

**MÁSTER PROFESOR/A EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS EN IDIOMAS
ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA**



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Leyendo para escribir

**La literatura del Realismo y las tipologías textuales: una
programación integrada de lengua y literatura**

Tutor: Francisco Javier Vellón Lahoz

Alumna: Rebeca Caballer Adsuara

Curso 2020-2021

Castellón de la Plana, Julio de 2021

«Con la buena educación es el hombre una criatura mansa y divina; pero sin ella es el más feroz de los animales. La educación y la enseñanza mejoran a los buenos y hacen buenos a los malos»
Platón

ÍNDICE

RESUMEN	6
1. Introducción	7
2. Marco teórico	9
2.1. <i>Currículo de lengua castellana y literatura</i>	9
2.2. <i>Programación integrada</i>	11
2.3. <i>Didáctica de la lengua</i>	11
2.4. <i>Enfoque comunicativo</i>	12
2.5. <i>Enfoque constructivista</i>	13
2.6. <i>Innovación educativa</i>	14
2.7. <i>Lectura en el aula</i>	14
3. Contexto	16
4. Programación	19
4.1. <i>Objetivos</i>	19
4.2. <i>Competencias</i>	20
4.3. <i>Metodologías</i>	21
4.4. <i>Contenidos</i>	22
4.5. <i>Temporalización</i>	23
4.6. <i>Recursos</i>	26
4.7. <i>Evaluación</i>	26
4.8. <i>Actividades</i>	28
4.8.1. <i>Preliminar: ¡Empezamos!</i>	28
4.8.2. <i>Actividad 1: Evaluación diagnóstica</i>	29
4.8.3. <i>Actividad 2: Adivina qué descripción es</i>	30
4.8.4. <i>Actividad 3: Describeme</i>	32
4.8.5. <i>Actividad 4: Márcalo</i>	33

4.8.6.	Actividad 5: <i>Mujeres en la literatura</i>	35
4.8.7.	Actividad 6: Visualización de un vídeo explicando el texto expositivo	36
4.8.8.	Actividad 7: <i>¡Vamos a crear!</i>	37
4.8.9.	Actividad 8: Explicación del Realismo, Benito Pérez Galdós y <i>Marianela</i>	39
4.8.10.	Actividad 9: vídeo explicativo entre-iguales	41
4.8.11.	Actividad 10: Visualización de escenas de la película de <i>Marianela</i>	41
4.8.12.	Actividad 11: Examen evaluativo de lectura	42
4.8.13.	Actividad 12: Guía de lectura: <i>Leyendo para escribir</i>	44
5.	Conclusiones	48
5.1.	<i>Implementación de la UD</i>	48
5.2.	<i>Resultados obtenidos comparados con la 1ª evaluación</i>	50
5.3.	<i>Evaluación docente final</i>	51
5.4.	<i>Propuestas de mejora</i>	54
6.	Valoración personal	56
7.	Bibliografía	57
7.1.	<i>Recursos bibliográficos</i>	57
7.2.	<i>Páginas web y vídeos</i>	58
8.	Anexos	59
8.1.	<i>Presentación utilizada en la primera sesión</i>	59
8.2.	<i>Textos utilizados para evaluación diagnóstica</i>	60
8.3.	<i>Plickers de la evaluación diagnóstica</i>	61
8.4.	<i>Ficha para trabajar la primera actividad de la descripción</i>	61
8.5.	<i>Texto para trabajar la primera actividad de la argumentación</i>	62
8.6.	<i>Ejemplos de textos argumentativos para el Día de la Mujer</i>	64
8.6.1.	Ejemplo 1	64

8.6.2. Ejemplo 2.....	65
8.7. <i>Mural del Día de la Mujer en el IES Gilabert de Centelles</i>	67
8.8. <i>Imagen del vídeo explicativo sobre el texto expositivo</i>	67
8.9. <i>Presentación con Genially de la actividad 7 ¡Vamos a crear!</i>	68
8.10. <i>Presentación de la clase magistral de literatura</i>	68
8.11. <i>Imágenes de los vídeos explicativos entre-iguales</i>	72
8.12. <i>Imágenes de la película de Marianela (1972)</i>	72
8.13. <i>Prueba evaluativa de lectura a través de Plickers</i>	74
8.14. <i>Ejercicios de la Guía de lectura</i>	75
8.15. <i>Ejemplos de Guías de lectura</i>	78
8.16. <i>Tabla de evaluación del alumnado de 4.º de la E.S.O.</i>	86
8.17. <i>Ejemplos de evaluaciones docentes de los alumnos de 4.º E.S.O. A</i>	87

RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Máster (a partir de ahora TFM) introduce una Unidad Didáctica (a partir de ahora UD) que trata una programación integrada de lengua y literatura, es decir, combina la enseñanza de ciertos aspectos de lengua, en este caso, las tipologías textuales de la descripción, argumentación y exposición, con la enseñanza de la literatura del Realismo español, en concreto la obra de *Marianela* de Benito Pérez Galdós, ejemplar obligatorio en 4.º de la E.S.O. A través de un enfoque comunicativo y un método inductivo o constructivista, se han llevado a cabo todas las actividades que relacionaban las tres tipologías textuales con la obra de *Marianela*. Como objetivo y proyecto final de todas estas actividades, se tenía que realizar una Guía de lectura con diferentes apartados en los que se debían aplicar las características vistas anteriormente en las tareas sobre las tipologías textuales, el movimiento literario y la obra en cuestión. Antes de producir y entregar este proyecto final, se efectuaba un control de lectura, en el cual el alumno que no obtuviera como mínimo un 50% no optaba a la Guía de lectura. De esta manera, lo que era una lectura y su control desvinculado de la asignatura, pasa a ser el principal referente con el que se trabajará esta UD.

Esta programación se ha llevado a cabo en el Instituto de Educación Secundaria (a partir de ahora IES) Gilabert de Centelles de Nules, en concreto en el grupo de 4º de la E.S.O. A, el cual presentaba ciertos problemas de motivación en el ámbito de literatura, ya que estaban acostumbrados a clases tradicionales y magistrales. Por lo tanto, se ha intentado introducir un componente dinamizador en las tareas aplicando características innovadoras (TIC's, juegos, competitividad) sin prescindir de las metodologías más tradicionales, relevantes en algunas fases del proceso didáctico.

Por último, cabe decir que todas las actividades ejecutadas en la unidad didáctica están enmarcadas en los objetivos, competencias, metodologías y contenidos del Currículo de Lengua Castellana y Literatura del curso de 4.º de la E.S.O.

Palabras clave: Didáctica de la lengua y literatura, Lectura, Programación Integrada, Realismo, Tipologías Textuales, Benito Pérez Galdós, *Marianela*.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Final de Máster presenta una unidad didáctica sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura del Realismo, en concreto de la obra de *Marianela*, lectura obligatoria en el centro donde se ha implementado la programación y las prácticas, y de las tipologías textuales descriptivas, expositivas y argumentativas, ya que son las más destacadas y adecuadas para la explicación del movimiento literario y la obra en cuestión.

Esta unidad didáctica ha estado destinada a los alumnos de 4.º de la E.S.O. A del Instituto de Educación Secundaria Gilabert de Centelles ubicado en Nules, Castellón. Se trataba una clase acostumbrada a explicaciones por parte de la profesora de tipo magistral y tradicional y con el típico examen de lectura para realizar la evaluación de la obra que era objetivo de lectura, lo que provocaba la desmotivación del alumnado y el rechazo hacia las lecturas. A partir de esta constatación durante el periodo de prácticas, y con el fin de superar esta situación, la decisión fue incorporar nuevos tipos de enseñanza de la literatura, es decir, un modelo de innovación educativa. El planteamiento de base fue combinar las TIC y la innovación educativa con las clases magistrales y tradicionales a las que estaba acostumbrado el estudiantado.

La programación ha sido implementada a lo largo de 7 sesiones, entre el 1 de marzo y el 15 de marzo del curso académico del 2020-2021. Aunque el periodo de prácticas empezó a mitad de abril, la implementación no comenzó entonces ya que el 1 de marzo en el IES Gilabert de Centelles eliminaban la semipresencialidad en el curso de 4.º de la E.S.O., lo que permitiría, al estar todo el grupo junto, un mayor avance y una mejor organización de la UD. En la primera sesión se llevó a cabo una explicación del proceso didáctico y, seguidamente, se realizó una evaluación diagnóstica, en la cual se detectó la falta de comprensión, la desmotivación y el desapego que mostraban al bloque literario. Algo parecido se observó en el ámbito de las tipologías textuales.

En este contexto, para estimular el interés por la literatura y la lectura que estábamos trabajando, se intentó dinamizar las clases magistrales y las metodologías más tradicionales, es decir, las explicaciones del contexto, movimiento, autor y obra con vídeos, aplicaciones con las que no estaban habituados a trabajar, juegos y práctica.

La UD *Leyendo para escribir* toma como referencia varios enfoques para poder ejecutarla con éxito. En primer lugar, el enfoque comunicativo, característica

imprescindible e importante en cualquier unidad didáctica de lengua y literatura; en segundo lugar, el enfoque constructivista o constructivismo cognitivo, que se basa en la recuperación de los conocimientos a través de un método inductivo, es decir, llevar a cabo una inducción, o recuperación de datos, de los hechos más particulares para extraer los más generales. Además, también se ha aplicado la metodología de la lectura en el aula, para acercar mucho más la obra realista al adolescente y aportar mayor rigor didáctico a las obras y textos que se han empleado, a parte del libro de *Marianela*, en actividades y tareas dedicadas a las tipologías textuales.

En definitiva, la intención es convertir lo que es un simple control de lectura en el referente para trabajar la UD, desde un punto de vista en que no solo se integra la lengua y la literatura, sino que da sentido didáctico a la lectura, ya que, hasta el momento, esta solía aparecer desvinculada del resto de la asignatura.

El TFM va a estructurarse en cuatro partes bien diferenciadas. La primera de ellas va a ocuparse del marco teórico, en donde quedan incluidos todos los puntos metodológicos y didácticos desarrollados en la UD: la programación integrada, la didáctica de la lengua, el enfoque comunicativo, el enfoque constructivista, la innovación educativa y la lectura en el aula. El siguiente bloque comprende la contextualización del centro educativo, del curso de 4.º de la E.S.O. y del grupo en el cual se ha impartido la programación. La tercera parte va a tratar todos los puntos que se incluyen en el currículo de una programación y las actividades y tareas realizadas. Finalmente se expondrán las conclusiones de este trabajo junto con la evaluación de los alumnos de 4.º de la E.S.O. A y las propuestas de mejora.

2. MARCO TEÓRICO

La programación de la UD que aparece en este TFM se fundamenta en una programación integrada de lengua y literatura. En el ámbito de la lengua, se han tratado las tipologías textuales de la descripción, la exposición y la argumentación, y por parte de la literatura, el Realismo, Benito Pérez Galdós y, en concreto, la obra de *Marianela*. Aun así, se profundiza también en otros enfoques metodológicos que se han aplicado para llevar a cabo la unidad didáctica y que son necesarios para su implementación: la didáctica de la lengua, el enfoque comunicativo, el enfoque constructivista, la innovación educativa de la literatura y la lectura en el aula.

2.1. Currículo de lengua castellana y literatura

La UD está centrada en el alumnado de 4.º de la E.S.O. y para llevarla a cabo se ha tomado como referencia el currículo de Lengua castellana y literatura en el *Decreto 51/2018, de 27 d'abril del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

En esta UD se van a trabajar tanto contenidos de lengua como de literatura, en concreto se van a tratar contenidos del movimiento literario del Realismo y del autor Benito Pérez Galdós y de la obra de *Marianela* y los textos descriptivos, argumentativos y expositivos. Los contenidos de lengua, en concreto los tipos de textos, ya se han visto con anterioridad en los cursos de 1.º, 2.º y 3.º de la E.S.O., pero es en 4.º cuando se trabajan mucho más.

En relación con estos contenidos, el currículo plantea las siguientes orientaciones que se han tenido en cuenta en la programación:

En el bloque 1: Escuchar y hablar del curso de 4.º de la E.S.O. se han seleccionado los siguientes contenidos:

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo

Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal en la producción escrita de textos descriptivos, expositivos y argumentativos.

En el bloque 2: Leer y escribir se encuentran las siguientes:

Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.

Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (noticias, reportajes, crónicas, etc.), instructivos (leyes, normas, etc.), expositivos (reportajes, monografías, diccionarios diversos, etc.) y argumentativos (editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica, textos publicitarios, revistas, vallas, web, etc.)

Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora (...). Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura, formular predicciones o hipótesis (...), identificar la tipología textual, el género y la estructura del texto. Durante la lectura: controlar y regular (recapitular lo leído, comprobar las hipótesis y formular nuevas, releer, aclarar dudas de comprensión, contrastar los conocimientos previos con la información del texto)

Controlar la coherencia interna del texto (del contenido, de la estructura y de los diversos elementos (...))

Después de la lectura: Identificar o deducir el tema, la tesis, la idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.

Producción de textos escritos narrativos, expositivos, argumentativos (...) con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características de los géneros.

Planificación y realización con autonomía de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso (...).

En el bloque 3: Conocimiento de la lengua se han extraído los siguientes contenidos:

Análisis de la adecuación textual: tipología textual, del género y ámbito de uso, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor.

Marcas lingüísticas de modalización ((...) modalidad oracional, figuras literarias valorativas, variación del registro lingüístico, atendiendo a coloquialismos, barbarismos, vulgarismos, imprecisiones, (...))

Por último, en el bloque 4: Educación literaria se sitúan los siguientes contenidos:

Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

2.2. Programación integrada

Esta UD integra contenidos de lengua, en relación con las tipologías textuales descriptivas, expositivas y argumentativas, y de literatura, en relación con el movimiento literario del Realismo, con el autor Benito Pérez Galdós y con la obra de *Marianela*.

Este tipo de programación integrada favorece que la literatura y, en concreto, la lectura de *Marianela* sirva «como recurso auténtico para mejorar la ‘competencia lingüística global’ de los alumnos, la motivación e implicación en su proceso de aprendizaje» (Jáimez, 2003: 90), y en sentido contrario, la lengua como instrumento para reforzar la literatura y, así en la interacción, alcanzar un aprendizaje más significativo por parte del estudiantado.

Por lo tanto, este tipo de programación basada en la lengua y en la literatura permite «desarrollar no solo la mera comprensión, sino también estrategias lectoras» (Jáimez, 2003: 92) y, además «fomentar otras estrategias básicas como la comprensión oral y expresión oral y escrita» (Jáimez, 2003: 93), objetivo fundamental de esta UD.

Así pues, como explicita Lorenzo (2010: 402): «la lingüística y el conocimiento explícito solo tiene sentido si se trata en relación con actividades de recepción y producción textual». Es por ello por lo que en esta UD la programación unificada pretende establecer vínculos entre la producción textual, a partir de las tipologías, y el proceso de lectura.

2.3. Didáctica de la lengua

Como afirman Guerrero y López (1993: 21-22), «la didáctica de la lengua en el proceso de enseñanza/aprendizaje (transmisión de conocimientos y creación de situaciones estimulantes) ha de ser un componente esencial (...) de todas las demás materias del currículo escolar» y más aún en una programación de Lengua castellana y Literatura.

La importancia de los conocimientos de lengua abarcan desde la morfología, a la sintaxis, pasando por la fonética y la semántica, incluso incorporando aspectos de la psicolingüística y la sociolingüística (Guerrero y López, 1993: 22). Con esto se intenta explicar que, como ya se ha mencionado, la comunicación lingüística es transversal y se vincula con todas las materias del currículo. Simplemente el objetivo es que «haya una

retroalimentación permanente de mensajes y, así, una comunicación didáctica renovable» (Guerrero y López, 1993: 23). Eso es lo que se ha intentado con esta UD, implantar una comunicación innovadora con el alumnado, acercando al estudiante a estos conocimientos lingüísticos, incorporando la didáctica de la lengua a la lectura obligatoria de *Marianela*.

2.4. Enfoque comunicativo

Como señala Beghadid (2013: 114), «el enfoque comunicativo no se debe entender como relevo de los métodos que prevalecieron hasta su desarrollo, no elimina, sino que readapta principios pedagógicos» (Beghadid, 2013: 114). Es decir, el hecho de incorporar una comunicación renovada, como se ha dicho anteriormente, no es eliminar la didáctica anterior, sino, simplemente adaptar principios pedagógicos. Además, como señala Beghadid a propósito de la teoría de Bérard (1995):

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de las metodologías audioorales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Así pues, el enfoque comunicativo es la adaptación de una pedagogía más tradicional a una más innovadora haciendo que el alumnado sea el punto de atención e incorporando su propia realidad en el aprendizaje de la lengua y la literatura. En esta UD y en todo el proceso de aprendizaje/enseñanza que se ha llevado a cabo, ha estado presente esta metodología para motivar e interesar al alumnado. Así, entre otros aspectos relacionados con este enfoque, cabe resaltar la primacía del texto como elemento de la programación o el objetivo de la producción textual como fase final del proceso didáctico.

Conviene precisar que todo el enfoque comunicativo se fundamenta en «aportaciones teóricas provenientes de distintos ámbitos científicos relacionados con la lengua y su aprendizaje» (Beghadid, 2013: 118), como es el constructivismo en cuanto que, como veremos a continuación, sitúa al alumnado como referencia del proceso didáctico.

2.5. *Enfoque constructivista*

El enfoque constructivista se fundamenta en la información que «se incorpora a las estructuras ya formadas en la mente de las personas y que se organiza a través de un mecanismo de asimilación» (Piaget *apud* Serrano, 2019: 5), o lo que es lo mismo, el aprendizaje del ser humano presente en cualquier acción de la vida cotidiana, en este caso, el aprendizaje de los contenidos de la UD de los adolescentes.

Siguiendo la línea de la perspectiva piagetiana, Yus (1988: 60) afirma que «el alumno construye su propio conocimiento, lo contrasta con la experiencia, y lo reestructura, según el resultado de su análisis». De esta manera, recuperando los conocimientos previos y comparándolos con los obtenidos se alcanza la adquisición de conocimiento.

También es importante destacar las palabras de Chadwick (2001: 112) el cual asegura que:

Este enfoque consiste en que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medioambiente y, por lo tanto, su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la misma persona. (...). Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno que consiste en enlazar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

Así pues, el alumnado debe participar activamente en el proceso de aprendizaje/enseñanza, y percibir la información enmarcada «en contextos funcionales, significativos y auténticos» (Palincsar y Klenck *apud* Chadwick, 2001: 112).

En definitiva, el proceso de adquisición de conocimiento no es más que el desarrollo cultural del niño, es decir, un proceso interpersonal (fuera de la persona) que queda transformado en un proceso intrapersonal (dentro de la persona) (Vygotski *apud* Chadwick, 2001: 113). La presente UD parte de los conocimientos previos y de las actitudes mostradas por el alumnado, observados a partir de la evaluación diagnóstica y del diálogo desarrollado en la primera etapa del prácticum, para diseñar la programación y determinar el modelo de implementación.

2.6. *Innovación educativa*

La innovación educativa es un proceso que ha de verse acompañado de una serie de medidas, como son la voluntad de la comunidad educativa (...), las infraestructuras físicas, los programas informáticos, la formación del profesorado, personal encargado del mantenimiento, la integración de las TIC, etc. (Pérez, 2011: 93).

Esta última cuestión es la que atañe a esta UD, ya que se ha realizado una integración de las TIC en las clases de literatura y lengua, algo a lo que el alumnado no estaba habituado. Esta es una nueva realidad que cada vez introducen más centros educativos en su actividad docente, innovando y experimentando con los medios tecnológicos en el aula (Pérez, 2011: 94).

No obstante, el principal objetivo de la innovación educativa no es la incorporación, solamente, de las TIC, como ha dicho Pérez (2011), sino, según Bosque (2018:12) se trataría también del cambio de actitudes en la manera de enseñar el objeto de estudio al estudiante y el cambio de la relación del profesorado con el alumnado.

Así pues, el resultado ha sido implementar una UD innovadora, incorporando las TIC y un enfoque comunicativo para hacer más lúdicas las clases de 4.º E.S.O. Pero se ha de recalcar que el objetivo no fue incorporar las TIC, sino renovar metodologías anteriores para hacer una enseñanza diferente y óptima, así como un aprendizaje más significativo e integrado en la programación de la lectura obligatoria.

2.7. *Lectura en el aula*

La lectura siempre ha sido, para los estudiantes, un obstáculo poco atractivo y alejado de la dinámica habitual en la asignatura de lengua. Aún así, es importante que el estudiantado practique la lectura, pues, como afirma Morales (2009:201) «leer es el objetivo, ya que mientras lean, estaremos en el camino. Si además, lo hacen con “buenos libros”,-estén estos al principio o al final del proceso-, sería magnífico».

La incorporación de las TIC puede resultar beneficiosa para fomentar el atractivo de la lectura, mediante la aportación de componentes que contribuyen a hacer más interesante la actividad lectora en una época dominada por la cultura audiovisual (Morales, 2009: 202).

En la UD, se ha intentado que las TIC ocupen la mayor parte de la programación para, así, avanzar en los modelos de enseñanza tradicionales que se habían mostrado

ineficaces en la cuestión de la lectura. Además, otra de las herramientas que se han utilizado en esta UD es la escritura. Como expresa Morales (2009: 202), quizá, al insertar la escritura en la lectura «consigamos atender a dos necesidades que nuestros estudiantes deben practicar (...), como apuntaba Américo Castro no es otra cosa que “aprender a leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo».

Por otro lado, Sacristán (2006: 272) afirma que «la lectura como tal (...) supone asignar un significado a las palabras y, en esa dirección, comprender lo leído.» Así pues, esta UD ha tenido como objetivo atender a todas estas cuestiones: la importancia de la lectura, la incorporación de una innovación educativa híbrida y una mayor comprensión de la lectura obligatoria a través de la escritura y las TIC.

3. CONTEXTO

La programación de esta UD se ha llevado a cabo en el Instituto de Educación Secundaria Gilabert de Centelles, único centro de secundaria de la localidad de Nules y de los pueblos de alrededor (La Vilavella, Moncófar, Chilches, Artana, Eslida) de la Plana Baja de Castellón. Este se encuentra en una zona media-alta de Nules, ya que está rodeada de un centro deportivo municipal, varios colegios públicos y concertados, el Club de Tenis de la población y una residencia privada de ancianos. Pero como es el único centro educativo público de Nules y de las localidades citadas anteriormente, alberga estudiantes social y económicamente heterogéneos.

El centro educativo de Nules cuenta con tres alas de dos plantas repletas de clases y laboratorios, a parte del gimnasio, de las pistas de fútbol y fútbol sala, una sala de actos, la conserjería, la secretaría, la sala de profesores, la dirección, los departamentos, la cafetería y una sala COVID integrada en el Plan de Contingencia que deben incorporar todos los centros.

Este IES actualmente cuenta con 1514 estudiantes divididos en 12 grupos de 1.º de la E.S.O. con 204, 11 grupos de 2.º de la E.S.O. con 228 alumnos, 7 grupos de 3.º de la E.S.O. con 182 alumnos, 6 clases de 4.º de la E.S.O. con 134 alumnos, 4 grupos de 1.º de Bachillerato de Ciencias, de Letras y Humanístico con un total de 95 alumnos y 3 grupos de 2.º de Bachillerato correspondiendo una clase a Ciencias, otro a Letras y otro a Humanidades, con un total de 90 alumnos. Además, hay clases de Ciclos Formativos (nivel *mitjà* y superior) diurno y vespertino, con un total de 510 alumnos distribuidos en 6 grupos del nivel mediano y 5 grupos del nivel superior y, finalmente, los grupos de Formación Profesional Básica, solo con turno vespertino, con un total de 72 alumnos divididos en 6 clases.

En concreto, el grupo en el que se ha realizado la UD de Lengua castellana y literatura es 4.º de E.S.O. A, el cual cuenta con 28 alumnos/-as en total, y, en concreto, con 10 chicos y 18 chicas.

Esta clase, como los otros grupos de 4.º de la E.S.O. y todo el curso de 3.º de la E.S.O., tuvo, durante el primer trimestre del curso, docencia semipresencial que consistía en la división del grupo por motivo de la crisis sanitaria del coronavirus, lo que obligaba a la separación física entre personas de 1'5 metros para evitar el posible contagio. Así pues, se notaba especialmente la diferencia entre la primera parte del

grupo más apática y de menor nivel y la segunda, más participativa y con mayor interés por la asignatura. Por lo tanto, las notas mostraron las diferencias del comportamiento y del interés de cada grupo en este primer trimestre como se muestra a continuación:

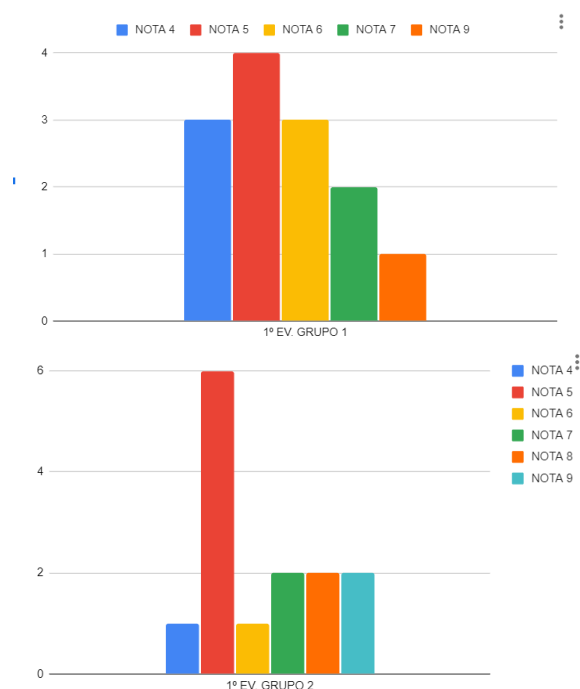


Imagen 2. Gráfica de barras que representa las notas de la 1ª Ev. de ambos grupos de 4º E.S.O. A

Por lo que se puede ver, el nivel académico de esta clase es medio-bajo, exceptuando a 4 o 5 alumnos que destacan por encima de los demás. La realidad es que el alumnado se muestra algo desmotivado y poco participativo en las clases de Lengua y Literatura. También es importante destacar que las clases con su profesora son magistrales y tradicionales, con explicaciones orales y con el empleo de la pizarra para la corrección de las actividades. Por ello, al no ver ningún cambio en cuanto a la forma de realizar las clases, el alumnado muestra desinterés y falta de estímulo por la asignatura.

La mayoría de los 28 alumnos y alumnas son bilingües, es decir, entienden y hablan castellano y valenciano y son de nacionalidad española. Solamente 6 estudiantes son extranjeros/-as y proceden de continentes como África y América del Sur. En cualquier caso, y para los intereses de esta UD, entienden y hablan perfectamente las dos lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana, exceptuando a dos alumnas que les cuesta un poco más el habla en valenciano.

Finalmente, cabe mencionar que en esta clase no hay ningún repetidor ni ninguna repetidora, ni en este curso ni en otro y tampoco hay ningún estudiante que vaya a refuerzo de lengua castellana y literatura.

4. PROGRAMACIÓN

Esta unidad didáctica va dirigida a los alumnos del curso 4.º de la ESO del Instituto de Educación Secundaria Gilabert de Centelles de Nules. A través de la lectura obligatoria de *Marianela* van a trabajar tres tipologías textuales dadas ya en los cursos anteriores que va a aplicarse a la producción de una Guía de lectura: la descriptiva, la expositiva y la argumentativa. Por lo tanto, el objetivo es realizar una programación de la asignatura integrada de lengua y literatura. En el ámbito de la lengua, trabajarán las tipologías textuales y todo lo que ello conlleva y, en el ámbito de la literatura, el Realismo, a Pérez Galdós y a *Marianela*.

Esta unidad didáctica se implementará durante 8 sesiones de 55 minutos y todas las actividades que se van a realizar serán individuales ya que, por las nuevas normas incluidas en el Plan de Contingencia llevado a cabo por la Generalitat, los alumnos no podrán realizar ningún tipo de trabajo en grupo ni tener ningún tipo de contacto táctil. Podemos ver que todas las actividades que se han diseñado para esta unidad didáctica están enmarcadas dentro de los objetivos, las metodologías y las competencias del curso llevado a cabo en el currículo de la LOMCE.

4.1. Objetivos

Los objetivos que se van a llevar a cabo en esta UD, los cuales se establecen en el currículum de Lengua Castellana y Literatura de 4.º de la E.S.O., proceden del *DECRETO 51/2018, de 27 d'abril del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Se han extraído objetivos de los cuatro bloques que forman el currículo de Lengua Castellana y Literatura: *Escuchar y hablar, leer y escribir, Conocimiento de la lengua y Educación literaria*. Cabe recordar que esta UD introduce una programación integrada de lengua, los tipos de textos descriptivo, argumentativo y expositivo, y literatura, el Realismo y el Naturalismo, en especial Pérez Galdós y su libro *Marianela*. Por lo tanto, a continuación, quedan especificados los objetivos que se han utilizado:

BL2.1.	Interpretar textos escritos descriptivos, argumentativos y expositivos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo con especial atención a los géneros periodísticos informativos y de opinión, a los textos publicitarios de los medios de comunicación de masas y a los textos del ámbito profesional y administrativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de
---------------	---

	comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto.
BL2.2.	Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías (descriptiva, argumentativa y expositiva).
BL2.5.	Realizar, con sentido crítico y creatividad, tareas o proyectos de trabajo individuales , con autonomía, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales.
BL2.6.	Realizar proyectos de trabajo individuales sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de elaboración un proyecto de trabajo, contrastando la información y citando adecuadamente su procedencia e incluyendo en los mismos la bibliografía y la webgrafía, (...) evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final.
BL2.7.	Realizar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos , tener iniciativa para emprender.
BL3.2.	Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.
BL3.6.	Reconocer las propiedades textuales
BL4.1	Realizar lecturas de obras literarias del Realismo cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado (...) en voz alta.
BL4.2.	Elaborar un portafolio o Guía de lectura , con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.
BL4.3.	Exponer , en soportes escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre la literatura del Realismo, del autor Benito Pérez Galdós y la obra de Marianela.

4.2. Competencias

Existen siete competencias en la educación, pero en esta UD solamente se trabajarán cinco tal como se describe a continuación:

La Competencia Lingüística (CCL)	Es una competencia que siempre está presente en cualquier unidad didáctica de lengua y literatura porque se van a tratar cuestiones de lingüística.
La Competencia de Aprender a aprender (CPAA)	Van a conocer y controlar los procesos de aprendizaje para realizar las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.
La Competencia de sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor	Van a llevar a cabo las ideas en actos, es decir, a través del análisis de ciertos textos y la

(SIE)	deducción de características van a tener que producir un texto expositivo, un texto descriptivo y uno argumentativo teniendo en cuenta las ideas extraídas de cada uno.
La Competencia de conciencia y expresiones culturales (CSC)	Servirá para apreciar las artes plásticas, escénicas y literarias que se van a mostrar.
La Competencia Digital (CD)	Van a tener que realizar una búsqueda de información para poder realizar y responder a uno de los proyectos finales, aparte de realizar el examen de lectura a través de <i>Plickers</i> y todas las actividades van a incluir al menos un apartado digital.

4.3. Metodologías

Existen muchas metodologías para aplicar al aula. En el caso de esta UD, se ha creído conveniente utilizar la Motivación, la Lectura en voz alta, la Comunicación Persuasiva, la Gamificación, el Método Inductivo y el Aprendizaje basado en un proyecto para emplear en la clase de 4.º E.S.O. A, tal como se explica a continuación:

Motivación	Se crearán actividades que consigan llamar la atención al alumnado, para que quieran saber más sobre el tema y que den su opinión acerca del mismo, para que se diviertan aprendiendo, que fomenten en ellos/-as una curiosidad y un aprendizaje significativo sobre el tema tratado.
Lectura en voz alta	Todos los textos que se les facilitarán serán leídos en voz alta para, así, fomentar la pronunciación, los ritmos y la entonación. Además, se creará un ambiente de concentración, ya que deberán seguir en todo momento la lectura por si les toca seguir a ellos en voz alta.
Comunicación persuasiva	Les hace prestar atención en todo momento y, por ello, estar motivados. Por una parte, se usará la fotopalabra en las presentaciones de <i>Canva</i> y <i>Genially</i> que se van a utilizar para motivar al alumnado en todo momento al observar a través de la imagen cómo era la época, cómo era Pérez Galdós y todos sus coetáneos, etc. Por otra parte, el vídeo-fórum es un método muy efectivo para captar la atención y, sobre todo, para acercarlos a la literatura.
Gamificación	Esto creará en los alumnos una competitividad que hará que estén motivados y concentrados en algo que tiene notables implicaciones didácticas.
Método inductivo	Este método va a comenzar con la participación de los/las alumnos/-as, con su propia experimentación en el tema, dando su propia opinión sobre lo que están tratando, profundizando primero en el contenido para llegar a lo más general, a la solución de la problemática.
Aprendizaje basado	Se trata de una modalidad de enseñanza que basada en una

en un proyecto	serie de actividades que tiene como fin un producto final, en este caso, la Guía de lectura.
-----------------------	--

4.4. Contenidos

Los contenidos que se van a tratar en esta unidad didáctica están extraídos del Currículo de Lengua castellana y literatura del curso de 4.º de la E.S.O. centrado en el *DECRETO 51/2018, de 27 d'abril del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*:

- **Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales** en el análisis de los textos descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo.
- **Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal** en la producción escrita de textos descriptivos, expositivos y argumentativos.
- **Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión)** en la escritura de textos del ámbito profesional.
- **Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales.**
- **Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.**
- **Reflexión autónoma sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos** de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.
- **Desarrollo del sentido crítico.**
- **Uso de herramientas digitales de búsqueda** en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.
- **Identificación de la tipología textual y del género.**
- **Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos descriptivos, expositivos y argumentativos**
- Antes de la lectura: **activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura**, formular predicciones o hipótesis a través de información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto, disposición tipográfica), **identificar la tipología, el género y la estructura del texto.**

- **Producción de textos escritos descriptivos, expositivos** (trabajos de investigación, memoria técnica de un proyecto realizado, etc.), **argumentativos** (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.
- **Utilización autónoma de las TIC.**
- **Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias**, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
- **Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.**
- **Creación de un portafolio** de lectura que incluya una selección de trabajos individuales.
- **Naturalismo y Realismo.** La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.
- **Reconocimiento de las características** propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa.
- **Análisis sencillo de textos:** localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor.

4.5. Temporalización

La unidad didáctica va a desarrollarse en 8 sesiones de 55 minutos cada una. Dentro de estas sesiones se llevarán a cabo actividades que dividirán este tiempo según su duración.

La **primera sesión** se va a dedicar a la realización de una presentación a los alumnos de todo lo que se va a llevar a cabo, es decir, se va a introducir la sesión con un preliminar de las actividades que va a durar aproximadamente unos 20 minutos. Seguidamente, se va a ejecutar una prueba diagnóstica para los alumnos, donde tendrán que recuperar los conocimientos previos que se van a tratar en esta UD, el Realismo y las tipologías textuales.

En la **segunda sesión** se va a trabajar el texto descriptivo con una actividad identificativa de características que va a tener una duración de unos 20 minutos más o

menos. A continuación, se va a desarrollar la descripción de una imagen de la obra de *Marianela*, por parte del estudiantado con el objetivo de que se apliquen las características vistas anteriormente y su duración va a ser de 35 minutos.

En la **tercera sesión**, el texto argumentativo va a ocupar los 55 minutos. En primer lugar, se va a facilitar un texto argumentativo con la intención de que los aprendientes detecten los rasgos propios del texto argumentativo y, después, coincidiendo con el Día de la Mujer y dado que se estudia un movimiento literario en el que las mujeres ocupan, como personajes principales, un papel protagonista. Se llevará a cabo la construcción del texto argumentativo por parte del alumnado.

En la **cuarta sesión**, se ejecutará el texto expositivo con la introducción de un breve vídeo animado y, pasados los 10 minutos del vídeo, se efectuará un juego, donde a partir de imágenes y datos, el estudiantado formalizará la estructura de un texto expositivo que durará unos 45 minutos.

La **quinta sesión** será destinada a la elección de la redacción argumentativa y realización del mural para el Día de la Mujer, para colgarlo en el instituto, ya que después tendrán hora de descanso y la aprovecharemos para hacerlo.

La **sexta sesión** se asignará a la literatura del Realismo y a Pérez Galdós, comenzando con una explicación magistral con la ayuda de *Canva* y, a continuación, la visualización de vídeos de otros alumnos de 4.º de la E.S.O. en *Youtube* explicando el movimiento literario y al autor para un mayor entendimiento por parte de los aprendientes.

La **séptima sesión** será similar a la sexta, aunque se dedicará a la explicación de la obra. Primeramente, se llevará a cabo la explicación de la obra y el recordatorio de los conocimientos de la anterior clase y, después, la visualización de algunas escenas representativas de la película de *Marianela* para acercar la obra al alumnado, que esté motivado y así obtener un aprendizaje más significativo.

Por último, se hará un examen de lectura con carácter evaluativo para poder pasar a la realización del proyecto final de la guía de lectura, el cual ha sido impuesto por la supervisora. A continuación, se entregará una evaluación docente para que sean ellos y ellas quienes evalúen al docente y, como conclusión, se preguntarán dudas y se

LA LITERATURA DEL REALISMO Y LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES: UNA PROGRAMACIÓN INTEGRADA DE LENGUA Y LITERATURA

recordará que dentro de dos semanas aproximadamente se entregará el proyecto final de la guía de lectura.

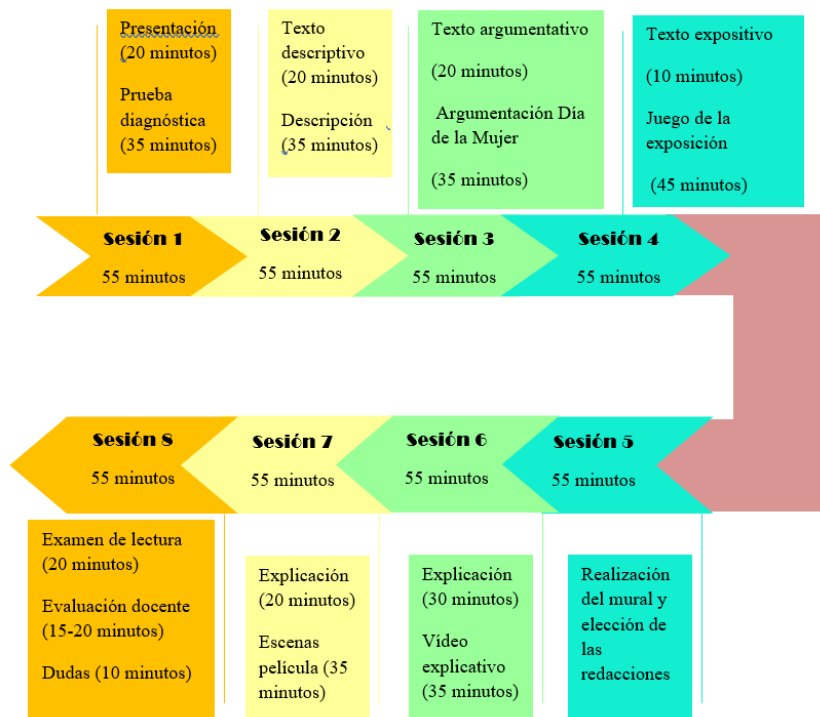


Imagen 3. Eje cronológico de las sesiones de la UD

marzo 2021						
L	M	X	J	V	S	D
SESIÓN 1 1	2	SESIÓN 2 3	4	SESIÓN 3 + SESIÓN 5 5	6	7
8	9	SESIÓN 4 10	11	SESIÓN 6 12	13	14
SESIÓN 7 15	16	SESIÓN 8 17	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18
ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18	ELABORAR GUÍA DE LECTURA 18
ENTREGA GUÍA DE LECTURA 29	30	31	1	2	3	4

Imagen 4. Calendario que representa cuándo se realizarán las sesiones de la UD

4.6. Recursos

Los recursos que se utilizarán a lo largo de la programación de la UD *Leyendo para escribir* serán el proyector, fichas, ordenador, tarjetas con el código QR de *Plickers*, el teléfono móvil del profesor para el escaneo de las tarjetas *Plickers*, vídeos, Internet, aplicaciones educativas como *Canva* y *Genially*, imágenes de Internet y material escolar.

El **proyector** y el **ordenador** se van a utilizar para todas las tareas que impliquen una introducción de las TIC en el aula. En el caso de esta UD, el examen diagnóstico, el examen de lectura, las actividades que requieren la visualización de imágenes, textos o vídeos como la actividad 3 *Descríbeme*, la representación de la película de Marianela o del *Canva* para la explicación de la literatura, etc., para que el estudiantado pueda ver de manera más clara algunas tareas y pueda llevar a cabo las distintas pruebas que se plantean.

En algunas actividades se van a repartir **fichas** para que el alumnado tenga un acceso más directo a las características de las tipologías que vamos a llevar a cabo. Además, los aprendientes van a usar su **material escolar** (bolígrafos, lápices, subrayadores, lápices de colores, rotuladores, etc.) para marcar estas características en las fichas que se van a repartir. Estas dos van a servir para la actividad 2 *Adivina qué descripción es* y para la actividad 4 *Márcalo*, que requieren de la marcación y el reconocimiento de los rasgos más destacados de las tipologías textuales de la argumentación y de la descripción.

El **Internet** junto con las aplicaciones educativas, que se van a emplear en la UD, *Canva*, *Genially* y *Plickers* van a aprovecharse para la exposición de ciertos datos, a modo de presentación, como es el caso de *Canva* y *Genially*, y para la realización del examen de lectura y de la prueba diagnóstica al alumnado se va a llevar a cabo *Plickers*, junto con sus **tarjetas QR** que se facilitarán al estudiantado para proceder al escaneo desde el móvil del profesorado y así que los resultados se introduzcan en la base de datos de la aplicación.

4.7. Evaluación

La evaluación será por parte del profesor e incluirá todos los aspectos que se trabajen en clase y el resultado realizado en la Guía de lectura: características de las tres tipologías textuales (argumentativa, expositiva y descriptiva) aplicadas al proyecto final,

expresión escrita, originalidad, lectura y comprensión del movimiento literario del Realismo, de Benito Pérez Galdós y de *Marianela*, faltas de ortografía y morfología, participación en clase y actitud.

Esto se verá reflejado en una rúbrica sencilla, para que sea más fácil observar cada punto, la cual será colgada en *Aules*¹ para que los alumnos la sigan para la realización del proyecto final. Además, se tendrá en cuenta una rúbrica más extensa y completa con los ítems más desarrollados:

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE	PORCENTAJE
	1-4	5-6	7-8	9-10	
Guía de lectura	No ha realizado ninguna de las preguntas correctamente y no ha aplicado ninguna o casi ninguna de las características vistas en clase de las tres tipologías textuales: descriptiva, argumentativa y expositiva.	Ha realizado un 50% de las preguntas correctamente con suficientes características vistas en clase de las tipologías textuales: descriptiva, argumentativa y expositiva.	Ha realizado un 75% de las preguntas correctamente y ha aplicado la mayoría de las características vistas en clase sobre las tres tipologías textuales: descriptiva, argumentativa y expositiva.	Ha realizado el 100% de las preguntas correctamente con todas las características vistas en clase de las tres tipologías textuales: descriptivas, argumentativas y expositivas.	70%
Originalidad	No ha incorporado creatividad en su Guía de lectura y sus actividades sin ninguna imagen, ni títulos decorativos, ni índices, ni originales dibujos ni organización.	Ha incorporado una adecuada creatividad con algunas carencias en su Guía de lectura y sus actividades.	Ha incorporado una importante creatividad en su Guía de lectura y sus actividades.	Ha incorporado una total creatividad en su Guía de lectura y en sus actividades con imágenes, títulos decorativos, índices y originales dibujos y perfecta organización.	15%
Expresión escrita	Ha llevado a cabo un texto sin ningún tipo de cohesión, modalización o adecuación y con errores graves o muy graves.	Ha llevado a cabo un texto suficientemente cohesionado, modalizado y adecuado con errores medianamente débiles.	Ha llevado a cabo un texto notablemente cohesionado, modalizado y adecuado con errores débiles.	Ha llevado a cabo un texto perfectamente cohesionado, modalizado y adecuado sin ningún tipo de error.	5%
Comprensión	No ha expresado una comprensión de lectura de <i>Marianela</i> , ni de Pérez Galdós, ni del movimiento del Realismo y no se ve reflejado ni en la Guía de lectura ni en las actividades.	Ha expresado una comprensión suficiente de la lectura de <i>Marianela</i> , de Pérez Galdós y de todo el movimiento del Realismo y se ve reflejado, más o menos, en la Guía de lectura y en las actividades.	Ha expresado una comprensión importante de la lectura de <i>Marianela</i> , de Pérez Galdós y de todo el movimiento del Realismo y se ve reflejado, la gran parte, en la Guía de lectura y en las actividades.	Ha expresado una comprensión excelente en la lectura de <i>Marianela</i> , de Pérez Galdós y de todo el movimiento del Realismo y se ve reflejado en la Guía de lectura y en las actividades.	5%
Participación y actitud	No ha participado y ha mostrado una actitud negativa con el profesor, con los compañeros/as y/o con la asignatura.	Ha participado en algunas clases y ha mostrado una correcta actitud con el profesor, con los compañeros/as y/o con la asignatura.	Ha participado en la mayoría de las clases y ha mostrado una buena actitud con el profesor, con los compañeros/as y/o con la asignatura.	Ha participado activamente, en todos los sentidos, de la clase y ha mostrado una excelente actitud con el profesor, con los compañeros/as y con la asignatura.	5%
Faltas de ortografía	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	

Junto a esta rúbrica, que es la que se facilitará al alumnado para que puedan seguir los ítems más característicos y, por ende, más sencillos, el profesorado contará con otra rúbrica que complementa a esta anterior. Esta servirá para calificar el desarrollo

¹ Según la página web de la Generalitat Valenciana: “*Aules* es el Entorno Virtual de Aprendizaje de la Generalitat Valenciana para los centros educativos. Destinado al aprendizaje en línea, con vocación de universalidad, sencillez, y accesibilidad desde cualquier dispositivo. *Aules* está basado en Moodle (versión 3.9 en 2020), un software de código libre para crear Sistemas de Gestión del Aprendizaje, utilizado ampliamente en todo el mundo.”

de las características de las tipologías textuales aplicadas a la Guía de lectura y a las actividades en cuestión:

	CARACTERÍSTICAS A EVALUAR	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE	PESO
TIPOLOGÍA TEXTUAL ARGUMENTACIÓN	ADECUACIÓN	El texto no está adecuado a la tipología argumentativa, no presenta un título llamativo ni una extensión adecuada al tipo de texto en cuestión.	El texto está adecuado a la tipología argumentativa, presenta un título poco llamativo y una extensión suficientemente adecuada. Aunque hay que mejorar bastante.	El texto está adecuado a la tipología argumentativa, presenta un título llamativo y una extensión adecuada. Aunque puede ser mejorable.	El texto está perfectamente adecuado a la tipología argumentativa, presenta un título llamativo y una extensión muy adecuada.	23'3%
	ESTRUCTURA	No presenta una estructura diferenciada: Introducción, desarrollo y conclusión, ni cada parte está en un párrafo y con ausencia de conectores.	Presenta una estructura más o menos diferenciada: Introducción, desarrollo y conclusión, con cada parte o no en un párrafo y con escasez de conectores.	Presenta una estructura diferenciada: Introducción, desarrollo y conclusión, con cada parte en un párrafo, aunque son difíciles de ver por el poco uso de conectores.	Presenta una estructura perfectamente diferenciada: Introducción, desarrollo y conclusión, con cada parte en un párrafo y con utilización de conectores.	
	ARGUMENTOS	No sostiene su opinión con argumentos, además no utiliza ejemplos válidos. Hay graves fallos que se deben corregir.	Sostiene su opinión con argumentos poco correctos, además de la utilización de escasos ejemplos. Hay fallos importantes que se deben revisar.	Sostiene su opinión con argumentos unos veces correctos, otros no, además de la utilización de ejemplos válidos. Aunque hay fallos que se deben revisar.	Sostiene su opinión con correctos y variados argumentos, además de la utilización de ejemplos válidos.	
	USO DEL LENGUAJE	No introduce el mensaje que está dando con un español estándar, no tiene en cuenta al receptor y no presenta la intención comunicativa propia de la argumentación.	Introduce el mensaje que está dando con un español estándar bajo/ coloquial, no tiene demasiado en cuenta al receptor y presenta la intención comunicativa de la argumentación de un modo regular.	Respeto el mensaje que está dando con un español estándar, tiene en cuenta más o menos al receptor y presenta la intención comunicativa de la argumentación de un modo regular.	Respeto perfectamente el mensaje que está dando con un español estándar, tiene en cuenta al receptor y presenta la intención comunicativa propia de la argumentación	
	ORTOGRAFÍA	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	
TIPOLOGÍA TEXTUAL DESCRIPCIÓN	PROSOPEYA, ETOPEYA, RETRATO Y TOPOGRAFÍA	No ha sabido identificar e introducir en su Guía de lectura y en las actividades el tipo de descripción a la que se refería en cada caso	Ha sabido identificar e introducir en su Guía de lectura y en las actividades el tipo de descripción, aunque con ciertos fallos, de un modo suficiente.	Ha sabido identificar e introducir en su Guía de lectura y en las actividades el tipo de descripción, aunque con leves fallos.	Ha sabido identificar e introducir en su Guía de lectura y en las actividades el tipo de descripción a la que se refería en cada caso de un modo perfecto.	23'3%
	VOCABULARIO	No ha utilizado adjetivos calificativos ni vocabulario amplio y variado, sino un vocabulario llano con infinitas repeticiones de palabras.	Ha utilizado adjetivos calificativos y un vocabulario escaso, con muchas repeticiones de palabras.	Ha utilizado una cierta variedad de adjetivos calificativos y de vocabulario, con escasas repeticiones de palabras.	Ha utilizado una gran variedad de adjetivos calificativos y de vocabulario amplio y variado, sin repeticiones de palabras.	
	CONSTRUCCIONES DE ORACIONES	No ha construido oraciones complejas en la Guía de lectura y en sus actividades. Ha utilizado más bien oraciones simples.	Ha construido oraciones complejas en la Guía de lectura y en sus actividades, aunque con importante errores.	Ha construido correctamente oraciones complejas en la Guía de lectura y en sus actividades aunque con ciertos errores.	Ha construido perfectamente oraciones complejas en la Guía de lectura y en sus actividades.	
	PÁRRAFOS	No ha utilizado una división de párrafos	Ha utilizado una división de párrafos, pero no ha llevado a	Ha utilizado una correcta división de párrafos, llevando más o	Ha utilizado una perfecta división de párrafos, llevando a cabo cada	
	PÁRRAFOS	párrafos correcta.	cabo un orden de cada idea descriptiva en cada uno de ellos.	menos a cabo las ideas descriptivas en cada párrafo.	idea descriptiva en cada uno de ellos.	
	ORTOGRAFÍA	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	
TIPOLOGÍA TEXTUAL EXPOSICIÓN	FUNCIÓN COMUNICATIVA	El texto expositivo no cumple la función comunicativa referencial de todo textos expositivo (informar)	El texto expositivo cumple de un modo suficiente con la función comunicativa referencial de todo texto expositivo (informar).	El texto expositivo cumple más o menos con la función comunicativa referencial de todo texto expositivo (informar).	El texto expositivo cumple perfectamente con la función comunicativa referencial de todo texto expositivo (informar)	23'3%
	VOCABULARIO	El texto expositivo no presenta perfectamente un vocabulario específico de la temática que se está tratando (Marianela y Pérez Galdós).	El texto expositivo presenta un vocabulario menos específico de la temática que se está tratando (Marianela y Pérez Galdós).	El texto expositivo presenta más o menos un vocabulario específico de la temática que se está tratando (Marianela y Pérez Galdós).	El texto expositivo presenta perfectamente un vocabulario específico de la temática que se está tratando (Marianela y Pérez Galdós).	
	ESTRATEGIAS EXPLICATIVAS	Este texto no incorpora estrategias explicativas (definición, ejemplificación, reformulación, etc.)	Este texto incorpora estrategias explicativas (definición, ejemplificación, reformulación, etc.) de un modo escaso.	Este texto incorpora más o menos variadas estrategias explicativas (definición, ejemplificación, reformulación, etc.)	Este texto incorpora correctamente variadas estrategias explicativas (definición, ejemplificación, reformulación, etc.)	
	ESTRUCTURA	No presenta una estructura propia de cualquier texto expositivo (Introducción del tema, desarrollo de las ideas y síntesis).	Presenta más o menos una estructura propia de cualquier texto expositivo (Introducción del tema, desarrollo de las ideas y síntesis). Con importantes fallos.	Presenta una correcta estructura propia de cualquier texto expositivo (Introducción del tema, desarrollo de las ideas y síntesis) Con leves fallos.	Presenta una perfecta estructura propia de cualquier texto expositivo (Introducción del tema, desarrollo de las ideas y síntesis).	
	ORTOGRAFÍA	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	Restará 0'1 por tilde y 0'2 por falta.	

4.8. Actividades

4.8.1. Preliminar: ¡Empezamos!

	Se realizará una presentación de una infografía con la aplicación Canva (anexo 1) para explicarles qué es lo que tienen que llevar a cabo, qué actividades tienen que ejecutar y qué proyecto final será el que deberán obtener. Después, haremos una ronda de preguntas en el caso de que haya quedado alguna cuestión sin resolver.
--	---

Objetivos:	El objetivo de esta actividad es: 1. Clarificar la finalidad de las actividades y tareas de la unidad didáctica.
Temporalización:	Media sesión aproximadamente (20 minutos)
Evaluación:	x
Recursos:	Se va a emplear el ordenador y el proyector para que observen la presentación <i>Canva</i> (anexo 1) y así que lo visualicen mejor.
Metodología:	x
Competencias:	x
Contenidos:	x

4.8.2. Actividad 1: Evaluación diagnóstica

	A partir de tres textos breves seleccionados (anexo 2) donde se puedan ver claramente las tres tipologías textuales que vamos a trabajar, se desarrollará un <i>Plickers</i> en el cual se harán preguntas acerca de los tres textos (anexo 3), de las características de las tres tipologías textuales y sobre la relación que tienen estos textos con la obra de lectura obligatoria <i>Marianela</i> .
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta actividad es: <ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar textos escritos descriptivos, argumentativos y expositivos. - Exponer, en soportes escritos, conclusiones críticas y razonadas. - Activar los conocimientos previos. - Realizar una lectura en voz alta de las obras del Realismo.
Temporalización:	Media sesión aproximadamente (35 minutos)
Evaluación:	Se llevará a cabo a través de <i>Plickers</i> y una puesta en común entre los alumnos y el profesor, así los aprendientes pueden reflexionar sobre sus conocimientos previos.
Recursos:	Los recursos utilizados en esta sesión son: el proyector y el ordenador para la ejecución del <i>Plickers</i> . También se emplearán las fichas que contendrán los textos para desarrollar la evaluación diagnóstica y las tarjetas con el código QR para la aplicación <i>Plickers</i> .
Metodología:	Como metodologías principales de la actividad vamos a destacar las

	<p>siguientes: la Motivación, ya que esta tarea va a conseguir que, al realizar el <i>Plickers</i>, les llame la atención, pongan más atención y por lo tanto adquieran un mayor aprendizaje significativo, la Lectura en voz alta de los textos en cuestión, ya que se va a utilizar para acercar la literatura al alumnado, finalmente, el Método inductivo, con el cual vamos a conseguir un aprendizaje más significativo porque se va a realizar una enseñanza de lo más concreto a lo más general, es decir, a partir de las fichas y el <i>Plickers</i>, van a saber si se trata de un texto expositivo, argumentativo o descriptivo.</p>
Competencias:	<p>Las competencias que se van a adquirir con esta actividad son la CCL, porque tendrán que extraer las características de los tres textos para determinar de qué tipo de texto se trata; la CPAA, ya que van a conocer y controlar los procesos de aprendizaje para escoger una de las opciones de tipo de texto. Finalmente, la CD, ya que se va a usar el <i>Plickers</i> para llevar a cabo la prueba diagnóstica.</p>
Contenidos:	<p>Los contenidos de esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos descriptivos, expositivos y argumentativos. - Desarrollo del sentido crítico. - Identificación de la tipología textual y del género. - Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos descriptivos, expositivos y argumentativos. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.3. Actividad 2: *Adivina qué descripción es*

	<p>Se repartirán unas fichas con preguntas (anexo 4) y se proyectarán en la pantalla dos o tres textos de la novela de <i>Marianela</i> (anexo 4) en donde se puedan ver diferentes tipos de descripciones. A partir de esta proyección, contestarán a las preguntas que tienen en la ficha, en donde se verán reflejadas las características de la descripción. Seguidamente, se realizará una puesta en común para concretar las respuestas correctas.</p>
Objetivos:	<p>Lo que se pretende conseguir con esta sesión es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar textos escritos descriptivos del ámbito personal,

LA LITERATURA DEL REALISMO Y LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES: UNA PROGRAMACIÓN INTEGRADA DE LENGUA Y LITERATURA

	<p>académico, social, profesional y administrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y relacionar las características de la descripción con la obra de <i>Marianela</i> y con cualquier otra obra del Realismo. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias).
Temporalización:	Media sesión aproximadamente (20 minutos)
Evaluación:	Se llevará a cabo una puesta en común o una mesa redonda para la corrección y la puesta en común sobre las características del texto descriptivo
Recursos:	Para esta sesión necesitaremos el ordenador y el proyector para observar los textos descriptivos seleccionados de la obra de <i>Marianela</i> . Además, será necesario el uso de las fichas con preguntas y del material escolar para contestar las preguntas en el folio en cuestión.
Metodología:	Las metodologías que se van a emplear en esta actividad son la Motivación del aprendiente, es decir, a partir de los textos proyectados en clase, que les llame la atención y les despierte curiosidad aprender de esta manera; además, la Lectura en voz alta , ya que se va a leer los fragmentos en clase para que el estudiante pueda ver de un modo más cercano la literatura y, así, se pueda identificar de algún modo; por último, se va a utilizar el Método inductivo , ya que a partir de un texto en concreto tendrán que extraer las características principales de la descripción.
Competencias:	Con esta tarea se van a trabajar las siguientes competencias: la CCL , ya que tendrán que recurrir a los conocimientos previos de la lengua para poder extraer los rasgos más característicos de la descripción. También, la CPAA , ya que van a conocer los procesos de aprendizaje para concretar las características de esta tipología textual. Por último, van a desarrollar la SIE , porque van a tener que tomar la iniciativa de escoger las características más apropiadas a las descripciones.
Contenidos:	<p>Los contenidos de esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos descriptivos. - Desarrollo del sentido crítico. - Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos descriptivos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la tipología textual y del género. - Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura, formular predicciones o hipótesis a través de información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto, disposición tipográfica), identificar la tipología, el género y la estructura del texto. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista. - Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa.
--	--

4.8.4. Actividad 3: *Descríbeme*

	Se proyectarán dos imágenes sobre la película de <i>Marianela</i> (1972) para que realicen su propia descripción y apliquen las características vistas anteriormente.
Objetivos:	<p>Los objetivos de esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar y escribir con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica el texto descriptivo. - Realizar con sentido crítico y creatividad el texto descriptivo. - Realizar con autonomía la actividad de creación de la descripción, tener iniciativa para emprender. - Reconocer y relacionar las características de la descripción con la obra de <i>Marianela</i> y con cualquier otra obra del Realismo. - Reconocer las propiedades textuales. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias). - Crear y revisar los textos escritos, aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua.
Temporalización:	Media sesión aproximadamente (35 minutos)
Evaluación:	Se entregarán a la profesora y, a través de una rúbrica ² , se procederá a la evaluación de los textos.
Recursos:	Para esta sesión necesitaremos el ordenador y el proyector para la proyección de las imágenes de la película para su posterior expresión escrita descriptiva. Además, será necesario el material escolar para

² Vid. en el apartado de Evaluación.

	escribir la descripción de la imagen.
Metodología:	Para esta actividad se va a utilizar la Comunicación persuasiva , en concreto la fotalabra, ya que tendrán que extraer las características que vean en la imagen y seguidamente aplicarlas a un texto.
Competencias:	Las competencias que se van a trabajar con esta tarea son: la CCL , porque tendrán que utilizar las normas y las características del tipo de texto en cuestión. Además, la SIE , ya que van a introducir los rasgos de la descripción en formato de texto.
Contenidos:	Los contenidos de esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos. - Desarrollo del sentido crítico. - Producción de textos escritos descriptivos, (...), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros. - Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.5. Actividad 4: *Márcalo*

	Se les facilitará e imprimirá un texto argumentativo procedente de la red (blog) de una alumna de 4.º de la E.S.O. exponiendo su opinión acerca de <i>Marianela</i> (anexo 5) y una ficha con preguntas (anexo 5). Cada pregunta deberá ir marcada en el texto de un color, por ejemplo: “Marca algún ejemplo de primera persona en donde se dé la opinión” (amarillo), “Subraya los conectores” (rojo). A continuación, se pondrán en común las respuestas para la corrección del ejercicio.
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar textos escritos argumentativos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo. - Reconocer y relacionar las características de la argumentación con la obra de <i>Marianela</i> y con cualquier otra obra del Realismo. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias).

Temporalización:	Va a durar aproximadamente media sesión (25 minutos)
Evaluación:	Se llevará a cabo una puesta en común por parte del alumnado con el profesor para decidir y recapacitar sobre las respuestas correctas. Finalmente será el profesor el que decida las mejores respuestas acorde con el ejercicio.
Recursos:	En esta sesión se utilizarán fichas y material escolar para la búsqueda de las características en el texto. Además, del proyector y el ordenador para la proyección del mismo desde la página web correspondiente.
Metodología:	Las metodologías principales de esta actividad son: el Método inductivo para llevar a cabo el ejercicio, ya que van a tener que responder y marcar teniendo en cuenta su propio bagaje y sus conocimientos previos sobre lo más específico (características de la argumentación), para después llegar a lo más general (el tipo de texto argumentativo); también, se incluirá la Lectura en voz alta del texto para fomentar la pronunciación, los ritmos y la entonación.
Competencias:	Las competencias que se van a adquirir con esta actividad serán la CCL , ya que al ser un ejercicio propio de la asignatura de Lengua y Literatura va a tratar temas de lingüística. Además, la CPAA porque van a tener que controlar sus procesos de aprendizaje para efectuar el ejercicio de marcación de las características de la argumentación.
Contenidos:	Los contenidos de esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de textos argumentativos. - Desarrollo del sentido crítico. - Identificación de la tipología textual y del género. - Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos argumentativos. - Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura, (...) identificar la tipología, el género y la estructura del texto. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.6. Actividad 5: *Mujeres en la literatura*

	<p>Teniendo en cuenta que en <i>Marianela</i>, la protagonista principal, es una mujer, como en muchas de las obras del Realismo y, teniendo próximo el día Internacional de la Mujer, se mostrará el titular de la “Importancia de las mujeres en la literatura y la historia” para que cada alumno escriba su opinión acerca de este tema, relacionándolo con la actualidad mediante las características del texto argumentativo. Aprovechando que el lunes 8 es el día Internacional de la mujer, los más elaborados se imprimirán y se colgarán en el instituto en un mural elaborado por el propio alumnado (anexo 8.7.). La elección de los textos quedará en manos del profesorado.</p> <p>Aquí se avisará al estudiantado de que se necesitará otra sesión de 55 minutos y que se habilitarán dos descansos para la creación del mural del Día de la Mujer.</p>
<p>Objetivos:</p>	<p>Lo que se pretende conseguir con esta sesión es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar y escribir con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica el texto descriptivo. - Realizar con sentido crítico y creatividad el texto descriptivo. - Realizar con autonomía la actividad de creación de la argumentación, tener iniciativa para emprender. - Reconocer y relacionar las características de la argumentación con la obra de <i>Marianela</i> y con cualquier otra obra del Realismo. - Reconocer las propiedades textuales. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias). - Crear y revisar los textos escritos, aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua.
<p>Temporalización:</p>	<p>Va a tener una duración de media sesión (30 minutos)</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Teniendo en cuenta la rúbrica en la sección de Evaluación, se procederá a la corrección del texto por parte de la docente, aunque se marcarán los errores.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>En esta sesión se utilizarán hojas en blanco y material escolar para la creación del texto argumentativo.</p>
<p>Metodología:</p>	<p>Las metodologías que se van a emplear para la ejecución de la tarea van a ser, en primer lugar, la Motivación, con la que se va a</p>

	conseguir llamar la atención a los aprendientes, ya que implicará una cierta competitividad para conseguir ser el que se cuelgue en el mural, lo que puede ser un estímulo para el esfuerzo y, por lo tanto, un aprendizaje más significativo; también, tendrá relevancia la Competitividad o Gamificación , como se ha dicho antes, puesto que se va a crear la actividad, para ser colgada en el mural del Día de la Mujer.
Competencias:	Las competencias que se adquirirán en este ejercicio serán la CCL , que, como todas las actividades de Lengua y Literatura, van a aplicarlo, ya que hay cuestiones lingüísticas que se deben aprender. Además, la SIE , puesto que tendrán que aplicar las características vistas anteriormente al texto que se va a producir.
Contenidos:	Los contenidos de la actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos argumentativos. - Búsqueda, localización y extracción de información. - Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información. - Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización. - Desarrollo del sentido crítico. - Producción de textos escritos (...) argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), (...), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros. - Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.7. Actividad 6: Visualización de un vídeo explicando el texto expositivo

Explicación:	Se iniciará la clase con la visualización de un vídeo en el que se explica de una forma “informal” qué es un texto expositivo, cuál es su estructura y qué deben emplear para su realización (anexo 8).
--------------	---

Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar textos escritos expositivos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo.
Temporalización:	Se empleará un cuarto de sesión aproximadamente (10-15 minutos).
Evaluación:	Se harán unas ciertas preguntas en voz alta para ver si lo han comprendido o no, del tipo: “¿Qué características son las que emplean los niños para realizar su texto?” “¿Veis que alguna cosa no sea demasiado relevante?”, “¿Qué estructura siguen los niños para la ejecución?”, etc.
Recursos:	Para esta clase se precisará el proyector , el ordenador y la pantalla para la visualización del vídeo del texto expositivo
Metodología:	Las metodologías que se van a utilizar son la Comunicación persuasiva , en concreto, el vídeo-fórum , con el cual se va a pretender que, el estudiantado, aprenda a través de un vídeo y recuerde sus conocimientos previos sobre el texto expositivo; además, se va a emplear la Motivación , porque, para estos alumnos y alumnas, al estar acostumbrados a clases magistrales y tradicionales, es muy extraño este tipo de aprendizaje, lo cual hará que presten atención y aprendan divirtiéndose.
Competencias:	Como competencias principales que se persiguen destacan la CCL , como todo aspecto de la asignatura de Lengua y Literatura y la CPAA , con la cual van a controlar los procesos de aprendizaje del vídeo para después aplicar lo aprendido.
Contenidos:	Los contenidos de la actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología de textos expositivos. - Desarrollo del sentido crítico. - Reflexión autónoma sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos

4.8.8. Actividad 7: ¡Vamos a crear!

Explicación:	Se realizará la actividad <i>¡Vamos a crear!</i> en la cual se les proyectarán imágenes con la aplicación de <i>Genially</i> (una de Galdós, otra del libro de <i>Marianela</i> , etc.) con datos relevantes, por ejemplo, la publicación de la obra, el nacimiento de Galdós, etc. (anexo 9). Así, intentarán
--------------	--

	definir las imágenes y enlazar las características para formar un texto expositivo utilizando esa información e incorporando otra nueva de manera individual (podrán hacer una búsqueda desde su teléfono móvil si necesitan más información en páginas web fiables facilitadas por la profesora).
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Planificar y escribir con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica el texto descriptivo. - Realizar con sentido crítico y creatividad el texto descriptivo. - Realizar con autonomía la actividad de creación de la argumentación, tener iniciativa para emprender. - Reconocer y relacionar las características de la exposición con la obra de <i>Marianela</i> y con cualquier otra obra del Realismo. - Reconocer las propiedades textuales. - Realizar la actividad de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias).
Temporalización:	Se emplearán tres cuartas partes de la sesión para la realización de la tarea (45 minutos aproximadamente)
Evaluación:	Los errores serán corregidos en voz alta , al momento, por el docente, el cual dará el visto bueno a la información que vaya proporcionando el alumnado.
Recursos:	Para esta clase se precisará el proyector , el ordenador y la pantalla para la proyección de las diapositivas con la información sobre Pérez Galdós y la obra en cuestión. Además, también se va hacer un cierto uso a los teléfonos móviles del alumnado para buscar información para la creación del texto expositivo, a través de ciertas páginas web fiables que se darán a los aprendientes. Por último, se utilizará la aplicación educativa Genially para llevar a cabo la presentación de las imágenes y el texto.
Metodología:	Las metodologías que se van a utilizar son la Motivación , ya que esta actividad va a generar una cierta sensación de juego en la cual van a tener que incorporar información nueva que no se haya dicho anteriormente para la formación del texto expositivo; además, como se ha dicho, dará la sensación de estar jugando al <i>Pasapalabra</i> tradicional pero amoldado a la asignatura y a la tarea en cuestión, lo que estimulará una cierta competitividad entre el estudiantado que se

	<p>verá reflejado con la metodología de la Gamificación; por último, se empleará la foto-palabra en la presentación de <i>Genially</i> (anexo 9) para que formen y creen el correspondiente texto.</p>
Competencias:	<p>Las competencias que se van a alcanzar son la CCL, como en todas las actividades de Lengua y Literatura; la SIE, ya que tendrán que modelar un texto expositivo teniendo en cuenta los conocimientos previos; la CSC, porque a través de ciertas imágenes de Galdós, del libro de <i>Marianela</i>, de autores del Realismo, etc., tendrán que llevar a cabo la producción. Finalmente, la CD, ya que el alumnado tendrá que obtener información de Internet y llevar a cabo una búsqueda para la tarea.</p>
Contenidos:	<p>Los contenidos de la actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología de los textos expositivos. - Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal en textos expositivos. - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión). - Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales. - Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información. - Desarrollo del sentido crítico. - Utilización autónoma de las TIC. - Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.9. Actividad 8: Explicación del Realismo, Benito Pérez Galdós y *Marianela*

	<p>Se llevará a cabo una clase magistral con la explicación de la literatura relacionada con el Realismo, con Galdós y <i>Marianela</i> a través de una presentación con la aplicación <i>Canva</i> (anexo 10). Se ayudará al alumnado con preguntas que sirvan de guía con el fin de obtener información relevante y que interesa para que lo puedan</p>
--	---

	utilizar para la realización del proyecto final de la Guía de lectura.
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar lecturas de obras literarias del Realismo. - Reconocer y comprender el movimiento literario del Realismo y otras ya vistos, el autor Pérez Galdós y la obra en cuestión. - Activar los conocimientos previos en relación a la literatura del alumnado.
Temporalización:	Se van a emplear dos medias sesiones de 25 minutos cada una, aproximadamente.
Evaluación:	A través de preguntas diagnósticas se observará su nivel de retención de información.
Recursos:	Los recursos utilizados para esta clase serán la pantalla , el ordenador y el proyector para la explicación de la literatura. Además, de la aplicación Canva para presentar las diapositivas.
Metodología:	La metodología que se va a emplear será la Comunicación Persuasiva , en concreto la fotografía . Eso hace que, al saber el alumnado cómo eran los autores, paisajes y personajes de la literatura, se acerquen mucho más a ellos, evitando así la falta de motivación hacia este aspecto del bloque literario. Esta metodología se basa, por ello, en la Motivación con el fin de que alcancen un aprendizaje más significativo.
Competencias:	Las competencias que se van a obtener serán la CCL , que se emplea en cualquier unidad didáctica de Lengua y/o Literatura; la CPAA y la SIE , porque van a tener que saber controlar el aprendizaje de la literatura para, luego, emplearlo en el proyecto final y en el examen de lectura. Finalmente, la CSC con la cual sabrán apreciar las imágenes de artes literarias, en este caso, del Realismo y de <i>Marianela</i> .
Contenidos:	Los contenidos de esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista. - Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa. - Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento,

	personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor.
--	--

4.8.10. Actividad 9: vídeo explicativo entre-iguales

	Se introducirán algunos vídeos explicativos de <i>Youtube</i> sobre <i>Marianela</i> llevados a cabo por los aprendientes de otros institutos (anexo 11) para conseguir la enseñanza entre iguales y el acercamiento de la obra a los adolescentes.
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comprender el movimiento literario del Realismo y otras ya vistos, el autor Pérez Galdós y la obra en cuestión. - Activar los conocimientos previos en relación a la literatura del alumnado.
Temporalización:	Se van a usar más o menos 30 minutos de una sesión.
Evaluación:	Se llevarán a cabo preguntas diagnósticas para observar si han entendido la explicación de estos otros adolescentes.
Recursos:	Los recursos que se utilizarán para esta clase serán la pantalla , el ordenador , el proyector y altavoces para la visualización de los vídeos.
Metodología:	La metodología que se aplicará en este ejercicio será la Motivación , ya que al ser un adolescente como ellos/ellas el que explique la literatura realista, les acercará más a la literatura y estarán atentos a cualquier dato que diga.
Competencias:	Las competencias que se adquirirán con esta actividad serán la CCL y la CPAA .
Contenidos:	Los contenidos de esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista. - Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa.

4.8.11. Actividad 10: Visualización de escenas de la película de *Marianela*

Explicación:	Esta actividad contará con la visualización de algunas escenas de la película de <i>Marianela</i> del año 1972, protagonizada por Rocío Durcal y dirigida por Angelino Fons, disponible en <i>Youtube</i> (anexo 12). El fin de la visualización de las escenas de la película será acercar la obra a los aprendientes y que ellos puedan ponerles caras a los
--------------	--

	personajes e imaginarse mejor los paisajes que se describen.
Objetivos:	Lo que se pretende conseguir con esta sesión es: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comprender el movimiento literario del Realismo y otras ya vistos, el autor Pérez Galdós y la obra en cuestión. - Activar los conocimientos previos en relación a la literatura del alumnado. - Saber relacionar las tipologías textuales con la obra de <i>Marianela</i>, con su autor y con el movimiento literario del Realismo.
Temporalización:	La visualización de las imágenes durará aproximadamente 30 minutos de una sesión.
Evaluación:	Se emplearán preguntas diagnósticas para ver el nivel de retención del alumnado de los principales datos de la película y obra de <i>Marianela</i> .
Recursos:	Los materiales que se utilizarán serán la pantalla , el proyector , el ordenador y los altavoces para la visualización de las escenas de la película de <i>Marianela</i> .
Metodología:	La metodología que se va a emplear será la Comunicación Persuasiva , en concreto el vídeo-fórum , el cual hará que el alumnado pueda saber cómo son las descripciones de la obra de <i>Marianela</i> y eso permitirá un mayor acercamiento de la literatura a los adolescentes. Por ende, esto les proporcionará una cierta Motivación , ya que al llamarles la atención las escenas de la película, se interesarán por lo que pasa y su aprendizaje es más significativo.
Competencias:	Las competencias que se van a lograr serán la CCL , la CPAA y la CSC , porque están apreciando una obra literaria en formato de película.
Contenidos:	Los contenidos de esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

4.8.12. Actividad 11: Examen evaluativo de lectura

	Esta actividad será el desarrollo del examen de lectura elaborado a través de la aplicación educativa <i>Plickers</i> . Este estará compuesto por cuatro bloques de cinco preguntas cada uno en las que se incluirán preguntas sobre el movimiento literario, preguntas sobre el autor y preguntas sobre la obra de <i>Marianela</i> (anexo 13). Este examen será
--	---

	<p>decisivo para saber si se puede realizar o no el proyecto final de la guía de lectura, ya que quien no apruebe el porcentaje mínimo de cinco no optará a llevarlo a cabo. La finalidad es doble: controlar la lectura de la obra y cumplir con un requisito impuesto por la supervisora.</p>
Objetivos:	<p>Los objetivos de esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y saber cuestiones varias sobre el movimiento literarios, el autor y la obra en cuestión. - Activar los conocimientos previos del alumnado. - Realizar, con sentido crítico y creatividad, la prueba de lectura. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias).
Temporalización:	<p>Esta prueba de lectura tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación:	<p>La evaluación del examen de lectura se llevará a cabo con la aplicación de <i>Plickers</i>. Según las respuestas acertadas y falladas el mismo programa saca el porcentaje sobre 100%. Los resultados se notificarán cuando se acabe la prueba, ya que aparece una lista final con el porcentaje que ha obtenido cada alumno/-a, cuántas se han fallado y cuántas se han acertado.</p>
Recursos:	<p>Se usarán recursos como la pantalla, el proyector, el ordenador, las tarjetas QR para Plickers y el teléfono móvil de la profesora para el desarrollo del examen de lectura a través de <i>Plickers</i>.</p>
Metodología:	<p>La metodología que se va a utilizar será la Gamificación. Aunque se trata de una prueba de lectura, no deja de ser una actividad lúdica, porque hay competitividad entre los estudiantes, tiempo limitado para contestar, un listado final con las posiciones de los aprendientes y una mezcla de ocio con elementos dinámicos.</p>
Competencias:	<p>Las competencias que se van a trabajar son la CCL, la SIE, porque se va a llevar a cabo una iniciativa por parte del alumnado para contestar las respuestas correctas y la CSC, ya que se va a apreciar en cierto modo la obra literaria que se está enseñando.</p>
Contenidos:	<p>Los contenidos de esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista. - Reconocimiento de las características propias de los géneros

	<p>literarios a partir de una selección de textos en prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización del texto y/o de la información de <i>Marianela</i> en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor.
--	--

4.8.13. Actividad 12: Guía de lectura: *Leyendo para escribir*

	<p>Esta actividad servirá para aclarar cuestiones y recordarles que el proyecto final de la Guía de lectura (anexo 14) sobre la obra de <i>Marianela</i> debe entregarse una semana y media después de esa clase, o sea antes de las vacaciones de Pascua. Se resaltará que la aplicación de <i>Aules</i>, llevada a cabo por la Generalitat Valenciana y puesta a disposición del alumnado y del profesorado, estará disponible para cualquier duda que surja al igual que el grupo de <i>Whatsapp</i> que se creará con la clase.</p> <p>El proyecto final consistirá en siete preguntas sobre el Realismo, Benito Pérez Galdós y la obra de <i>Marianela</i> que tienen que responder incluyendo en ellas los tipos de textos vistos anteriormente. Habrá que responder a dos preguntas con dos textos expositivos, a otras dos preguntas con dos textos descriptivos, una con un texto argumentativo y la última con respuesta libre.</p>
Objetivos:	<p>A lo que se aspira con esta última sesión es a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos escritos descriptivos, argumentativos y expositivos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo. - Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica textos de varias tipologías (descriptiva, argumentativa y expositiva) - Realizar, con sentido crítico y creatividad, el proyecto en cuestión y los textos de diferentes tipologías. - Realizar el proyecto de manera individual sobre temas del currículo (en especial interés por las obras literarias). - Realizar con autonomía la Guía de lectura, tener iniciativa para emprender. - Crear y revisar los textos escritos, aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las propiedades textuales. - Realizar lecturas de la obra literaria del Realismo, en concreto <i>Marianela</i>. - Elaborar un portafolio o Guía de lectura, con documentos y creaciones a partir de lecturas, literarias y no literarias, de forma reflexiva y crítica. - Exponer en un soporte escrito las conclusiones críticas y razonadas, sobre la literatura del Realismo, del autor Benito Pérez Galdós y la obra de <i>Marianela</i>.
Temporalización:	Las dudas sobre la Guía de lectura ocuparán unos 10 minutos de una sesión . La realización de la Guía de lectura se desarrollará en una semana y media desde la realización de la prueba de lectura y la información sobre sus resultados, requisito para poder crear su Guía de lectura. Los alumnos y alumnas que no superen la prueba serán sometidos a un examen por parte de su profesora de Lengua castellana y literatura.
Evaluación:	La evaluación que se empleará para la corrección de la Guía de lectura queda especificada en el apartado de Evaluación a través de las rúbricas .
Recursos:	Los recursos que se van a emplear en este proyecto final correrán a cargo del alumno , ya que serán ellos y ellas los que creen su propia Guía de lectura en formato papel.
Metodología:	La metodología que se emplearán en esta actividad final será el Aprendizaje basado en un proyecto . Se trata de una modalidad de enseñanza basada en una serie de actividades finales a modo de acumulación de todas las enseñanzas de todos los puntos vistos anteriormente, tanto de lengua como de literatura, con el fin de crear un producto final, en este caso, la Guía de lectura.
Competencias:	Las competencias que se van a lograr para la tarea final serán la CCL ; la SIE , ya que serán ellos y ellas los que ejecuten su propia Guía de lectura y aplicarán todo lo visto anteriormente; la CSC ya que, al saber apreciar la obra literaria de <i>Marianela</i> incluirán aspectos que las traten. Por último, la CD , porque tendrán que llevar a cabo una búsqueda extensa por páginas web fiables, que serán proporcionadas por la profesora, para responder y realizar los diferentes puntos del proyecto.

Contenidos:	<p>Los contenidos de esta actividad final son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos de la tipología en el análisis de los textos descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo. - Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal en la producción escrita de textos descriptivos, expositivos y argumentativos. - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito profesional. - Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales. - Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información. - Reflexión autónoma sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo. - Desarrollo del sentido crítico. - Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización. - Producción de textos escritos descriptivos, expositivos (trabajos de investigación, memoria técnica de un proyecto realizado, etc.) y argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros. - Utilización autónoma de las TIC. - Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada. - Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales. - Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.
-------------	---

	<p>- Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor.</p>
--	--

5. CONCLUSIONES

En este apartado se van a tratar tres cuestiones relacionadas con la implementación de la UD: la implementación de la UD en el aula, los resultados obtenidos en comparación con la primera evaluación del alumnado y la evaluación al docente. No se ha incluido la evaluación diagnóstica por el simple hecho de que no se pudo llevar a cabo y, por lo tanto, no se ha obtenido ningún resultado. Cuando se empezó a implementar la UD en el grupo de 4.º E.S.O. A ya no estaba la característica semipresencialidad y el aula tampoco era la misma, ya que, para procurar mantener la distancia y todos los protocolos del covid, les asignaron un aula-laboratorio. Por este hecho, no se preparó la clase anteriormente por parte de conserjería y secretaría y no funcionaban ni el ordenador ni el proyector, ni había la suficiente separación de 1'5 m. Así pues, se tuvo que dedicar la primera parte de la clase a reorganizar el aula.

5.1. Implementación de la UD

La implementación de la UD en el grupo de 4.º de la E.S.O. no fue tan satisfactoria como se esperaba al principio, ya que, como se ha dicho anteriormente, todo comenzó con la falta de adecuación del aula en la que se tenía que impartir la UD en consecuencia de la reorganización del aula y, por ende, la pérdida de esa media sesión.

El mayor obstáculo para la UD fue la incorporación de los 28 estudiantes en el aula por la anulación de la semipresencialidad. Debido al Plan de Contingencia llevado a cabo por Consellería a causa de la crisis sanitaria del coronavirus, los alumnos de 4.º de la E.S.O. tenían docencia semipresencial. Esto hacía que la clase de 28 alumnos estuviera dividida en dos grupos que iban turnándose la asistencia a clase y, también, que el número del alumnado fuera más bajo y posibilitara un mayor dinamismo y avance de la clase. Cuando la docente se incorporó nuevamente después de la observación para implementar la UD, la semipresencialidad fue anulada y los grupos que estaban partidos pasaban a ser grupo de 30 alumnos aproximadamente. Por lo tanto, lo que se había visto durante las dos semanas de observación y la implementación no fue lo mismo.

La clase en la que se encontraba este grupo era un laboratorio de Formación Agraria muy grande que dificultaba, en muchos casos, la escucha y la atención. En el aula se podían ver dos secciones bien diferenciadas: la más cercana a la mesa del

profesor, proyector y pizarras, en donde el alumnado estaba sentado en sillas con pala (porque no cabían sillas y mesas) y, la otra sección situada en filas de ordenadores, más separada del resto de la clase.

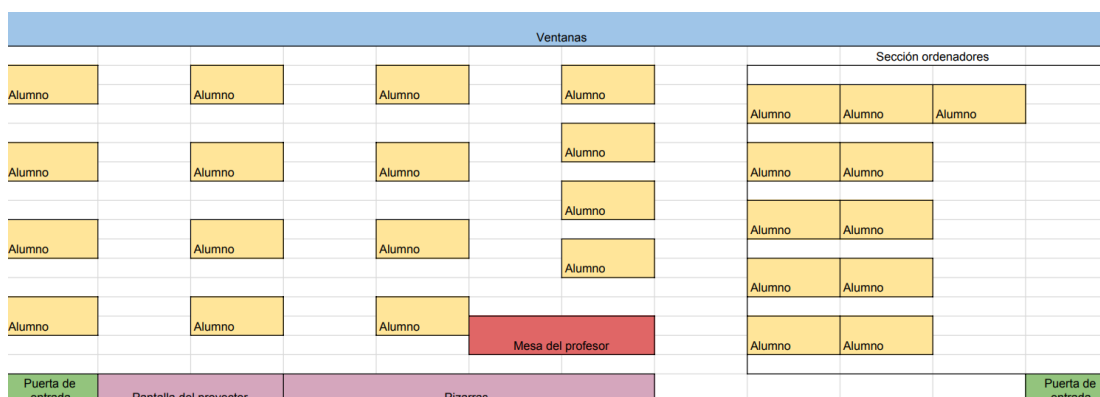


Imagen 5. Mapa de la distribución del alumnado en clase.

Esta situación no favorecía al proceso docente, pero el alumnado que se ubicaba en la sección de los ordenadores tampoco, ya que, aunque la docente intentara dedicar el tiempo necesario a todo el grupo y a todo el alumnado por igual, era imposible. Mientras la profesora hablaba y explicaba, la parte que se situaba en las mesas con los ordenadores no escuchaba, se dedicaba a hacer tareas de otras asignaturas o simplemente a hablar con sus compañeros. Por su parte, la sección de las sillas con pala sí que atendía, intervenía en clase, ayudaba en todo momento y estaba motivada por lo que se les contaba y explicaba.

Como en todos los aspectos, la disciplina en el aula no era la misma para una sección que para otra, ya que el clima de trabajo era diferente en ambas partes. Aun así, había veces que se estaban compartiendo las opiniones, se estaba explicando algún punto o simplemente se estaban realizando las tareas individuales y surgían actitudes disruptivas entre una sección de la clase y la otra.

Estas circunstancias no fueron las únicas que atrasaron la programación, ya que la tutora estuvo de baja por contacto con un positivo covid y no se pudo seguir un orden en la UD, lo cual afectó a la temporalización como a alguno de los objetivos planteados. Asimismo, los contenidos y, sobre todo las actividades, también se vieron afectados, ya que al no presentar una buena temporalización, no se pudo explicar todo. Por ello, algunas actividades no se llegaron a realizar o, si se hicieron, fue para que los alumnos las hicieran en casa y las subieran a la plataforma *Aules*, como pasó con la redacción del Día de la mujer o con la descripción de la imagen o, en el caso de la literatura, que no se

pudo llevar a cabo. La presentación que se tenía preparada también fue subida a *Aules* para que el alumnado pudiese observar lo que se pretendía enseñar.

Pero no todo fue negativo, ya que el resto de las actividades se pudieron hacer con total normalidad en clase y con un nivel de interés alto por lo que se estaba explicando, ya que al estar acostumbrados a las clases magistrales y tradicionales de su profesora, la incorporación de las TIC como método de aprendizaje les supuso un recurso motivador.

5.2. Resultados obtenidos comparados con la 1ª evaluación

Los resultados obtenidos en la 1.ª evaluación y en la 2.ª evaluación no han sido los mismos en algunos casos. A pesar de los inconvenientes descritos para el desarrollo de esta UD, las notas han sido más favorables de lo que se esperaba, como se puede ver en el siguiente gráfico:

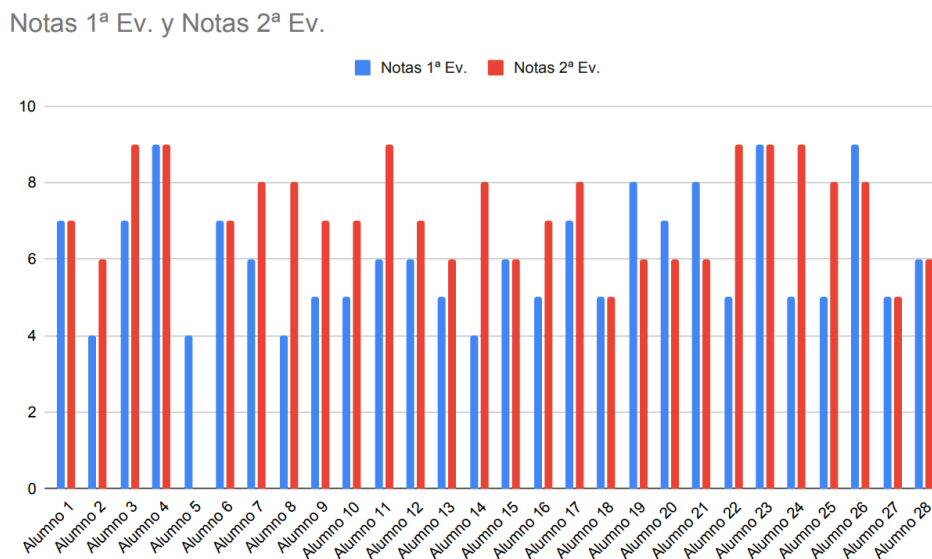


Imagen 6. Gráfico de barras comparativo entre la 1ª evaluación y la 2ª evaluación de 4º E.S.O. A

Aquí se muestra, en la mayoría de aprendientes, una mejora o un mantenimiento de calificación, exceptuando a cuatro alumnos que redujeron su nota en un margen de 1 a 3 puntos, ya que su punto débil es la redacción de textos, en comparación a los exámenes con su profesora que lo dedica a la lengua y no hay casi nunca producciones escritas.

Notas del alumnado

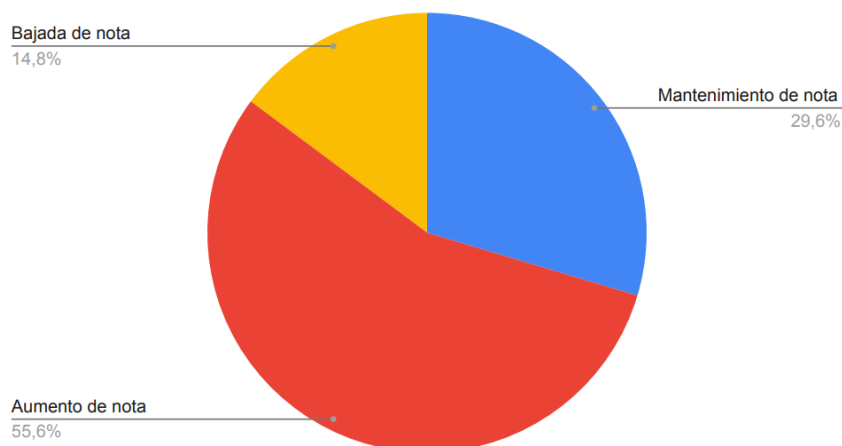


Imagen 7. Porcentaje de las notas del alumnado en comparación de la 1ª evaluación y la 2ª evaluación

Por lo tanto, como se puede observar en el gráfico anterior, existe un 29,6% de porcentaje de aprendientes que han mantenido su nota respecto a la de la 1.ª evaluación, un 14,6% han bajado la nota respecto a la 1.ª evaluación y, con mayor diferencia, un 55,6% han aumentado su nota respecto a la anterior de la 1.ª evaluación.

Es importante destacar que, la parte de la UD solamente contaba en la nota final un 30%, pero como la profesora estuvo de baja y no hubo posibilidad de adelantar contenido del libro, se incorporó esta calificación como nota final.

5.3. Evaluación docente final

La evaluación docente final al grupo de 4.º E.S.O. A (anexo 8.17.) constó de dos ejercicios: el primero fue un cuestionario de evaluación al profesor de prácticas con una numeración de frecuencia y el segundo, un cuestionario con unas preguntas de respuesta libre para que el alumnado pueda expresarse libremente.

A continuación, se expondrán los resultados totales de ambas pruebas en dos gráficos diferentes, de los cuales se extraerán los siguientes resultados finales comentados más abajo.

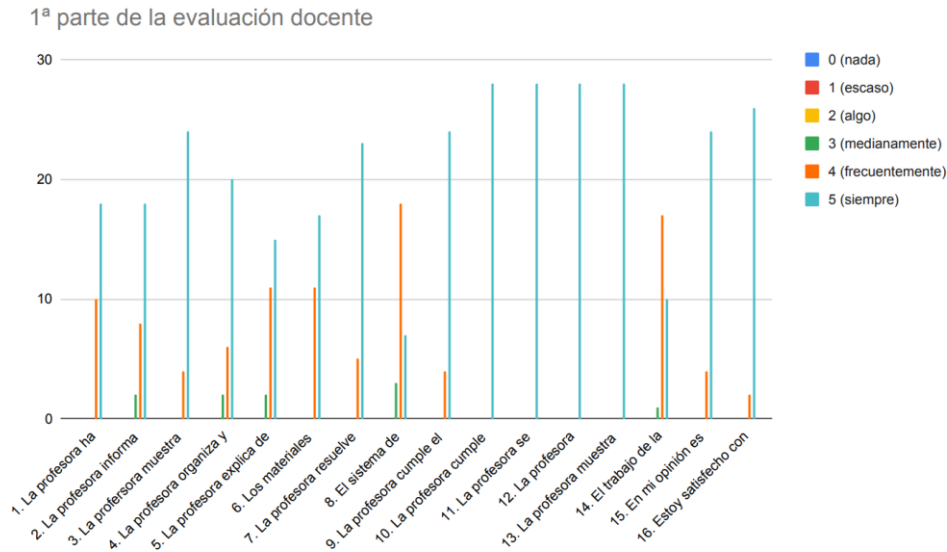


Imagen 8. Gráfico que representa los resultados totales del primer ejercicio de la evaluación docente.

Como se puede observar, **el primer ejercicio** presenta unas preguntas en relación a la labor de la docente y una gradación de números acompañados de valoraciones en cada pregunta. La tarea del alumnado es rodear el número que más se ajuste (según su opinión) a cada pregunta.

En el gráfico, hay un predominio de respuestas 5 (*siempre*) en casi todas las preguntas, exceptuando la pregunta 8 (“El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas”) y la pregunta 14 (“El trabajo del docente me ayuda a adquirir conocimientos y competencias”) que presentan una mayor puntuación de 4 (*frecuentemente*), ya que hubo algunos problemas para hacerles entender que el porcentaje que habían alcanzado del ranking final de la aplicación educativa *Plickers* no servía, solo servía el haber alcanzado el 50% de puntuación, es decir, el haber aprobado el examen. En segundo lugar, la pregunta 14 logró mayor valor 4 (*frecuentemente*) y, en menor cantidad, un valor 5 (*siempre*). Aunque no existe una razón relativa para explicar esta puntuación, sí que es probable que la razón sea porque unos días antes se llamó la atención a ciertos aprendientes por su comportamiento en clase. Aun así, no se considera una mala numeración.

En segundo lugar, en **el segundo ejercicio** se trataba de responder cuatro preguntas con respuesta libre, siempre teniendo en cuenta la opinión y la sinceridad de los estudiantes.

La **primera pregunta** es si habían aprendido y 27 estudiantes respondieron “sí”, especificando qué es lo que más habían aprendido, excepto un estudiante que ha contestado “no mucho” porque no estaba muy atento a las clases.

La **segunda pregunta** es qué es lo que más les había gustado y lo que menos. **En cuanto a lo que más les ha gustado**, los 28 alumnos han especificado al menos una característica que más les ha gustado y solamente 4 alumnos de los 28 han destacado dos o más características que más les han gustado. Entre las características que más han gustado han sido “la forma de explicar y de dar el temario”, “la paciencia”, “el interés por la asignatura”, “todo”, pero lo que más han apreciado han sido los recursos TIC y, sobretodo, el *Plickers*. **En cuanto a lo que menos les ha gustado**, 20 alumnos han especificado al menos una característica. Entre las respuestas que han dado son “la guía de lectura”, “muchos textos” o “el libro”, los restantes han especificado que nada les ha disgustado.

La **tercera pregunta** especifica si han mejorado o no en algún aspecto.

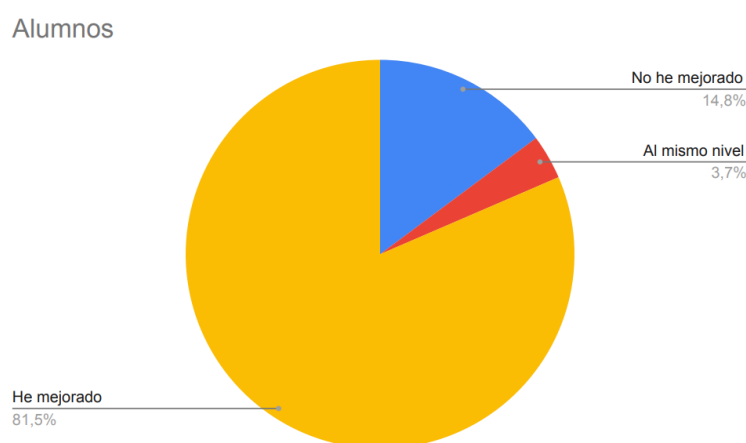


Imagen 9. Gráfico que especifica el alumnado que ha mejorado, no ha mejorado o se ha quedado igual

Como se puede observar, un 81’5% cree que ha mejorado en conocimientos, el 14’8% cree que no lo ha hecho y el 3’7% considera que se ha mantenido igual. Entre las razones que han especificado que han mejorado son la redacción, la estructuración de los tres tipos de texto y el conocimiento de la obra de *Marianela*.

Por último, **la cuarta y última pregunta** que refiere su sensación durante las clases, 26 alumnos y alumnas han considerado que se han sentido “muy bien”, “a gusto” “cómodo/-a”, “entretenido/-a” “interesado/-a” o “satisfecho/-a”. Solamente dos estudiantes han indicado que su sensación ha sido “normal”, “indiferente”.

5.4. Propuestas de mejora

Después de haber analizado la implementación en clase de la UD, los resultados obtenidos en la 2.^a evaluación en comparación con la 1.^a evaluación y la evaluación docente facilitada al estudiantado, cabe exponer las propuestas de mejora en relación con esta programación.

En primer lugar, es necesario destacar el libro de *Marianela* que se empleó en esta UD, el cual era obligatorio y fue escogido por el propio departamento de Lengua castellana y literatura. Esta obra es lectura obligatoria desde hace algunos años para el curso de 4.º de la E.S.O. cuando se está viendo el Realismo, a pesar de que, según se pudo constatar, en todos los cursos se observa que no sintoniza con las preferencias del alumnado, por lo que no cumple su función de motivar la lectura. Por lo tanto, se propone que sean ellos y ellas los que escojan el libro que quieren leer a través de un catálogo de ejemplares facilitado y realizado por el propio departamento de Lengua castellana y literatura.

En segundo lugar, se ha podido comprobar que el nivel de redacción en el curso de 4.º de la E.S.O. es muy bajo. Por lo tanto, se puede proponer que cada trimestre se realicen actividades de producción escrita aplicando las características textuales de los géneros trabajados en este trimestre sobre un tema libre. Así, el estudiantado puede ver sus fallos y reforzar mucho más esta habilidad.

En tercer y último lugar, es importante recalcar varios aspectos de la programación que se mejorarían. Primero, la temporalización, ya que había ocasiones en las que no daba tiempo a realizar alguna actividad, porque el alumnado entorpecía la clase y, por lo tanto, se tenía que llevar a cabo en casa. Por ello, se apuesta por añadir alguna sesión más a la UD y, así poder desarrollar todas las actividades. Segundo, ofrecer una mayor variedad de TIC y dedicar una clase para explicar los diferentes tipos de aplicaciones educativas, tanto en papel como digital, para que presentasen su Guía de lectura. Tercero, apostar por la ejecución de esta Guía de trabajo de manera cooperativa, lo que haría que el alumnado estuviera más motivado de compartir el trabajo en grupo y su aprendizaje sea más significativo, además de que hay menos carga para el alumnado ya que se repartirían las tareas. Cuarto y último, se modificarían ciertas actividades, como, por ejemplo, la Guía de lectura, en la cual se cambiarían y se añadirían otras

tareas como escribir una carta al autor, cambiar el final de la historia o exponer oralmente algún punto de la Guía.

6. VALORACIÓN PERSONAL

Acabada la implementación de la UD en un aula real con alumnos y alumnas y con la experiencia que se ha ofrecido en el IES Gilabert de Centelles de llevar a cabo la tarea de ser docente, se procederá a elaborar una valoración personal.

Se puede concluir que, gracias a la incorporación de la innovación educativa, del enfoque comunicativo, el enfoque constructivista y el uso de las TIC que ha comportado la UD, el alumnado ha conseguido adquirir un aprendizaje más significativo, que estuviesen más motivados por aprender una lectura de otra forma a la que estaban acostumbrados, que tuviesen interés por saber lo que se iba a llevar a cabo. Se ha intentado que el alumnado tenga capacidad de crear, de innovar, de comunicar y de sorprenderse a sí mismos.

Esto no hubiera sido posible sin la programación que se ha creado y todo el trabajo que conlleva. Así pues, esta experiencia ha permitido descubrir la capacidad de crear desde cero una planificación de dos semanas para una clase de 28 alumnos y alumnas, a la par, de la preparación de todas las actividades, presentaciones, información necesaria y manejo de aplicaciones educativas para concluir la presentación de la mejor manera posible. Es evidente que no solo se trata de preparar y planificar sino de saber tratar al estudiantado, saber razonar con ellos y ellas, dándoles confianza, y que noten cercanía; de prestar atención en cada acción llevada a cabo, de poner corazón, empeño, ganas ilusión y tiempo, en lo que quieres ser en un futuro.

La experiencia ha sido reconfortante, emocionante, satisfactoria a pesar del estado de alarma por la crisis sanitaria del coronavirus y de haber tenido todos los imprevistos de última hora. Aunque si me tengo que quedar con algún momento sería la lectura del cuestionario docente que les realicé el último día porque no me esperaba esas reacciones, ni esas palabras.

Sin duda, me atrevería a decir que ha sido la experiencia más enriquecedora que he experimentado, claro que, es a lo que me quiero dedicar y lo que quiero ser el resto de mi vida. Como dicen los profesores: “Es el trabajo más bonito y enriquecedor de todos” y no tengo ninguna duda de ello.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Recursos bibliográficos

- Beghadid H.M. (2013) El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.
- Bosque I. (2018) Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática. *ReGrOC. Revista de Gramática Orientada a las Competencias 2018*, 11-36
- Chadwick Clifton B. (2001) La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, v. 21, n.4, 111-126.
- Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana. Diari Oficial. 10 de junio del 2015.*
- Gómez A. y otros (2016) *Lengua y literatura 4º E.S.O. Bloque I: Lengua*. Barcelona: Grupo Edebé.
- Gómez A. y otros (2016) *Lengua y literatura 4º E.S.O. Bloque II: Literatura*. Barcelona: Grupo Edebé.
- Guerrero P. y López A. (1993) La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n.18, 21-27.
- Jáimez S. (2003) *El uso de textos literarios en la enseñanza de inglés en la educación secundaria* (Tesis doctoral) <https://digibug.ugr.es/handle/10481/2733>
- Lorenzo F. (2010) Lingüística de la comunicación: El currículo multilingüe de géneros textuales. *Revista Signos*, n. 43, 391-410.
- Morales A. A. (2009) A la lectura por la escritura: Experiencia en el aula. *Revista de Investigación y Crítica Estética*, v.6, 201-218.
- Pérez M. J. (2011) La innovación educativa. *Pedagogía Magna*, v.10, 93-97.
- Sacristán F. (2006) Comprensión de la lectura en alumnos de enseñanza secundaria. *Complutense de Madrid. Ciencias de la Información*, n.18, 271-293.
- Serrano Menero M. (2019) *¿Qué me estás contando? La literatura y las tipologías textuales: un modelo de programación integrada para secundaria*. (Trabajo de Final de Máster) http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/92228/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by=-1&etal=-1&offset=920&type=author
- Yus R. (1988) Características de una metodología investigativa para el aprendizaje constructivista y significativo de las Ciencias Naturales de Bachillerato. *Investigación en la escuela*, n.4, 59-63.

7.2. Páginas web y vídeos

- Biblioteca virtual Cervantes (1997) *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 01-03-2021 en [Marianela / Benito Pérez Galdós | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](http://cervantesvirtual.com)
- Sanz L. (2017) *Texto argumentativo de Benito Pérez Galdós* Recuperado el 04-03-2021 en [Texto argumentativo de Benito Pérez Galdós \(litera-cuore.blogspot.com\)](http://litera-cuore.blogspot.com)
- Youtube/ Gina Ramos Mendieta. *Marianela con Rocío Durcal Película Completa* en [Marianela con Rocío Durcal \(Segunda parte\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=0sAHSAPdqkM) Recuperado el 10-03-2021
- Youtube/ Todo por los amigos (01-12-2014) *Marianela draw my life// Benito Pérez Galdós* Recuperado el 10-03-2021
- Youtube/ Raul RS (14-06-2016) *Benito Pérez Galdós – Vida, obra, estilo y curiosidades* en <https://www.youtube.com/watch?v=S1C502PnEO0> Recuperado el 10-03-2021
- Youtube/ Todos a Aprender (15-11-2017) *El texto Expositivo* en <https://www.youtube.com/watch?v=0sAHSAPdqkM> Recuperado el 10-3-2021
- La casa del libro (2021) *La casa del libro* Recuperado el 01-03-2021 en [MARIANELA | BENITO PEREZ GALDOS | Casa del Libro](http://www.lacasadellibro.com)
- Plickers (2021) *Plickers* Recuperado el 26-02-2021 en <https://www.plickers.com/library>
- Canva (2021) *Canva* Recuperado el 26-02-2021 en <https://www.canva.com>
- Amazon (2021) *Amazon* Recuperado el 01-03-2021 en: https://www.amazon.es/Marianela-Benito-P%C3%A9rez-Gald%C3%B3s-ebook/product-reviews/B004UJ810I?reviewerType=all_reviews
- Genially (2021) *Genially* Recuperado el 08-03-2021 en <https://www.genial.ly/es>

8. ANEXOS

8.1. Presentación utilizada en la primera sesión

Leyendo para escribir

Marianela

Benito Pérez Galdós

A través de la obra de Marianela vamos a trabajar las tipologías textuales: la descripción, la exposición y la argumentación. Para formar un completo aprendizaje de lengua y literatura trabajándolo todo a la vez.

¿Qué vamos a hacer?

1- Planificación

Vamos a llevar a cabo 7 sesiones de 55 minutos.



2- Objetivos



- Aprender a distinguir los tres tipos de tipología textual.
- Saber aplicar las características a textos escritos.
- Relacionar la tipología textual con la obra de Marianela.

3- Proyectos finales

Dos proyectos finales:

- 1- Guía de lectura de Marianela (texto expositivo)
- 2- Reflexión sobre una temática de Marianela relacionada con la actualidad (textos argumentativo)





8.2. Textos utilizados para evaluación diagnóstica

Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovencuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba la madurez de un organismo en que ha entrado o debido entrar el juicio.

[Fragmento del libro de *Marianela* de Pérez Galdós (1978), Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/ff4975e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_1 (visitado el 1-3-21)]

"Marianela" (1878) pertenece a lo que Galdós llamó "Novelas de la Primera época" (que comprenden obras como "Doña Perfecta" y "Gloria"). Partiendo de un caso extraído de un tratado de Psicología (la recuperación de la visión en un ciego congénito), Galdós creó una de sus novelas más famosas.

[Descripción de la Casa del libro. Extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-marianela/9788437620619/897554> (visitado el 1-3-21)]

La versión kindle es aceptable. Es un clásico que se lee en los institutos. Lo descargué para mi hijo, que lo tiene de lectura obligatoria. Es un Galdós, pero para un adolescente, aburrido, sin ritmo, muy triste. No creo que se anime a la lectura de ningún Galdós más en su vida

[Opinión de un cliente en la página web de Amazon. Extraído de: https://www.amazon.es/Marianela-Benito-P%C3%A9rez-Gald%C3%B3s-ebook/product-reviews/B004UJ810I?reviewerType=all_reviews (visitado el 1-3-21)]

8.3. Plickers de la evaluación diagnóstica

Evaluación diagnóstica

5

Edited Mon 01 Mar

▶ Play Now ✍ Edit Set → Move to Pack + Add to Queue

The screenshot shows a Plickers diagnostic evaluation interface with five questions arranged in two rows. Each question is in a separate box with a question number in the top right corner. The questions are:

- 1. ¿En qué texto da su opinión?
A. Texto 1
B. Texto 2
C. Texto 3
D. Ninguno
- 2. ¿En qué texto se muestra más información explicada?
A. Texto 1
B. Texto 2
C. Texto 3
D. Ninguno
- 3. ¿En qué texto hay un mayor número de adjetivos?
A. Texto 1
B. Texto 2
C. Texto 3
D. Ninguno
- 4. ¿Con qué tipología textual se identifica el texto 3?
A. Texto expositivo
B. Texto argumentativo
C. Texto descriptivo
D.
- 5. ¿Con qué tipología textual se identifica el texto 2?
A. Texto expositivo
B. Texto argumentativo
C. Texto descriptivo
D.

8.4. Ficha para trabajar la primera actividad de la descripción

Nombre:.....Fecha:___/___/___

ACTIVIDAD 2: Adivina qué descripción es

1- Lee los textos antes de contestar las preguntas siguientes:

El humo de los hornos que durante toda la noche velaban respirando con bronco resoplido se plateó vagamente en sus espirales más remotas; apareció risueña claridad por los lejanos términos y detrás de los montes, y poco a poco fueron saliendo sucesivamente de la sombralos cerros que rodean a Socartes, los inmensos taludes de tierra rojiza, los negros edificios.

[Anexo 5: Extracto de la obra de *Marianela* (1878). Extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/ff4975e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html# (visitado el 3-3-21)]

Era un hombre de facciones bastas, moreno, de fisonomía tan inteligente como sensual, labios gruesos, pelo negro y erizado, mirar centelleante, naturaleza incansable, constitución fuerte, si bien algo gastada por el clima americano. Su cara grande y redonda, su frente huesuda, su melena rebelde, aunque corta, el fuego de sus ojos, sus gruesas manos (...).

[Anexo 5: Extracto de la obra de *Marianela* (1878). Extraído de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/ff4975e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html# (visitado el 3-3-21)]

- 2- Responde las preguntas después de leer los siguientes textos:
- ¿De qué tipo de textos se tratan?
 - ¿Se trata de una descripción a personas, una descripción de la psicología de los personajes o de lugares?
 - ¿Hay presencia de acción?
 - ¿Hay abundantes adjetivos y sustantivos? ¿Para qué?
 - ¿Se suelen utilizar comparaciones y enumeraciones?

8.5. Texto para trabajar la primera actividad de la argumentación

Nombre:..... Fecha: ___ / ___ / _____

ACTIVIDAD 4: *Márcalo*

- 1- Lee el siguiente texto antes de realizar los ejercicios posteriores:

ARGUMENTOS



En este apartado de la revista, yo, Laura Sanz, voy a dar mi opinión sobre una de las obras de Benito Pérez Galdós, más específicamente sobre la obra de *Marianela*.

Voy a empezar diciendo que la obra en cuanto a expresión es excelente utiliza un lenguaje muy puro y limpio y cuenta una historia de amor y de tristeza. Básicamente eso fue lo único que me gustó de la

obra porque por lo demás estoy un poco insatisfecha.

-Vamos a empezar hablando sobre lo que dijo el tío de Pablo a su hermano que era el padre de Pablo, le dijo que cuando Pablo se arreglara la vista que mandaría a su hija Florentina a que se casara con él, bueno, esto me parece una discriminación en toda regla sobre las personas con alguna discapacidad, esto quiere decir acaso que ¿por que sea ciego no se podía casar con su hija?, esto se llama superficialidad y no creo que sea un valor muy bueno, si a su hija le llega a gustar cuando él estaba ciego se hubiese tenido que comer sus palabras y dejar a un lado ese



prejuicio.

-Otra cosa que me parece mal fue la inseguridad que tuvo Marianela cuando supo que Pablo recuperaría la vista, no se puede ser así tenía que confiar en que el la seguiría queriendo igualmente.

-Una de las cosas que observe fue también la distinción entre belleza y fealdad que se hacía en la época, que lo más seguro es que fuera la misma que se utiliza ahora, está distinción horrorosa fue la que llevó a Nela a volverse insegura lo más probable.

-Tampoco me gusta el casamiento entre dos personas en este caso Pablo y Florentina sin antes hablar con ellos de si ellos quieren o no aunque esto era una cosa muy común en la época en la que estaban, no me gusta por el simple hecho de que cada cuál hace con su vida lo que quiere sin tener que depender de las decisiones de otra persona, es muy injusto.

-Otra cosa que me desagradó fue la actitud de Pablo en cuanto conoció a la prima, Florentina, y se enamoró de ella cuando decía que tanto quería a Marianela, eso entonces no era amor verdadero, sino amor porque era la única que le hacía compañía y la única que se enamoró de él aún así estando ciego, las demás cuando era ciego no lo querían y el incluso habiéndose operado y recuperado la vista no fue capaz de ver quienes tenían un amor real y quienes no.

-Tampoco vi razonable que Marianela se muriera realmente por culpa de un chico que ya no la quería, su vida no valía tan poco como para hacer esa locura, yo no lo hubiese hecho porque de todo se puede salir y se veía que Nela era una chica fuerte.

-Por otra parte puedo llegar a entender cómo se sentía Nela después de todo eso, se sentiría mal, abandonada, apartada, triste, enfadada también pero sobre todo decepcionada, decepcionada por que el chico del que estaba enamorada se olvidó de ella y de su amor.

-Tengo que decir también que hubo una cosa que me gustó y fue el amor que sentía Marianela hacía Pablo aunque esté fuera ciego y no la pudiera ver, por otra parte tengo otra teoría sobre el amor de Marianela y es que ella sentía amor por Pablo simplemente porque no la veía y sabía que no la juzgaría por su apariencia, aquí me estoy refiriendo a que no estaba enamorada sino

que le gustaba la dependencia que tenía Pablo por ella simplemente porque le gustaba su interior.

[Texto argumentativo llevado a cabo por una alumna de 4º de la E.S.O. (visitado el 4-3-21) en <http://litera-cuore.blogspot.com/2017/06/mis-argumentos-en-este-apartado-de-la.html>]

2- Contesta a la siguientes cuestiones:

- a) Marca algún ejemplo de primera persona
- b) Subraya los conectores
- c) Divide los párrafos: Introducción, Desarrollo y Conclusión
- d) ¿Da su opinión personal? Di un ejemplo.
- e) ¿Intenta convencernos?
- f) ¿Introduce ejemplos, imágenes, gráficos para apoyar su opinión?

8.6. Ejemplos de textos argumentativos para el Día de la Mujer

8.6.1. Ejemplo 1

LA MUJER EN LA HISTORIA Y EN LA LITERATURA

Desde hace siglos, en las culturas más antiguas ya existía una misoginia que se ha dejado ver durante toda la historia y de la que aún podemos ver una clara desigualdad en muchos aspectos. Aunque la lucha en contra de estas ideas ha sido dura y constante, y aunque en ocasiones parece una guerra ganada, de ninguna manera es así y mucho menos lo era años atrás.

Para empezar, ya en la antigua Grecia, las mujeres, por el simple hecho de serlo, sufrían una discriminación y un trato inhumano. Eran tratadas como objetos o pertenencias. Esta idea era creída como una verdad e, incluso, la ley permitía acciones inaceptables. De lo que nos queda de esta cultura conocemos grandes filósofos y pensadores como Sócrates, Platón o Aristóteles, o grandes poetas como Homero o Píndaro, pero ninguna mujer tomó protagonismo porque la inmensa mayoría ni sabían leer ni escribir, un hecho que en mi opinión es una desfachatez.

No fue hasta el Barroco que pudimos ver el papel de las mujeres en el ámbito del arte, donde, aunque la desigualdad también era evidente y abismal, tuvieron la oportunidad

de tomar participación. En esta época algunas hijas o mujeres de nobles importantes recibían una educación fuera de lo común e incluso, en ocasiones, igual a la de los hombres. Yo creo que el arte fue una buena herramienta con la que la mujer pudo dar a conocer su condición y criticar la sociedad que le oprimía. Una vez dado este gran salto, surgió un problema que hasta hace escasos años habría que tener en cuenta, y es que, aunque muchas artistas realizaron bellas obras artes, el público no les daba importancia al no ser hombres. Fue en este momento que algunas mujeres se hicieron pasar por hombres y consiguieron pasar a la historia brindándonos títulos de renombre en su época y leídos en abundancia. Un buen ejemplo es Amantine Aurore, Lucile Dupin que se hizo pasar por George Sand y que aunque rodeada de artistas como Victor Hugo, Jules Verne o Eugène Delacroix consiguió un gran éxito y mantuvo amistad con autores tan importantes como Flaubert. Otro ejemplo es Caterina Albert que bajo el pseudónimo de Víctor Català, ganó los *Jocs Florals* de Olot en 1898, escribió *Solitud* siendo una de las autoras más importantes del modernismo catalán y se convirtió en un ejemplo para muchas mujeres del siglo XIX.

En conclusión la idea de juzgar a una persona solo por su género solo ha traído desgracias y desdichas para quien ha sufrido la discriminación, y ha privado al mundo de un amplio abanico de talentosas mujeres. Por desgracia mucha gente y muchas culturas siguen teniendo esta horrenda idea y creo que después de tanto siglos de historia deberían haberse dado cuenta de la insensatez que es pensar de esta manera.

8.6.2. Ejemplo 2

la mujer en la historia y en la literatura

LA MUJER SIEMPRE HA SIDO UNA FIGURA IMPORTANTE EN LA LITERATURA Y LA HISTORIA. HA LUCHADO POR EL RESPETO Y POR EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS Y HA CREADO MOVIMIENTOS COMO EL FEMINISMO.

TODAS ESAS MUJERES QUE SE ABRIERON CAMINO EN EL DIFÍCIL MUNDO DE LA LITERATURA, TERRITORIO HISTÓRICAMENTE RESERVADO A LOS HOMBRES. LAS MUJERES HAN SIDO RELEGADAS A UN LUGAR SECUNDARIO, QUEDANDO SU PAPEL LIMITADO A LA VIDA FAMILIAR, EL CUIDADO DE LOS HIJOS Y LAS LABORES DOMÉSTICAS. SE LLEGÓ INCLUSO A AFIRMAR QUE LA MUJER ERA INCAPAZ DE VALERSE POR SÍ MISMA, POR SU

NATURALEZA PELIGROSA Y SU INTELIGENCIA INFERIOR. SIN EMBARGO, MUCHAS ESCAPARON A LAS NORMAS Y TRATARON DE DESARROLLAR SU INTELIGENCIA Y SU TALENTO. MUJERES CREADORAS Y SABIAS, ESCRITORAS, ARTISTAS O COMPOSITORAS QUE SE REBELARON Y TUVIERON QUE VIVIR ENTRE DUDAS, TEMORES Y PERSECUCIONES. ALGUNAS LLEGARON A OBTENER EL RECONOCIMIENTO PERO LA HISTORIA LAS BORRÓ DE SUS ÍNDICES, DE NUEVO EN EL SILENCIO DEL QUE ELAS HABÍAN INTENTADO HUIR. LAS MUJERES SON MAYORÍA EN EL SECTOR EDITORIAL Y TAMBIÉN LEEN MÁS QUE LOS HOMBRES, PERO LOS PUESTOS DIRECTIVOS Y LOS PREMIOS LITERARIOS TIENEN, MAYORITARIAMENTE, NOMBRE MASCULINO. EL 80% DE LOS ALTOS CARGOS EN EL SECTOR ESTÁN DESEMPEÑADOS POR HOMBRES Y SÓLO EL 20% DE LOS GALARDONES EN ESPAÑA LOS GANAN ESCRITORAS. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS MUJERES REPRESENTATIVAS DE LA LUCHA POR LA IGUALDAD Y QUE MÁS HAN LUCHADO POR LOS DERECHOS DE LA MUJER EN NUESTRO PAÍS.

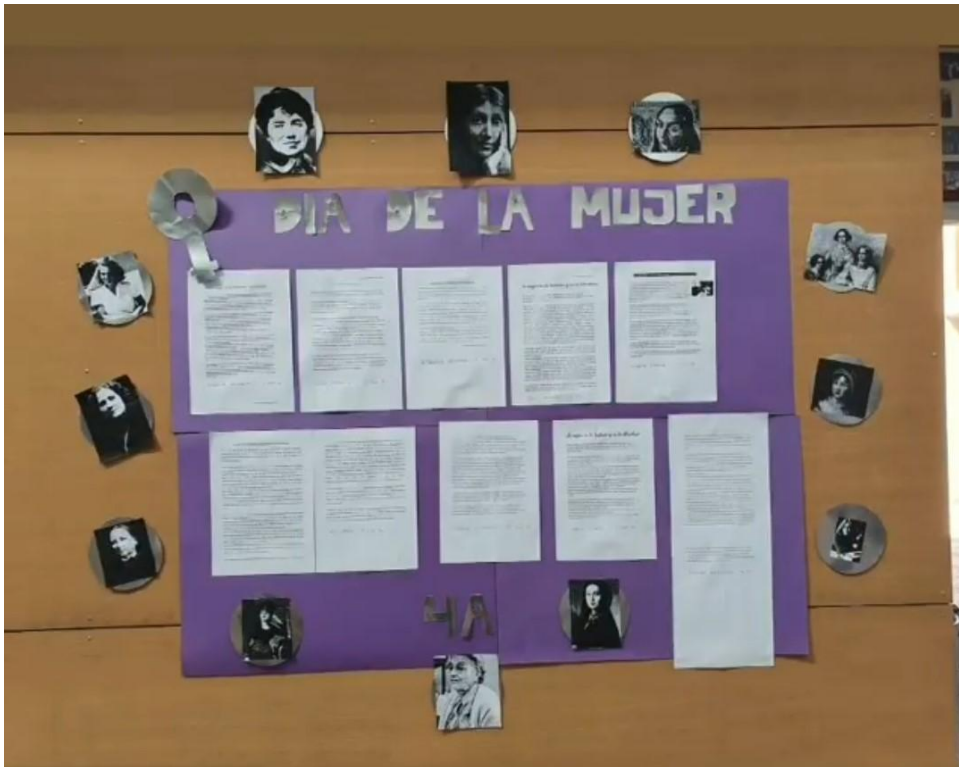
CONCEPCIÓN ARENAL: TUVO QUE VESTIR CON ROPA DE HOMBRE, YA QUE EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD ESTABA VEDADA A LAS MUJERES. CONCEPCIÓN TOMÓ VERDADERA CONCIENCIA DE LA DESIGUALDAD DE LA MUJER Y COMENZÓ A ESCRIBIR ENSAYOS EN LOS QUE PONE SUS CREENCIAS MORALES Y FEMINISTAS.

EMILIA PARDO BAZÁN: CON 25 AÑOS SE DIO A CONOCER COMO ESCRITORA CON LA PUBLICACIÓN DE ESTUDIO CRÍTICO DE LAS OBRAS DEL PADRE FEIJOO. EN TODA SU OBRA, SE DESPRENDE UN FEMINISMO EN EL QUE CLAMA QUE PARA PODER ELEVAR LA POSICIÓN DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD HAY QUE EDUCARLA. DENUNCIA EN SU ARTÍCULOS LA “DOBLE MORAL” DE LA SOCIEDAD.

CLARA CAMPOAMOR: ES UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DE LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE DERECHOS DE LA MUJER, EMPEZÓ A EJERCER COMO ABOGADA Y A DEFENDER LOS DERECHOS DE LAS MUJERES. FUE ELEGIDA DIPUTADA POR EL PARTIDO RADICAL, APROVECHÓ LA CIRCUNSTANCIA PARA DEFENDER A ULTRANZA EL DERECHO AL VOTO DE LA MUJER, LA NO DISCRIMINACIÓN POR CUESTIÓN DE SEXO Y LA IGUALDAD JURÍDICA ENTRE HIJOS E HIJAS HABIDOS DENTRO Y FUERA DEL MATRIMONIO.

LAS MUJERES HAN CONSEGUIDO TENER LA MISMA IMPORTANCIA EN LA LITERATURA Y EN LA HISTORIA QUE LOS HOMBRES, PERO TODAVÍA SIGUEN SUFRIENDO DISCRIMINACIÓN EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO SIMPLEMENTE POR EXPRESAR PÚBLICAMENTE SUS PENSAMIENTOS.

8.7. Mural del Día de la Mujer en el IES Gilabert de Centelles



8.8. Imagen del vídeo explicativo sobre el texto expositivo



[Visitado el 7-3-2 en <https://www.youtube.com/watch?v=0sAHSApdqkM>]

8.9. *Presentación con Genially de la actividad 7 ¡Vamos a crear!*



8.10. *Presentación de la clase magistral de literatura*



Echamos la vista hacia atrás...



- 1868: levantamiento militar = destronamiento de Isabel II
 - Sexenio Democrático
 - 1870: Amadeo de Saboya I
 - 1873-1874: 1ª República
 1868-1874



1843-1868
 - Reinado de Isabel II
 - Alternancia de poder entre moderados y liberales.



1875-1902
 - Reinado de Alfonso XII: Estabilidad
 - 1898: Guerra hispano-estadounidense = pérdida de colonias y crisis

Echamos la vista hacia atrás...



- Se introdujo la Revolución Industrial en España = capitalismo. El país no alcanzó la modernización de Europa.
 - Auge de la burguesía y luchas de clases: obreros y patronos.



Echamos la vista hacia atrás...



- ámbito científico: grandes progresos que tardaron en llegar a España (ferrocarril, telégrafo).
 - Positivismo: Comprobación experimental y rechazo a lo que se base en la experiencia.

Evolucionismo de Darwin

Determinismo de Laplace

Literatura de la segunda mitad del s. XIX

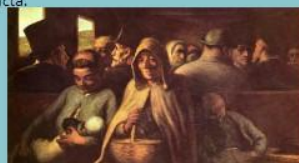


Oposición al Romanticismo:

- 1- Reproducción de la vida real.
- 2- Interés por lo psicológico: describir el carácter y la conducta.
- 3- Crítica social: defectos de la sociedad.
- 4- Estilo descriptivo.

NATURALISMO

Visión extremista del realismo



La novela realista y naturalista

- 1- Reproducción de la vida real
- 2- Interés por la psicología
- 3- Narrador omnisciente
- 4- Estilo descriptivo y gran adjetivación
- 5- Diálogos con registro lingüístico de la condición social
- 6- Descripción detallada y rigurosa de los lugares donde suceden los hechos



Autores del Realismo y Naturalismo



Flaubert

Charles Dickens



Honoré de Balzac

Émile Zola

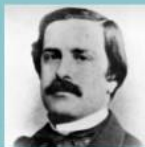


Autores del Realismo y Naturalismo



Benito Pérez Galdós

Leopoldo Alas Clarín



Juan Valera

Vicente Blasco Ibáñez



Benito Pérez Galdós (1843-1920)

Nació en las Islas de Gran Canaria y llegó a Madrid para estudiar sus estudios universitarios



Sus novelas se clasifican en 3 grupos:

Episodios

Nacionales (46 volúmenes sobre la historia de España durante el siglo XIX)

Novelas de 1ª

época (se tratan temas políticos y religiosos. Se trata la psicología de los personajes con más detalle)

Novelas

contemporáneas (estética más naturalista y centradas en Madrid)

Novelas de la primera época

La Fontana de Oro

Doña Perfecta

Marianela

La familia de León Roch

Novelas contemporáneas

Fortunata y Jacinta

Misericordia

La Desheredada

Marianela (1878)

Ambientada en los paisajes del Norte de España en el siglo XX (Socartes)



Alta presencia de Realismo en la novela (abundantes descripciones psicológicas, físicas y topográficas y, con ello, gran cantidad de adjetivos)

8.11. *Imágenes de los vídeos explicativos entre-iguales*



[Visitado el 10-3-21 en <https://www.youtube.com/watch?v=uHe0lkKcN-E>]



[Visitado el 10-3-21 en <https://www.youtube.com/watch?v=S1C502PnEO0>]

8.12. *Imágenes de la película de Marianela (1972)*



[Visitado el 22-06-2021 en Imágenes Google]

LA LITERATURA DEL REALISMO Y LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES: UNA PROGRAMACIÓN INTEGRADA DE LENGUA Y LITERATURA



[Visitado el 22-06-2021 en Imágenes Google]



[Visitado el 22-06-2021 en Imágenes Google]



[Visitado el 22-06-2021 en Imágenes Google]

8.13. Prueba evaluativa de lectura a través de Plickers

<p>¿Quién escribió Marianela? 1</p> <p>A Benito Galdós Pérez B Benito Pérez Galdós C Antonio Pérez Galdós D Felipe Pérez Galdós</p>	<p>¿En qué año se escribió Marianela? 2</p> <p>A 1878 B 1978 C 1890 D 1990</p>	<p>¿A qué movimiento literario pertenece Marianela? 3</p> <p>A Naturalismo B Romanticismo C Realismo D Neoclasicismo</p>
<p>¿Dónde se ubica la historia? 4</p> <p>A Santoña, Cantabria B Socartes, Cantabria C Comillas, Cantabria D Potes, Cantabria</p>	<p>¿Para qué fue Teodoro Golfín al pueblo minero? 5</p> <p>A Para vivir con su hermano Carlos Golfín B Para conocer a su esposa C Para curar la ceguera de Pablo Penáguilas D Para adoptar a Marianela</p>	
<p>¿Con qué familia vive Marianela? 1</p> <p>A Los Penáguilas B Los Centeno C Los Golfín D Los Hernández</p>	<p>¿Cuál es el mayor sueño de Celipín? ¿Quién le ayuda a hacerlo realidad? 2</p> <p>A Ser escritor. Teodoro Golfín. B Ser trabajador de las minas. Su familia. C Ser médico. Marianela. D Ser político. Pablo Penáguilas.</p>	<p>¿Con qué relaciona Pablo la belleza cuando está ciego? 3</p> <p>A Con la bondad B Con la maldad C Con la moralidad D Con la crueldad</p>
<p>¿Quién es Sofía? ¿A qué se dedica? 4</p> <p>A Esposa de Teodoro Golfín. Enfermera. B Cuñada de Teodoro Golfín. Organizadora de asociaciones benéficas. C Esposa de Francisco Penáguilas. Llarbilo de Pablo Penáguilas. D Madre de Marianela. Sierventa en la casa de los Golfín.</p>	<p>Cuando llega Florentina al pueblo, ¿con quién la confunde Marianela? 5</p> <p>A Con su madre B Con su hermana C Con la Virgen María D Con María Magdalena</p>	

<p>¿Quién era Florentina? ¿Qué intención tenía el padre de Florentina al llegar al pueblo?</p> <p>A Prima de Pablo Penáguilas. Casarla con él. B Novia de Carlos Goffín. Quedarse a vivir en el pueblo. C Hermana de Marianela. Rescatarla del pueblo. D Una noble de la capital. Pasar las vacaciones.</p>	<p>¿Quién es el médico que finalmente devuelve la vista a Pablo?</p> <p>A Carlos Goffín B Francisco Penáguilas C Cellipín Centeno D Teodoro Goffín</p>	<p>¿Cómo se siente Marianela al saber que Pablo ya ve?</p> <p>A Feliz B Triste C Feliz y triste D Indiferente</p>
<p>Ahora que Pablo ya ve, ¿Cómo concibe la belleza?</p> <p>A Con la espiritualidad B Con la bondad C Con el materialismo D Con la maldad</p>	<p>¿Quién es Manuel Penáguilas?</p> <p>A Padre de Florentina y tío de Pablo. B Hermano de Francisco Penáguilas. C Futuro suegro de Pablo Penáguilas. D Todas son correctas.</p>	
<p>¿En qué casa se encontraba Marianela enferma?</p> <p>A En la de los Penáguilas B En la de los Goffín C En la de los Centeno D No estaba enferma</p>	<p>¿Qué mueca/movimiento le hizo Marianela a Pablo antes de morir?</p> <p>A Le sonrió B Le beso la mano tres veces C Le dio un bofetón D Le beso los labios</p>	<p>¿Cómo se llamaba verdaderamente Marianela?</p> <p>A María Canela Hernández B María Canela Téllez C Manuela Hernández D María Manuela Téllez</p>
<p>¿Quién se encargó del gran entierro de Marianela?</p> <p>A Los Centeno B Los Goffín C Florentina D Teodoro Goffín</p>	<p>¿Cómo describieron los extranjeros a Marianela en el periódico "Times"?</p> <p>A "Ilustre joven, célebre en aquel país por su hermosura" B "Pobre joven, tontuela de aquel país por su fealdad" C No vinieron extranjeros a visitar su tumba. D No dijeron nada de Marianela.</p>	

8.14. Ejercicios de la Guía de lectura

CUADERNO DEL VIAJERO



¡Arggg marinero! Vas a embarcarte en la trepidante aventura del Realismo, de Pérez Galdós y de Marianela. Recuerda que no hay marcha atrás, una vez empiezas a realizar las preguntas debes acabar todas las tareas para optar a la máxima calificación y así convertirte en capitán/capitana de este barco. También debes

recordar que gana la guía de lectura más original, más creativa y mejor escrita. Puedes incluir en tus tareas imágenes, información adicional, curiosidades... ¡deja volar tu imaginación! Así que suelta velas, eleva anclas, mueve el timón y prepárate para el viaje.

PD: Hay más vida en Internet y en los libros aparte de Wikipedia, grumete.

1.- SOBRE EL MOVIMIENTO LITERARIO

Teniendo en cuenta que en la obra de *Marianela* el personaje principal es femenino, realiza una búsqueda en Internet para saber si hay otras obras del Realismo en las que sea el personaje principal una mujer y háblame un poco de ellas.

2.- SOBRE EL AUTOR

Realiza una biografía de Benito Pérez Galdós. Puede incluir desde fechas, pasando por datos personales, hasta datos curiosos del propio autor.

3.- SOBRE LA OBRA Y EL CONTENIDO

Hora de ubicar a *Marianela*:

- Realiza un resumen (15-20 líneas)
- Describe la estructura del libro (los capítulos, las características recurrentes del Realismo en *Marianela*, el lenguaje, etc.)
- El título del libro (si es temático o no, si llama la atención, si es sugerente, etc.)

5.- SOBRE LOS PERSONAJES

Realiza una descripción del personaje principal y de dos personajes secundarios de la historia. Deberás incluir el nombre, la etopeya, prosopografía, su aportación a la historia y la evolución de los personajes a lo largo de la historia.

6.- SOBRE EL ESPACIO Y EL TIEMPO

-¿Se trata de una historia lineal? ¿O se incluyen escenas de *flash-back* o *flash-forward* que rompen la linealidad de la historia?

-¿En qué época sitúa Pérez Galdós la historia de *Marianela*?

-¿Dónde se sitúa la historia de *Marianela*? Háblame un poco de Socartes y dime qué lugar se esconde verdaderamente detrás de él y porqué.

7.- REFLEXIÓN


Hora de reflexionar sobre el libro. Deberás escoger uno de los temas que se tratan en *Marianela* y relacionarlo con nuestra actualidad. ¿Ha cambiado? ¿Sigue siendo igual? Debes relacionarlo con alguna escena del libro y dar tu opinión sobre el tema.

- 1- Belleza
- 2- Caridad
- 3- Materialismo
- 4- Importancia de la ciencia
- 5- Amor

8.15. Ejemplos de Guías de lectura

+0,5 (original)

MARIANELA



$9 + 0,5 - 0,1 = 9,4 \rightarrow 2,8$

África Del Carmen Español Baptista 4º ESO A
cfriispain@gmail.com

MOVIMIENTO LITERARIO

La época en la que fue escrita *Mariánela* fue en la famosa época del **Realismo**, el movimiento literario nacido el 1850, siendo escrita esta obra con este estilo el 1878.

Para refrescar un poco la memoria, enseñaré aquí las **características** del Realismo:

- El realismo se trata de un movimiento literario **opuesto al Romanticismo**.

- Reproduce la **vida real** de la época.
- Destaca en el interés por lo **psicológico** para describir y explicar el carácter y la conducta de uno o más personajes.
- También se usaba para mostrar una **crítica social** en específico: los defectos de la sociedad.
- El estilo que se emplea es el **descriptivo**, y los **adjetivos** son muy utilizados. Además, los lugares donde suceden los hechos narrados son descritos detallada y rigurosamente.
- El narrador es **omnisciente**.

Ahora que las características del Realismo están claras, pondré aquí algunas obras en las cuales el personaje principal es una mujer:

- **Madame Bovary**. 1857, por Gustave Flaubert. El tema central es la infidelidad de Emma.
- **Anna Karenina**. 1877, por León Tolstói. Es una novela de temática amorosa cuyo eje principal es el adulterio.
- **La Regenta**. 1884-1885, por Leopoldo Alas «Clarín». El tema central de la novela, como en *Anna Karenina*, es el adulterio, en este caso, de Ana Ozores.

¿Por qué era la mujer?
¿condesciénd?

SOBRE EL AUTOR

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas, (Islas Canarias) el 1843. Aunque era el décimo hijo de un coronel del ejército, fue un niño reservado e interesado por la pintura, la música y los libros. Recibió una educación rígida y religiosa, sin embargo desde muy joven se decantó por el liberalismo y se definió como un progresista anticlerical. Cursó el bachillerato en Las Palmas y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, aunque no terminó la carrera. Fue uno de los escritores más representativos del SXIX.

El 1868 viajó a París y descubrió a los grandes novelistas franceses. A su regreso tradujo a Dickens, escribió teatro y el 1870 publicó su primera novela: *La Fontana de oro*. Trabajó como articulista para *La Nación* y empezó la redacción de los *Episodios Nacionales*.

También se comprometió en la política, de 1886 a 1890 fue diputado por el partido de Sagasta, aunque nunca pronunció un discurso. Durante este periodo escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) o *La familia de León Roch* y *Marianela* (1878), cerrando él mismo *Novelas del primer periodo* para iniciar *Novelas contemporáneas* el 1881 con la publicación de *La desheredada*, inscrita en la corriente naturalista, de la cual destacan: *Fortunata y Jacinta*, y *Miau y Tristana*.

Mantuvo durante un tiempo una relación afectiva secreta con Emilia Pardo Bazán; una mujer con muchos logros literarios y partidaria del movimiento feminista. Nunca se casó pero tuvo una hija el 1891 con Elena Cobián, y también tuvo una relación con la actriz Concha Morell.

En 1892 se entregó a la reforma del teatro. El estreno de *Electra* (1901) supuso un acontecimiento nacional: al acabar la representación los jóvenes modernistas acompañaron al autor hasta su casa en loor de multitud.

Fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1889. En 1890 y 1891 fue reelegido diputado por Puerto Rico. Junto las fuerzas políticas republicanas, fue elegido representante en las Cortes en 1907; en 1909 fue jefe, junto a Pablo Iglesias, de la coalición republicano-socialista, pero abandonó la política para seguir dedicándose a la literatura. En 1919 se realizó una escultura suya que reconocía su éxito, y finalmente murió en su casa el 4 de enero de 1920.

SOBRE LA OBRA Y EL CONTENIDO

Marianela es una obra con una historia donde se tratan varios temas principales: el amor, la belleza, la caridad y la ciencia.

El libro trata de una fea muchacha, Nela, que vive en Socartes, Cantabria, junto a su mejor amigo y amo Pablo, ciego de nacimiento. Marianela es el lazarillo de Pablo y ambos son muy amigos, aunque para Nela, Pablo es más que un amigo.

Un día, paseando, Pablo le dice a Marianela que es muy hermosa, y Nela, sorprendida, se lo niega.

Por suerte y por desgracia, un día llega Teodoro Golfín, un oftalmólogo para sanar a Pablo.

Todos están contentos, y su padre hace planes matrimoniales junto a su hermano, para que cuando Pablo se recuperara, se casara con su prima Florentina, que llegó antes de la operación.

El doctor Golfín opera con éxito a Pablo, quien pidió ver a Nela, pero ésta se había escondido porque no quería que Pablo viera su fealdad.

Nela, a punto de suicidarse, es detenida por Teodoro, que habla con ella y se la lleva a la casa de los Penáguila dejándola en la habitación de Florentina porque estaba muy enferma y había que tratarla.

Pablo, recién operado, ve a Marianela, y sin saber que era ella, le dice a su prima que ha cumplido su promesa de acoger a una pobre y educarla.

Nela le coge la mano al ciego y le besa la mano, y de repente Pablo se da cuenta de quién era.

Al final, Marianela muere ~~al poco tiempo~~ del dolor, de decepción de que Pablo se case con Florentina y no con ella, y la familia de Pablo le regala un entierro a Nela.

Marianela está dividida en 22 capítulos, cada uno de los cuales refiere una situación en el tiempo.

Las características más destacables del Realismo en la obra son el interés psicológico de los personajes, dedicándoles grandes partes del libro e incluso capítulos; describe la sociedad de la época y cómo influye en la vida de los personajes a lo largo del relato; hay largas descripciones y gran cantidad de adjetivos; el narrador de la historia es omnisciente y tiene un lenguaje muy culto.

El título, *Marianela*, hace referencia a la protagonista de la obra, pero no es llamativo ni incita a leerlo, al menos por mi parte.

SOBRE LOS PERSONAJES

A14

Marianela es la protagonista de la historia, una chica de 16 años con apariencia física de niña y de rostro feo: tiene el rostro pecoso y delgado, frente pequeña y ojos negros y labios pequeños. Tiene una gran imaginación y un corazón de oro. Es huérfana y el lazarillo de Pablo, de quien está enamorada. Se siente inútil por los comentarios de la madre de los Centeno. No tiene mucha autoestima y su único propósito es acompañar a Pablo, su amo.

A lo largo de la historia se puede contemplar la felicidad que le da estar con Pablo, pero, al descubrir que su amo va a ser curado de su enfermedad, su inseguridad la invade y se esconde de la persona que más ama. Tan grande fue su miedo de que Pablo no la quisiese como siempre por su apariencia, ^{causa} que intentara quitarse la vida, y aunque Teodoro lograra convencerla de no hacerlo, murió no mucho más tarde.

Francisco Penáguilas es el padre de Pablo, un hombre adinerado que cuida y mimó a su hijo debido a su enfermedad. Su mayor característica es la dedicación a su hijo.

Francisco interviene en la historia junto a su hermano, emparejando a su hijo con su sobrina más o menos a la mitad de la historia, factor que hizo que Marianela estuviese a punto de quitarse la vida.

Teodoro Golfín es un oftalmólogo que cura a Pablo. Viene de una familia muy pobre y, junto a su hermano, se ha ganado la vida para ser un hombre intelectual y de conocimientos. Es moreno, de pelo negro y rizado y ojos negros. La caridad es muy presente en este personaje.

Su función en la historia es la cura de Pablo, pero también ser el causante, a la vez, de la muerte de Marianela. Este personaje hace el bien y el mal simultáneamente, según desde qué punto se observe. Desde el punto de vista de Pablo y sus cercanos era un salvador, un hombre de buena fe, mientras tanto que para Nela fue la persona que torció su vida en una edad complicada, llena de inseguridades y dudas. En un principio, estaba contento de poder sanar a Pablo, pero al escuchar a Marianela se sintió culpable del disgusto de la chica, y más tarde, de su muerte al no poder hacer nada para salvarla.

SOBRE EL ESPACIO Y EL TIEMPO

A14

La obra sigue un orden lineal, pero hay incisiones a lo largo del relato que narran un tiempo pasado ~~o futuro~~.

La historia se sitúa en la segunda mitad del siglo XIX, alrededor del 1860, durante la Revolución Industrial de España, y se ubica en Aldeacorba, un pequeño pueblo al norte de España, y sus minas de ^{Socartes}.

REFLEXIÓN

La belleza es, claramente, el tema más destacable de toda la obra, debido a su gran influencia en los personajes por la época en la que se desarrolló la historia.

El aspecto físico es un tema que se describe mucho desde el inicio del libro, dando a entender que se trataba de algo importante en ese entonces.

En el caso de Marianela esto le causa muchos problemas, porque su rostro hizo que Sonia, la madre de los Centeno, la hiciera sentir mal por su aspecto físico y la tratara de malas maneras, peor que a un perro. La hizo sentir tan inútil por el simple hecho de que no fuera hermosa, que tanto ella como todos asumieran que así era, siendo únicamente empleada por Pablo para guiarlo a través de las minas.

Tan importante era para ellos la belleza, en la época que Pablo, que quería mucho a Marianela, la aborreciera al verla tras su operación.

La inseguridad de la relevancia de la hermosura causó que Marianela se cuestionara si realmente alguien la quería o si debía seguir con vida, llegando al nivel de intentar suicidarse, cosa que nadie debería hacer por la irrelevante opinión negativa de otras personas.

A día de hoy, este problema con el aspecto físico sigue muy presente, sobretodo entre la edad infantil y adolescente, cuando la opinión ajena impacta mucho más en los jóvenes. Los insultos y abusos hacia personas de físico diferente, que es marcado como "feo" o "malo", hacen de estas víctimas gente sensible, insegura e infeliz por querer buscar la aceptación de este tipo de personas.

Aunque es un proceso lento y complicado, la gente está empezando a comprender que la belleza y la fealdad son cualidades que no hacen mejores o peores a las personas, y que la verdadera belleza está en el interior de cada persona.

Mz



Rut Roglà Ricart - 4ESO A

MARIANELA

Benito Pérez Galdós



+0,5 (congrua)

9,1
//
↓
2,7
//

+1

Índice

El movimiento literario	página 1
El autor	página 2
La obra y el contenido	página 3
Los personajes	página 4 y 5
El espacio y tiempo	página 5
Reflexión	página 6

$$9,5 - 0,4 = 9,1$$

GUÍA DE LECTURA MARIANELA

EL MOVIMIENTO LITERARIO

Las mujeres en la literatura realista son de suma importancia, ya que hay muchos personajes femeninos significativos que representan los conflictos sociales y emocionales de la época.

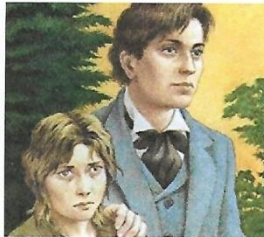
Algunas de esas mujeres representativas son las siguientes:

Madame Bovary escrita en 1857 por Gustave Flaubert, está considerada una de las mejores novelas de la historia. Según Mario Vargas Llosa, Madame Bovary puede considerarse la primera novela moderna. En su momento, la novela despertó tal escándalo que Flaubert fue procesado por ella. Los atrevimientos de su heroína, un personaje, cuyo tratamiento significó una auténtica ruptura con la tradición literaria.

Anna Karenina es escrita por León Tolstoi en 1877. En ella expresa en primer lugar el amor prohibido de Anna Karenina una joven mujer con una gran pasión. La protagonista de Anna Karenina es una mujer de estirpe real que tenía por hermano al príncipe Esteban Oblonsky, sus padres eran personas de la alta sociedad, ella nacida en cuna de oro acostumbrada a las mejores atenciones, aunque narra la trama que fue obligada a casarse con un militar cuando era muy joven. La regenta fue escrita por Leopoldo Alas (Clarín), que se publicó en dos tomos en 1884 y 1885.

Según el autor se inspira en las leyes de la realidad. Ana Ozores es la protagonista. Ella es la joven esposa del jubilado regente de la Audiencia, a quien no ama. Es una mujer de carácter atormentado, inadaptada e inconforme con su vida. A pesar de ello, es un personaje admirado y envidiado por las demás mujeres debido a su belleza e intachable moral.

40 { Por mi parte pienso que es muy importante que se de visualización a esas protagonistas de obras tan reconocidas. Ellas han servido de ejemplo para esta sociedad y han conseguido el papel de esa mujer fuerte y valiente que no todos conocemos.



EL AUTOR

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10/5/1843 y murió en Madrid 4/1/1920. Él era novelista, renovador dramaturgo, periodista y político.

Nació en una familia de la clase media; el padre, Sebastián Pérez y Macías, era teniente coronel del Ejército, la madre, Dolores Galdós y Medina, era hija de un secretario de la Inquisición en la isla, llevaba el timón familiar.

El fue el décimo hijo, se crió mostrando afición al dibujo y a la redacción de piezas dramáticas, aunque pronto empezó a mostrarse tímido.

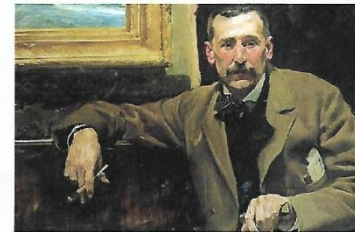
El estudió en la escuela de las hermanas Mesa y la secundaria en el Colegio de San Agustín, donde Graciliano Alfonso, le dió clase de Humanidades. Esto le permitió pasar inadvertido, pero interesándose por el saber y el arte. En los últimos años de la secundaria, se interesó aun más por su afición al dibujo, al drama y su veta irónica.

También, colabora en el periódico local El Ómnibus. Al terminar sus estudios en 1862, se trasladó a Tenerife para estudiar el Bachiller en Artes y posteriormente se marcha a Madrid para estudiar Derecho. Allí acude a las tertulias del Ateneo y los cafés Fornos y Suizo, donde frecuenta a intelectuales y artistas de la época. Escribe en los diarios La Nación y El Debate.

En 1873 inicia la publicación de la primera serie de los Episodios Nacionales con Trafalgar. Su popularidad ante los lectores durante la década de los 90 va creciendo con su segunda serie de los Episodios nacionales. Aparte de Madrid, Galdós pasa largas estancias en su casa de Santander, conocida como "San Quintín".

Viaja por Europa como corresponsal de prensa, conociendo así corrientes literarias del momento como el realismo y el naturalismo. Su obra tiene influencias de los franceses Honoré de Balzac, Émile Zola, Gustave Flaubert y el inglés Charles Dickens, entre otros.

Durante los últimos años de su vida se dedicó a la política; en la convocatoria electoral de 1907 fue elegido por la coalición republicano-socialista, eso le impidió debido a la oposición de los sectores conservadores obtener el Premio Nobel. Paralelamente a sus actividades políticas, tuvo problemas económicos le obligaron, a partir de 1898, a continuar los Episodios Nacionales, de los que llegó a escribir tres series más.



LA OBRA Y EL CONTENIDO

Al principio aparece Teodoro Golfín que era un cirujano de los ojos que ha ido a Socartes, que ^{era} en unas minas, para operar a Pablo para que pueda recuperar la vista. Teodoro llega a las minas y se encuentra con Pablo y con Nela y lo acompañan hasta casa de su hermano Carlos Golfín. Nela es una huérfana que vive en casa de los Centeno, nunca le han dado una educación ni han cuidado de ella. ^{oftalmólogo} Nela y Pablo se casarían cuando el recuperara la vista. ^{pueblo} Los días de después se anunciaba la llegada del hermano de don Francisco, don Manuel con su hija Florentina y también se anunciaba la operación de los ojos de Pablo, y al mismo tiempo se rumoreaba el matrimonio de Pablo con su prima Florentina. Nela empezó a desesperarse porque temía que cuando Pablo recuperara la vista la ^{veía} fea y no se ^{casaría} con ella, cuando ella lo amaba. Los días que siguieron a la operación de Pablo, Nela se enteró de que su ^{no era su} amor ya había recuperado la vista. Pablo vio a su prima y se enamoró, dejando a Nela en segundo plano porque no la había visto.

Esos días Celipín se marchaba y se encontró con Marianela. Ella, después de que Cepilín se marchara, estaba cerca del abismo de Trascava y quería suicidarse. Teodoro logró encontrarla y logró sacarla de esa decisión, después se desmayó por su desesperación.

Nela fue asistida por el médico. Pablo, antes de irse vio a una chica que estaba acostada en el sofá y la miró acercándose, Nela estiró el brazo y cogió la mano de Pablo y él la besó, ella enseguida se desmayó y terminó falleciendo.

Es una novela y tiene 232 páginas.

El libro está dividido en 22 capítulos que podrían agruparse en tres partes;

(Capítulo I-VI): se centra en la ceguera de Pablo y vemos a Marianela haciendo de lazarrillo.

(Capítulo VII-XVI): la relación entre el ciego y Nela llega hasta el punto de enamorarse. Aparece Florentina, la prima de Pablo.

(Capítulo XVII-XXII): Pablo recupera la vista y se enamora de Florentina. Marianela muere por su fealdad y sintiéndose abandonada.

La obra pertenece al realismo español. El género literario es épico, ya que es una narración muy extensa y se necesita comprender la obra.

El título del libro no es muy sugerente ya que no te da información de ningún tema, se entiende que trata de la historia de una chica pero no es muy llamativo.

LOS PERSONAJES

Marianela es la protagonista de la historia. Ella es una joven un tanto fea, según los personajes la describen. Físicamente la protagonista de la novela es una joven con ojos negros, la piel con pecas, la nariz picuda y el pelo escaso.

Psicológicamente Nela es una joven que sufrió las consecuencias de la desgracia desde bien pequeña, tuvo que afrontar el suicidio de su madre. Además vive atormentada y marcada por su apariencia física, que hace de ella una persona insegura y tímida, eso la convierte en una mujer amable y de buen corazón. Estas características sólo las muestra a aquellas personas que la conocen bien ya que a veces a personas que apenas la conocen les pasa como a Florentina, que no entiende el comportamiento de Marianela, cree que es una muchacha desagradecida.

Florentina es la prima de Pablo que llega al pueblo para la operación de Pablo. Ella crea muchas inseguridades en Nela ya que tiene un cierto parecido con la Virgen de lo bella que es, también estaba llena de bondad y de gratitud hacia Nela. Más tarde, cuando Nela fallezca, será la esposa de Pablo.

Teodoro Golfín es el hermano de Carlos, es un hombre de mediana edad y se caracteriza por ser muy bondadoso. Él era moreno, de pelo rizado y negro, también tenía los ojos negros y es de mediana edad. ^{psicológicamente?}

Él trabaja como médico oftalmólogo y logra curar la ceguera de Pablo, pero no logra salvar la vida de Nela.

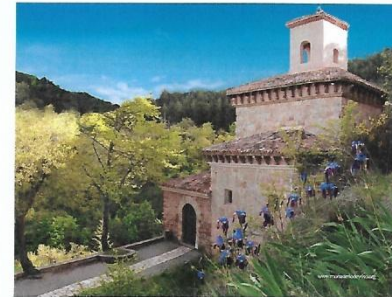
EL ESPACIO Y EL TIEMPO

La historia se publicó en 1878. Marianela es una novela de tipo lineal, ya que un relato lineal se organiza con sencillez siguiendo un orden y esta expresada en forma cronológica porque el autor cuenta los hechos uno detrás del otro, por lo que también se considera un relato cronológico. No contiene flash-backs ni flash-forwards.

La obra se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX en un pueblo llamado Socartes que Galdós ubica en Cantabria, un pueblo minero, donde casi todos los habitantes trabajan en las minas. Para llegar a él, hay que atravesar varios túneles a oscuras. Está rodeado de naturaleza, por donde Pablo y Marianela daban largos paseos. Se solían sentar en bancos rodeados de árboles.

Por como hablan no parece que sea muy grande, incluso llegaría a decir que es muy pequeño ya que Pablo, siendo ciego, se lo conoce de ^{el} principio hasta el final.

Esta historia pertenece al realismo, ya que se le empieza a dar más importancia a la realidad, y al interior de las personas, aunque normalmente se dejan llevar por las apariencias y por el aspecto físico.



REFLEXIÓN

En realidad no me llamaba la atención el libro y la razón es que pensaba que sería muy aburrido y corto. He terminado de leerlo, me dejó muy impresionada, es una historia trágica y conmovedora, el final me sorprendió por completo, es algo que para nada me esperaba.

Es un libro que te hace reflexionar y que habla sobre la marginación, la infravaloración de las clases inferiores y la superficialidad. Me ha hecho darme cuenta, como dice en el libro que muchas veces nuestros ojos son un obstáculo para poder conocer a las personas, gracias a este libro me he dado cuenta de cómo Pablo, antes de tener vista podía amar el ser de Marianela y me gustó muchísimo las palabras con las que Pablo se expresaba, la manera en que se dirigía a ella y le decía que ella era sus ojos y que era bellísima.

Me sentí muy triste por la situación de Nela ^{de su} falta de autoestima y de su conocimiento de su poca belleza, como al de su ignorancia.

Esta historia nos deja mucho en que pensar, yo pienso que cuando se quiere se puede, y creo que es bueno tener metas grandes y esforzarnos a cumplirlas, tratar de ser lo mejor de nosotros mismos, dejar a un lado la trivialidad, dejar de pensar solo en nosotros y empezar a ser más generosos y valorar lo que tenemos, ponernos en el lugar de personas que tienen menos que nosotros y ayudarlos en lo que nos sea posible, lo importante es hacerlo de corazón, no para impresionar.

Pienso que sería muy bonito que todos pudiéramos saber apreciar la belleza como lo hacía Pablo antes de poder ver, creo que la sociedad no estaría como ahora.



MR

8.16. *Tabla de evaluación del alumnado de 4.º de la E.S.O.*

Alum.	G.L.	ORT.	TILD	FINAL
Lluís	6,7		2(-0,2)	6,5
Pau	6,8	1(-0,2)	10(-1)	5,6
Youcef	9		5(-0,5)	8,5
Adrián B.	9,5		2(-0,2)	9,3
Nerea	X	X	X	X
Nawal	7,9		6(-0,6)	7,3
David B.	8			8
Iris	8,6		1(-0,1)	8,5
Doae	7,5		10(-1)	6,5
Jordi	8	2(-0,4)	8(-0,8)	6,8
África	9,5		1(-0,1)	9,4
David G.	7,7	1(-0,2)	2(-0,2)	7,3
Eva	7	1(-0,2)	1(-0,1)	6,7
Andrea	8		2(-0,2)	7,8
Ariadna	6,5		1(-0,1)	6,4
Adrián L.	7,4		1(-0,1)	7,3
Olaya	8,6	2(-0,4)	6(-0,6)	7,6
Marcos	5,3		6(-0,6)	4,7
Lucía	7	1(-0,2)	11(-1,1)	5,7
Marta M.	6,2		2(-0,2)	6
Alejandro	5,8		3(-0,3)	5,5

Rut	9,5		4(-0,4)	9,1
Marta R.	9,5		2(-0,2)	9,3
Hajar	9,7		1(-0,1)	9,6
Coral	7,9	1(-0,2)	1(-0,1)	7,6
Adriana	8		3(-0,3)	7,7
Sara	5,2			5,2
Blanca	6,7		18(-1,8)	4,8

8.17. Ejemplos de evaluaciones docentes de los alumnos de 4º E.S.O. A

David García Fernández. 4A

CUESTIONARIO DOCENTE

1- Vais a evaluar a vuestro profesor de prácticas sobre la tarea que os hecho realizar durante estas semanas. Debéis contestar a la pregunta rodeando la cifra correspondiente (según vuestra opinión) indicando el 0 (nada), el 1 (escaso), el 2 (algo), el 3 (medianamente), el 4 (frecuentemente) y el 5 (siempre).

1. La profesora ha informado de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
2. La profesora informa de manera clara sobre las actividades docentes.	0	1	2	3	4	5
3. La profesora muestra interés en la materia que explica.	0	1	2	3	4	5
4. La profesora organiza y estructura bien las clases.	0	1	2	3	4	5
5. La profesora explica de manera clara y comprensible.	0	1	2	3	4	5
6. Los materiales utilizados son útiles para cursas la asignatura.	0	1	2	3	4	5
7. La profesora resuelve dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.	0	1	2	3	4	5
8. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.	0	1	2	3	4	5
9. La profesora cumple el programa de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
10. La profesora cumple los horarios de clase establecidos.	0	1	2	3	4	5
11. La profesora se muestra accesible con los estudiantes.	0	1	2	3	4	5
12. La profesora mantiene un trato correcto con los alumnos.	0	1	2	3	4	5
13. La profesora muestra interés en la asignatura.	0	1	2	3	4	5
14. El trabajo de la docente me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.	0	1	2	3	4	5
15. En mi opinión es buena profesora.	0	1	2	3	4	5
16. Estoy satisfecho/-a con la labor de la profesora.	0	1	2	3	4	5

2- Vais a contestar a las preguntas con total sinceridad:

- a) ¿Has aprendido?
Si, sobre todo a deber textos tanto descriptivos como argumentativos, repetitivos...
- b) ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
Lo manava de introducir la tecnología en la clase, en la educación.
- c) ¿Crees que has mejorado en algún aspecto? ¿O no lo has hecho?
Si, se ha mejorado en deber textos ya explicarme de mejor manera.
- d) ¿Cómo te has sentido durante todas las clases?
Agusto y cómodo.

CUESTIONARIO DOCENTE

1- Vais a evaluar a vuestro profesor de prácticas sobre la tarea que os hecho realizar durante estas semanas. Debéis contestar a la pregunta rodeando la cifra correspondiente (según vuestra opinión) indicando el 0 (nada), el 1 (escaso), el 2 (algo), el 3 (medianamente), el 4 (frecuentemente) y el 5 (siempre).

1. La profesora ha informado de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
2. La profesora informa de manera clara sobre las actividades docentes.	0	1	2	3	4	5
3. La profesora muestra interés en la materia que explica.	0	1	2	3	4	5
4. La profesora organiza y estructura bien las clases.	0	1	2	3	4	5
5. La profesora explica de manera clara y comprensible.	0	1	2	3	4	5
6. Los materiales utilizados son útiles para cursas la asignatura.	0	1	2	3	4	5
7. La profesora resuelve dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.	0	1	2	3	4	5
8. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.	0	1	2	3	4	5
9. La profesora cumple el programa de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
10. La profesora cumple los horarios de clase establecidos.	0	1	2	3	4	5
11. La profesora se muestra accesible con los estudiantes.	0	1	2	3	4	5
12. La profesora mantiene un trato correcto con los alumnos.	0	1	2	3	4	5
13. La profesora muestra interés en la asignatura.	0	1	2	3	4	5
14. El trabajo de la docente me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.	0	1	2	3	4	5
15. En mi opinión es buena profesora.	0	1	2	3	4	5
16. Estoy satisfecho/-a con la labor de la profesora.	0	1	2	3	4	5

2- Vais a contestar a las preguntas con total sinceridad:

- a) ¿Has aprendido? *Si.*
- b) ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
*La paciencia a la hora de explicar, los recursos utilizados para hacer más amena la materia es lo que más me a gustado.
 Lo que mejor no hay nada.*
- c) ¿Crees que has mejorado en algún aspecto? ¿O no lo has hecho?
Si, me meiorado a la hora de redactar.
- d) ¿Cómo te has sentido durante todas las clases?
Muy agusto y satisfecho con el trabajo de la profesora.

REBECA DE TU MCH MARTINEZ
4ESO A

CUESTIONARIO DOCENTE

1- Vais a evaluar a vuestro profesor de prácticas sobre la tarea que os hecho realizar durante estas semanas. Debéis contestar a la pregunta rodeando la cifra correspondiente (según vuestra opinión) indicando el 0 (nada), el 1 (escaso), el 2 (algo), el 3 (medianamente), el 4 (frecuentemente) y el 5 (siempre).

1. La profesora ha informado de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
2. La profesora informa de manera clara sobre las actividades docentes.	0	1	2	3	4	5
3. La profesora muestra interés en la materia que explica.	0	1	2	3	4	5
4. La profesora organiza y estructura bien las clases.	0	1	2	3	4	5
5. La profesora explica de manera clara y comprensible.	0	1	2	3	4	5
6. Los materiales utilizados son útiles para cursas la asignatura.	0	1	2	3	4	5
7. La profesora resuelve dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.	0	1	2	3	4	5
8. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.	0	1	2	3	4	5
9. La profesora cumple el programa de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
10. La profesora cumple los horarios de clase establecidos.	0	1	2	3	4	5
11. La profesora se muestra accesible con los estudiantes.	0	1	2	3	4	5
12. La profesora mantiene un trato correcto con los alumnos.	0	1	2	3	4	5
13. La profesora muestra interés en la asignatura.	0	1	2	3	4	5
14. El trabajo de la docente me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.	0	1	2	3	4	5
15. En mi opinión es buena profesora.	0	1	2	3	4	5
16. Estoy satisfecho/-a con la labor de la profesora.	0	1	2	3	4	5

2- Vais a contestar a las preguntas con total sinceridad:

- a) ¿Has aprendido? Sí
- b) ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
la forma de explicar y dar el temario lo que más y no hay nada que no me haya gustado
- c) ¿Crees que has mejorado en algún aspecto? ¿O no lo has hecho?
Yo creo que sí que he mejorado, sobretodo la redacción.
- d) ¿Cómo te has sentido durante todas las clases?
Bien

REBECA CABALLER ADSUARA

CUESTIONARIO DOCENTE

1- Vais a evaluar a vuestro profesor de prácticas sobre la tarea que os hecho realizar durante estas semanas. Debéis contestar a la pregunta rodeando la cifra correspondiente (según vuestra opinión) indicando el 0 (nada), el 1 (escaso), el 2 (algo), el 3 (medianamente), el 4 (frecuentemente) y el 5 (siempre).

1. La profesora ha informado de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
2. La profesora informa de manera clara sobre las actividades docentes.	0	1	2	3	4	5
3. La profesora muestra interés en la materia que explica.	0	1	2	3	4	5
4. La profesora organiza y estructura bien las clases.	0	1	2	3	4	5
5. La profesora explica de manera clara y comprensible.	0	1	2	3	4	5
6. Los materiales utilizados son útiles para cursas la asignatura.	0	1	2	3	4	5
7. La profesora resuelve dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.	0	1	2	3	4	5
8. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.	0	1	2	3	4	5
9. La profesora cumple el programa de la asignatura.	0	1	2	3	4	5
10. La profesora cumple los horarios de clase establecidos.	0	1	2	3	4	5
11. La profesora se muestra accesible con los estudiantes.	0	1	2	3	4	5
12. La profesora mantiene un trato correcto con los alumnos.	0	1	2	3	4	5
13. La profesora muestra interés en la asignatura.	0	1	2	3	4	5
14. El trabajo de la docente me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.	0	1	2	3	4	5
15. En mi opinión es buena profesora.	0	1	2	3	4	5
16. Estoy satisfecho/-a con la labor de la profesora.	0	1	2	3	4	5

2- Vais a contestar a las preguntas con total sinceridad:

- a) ¿Has aprendido? Sí
- b) ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
La forma en la que ha hecho las clases y sinceramente no hay nada que
- c) ¿Crees que has mejorado en algún aspecto? ¿O no lo has hecho? no me haya gustado.
Sí, creo que este trimestre me ha salido mejor el apartado de
- d) ¿Cómo te has sentido durante todas las clases? lectura.
Normal.

