



Trabajo de Final de Máster

**Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas.**

Especialidad en Lengua Castellana y Literatura.

(Curso 2020/2021)

**El teatro, como recurso didáctico,
en clase de Lengua Castellana y
Literatura de 1º de ESO.**

**(A propósito de *Pic-Nic* de
Fernando Arrabal)**

Autora: María Teresa Guillén Sánchez **DNI:** 26748356T

Tutor: Dr. Santiago Fortuño Llorens

Fecha de lectura: Octubre, 2021

Resumen

En el presente trabajo se traza un recorrido sobre las posibilidades educativas del teatro en la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Tomando como referencia la obra *Pic-Nic* de Fernando Arrabal, perteneciente al Teatro del Absurdo, desarrollaremos una Unidad Didáctica con tres proyectos diferentes, estudiando tres géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), cuyo hilo conductor serán las técnicas teatrales de expresión que trabajaremos en cada uno de ellos, para culminar con la representación de la citada obra de teatro. La intención última del conjunto del proyecto es la de aumentar la motivación entre el alumnado de secundaria. Puesto que se trata de un trabajo original llevado a la práctica, también se pueden observar los resultados y las conclusiones, que nos indicarán los aspectos para mejorar y los objetivos logrados.

Palabras clave

Lengua Castellana y Literatura, teatro, dramatización, E.S.O., aprendizaje por proyectos.

INTRODUCCIÓN.....	1
1. Marco teórico.....	2
1.2 El teatro como oportunidad didáctica.....	2
1.3 El teatro del absurdo como auxiliar didáctico: <i>Pic-Nic</i> de Fernando Arrabal.....	10
1.4 Estrategias y recursos metodológicos.....	14
2. Contextualización del centro y de las aulas.....	16
2.1 Contextualización del centro.....	16
2.2 Contextualización de las aulas.....	17
3. Programación de los proyectos.....	19
3.1 Objetivos.....	19
3.2 Contenidos.....	21
3.3 Competencias.....	23
3.4 Temporalización.....	24
3.5 Evaluación.....	26
4. Proyectos.....	28
4.1 Monólogo.....	28
4.2 <i>A-Rima-2</i>.....	34
4.3 <i>Pic-Nic</i> de Fernando Arrabal.....	42

5. Resultados.....	49
6. Propuestas de mejora.....	59
CONCLUSIÓN.....	60
BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y RECURSOS WEB.....	61

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar las gracias a mi familia, pues sin su ayuda este trabajo no se hubiese podido realizar.

También quiero agradecer a mi tutora en el I.E.S. Ntra. Sra. de la Cueva Santa de Segorbe, Elisa Portolés Navarrete, por haberme facilitado todo lo necesario para poder llevar a cabo este proyecto. Su sabiduría y experiencia compensaron las faltas de mi atrevimiento.

Agradezco a mi tutor D. Santiago Fortuño Llorens su guía y corrección en la elaboración de este trabajo. Ha sido un placer volver a coincidir.

Por último, pero no por ello menos importantes, agradezco la colaboración y dedico este trabajo al alumnado de 1º de ESO A y B del I.E.S. Ntra Sra. de la Cueva Santa de Segorbe, ellas y ellos son los auténticos protagonistas. Mil gracias.

INTRODUCCIÓN

El teatro es un arte de comunicación total. Siendo así, podemos aprovechar esta oportunidad en el aula de Lengua Castellana y Literatura.

El trabajo que desarrollaremos a continuación es el resultado de la experiencia real en dos aulas de 1º de ESO. Adolescentes que comienzan una nueva etapa académica estudiarán y trabajarán su temario en torno a las cualidades de este arte.

No solo nos sumergiremos en el teatro entendido como arte dramático, sino que abordaremos sus aspectos más comunicativos con técnicas teatrales de expresión que nos ayudan a asimilar contenidos y a situarnos en el lugar del otro, así como a fomentar la motivación del alumnado con una metodología proactiva.

Para ello, hemos dividido este proyecto en tres apartados, que a la vez coinciden con tres géneros literarios: la narrativa, la lírica y la dramaturgia. En cada uno de estos pequeños proyectos iremos introduciendo recursos dramáticos hasta llegar, al fin, a la puesta en escena de una obra de teatro: *Pic-Nic* de Fernando Arrabal.

En primer lugar, la composición de un monólogo nos sirve para que el alumnado pueda narrar y expresar sus vivencias delante de sus compañeros de clase, familiarizándose así con la oratoria en público.

En segundo lugar, por parejas, interpretarán canciones, poemas con emotivos mensajes que serán capaces de transmitir, con ayuda de las técnicas teatrales de expresión, siempre dispuestos a la cooperación con sus respectivas parejas.

Por último, estudiaremos la obra *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal, quien a través de su peculiar humor absurdo, nos enseñará el sinsentido de la barbarie bélica.

Así pues, con la puesta en escena de la misma obra, finalizaremos nuestro recorrido por este medio de comunicación total que es el teatro, que nos permite trabajar la expresión, la cooperación, el sentido crítico, la empatía, el trabajo en equipo y la sensibilidad cultural, entre otros aspectos, para transmitir conocimientos a ciudadanos más conscientemente humanos.

1.MARCO TEÓRICO

En este primer capítulo abordaremos los fundamentos teóricos que avalan las posibilidades educativas del teatro y las técnicas dramáticas como un recurso potencial en el aula de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria.

Desde sus inicios, el teatro ha servido a la humanidad para reflejar su realidad y transformar su situación. Por eso, además de tratarse de un espectáculo artístico, también nos brinda la oportunidad de aprovechar su valor como herramienta de comunicación total para transmitir valores, ideas, sentimientos, conceptos... es decir, para expresarnos y comprendernos mejor como seres humanos en sociedad.

1.1 EL TEATRO COMO OPORTUNIDAD DIDÁCTICA

Cabe destacar que este apartado es un compendio de ideas nuevas y de otras ya tratadas en un trabajo anterior, en concreto del TFM (Trabajo de Final de Máster) del Máster CIEL, que realicé el curso académico 2019/2020 titulado *El teatro como paradigma pedagógico comunicativo intercultural e interpersonal* y que he adaptado y modificado para este trabajo por su innegable y natural relación.

El teatro como recurso didáctico nos aporta valores que son indispensables en la formación del individuo. En este caso nos referimos a evitar la simple transmisión de conocimientos en el aula, es decir, por el contrario, pensar en los alumnos como seres humanos, ciudadanos que desean desarrollar su personalidad en virtud de la satisfacción individual y colectiva. El arte dramático aporta humanidad a la enseñanza, ya que con él trabajamos aspectos relacionados con el desarrollo cognitivo que, de cualquier otro modo, olvidaríamos, ya que, para representar una obra, debemos trabajar con todo nuestro ser, tanto físico como psíquico.

Para comenzar con el desarrollo de la base teórica debemos, en primer lugar, diferenciar los términos teatro y dramatización. Aunque a lo largo del presente trabajo abordaremos los dos conceptos.

En el terreno de la enseñanza y del aprendizaje al hablar de teatro, bien lo consideremos como texto o como espectáculo nos estamos refiriendo a un producto

para contemplar, estudiar o analizar. Mientras que dramatización es un proceso expresivo que para que tenga lugar necesita que el sujeto, el alumnado, se implique. Pero en la práctica educativa la dramatización es el proceso y forma de trabajo que conduce al teatro. Normalmente se suele utilizar Dramatización, con mayúscula, para referirnos a la asignatura, y con minúscula para dar forma teatral a algo que en principio no la tiene, así se habla de dramatizar un cuento, un poema o una canción. (Motos, 2009: 4-5)

Si bien es cierto que en la realidad de nuestra comunidad educativa, es decir, en la educación pública obligatoria, existen ciertos factores adyacentes institucionales y curriculares que dificultan la puesta en práctica de actividades que difieran de los estándares convencionales, también podemos, con habilidad, adaptar esta metodología a nuestras aulas mediante una cuidada planificación.

La enseñanza debe ser un ejercicio transversal, igual que el teatro. En ambos dominios encontramos similitudes. Una obra de teatro necesita, al menos, un actor, un lugar adecuado para su representación (escenografía, iluminación, decoración, sonido...), un tiempo en el que transcurra la acción y, no menos importante, un espectador-receptor, que interprete el mensaje que se quiere transmitir. En la enseñanza ocurre lo mismo. Necesitamos, un emisor (profesor/a), un lugar (aula), un mensaje (contenido curricular), unos espectadores interactivos (alumnas/os) y el espacio temporal adecuado para llevarlo a cabo.

Con esta breve pero oportuna comparación de las labores de enseñar y representar trazamos un esquema de innegable similitud entre ambas disciplinas. Poco cuesta ahora imaginar la figura del docente, como actor/actriz en su escenario, transmitiendo al alumnado su conocimiento/mensaje en forma de lección magistral.

Comenta la pedagoga y maestra navarra Nérida Zaitegi (2020) que, como educadores, debemos preocuparnos por formar ciudadanos que reúnan las características de lo que ella denomina el grupo de las cinco ces: **conscientes, colaboradores, corresponsables, críticos y creativos.**

Estas cinco características las vemos aplicadas y realizadas en el ejercicio teatral, lo que supone un cambio de paradigma educativo, diferente al que estábamos acostumbrados, que consiste en evolucionar desde un modelo tradicional pasivo, es decir, aquel en el

que el profesor explica y los alumnos se limitan a escuchar (por otro lado válido y necesario en muchas ocasiones), a un paradigma proactivo, donde los alumnos participen de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Trabajar contenidos desde una perspectiva teatralizada requiere ser conscientes en todo momento de dónde estamos y cuál es nuestro papel. Realizar una representación teatral necesita de la colaboración de los compañeros, lo que fomenta la corresponsabilidad, pero también significa ser crítico con uno mismo y con los demás, para así poder mejorar el trabajo, sin olvidarnos de la creatividad, imprescindible para la resolución de conflictos en cualquier ámbito.

Es imprescindible ejercitar la Inteligencia Emocional para un desarrollo positivo de la personalidad, especialmente en la edad adolescente. Las competencias emocionales mal llamadas blandas (la interpersonal y la intrapersonal) se pueden practicar y mejorar con un paradigma proactivo basado en la dramatización (autoestima, resiliencia, autonomía, comunicación, empatía).

Esta formación, basada en potenciar la IE (Inteligencia Emocional) y fomentando una formación que contribuya a desarrollar las características que subrayaba Zaitegi, es la que deberíamos apoyar, verdaderamente, en la actualidad.

Muchos profesionales defienden las posibilidades educativas de la dramatización. Así, a continuación, enumeramos una lista de capacidades que se desarrollarían con este paradigma, como defiende Motos:

En síntesis, la dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal. (2009: 8-9)

Vivimos en un presente en que nuestra forma de vida se ve afectada constantemente por nuevos cambios, provocados por el modelo neoliberalista político y socioeconómico al que estamos sometidos en el mundo occidental.

Las nuevas tecnologías impregnan cualquier aspecto de la vida de las generaciones venideras y de la sociedad en general, de modo que la adaptabilidad al cambio es un valor que debe potenciarse desde las aulas. Los antiguos estándares educativos, en los que se sobrevaloraban los aprendizajes mnemotécnicos y sistematizados han quedado obsoletos y ahora necesitamos de una mayor práctica de la capacidad de acción-reacción. (Guillén, 2020: 10)

Como afirma Rogers (1978), en nuestro caso, “el teatro debe ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad”. Esto significa preparar a las personas para ser creativas desde su propio criterio y a alcanzar una autonomía reforzada en seguridad y capacidad de reacción.

Por esto, señala M^a Dolores Sánchez Gala (2007), la capacidad de un paradigma proactivo, como proporciona el teatro, nos ofrece:

Una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la Dramatización, entendida ésta no solo como un apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (...) Así, la Dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza, a partir de situaciones problematizadas (...) que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad. (2007: 2)

La Dramatización nos ayuda, según las investigaciones de Tomás Motos, a trabajar las siguientes competencias comunicativas en la Educación Secundaria.

Competencia de expresión corporal

- Encontrar diferentes maneras de moverse para realizar la interpretación de un personaje dado y para crear unos efectos específicos.

- Elegir y usar técnicas de movimiento específicas para exteriorizar y comunicar sensaciones, sentimientos e ideas, adaptando el movimiento en respuesta a diferentes circunstancias dadas.
- Demostrar fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados
- Demostrar flexibilidad en los movimientos incorporando niveles, velocidad, intensidad y direcciones diferentes en las actividades de movimiento.
- Mostrar desinhibición y espontaneidad en las actividades de movimiento.

Competencia de expresión oral

- Encontrar diferentes maneras de utilizar la voz para realzar la interpretación de un personaje y para crear efectos concretos.
- Elegir y utilizar técnicas de voz específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta y a diferentes circunstancias.
- Proyectar la voz apropiadamente en el espacio del taller con intención de comunicar.
- Emplear una articulación y dicción claras para elaborar la caracterización de un personaje o situación.
- Sonorizar poemas, situaciones, imágenes, etc.
- Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos dados.

Competencia de improvisación

- Combinar palabra, gesto y movimiento para realizar una interpretación eficaz y para caracterizar un personaje.
- Recurrir a la memoria emocional y representar gestos y expresiones del cuerpo, voz, movimiento y hacer uso del espacio.
- Elegir las formas dramáticas más efectivas y los medios teatrales más apropiados para representar ideas, experiencias, sentimientos, pensamientos y creencias determinados.
- Aplicar convenciones teatrales para la caracterización de personajes.

Competencia de uso de los elementos y estructuras del lenguaje dramático

- Planificar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final y proponiendo finales alternativos a una situación dada.
- Sintetizar y comunicar claramente el objetivo o tema de una situación o escena.
- Utilizar elementos técnicos y escenográficos para realzar el efecto dramático.
- Teatralizar textos no dramáticos (poemas, relatos, canciones, imágenes, noticias, etc.).
- Adoptar diferentes roles teatrales (autor, actor, escenógrafo, crítico).
- Velar por las cualidades técnicas y estéticas de la representación para conseguir un resultado aceptable.

Competencia de composición dramática: composición individual y colectiva

- Realizar la adaptación de un texto u obra dramática corta mediante el análisis y determinación del uso de los elementos estructurales de la obra.
- Hacer elecciones razonadas dentro de las de los límites de una situación dramática dada, enfrentándose a las dificultades y sabiendo resolverlas.
- Elaborar colectivamente textos dramáticos.
- Participar de manera constructiva en el trabajo del grupo, proponiendo y tomando iniciativas.

Competencia de contextualización, análisis y valoración.

- Valorar las propias habilidades, haciendo balance de las adquisiciones alcanzadas (técnicas, culturales y conductuales) y tomando conciencia del propio saber expresar.
- Analizar textos teatrales.
- Valorar críticamente textos teatrales, espectáculos y otras manifestaciones escénicas.
- Adquirir criterios para comprender cómo han cambiado las manifestaciones teatrales a lo largo del tiempo y como se relacionan con otros ámbitos (ciencia, religión, sociedad, arte). (2009: 15-18)

Sin embargo, debemos considerar e interiorizar previamente los valores morales que nos permitan desarrollar estas potencialidades personales dentro de un marco humanista. Pues de nada sirve enseñar unas competencias personales individuales que no vayan unidas a una consolidada interpretación de la realidad como espacio de convivencia.

Como comenta Alfredo Blanco Martínez (2016), en la introducción de su tesis doctoral titulada “*Las posibilidades educativas del teatro*”:

El teatro es un arte total y absoluto que contribuye a que la humanidad aprenda a pensar, a sentir, a crear, a imaginar y, especialmente, a analizar la realidad, así como a tomar decisiones. Es, entonces, un estímulo que despierta la conciencia de las personas y su capacidad para saber ser, saber estar y saber hacer. Como podemos deducir, tanto el teatro como la educación tienen en común el hecho de que sus participantes son testigos y cómplices de una experiencia compartida, es decir, tanto actores/profesores como espectadores/alumnos son los responsables imprescindibles de que estas acciones tengan lugar. (2016: 193)

En ambos contextos se requiere que sus participantes ejerciten toda su capacidad afectiva como cognitiva continuamente. El factor emocional a la hora de aprehender contenidos es decisivo en el proceso educativo. Está demostrado que las emociones ejercen un efecto positivo para adquirir nuevos conocimientos. Lo cual ratifica Ruiz en su ensayo sobre los factores socioemocionales del aprendizaje:

Contamos con evidencias sobre el efecto potencial del aprendizaje que producen las sorpresas que se pueden dar en el contexto de la escuela. Lo más interesante es que no se trata de sorpresas que supongan un sobresalto, sino simplemente situaciones fuera de lo rutinario. Además, su efecto no se limita al recuerdo del estímulo sobresaliente, sino también a la memoria de lo que los alumnos perciben antes y después del hecho sorprendente. (2020: 151)

Llevando las técnicas teatrales al aula podemos contribuir a mejorar el interés de los alumnos por la materia, puesto que se trataría de introducir una metodología nueva, lo que produciría a su vez ese factor sorpresa, en un término medio, que influiría positivamente a su capacidad de asimilación los contenidos que se impartan en clase.

Continúa Ruiz (2020): "Los docentes deberían procurar que sus clases resultaran emocionantes con vistas a promover aprendizajes más duraderos".

Sin embargo, con estas técnicas no solo estamos favoreciendo la adquisición de contenidos por parte del alumnado, sino que contribuiríamos a mejorar el autocontrol de las emociones, lo que a su vez aumentaría su rendimiento escolar. (Ruiz, 2020)

Tanto el teatro como la educación tienen en común la imprescindible tarea de comunicar para un público. En el primero, como señala Pammenter, se divulgan ideas: "El teatro, en su mejor vertiente, es la comunicación y la exploración de la experiencia humana; es un foro de valores, políticos, morales y éticos. Se interesa en la interacción de aquellos valores a nivel filosófico, emocional e intelectual". (Pammenter, 1993)

Lo que complementa Tony Jackson con su reflexión sobre el teatro en la educación:

La educación puede tener lugar en una enorme variedad de maneras - no solo a través de las artes. Cualquier buen teatro será educacional- es decir, cuando se inicia o se extiende un proceso de cuestionamiento en su audiencia, cuando nos hace ver de forma nueva el mundo, sus instituciones y convencionalismos e incluso nuestro propio lugar en este mundo, cuando expande la noción de quienes somos, de los sentimientos y pensamientos de los que somos capaces, y de nuestra conexión con las vidas de otros. (Jackson, 1993: 35).

Numerosos avances, sostiene Cristina Pérez Valverde, de la Universidad de Granada, han tenido lugar en las investigaciones sobre la relación entre el teatro y la educación (TIE), lo que ha supuesto un incremento de los proyectos que unen ambas disciplinas (Pérez, 2003: 7):

El Teatro en la Educación (TIE, en inglés) nace de un número de distintos pero relacionados avances en el teatro y la educación [...]; los movimientos para restablecer el papel del teatro en la sociedad y la comunidad, aprovechando su base social [...]; la búsqueda del teatro por un papel útil y efectivo en la sociedad y la exploración especialmente de su potencial tanto como medio educativo como fuerza de cambio social [...]; y, en educación, el reconocimiento durante las décadas de los 60 y los 70 de la importancia de las artes (y el teatro especialmente) en el currículum escolar, junto al aumento de la insistencia dada

al papel funcional que las artes deben cometer ayudando a los niños a entender, y cambiar el mundo en el que viven. (Jackson 1993: 4)

Esto refiriéndonos al TIE, pero si nos referimos al DIE (en inglés *Drama in Education*) estaremos hablando de utilizar técnicas dramáticas, como la producción de monólogos, la declamación o la representación de una obra dramática real en clase, para trabajar las competencias a las que nos hemos referido anteriormente, como la comunicativa, la literaria o la asimilación de valores cívicos.

Así pues, en definitiva, la educación debe concebirse como una oportunidad de transformación de la sociedad, no como una simple transferencia de conocimientos teóricos. Como explica Motos (2009):

Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o *transdisciplinariedad*. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, Drama). (2009: 3)

Por ello, con este trabajo defendemos la oportunidad que nos brindan tanto el teatro como la dramatización, desde todas sus variantes, para transformar y mejorar el modelo educativo, en la enseñanza de la lengua y la literatura.

1.2 EL TEATRO DEL ABSURDO COMO AUXILIAR DIDÁCTICO: *PIC-NIC* DE FERNANDO ARRABAL

En el primer capítulo hemos visto cómo, tanto el teatro, en cuanto arte en sí, como la dramatización, en tanto acto comunicativo total, se pueden convertir en óptimos recursos educativos en el aula. En este segundo apartado, dentro del marco teórico, abordaremos las características, en particular, del Teatro del Absurdo y especialmente de la obra *Pic-Nic* (1952) de Fernando Arrabal, que nos servirá para desarrollar aspectos del currículum, como el tema bélico.

Si bien es cierto que, afortunadamente, vivimos en una sociedad relativamente pacífica, al menos libre de conflictos bélicos en nuestro país, también podemos echar un vistazo no muy lejos de aquí y veremos cómo todavía las guerras siguen acechando en territorios masacrados continuamente, como Siria, y en nuestros días, Afganistán.

Así pues, abordaremos el tema de la guerra desde una perspectiva tragicómica, como sucede en *Pic-Nic*, una de las primeras obras del autor que no pudo estrenar hasta años después de su creación, debido, precisamente, a consecuencias directas de la Guerra Civil española.

Además, de este modo, trabajaremos en el aula de forma transversal, es decir, varias competencias incluidas en el currículum, como la competencia comunicativa, crítica, literaria y los valores cívicos centrados en “rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos” (BOE, 2015: 177).

Desde una perspectiva pedagógica más profunda, en el aspecto cognitivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la dramatización en el aula otorga al alumnado un rol protagonista que repercute directamente en la asimilación de contenidos, puesto que está demostrado que las actividades extraordinarias, como es nuestro caso, influyen positivamente en el proceso de aprendizaje, puesto que, si bien “ los trabajos en grupo ayudan al alumnado a conocerse mejor y a tolerar las diferencias de actitud”, también contribuyen a un fuerte incremento motivacional que se deriva del “ejercicio de la experiencia directa o bien la actividad que los lleva a una vivencia o comprensión directa de los fenómenos” (Pérez, 2011: 173, 35-36).

En nuestro caso, elegimos la obra de Fernando Arrabal por su originalidad y su potencial para atraer la atención de alumnos adolescentes. La obra se encuentra adscrita dentro del subgénero dramático denominado Teatro del Absurdo. A continuación, desarrollaremos una breve introducción de este subgénero, del autor y de la obra, que también trasladaremos al alumnado para que conozca y se forme una visión crítica del contexto social, histórico y literario que vamos a trabajar.

Tras la conmoción de la Segunda Guerra Mundial, el mundo contemporáneo sufre una crisis existencialista que se reflejará en las artes y la filosofía. Escritores y filósofos trataron de reflexionar sobre el sentido de la existencia

humana después de haber sido testigos de los horrores de los conflictos bélicos que dejaron en duda la racionalidad del hombre moderno. (Guillén, 2018: 7)

El Teatro del Absurdo, como Martin Esslin (1918-2002) defiende en su ensayo sobre esta variante dramática, nace del propósito de llevar a escena el sinsentido de la condición humana y, para ello, se apoya en el abandono del tratamiento lógico de la obra y del pensamiento discursivo. (Esslin, 1991: 24)

La acción dramática en los textos tradicionales se basa en la propuesta de un conflicto inicial que debe solucionarse al final de la obra mediante su anterior desarrollo o planteamiento. Una estructura bien delimitada que permite exponer al autor cualquier asunto de una manera razonable.

Sin embargo, en una obra del Teatro del Absurdo nos encontramos con que la acción carece de un principio lógico, es decir, parte de la premisa de que la existencia del ser humano es absurda e ilógica, por lo tanto todas sus acciones lo serán; aunque esto no quiere decir que la acción se elimine de la obra, sino que tomará un rumbo diferente al establecido. (Guillén, 2018: 9)

Como defiende Ionesco: «Una obra de teatro es una construcción constituida por una serie de estados de conciencia, o de situaciones, que se intensifican, se densifican, luego se enlazan, sea para desenlazarse, sea para acabar en una confusión insostenible ». (Ionesco, 1965: 205)

Dentro del Teatro del Absurdo encontramos, así pues, las situaciones más grotescas e inverosímiles que se habían representado hasta ahora, con lo que se pretende hacer consciente al espectador de lo absurdo y precario de su existencia. Por lo tanto, en una obra de este género, presenciaremos imágenes que chocan por su extremismo, haciéndonos pasar, en un breve espacio de tiempo, de la carcajada al horror. (Guillén, 2018: 11)

El autor de la obra que hemos elegido, Fernando Arrabal, fue un dramaturgo comprometido con su tiempo. Sufrió desde niño las consecuencias de la Guerra Civil española, lo que condicionó indudablemente su obra.

Tras vivir una infancia marcada por el abandono de su padre, militar republicano encarcelado, y el autoritarismo de su madre, tuvo que exiliarse a París (donde reside en

la actualidad) debido a la censura de la época y por sus ideas claramente antifascistas. En la capital francesa y enfermo de tuberculosis, comienza a escribir sus primeras obras de teatro. Allí conoció a los artistas de las vanguardias, incorporándose a sus movimientos. Cabe destacar su relación con Eugène Ionesco, principal exponente europeo del Teatro del Absurdo, con quien mantuvo una excelente amistad hasta la muerte del dramaturgo rumano, influyendo notablemente en su obra.

Igual que el reciente autor fallecido Alfonso Sastre (2021), Arrabal representa a esa nutrida generación de intelectuales españoles de posguerra, que debieron hacer frente a las dificultades de su tiempo para poder llevar a cabo su trabajo.

La obra que estudiaremos, *Pic-Nic*, presenta varias de las características más representativas del Teatro del Absurdo, como la prevalencia de la imagen sobre el argumento, situaciones grotescas inverosímiles y personajes vacíos.

El autor de *Pic-Nic* nos cuenta cómo un matrimonio (el Sr y la Sra Tepán) decide ir a pasar una plácida tarde de domingo al campo de batalla para acompañar a su hijo (Zapo), que está en el frente. Allí conocen a un soldado enemigo (Zepo), con el que confraternizan, hasta que una ráfaga de ametralladora acaba con todos ellos.

Se trata de un argumento escueto pero con imágenes potentes, que convierten a la obra en un instrumento excelente para transmitir su mensaje al público juvenil.

Con el contexto histórico y literario desarrollado y después de la lectura de la obra en voz alta en clase, los alumnos ya se habrán formado una idea del texto que van a representar y podrán apreciar el incuestionable valor cultural que desemboca de su análisis transversal: sociológico, histórico y literario.

Asimismo, como sostiene Santos Sánchez, de la Universidad de Alcalá:

Si por un lado la obra de Arrabal es breve, asequible y permite una lectura lúdica y entretenida, por otro lado su dramatización aumenta la motivación, la creatividad y el compromiso del alumnado, al mismo tiempo que rompe con la rutina del aula y genera un espacio en que las alumnas y los alumnos se sienten el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Santos, 2016: 66)

1.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas que nos han servido para llevar a cabo esta programación didáctica se basan en un enfoque comunicativo de la enseñanza de lenguas y en el constructivismo que otorga un papel protagonista al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo utilizaremos una metodología basada en el enfoque por proyectos, una herramienta cuyo desarrollo nos permitirá trabajar textos de forma activa, creando proyectos reales que permitan al alumnado ser conscientes del papel de la lengua en su entorno.

Así pues, este proceso se divide, a su vez, en tres bloques, que clasificaremos y diferenciaremos por sus contenidos didácticos, pero que, en esencia, se relacionan y complementan por el uso de las técnicas teatrales de expresión en cada una de las actividades orales de cada bloque.

En primer lugar, al inicio de cada proyecto y a modo de clase magistral, haremos una breve presentación de su contenido, que, a su vez se divide en dos bloques, las actividades escritas (o teoría) y la actividad final oral (o práctica), que también podemos denominar o distinguir como la teoría y la práctica.

A continuación se reparte la ficha (una por cada proyecto) creada por la profesora. Las actividades de la ficha se leen y se explican en clase, además de utilizar las tecnologías disponibles, como el proyector y la conexión a internet para complementar la explicación de clase.

Una vez explicada la teoría, la clase completará las actividades de la ficha individualmente. Luego, los ejercicios, se corregirán en clase, para repasar el contenido. Cumplimentada la ficha, se entregará a la profesora, quien evaluará el trabajo teórico del alumnado.

Por último, se explicará la actividad oral con ejemplos activos en clase. Después de un tiempo estipulado, los alumnos expondrán en clase sus trabajos, con el conocimiento previo de cuáles serán las competencias en que serán evaluados.

De este modo se intentará trabajar la expresión oral en la medida de lo posible, ya que esta competencia sigue quedando relegada a un segundo plano en la cotidianidad de las

aulas, en parte debido a la prioridad que se otorga al hecho de cumplir con el plazo de impartir el temario programado para cada curso escolar.

De hecho, estas actividades serán un complemento al temario que sigue el alumnado de 1º de ESO en el centro, que se basa en seguir el libro de texto oficial, además de actividades extra propuestas por el profesorado, como blogs de animación lectora, entre otras. Así pues, se realizarán en espacios de tiempo concretos dedicados a ellas.

Ya que en 1º de ESO se trabaja por ámbitos, que consiste en desarrollar un tratamiento integrado de lenguas (Castellano y Valenciano), podemos aprovechar esta situación y hacer uso tanto como de contenidos transversales (figuras retóricas, tipologías textuales...), como recursos externos de cada asignatura (tiempo, básicamente).

Así pues, en síntesis, los recursos y las estrategias didácticas que se han utilizado para la realización de estas actividades son las siguientes:

- Clase magistral.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Enfoque por proyectos.
- Ordenador con conexión a internet.
- Aula de teatro.
- Proyector.
- Fichas de actividades elaboradas por la profesora.
- Obra de teatro adaptada por la profesora.
- Libro de texto.
- Letras de canciones adaptadas por la profesora.
- Material escolar tradicional (papel, bolígrafo...).

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DE LAS AULAS

2.1 Contextualización del centro

El trabajo que nos ocupa se ha llevado a la práctica en el IES Ntra. Sra. de la Cueva Santa de Segorbe, en la comarca del Alto Palancia, Castellón.

Se trata de un centro público de Educación Secundaria Obligatoria, sin clases de Bachillerato.

Un 40% del alumnado del Instituto es de Segorbe, mientras que el otro 60% proviene del resto de localidades de las subcomarcas del Valle Central y del Espadán, ambas pertenecientes al Alto Palancia. Estas poblaciones son: Altura, Soneja, Castellnovo, Geldo, Chóvar, Sot de Ferrer, Azuébar, Navajas, Vall y Algimia de Almonacid, Gaibiel, Matet y Almedíjar. Además también recibe alumnos de algunas poblaciones del Camp de Morvedre como son Algar y Algimia de Alfara, Alfara de la Baronía y Torres-Torres.

Desde hace seis cursos, el centro cuenta con una Unidad Específica de Educación Especial que da respuesta a aquel alumnado que, dadas sus dificultades, no puede seguir el ritmo del aula ordinaria y, en aras de la integración, es deseable que esté en un centro ordinario.

Por otro lado, el centro desarrolla medidas ordinarias y extraordinarias específicas enmarcadas en su Plan de Atención a la Diversidad e Inclusión Educativa. Además, este centro cuenta con la presencia de un grupo de Aula Compartida donde se orientará hacia la Iniciación Profesional.

Finalmente, hay que señalar que el Plan de Convivencia del Centro desarrolla un programa de mediación escolar, donde el Departamento de Orientación colabora en esta dirección.

El centro también cuenta con un grupo de igualdad y convivencia formado por alumnado de cuarto, con la coordinación del profesorado de la Comisión de Convivencia.

Además, desde el departamento de orientación se está desarrollando un programa llamado “tutores emocionales” en el que el profesorado atiende a alumnado del centro.

Por otro lado, respecto a las infraestructuras del centro, cuenta con el suficiente espacio para alojar al alumnado requerido y las instalaciones básicas se encuentran en buen estado: aulas con proyector, comedor, cocina, aulas de informática, aula de teatro, gimnasios, gran patio con pistas para practicar diferentes deportes, sala de profesores, taller de tecnología, laboratorio, aula de informática, sala de vídeo, biblioteca, aula multiusos... Sin embargo cabe destacar la falta de una conexión a internet de calidad, lo que dificulta la programación de actividades para que el alumnado realice tareas practicando su competencia en nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

También se realizan diversas actividades a lo largo del curso, como la celebración del Día del Libro, el Carnaval, excursiones de fin de curso, competiciones deportivas...

En definitiva, se trata de un centro moderno con los suficientes recursos humanos y materiales necesarios para un funcionamiento impecable de cara al progreso del alumnado.

2.2 Contextualización de las clases

Las clases de 1º de ESO del IES están formadas por veintiún alumnos y alumnas de entre doce y trece años procedentes de varios pueblos. Algunos deben desplazarse en autobús varios kilómetros desde sus casas hasta el centro, con sus consiguientes problemas.

Al ser el primer año de instituto, en la mayoría de los casos todavía se aprecian ciertas costumbres escolares, como la falta de disciplina y de autonomía. Durante la fase de observación, nos hacemos una idea de la personalidad de cada alumno así como de sus aptitudes y sus rutinas.

Las clases de Lengua Castellana y Literatura se enmarcan, en 1º de ESO, en lo que se denomina Ámbito Lingüístico, que incluye, además, la lengua cooficial, es decir, el Valenciano. Se trata de realizar un tratamiento integrado de lenguas, de forma que se complementen ambas asignaturas.

En nuestro caso, disponemos de tres sesiones semanales para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, de las cuales utilizaremos el tiempo que consideremos necesario para desarrollar las actividades del proyecto.

Las dos clases de 1º de ESO, protagonistas del presente trabajo, cuentan con unas características similares.

Se trata de dos clases sin problemas graves a destacar. En una de ellas tenemos alumnos con necesidades especiales que suelen abandonar el aula para asistir a clases tuteladas para su adecuado progreso. En el caso oportuno, adaptaríamos las actividades para que se pudieran integrar en el transcurso de la clase.

Por otro lado, sí que nos encontramos, como suele ser habitual, con una parte del alumnado que muestra actitudes demasiado pasivas o rebeldes y que requiere de atención extra para poder seguir con normalidad el transcurso de la clase.

Sin embargo, las características generales de los dos grupos nos permiten trabajar con normalidad siguiendo las pautas ordinarias.

3. PROGRAMACIÓN DE LOS PROYECTOS

3.1 OBJETIVOS

En líneas generales y como se establece en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, la materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

Así mismo los objetivos generales a los que se dirige esta Secuencia Didáctica, de acuerdo con el Real Decreto, en la Educación Secundaria Obligatoria, y en concreto en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Como ya comentábamos en el apartado de este trabajo dedicado a la base teórica, la realización de actividades relacionadas con el teatro y la dramatización, como en nuestro caso, la representación de una obra de teatro entre toda la clase, promueve la responsabilidad conjunta en el alumnado, ya que cada uno tiene una función específica y necesaria para que la función salga adelante.

El diálogo entre iguales y la tolerancia a distintos puntos de vista se fomenta con los trabajos en grupo, así como con otras tareas en las que se practique la expresión oral, tanto en parejas como individualmente.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Las tareas que proponemos, tanto individuales como en parejas o en grupo, los tiempos de entrega de las mismas y su consecuente evaluación, contribuirán a que el alumnado sea consciente de su responsabilidad, como estudiante y como miembro de un grupo, para llevar a cabo sus deberes, así como para mejorar su hábito personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Además de promover la tolerancia a la diferencia, con las actividades que proponemos, en las que se tratará la resolución de conflictos mediante el debate, también abordaremos con detenimiento el tema bélico con la obra *Pic-Nic*, cuya finalidad no es otra que la de demostrar el peligro que entraña considerarlo un tema banal y distante, ya que en la actualidad conocemos territorios en los que se viven sus horrores.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Con la ayuda de las citadas actividades, el alumnado de 1º de ESO practicará la expresión oral y escrita reflexionando y dando su opinión crítica sobre temas de relevancia social, además de conocer autores que quizá no se traten con frecuencia en las aulas.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de conocer y participar activamente en una manifestación artística, como lo es la representación de una obra de teatro, los alumnos podrán reconocer la faceta transversal de las artes y su adyacente valor complementario, ya que se trabajará con canciones en las que lengua, literatura y música convergen para manifestar y expresar

sentimientos, reivindicar derechos, visibilizar minorías sociales, reconocer virtudes y, en definitiva, ayudar a comprender a la humanidad en su sentido más profundo.

3.2 CONTENIDOS

A continuación citaremos los contenidos establecidos por el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* que trabajamos a lo largo de esta Secuencia Didáctica.

Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.

De este primer bloque de contenidos, los referentes a la competencia comunicativa de escuchar, podemos afirmar que nuestro trabajo parte principalmente del estudio de textos narrativos, poéticos y dramáticos. En primer lugar escucharemos atentamente a la clase narrar sus propias vivencias personales, para conocerse mejor, seguiremos con la escucha de textos líricos, como lo son las canciones y, por último, trabajaremos el género dramático, directamente, ensayando una obra de teatro original, donde la capacidad de escuchar es parte fundamental del proceso.

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Como comentábamos, en la primera parte de nuestra secuencia didáctica, los alumnos practicarán su discurso oral expresándose públicamente ante la clase, contando experiencias personales, con la previa escucha de ejemplos literarios, que les servirán de guía y ayuda para componer sus propios monólogos.

Además, tendrán la oportunidad de participar en debates improvisados que surgirán a lo largo de la sucesión de las clases, donde podrán dar su opinión sobre temas de relevancia social, como la violencia de género, la emigración o la guerra.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

Los alumnos tendrán la oportunidad de leer distintas tipologías textuales, además de analizar sus características y disfrutar de su valor social, personal y académico.

Además, como se establece en el Real Decreto de 2015, podrán utilizar las nuevas técnicas de la información y la comunicación para resolver las dudas sobre distintos conceptos de la Lengua y Literatura que se les presenten, así como familiarizarse con los emplazamientos virtuales de los organismos oficiales en línea, como el diccionario de la RAE.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

En la primera fase de la Secuencia Didáctica, la principal actividad consiste en la producción escrita de un monólogo, por lo que los alumnos podrán poner en práctica sus conocimientos narrativos relatando una experiencia personal.

En las siguientes fases de la Secuencia Didáctica, tendrán la oportunidad de manifestar libremente, por escrito y en debates, sus opiniones, sobre temas de diferentes ámbitos: académicos, sociales o personales.

En términos generales, como acabamos de exponer, los alumnos trabajarán contenidos que ayudarán a potenciar su competencia en cada una de las cuatro áreas de la materia de Lengua Castellana y la Literatura, como comentábamos al principio de este cuarto apartado: la pragmática, la lingüística, la sociolingüística y la literaria.

3.3 COMPETENCIAS

En cuanto a las competencias comunicativas que se trabajan a lo largo de la Secuencia Didáctica, citaremos a continuación los criterios que, según el Real Decreto de 2015, se deben alcanzar en la clase de Lengua Castellana y Literatura durante el primer ciclo de la ESO:

Referentes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en general:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia digital (CD).
- Competencia para Aprender a Aprender (CPAA).
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Competencias sociales y cívicas (CSS).

Referentes específicamente al bloque oral (hablar y escuchar) de la materia:

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global de textos orales.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

La mayoría de las competencias citadas las abordaremos en nuestra Unidad Didáctica, bien sea con la exposición de los monólogos personales, con la declamación de las

canciones o con la misma representación teatral, así como la participación en debates improvisados que tendrán lugar en relación con los temas del ejercicio que se realiza (la guerra, la inmigración, el feminicidio, los problemas de convivencia en el aula, etc.).

En referencia al bloque de la comunicación escrita (leer y escribir):

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

3.4 TEMPORALIZACIÓN

Esta planificación temporal para los proyectos propuestos se enmarca dentro de la programación real de dos clase de 1º de ESO, A y B, del IES Ntra. Sñra. De la Cueva Santa de Segorbe. Al ser un proyecto de producción propia, durante su realización, los distintos ejercicios pueden variar para adaptarse a las circunstancias cada clase, ya que se trata de un proyecto innovador, que pretende aumentar la motivación de los alumnos de la clase de Lengua Castellana y Literatura.

Sesiones	Actividades	Duración	Espacio
1ª y 2ª Semana (Del 15 al 26 de Febrero de 2021).	Monólogo (Presentación. Actividad “Ponte en mi lugar”. Explicación de la actividad, ejemplos, elaboración y	20’ de seis clases de Lengua Castellana y Literatura.	Aula. Trabajo individual en casa.

	corrección de la ficha en clase, redacción y exposición final de la propia composición).		
3ª y 4ª Semana	A-Rima-2 (Escuchar las canciones. Leer y explicar las actividades. Realizar las actividades en clase. Corregir las actividades. Representar las canciones asignadas a cada pareja en el patio).	20' de seis clases de Lengua y Literatura. + 45' para la representación final por parejas de cada canción.	Aula. Trabajo por parejas. Patio.
4 Semanas (Hasta fin del período de prácticas, contando con las vacaciones de Semana Santa para preparar el proyecto)	Pic-Nic de Fernando Arrabal (Explicar el contexto histórico y presentar al autor y la obra. Leer la obra. Leer y explicar las actividades de la ficha. Asignar a cada alumno su papel en la producción de la obra. Ensayar la obra. Representación de la obra.	Se dedican 20 minutos de la clase de Lengua y Literatura durante dos semanas para la parte teórica. Las dos semanas siguientes, dedicando el mismo tiempo, se ensaya la obra y se resuelven dudas. En la última sesión se representa la obra y se entregan los trabajos.	Aula. Trabajo en grupo. Aula de teatro.

3.5 EVALUACIÓN

El tipo de sistema evaluador que hemos escogido para medir los resultados de este proyecto es mediante una **evaluación sumativa**. Es decir, cada proyecto constituye una unidad de evaluación.

En este sentido tenemos tres proyectos evaluables: el monólogo, la representación de canciones y la obra de teatro. Estos proyectos, a su vez, se dividen en dos partes complementarias, la teoría y la práctica, que serán evaluadas por separado, pero con el mismo valor cada una de ellas.

La finalidad de la elección de este tipo de evaluación se basa en otorgar a cada proyecto el mismo valor, para que el alumnado sea consciente de que cada uno de ellos tiene la misma importancia. Así pues, se informará previamente al alumnado del valor y del sistema evaluador de cada proyecto.

La evaluación sumativa, en este caso, nos permite diferenciar y dividir en bloques los resultados para tener una mejor visualización de la evolución del alumnado que ha participado en cada proyecto. De este modo, si observamos una baja participación en la parte teórica en el primer proyecto podremos actuar en base a subsanar esta carencia en los posteriores ejercicios.

Dado que este proyecto forma parte de las actividades ordinarias del curso escolar 2020/2021, y en concreto de la segunda evaluación, las calificaciones obtenidas en cada proyecto, que podrán sumar hasta tres puntos entre los tres, formarán parte del total de la puntuación obtenida en la señalada evaluación.

En definitiva, el conjunto de la calificación de los tres proyectos se añadirá a las restantes actividades que realiza el alumnado como parte de su currículo, como la lectura y evaluación de obras literarias o los correspondientes exámenes de la asignatura. Por lo tanto, los tres proyectos supondrán, aproximadamente, un tercio del total de la nota final de la segunda evaluación.

Sin embargo, al final, contaremos con una última evaluación que nos servirá para auto valorar nuestro trabajo. En ella se realizarán unas cuestiones generales relacionadas con el temario expuesto en clase. Se pedirá al alumnado que nos den su opinión sincera

sobre su experiencia en el transcurso de las actividades, así como cualquier consejo que crean conveniente para futuros proyectos.

Este último cuestionario podrá ser, o no, anónimo, a voluntad propia.

Así pues, contaremos con los resultados de las actividades desarrolladas por el alumnado y también con su valoración del proyecto

4. PROYECTOS

4.1 MONÓLOGO

Ficha:

La Paz Mundial

Hace diez días con sus diez noches mi sita* Asunción entró en la clase a las nueve en punto de la mañana, sin dejarnos esos cinco minutos que tenemos todos los días para echarnos en cara lo que nos hicimos los unos a los otros el día anterior. La sita Asunción tomó aire y casi todos bostezamos porque era muy temprano para aguantar uno de sus discursos. Nuestra sita dijo lo siguiente:

—Este año quiero que preparemos el Carnaval como si fuera el último carnaval de nuestra vida. Vamos a presentarnos a un concurso de Eurovisión de disfraces que van a hacer en una discoteca de Carabanchel el próximo sábado. Van a presentarse niños de los colegios de todo el barrio y tenéis que demostrar al mundo que sois unos niños como Dios manda y no esos delincuentes que parecéis.

No la dejamos acabar, se montó un mogollón en la clase que no veas. Yihad se levantó para decir:

—Aviso: yo me voy a disfrazar de Supermán y lo digo para que no se disfrace nadie más de Supermán porque en esta galaxia Supermán solo hay uno y ése soy yo y no quiero tener que partirme la cara con nadie. Repito: es un aviso.

Entonces dice el Orejones:

—¿Y de qué me disfrazo yo si solo tengo el disfraz de Supermán y mi madre no me va a querer comprar otro?

Y se empezó a oír un eco en toda la clase: « Y yo... y yo... y yo », porque todos los niños tienen el mismo disfraz de Supermán por los siglos de los siglos. Yihad había avisado. Se tiró descontrolado a por el primero que pillara, porque a Yihad en esos momentos de alta tensión ambiental le da igual ocho que ochenta. No sé por qué tuvo que pillarme a mí; a lo mejor tiene razón mi madre cuando dice que siempre estoy en medio, como el jueves. Menos mal que soy un niño con reflejos y me defendí rápidamente:

—No hace falta que me rompas las gafas esta vez, Yihad. Todo el mundo sabe que yo prefiero ser el Hombre Araña.

Entonces salió un tío de mi clase diciendo que el Hombre Araña era él, y una niña que quería ser la Bella y pedía a gritos una Bestia... Así que, tal y como se habían puesto las cosas, no nos quedó más remedio que empezar a pegarnos, porque es la única manera que tenemos en mi clase de solucionar los problemas.

Fragmento extraído de la novela *Manolito Gafotas* (1994) de Elvira Lindo

***sita**: abreviación coloquial de señorita.

Ficha:

Resuelve las siguientes actividades:

1. **¿De qué trata el texto? (0'5 puntos)**

Describe, usando tu intuición, los detalles que te regala el texto y con la ayuda del vídeo, cómo crees que son Manolito y su entorno.

2. **Indica la persona, número, tiempo, aspecto y modo de las formas verbales en negrita. (0'5 puntos)**

Localiza, al menos, dos perífrasis verbales.

3. **¿Qué palabras o expresiones te han llamado la atención? (0'25puntos)**

4. **¿Cómo crees que se soluciona el problema? Elige una opción y justifica tu respuesta (0'25 punto):**

- a) Todos se disfrazan de Supermán.
- b) Todos se disfrazan de palomas de la paz.
- c) Cada uno se disfraza de lo que puede.

Debate:

¿Cómo solucionamos los problemas en nuestra clase?

5. **Ahora que has visto el ejemplo de Manolito, ¿cómo definirías un monólogo? (1punto)**

4.1.1 Objetivos

Los objetivos generales que se marcan con la realización de esta actividad son el de conocer y familiarizarse con los textos narrativos y sus características y ser capaces de crear una composición propia donde se relate una experiencia real dando la posibilidad de poder expresar sentimientos y opiniones, tanto de forma escrita como oral.

4.1.2 Temporalización

La temporalización de este primer proyecto se divide en varias sesiones (que variarán en función del ritmo de los alumnos) de aproximadamente veinte minutos de la clase de Lengua y Literatura de los dos grupos de 1º de ESO (A y B).

En la primera sesión, se explicarán los objetivos de la actividad, es decir, los alumnos conocerán el propósito de las actividades que van a realizar. Continuaremos con una actividad de conocimiento previo, de carácter oral, por parejas, para conocer mejor a la clase (“Ponte en mi lugar”).

En las sesiones posteriores se introducirá a la clase en la teoría del monólogo, con la ficha de Manolito. Se verán en YouTube, con el proyector de clase, los vídeos introductorios del famoso personaje de Elvira Lindo y su mundo. Luego se leerá en clase el texto de Manolito elegido por la profesora y las actividades de la ficha.

Una vez explicadas las actividades, se concede el tiempo razonable para la realización de las actividades en casa.

Durante la segunda semana se corrigen las actividades en clase y se entrega la ficha a la profesora. Por último, los alumnos interpretarán su monólogo delante de la clase y entregarán su composición escrita a la profesora para su evaluación.

4.1.3 Contenidos

Tomando como referencia el Currículo Oficial, los contenidos que trabajaremos con este primer proyecto serán la producción de textos narrativos tanto escritos como orales. El conocimiento y uso de las técnicas apropiadas a esta tipología textual; la

participación en debates improvisados de temática académica, la lectura de textos narrativos y la escritura de textos personales.

4.1.4 Desarrollo

El primer ejercicio que desarrollaremos (“Ponte en mi lugar”) nos sirve para que la clase se conozca mejor y, así, ayudar a ganar confianza en sí mismos de cara a la ejecución de las siguientes actividades orales. De modo distendido, los alumnos se colocarán por parejas y se contarán una breve anécdota que les haya sucedido. Luego, un miembro de la pareja contará al resto de la clase lo que le ha transmitido su interlocutor como si le hubiese sucedido a sí mismo/a.

Esta actividad es del agrado del alumnado ya que, de forma lúdica, son los protagonistas de la clase y, a la vez, se les ofrece la oportunidad de expresar sus emociones y puntos de vista.

A continuación seguimos con la presentación del personaje Manolito Gafotas, de Elvira Lindo, con un vídeo de *YouTube* proyectado en clase. De esta forma, escuchando a Manolito, se formarán una idea que les sirva de guía acerca de cómo deberán interpretar su monólogo. Se lee el texto y se explican las actividades en clase. Además, la profesora improvisará un monólogo sobre una experiencia personal a modo de ejemplo.

Luego se propone una fecha de entrega que queda fijada en una semana para poder realizar las actividades y redactar el monólogo.

Después de comentar y corregir las actividades, que dependiendo de la clase y el interés de los estudiantes varía constantemente en su ritmo, se procede a la exposición de los monólogos. Como es una actividad oral y no están acostumbrados a hablar en público, en la primera sesión de las presentaciones la participación es muy baja. Esto nos lleva a la postergación de la actividad. Sin embargo, a medida que los alumnos más introvertidos ven la experiencia de sus compañeros, van adquiriendo confianza y reúnen el valor para participar. Aunque la participación final sigue siendo baja, se aprecia un interés creciente.

4.1.5 Competencias

Las competencias que tratamos en este ejercicio del monólogo son la de comunicación lingüística ya que tendrán la oportunidad de redactar y exponer su propio texto; la competencia de aprender a aprender, ya que, a través de los ejemplos que se proporcionan en clase y que se exponen en la explicación, serán capaces de llegar a sus propias conclusiones acerca de cómo deben elaborar su composición; la competencia de conciencia y expresión culturales, ya que el monólogo es un género literario que podemos apreciar comúnmente en nuestra sociedad actual, y que forma parte de manifestaciones culturales, como espectáculos audiovisuales y obras de teatro; y, además, abordaremos la competencia social y cívica, ya que el contenido del texto propuesto nos ofrece la oportunidad de debatir sobre temas que afectan al día a día de la convivencia en el aula.

4.1.6 Metodología

En primer lugar se formarán parejas para la actividad inicial, pero el resto del ejercicio será trabajo individual de los alumnos, aunque se introducirán herramientas digitales para la visualización del vídeo introductorio de Manolito Gafotas. Por último, pasaremos a una metodología proactiva donde el alumnado cree su propio material y lo exponga, tomando en consideración los ejemplos vistos en clase.

4.1.7 Evaluación

Este primer proyecto constará de dos partes evaluables.

En primer lugar, evaluaremos la teoría mediante la ficha con la suma de los puntos obtenidos en las actividades, con la que podrán obtener hasta 2'5 puntos de la nota final.

En segundo lugar, dividiremos la práctica en dos partes sumatorias: la redacción del monólogo (hasta 4 puntos) y la exposición en clase (hasta 3 puntos).

La actitud a la hora de participar en clase también se tendrá en cuenta y será valorada hasta con 0'5 puntos.

Rúbrica para la evaluación de la redacción:

Alumn@	Hasta 0'4 puntos.	Desde 0'4 hasta 0'7 puntos.	Desde 0'7 hasta 1 puntos.
Presentación	La presentación es descuidada e inadecuada.	La presentación es cuidada pero faltan elementos.	La presentación se corresponde con lo exigido.
Léxico y tiempos verbales	No utiliza los tiempos verbales adecuadamente y la variedad léxica es muy pobre.	Emplea distintos tiempos verbales para narrar la historia y el léxico es correcto.	Domina el empleo de los tiempos verbales en la narración y el léxico es variado.
Ortografía	Comete más de seis faltas de ortografía.	Comete hasta seis faltas de ortografía.	No comete, en general, faltas de ortografía.
Contenido	El contenido es insuficiente.	La historia es inteligible.	La historia es interesante y emocionante.

Rúbrica para la evaluación del monólogo:

Alumno	Insuficiente (0'4)	Adecuada (hasta 0'7)	Sobresaliente (hasta 1)
Proyección de la voz	La voz apenas llega al público.	La voz y el tono son apreciados desde el público.	Usa correctamente el volumen y el tono de la voz.
Inteligibilidad	Apenas se entiende el contenido.	El contenido es comprendido por la audiencia.	Confía en su trabajo y lo transmite a la audiencia.
Espontaneidad	No disfruta con su intervención.	Se muestra cómoda/o pero sin entusiasmo.	Capta la curiosidad de la audiencia.

4.2 A-RIMA-2

Ficha:

MOVIMIENTO (Jorge Drexler, 2017)

Apenas nos pusimos en dos pies
comenzamos a migrar por la sabana
siguiendo la manada de bisontes
más allá del horizonte
a nuevas tierras, lejanas.
Los niños a la espalda y expectantes.
Los ojos en alerta, todo oídos,
olfateando aquel desconcertante paisaje nuevo, desconocido.

Estribillo:

Somos una especie en viaje;
no tenemos pertenencias sino equipaje.
Vamos con el polen en el viento;
estamos vivos porque estamos en movimiento.
Nunca estamos quietos, somos trashumantes,
somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes.

Es más mío lo que sueño que lo que toco.
Yo no soy de aquí, pero tú tampoco.
Yo no soy de aquí, pero tú tampoco.
De ningún lado del todo y de todos lados un poco.

Atravesamos desiertos, glaciares, continentes...
el mundo entero de extremo a extremo.
Empecinados, supervivientes,
el ojo en el viento y en las corrientes.
La mano firme en el remo.
Cargamos con nuestras guerras,
nuestras canciones de cuna,
nuestro rumbo hecho de versos,
de migraciones, de hambrunas.
Y así ha sido desde siempre, desde el infinito,
fuimos la gota de agua viajando en el meteorito.
Cruzamos galaxias, vacío, milenios,
buscábamos oxígeno y encontramos sueños.

Apenas nos pusimos en dos pies
y nos vimos en la sombra de la hoguera
escuchamos la voz del desafío.
Siempre miramos el río
pensando en la otra ribera.

(Estribillo)

Lo mismo con las canciones, los pájaros, los alfabetos...
Si quieres que algo se muera, déjalo quieto.

Ficha:

SOMOS LO QUE ESCUCHAMOS

- 1. Analiza la métrica y la rima de la primera estrofa del estribillo de la canción “Movimiento” de Jorge Drexler. (1 punto)**
- 2. Indica cuál es el tema de la canción. (0’5)**
- 3. Reflexiona sobre las siguientes afirmaciones de la canción: “Siempre miramos el río pensando en la otra ribera” y “Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes”. (0’5)**
- 4. El cantautor finaliza su canción con una rotunda conclusión: “Si quieres que algo se muera, déjalo quieto”. Explica con tus palabras qué nos ha querido decir y reescribe la oración a tu manera. (0’5)**
- 5. ¿Crees que esta “Canción sin miedo” podría definirse también como una poesía? ¿Por qué? Busca en la canción un ejemplo de anáfora y otro de paralelismo. (1’5)**
- 6. “Canción sin miedo” de Vivir Quintana pertenece al subgénero de la canción protesta. Busca información sobre este tipo de canciones y aporta algún ejemplo. ¿Por qué se protesta en esta canción? (1)**

Canción sin miedo (Vivir Quintana)

¡Que tiemble (*sic*) el Estado, los cielos, las calles,
que tiemblen los jueces y los judiciales,
hoy a las mujeres nos quitan la calma,
nos sembraron miedo, nos crecieron alas!

A cada minuto, de cada semana
nos roban amigas, nos matan hermanas,
destrozan sus cuerpos, los desaparecen,
no olvide sus nombres, por favor, señor presidente.

Por todas las compas marchando por Lorca.
Por todas las donas peleando en Girona.
Por las comandantas luchando en Las Palmas.
Por esas mujeres volviendo a su casa.

Cantamos sin miedo, pedimos justicia.
Gritamos por cada desaparecida.
Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"
Que caiga con fuerza el feminicida.

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo,
si un día algún fulano te apaga los ojos
ya nada me calla, ya todo me sobra,
si tocan a una, respondemos todas.

Soy Olga, soy Liliana, soy Manuela,
soy Gloria, soy Encarna, soy María,
soy la niña que subiste por la fuerza,
soy la madre que ahora llora por sus muertas
y soy esta que te hará pagar las cuentas

¡Justicia, justicia, justicia!

4.2.1 Objetivos

Los objetivos de este ejercicio son, en primer lugar, familiarizarse con el género lírico y sus posibles variaciones.

Con la presentación de dos canciones con intencionalidad social destacada, y su posterior análisis, podremos estudiar la vertiente lingüística de las canciones, género omnipresente en nuestra cultura y sociedad, para ser más conscientes de que la poesía es un género transversal con el que nos comunicamos día a día.

Además practicaremos la expresión oral con ayuda de las técnicas teatrales de expresión al representar las canciones escenificadas.

4.2.2 Temporalización

El primer día se escuchan las canciones propuestas y se explican los ejercicios de la ficha *Somos lo que escuchamos*.

Seguidamente realizaremos y corregiremos los ejercicios en clase, en función de la participación del alumnado para realizar las actividades en casa. Si la participación es baja, optamos por realizarlas en clase.

Se entrega la ficha de actividades a la profesora para su corrección definitiva y evaluación. La parte teórica constituirá la mitad de la nota de la totalidad del proyecto *A-Rima-2*.

La parte final del citado proyecto consistirá en la formación de parejas al azar para representar las canciones elegidas por la profesora. La duración de la parte práctica consta de tres sesiones de veinte minutos, en los que se leerán las canciones, se analizará su contenido y se ensayará su representación.

Por último, la sesión final será la representación última de las canciones por parejas en el patio o en clase; y su consecuente evaluación *in situ*.

4.2.3 Contenidos

Los contenidos esenciales que veremos durante en este segundo proyecto están relacionados con la escucha y el análisis de textos líricos, así como sus características:

la rima, las figuras retóricas, la métrica... además de comprender y asimilar la temática social, cultural y personal de dichos textos en forma de canciones.

Por otro lado, respecto a los contenidos referentes a la producción, los alumnos practicarán la expresión oral, siendo conscientes de la temática de los textos y de la adecuación interpretativa que les corresponde.

4.2.4 Desarrollo

Para comenzar, la primera sesión de este proyecto la dedicaremos a explicar el propósito de las actividades para realizar y su evaluación.

Como en el primer proyecto dedicado al monólogo, en esta ocasión también contaremos con una parte teórica y otra parte práctica.

Una vez clarificada la planificación del proyecto, escucharemos y veremos los vídeos de las canciones que analizaremos en la parte teórica: *Movimiento*, de Jorge Drexler y *Canción sin miedo* de Vivir Quintana. Tras la presentación de las canciones se procede a la explicación de las actividades que contiene la ficha que reparte la profesora.

Para la realización de la ficha, los alumnos deberán aplicar los contenidos que, además de aparecer en el libro de texto, se han abordado en clase con anterioridad, para ser capaces de medir las estrofas de los versos, localizar figuras retóricas sencillas e identificar el tipo de rima de una estrofa de las canciones propuestas, que les servirán de repaso.

En función del ritmo del alumnado realizaremos y corregiremos los ejercicios en clase para que todos tengan la oportunidad de entregar la ficha.

A continuación, se procederá a explicar el funcionamiento de la parte práctica, que consistirá en la representación por parejas, formadas al azar, de canciones asignadas aleatoriamente.

Las canciones serán cuidadosamente seleccionadas por la profesora, teniendo en cuenta su contenido, estructura y adecuación al nivel de los alumnos y que se presten a una sencilla interpretación, obvia por su temática. Además las canciones se explicarán una a una para mayor comprensión del alumnado conforme sean asignadas a las parejas.

Listado de las canciones seleccionadas:

Como yo te amo de Manuel Alejandro

Corazón contento de Palito Ortega

Deseos de cosas imposibles de La Oreja de Van Gogh

Geografía de La Oreja de Van Gogh

La canción del pirata de José de Espronceda

Los abrazos prohibidos de Vetusta Morla

Noches de boda de Joaquín Sabina

Pequeña gran revolución de Mikel Izal

Por tu olor de Jorge Drexler y El Kanka

Que no, que no de María Rozalén

La profesora seleccionará las estrofas de cada canción que deberán memorizar e interpretar los alumnos (no la letra entera) y se darán las instrucciones oportunas sobre cómo escenificar el contenido de las mismas. Para ello nos centraremos en extraer el tema principal de cada canción. Una vez tengamos claro qué quiere transmitir cada autor, se hallarán las técnicas teatrales adecuadas (expresión corporal, atrezzo, ritmo, entonación...) para que cada pareja pueda representar su historia.

Por último, bien en el patio bien en el aula, cada pareja realizará su particular interpretación de la canción que le ha sido asignada, con el conocimiento y consecuente motivación de que esta prueba será el casting previo a la asignación de personajes para la obra de teatro *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal.

4.2.5 Competencias

En este proyecto, las competencias que abordaremos serán: la competencia de comprensión lingüística, puesto que se estudiarán textos líricos de diferente tipología a la que se acostumbra en clase; la competencia en conciencia y expresión culturales, ya

que las canciones forman parte del elenco cultural de la sociedad en la que viven y, de este modo, toman conciencia de las alternativas a las que suelen estar expuestos; además se podrá practicar la competencia en valores cívicos y sociales con el pretexto de los temas de las canciones, como el tema de la emigración, ya que muchos alumnos son emigrantes, y la violencia de género, lamentablemente todavía presente en nuestra sociedad.

4.2.6 Metodología

Para llevar a cabo este segundo proyecto hemos empleado una metodología mixta, ya que en la primera parte, la teórica, hemos utilizado la ficha de actividades y el proyector para escuchar las canciones.

También, los estudiantes, tendrán la oportunidad de utilizar sus dispositivos móviles para buscar información relacionada con las actividades.

Por otro lado, en la segunda parte, la práctica, hemos cambiado a una metodología proactiva en la que por parejas se han trabajado los aspectos más técnicos de la expresión dramática y los alumnos han sido los protagonistas del ejercicio, modelando su propia representación.

4.2.7 Evaluación

La evaluación de este proyecto constará de dos partes, teórica y práctica, del mismo valor cada una (5 puntos), de modo que la calificación máxima que podrán alcanzar será de 10 puntos.

Para la evaluación de la parte teórica sumaremos los puntos obtenidos en la elaboración de la ficha.

La parte práctica se evaluará en el momento de la representación de las canciones. Esta actividad determinará qué alumnos interpretarán los personajes de la obra.

Rúbrica para evaluar la representación de las canciones:

Alumn@s	Poco adecuado (hasta 0'5)	Adecuado (hasta 0'75)	Sobresaliente (1)
Pronunciación	Apenas es inteligible para el público,	Se entiende el contenido.	La pronunciación es totalmente inteligible.
Ritmo	No se aprecia el ritmo.	El ritmo es marcado y se corresponde con el contenido.	Adapta perfectamente el ritmo al contenido.
Entonación	Apenas perceptible.	Se aprecia una correcta entonación.	La entonación ha enriquecido la comprensión del contenido.
Asimilación del contenido	El alumnado es ajeno al contenido de la canción representada.	El alumnado asimila ligeramente el contenido de la canción.	El alumnado asimila conscientemente y hace propio el contenido de la canción.
Cooperación	Apenas existe colaboración en la pareja.	La pareja se complementa.	La pareja ha trabajado su papel y se aprecia una gran compenetración dramática.

4.3 PIC-NIC DE FERNANDO ARRABAL

Ficha:

PIC-NIC

1. Tomando como ejemplo la obra *Pic-Nic* de Fernando Arrabal ¿cómo definirías una obra de teatro? Puedes apoyarte de tu libro de texto. (1 punto)
2. Esta obra de Fernando Arrabal se engloba dentro de lo que hoy conocemos como Teatro del Absurdo. Comenta, al menos, dos momentos o situaciones de la obra que te parezcan absurdos e indica por qué. (0'5)
3. ¿Qué quiere denunciar el autor con esta obra? (0'5)
4. ¿Qué te parece la idea del Sr Tepán para parar la guerra? (0'5)
5. La obra cuenta con un final sorprendente y estremecedor. ¿Por qué crees que el autor decide acabar así su historia? (0'5)
6. Redacta en el reverso de este folio (extensión: toda la página) tu opinión sobre las guerras. (Puedes comentar lo que significan para ti: si crees que se pueden evitar, si estás a favor o en contra de los ejércitos y el porqué, si has vivido o conoces a alguien con una experiencia cercana relacionada con la guerra, lo que significa para las naciones y para los ciudadanos, etc.) (2 puntos)

4.3.1 Objetivos

El objetivo principal de este último proyecto pretende que los alumnos conozcan lo que supone una representación teatral de manera directa, con una metodología proactiva que los situará en el centro del proceso de aprendizaje. Conocer el teatro desde la misma experiencia, además de valorar su relevancia cultural dentro de la sociedad. Es decir, entender la obra como una oportunidad de comunicación total, con la que poder reflexionar sobre temas de importancia social e histórica.

Además, uno de los objetivos más importantes de este proyecto es crear la oportunidad de motivar al alumnado. La representación o puesta en escena de la obra será trabajo y responsabilidad de toda la clase y, aunque cada uno represente un papel diferente en la producción de la obra y no todos actúen, la función que desempeñen será de igual importancia.

4.3.2 Temporalización

Para la realización del último proyecto, igual que en los anteriores, comenzaremos explicando la teoría, en este caso se expondrá, mediante una clase magistral adecuada al nivel, el contexto histórico en que se inscribe la obra *Pic-Nic* y la vida de su autor, Fernando Arrabal.

A continuación emplearemos otra clase para la lectura del comienzo de la obra y la realización de los ejercicios correspondientes, que se incluyen en el libro de texto de clase, de la editorial Oxford.

La tercera sesión la dedicaremos a asignar el papel de cada uno en la obra, que la profesora adaptará al nivel y a las características de la clase. A continuación, se procederá a la lectura de la obra y de los ejercicios de la ficha que repartirá la profesora.

La cuarta sesión se dedicará a corregir los ejercicios en clase.

Las siguientes sesiones se dedicarán a ensayar y trabajar la puesta en escena de la obra, con sus correspondientes actores y actrices, así como los demás trabajos asignados a los alumnos

En total se dedican veinte minutos, de tres clases de dos semanas, a ensayar la obra y realizar los demás trabajos adyacentes, como el boceto, la cuña publicitaria o el cartel de la obra.

En la última semana se realizarán dos ensayos generales y la representación final de la obra.

4.3.3 Contenidos

A lo largo del último proyecto, el alumnado de 1º de ESO estudiará y participará en la puesta en escena de una obra de teatro.

Los contenidos que se desprenden de este ejercicio serán los siguientes: leer y escuchar de manera activa y crítica una obra de teatro, observar, interpretar y ser conscientes de su significado; redactar textos de ámbito académico o personal siguiendo un orden lógico exponiendo sus propias conclusiones, en este caso, acerca del tema bélico que se tratará con la lectura de *Pic-Nic*.

Además se improvisará un pequeño coloquio, de modo que tendrán la oportunidad de expresar cualquier aspecto relacionado con el tema de la obra que sea de su interés, respetando las intervenciones y opiniones de los compañeros.

4.3.4 Desarrollo

En primer lugar exponemos al alumnado el proyecto que vamos a realizar, es decir, su estructura y organización, así como su consecuente evaluación.

Una vez dejamos claros estos apartados, procedemos a la explicación de la teoría. Mediante una clase magistral daremos a conocer al autor, el contexto histórico que inspiró su obra. Para ello también nos apoyaremos de material audiovisual, proyectando vídeos de YouTube (entrevistas al autor, escenas de la obra, ejemplos de humor absurdo actual en series de T.V...) que ayuden a clarificar al alumnado los contenidos que estamos tratando.

A continuación, seguiremos leyendo el principio de la obra y realizando los ejercicios que aparecen en su libro de texto, que nos sirven de complemento a los ejercicios de la ficha, mientras damos tiempo a los alumnos para que encuentren la obra en la conserjería del centro.

Una vez la mayoría de la clase ha conseguido la obra, podemos comenzar con el reparto de papeles y funciones. Este reparto se realiza teniendo en cuenta el trabajo de los alumnos en los proyectos anteriores.

Con los papeles asignados, iniciamos la lectura de la obra. Una vez finalizada la lectura, realizamos un improvisado coloquio sobre el tema de la obra en el que los alumnos cuentan sus impresiones acerca de los conflictos bélicos, destacando cómo se mencionan las conversaciones con sus bisabuelos, la participación de familiares en contiendas, el rechazo de la violencia como resolución de conflictos, etc...

Además de representar a los personajes de la obra, es decir, de actuar, la clase tiene otras funciones. Tendremos un equipo encargado de la escenografía, otro equipo de imagen y sonido, una pareja que realizará el panfleto de la obra y otra que grabará una cuña radiofónica para publicitar la obra.

Respecto a los actores y actrices, en primer lugar, adaptando la obra a la didáctica, doblaremos el reparto principal. A mitad de la obra, durante un ataque del ejército enemigo, cambiaremos de actores (es decir, tendremos dos Zepos, dos Zepas, dos Señores Tepán y dos Señoras Tepán), de modo que aquellos alumnos que más interés hayan mostrado durante todos los proyectos puedan actuar. En segundo lugar, los protagonistas de la obra son dos soldados, Zapo y Zepo, sin embargo, para adaptarnos a las características de la clase, cambiaremos el nombre de Zepo por el de Zepa, que será interpretada por una alumna, así tendremos un reparto igualitario. Lo mismo sucede con los dos camilleros.

A lo largo de las sesiones dedicadas al ensayo de la obra, también se aclararán dudas sobre los diferentes trabajos asociados, como la elaboración del panfleto, los materiales para la escenografía o el formato de la cuña publicitaria.

Por último, en el aula de Teatro, se representa la obra. Debido a la situación de pandemia en que nos encontramos, no pudimos contar con público extra, ya que el espacio en que tuvo lugar la representación no lo permitía.

De este proyecto cabe destacar la motivación que se produjo entre el alumnado, quienes, aunque al principio, como es habitual, se mostraban reticentes a actuar, conforme avanzábamos en el estudio y en el ensayo de la obra, fueron mostrando un mayor interés y la motivación creció de forma notable.

4.3.5 Competencias

La Competencia en Comunicación Lingüística se hace patente a lo largo de todo el proyecto, ya que en el mismo proceso de preparación de la obra el diálogo entre el equipo, que es la clase, debe manifestarse de manera fluida para conseguir un buen resultado final. Además de las actividades orales en clase (coloquio) y las actividades escritas individuales (redacción final).

La Competencia en Expresión y Conciencia es el núcleo del que se desprende el arte dramático, ya que la intención principal de una obra de teatro es la de expresar una idea y remover la conciencia del espectador. De este modo, la clase ha sido partícipe directa, llevando a escena la obra y reflexionando sobre su intencionalidad.

Por último, la Competencia Social y Cívica la fomentamos mediante el trabajo en grupo durante la parte práctica del proyecto, y en clase abordando en coloquios improvisados el tema de la violencia y las guerras.

4.3.6 Metodología

La metodología que empleamos para este proyecto sigue la misma línea que en los anteriores.

Comenzamos con una explicación teórica tradicional, apoyándonos en las nuevas tecnologías para clarificar contenidos, y en la parte práctica cambiamos al trabajo en grupo, más dinámico, en el que los protagonistas son los alumnos, quienes se encargarán de reunir los materiales y las herramientas que necesiten para llevar a cabo la obra.

De este modo hemos dado un pequeño pero significativo paso, avanzando de una metodología tradicional para explicar la teoría, a una metodología proactiva en la parte práctica.

4.3.7 Evaluación

Como en los anteriores proyectos, la evaluación constará de dos partes, la teoría y la práctica. Cada una de ellas tendrá la mitad del valor de la nota final.

La teoría se evaluará con la ficha sobre la obra que se repartió en clase, con un valor de hasta cinco puntos.

Respecto a la evaluación de la parte práctica, se valorará el trabajo por tareas asignadas, bien sea interpretación individual (actores y actrices), trabajo en parejas (panfleto, cuña publicitaria) o trabajo grupal (escenografía, imagen y sonido). A su vez, la evaluación común de la obra podrá sumar hasta cinco puntos.

Además, la profesora tendrá muy en cuenta la actitud individual de cada alumno durante todo el proceso, que podrá sumar o restar hasta un punto a la nota final.

Rúbrica para la evaluación de la obra

Clase	Insuficiente (hasta 0'5 puntos)	Adecuado (hasta 0'75 puntos)	Sobresaliente (1 punto)
Interpretación	No asimila el significado de su personaje y no lo transmite al público.	Asimila su personaje y se percibe claramente desde el público.	Interpreta de forma realista su personaje. Interioriza su papel y se refleja en sus gestos y sus palabras.
Imagen y sonido	Tanto el cartel como el sonido no han ayudado en la comprensión de la obra.	Tanto el cartel como el sonido han contribuido a la asimilación del contenido de la obra.	El cartel y el sonido han destacado y han engrandecido el conjunto de la obra.
Escenografía	El decorado no es suficiente para la representación de la obra.	El escenario contribuye a asimilar el contenido de la obra.	La elaboración del escenario es excelente y destaca por su realismo y originalidad.
Cuña publicitaria	La información y el formato no se	La información y el formato se	La información de la obra es precisa,

	corresponden con el contenido de la obra.	corresponden con el contenido de la obra.	el formato es idóneo y su originalidad es persuasiva.
Panfleto	El diseño y la información son insuficientes para comunicar las características de la obra.	Tanto el diseño como la información representan las características de la obra.	El diseño es atractivo y la información es cuidada y relatada de forma ordenada.

5.RESULTADOS

A continuación se exponen las calificaciones reales (respetando el anonimato) obtenidas por los alumnos de las dos clases de 1º de ESO en las que se ha llevado a cabo este proyecto que a su vez se divide en tres bloques diferenciados por géneros literarios: narrativa, lírica y teatro.

Cada bloque se sumará a la calificación final de la evaluación de la asignatura de cada alumno, pudiendo obtener un máximo de un punto en cada uno de ellos, de modo que el proyecto alcanzará a sumar tres puntos de la nota de la asignatura.

5.1 Notas del Proyecto Monólogo

5.1.1 Notas 1º ESO A

AL's	Redacción (0'4)	Monólogo (0'3)	Ficha (0'25)	Total (1)
1	0'30	0	0'20	0'50
2	0'3	0'25	0'20	0'80
3	0'10	0'25	0	0'35
4	0'30	0'30	0'20	0'80
5	0'25	0'25	0	0'50
6	0'25	0'25	0'20	0'70
7	0'25	0'30	0	0'55
8	0'25	0'20	0	0'45
9	0'40	0'25	0'25	0'90
10	0'20	N.P	0	0'20

Comentario

Como podemos comprobar con los resultados de las pruebas, el cincuenta por ciento de los alumnos participó en este primer proyecto. La mayoría de quienes lo hicieron, aprobaron.

Teniendo en cuenta que se trata de la primera prueba, la participación no es elevada aunque sí representativa, ya que el primer día de la representación del monólogo solo

participaron dos alumnos. A partir de entonces, y tras observar la experiencia de sus compañeros el resto de alumnado se fue animando a exponer su relato.

Por otro lado, aparte de la baja participación, debemos destacar que la entrega de la ficha de actividades es otro aspecto que queda pendiente ya que, aunque se observa la realización de la misma en clase, solo un porcentaje muy bajo llega a entregarla.

Como conclusión, se intenta recalcar la importancia de la participación en todas las tareas y la entrega de la ficha de actividades.

5.1.2 Notas 1ºESO B

AL's	Redacción (0'40)	Monólogo (0'30)	Ficha (0'25)	Total(1)
1	N.P	N.P	0'20	0'20
2	N.P	N.P	0'20	0'20
3	0'40	0'30	0'20	1
4	0'30	0'30	0	0'70
5	0'20	0'25	0	0'45
6	N.P	N.P	0'20	0'20
7	0'30	0'25	0'20	0'85
8	0'40	0'25	0'20	0'90
9	0'40	0'25	0	0'65
10	0'40	0'30	0'25	1
11	0'30	0'30	0	0'7
12	0'20	0'20	0'20	0'65
13	0'10	0'20	0	0,3

Comentario

Con esta clase sucede lo mismo que con la anterior, si bien se observa un ligero aumento de la participación.

La mayoría del alumnado que presenta las actividades aprueba y también podemos destacar resultados muy buenos entre ellos.

Se insistirá para los próximos proyectos en la importancia de la realización de todas las tareas y se recordará reiteradamente la necesidad de entregar la ficha, aunque se haya

realizado y corregido en clase, ya que de otro modo no puntuará en la evaluación del proyecto.

5.2 Notas del Proyecto A-Rima-2

5.2.1 Notas 1ºESO A

Al's	Teoría	Práctica	Total
1	5	5	10
2	4	5	9
3	2	1	3
4	N.P	1	1
5	2	3	5
6	3	3	6
7	3	3	6
8	2	3	5
9	3	4	7
10	3'5	4	7'5
11	4	1'5	5'5
12	3'5	1'5	5
13	N.P	1	1
14	4	4	8
15	2	3'5	5'5
16	N.P	3'5	3'5
17	4	3'5	7'5

Comentario

Reflexionando acerca de los resultados de éste segundo proyecto, podemos observar claramente un aumento de la participación. La parte práctica en parejas aumenta la motivación en los alumnos y aunque los resultados no son óptimos, se aprecia un mayor esfuerzo por sacar la actividad adelante. Además, esta se realiza al aire libre.

Respecto a la teoría, la experiencia del proyecto anterior sirve para que ahora se ponga más atención en la realización de la ficha y se aprovecha su corrección en clase para su entrega final.

Durante la realización de las actividades se permite al alumnado el uso de sus dispositivos móviles para buscar la información requerida.

Se observa, en definitiva, una mejora en la nota final.

5.2.2 Notas 1ºESO B

Al's	Teoría	Práctica	Total
1	4'5	4'5	9
2	4'5	4'5	9
3	2'5	4	6
4	2'5	4'5	7
5	5	5	10
6	4'5	4	9
7	2'5	4'5	7
8	4'5	4	8'5
9	1'5	5	6'5
10	4'5	N.P	4'5
11	2'5	4	6'5
12	3	5	8
13	4'5	4	9
14	N.P	5	5
15	N.P	4	4
16	N.P	4	4

Comentario

En este grupo se pueden apreciar mejores resultados, sobre todo en la parte práctica. La mayoría de la clase aprueba, pues entregan la ficha de las actividades y se involucran en la práctica por parejas.

Cabe destacar que el grupo B realizó la actividad práctica en su aula, en lugar de salir al patio, como sucedió con el anterior, lo que influyó positivamente en los resultados. En cambio, en el primer grupo, realizar la práctica al aire libre contribuyó a la dispersión de los alumnos y a su consiguiente falta de concentración.

5.3 Notas del Proyecto *Pic-Nic*

5.3.1 Notas 1º ESO B

Al's	Teoría	Práctica	Total
1	4'5	3'5	8
2	3'5	3'5	7
3	4'5	4	8'5
4	3	3'5	6'5
5	3	3'5	6'5
6	4'5	3'5	8
7	5	4'5	9'5
8	3	3'5	6'5
9	4'5	3'5	7'5
10	4'5	4	8'5
11	4'5	4'5	9
12	2'5	4'5	7
13	2'5	4'5	7
14	1	4'5	5'5
15	N.P	4	4
16	N.P	4	3

17	N.P	4	4
18	N.P	4	4

Comentario

Lo más destacable de la evaluación del proyecto de *Pic-Nic* es que aquellos alumnos que se presentan tanto a la teoría como a la práctica, aprueban.

Durante la observación del desarrollo del proyecto, por parte de toda la clase se puede percibir un sentido de la responsabilidad que no solo se verá reflejado en el resultado de la parte práctica, sino también en las notas de la teoría. La gran mayoría entrega la ficha con la teoría realizada y aprueban, esto demuestra que están motivados y quieren obtener buenos resultados.

En el transcurso de la preparación de la obra hubo imprevistos que supusieron una variación en la formación de los grupos de trabajo, sin embargo todos contribuyeron a subsanar dichos contratiempos y formaron un grupo de alumnos corresponsables y cooperativos que consiguió que la obra tuviera un resultado aceptable (3'5 de 5) pese a todas las circunstancias.

En este proyecto la actitud individual fue decisiva y tuvo gran repercusión en el resultado final, que también se refleja en las notas de cada alumno.

5.3.2 Notas 1ºESO A

Al's	Teoría	Práctica	Total
1	N.P	1'5	1'5
2	3	4'5	7'5
3	0'5	4'5	5
4	4'5	4'5	9
5	5	4'5	9'5
6	4	4'5	8'5

7	4	3	7
8	4	2'5	6'5
9	5	4'5	9'5
10	3	4'5	7'5
11	4'5	N.P	4'5
12	4'5	N.P	4'5
13	N.P	3,5	3,5
14	N.P	2'5	2'5
15	N.P	2'5	2'5
16	N.P	2'5	2'5
17	N.P	2'5	2'5
18	N.P	2'5	2'5

Comentario

Respecto al trabajo de la clase de 1ºA, observamos, igual que en la clase anterior, que los resultados obtenidos por aquellos alumnos que se han presentado a las dos partes son buenos. Esto indica que la mayoría de la clase se ha implicado en el proyecto. Cabe destacar que este grupo es más participativo en clase y a la mayoría le gusta intervenir en los debates improvisados que surgen a raíz del tema de la obra.

Por otro lado, si bien la clase es más dinámica, surgen graves problemas de organización derivados de la formación de los grupos de trabajo. En concreto con los responsables de imagen y sonido y los encargados de realizar el panfleto explicativo de la obra. No llegan a ejecutar su tarea con organización y esto supone una grave falta a la hora de valorar el proyecto total.

La nota grupal que consiguió este grupo fue de 2'5.

Otro aspecto a destacar es la gran motivación de los alumnos de esta clase a la hora de ensayar la obra. Incluso los alumnos más introvertidos con papeles interpretativos no desisten en su empeño de continuar con su cometido, pese a las adversidades que deben sortear.

Conclusión general de los resultados

Teniendo en cuenta el progreso de los dos grupos, podemos llegar a la misma conclusión en ambos casos. Queda de manifiesto una evolución positiva en las clasificaciones de los alumnos, tanto en el aumento de la participación como en los resultados obtenidos.

Respecto a los resultados del proyecto del monólogo, destacamos la falta de participación. Aunque un alto porcentaje del alumnado que participa aprueba.

En el caso del proyecto *A-Rima-2*, observamos un aumento de la participación que repercute en una mejora de los resultados.

Por último, en referencia los resultados de *Pic-Nic*, los resultados son muy variables a consecuencia de la actitud del alumnado. En un proyecto de estas características es imprescindible la responsabilidad personal para lograr un buen resultado grupal y así se ha visto reflejado, finalmente, en los resultados de cada alumno.

Por otro lado, es evidente que un sector determinado, perteneciente a un grupo en concreto del alumnado, no aprueba las actividades. En este caso, aunque la motivación no era del todo nula, sí faltó organización y la pésima actitud de un mínimo sector del grupo deterioró mucho la calidad del proyecto final.

También es cierto que, quizás, este fracaso se podría haber evitado formando grupos heterogéneos. Sin embargo, en este caso, influyeron otros factores en la formación de los grupos, teniendo en cuenta las aptitudes individuales del alumnado.

Cuestionario final 1º ESO

1. **Selecciona la definición de monólogo según la Real Academia Española (RAE):**
 - a) **Obra dramática en la que habla un solo personaje.**
 - b) **Narración individual únicamente escrita donde un personaje cuenta su vida.**
 - c) **Discurso cómico en el que se cuentan chistes.**

2. **La composición e interpretación de un monólogo me ha ayudado a compartir mi experiencia con mis compañeros:**
 - a) **Sí.**
 - b) **No.**
 - c) **No lo hice.**

3. **La definición de poema según la RAE es la siguiente: “Obra poética normalmente en verso”. Según esta definición ¿Crees que las canciones que vimos e interpretamos en clase eran poemas?**
 - a) **No, porque una canción no la escribe un poeta.**
 - b) **Sí, las canciones pueden ser poemas.**
 - c) **Ni idea.**

4. **Algunas de las canciones que vimos tenían un claro mensaje social. ¿Crees que un poema puede ayudar a mejorar la sociedad?**
 - a) **Sí, porque la lengua nos ayuda a comunicarnos y relacionarnos.**
 - b) **No, un poema no puede lograr nada porque las palabras se las lleva el viento.**
 - c) **No entendí las canciones que vimos.**

5. **La obra de teatro *Pic-Nic* de Fernando Arrabal retrata de forma sarcástica un episodio trágico de nuestra historia reciente. ¿Qué crees que nos quería decir el autor de *Pic-Nic* con su obra?**
 - a) **Que la guerra es absurda y no existiría si supiéramos dialogar y escucharnos los unos a los otros para entendernos.**
 - b) **Que la guerra puede ser divertida si sabes ver el lado bueno de las cosas.**
 - c) **Que los soldados se aburren en las trincheras.**

6. **¿Crees que el teatro nos puede ayudar a comprendernos a nosotros mismos y a la sociedad? Justifica tu respuesta.**
 - a) **Sí**
 - b) **No**

7. Me gustaría saber vuestra opinión sobre qué os han parecido las actividades que hemos realizado durante mis prácticas. (Si has disfrutado y aprendido, si no te lo has pasado bien y no has aprendido nada, algún consejo que quieras darme para mis futuras clases, lo que sea...).

Resultados del cuestionario final

Observamos que no ha quedado muy clara la definición de monólogo, sin embargo, la mayoría del alumnado de los dos grupos responde positivamente a las demás cuestiones.

Resultados 1º ESO A (19 Participantes)

Nº Pregunta	1	2	3	4	5	6
A	6	12	0	18	15	16
B	8	2	17	1	3	3
C	5	5	2	0	1	

Resultados 1º ESO B (20 Participantes)

Nº Pregunta	1	2	3	4	5	6
A	7	16	1	16	17	15
B	10	1	13	0	1	5
C	3	3	6	4	2	

6.PROPUUESTAS DE MEJORA

Observando la evolución y los resultados de los dos grupos, podemos plantearnos mejorar ciertos aspectos del proyecto.

En primer lugar, respecto al proyecto del monólogo, se podría haber enfocado desde una perspectiva más enfocada a trabajar la competencia en nuevas tecnologías de la comunicación y la información para así lograr atraer la atención de una mayor parte del alumnado.

Al tratarse de la primera parte del proyecto faltó confianza a la hora de realizar la actividad práctica, que consistía en relatar una anécdota al resto de la clase, debido a que el alumnado no estaba habituado a actividades de este tipo. Por ello, una alternativa sería grabar su intervención en casa y proyectarla en clase. De este modo se practicaría también la oralidad y se ganaría confianza al encontrarse en su zona de confort.

En referencia a las actividades del segundo proyecto, en general no hubo problemas graves, sin embargo también se pueden proponer mejoras alternativas. Una de ellas podría ser la composición por parejas de un poema propio, con su consiguiente representación, de este modo se practicaría también la expresión escrita. O la elección de las canciones por el propio alumnado, proponiendo canciones que sean aprobadas por la profesora teniendo en cuenta su forma y contenido.

Respecto al proyecto final, la puesta en escena de una obra teatral, el principal aspecto a mejorar sería el reparto de las funciones de cada alumno en la obra. Una alternativa sería asignar los papeles al azar, para formar grupos heterogéneos.

Por otro lado, debe tenerse en cuenta el tiempo del que se ha dispuesto para preparar la obra.

Por último, destacar que durante todo el proceso ha sido imprescindible reinventarse y adaptar las actividades al ritmo y las necesidades de cada clase, como corresponde a un proyecto de estas características.

7.CONCLUSIÓN

Durante el desarrollo de este trabajo hemos recorrido varias fases: comenzamos exponiendo las ventajas de recurrir al arte dramático como instrumento didáctico en el aula de Lengua Castellana y Literatura; continuamos destacando la obra de Fernando Arrabal, *Pic-Nic*, como recurso literario para tratar los conflictos bélicos y, por último, desarrollamos una propuesta que nos permite explorar los puntos anteriores.

Cabe destacar del conjunto del proyecto que se trata de una creación propia original y que, precisamente por ello, se encontrarán numerosos aspectos a mejorar, pues nace de la primera experiencia en un aula.

Aún así, el propósito de este proyecto no ha sido otro que el de fomentar en el alumnado la curiosidad y el gusto por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. La intención en todo momento se ha dirigido a hacer consciente a la clase de su proceso de aprendizaje de manera dinámica, mediante una metodología proactiva que convierta al alumnado en el protagonista.

Durante la puesta en práctica de dicho trabajo nos hemos encontrado con diferentes imprevistos y dificultades, como sucede día tras día en cualquier aula, y hemos tenido que adaptarnos a la nueva realidad, porque solo de esta forma se consigue avanzar.

Finalmente completamos el proyecto que habíamos programado. Aunque no se tratase de finalizar un simple producto, sino de analizar el progreso del alumnado en cada proyecto, tomando nota de aquellos aspectos a mejorar en cada momento, que culminó con la realización de un proyecto conjunto.

Por último, y aunque la ejecución de la obra en cada clase tuviese resultados distintos, cabe destacar el incremento de la motivación de los alumnos de ambos grupos, incluso de aquellos que en principio se mostraban reticentes a participar.

Pero, sobre todo, lo más importante del proyecto fue que disfrutamos aprendiendo los unos de los otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Arrabal, F. [1952] 1 (2001): *Pic-Nic, El Triciclo, El Laberinto*. Madrid: Cátedra.
- Berenguer, A. ed (2001): *Pic-Nic, El Triciclo, El Laberinto*. Madrid: Cátedra.
- Blanco, A. (2016): *Posibilidades educativas del teatro*. (Tesis doctoral)
Universidade da Coruña, A Coruña. Recuperado el 4/10/2021 de:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17300/BlancoMartinez_Alfredo_TD_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Esslin, M. (1980): *The theatre of the absurd*. New York: Penguin Books.
- Guillén, M.T. (2018): *El teatro del absurdo: un reflejo existencialista del mundo contemporáneo*. Trabajo de Final de Grado. Universitat Jaume I. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177789/TFG_2018_Guillen_Sanchez_MariaTeresa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guillén, M.T. (2020): *El teatro como paradigma pedagógico comunicativo intercultural e interpersonal*. Trabajo de Final de Máster en Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas. Universitat Jaume I.
- Ionesco, E. [1962] (1965): *Notas y contranotas: estudios sobre el teatro*. Buenos Aires, Losada.
- Jackson, Tony, ED. (1993): *Learning through Theatre*, London & New York: Routledge. Recuperado de <https://doi.org/10.4324/9780203419724>
- Lindo, E. (2002): *Manolito Gafotas*, Alfaguara: Madrid.
- Motos, T. (2009): El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14. Universidad de Valencia: Valencia. Recuperado el 4/10/2021 de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

- Pammenter, D. (1993): Devising for TIE, in *Learning through Theatre*, ed. Tony Jackson, pp 53-70. Recuperado el 5/10/2021 de <https://core.ac.uk/download/pdf/61902693.pdf>
- Pérez, C. (2003): Theatre in Education (TIE) in the context of educational drama. *Lenguaje y textos*, 2003, 20: 7-19. Universidad de Granada: Granada. Recuperado el 4/10/2021 de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8198/LYT_20_2003_art_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 3 de enero de 2015. Núm.3, pp. 359-364.
- Rogers, C. (1961): *El proceso de convertirse en persona*. Editorial Buenos Aires: Buenos Aires.
- Ruiz, H. (2020): *¿Cómo aprendemos?: una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó: Barcelona.
- Sánchez, M. D. (2007): *La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo*. (Tesis doctoral) Universidad de Málaga: Málaga. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853337.pdf>
- Santos, D: El teatro como herramienta didáctica en el aula de secundaria: el tema bélico a través de Pic-Nic, de Fernando Arrabal. *Digilec 3. Revista de lengua y culturas*, 4, 2017: pp. 51-68

WEBGRAFÍA Y RECURSOS WEB

- Aprendemos Juntos [AprendemosJuntos]. (3 de abril de 2019). Versión Completa. *Educación para la convivencia y resolución de conflictos*. Nélida Zaitegi, pedagoga [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/nNOdDtwY1uM>

- Drexler, J (2017): *Movimiento* canción del disco *Salvavidas de hielo*, Warner Music, España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IIGRyRf7nH4>
- Quintana, V (2020): *Canción sin miedo*, Universal Music: Mexico. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j6idQEOhNAo&list=RDj6idQEOhNAo&start_radio=1
- Documental de RTVE sobre la biografía y la obra de Fernando Arrabal. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/imprescindibles-fernando-arrabal/3413939/>

N.B: Entre corchetes especifico el año de publicación de la obra y, entre paréntesis, el año de la publicación con la que he trabajado.