiza y registra la información de las fuentes mediante diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales y con la ayuda de diversos medios digitales usados de modo responsable.</p> <p>6ºCCSS.BL1.5.1. Participa en la planificación y desarrollo de una tarea en un equipo de trabajo evaluando los resultados obtenidos, su propia contribución y la de los demás miembros del grupo reconociendo el trabajo ajeno.</p> <p>6ºCCSS.BL1.6.1. Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.</p> <p>6ºCAA SIEE 6ºCCSS.BL1.6.2. Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>6ºCCSS.BL1.7.2. Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.</p> <p>6ºCCSS.BL1.8.1. Reconoce la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas destacando los logros de la extensión de los derechos y libertades.</p>			
Desarrollo de la propuesta o actividad			
<p>Para conmemorar el deporte más apreciado en el municipio, se van a realizar jornadas de formación y torneos, para iniciar a nuestro alumnado en el deporte de “la pilota valenciana”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1. Al tratarse una modalidad deportiva conocida por el alumnado en su mayoría, se empezará hablando de los principales referentes locales en el mundo de la disciplina deportiva valenciana. Además, se les repasará las partes de un <i>trinquet</i> y las posiciones de los jugadores a través de un juego interactivo realizado a través de la plataforma <i>puzzle.org</i> (véase anexo XV). No obstante, el alumnado deberá realizar una recopilación de 			

estos jugadores, con un pequeño resumen de la historia personal de cada uno, en las fichas repartidas por la docente (véase anexo XVI).

- Sesión 2. Como de costumbre, en la actividad anterior, sobre aparecerán hombres, sin embargo, la tarea anterior será modificada, debido a que, en la localidad, también desatan figuras femeninas dentro de este deporte. Para ello, se realizará una charla, con una de las jugadoras pioneras en el municipio, Estefanía Alario, la cual explicará al alumnado como las mujeres también destacan en este deporte y como se fundó gracias a ella y sus compañeras, el primer equipo federado femenino de la localidad. De esta forma, el alumnado deberá ampliar su tarjetero de deportistas, dando lugar a las nuevas incorporaciones.
- Sesión 3. Diferentes personalidades locales del deporte, incluyendo a las mujeres, realizarán una demostración a nuestro alumnado del juego, y se les realizará una clase magistral con tal de que este aprenda y pueda realizar sus propias partidas.
- Sesión 4 a 6. Junto a las sesiones de Educación Física, el alumnado practicará la modalidad deportiva, de cara al torneo final.
- Sesión 7. Para realizar el torneo final, se le pedirá al ayuntamiento la concesión del *trinquet* durante una mañana, con tal de realizar las partidas en este edificio representativo y con tanta historia para el municipio, el cual, por problemas burocráticos se encuentra en desuso. Por último, para el equipo ganador, se le entregará un premio de la mano el matrimonio *pilotaire*, Coeter I y Estefanía Alario.

Elementos transversales

A lo largo de esta propuesta se concentran muchos elementos tanto ligados a la Igualdad de Género, como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Elementos como la conservación de este patrimonio inmaterial, además de promover un estilo de vida más saludable a través del deporte, hacen de esta propuesta un proyecto interesante y cercano.

Metodología

En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en proyectos, la cual se inicia con valorar un deporte autóctono y con muchos años de historia. Asimismo, también es vivencial, el cual proporciona un aprendizaje más significativo para el alumnado, haciéndole partícipe de todo el proceso de aprendizaje. El profesor adquiere una posición de observador y guía de aprendizaje, desligada completamente a la figura de docente, tal y como la conocemos. Por último, la entrada de especialistas al aula rompe con la figura de docente como único transmisor de conocimiento, incluyendo el concepto de fuente primaria como fuente de información.

Criterios de evaluación

6°CCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes variadas en cuanto a su relación directa o indirecta con los hechos estudiados, valorando la pertinencia de su aportación informativa y la organiza y registra utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales, utilizando algunas herramientas informáticas.

6°CCSS.BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.

<p>6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p> <p>6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p> <p>6°CCSS.BL1.8. Reconocer la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas destacando los logros de la extensión de los derechos y libertades, contrastándolo con situaciones donde diversos grupos sociales se han visto históricamente privados de ellos tanto en el ámbito de la Comunidad Valenciana como de España y la UE y cómo todo ello constituye un patrimonio de la ciudadanía europea.</p>
Instrumentos de calificación
<p>Calificar esta propuesta es complejo, debido a que en ella intervienen distintos aspectos. Se propondría, que la parte de técnica física, la evaluara el especialista de Educación Física, mientras, que el trabajo realizado en el aula se valoraría a través de una rúbrica de evaluación (véase anexo XVII).</p>
Recursos, materiales e instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: hojas fotocopiadas en A5, colores, bolígrafo. - Recursos: proyector y dispositivos electrónicos. - Instalaciones: aula, patio o gimnasio y <i>trinet</i> local.

Nota. Creación propia

Tabla 5

Quinta propuesta de proyecto. ¿Bailamos?

¿BAILAMOS?			
Ciclo	Curso	Temporalización	N. ° sesiones
3r	6°	3r trimestre	7
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer al alumnado una danza muy típica y única dentro del municipio, con motivo de la festividad de Santa Anna. - Popularizar la danza como una elemento de patrimonio inmaterial, la cual es esencial que el alumnado conozca para su perduración en el tiempo. - Ensalzar el papel de la mujer como transmisora de conocimiento. - Dotar al municipio de un recurso muy interesante para la difusión de la tradición local. 			
Contenidos			Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> - El baile como elemento de expresión y patrimonio inmaterial. - La importancia de los bailes regionales como elemento artístico y diferenciador. - La preservación de los elementos patrimoniales menos conocidos. - El pale de la mujer en el baile regional. 			<p>Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.</p>

Estándares de Aprendizaje
<p>6°CCSS.BL1.5.1. Participa en la planificación y desarrollo de una tarea en un equipo de trabajo evaluando los resultados obtenidos, su propia contribución y la de los demás miembros del grupo reconociendo el trabajo ajeno.</p> <p>6°CCSS.BL1.6.1. Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.</p> <p>6°CCSS.BL1.6.2. Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>6°CCSS.BL1.7.2. Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.</p>
Desarrollo de la propuesta o actividad
<p>Con motivo de la graduación de 6°, el alumnado deberá poner en práctica sus dotes artísticas a través de un baile tradicional del municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: el docente comunica la propuesta y se empieza a recabar información de la festividad, la cual es muy importante para el municipio y se realizan durante dos días en diferentes actos. No obstante, la romería y el baile no suelen ser conocidos, por lo que el alumnado desconocerá bastante el tema. Se buscarán videos donde se pueda ver la danza y se les explicará la importancia del baile entre los habitantes del pueblo. - Sesión 2: diversos habitantes del municipio, de forma voluntaria, realizarán una charla y una posterior demostración del baile. A lo largo de la exposición se irá contando la historia de este, así como su procedencia y su significado. - Sesión 3 a 6: con la ayuda de voluntarios y el profesorado de música y educación física, se practicará el baile para ser representado en la graduación. - Sesión 7: con tal de conservar el baile, el alumnado realizará grabaciones de los pasos y una representación de este final. Se considerará el vídeo como un tutorial para que cualquiera desde su casa lo pueda realizar.
Elementos transversales
<p>A lo largo de esta propuesta se trabajan contenidos y conocimientos tanto ligados a la actualidad como al contenido. A través del reconocimiento patrimonial de esta actividad, se trabajan de forma intrínseca el papel de la mujer (en la mayoría de los casos) como preservadora de este patrimonio inmaterial, el cual ha ido pasando de generación en generación gracias a ellas. No obstante, de igual modo, destacan los Objetivos de desarrollo sostenible, ligados a actitudes patrimoniales.</p>
Metodología
<p>En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en proyectos, la cual se inicia con valorar un elemento patrimonial festivo, desconocido para gran parte del alumnado, Asimismo, también es vivencial, el cual proporciona un aprendizaje más significativo para el alumnado, haciéndole participe de todo el proceso de aprendizaje. El profesor adquiere una posición de observador y guía de aprendizaje, desligada completamente a la figura de docente, tal y como la conocemos. Por último, la entrada de especialistas al aula rompe con la figura de docente como único transmisor de conocimiento, incluyendo el concepto de fuente primaria como fuente de información. También se destaca el papel de las TIC, ya que, sin ellas, la finalidad de este proyecto estaría incompleta. Por lo tanto, debido al carácter público del trabajo, una de las metodologías finales sería el Aprendizaje Servicio.</p>

Criterios de evaluación
<p>6°CCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes variadas en cuanto a su relación directa o indirecta con los hechos estudiados, valorando la pertinencia de su aportación informativa y la organiza y registra utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales, utilizando algunas herramientas informáticas.</p> <p>6°CCSS.BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.</p> <p>6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p> <p>6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p>
Instrumentos de calificación
<p>En esta propuesta será el alumnado el que se evalúe a el mismo, a través de una autoevaluación (véase anexo XVIII). Posteriormente, tanto el tutor, como los especialistas implicados, propondrán una nota, la cual se dividirá entre la suya y la propuesta por el alumnado.</p>
Recursos, materiales e instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: hojas fotocopiadas con la autoevaluación y bolígrafo. - Recursos: proyector y dispositivos de grabación. - Instalaciones: aula y patio o gimnasio.

Nota. Creación propia

Tabla 6

Sexta propuesta de proyecto. El campo

EL CAMPO			
Ciclo	Curso	Temporalización	N. ° sesiones
3r	6°	3r trimestre	4
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Empezar a valorar el principal sustento de la economía local. - Aprender los conceptos básicos relacionados con el campo y la naranja. - Ubicar los negocios relacionados con la fruta local y su importancia para las familias. - Ensaltar la figura del labrador, los campos de cultivo y las formas de regadío. - Dotar al alumnado con las herramientas necesarias para valorar tanto la herencia cultural como la propia. 			

Contenidos	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos relacionados con el campo: <i>sequia</i>, <i>aroves</i>, variedades, variedades locales, el precio, como se recolecta, cuando se recolecta. - Sensibilización sobre el sistema agrónomo y sus problemas. - Valoración de la fruta local, a través de propuestas a nivel de centro. 	<p>Comunicación lingüística.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p>
Estándares de Aprendizaje	
<p>6°CCSS.BL1.1.1. Planifica una indagación a partir de preguntas que abran una variedad de posibles relaciones entre diversos hechos sociales contemporáneos.</p> <p>6°CCSS.BL1.4.3. Utiliza una terminología conceptual adecuada y variada en la exposición del proceso seguido y de las conclusiones.</p> <p>6°CCSS.BL1.5.3 Pregunta adecuadamente y reformula el contenido del discurso de su interlocutor incorporando sus aportaciones respetando sus puntos de vista.</p>	
Desarrollo de la propuesta o actividad	
<p>El cultivo del naranjo no solo representa el paisaje del pueblo, sino el sustento para gran parte de nuestro alumnado. Sin embargo, por tradición, no son conceptos de los que se hablen con los niños hasta bien entrada la adolescencia, echo que lleva a que gran parte del alumnado no llegue a apreciar el campo como parte de él, sino como zona de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1. Con motivo del cultivo de la variedad de naranja, la Valencia, el docente introducirá al alumnado en las nociones básicas para entender las principales características del campo, ya que las naranjas no se pesan en kg, sino en <i>aroves</i> y existe mucha preocupación por el precio por el que se vende. Ya que, debido a la ley de la oferta y la demanda, el precio baja o asciende anualmente. - Sesión 2. Un agricultor local, realizará una visita guiada por sus tierras y enseñará, entre otras cosas, el sistema de regadío que emplea, ya que, en los campos más cercanos al municipio, por herencia musulmana se utiliza el sistema de regadío mediante <i>sequies</i>. El cual, es completamente diferente al sistema de goteo. También se hablará de las amenazas en el cultivo y la problemática de la contaminación en los campos. - Sesión 3. El alumnado habiendo atendido a los problemas del campo, realizará una campaña de sensibilización dentro del colegio, realizando carteles y murales avisando de la importancia del consumo de la fruta local, y propondrá realizar un día a la semana zumo de naranja local exprimido por ellos durante el patio por 50 céntimos. El dinero recaudado iría para los agricultores colaboradores con tal de agradecer el servicio y el producto prestado (véase anexo XIX). - Sesión 4. Se realizará un cuestionario (véase anexo XX) para evaluar todo el conocimiento aprendido. 	
Elementos transversales	
<p>En el desarrollo de esta propuesta se trabajan de forma muy directa distintos Objetivos de Desarrollo sostenible, ya que cuidar y preservar los campos de cultivos locales, es un punto muy importante de cara a un consumo de proximidad y de calidad.</p>	
Metodología	
<p>En esta propuesta destaca una metodología activa, basada en proyectos, la cual se inicia con valorar un producto patrimonial local. Asimismo, también es vivencial, el cual proporciona un aprendizaje más significativo para el</p>	

<p>alumnado, haciéndole participe de todo el proceso de aprendizaje. El profesor adquiere una posición de observador y guía de aprendizaje, desligada completamente a la figura de docente, tal y como la conocemos. Por último, la entrevista con un especialista al aula rompe con la figura de docente como único transmisor de conocimiento, incluyendo el concepto de fuente primaria como fuente de información. También se destaca el papel de la salida al campo, como un elemento más de experiencia como elemento educativo. Asimismo, debido al carácter público del trabajo, una de las metodologías finales sería el Aprendizaje Servicio. Por último, también se podría considerar un aprendizaje basado en problemas, ya que el alumnado debe resolver a través de sus recursos y propios conocimientos los problemas presentados en el campo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>6°CCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes variadas en cuanto a su relación directa o indirecta con los hechos estudiados, valorando la pertinencia de su aportación informativa y la organiza y registra utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales, utilizando algunas herramientas informáticas.</p> <p>6°CCSS.BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.</p> <p>6°CCSS.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p> <p>6°CCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p>
<p>Instrumentos de calificación</p>
<p>Se calificará al alumnado a través de un cuestionario, el cual responderán en el transcurso de la última sesión.</p>
<p>Recursos, materiales e instalaciones</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: hojas fotocopiadas con el cuestionario, bolígrafo, cartulina A3, colores y lápiz. - Recursos: proyector. - Instalaciones: aula y campo.

Nota. Creación propia

6. CONCLUSIÓN

Después de reflexionar sobre la propuesta anteriormente presentada, se puede considerar que esta sería altamente viable para llevar a cabo en un centro educativo. No solo pudiendo ser implementado en 6° curso, sino, con las adaptaciones necesarias, podrían llevarse a cabo en todos los cursos de Educación Primaria. En apartados anteriores, se ha hablado de la mejora de la calidad educativa mediante metodologías más activas, las cuales motivan más al alumnado, haciendo que este se sienta participe del contenido desde el primer

momento. Además, al desvincularse el profesor como eje principal del aula, para convertirse en muchos momentos en un simple consejero o acompañante del proceso, el alumnado se siente más libre y autónomo.

A lo largo de la propuesta, también se ha apostado por actividades vivenciales, las cuales, resultarán ser las más significativas para el alumnado. Dentro de estas actividades, encontraríamos el taller de cocina, las salidas, las partidas de pilota y la construcción de la maqueta de los arcos con barro. No obstante, igual de importante, son las charlas con profesionales, las cuales dotan de veracidad a las actividades, siendo un especialista en la materia, los que transmiten el conocimiento.

Otro factor importante, ha sido el trabajo transversal o subyacente de valores importantísimos los cuales resultaran esenciales para la formación de todos los alumnos y alumnas a lo largo de su vida. Se ha apostado por la igualdad de género en las actividades, destacando muchas veces el papel de la mujer en el municipio, y los ODS, los cuales, hoy, fomentan la esperanza de llegar a un mundo mejor y más sostenible. El reconocimiento de los recursos existente y su explotación serán el punto de partida para cumplimentar dichos objetivos en los próximos años.

La implementación de las TIC en todas las propuestas tampoco ha sido casualidad, las nuevas tecnologías, son el presente, en la mayoría de los colegios se disponen de numerosos aparatos electrónicos, los cuales están al abasto de todo el personal educativo para facilitar la transmisión de conocimientos a través de nuevos recursos. Es decir, las TIC, son las herramientas que el sistema necesitaba para expandir los horizontes educativos, más allá de las metodologías educativas convencionales, basadas en los libros de texto y la memorización.

Remarcar la importancia de la motivación en el alumnado es esencial, ya que sin ella muchas de estas propuestas, tanto presentadas en este proyecto, como en muchos otros de distintas áreas, será inviable. El alumnado actual, vive sobreestimulado echo que dificulta la concentración plena en el aula para seguir una metodología tradicional. Por ello, en los últimos tiempos se han ido probando diferentes metodologías con el fin de ver cual resulta más motivadora y capta la atención necesaria para facilitar el aprendizaje. No obstante, en términos de contenido, también se ha buscado captar su interés a través de él, ampliando los contenidos dados por el libro, a elementos más conocidos y cercanos para los discentes. Trabajar su patrimonio, les hará apreciar su entorno de una forma más especial y cercana, no como algo fuera de su alcance, sino como un conocimiento el cual los vincula directamente al municipio, a su historia, a su presente y a su futuro.

Tampoco hay que olvidar al cuerpo docente, los cuales, viven desbordados por su trabajo, el cual cada día se dificulta más, ya que el alumnado se dispersa con facilidad, y en asignaturas relacionadas con las CCSS cuesta más motivar a los alumnos a aprender. Este cuerpo docente, necesita libertad para presentar los contenidos de la mejor forma para llevar a cabo su trabajo fundamental, transmitir conocimiento. Sin embargo, las presiones editoriales, y las propias de los cuerpos directivos, hacen que muchos profesionales se vean obligados a trabajar de forma tradicional, con contenidos impuestos y organizados, no solo a un aula concreta, sino a miles de aula de un país. Se pide a los tutores la individualidad educativa, mientras se les obliga a

trabajar de una forma, la cual no se adapta a su aula, por lo que los docentes pierden la ilusión y las ganas de emprender nuevos caminos de conocimiento e innovación.

Esta propuesta, sin mejoras significativas dentro del aula pueden ser utilizadas como actividades complementarias en ciertos momentos o actividades ya presentes en los contenidos establecidos. Sin embargo, de forma utópica, esta propuesta podría considerarse como los cimientos de un proyecto más grande y ambicioso sobre el conocimiento exhaustivo de un municipio o un territorio concreto.

Es igual de importante que los alumnos aprendan de ti, que tú de ellos. Enseñar desde el corazón algo tan valiosos como el patrimonio, no solo enriquecerá al alumnado, sino, a todos. Compartir vínculos, historias y experiencias son la base para formar personas, no solo educar niños.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aranda, A. (2013). *La pedagogía del entorno como motor de desarrollo: claves para la intervención educativa en las Marismas del Guadalquivir* [Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide].

Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (17), 65-80.

Bel, J. C. et. al (2020). Uso y presencia de los manuales escolares de Ciencias Sociales en Educación Primaria: El caso de la provincia de Valencia. *Congreso Internacional de Investigación e innovación en educación infantil y primaria*.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Prentice Hall.

Bonilla, A. L. y Lucena, C. (2019). Metodología de trabajo en la enseñanza del patrimonio cultural en la Facultad de Ciencias de la Educación. *UNES: Universidad, escuela y Sociedad*, (7), 148-160.

Bravo, E. et. al (2020). Emociones de los futuros maestros de educación infantil en las distintas áreas del currículo. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(1), 96-114. DOI: 10.30827/profesorado.v24i1.

Brent, R. y Felder, R.M.(1994). Cooperative Learning in Technical Courses.

Calviño, L. C. y Facal, R. L. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, 33(94), 97-114.

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. *Clío* 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

Carrasco, C. J. G. et. al (2021). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje*. Ediciones Octaedro.

- Castilla Pérez, M. F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria.[Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid].
- Chaparro, A. et. al (2019). Desarrollar la conciencia histórica a través del patrimonio en el Grado en Educación Primaria. *Revista de la Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales*, (36).
- Crawford, M. (2006). *Transformations. Women, Gender and Psychology*. Boston: Mc-Graw-Hill.
- Cuenca, J. M., et. al (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía: Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 375.
- Da Silva, A.P, y Da Silva, P.S. (2016). El registro del patrimonio cultural inmaterial: las prácticas del IPHAN y del IEPHA/MG. *GeoGraphos: Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*, 7(87), 1-16.
- De Guerrero, C. (2021). La esencia de la definición del patrimonio cultural inmaterial y su elemento subjetivo. *Revista de la administración pública*, (25), 261-288. DOI:[10.18042/cepc/rap.215.10](https://doi.org/10.18042/cepc/rap.215.10)
- Delgado, A.F. (2021). Las definiciones de Paradigma, Metodología, Método, Técnica e Instrumento, desde los textos de formación académica/metodológica. Demostración del vacío de conocimiento y claridad definitoria.[Trabajo de Especialización, Fundación Universitaria Claretiana].
- Domínguez, A., y López, R. V. (2014). Patrimonio, paisaje y educación: formación inicial del profesorado y educación cívica del alumnado de primaria. *Clio. History and History Teaching*, 40.
- Espino, B. (2016). Patrimonio, planeamiento y participación. *Revista PH*, 24(90), 222–224.
- Estepa, J. et. al.(2011) *Enseñar y aprender las sociedades actuales e históricas a través del patrimonio de la Educación Primaria*. Pensar Históricamente en Tiempos de Globalización. I Congreso Internacional sobre Enseñanza de la Historia
- Felder, R. M. y Brent, R. (1994). *Aprendizaje cooperativo en cursos técnicos: procedimientos, trampas y recompensas*. Association For Supervision and Curriculum Development.
- Ferreras-Listán, M. (2015). *El patrimonio como contenido de enseñanza : análisis de concepciones y de recursos didácticos* [Tesis doctoral, Universidad de Huelva].
- Ferreras, M. y Jiménez, R. (2013). ¿ Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? *Revista de Educación*,(361) p. 591-618.
- Frontal, O et. al. (2020). Desarrollo de competencias decentes en educación patrimonial mediante plataformas 2.0 y entornos digitales como herramienta de aprendizaje. *Investigación en la escuela*, 101, 1-14.
- Fontal, O. et. al (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del currículum a la formación de maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 79–94. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.286321>
- García, J. F.(2018) *Patrimonio cultural: convivencias y consecuencias*. Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation, Asociación de Conservadores Restauradores de España, pp. 47-49.
- Giraldo. (2011). Teoría Fundamentada. *Actualidad y Nuevas Tendencias*, 2(6), 79-86.

- Gutiérrez, R. C. et. al (2015). Creando contenidos curriculares digitales de Ciencias Sociales para Educación Primaria. Una experiencia TPACK para futuros docentes. *Educación Siglo XXI*, 33(3), 147-168.
- Hernando, A. (2009). El Patrimonio. *Revista PH*, 17(70),89–97.
- Herrada, R. V. (2010). Experiencia educativa con blogs en el aula de Educación Primaria. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (17).
- Jara, L. (2018). *Educación 2020 y educación no sexista: "Hay cambios que hacer en aulas, escuelas y en sistemas administrativos"*. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/u144096>
- Jiménez, J. C. (2011). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Labrador, M. J., et. al (2008). *Metodologías activas*.
- Leoz, M. (2019). Tradición y patrimonio inmaterial en Educación Primaria: el Zarrón de Almazán. [Tesis final de grado, Universidad de Valladolid].
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE del 30 de diciembre), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Liñán-García et. al (2021). Aprendizaje basado en proyectos en el grado de Educación Primaria: trabajar proyectos para aprender a trabajar por proyectos. *Escuela abierta: revista de investigación educativa*, 24, 75-90. <https://doi.org/10.29257/EA24.2021.05>
- López, I., y Cuenca, J. M. (2008). Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro : investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, 2, 95-102. ISBN 978-84-490-4419-9
- Luelmo, M. J. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro Journal*, (27), 4-21.
- Martínez, N et. al. (2009). *El uso del libro de texto de Historia de España en Bachillerato: diez años de estudio, 1993-2003, y dos reformas (LGE-LOGSE)*. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, 23, 3- 35.
- Martínez, R. et. al (2017). *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos, preguntas y líneas de investigación*. Universidad de Córdoba: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Mena, N. P., y Roca, E. R. (2017). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación. *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana: https://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- Nadal, A. y Rodríguez, L. (2021). Análisis didáctico de la educación patrimonial en alumnado de ciencias de la educación. *DELOS: Desarrollo Local v Sostenible*, 14(38).

- Ortega, D. (2015) . La enseñanza de las ciencias sociales, las TIC y el Tratamiento de la Información y Competencia Digital (TICD) en el grado de maestro/a de educación primaria de las universidades de castilla y león. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*,14, 121-134.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
- Pagé, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 30(1), 255-269.
- Pagès, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 13, 38-51.
- Pagès, J. (2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. *II Congreso Internacional. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente*.
- Pedreño, D. (2015). Aportaciones didácticas de la historia local y familiar al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales: experiencias en tres centros educativos de la Región de Murcia de Educación Primaria, Secundaria y PCPI. *Proyecto de investigación*.
- Puig, J. M. et. al (2007). *Educación para la ciudadanía*. Octaedro.
- Ramírez, S. y Souto, X. M. (2016). El estudio geográfico de la población en Educación Primaria. *UNES: Universidad, Escuela y Sociedad*, (1) , 98-118.
- Ramiro, E. y Gil, J.V. (2017). Imaginación y creatividad matemática en las ciencias sociales. *@tic. revista d'innovació educativa*, 19.
- Rebollo, M. A. et. al (2009) Género y TIC en la Educación Superior: Recursos virtuales no sexistas para el aprendizaje, *Cultura y Educación*, 21:3, 257-274, DOI: [10.1174/113564009789052316](https://doi.org/10.1174/113564009789052316)
- Reyes, J. L., y Méndez, R. (2016). La función educativa de las ciencias sociales en la LOMCE: El ejemplo de la educación patrimonial en la enseñanza primaria. *Revista Educación, Política y Sociedad*.
- Robledo, P. et. al. (2015). Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a través de diferentes metodologías activas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 369–383. <https://doi.org/10.6018/rie.33.2.201381>
- Rodríguez, R. A. y Gutiérrez, M. (2019). El aprendizaje servicio como metodología para la enseñanza de la Historia y el patrimonio local. *Historia y espacio*, 15(53).
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1-4.
- Santacana, J. (2015). Historia y definición del patrimonio cultural inmaterial. *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica* , 11–17.

- Sáez, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.
- UNESCO. (2003). *Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, París.
- Vilarrasa, A. (2005). El medi local com a escala d'anàlisi de les ciències socials : educació secundària. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona].
- Zhinin, G. V. L., y Montenegro, Á. R. T. (2018). Estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico: un análisis desde las ciencias sociales y técnicas. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 22(237), 48-53.
- Zubiria, M. (1987): *Una propuesta curricular para la enseñanza de las ciencias sociales para pensar*. Plaza y Janés, 21

8. ANEXOS

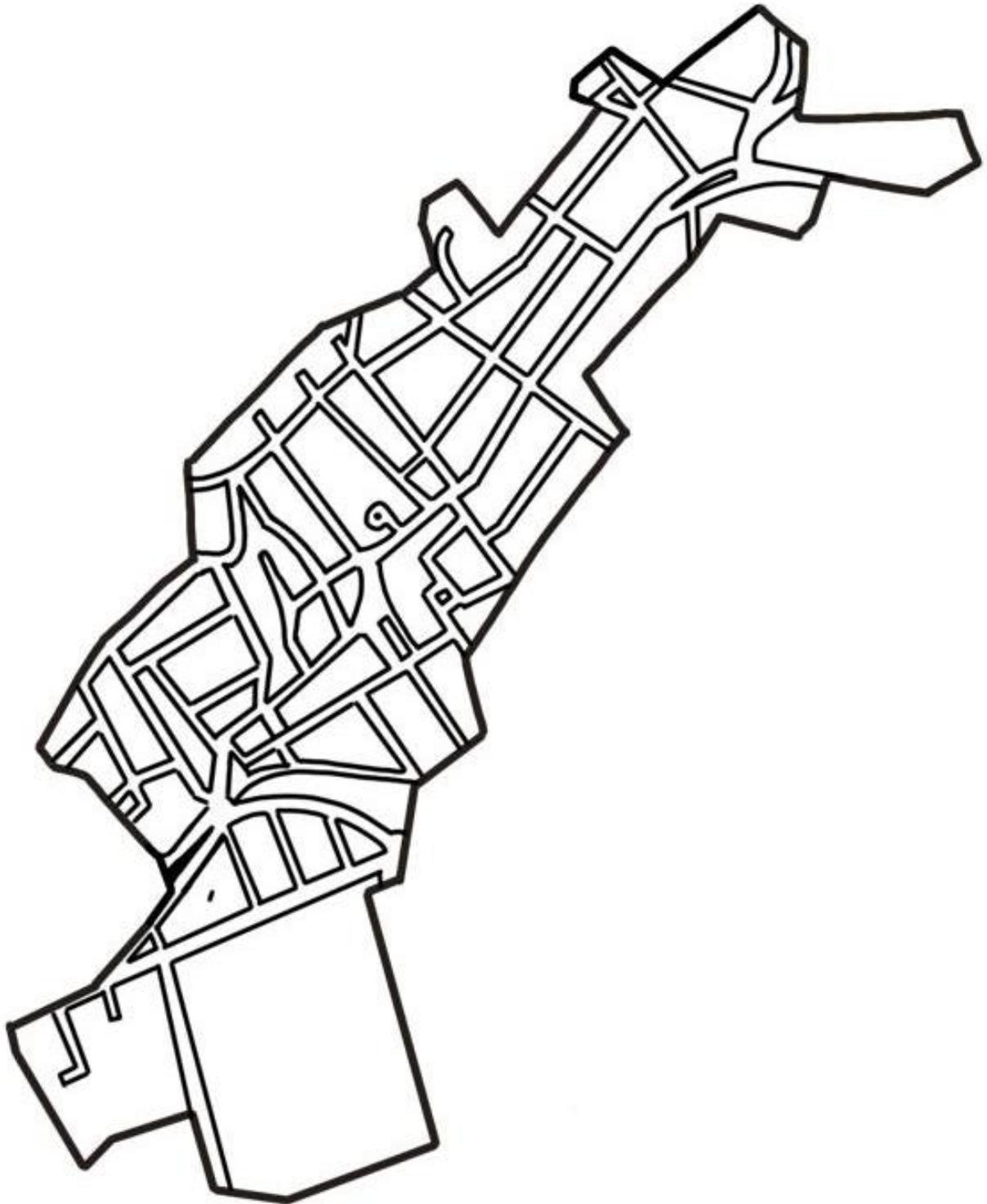
ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO I. Infografía de los puntos más importantes del municipio.	36
ANEXO II. Plano de Simat de la Valdigna	37
ANEXO III. Captura de pantalla de <i>Google Maps</i>	38
ANEXO IV. Ruta diseñada para la salida	39
ANEXO V. Fotos para el trabajo final.	40
ANEXO VI. Resultado final del trabajo	41
ANEXO VII. Rúbrica de evaluación	42
ANEXO VIII. Juego sobre la gastronomía local.	43
ANEXO IX. Fotografías de los platos típicos de la localidad.	44
ANEXO X. Plantilla del Diario Anecdótico.	45
ANEXO XI. <i>Kahoot</i>	46
ANEXO XII. Resultados modelaje de barro.	47
ANEXO XIII. Ruta marcada para realizar la salida	48
ANEXO XIV. Rúbrica de evaluación.	49
ANEXO XV. Juego interactivo.	50
ANEXO XVI. Fichero para registrar deportistas.	51
ANEXO XVII. Rúbrica de evaluación.	52
ANEXO XVIII. Autoevaluación.	53
ANEXO XIX. Muestra de cartel	54
ANEXO XX. Cuestionario.	55
BIBLIOGRAFÍA DE ANEXOS	56

ANEXO II. Plano de Simat de la Valldigna

Plantilla 1

Contorno del núcleo urbano de Simat de la Valldigna

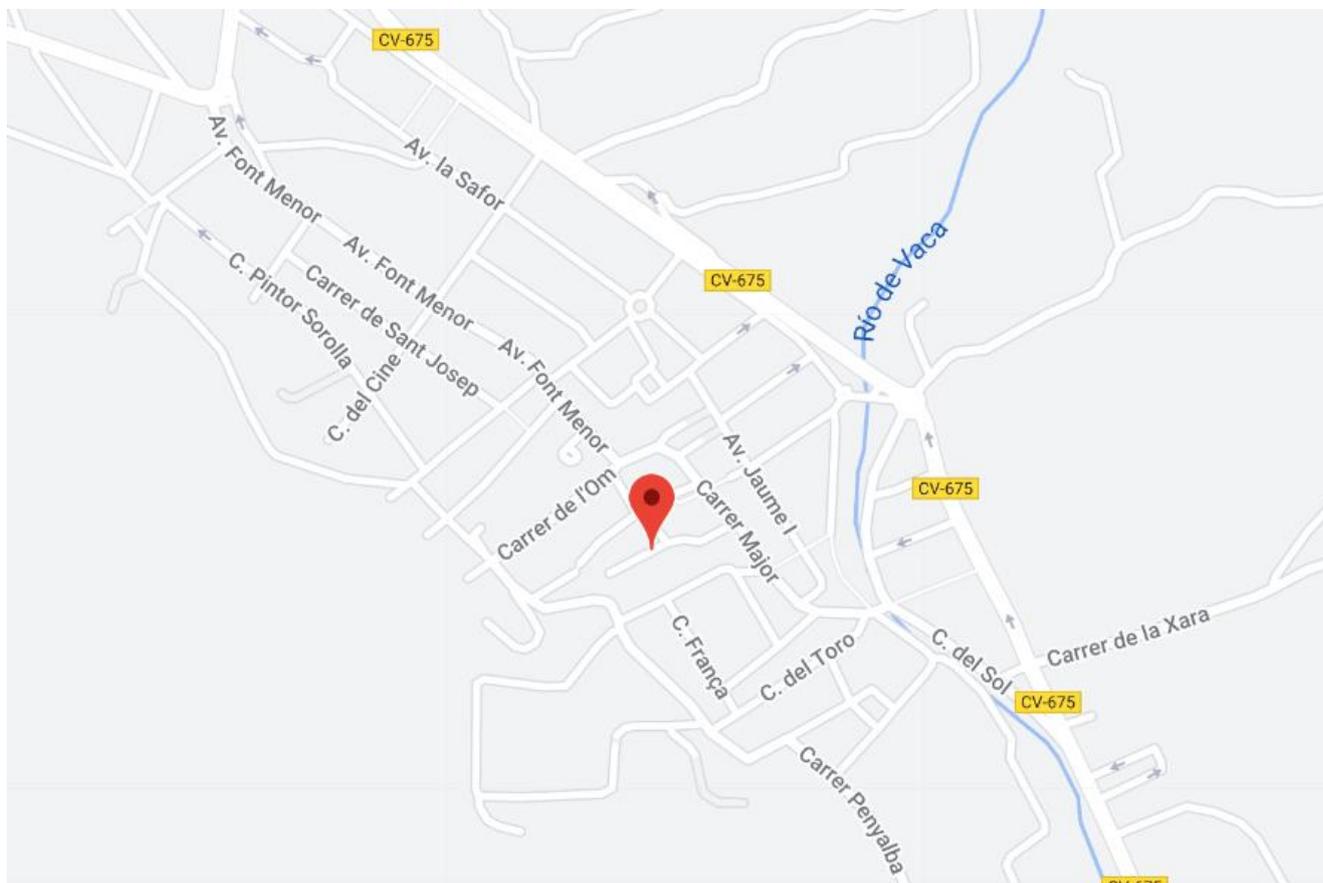


NOTA. Dibujo de creación propia.

ANEXO III. Captura de pantalla de *Google Maps*.

Captura de pantalla 1

Plano de las calles más importantes de núcleo urbano.

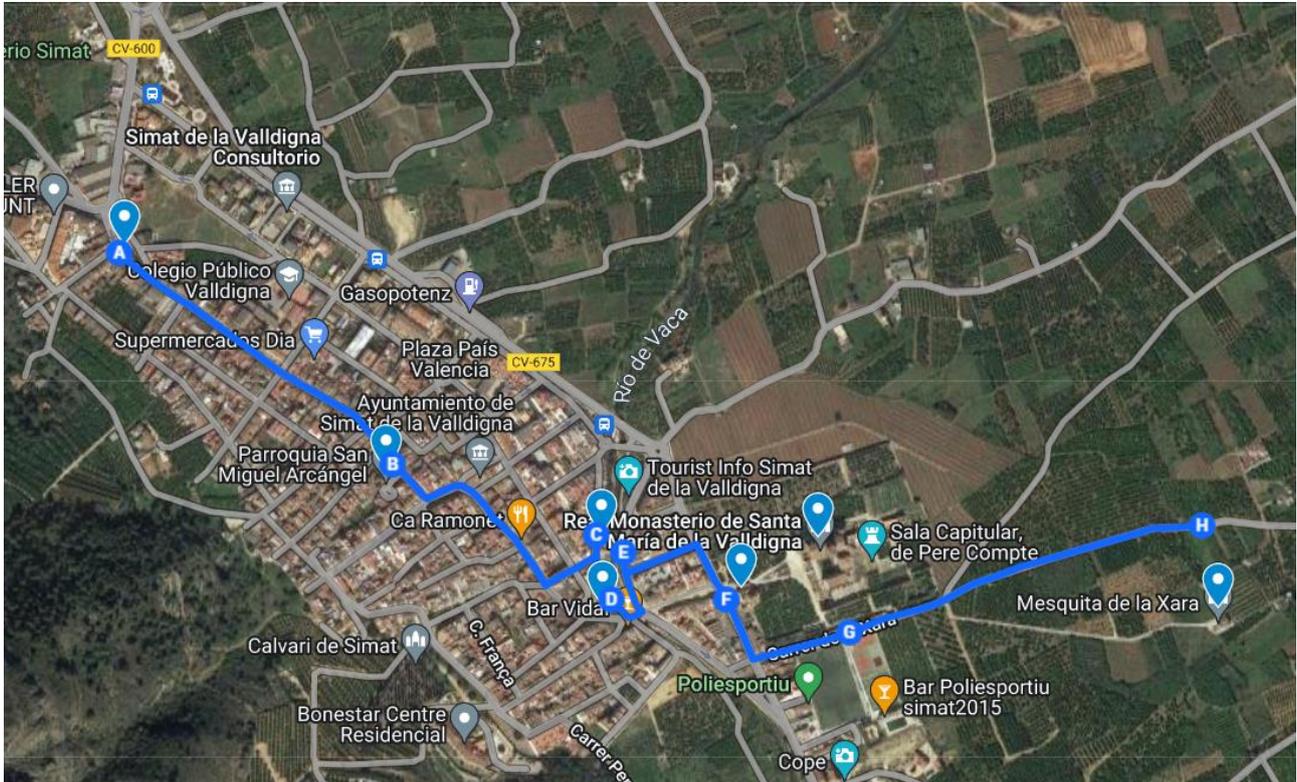


NOTA. Captura de pantalla extraída de *Google Maps*.

ANEXO IV. Ruta diseñada para la salida

Captura de pantalla 2

Ruta prevista para trazar durante la visita a los monumentos locales.



NOTA. Planificación de ruta de creación propia. Captura de pantalla extraída de *Google Maps* a través de una de sus funciones, dibuja la ruta.

PUNTO A. Font Menor.

PUNTO B. Iglesia San Miguel Arcángel.

PUNTO C. Lavadero ubicado en la Font Gran

PUNTO D. Font Gran

PUNTO E. Río Vaca

PUNTO F. Capilla de la Madre de Dios.

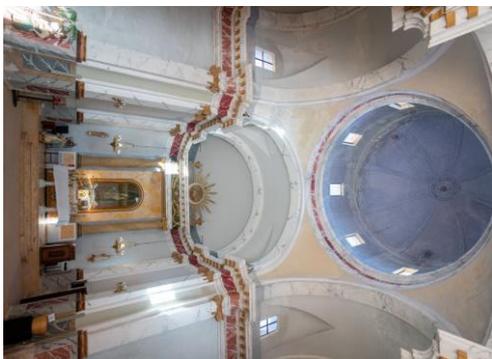
PUNTO G. Real Monasterio de Santa María de la Vallidigna.

PUNTO H. Santa Anna/ Mezquita de la Xara

ANEXO V. Fotos para el trabajo final.

Banco de Imágenes 1

Propuesta de fotografías para el trabajo.



NOTA. Fotografías extraídas en su mayoría de la web de Turismo local.

ANEXO VI. Resultado final del trabajo.

Imagen 1

Resultado real de la propuesta



NOTA. Creación propia

ANEXO VII. Rúbrica de evaluación.

Tabla 7

Rúbrica de evaluación del primer proyecto presentado.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: "¿QUÉ HAY EN MI LOCALIDAD?"				
ÍTEM	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Es responsable a la hora de realizar el trabajo	No se responsabiliza de la tarea.	Le cuesta responsabilizarse de la tarea.	Se responsabiliza de la tarea, aunque con alguna dificultad.,	Se responsabiliza de su tarea en todo momento.
Interviene para participar en las sesiones	Nunca interviene durante las sesiones.	Interviene en muy contadas ocasiones	Interviene, al menos, una vez por sesión	Interviene muy frecuentemente en las sesiones.
Escucha activamente en las sesiones	No presta atención en las sesiones.	Preta poca atención durante las sesiones.	Está la mayoría del tiempo atento en las sesiones.	Está muy atento a las explicaciones y lo hace notar.
Elabora un mapa con los puntos más importantes del patrimonio local.	No realiza el trabajo, o lo realiza mal.	Realiza el trabajo de forma muy simple.	Realiza el trabajo bien, pero sin poner atención al detalle.	Realiza el trabajo, con esfuerzo notable
Utiliza adecuadamente las herramientas TIC.	No utiliza las TIC en ningún momento o hace un mal uso.	Le cuesta realizar algunas partes más difíciles con las TIC.	Realiza adecuadamente la tarea, pero requiere de más tiempo y repetición de pautas.	Realiza la tarea de forma correcta a la primera.
Presenta en resultado final.	No se presenta resultado, o este es muy deplorable.	El resultado presentado es muy pobre y simple.	El resultado es positivo, pero podría ser mejorable.	El resultado es perfecto.

NOTA. Creación propia

ANEXO VIII. Juego sobre la gastronomía local.

Captura de pantalla 3

Ejemplo del juego. Se tiene que relacionar el nombre del plato, con el producto correspondiente.



NOTA. Creación propia. Plataforma educaplay.com

Enlace al juego: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12305226-hoy_comemos.html

ANEXO IX. Fotografías de los platos típicos de la localidad.

Banco de Imágenes 2

Propuesta de fotografías para identificar los platos más típicos de la localidad.

ARRÒS AL FORN



ARNADÍ



PASTISSETS DE BONIATO



BUNYOLS DE CARABASSA



PAELLA



COCA DE MESTALL



COCA DE LLANDA



FIDEUÁ



COCA DE SANT ANTONI



NOTA. Todas las imágenes han sido extraídas de la web, la mayoría con licencia. Al final de los anexos aparecerán referenciadas.

Plantilla 2

Propuesta de diario anecdótico para evaluar el proceso.

Diario Anecdótico

Nombre: _____

Fecha: _____

N.º de sesión: _____

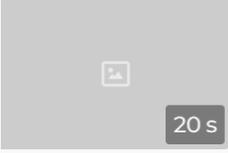
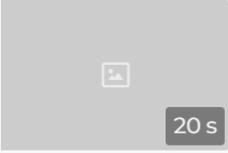
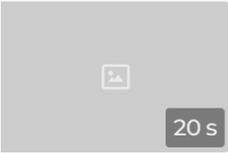
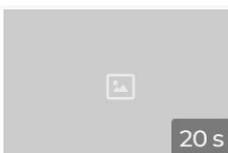
¿Qué se ha trabajado hoy?

¿Cómo he trabajado?

ANEXO XI. Kahoot

Captura de Pantalla 4

Modelo de preguntas utilizadas para realizar el cuestionario virtual

Preguntas (5)	Mostrar respuestas
1 - Quiz ¿Qué forma utilizaban los romanos para transportar el agua de ciudad en ciudad?	 20 s
2 - Quiz La construcción de los acueductos se hacía con.....	 20 s
3 - Quiz Actualmente, en la localidad, no quedan elementos de patrimonio relacionado con esto	 20 s
4 - Quiz ¿Todo el patrimonio local está fácilmente localizable?	 20 s
5 - Quiz ¿Sabes dónde está esto?	 20 s

NOTA. Creación propia, a través de la plataforma *Kahoot*.

Enlace : <https://create.kahoot.it/share/conocemos-el-patrimonio/6d252045-23dc-4ed2-b3ff-85842f44aa59>

ANEXO XII. Resultados modelaje de barro

Imagen 2

Apoyo visual de “Els Arcs del Cirer”



NOTA. Sacada de la red. Posteriormente referenciada.

Imagen 3

Resultados del modelaje con barro.

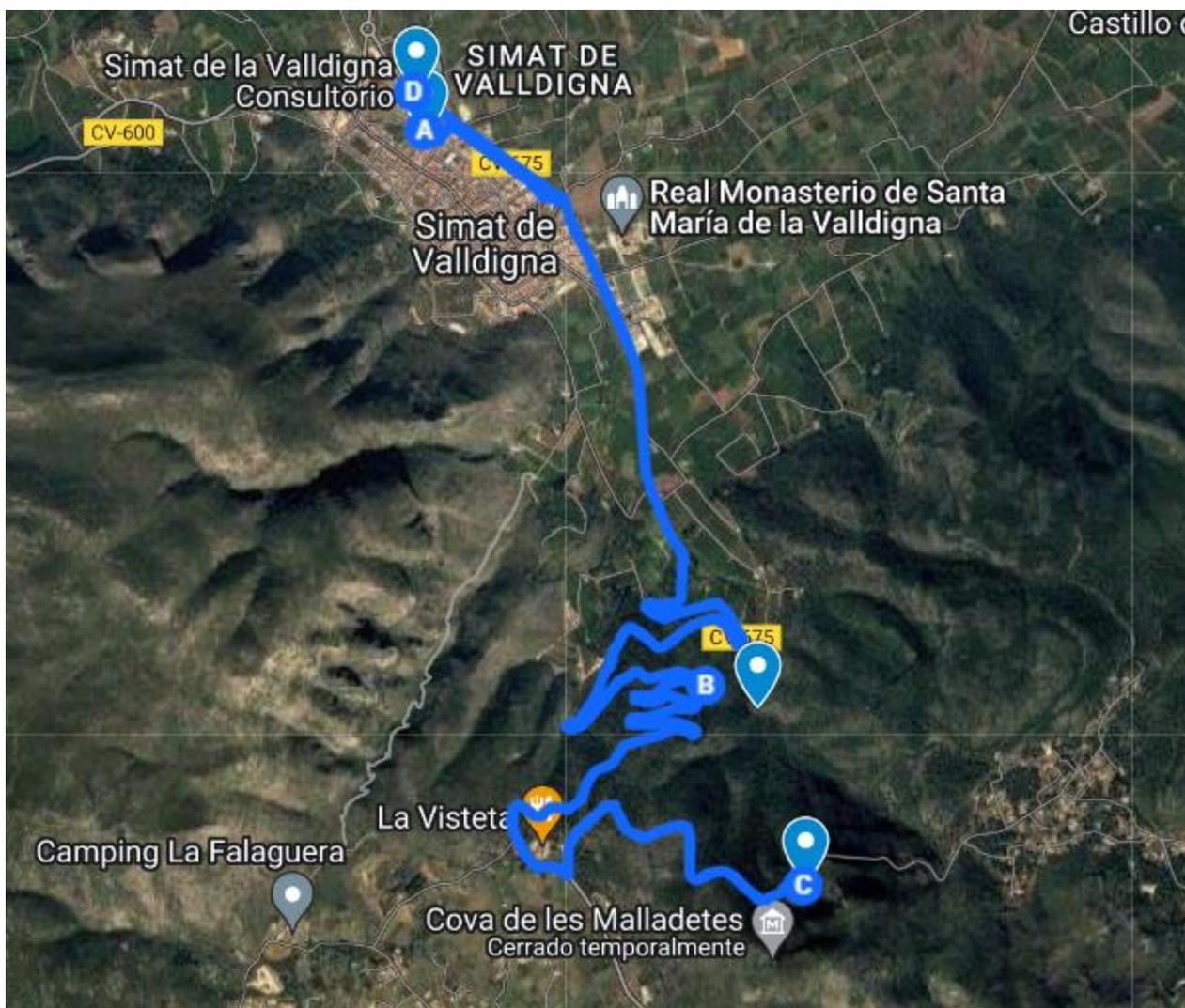


NOTA. Elaboración pro

ANEXO XIII. Ruta marcada para la salida

Captura de pantalla 5

Previsión de ruta a través de Google Maps para llegar a “Els Arcs del Cirer”.



NOTA. Trazado de ruta de creación propia, a través de una de las funciones de *Google Maps*.

PUNTO A. Salida del colegio.

PUNTO B. *Arcs del Cirer*.

PUNTO C. *Font del Cirer*.

PUNTO D. Vuelta al colegio.

ANEXO XIV. Rúbrica de evaluación.

Tabla 8

Rúbrica de evaluación de el tercer proyecto.

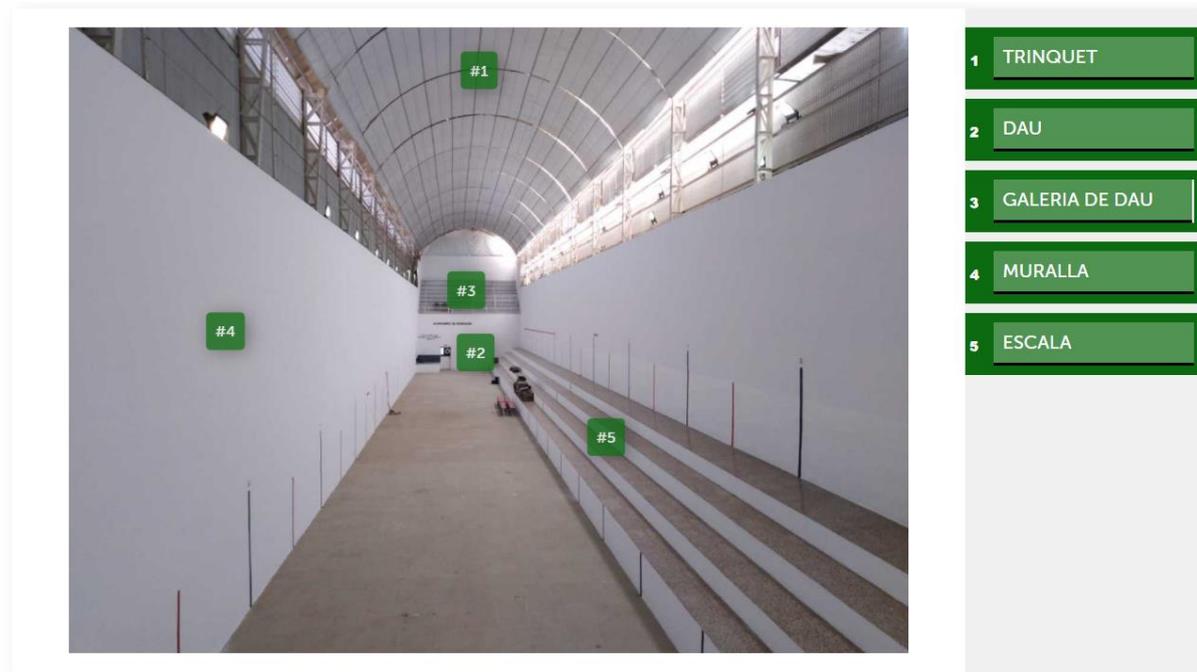
EVALUACIÓN DEL PROYECTO: “SALIMOS Y DESCUBRIMOS”				
ÍTEM	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Es responsable a la hora de realizar el trabajo	No se responsabiliza de la tarea.	Le cuesta responsabilizarse de la tarea.	Se responsabiliza de la tarea, aunque con alguna dificultad.,	Se responsabiliza de su tarea en todo momento.
Interviene para participar en las sesiones	Nunca interviene durante las sesiones.	Interviene en muy contadas ocasiones	Interviene, al menos, una vez por sesión	Interviene muy frecuentemente en las sesiones.
Escucha activamente en las sesiones	No presta atención en las sesiones.	Preta poca atención durante las sesiones.	Está la mayoría del tiempo atento en las sesiones.	Está muy atento a las explicaciones y lo hace notar.
Realiza el trabajo asignado durante la salida y su maqueta en el aula.	No realiza el trabajo, o lo realiza mal.	Realiza el trabajo de forma muy simple.	Realiza el trabajo bien, pero sin poner atención al detalle.	Realiza el trabajo, con esfuerzo notable.
Sabe utilizar la aplicación previamente explicada para trazar la ruta.	No utiliza las TIC en ningún momento o hace un mal uso.	Le cuesta realizar algunas partes más difíciles con las TIC.	Realiza adecuadamente la tarea, pero requiere de más tiempo y repetición de pautas.	Realiza la tarea de forma correcta a la primera.
Presenta en resultado final.	No se presenta resultado, o este es muy deplorable.	El resultado presentado es muy pobre y simple.	El resultado es positivo, pero podría ser mejorable.	El resultado es perfecto.

NOTA. Creación propia.

ANEXO XV. Juego interactivo.

Captura de pantalla 6

Ejemplo resuelto del juego



NOTA. Creación propia a través de la plataforma puzzel.org.

PISTAS PARA SITUAR LAS COSAS:

1. Recinto donde se realizan partidas de *pilota*.
2. Es un cuadrilátero pequeño, debajo de la escalera, y dentro se coloca un jugador para “hacer el *dau*”.
3. Se sitúa encima del anterior, y también sirve para anotar puntos.
4. Son los muros más altos y largos del recinto.
5. En esta localización se puede sentar el público.

Enlace: https://puzzel.org/es/label-this/play?p=-N3TA097ULxhZEAq_zON

Plantilla 3

Propuesta de fichero, donde reunir a todos los deportistas.

PERSONALIDADES LOCALES IMPORTANTES EN EL MUNDO DE "LA PILOTA"

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **CURSO:** _____

PEGAR UNA FOTO

Nombre: _____

Nombre del jugador: _____

Años en activo: _____

Posición: _____

Datos interesantes: _____

NOTA. Creación propia. Esta segunda parte se imprimiría el número de veces necesarias.

ANEXO XVII. Rúbrica de evaluación.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación del cuarto proyecto.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: “LA PILOTA”				
ÍTEM	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Es responsable a la hora de realizar el trabajo	No se responsabiliza de la tarea.	Le cuesta responsabilizarse de la tarea.	Se responsabiliza de la tarea, aunque con alguna dificultad.	Se responsabiliza de su tarea en todo momento.
Interviene para participar en las sesiones	Nunca interviene durante las sesiones.	Interviene en muy contadas ocasiones	Interviene, al menos, una vez por sesión	Interviene muy frecuentemente en las sesiones.
Escucha activamente en las sesiones	No presta atención en las sesiones.	Presta poca atención durante las sesiones.	Está la mayoría del tiempo atento en las sesiones.	Está muy atento a las explicaciones y lo hace notar.
Elabora un fichero con los deportistas locales.	No realiza el trabajo, o lo realiza mal.	Realiza el trabajo de forma muy simple.	Realiza el trabajo bien, pero sin poner atención al detalle.	Realiza el trabajo, con esfuerzo notable.
Escucha a los profesionales y lleva a cabo un buen trabajo.	No está atento a las exposiciones de los profesionales.	La atención y el trabajo es muy simple.	Realiza adecuadamente la tarea, pero le cuesta prestar atención.	Realiza la tarea de forma correcta a la primera, y presta mucha atención en las exposiciones.
Presenta motivación con el trabajo.	No tiene motivación por aprender.	Motivación muy escasa, le cuesta realizar las tareas.	Motivación muy positiva, pero decae en algunos momentos.	Motivación constante.

NOTA. Creación propia.

Plantilla 4

Propuesta de autoevaluación para el quinto proyecto.

Autoevaluación

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. He realizado correctamente la tarea asignada. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Mis resultados han sido excelentes. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. He participado en todas las sesiones. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. He ayudado a mis compañeros. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. He estado muy motivado en todo momento. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. He descubierto elementos del patrimonio. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. No he perdido la atención. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. Me ha gustado mucho la forma de trabajar. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. En general, siento que he aprendido mucho. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. Me gustaría volver a trabajar de esta forma. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

NOTA. Creación propia.

Imagen 6

Propuesta de cartel realizada a través de la plataforma Canva.



NOTA. Creación propia.

Plantilla 5

Propuesta de cuestionario para el último proyecto.

CUESTIONARIO SOBRE LO APRENDIDO

Contesta marcando V, si es verdadero, o F, si es falso.

1. El consumo de productos de proximidad es bueno para la economía local.	V	F
2. El precio de la naranja es siempre el mismo.	V	F
3. El peso de las naranjas se calcula con Kg y no con arroves.	V	F
4. Pocas personas en la localidad cultivan naranjas.	V	F
5. Los problemas agrarios son responsabilidad de todos.	V	F
6. El sistema de regadío de origen árabe es el goteo.	V	F
7. Hay que buscar soluciones para promocionar el cultivo local.	V	F
8. Los huertos también son patrimonio, el cual hay que cuidar.	V	F
9. No es necesario regar los huertos, con la lluvia es suficiente.	V	F
10. Los huertos son fáciles de llevar, casi no suponen ningún trabajo.	V	F

NOTA. Creación propia

BIBLIOGRAFÍA ANEXOS

- Alicia (2016). *Cocas de San Antonio de Benicarló* [Imagen]. Obtenida de <https://panuvasyqueso.com/2016/07/cocas-de-san-antonio-de-benicarlo/>
- Almiñana, P. (2020). *Aqüeducte de la Font de Sirel al Monestir de Simat* [Imagen]. Obtenida de Google Maps.
- Anónimo. (2015). *Arnadí de carabassa*. [Imagen]. Obtenida de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Arnad%C3%AD_Valldigna.jpg
- Capilla de la Mare de Déu de Gràcia* [Imagen]. Obtenida de https://www.turismesimat.com/simat/web_php/index.php?contenido=subapartados_hor1&id_boto=32&title=capilla-m-de-du-de-gracia
- Cuñat, J. (2022). *Coca de mestall* [Imagen]. Obtenida de <https://valenciagastronomica.com/coca-de-mestall/>
- Díaz, J. (2010). *Una paella de fideuá, con alioli como complemento* [Imagen]. Obtenida de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Fideua_-_xurde.jpg
- Font Gran y Font Menor* [Imagen]. Obtenida de https://www.turismesimat.com/simat/web_php/index.php?contenido=subapartados_hor1&id_boto=34&title=font-gran-y-font-menor
- Gente de la Safor. (2021). [Imagen]. Obtenida de <http://gentedelasfor.es/art/6457/los-vandalos-atacan-ahora-la-mezquita-de-la-xara-de-simat>
- Haremburgo, J. (2017). *Paella - Paella valenciana autentica*. [Imagen]. Obtenida de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/01_Paella_Valenciana_original.jpg
- Iglesia San Miguel Arcángel* [Imagen]. Obtenida de https://www.turismesimat.com/simat/web_php/index.php?contenido=subapartados_hor1&id_boto=35&title=iglesia-de-san-miguel-arcangel
- Lavadero de la Font Gran* [Imagen]. Obtenida de https://www.turismesimat.com/simat/web_php/index.php?contenido=subapartados_hor1&id_boto=33&title=lavadero-de-la-font-gran
- Lobo (2015). *Un plato de buñuelos de calabaza* [Imagen]. Obtenida de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Plato_de_bu%C3%B1uelos_de_calabaza_2015.jpg
- Mataró, V. (2015). [Imagen]. Obtenida de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Arr%C3%B2s_al_forn.jpg
- Monasterio Santa María de la Valldigna* [Imagen]. Obtenida de https://www.turismesimat.com/simat/web_php/index.php?contenido=subapartados_hor1&id_boto=121&title=lugares-de-inters

Tamorlán. (2011). *Pasteles de boniato - Pastisset de moniato* [Imagen]. Obtenida de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pastisset_de_moniatoValencia.JPG#/media/File:Pastisset_de_moniato-Valencia.JPG

Els Tresors de Simat [Infografía]. Obtenida de <https://www.turismesimat.com/simat/uploaded/Els-Tresors-de-Simat.pdf>

Violetamyftari (2011). *Gatim me miell misri* [Imagen]. Obtenida de <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Leqenik.JPG>