



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **LAS AVENTURAS DE LAS LETRAS**

**Alumno/a:** Gutiérrez Martos, Rocío

**Tutor/a de TFG:** Soler Aguilera, Dulce Nombre María

**Área de conocimiento:** Didáctica de la Lengua y la Literatura

**Curso académico:** 2020/2021

## INDICE

<b>1. RESUMEN.....</b>	<b>03</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....</b>	<b>04-05</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>05-06</b>
<b>4. INTRODUCCION TEORICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....</b>	<b>06-07</b>
4.1 Agentes influyentes en la iniciación de la alfabetización de los niños y niñas.....	07-09
4.2 Fases sobre el aprendizaje de la lectoescritura.....	09-11
4.3 Recursos para el fomento y desarrollo de la alfabetización.....	11
4.4 Intervención educativa en la alfabetización .....	11-14
<b>5. METODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA .....</b>	<b>14-15</b>
5.1 Ventajas e inconvenientes del uso de estos métodos .....	15-16
5.2 Influencia de la metodología aplicada.....	16-17
<b>6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDACTICA.....</b>	<b>17</b>
6.1 Metodología.....	17
6.2 Temporalización .....	17
6.3 Destinatarios .....	17
6.4 Actividades.....	17-20
<b>7. EVALUACION.....</b>	<b>20</b>
7.1 Instrumentos de evaluación.....	20-21
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>21</b>
<b>9. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>21</b>
<b>10. Anexos.....</b>	<b>22</b>

## 1. RESUMEN

El área de estudio de este Trabajo de Final de Grado se corresponde a la didáctica de la lengua (**disciplina que persigue el estudio de la lengua y la comunicación y su enseñanza**) haciendo una reflexión sobre la evolución que ha sufrido nuestro país en referencia a la alfabetización de la sociedad española, desde sus inicios, hasta la actualidad.

Trata de encontrar el camino que un ser humano realiza para ser capaz de hacer uso de la lengua materna, desde edades muy tempranas, y cómo su entorno más próximo hace posible una evolución activa y continúa. Es en este punto donde el sujeto, aprende la lengua oral la comprende y hace un uso óptimo de la lengua escrita, dando paso a la socialización del sujeto dentro de la sociedad a la que pertenece.

El objetivo principal de este trabajo es poder plasmar la **evolución del sujeto desde el momento en el que aprende la lengua oral, como lo consigue y que es aquello que influye de forma negativa y positiva en su aprendizaje**, dentro de su entorno más próximo como es el caso de la familia, y posteriormente en el contexto escolar.

Mediante este proyecto, se pretende demostrar **que métodos disponemos los seres humanos para poder hacer uso de la lengua** con el transcurso del tiempo.

Con que recursos cuentan las familias en los hogares y los docentes en las aulas, para poder iniciar la enseñanza a un niño o niña la lengua materna en toda su extensión, teniendo en cuenta en todo momento sus limitaciones, tanto referentes a la edad, como al desarrollo cognitivo.

En este trabajo consideramos de vital importancia el aprendizaje de la lengua dentro del entorno familiar, dado que un ser humano cuando llega al mundo su primera fuente de contacto es la familia, y por lo tanto es en ella donde se sientan las bases del aprendizaje principalmente el lenguaje.

Se pretende conocer si la aplicación de un método en concreto de enseñanza de la lectoescritura afecta en las etapas posteriores de la vida del sujeto. Que métodos han utilizado, en los centros escolares para potenciar el aprendizaje, observar las ventajas e inconvenientes y como han podido afectar al desarrollo académico de los niños y niñas.

Para ello se realizaron diferentes entrevistas a familias y personal docente del centro para poder esclarecer de un modo más efectivo, las diferencias y semejanzas en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua. Además de vivir en primera persona la enseñanza de la misma dentro de un aula.

**PALABRAS CLAVE:** Educación infantil, Didáctica de la lengua y literatura.

## 2. JUSTIFICACION DEL TEMA

El concepto de alfabetización, ha sufrido numerosos cambios con el transcurso del tiempo, como consecuencia de las investigaciones llevadas a cabo por distintos historiadores.

Antiguamente se consideraba **semialfabetizada**, aquella persona que presentaba un cierto dominio de la lectura y la escritura, individuos que conocían de una forma limitada los caracteres o incluso unos pocos textos, llamada también **semialfabetización restringida**. Su finalidad era conocer qué individuos pertenecían a la población **semialfabetizada**, para ello realizaban unos estudios donde median el dominio que presentaban las personas en cuanto a la realización de su firma, lectura y escritura, es decir, quienes eran capaces de plasmar su firma, leer y escribir.

Por otro lado, nos encontramos con la **alfabetización Gremial**, la cual estaba dirigida para aquella parte de la población que utilizaba la escritura como medio de vida y ejercían profesionalmente mediante la misma.

Gracias a los estudios generados por la **UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)**. En los años 50 se estableció como definición de alfabetización: la destreza que se requiere para poder escribir, leer e interiorizarlas para poder desenvolverse en los distintos contextos de la vida diaria.

Para que un individuo se considere alfabetizado es de vital importancia que este adopte un compromiso activo y autónomo, para que se produzca el fenómeno de la alfabetización. Basándose principalmente en la lectura, escritura pero además también en la escucha y en el habla. El proceso de aprendizaje de estas destrezas o habilidades, puede variar dentro de una misma sociedad y cultura, debido a los distintos niveles académicos que poseen los individuos.

En lo que se refiere al contexto escolar, se podía ver de forma muy clara que existía una gran línea divisoria en cuanto a la enseñanza de la lectura, que prácticamente un docente solo podía instruir a un alumno, como máximo a dos. La enseñanza de la escritura fue implantada mucho mas tarde en los centros escolares suponiendo un coste mayor, como consecuencia, se trataba de un servicio de lujo que unos pocos podían disfrutar.

*En 1970, la Real Academia admite el concepto “alfabetizado” como adjetivo referido a quien “SABE LEER Y ESCRIBIR”*

En España **la Ley Orgánica de Educación (LOE 2006)**, hace una referencia mayor a la lectura. Hasta este momento se le dio una importancia muy limitada en las leyes anteriores.

La LOE a lo largo de su extensión, menciona la lectura en varios de sus apartados. En el artículo 2 “el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas” En este artículo podemos ver como hace referencia al desarrollo de la lectura para ofrecer una enseñanza de calidad de la misma.

La LOE En un primer momento nos indica dentro del apartado de los objetivos, que aprendizaje se espera obtener al finalizar cada etapa de escolarización. Además, dentro de los artículos que compone la LOE nos indica que metodología pedagógica deben llevar a cabo en la enseñanza en las diferentes etapas educativas. Y el más importante la función de la lectura dentro de esta metodología en los distintos niveles educativos.

La Ley Orgánica de Educación (LOE 2006), por primera vez en los últimos 25 años, incluye en el artículo 19, con la finalidad de fomentar la lectura, se tendrá que dedicar a diario un tiempo mínimo para la enseñanza de la misma.

Esta medida tan importante, es respaldada posteriormente por el Real Decreto, donde establece enseñanzas mínimas para la etapa de primaria, siendo el tiempo dedicado a esta misión, no inferior a 30 minutos.

Dentro del marco normativo ofrecido por la LOE en lo que respecta a los aprendizajes de la lectura, el gobierno establece de forma común para los centros escolares situar la lectura en los currículos como uno de los pilares para el desarrollo de la comunicación lingüística. Siendo esto un aspecto novedosos con respecto a lo establecido para los currículos anteriores.

Gracias a esta medida la lectura se muestra como un conducto para la construcción de las habilidades pertenecientes a la comunicación oral y escrita en los diferentes contextos sociales; público, privado, académico, profesional... además de ser el elemento inicial para la enseñanza de educación literaria.

En el año 2013 nace la Ley Orgánica de Educación **LOMCE (2013)**, para complementar las daciones implantadas en la ya conocida **LOE (2006)**

**La LOMCE (2013)** considera al niño y niña como la razón prioritaria de la educación. Su filosofía es proporcionar una enseñanza la cual produzca un aprendizaje que haga del alumno una persona autónoma, y crítica.

Claramente, podemos observar una gran evolución del fenómeno alfabetización, como poco a poco, con el paso de los años y gracias a la implicación, empeño y deseo de las personas por querer comunicarse con todo lo que les rodea. Hoy en día tenemos un sistema de comunicación muy avanzado, el cual, hacemos nuestros desde el momento que nacemos y llegamos a ser parte de una sociedad comunicativa.

### 3. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo de final de grado sobre la didáctica de la lengua, es realizar una propuesta destinada al aprendizaje de la lectoescritura en la alfabetización inicial de los niños y niñas mediante una atención igualatoria en cuanto a su desarrollo cognitivo y emocional.

Con la finalidad de poder llevar a cabo el objetivo general, es necesario fijar los siguientes objetivos específicos

1. Profundizar en el desarrollo Psicoevolutivo de los niños y niñas.
2. Concienciar la importancia de implicación de las familias en el viaje educativo de los niños y niñas.
3. Coordinar nuestro trabajo con los profesionales pertenecientes a nuestro centro escolar, para llevar a cabo el desarrollo positivo de nuestros alumnos de manera integral.
4. Explorar las posibilidades de alfabetización en los niños y niñas
5. Aplicar en el aula mediante nuestra propuesta didáctica, los principios pedagógicos de la lectoescritura.
6. Diseñar una propuesta didáctica basada en los conocimientos previos de los niños y niñas, proporcionando de este modo un aprendizaje significativo.

#### 4. INTRODUCCIÓN TEORICA

Existen infinitas teorías con la finalidad de dar una explicación sobre la adquisición del lenguaje. Desde el punto de vista de **Noam Chomsky** que se basa en la genética, **Skinner** que defiende las teorías conductistas destacando la gran importancia de la imitación, la interacción entre sus iguales, y la imitación. Y por ultimo también nos encontramos con la asociación de la satisfacción de las necesidades al ser reforzadas. (Ortega,1999)

Los niños y niñas desde el momento en el que nacen se encuentran en un desarrollo constante, tanto físico, social, afectivo como intelectual. Esto es muy importante tenerlo en cuenta a la hora de introducir un aprendizaje nuevo, dado que debemos de ajustar dicha enseñanza a las posibilidades y necesidades de los niños y niñas. Los pequeños van realizando su desarrollo de manera progresiva, relacionado entre si y por supuesto de manera globalizada.

Los niños y niñas son pequeños seres que tienen la necesidad de descubrir todo aquello que les rodea, para saciar su necesidad de conocimiento. Realizan preguntas constantes ante aquello que le genera curiosidad, o sobre cosas que ellos imaginan.

Realmente los niños y niñas en edades muy tempranas hacen uso de las rabietas, gritan, lloran, como medio de comunicación con su entorno más cercano, dado que aun no conocen las palabras para expresarse con claridad, de este modo su naturaleza les lleva a crear una serie de emociones que ponen de manifiesto aquello que quieren transmitir.

A los 3 años los niños se encuentran en un estadio o etapa pre operacional (**Piaget 1972**) donde se desarrolla el pensamiento egocéntrico la imaginación y el lenguaje prolongando esta etapa hasta los 7 años de edad aproximadamente.

El inicio de esta etapa se presenta con el desarrollo y adquisición del habla, siendo este uno de los rasgos más importantes. Es en este momento donde los niños inician una comprensión inicial sobre los símbolos, practican sus primeros juegos simbólicos, aunque aun no son capaces de entender y aplicar la lógica de manera correcta.

Su lenguaje ira progresando de tal manera que poco a poco se va aproximando al que utilizan los adultos, por ello cada vez se va convirtiendo un poco más complejo y necesitara cada vez más elaboración. Aunque los niños y niñas aun siguen cometiendo errores en la pronunciación de algunas palabras debido a la complejidad de algunos fonema. Poco a poco su vocabulario va aumentando.

#### **4.1 AGENTES INFLUYENTES EN LA INICIACION DE LA ALFABETIZACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

La importancia que tiene la familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas es vital. Podríamos decir por lo tanto que dentro de este contexto es donde se inicia la alfabetización.

Nuestra aventura en el mundo de las palabras comienza con el sonido de estas, que nos recitan nuestros familiares cuando llegamos al seno de nuestro hogar. Es dentro de este, donde vamos evolucionando gracias a la escucha, en un periodo de tiempo muy corto. Empezamos emitiendo con tan solo unos pocos meses de vida sonidos con fines comunicativos para conseguir cubrir nuestras necesidades básicas. Y de cómo poco a poco vamos creando nuestras propias palabras hasta formar frases, que nos permiten crear un espacio comunicativo con nuestro entorno más próximo.

Nuestro aprendizaje comienza en el seno de nuestra familia y se va completando en los centros escolares, donde nos enseñan el valor y el significado que contiene cada una de las palabras que hemos ido aprendiendo a lo largo de nuestra infancia. Es aquí, en este contexto, donde los docentes nos enseñan a plasmar las letras en un papel, donde nos muestras un orden ascendente de las mismas, produciéndose el fenómeno de la escritura, empezando por algo tan simple como podría ser nuestro nombre, y llegando a la creación de pequeños textos, con el paso del tiempo.

Todo el proceso de la lectura y la escritura, conlleva mucho trabajo y sacrificio, por parte de los niños y niñas, y de los docentes, que hacen de las palabras y sus sonidos una aventura increíble.

Es muy importante establecer una relación estrecha entre la familia y el docente, esta comunicación puede darse a través de contactos directos entre ambas partes, entrevistas e incluso la participación de la familia en actividades escolares.

Para establecer dicha comunicación entre la familia y el educador o educadora de los niños y niñas **Sainz (2009)** nos muestra algunas estrategias que podemos utilizar como vía de contacto entre ambas partes. Como pueden ser:

Los diarios, entrevistas individuales, confeccionar álbumes y mostrarlos más adelante en el aula...

El papel del docente en la vida de un niño es muy importante dado que son los responsables de alfabetizar a los alumnos, por ello es imprescindible tener una base de calidad y ser capaces de transmitir de forma alegre y pasional. Es necesario cuidar la forma de iniciar una enseñanza dado que es en ella donde se verá el reflejo del empeño, entusiasmo para lograr que alumnos hagan de él su aprendizaje real y significativo.

Además el docente tiene que prestar mucha atención a sus alumnos con la finalidad de conocer su realidad y poder de este modo subsanar aquellas carencias que el alumno presenta, si este pertenece a un hogar con poca estimulación o recursos necesarios para trabajar conjuntamente con familia escuela.

Los alumnos de infantil en cualquiera de su etapa nos hacen ver que los docentes no podemos tener una actitud instructora, sino que es necesario ser un referente o persona de apego para cada uno de ellos. Como bien dice **Ortega (1999, pp.60-61)** define la persona de apego como “un patrón de conductas que se establece entre la cría y su cuidador/a, y que se caracteriza por la aparición de una serie de comportamientos que se encadenan de forma conjunta: acercamiento físico, seguimiento con la mirada”

Crear este vínculo tan estrecho con nuestros alumnos y alumnas, nos da la oportunidad de poder conocer en profundidad aquellas carencias que los pequeños no han mostrado con anterioridad y de este modo nosotros detectar a tiempo cualquier anomalía e intentar corregirla de la forma más eficaz posible con la finalidad de evitar que llegue a convertirse en un problema más grave en un futuro.

Por lo tanto podemos obtener como conclusión, que un niño o niña cuando llega al seno de su familia, es el primer lugar donde comienza sus primeros pasos con el habla gracias a todo aquel lenguaje que utiliza su familia con la finalidad de comunicarse con el niño o niña. Una vez que su etapa escolar da comienzo, dentro del centro escolar los niños y niñas tienen la oportunidad de comunicarse con sus iguales, en algunos casos los pequeños hasta que no han llegado a la escuela no han tenido contacto directo con otros niños a un nivel tan estrecho como en una aula. Bien porque no tiene hermanos o hermanas, porque están siempre rodeados de adultos (abuelos, tíos, primos mayores...). Por ello en el aula pueden comunicarse con sus iguales, esto es realmente muy importante ya que los pequeños suelen actuar por imitación.

Cuando hablamos de un aula lo hacemos como la agrupación de niños y niñas con sus propios intereses, sus valores... creando de este modo un espacio donde se producen intercambios de



intereses y se establecen relaciones que les llevan a una educación para todos y cada uno de los niños y niñas que pertenecen a nuestro grupo.

La misión de los docentes debería ser educar en diversidad con la finalidad de crear una escuela para todos los niños y niñas no solo de su aula en particular sino en todo el centro en general, dado que un maestro tiene la oportunidad de ofrecer aprendizajes significativos a distintos grupos de niños y niñas en cada curso escolar que se le presenta.

Para los niños y niñas el salto que dan desde la palabra oral a la palabra escrita es verdaderamente grande. Los seres humanos somos la única especie que somos capaces de leer. La escritura supone una de las funciones más altas de nuestro cerebro creando de esta manera una de las funciones más importantes para la vida.

Por ello para trabajar en la alfabetización de los niños y niñas debemos hacer uso tanto de la lengua oral como de la escrita, ya que leer y escribir son acciones relacionadas entre ellas. Gracias a ello nos ayuda a comprender la importancia que tiene la lengua oral en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

Esto nos lleva a proporcionar una importancia merecida a la enseñanza de la lengua de un modo real, y sistemático. Esto lo podemos conseguir gracias a las conversaciones propias de nuestros alumnos que nacen de forma espontánea relacionadas con sus vidas y acciones cotidianas. Con todo ello los docentes debemos aprovechar estas situaciones y realizar actividades que fomenten la interacción entre ellos.

Cundo hablamos del proceso de lectura este no es únicamente asignar un fonema a su correspondiente signo y con ello reconocer las palabras escritas, realmente la acción de leer es comprender el texto. Se trata de un proceso muy complejo que se ven involucrados los factores lingüísticos y emocionales de los niños y las niñas.

Gracias a la escritura podemos desempeñar infinitas funciones, nos permite reflexionar sobre nuestra propia experiencia y también de los demás.

Por ello la escritura tiene un valor comunicativo, de este modo implicamos procesos cognitivos superiores al poder plasmar nuestro pensamiento en signos lingüísticos comprensibles para el resto de las personas.

Tradicionalmente los procesos implicados en la lectura y la escritura eran totalmente diferentes. A raíz de la introducción del concept lectoescritura asume que los dos conceptos no son opuestos sino mas bien que existe una relación entre ambas.

## **4.2 FASES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

**FASE INDIFERENCIADA:** En un primer momento los niños y niñas se encuentran en una primera fase. Es muy importante ya que lleva a diferenciar entre las marcas icónicas entre aquellas que no lo son. Cuando llegan a los 3 años al aula son capaces de diferenciar entre los dibujos y los signos como también las letras y los números.

Dentro de esta etapa sus primeras acciones de escritura no son dibujos, los niños y niñas realizan trazos que representan las letras pero no como las que empleamos los adultos en el momento de la escritura.

En un primer momento los niños y niñas realizan las primeras distinciones entre las letras y los números dado que en los primeros años utilizan las dos de forma mezclada sin hacer ninguna diferenciación.

Además a los 3 años muestran conocimientos sobre escribir de izquierda a derecha, también podemos ver la alineación de manera horizontal...

**FASE DIFERENCIADA:** A raíz del tiempo y de la propia maduración del niño y niña empieza a interpretar lo escrito y es necesario unas condiciones de legibilidad en los diferentes textos con ello conseguimos determinar si se trata de algo legible o no. Esto quiere decir, que los niños y niñas ante una palabra formada por una letra repetida, centran su atención al número de veces que la letra se repite dando de este modo importancia al número de letras, por lo tanto una palabra con una sola letra no es considerada legible.

Como consecuencia pueden florecer conflictos como: escribir sin mostrar control alguno sobre el números de signos e incluso pueden utilizar solo aquellas letras más conocidas como son generalmente las de su nombre. Además también es notable que realicen una variación ente el tamaño o la cantidad en función de la palabra que ellos quieren escribir. Por ejemplo si la palabra que quieren escribir es LEON estas letras serán de un tamaño mayor dado que se están ajustando al tamaño real del animal. Todo esto lo encontramos dentro de la lógica que emplean los niños y niñas.

Poco a poco van siendo capaces de comprender la relación que existe entre una palabra en toda su totalidad y partes que la componen. Por ejemplo si una palabra está escrita de forma incompleta entienden que también lo está en la forma de expresarla oralmente. Es de esta forma como los niños y niñas llegan a comprender que existe una relación entre las palabras expresadas en modo escrito y las expresadas de manera oral y las partes que compone dicha palabra en ambos formatos.

**FASE ESTRUCTURA SILABICA:** los niños y niñas entran en esta fase cuando han conseguido pasar la anterior. En esta fase representan cada una de las silabas que componen las palabras con una grafía diferente. Por ello “E-LE-FAN-TE” la representarían como “E-E-A-E”. Como en casi todos los procesos de aprendizaje esta fase no está libre de conflictos para los niños y niñas.

En este caso los alumnos escriben la palabra con una sola letra pero ellos entran en conflicto de razonamiento porque para ellos con una sola letra no se puede escribir una palabra. Por ejemplo “**SAL**” dentro de esta fase se escribiría con una “**A**” pero para los alumnos eso no es una palabra.

**FASE SILABICA-ALFABETICA:** Todos y cada uno de los conflictos que surgen con la creación y lectura de las palabras desaparecen cuando llegan las consonantes.

Dentro de esta fase asocian de forma correcta cada fonema con su grafía pudiendo así alcanzar la escritura. Realmente aun no son capaces de mostrar un dominio por la ortografía pero este se trabajara durante toda la etapa escolar y durante toda su vida con práctica y esfuerzo.

#### 4.3 RECURSOS PARA EL FOEMENTO Y DESARRPOLLO DE LA ALFABETIZACION

Centrándonos en buscar o en detallar un método exacto de enseñanza los autores **Maruny, Minestral y Miralles (1997)** niegan que exista de un modo explicito algo que nos diga cómo y qué hacer para enseñar a los niños y niñas la alfabetización. Sino que el proceso de alfabetización se construye con el tiempo y a través de la propia maduración del niño o niña, para ello según estos autores es necesario que los individuos estén siempre rodeados y en contacto directo con el lenguaje de forma escrita y oral. Además de realizar el inicio de la alfabetización a través de la lengua escrita pasando por la lengua oral y estableciendo una estrecha relación entre ellas. De esta forma poco a poco los niños y niñas van construyendo los esquemas de la lengua escrita cada vez con más realidad y mucho más similares a las de nuestro sistema alfabético.

Realmente a día de hoy no conocemos la existencia de un método esclarecedor y adecuado para todos y cada uno de los niños y niñas. Además de que esto podría suponer un factor negativo en cuanto al proceso de alfabetización de los alumnos dado que puede resultar muy complicado que todos los niños y niñas asuman estos aprendizajes dado que cada uno tiene su ritmo y su propio desarrollo evolutivo y los aprendizajes que ofrezcamos deben ser significativos, lúdicos e interesantes para ellos.

Realmente el papel del docente es facilitar las condiciones para que se produzca un aprendizaje sustancioso y significativo donde los niños y niñas tengan un papel activo donde aprender tenga sentido y tenga una utilidad para la vida de los pequeños.

#### 4.4 INTERVENCION EDUCATIVA EN LA ALFABETIZACION

Para poder poner en marcha nuestro proyecto consideramos necesario destacar ciertos aspectos didácticos, esenciales para toda práctica educativa por el hecho de que van a formar parte de la construcción de los aprendizajes y desarrollo integro de los niños y niñas, además de las habilidades comunicativas que estos presentan para ayudar a crear el punto de partida de un modo solido en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

Nuestra finalidad es poder ofrecer y crear las mejores condiciones donde los niños y niñas puedan desarrollar su alfabetización dentro de un entorno estimulador, motivador, acogedor, donde puedan poner en acción su aprendizaje a partir de sus conocimientos previos a través del juego. Nuestro objetivo es que los niños y niñas sean los verdaderos protagonistas de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular. Por ello es necesario que ellos mismos creen y regulen también sus propios aprendizajes desde un punto de vista constructivista.

El constructivismo se entiende como el conjunto de principios que dan una explicación de cómo se van fomentando los significados y como se atribuyen los aprendizajes en el contexto escolar. Destaca la unión de los aprendizajes con la finalidad de construir conocimientos y significados a través de los procesos cognitivos, emocionales, afectivos relacionados con la construcción de conocimientos. Todo ello supone la dotación de instrumentos para los niños que gracias a ellos podrán realizar un sinnúmero de aprendizajes significativos que perduraran en la vida de los niños y niñas por siempre.

A través del uso de esta perspectiva, los docentes toman el papel de mediadores entre aquellos contenidos que pretendemos enseñar y que son nuestro objetivo y en la construcción de dichos conocimientos que posteriormente realizan los niños y niñas. Como bien nos muestra **Vygotsky**, partiéndonos de aquello que nuestros alumnos conocen encontrándonos de este modo en la **Zona de Desarrollo Real**, con la finalidad de plantearles una serie de retos o diversas situaciones de aprendizaje situándonos de este modo dentro de la **Zona de Desarrollo Próximo** y una vez en este punto maximizar todo lo posible su evolución perteneciendo a la **Zona de Desarrollo Potencial**.

Dentro de la zona de Desarrollo Próximo es donde interactuamos con los niños y niñas, nuestro papel es de mediadores, donde les ofreceremos las condiciones más idóneas para que los alumnos puedan superar las dificultades que puedan encontrar en las actividades que les hemos propuesto. Nuestro objetivo es que los niños y niñas sean capaces de encontrar el modo más avanzado para adquirir dicho aprendizaje.

Para que todo ello se lleve a cabo de forma satisfactoria es imprescindible que dicho proceso de aprendizaje sea interactivo, atractivo y motivador.

En cuanto al aprendizaje de la lectoescritura son los niños y niñas los que construyen de manera secuencial a partir de conocimientos y materia significativa y funcional a partir de una base sólida cognitiva.

Dichos principios nacen dentro de un contexto constructivista teniendo en cuenta las aportaciones ofrecidas por la conocida "**La Escuela Nueva**" por lo que se respaldan por aportaciones de diferentes bases teóricas y a su misma vez de diferentes autores como podemos destacar el

aprendizaje significativo de **Ausubel**, el enfoque globalizador de **Decroly** o la teoría de andamiaje de **Bruner**...

Gracias a estas teorías, que han ido cogiendo forma a lo largo de los años, son las que dan vida a lo que hoy en día conocemos como los currículos de Educación Infantil, gracias a ellos podemos acercándonos al objetivo que tenemos, de formar parte del desarrollo integral de los niños y niñas, creando de este modo el punto de salida en cuanto a la metodología se refiere.

Destacaremos algunos aspectos muy concretos:

**Partir del de desarrollo del niño o niña:** Es imprescindible conocer los tiempos evolutivos por los que van pasando los niños y niñas y de este modo poder partir de sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje de además también es necesario saber los conocimientos que los niños y niñas han construido anteriormente y que afectan de un modo directo a los conocimientos nuevos que están por venir. **Bruner** (1984) argumenta, que un aprendizaje no aparece solo o de la nada sino que es necesario que este se apoye en una estructura solida creada anteriormente.

Por ello **Bruner** nos habla de andamiaje, crear un soporte para que los nuevos conocimientos se relacionen con los que el alumno ya tenía asumidos con anterioridad.

**Asegurar la construcción de aprendizaje significativos:** para que el aprendizaje realmente sea considerado significativo el niño o niña tiene que relacionar de una manera genérica y de un modo no arbitrario los conocimientos previos además de las competencias como:

**La motivación:** es necesario que los niños y niñas estén predispuestos hacia el aprendizaje.

**La funcionabilidad:** los aprendizajes, deben ser funcionales en la vida cotidiana de los niños y niñas, además esto les ayudara a establecer relaciones entre los aprendizajes que ya conoce y los nuevos.

**Memoria comprensiva:** podríamos decir que es la última condición, donde el niño o niña asimile el aprendizaje y sea capaz de integrarlo en su estructura de los nuevos aprendizajes.

**Participación activa:** para que un aprendizaje sea interiorizado es necesario que el niño o niña realice una actividad diaria. Gracias a esto el alumno potenciara su desarrollo intelectual a raíz de dicho trabajo diario además de la ayuda que emite el docente que gracias a ella el niño o niña trabaja también la reflexión y motivación para la participación en las actividades planteadas.

**Globalización:** Esta competencia es muy necesaria para guiar a nuestros alumnos a que consigan llevar a cabo el aprendizaje significativo. Los niños y niñas en estas de edades de 3 a 5 perciben de manera más globalizada la realidad que les envuelve y por ello los docentes podemos trabajar con ello y establecer diversas conexiones entre las distintas áreas curriculares y los contenidos planteados.

**Individualización:** Conocer al niño y niña nos permite trabajar de manera individual, gracias a ello podemos ofrecer una respuesta adecuada a sus intereses cognitivos, afectivos, sociales... por lo tanto nuestra propuesta académica tiene que tener en cuenta a cada uno de los niños y niñas para la que va dirigida ya que trabajar desde la diversidad es un factor enriquecedor para todos los integrantes.

**Motivación:** Es muy importante despertar en los niños el interés por todo aquello que los rodea, en este caso en concreto es indispensable motivar a los niños y niñas para que descubran la emoción que nace cuando hacemos uso del lenguaje en todas sus variantes, (escrito y oral) de mil maneras distintas, escuchando una canción, leyendo un libro, escuchando un cuento o una historia, escribiendo un texto.... Por ello es muy importante que esta motivación se trabaje desde que son muy pequeños. Ofrecer a los niños y niñas que no tengan la oportunidad de tener la cercanía a este tipo de contenido una alternativa dentro del aula para que pueda disfrutar de este sentimiento también junto con el resto. Realmente lo que va a determinar su interés con respecto al tema de la lectoescritura o cualquier otro son las actividades que se planteen en el aula y de la pasión de cómo se llevan a cabo. Es necesario tener todo esto en cuenta cuando nos pongamos al frente de nuestros alumnos. Para que tengan una verdadera motivación hacia el aprendizaje y que esta se mantenga en el tiempo debemos ofrecer pequeños incentivos emocionales, sociales e intelectuales.

**Juego:** El juego es el factor más directo que tiene nuestros los niños y niñas para adquirir el aprendizaje deseado, los docentes podemos encontrar en él un aliado fiel que nos ayudara a convertir en experiencias únicas los contenidos que queremos que los niños y niñas interioricen de por vida. De este modo los niños afrontaran el mundo con ilusión y deseo de aprender cada día más si cabe proporcionándoles alegría y la motivación necesaria para continuar aprendiendo. Por ello los docentes es aconsejable convertir sus instrucciones en sesiones lúdicas y amenas en cada uno de los conocimientos que quiera transmitir. Podemos encontrar en el juego una guía y apoyarnos en él para poder acercar a los niños y niñas a la alfabetización desde el inicio de sus pasos en el centro escolar y contribuir de este modo a que su aprendizaje sea significativo (Ortega, 1999)

## 5. METODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA

Antes de comenzar a descubrir los métodos de enseñanza en cuanto a la lectoescritura se refiere, queremos hacer una mención especial a clasificación que ha realizado (Cantero 2010)

**Métodos sintéticos:** *“Los métodos sintéticos se basan en la correspondencia entre el sonido y la grafía. Establecen una correspondencia a partir de los elementos mínimo de lo escrito, de la letra, en un proceso consistente en ir de la parte al todo”.*(Cantero, 2010,p,3)

Este método nos dice que primero debemos enseñar todas las letras y su sonido correspondiente en un primer lugar y más adelante combinar las letras consonánticas con las vocálicas en sílabas después en palabras y por último en frases. Es el más utilizado por los maestros y maestras, pero presenta un inconveniente, dado que requiere de la memorización por parte de los niños y niñas, pudiendo causar una desmotivación, por ello si nos decantamos por este método, es necesario presentarlo de una manera dinámica y motivadora con la finalidad de captar la atención de los niños y niñas de nuestra aula. Dentro de este método podemos hacer referencia a distintas modalidades globalizadas.

**Método alfabético:** inicia el aprendizaje del alfabeto de forma completa y más adelante iniciar combinaciones silábicas.

**Método fónico fonético:** aprenden la pronunciación de las letras.

Este método se inicia con el sonido que presentan las vocales y después se unen las consonantes. Es un método que considera conveniente comenzar evitando los nombres de las letras y de este modo llegar de una forma más acelerada a la lectura de las letras escritas. De este modo asocia cada sonido a la cada una de las formas de las letras.

**Método silábico:** partiremos de la sílaba con la finalidad de conocer la unidad que percibe y también distingue nuestro oído. Para ello se necesita un ejercicio de memoria y un gran esfuerzo por parte de los niños y niñas para que se efectúe el aprendizaje

**Métodos analíticos o globales:** se muestra un texto a los niños y niñas con una finalidad real y para que el niño o niña lo lea en voz alta, de este modo se va familiarizando con aquellas palabras que se van repitiendo y presenciar elementos que anteriormente desconocía. Este método también es conocido como global, dado que incita al desarrollo de la observación y el análisis de un modo globalizado.

**Métodos mixtos:** Este nace debido a que los métodos anteriores presentan desventajas al presentarlos por separado. Su finalidad es presentar a los niños y niñas textos con mayor o menor familiaridad para ellos pero potenciando el aprendizaje sistemático de las letras y las sílabas.

## 5.1 VENTAJAS E INCONVENIENTES DE ESTOS METODOS

La enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas de infantil. Es un proceso que debe ser minuciosamente planteado, requiere de constancia y dedicación tanto por parte del alumno como por parte del docente.

Por ello en la tabla siguiente se hace una pequeña recopilación de las ventajas y desventajas en el momento de seleccionar un método u otro para trabajar con nuestros alumnos.

METODO	VENTAJAS	INCONVENIENTES
<b>SINTÉTICO</b>	Los niños y niñas pueden llegar a aprender más rápido, es un método económico, no requiere de muchos recursos materiales y es accesible para todos, además gracias a los métodos sintéticos los niños y niñas pueden lograr una mayor articulación en la lectura.	Se trata de un método que responde a las necesidades de los niños y niñas de un modo muy limitado, dado que carece del factor motivación. No proporciona autonomía ni descubrimiento por parte de los alumnos. Ya que este método nos proporciona su contenido a través de la decodificación a través de deletrear y silabear.
<b>ANALÍTICOS</b>	Se tiene en cuenta las necesidades, características e intereses de los niños y niñas, favoreciendo la motivación y el interés de los pequeños.  Favorece la autonomía ya que tienen la oportunidad de realizar un análisis a las palabras que conocen para poder formar otras nuevas	Se trata de un aprendizaje mucho más ralentizado, dado que su objetivo es analizar unidades complejas (palabras, frases, enunciados...). Por ello se necesita un esfuerzo mucho mayor por parte del docente además de un alto nivel de paciencia y constancia.
<b>MIXTOS</b>	Une los factores más positivos de cada uno de los métodos anteriores, su objetivo es que el niño o niña comprenda el texto de una manera más globalizada, dado que de este modo también se está trabajando los aspectos más básicos de los textos ya formados. Es un método que además tiene muy presente las características de los niños y niñas. Y trabaja a lectura y la escritura conjuntamente.	

## 5.2 INFLUENCIA DE LA METODOLOGIA APLICADA

En este punto en concreto de este trabajo se pretende analizar los distintos métodos de enseñanza de la lectoescritura, el objetivo es conocer que es aquello que puede influir desde el entorno familiar y escolar en el proceso de la lectoescritura en un niño o niña.

Para ello se han creado dos formularios muy breves y concretos, uno para las familias de los alumnos de mi clase de los cuales me han contestado (6) y otro para los docentes de 3,4 y 5 de infantil. (anexo1)

Una vez se obtuvieron los resultados se concluyó, que no se establece ningún tipo de relación entre el método utilizado en educación infantil y su aprendizaje de la lectoescritura con los alumnos. Además de que la variable familiar no influye en la utilización de un método u otro. Y en cuanto a las maestras, muestran que ponen en práctica el método de enseñanza de la lectoescritura que determinan el centro al que pertenecen y que tiene la capacidad de poder cambiar dicho método si llegado el momento fuese necesario.



## 6. DISEÑO DE LA PRPUESTA DIDACTICA

Con la finalidad de conocer de un modo más directo el proceso de enseñanza de aprendizaje de la lectoescritura en infantil, he diseñado una propuesta didáctica, la cual he podido poner en práctica en el centro educativo donde he realizado mis practicas del grado ubicado en la localidad de Castellón de la plana, se trata de un centro de dos líneas, actualmente cuenta con 450 alumnos matriculados en el centro, caracterizados por la diversidad cultural. El centro escolariza a niños y niñas procedentes de familias inmigrantes.

### 6.1 METODOLOGÍA

Es necesario plantear una metodología de manera reflexiva, por ello es importante prestar atención y tener muy presente los siguientes principios metodológicos.

#### 1. Atención a la diversidad e individualización:

Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, por ello, debemos saber adaptarnos y ser lo más flexibles posibles con la finalidad de poder adaptarnos a cada uno de los niños y niñas de nuestra clase.

2. **Enfoque globalizador:** Es muy importante que presentemos los conocimientos que queremos enseñar de una manera dinámica y relacionada entre sí.
3. **Aprendizaje significativo:** Es de vital importancia que el niño este preparado para el conocimiento nuevo que le vamos a enseñar. Es necesario que los aprendizajes conecten con sus intereses y den respuesta a sus necesidades..

### 6.2 TEMPORALIZACIÓN

Esta experiencia tiene una duración aproximada de 3 meses aproximadamente.

### 6.3 DESTINATARIOS

Mi trabajo se centrará en el aula de **infantil de cuatro años C**, compuestos por 16 alumnos/as 9 niñas y 7 niños recibiendo el nombre de “La clase de los súper héroes y súper heroínas”.

### 6.4 ACTIVIDADES

El proyecto **LAS AVENTURAS DE LAS LETRAS** está dividido en dos sesiones. Estas estarán pensadas de modo que los alumnos trabajen de manera manipulativa, conceptos matemáticos, lingüísticos y plásticos además de conceptos relacionados con el entorno.

La 1ª sesión “**APRENDEMOS LAS LETRAS...**” está destinada a la presentación de la letra que vamos a trabajar durante la semana.

He considerado importante introducir esta actividad, dado que vamos a presentar las letras de forma individual, conocer palabras que empiecen o contengan esa letra, como se lee y como se escribe. La metodología a seguir será la siguiente:

- El viernes a última hora, presentaremos la nueva letra que vamos a trabajar (**L**)
- Les pediremos que se sienten en la asamblea y que nos digan palabras que empiecen por esa letra (**L**)
- Se la pintaremos (**L**) en la cara una vez a dicho a palabra y ha acertado (**LEON**)
- Realizamos un sorteo para ver que niño o niña la tiene que decorar la letra en casa durante el fin de semana.
- El lunes la presentamos en clase y el niño o niña explicara como lo ha hecho y quien le ha ayudado.
- Durante la semana trabajaremos como se escucha, y aprenderemos a escribirla.

Como los niños y niñas trabajan mucho mejor en pequeño grupo, el día que realizamos esta actividad, la clase se divide en tres grupos, y realizamos la sesión en tres rincones. Dos dirigidos y otro en el que ellos solos puedan realizar una actividad.

1. Los niños y niñas decoran la letra, con los materiales que se crea conveniente. (**Solitario**)
2. Los niños y niñas identifican las palabras de las etiquetas a partir de adivinanzas realizadas por la docente, recortan las etiquetas y las pegan (**Dirigido**)
3. Trabajaremos el trazo de la letra la practicaremos, tendrán dos ejercicios uno de repasar la letra por encima de puntos, y otro donde la tendrá que realizar sin modelo. (**Dirigido**)

Hemos considerado conveniente realizarlo de este modo para que los niños y niñas puedan trabajar de un modo más individualizado, y dedicar un tiempo mayor a los alumnos que presentan dificultades.

La 2ª Sesión la realizaremos durante la semana, tiene como finalidad crear situaciones de juego donde se produzca la lectura espontanea en la medida de lo posible y también la práctica de la escritura. Para ello hemos creado los siguientes recursos:

- **Tarjeta identificativa de cartón:** a través de ella realizamos la asignación de lugar en la asamblea y también el orden de realización de acciones (almorzar, patio, juego libre...), se realiza a modo de juego “el niño o niña que su nombre acabe por la letra A). Las tenemos ubicadas en un lugar accesible para los alumnos, dado que en varias ocasiones durante el juego libre de la mañana las utilizan, cuando no recuerdan cómo se escribe una letra o no recuerdan el nombre completo. **Por ejemplo:** un niño le hace un dibujo a otro y le quiere poner el nombre, coge su tarjeta y lo copia. Hemos considerado este material como un recurso perfecto para poder trabajar el trazo de las diferentes grafías de un modo más libre y espontaneo.

- **Tarjeta identificativa con nombre y primer apellido:** les pedimos a los niños que cuando realicen una actividad manipulativa escriban su nombre y su primer apellido.
- **Creación del rincón de las letras:** En este espacio, depositamos todos los materiales que los niños y niñas aportan al aula gracias a la ayuda de sus familias, para poder realizar más significativo el estudio de las letras. Un día a la semana, realizamos un pequeño sorteo, y el ganador muestra a todos los niños y niñas, que es lo que ha traído, para que sirva y si es un cuento intentamos que sea el propio alumno quien lo lea y lo explique al resto de la clase.
- **El rincón del restaurante:** Hemos creado un espacio en el aula con material de restauración, cocina, alimentos, café, menaje, vajilla... les hemos creado también tarjetas para que puedan tomar nota que es lo que quiere el niño o niña que acude al restaurante.

En este caso, siempre piden que las docentes se unan al juego, por ejemplo le pedimos café, los niños y niñas lo anotan y si tienen dudas repetimos la palabra tantas veces como sea necesario para que logren identificar cada una de las letras que la compone.

Este tipo de juego les encanta, y lo utilizan prácticamente todos los días, hemos notado un cambio muy bueno y ahora no recurren tanto a las docentes, y juegan entre ellos y se ayudan con la construcción de las palabras.

- **Calendario mensual:** Todos los días miramos el calendario para saber que día vamos a empezar, además si tenemos aniversarios para celebrar, el niño o niña escribe su nombre en el día que le toca para que no se no pase su celebración. También anotamos si, tenemos algo importante que hacer como una excursión, juegos, día del libro, día del niño fiestas locales... Con este recurso los niños y niñas también practican la escritura y la lectura dado que son ellos mismo quienes van realizando las anotaciones, se hace mediante un juego de sorteo, pero no aseguramos de que todos los niños y niñas acaben participando.
- **Juego del absurdo:** Les mostramos imágenes con objetos contrariados, por ejemplo en una piscina mostramos personas con ropa de invierno, enchufes dentro del agua, animales salvajes por el césped... el juego consiste en que los niños y niñas digan que está pasando en esa piscina y por que ciertas cosas no se pueden realizar. Es un modo de ampliar el vocabulario y ponerle situaciones contradictorias con la finalidad de que reflexionen y lleguen a una conclusión.
- **Rincón de biblioteca:** hemos creado un espacio entre todos donde poder mirar y leer nuestros cuentos favoritos. Para ello utilizamos diferentes materiales y objetos que teníamos por el aula y creamos este espacio. Es un lugar muy querido y respetado por todos y les encanta antes de salir al recreo mientras esperamos a que todos finalicen el

almuerzo sentarse a mirar sus libros preferidos. Las docentes vamos renovando los libros dado que todos los lunes en la hora del cuento presentamos nuevos y los vamos dejando en la biblioteca para que lo puedan volver a mirar y leer. (anexo 2)

## 7. EVALUACIÓN

En Educación infantil la evaluación tiene como finalidad identificar los aprendizajes que han adquirido los niños y niñas, además del ritmo y características propias de evolución de cada uno de los alumnos.

La evaluación llevada a cabo ha tenido lugar en tres momentos

**Evaluación inicial:** Nos ha facilitado los conocimientos que tiene el niño y niña con respecto a la lectoescritura. Por ello hemos pedido a los niños y niñas que intenten leer y escribir diferentes palabras en diferentes momentos y contextos, de este modo conocemos nuestro punto de partida.

**Evaluación continua:** Una vez a dado comienzo el estudio de **LAS AVENTURAS DE LAS LETRAS** los niños y niñas han ido realizando las actividades y hemos ido anotando que es aquello que más les ha costado, donde se desenvuelven mejor.

**Evaluación final:** en este punto nos damos cuenta en qué nivel o fases encuentran los niños y niñas. Para ello se convocó de manera individual y dentro de un espacio tranquilo libre de ruidos y distracciones, les fuimos realizando el juego de preguntas.

### 7.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACION

El instrumento que se ha empleado para la evaluación ha sido la observación directa de los niños y niñas para saber cuál es el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos. Y también una pequeña prueba escrita JUEGO DE PREGUNTAS

Este juego consiste en decirles a los niños y niñas unas palabras que contienen, cuatro, tres, dos y una sílaba, el objetivo es que escriban sin mirar nada, simplemente a través del sonido de la palabra. **MARIPOSA, PELOTA, CASA, PEZ**

Los resultados los fuimos anotando en las tablas anexos (3)

El procedimiento será marcar con una "X" en la casilla correspondiente SI (**S**), NO (**N**) PROCESO (**P**) después de terminar de evaluar al niño o niña.

Finalmente, obtenemos como conclusión de que los niños y niñas, reconocen perfectamente las grafías escritas y las reproducen de forma oral, muestran gran interés por la escritura espontánea, se ve claramente una evolución ascendente de las habilidades escritas y lectora de manera general con respecto al primer día que se empezó a trabajar con ellos. En cuanto a lectura han finalizado el curso con la habilidad lectora iniciada 5 alumnos de un total de 16.

## 8. CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo de final de grado, se ha basado conocer cuál es el proceso de alfabetización de un ser humano, desde que nace hasta que llega a la edad adulta, como lo consigue y que factores y agentes intervienen en dicho proceso.

Para poder visualizar de un modo mucho más concreto la alfabetización se ha llevado a la práctica la propuesta didáctica “**LAS AVENTURAS D ELAS LETRAS**” dentro de un aula con 16 alumnos, con los cuales hemos puesto en marcha dos sesiones dedicadas al estudio de las letras tanto en modo escrito como oral.

Se han desarrollado actividades con el fin de alcanzar las habilidades escritas y orales en niños y niñas de 4-5 años. Gracias ello hemos podido ver la evolución de nuestros alumnos en el aprendizaje de dichas habilidades.

Considero que las sesiones han sido del agrado de los niños y niñas, han sido motivadoras y han ocasionado aprendizajes significativos para todos ellos. Como aspecto negativo, cabría destacar, que me hubiese gustado tener un poco más de libertad en cuanto a escoger la metodología de trabajo, dado que hemos seguido la que marcaba la docente del aula, y me he tenido que adaptar a su estilo de trabajo, pero analizando la situación, actualmente tengo bastantes estrategias y métodos para ayudar en el proceso de alfabetización de los niños y niñas en mi futura aula.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

*Definición de alfabetización* — *Definicion.de.* (s. f.). Definición.de. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://definicion.de/alfabetizacion/>

Que es la alfabetización. (2005). *El desafío de alfabetizar en el siglo XXI: dimensiones y propuestas en torno a la alfabetización.* Published. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26\\_01\\_Asociacion.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26_01_Asociacion.pdf)

Álvarez-Álvarez, C. (2019, 23 octubre). *Estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España.* C. Álvarez-Álvarez. [https://www.academia.edu/41111374/Estrategias\\_did%C3%A1cticas\\_en\\_torno\\_a\\_la\\_lectura\\_empleadas\\_en\\_la\\_formaci%C3%B3n\\_inicial\\_del\\_profesorado\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://www.academia.edu/41111374/Estrategias_did%C3%A1cticas_en_torno_a_la_lectura_empleadas_en_la_formaci%C3%B3n_inicial_del_profesorado_en_Espa%C3%B1a)

Cervantes, B. V. M. (s. f.). *En torno a la literatura infantil / Juan Cervera.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 6 de junio de 2021, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (2006, marzo). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.* (2013, diciembre).  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Decreto 38/2008, del 28 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos que deben cumplir los centros que impartan el Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)

Bruner, J.S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (Comp. De J.L. Linaza). Madrid: Alianza

Ortega, R. (1999). *Crecer y aprender*. Curso de psicología del desarrollo para educadores. Madrid: Visor

Piaget, J. (1972). *Lógica y psicología*. Barcelona: A, Redondo.

*Enseñar a leer a los alumnos con discapacidad intelectual: una reflexión sobre la práctica.* (s. f.). José Luis Ramos Sánchez. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie34a07.htm>

Querol, M. (s. f.). *ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA. UNA EXPERIENCIA CON LAS " LETRAS " CHINAS Teaching writing and reading skills. An experience with Chinese " letters "*. M. Querol. Recuperado 6 de junio de 2021, de [https://www.academia.edu/32832682/ENSE%C3%91ANZA\\_DE\\_LA\\_LENGUA\\_ESCRITA\\_UNA\\_EXPERIENCIA\\_CON\\_LAS\\_LETRAS\\_CHINAS\\_Teaching\\_writing\\_and\\_reading\\_skills\\_An\\_experience\\_with\\_Chinese\\_letters](https://www.academia.edu/32832682/ENSE%C3%91ANZA_DE_LA_LENGUA_ESCRITA_UNA_EXPERIENCIA_CON_LAS_LETRAS_CHINAS_Teaching_writing_and_reading_skills_An_experience_with_Chinese_letters)

Cervantes, B. V. M. (s. f.-b). *En torno a la literatura infantil / Juan Cervera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 6 de junio de 2021, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

*Enseñar a leer a los alumnos con discapacidad intelectual: una reflexión sobre la práctica.* (s. f.). José Luis Ramos Sánchez. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie34a07.htm>

## 10. Anexos

### ANEXO 1

## FAMILIAS

<p><b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b></p>	<p>Desde que nació le hemos hablado normal, lo único que les dijimos a los familiares es que no usaran diminutivos y utilizáramos un vocabulario correcto...</p>
<p><b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b></p>	<p>Nos gusta mucho jugar a juegos de mesa, es un modo de pasar tiempo juntos, además no nos gusta que haga uso excesivo de la televisión tableta... por lo tanto fomentamos los juegos en familia.</p>
<p><b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b></p>	<p>Realmente no mucho, quizá las vocales y poco mas</p>
<p><b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b></p>	<p>Me gusta mucho como lo hacen , no utilizan libros y el aprendizaje se basa en la experimentación y juego y se lo pasan bien por eso no cambiaria el método de trabajar del centro</p>
<p><b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b></p>	<p>Sí, nos gusta mucho la lectura y queríamos que nuestros hijos también desarrollaran ese hábito.</p>
<p><b>6. Es importante la implicación de las maestras</b></p>	<p>Claro que si, sin ellas no se podría realizar las cosas que se plantean, la implicación de la tutora de mi hijo es plena y eso se nota en los aprendizajes tan visibles que muestra el niño.</p>

## FAMILIAS

<p><b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b></p>	<p>Le hemos hablado muy normal.</p>
<p><b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b></p>	<p>Juegos de mesa, aunque él prefiere jugar en la tableta le gusta hacer puzles y juegos de animales</p>
<p><b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b></p>	<p>NO, la verdad no le hace mucha gracia escribir y yo prefiero que lo practique en el colegio.</p>

<p><b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b></p>	<p>Si, pondría libros no es normal que los niños no tengan libros en el colegio, los niños son muy despistados y creo que necesitan un soporte para seguir aprendiendo.</p>
<p><b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b></p>	<p>NO mucho, solo cuando nos mandan un libro desde el colegio lo leo yo con el</p>
<p><b>6. Es importante la implicación de las maestras</b></p>	<p>Si es importante, pero ellas lo tiene fácil, son niños pequeños</p>

## FAMILIAS

<p><b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b></p>	<p>Hemos utilizado un lenguaje muy natural y normal</p>
<p><b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b></p>	<p>Sí, me gusta reforzar todo lo que hacen en el colegio y aprovechamos para jugar juntos y que explique que es lo que ha aprendido.</p>
<p><b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b></p>	<p>Si, el niño me ayuda con la lista de la compra le gusta mucho hacerla, y también escribir su nombre, y el de los familiares más cercanos.</p>
<p><b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b></p>	<p>La verdad no, creo que la tutora lo hace muy bien y yo he notado un cambio tanto en la escritura como en la lectura desde que inicio el curso ahora, por lo tanto lo está haciendo genial.</p>
<p><b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b></p>	<p><b>Si, nos gusta mucho leer</b></p>
<p><b>6. Es importante la implicación de las maestras</b></p>	<p>Claro que si, sin ellas los aprendizajes se quedan por el camino.</p>



**FAMILIAS**

<b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b>	Le hablamos normal
<b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b>	Juegos de mesa
<b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b>	No
<b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b>	No, me gusta como esta
<b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b>	Un poco
<b>6. Es importante la implicación de las maestras</b>	Si claro.

**FAMILIAS**

<b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b>	Le hemos hablado normal
<b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b>	Si, juegos de mesa
<b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b>	No, no le gusta nada y yo prefiero que lo haga en el colegio la verdad
<b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b>	No, está bien mejor de lo que me esperaba
<b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b>	No, nos gusta la verdad
<b>6. Es importante la implicación de las maestras</b>	Si, la pobre tiene que hacer todo para que aprendan, y la verdad lo hace muy bien

**FAMILIAS**

<b>1. Como habéis trabajado en casa para que el niño o niña aprenda a comunicarse?</b>	Le hemos hablado correcto siempre
--	-----------------------------------

<b>2. Hacéis uso de materiales didácticos para ayudar al niño o niña?</b>	Si, puzles, juegos de mesa, tablet...
<b>3. Habéis trabajado la escritura en casa?</b>	Sí, nos pregunta como se llaman las cosas y las escribe,
<b>4. Realizaríais un cambio en el modo de enseñar a escribir y leer en el centro?</b>	No, me gusta como trabajan y la filosofía que tiene
<b>5. Se fomenta en casa el hábito lector?</b>	Claro que si, es muy importante, además nos gusta mucho
<b>6. Es importante la implicación de las maestras</b>	La maestra es un cielo, y tiene más paciencia que un santo, lo hace genial

DOCENTE	
Curso: 3 años	
<b>1. El docente enseña hablar</b>	No tenemos que enseñar hablar, normalmente los niños a estas edades se comunican perfectamente, pero si les enseñamos mas vocabulario para desenvolverse mejor con los que le rodean
<b>2. Que recursos utilizas para enseñar a leer y a escribir ¿</b>	Pues los planteamos en común todo el ciclo de infantil para que todos los niños vayan a la vez, enseñamos las letras y su sonido, lo hacemos de forma individual y dejando un espacio entre una letra y otra.
<b>3. ¿el centro impone una metodología en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura?</b>	Si, el centro de tice que mínimos tiene que asumir el niño y como.
<b>4. Cooperas fácilmente con las familias?</b>	Tenemos de todos, pero generalmente si cooperan
<b>5. Utilizar un método u otro afecta al niño o niña en su incorporación a la etapa de primaria?</b>	No, el fin es el mismo que finalice infantil con un nivel incipiente en la lectura y escritura, no considero que trabajar de un modo u otro afecte en primaria
<b>6. El tipo de familia influye en el aprendizaje de</b>	Si, no todos tienen los mismos recursos y tampoco

<b>la lectoescritura?</b>	los hábitos adecuados para que se produzca este respaldo en casa.
---------------------------	---

<b>DOCENTE</b>		<b>Curso: 4 años</b>
<b>1. El docente enseña hablar</b>	Normalmente los niños a estas edades se comunican perfectamente, a no ser que presenten algún tipo de dificultad.	
<b>2. Que recursos utilizas para enseñar a leer y a escribir ¿</b>	Los planteamos en común todo infantil para que todos los niños vayan a la vez	
<b>3. ¿el centro impone una metodología en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura?</b>	Si, el centro de tice que mínimos tiene que asumir el niño y como.	
<b>4. Cooperas fácilmente con las familias?</b>	Generalmente si cooperan	
<b>5. Utilizar un método u otro afecta al niño o niña en su incorporación a la etapa de primaria?</b>	No considero que trabajar de un modo u otro afecte en primaria	
<b>6. El tipo de familia influye en el aprendizaje de la lectoescritura?</b>	Si, no todos tienen los mismos recursos	

<b>DOCENTE</b>		<b>Curso: 5 años</b>
<b>1. El docente enseña hablar</b>	Normalmente los niños a estas edades se comunican perfectamente, a no ser que presenten algún tipo de dificultad.	
<b>2. Que recursos utilizas para enseñar a leer y a escribir ¿</b>	Los planteamos en común todo infantil para que todos los niños vayan a la vez	
<b>3. ¿el centro impone una metodología en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura?</b>	Si, el centro de tice que mínimos tiene que asumir el niño y como.	
<b>4. Cooperas fácilmente con las familias?</b>	Generalmente si cooperan	

5. Utilizar un método u otro afecta al niño o niña en su incorporación a la etapa de primaria?	No considero que trabajar de un modo u otro afecte en primaria
6. El tipo de familia influye en el aprendizaje de la lectoescritura?	Si, no todos tienen los mismos recursos

## ANEXO 2



## ANEXO 3

ESCRITURA												
ALUMNO/A	RECONOCE TODAS LAS GRAFIAS			REALIZA TODAS LAS GRAFIAS			ESCRITURA ESPONTANEA			CONFUNDE LAS GRAFIAS	NOMBRE PROPIO	OBSERVACIONES
	S	N	P	S	N	P	S	N	P			
1	X					X	X			Q,K	Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo.	Realiza el escrito del primer apellido, pero se lo tienes que pedir, dado que es bastante largo y no le gusta ponerlo. Muestra interés por la escritura espontanea, y le gusta realizar un dibujo y ponerle un titulo.
2	X					X	X			D,B	Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo.	Escribe el primer apellido sin mirar, pide ayuda para escribir las palabras que le parecen interesantes. Presenta mucha motivación por la escritura.
3	X					X	X				Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo.	Necesita su tarjeta identificativa para poder escribir su apellido, y le gusta crear palabras inventadas con las letras que mas conoce,
4	X					X	X				Lo realiza sin necesidad de	Escribe perfectamente su nombre y apellido, el tamaño de las letras es más parecido al de los adultos,

											mirar el ejemplo.	además le gusta utilizar diferentes colores para identificar las diferentes palabras.
5	X					X	X				B,V	Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres, sobre todo los que tienen relación con el espacio, y los súper héroes.
6	X					X	X					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y necesita ayuda para escribir su apellido, siempre dice que es muy difícil y que no le gusta escribirlo.
7	X					X			X			Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido sin mirar modelo, pero no le gusta realizar la escritura espontánea, siempre le tienes que pedir que es lo que quieres que escriba.
8	X					X			X		T,P,D	Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido sin mirar modelo, no le gusta realizar la escritura espontánea y le cuesta mucho realizar actividades de escritura.
9	X					X			x			Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido sin mirar modelo, no le gusta realizar la escritura espontánea y le cuesta mucho realizar actividades de escritura.
10	X					X	x					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres.
11	X					X			x		Q, k	Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido sin mirar modelo, no le gusta realizar la escritura espontánea y le cuesta mucho realizar actividades de escritura.
12	X					X	X					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres,
13	X					X	X					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres,
14	X					X	X					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres,
15	X					X	X					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho realizar dibujos y ponerles nombres,
16	x					X	x					Lo realiza sin necesidad de mirar el ejemplo. Escribe perfectamente su nombre y apellido, y le gusta mucho

mirar el ejemplo.

realizar dibujos y ponerles nombres,

### LECTURA

ALUMNO/A	RECONOCE SONIDO DE LETRAS			REPRODUCE TODAS LAS LETRAS			LEE PALABRAS			CONFUNDE SONIDOS	OBSERVACIONES
	S	N	P	S	N	P	S	N	P		
1	X			X			X				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la palabra completa.
2	X			X			X				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la palabra completa.
3	X			X			X				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la palabra completa.
4	X			X					X	P,T,D	Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
5	X			X					X		N
6	X			X					X	M,N	Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
7							X				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la palabra completa.
8							X				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la palabra completa.
9							x				Muestra gran interés por la lectura, reproduce los sonidos de las letras a modo de lectura y finalmente nombra la

											palabra completa.
<b>10</b>									X	Q,K	Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>11</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>12</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>13</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>14</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>15</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.
<b>16</b>									X		Reproduce los sonidos de las letras, pero le cuesta formar la palabra final.