



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
MENCIÓN EN MÚSICA**

**PRIMER CONTACTO CON EL
UKELELE EN 3º DE PRIMARIA**

Alumna: Laura Cobo Rivas

Tutor: Joaquín Ortells Agramunt

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2020/2021

RESUMEN

La música es imprescindible en la vida de todas las personas. Es más, en los momentos más importantes de nuestra vida siempre aparecerá la música, incluso en los momentos más tristes. La música a través de ella nos permite expresar nuestros sentimientos. Es por ello por lo que en el presente trabajo de final de grado se expone una de las primeras unidades didácticas que se podría llevar a cabo en la introducción del ukelele como instrumento musical en el aula de música en el nivel de Educación Primaria. Es una forma de aproximar a los alumnos al mundo de la música, es una forma actual, motivadora y enriquecedora a nivel social. La música despierta emociones y el buen equilibrio entre la razón y la emoción.

Palabras clave: Ukelele, Educación Primaria, instrumento escolar, música.

RESUM

La música és imprescindible en la vida de totes les persones. És més, en els moments més importants de la nostra vida sempre apareixerà la música, fins i tot en els moments més tristos. La música a través d'ella ens permet expressar els nostres sentiments. És per això que en el present treball de final de grau s'exposa una de les primeres unitats didàctiques que es podria dur a terme en la introducció del *ukelele com a instrument musical a l'aula de música en el nivell d'Educació Primària. És una manera d'aproximar als alumnes al món de la música, és una forma actual, motivadora i enriquidora a nivell social. La música desperta emocions i el bon equilibri entre la raó i l'emoció.

Paraules clau: Ukelele, Educació Primària, instrument escolar, música.

ABSTRACT

Music is essential in the lives of all people. Moreover, in the most important moments of our life music will always appear, even in the saddest moments. Music through it allows us to express our feelings. That is why in the present work of the end of degree is exposed one of the first didactic units that could be carried out in the introduction of the ukulele as musical instrument in the music classroom at the level of Primary Education. It is a way to bring students closer to the world of music, it is a current, motivating and enriching form at a social level. Music awakens emotions and the good balance between reason and emotion.

Key words: Ukulele, Primary Education, school instrument, music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
- 1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA.	1
- 1.1.1 Objetivos:	1
- 1.2 INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN	2
- 1.2.1 Formación musical en Educación Primaria	2
- 1.2.2 Pedagogías de la música tradicional.....	3
- 1.2.3 El ukelele en el ámbito escolar	3
- 1.2.4 La gamificación en Educación Primaria.....	4
2. METODOLOGÍA	5
3. DESARROLLO DEL TRABAJO	6
3.1 Contexto.....	6
3.2 Competencias.....	6
3.3 Temporalización	6
3.4 Propuesta de actividades	6
3.5 Evaluación	19
3.6 Criterios de calificación	20
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES FINALES	20
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
6. ANEXOS	24

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA.

El tema escogido para el TFG del grado maestro o maestra de Educación Primaria con mención en música ha sido la utilidad y la práctica del ukelele como instrumento escolar en el aula de tercero de primaria.

Han sido varios los motivos de esta elección. En primer lugar, considero el ukelele una buena alternativa a la flauta dulce, además de una novedad, ya que lo más habitual en las aulas de primaria es recibir formación con la flauta dulce. En segundo lugar, en el ukelele encontramos beneficios iguales o similares a la flauta dulce, a parte de algunos beneficios más, como por ejemplo la posibilidad de realizar acordes de manera individual sin necesitar a ningún compañero o compañera. También, permite tocar la melodía o el acompañamiento de una canción a la vez que se canta. Otro de los motivos, es que el ukelele forma parte de uno de los proyectos musicales educativos del centro donde se va a llevar a cabo el TFG, en el CEIP Luis Vives. Hasta el momento se ha estado llevando a cabo en 4º de primaria. Por último, permite trabajar todos los contenidos que se presentan en el currículum de primaria.

Con el presente trabajo se pretende dar a conocer los diversos beneficios que aporta practicar el ukelele en las aulas de primaria, así como una nueva manera de practicar los conceptos musicales que se trabajan en la parte teórica de la asignatura. Por otra parte, también se pretende demostrar que existen otros instrumentos musicales, no tan habituales como la flauta dulce, que resultan sencillos, prácticos, innovadores y motivadores para trabajar con los niños en las edades que abarcan la educación primaria.

- 1.1.1 Objetivos:

Los objetivos generales que se pretenden conseguir en el presente trabajo son los descritos a continuación:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- Crear y conseguir hábitos de trabajo.
- Analizar la importancia de la formación instrumental a partir de la teoría en el aula de primaria.
- Comparar los beneficios que aporta la flauta dulce y los que aporta trabajar el ukelele en las aulas de primaria.
- Enseñar a afinar el ukelele.
- Conocer las diferentes partes del ukelele
- Conocer los diferentes acordes y notas que podemos encontrar en el ukelele.
- Tocar acompañamientos y ritmos simples.

Todos los objetivos anteriormente dichos se consolidarán al realizar una propuesta didáctica práctica con el ukelele.

- **1.2 INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN**

A continuación, se presentará la investigación que se ha realizado sobre el ukelele y los recursos para el aula de primaria, más concretamente, para el curso de 3º de Primaria. De este modo, se ha pretendido obtener más información para conseguir los objetivos que se plantean en este trabajo.

- **1.2.1 Formación musical en Educación Primaria**

Han sido diversos los estudios realizados sobre la importancia y los beneficios de la formación musical en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Se ha demostrado, que trabajar la parte artística en edades tempranas tiene grandes beneficios como ampliar la imaginación y fomentar formas de pensamiento flexibles, mejorar el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas, y en general, el rendimiento académico. Así como, mejorar las habilidades sociales y el desarrollo de habilidades motoras perceptivas. Es por ello por lo que cuanto antes los niños y niñas

establezcan un contacto estrecho con la música, mayores beneficios y vivencias podrán tener a lo largo de sus vidas.

- **1.2.2 Pedagogías de la música tradicional**

Son diversos los pedagogos que han querido aportar sus conocimientos y estrategias musicales con la finalidad de crear un enseñamiento y aprendizaje musical más significativo para los niños y niñas. Kodaly (1882-1967) apostaba por las canciones populares, ya que consideraba que la base musical nacía del canto. Para ello, le daba importancia a trabajar la escala pentatónica, ya que ayuda a cantar más afinado. La filosofía de Kodaly respecto al enseñamiento en la primera infancia de la música, es que deben cantar, bailar y jugar a juegos musicales, ya que esto desarrolla un sentido del oído interno que debe establecerse antes de comenzar con cualquier trabajo de notación musical. Orff (1895-1982) defendía que los niños y niñas debían poder hacer ritmos y melodías antes que leer y escribir música. Esto es debido a que los niños y niñas para poder comprender un concepto, antes tienen que experimentarlo, para de esta forma vivenciarlo. Dalcroze (1865-1950) apostó por el movimiento corporal. Defendiendo la necesidad de tener una experiencia musical a través de la escucha y la interpretación previa a la introducción de la notación, la teoría y el análisis. Método Montessori (1912) apuesta por un aprendizaje activo en el que intervengan alumnos y alumnas de diferentes edades para poder enriquecerse los unos de los otros. En este método, la música se enseña en 3 fases: absorción temprana a través de la escucha, imitación y aprendizaje de memoria, y lenguaje escrito y leído.

- **1.2.3 El ukelele en el ámbito escolar**

El ukelele es un instrumento innovador en el ámbito educativo. Es por ello que son pocos los estudios formales que se pueden encontrar sobre su efectividad en las clases de Educación Primaria. Tras investigar acerca de su uso y los beneficios que proporciona a los niños y niñas en dicha etapa educativa, he podido comprobar que hay muchas formas de trabajar el ukelele en estas edades y como primer contacto con el instrumento. Además, cada vez son más los profesores y maestros que tienen interés por formarse en el ukelele, ya que muchos de ellos se han visto condicionados por las circunstancias actuales del COVID 19, a recurrir al ukelele para llevar a cabo la parte instrumental y práctica, porque los instrumentos de viento como, la flauta dulce que era muy utilizada en las aulas no puede practicarse actualmente.

Por otro lado, son muchos los cursos que se ofrecen para los docentes desde el Centro de Formación, Innovación y Recursos para el profesorado (CEFIRE), ya que debidas a las características de este instrumento hace plantearse que puede igualar o mejorar los beneficios con respecto al instrumento tradicional en las aulas, la flauta dulce.

Como se ha dicho anteriormente, son escasos los estudios realizados acerca de los beneficios y usos del ukelele. Pero sí se pueden encontrar con mayor facilidad algunos blogs y páginas webs donde se habla acerca de los temas mencionados anteriormente. Además de exponer metodologías para llevar a la práctica dicho instrumento, pero siempre sin llegar a comprobar que sean 100% reales como se hace en un estudio. Dobson (2003) creó un proyecto al que llamó “*U for Ukulele*”. Se trata de un nuevo método diseñado para impartir el ukelele en jóvenes basándose en los principales pedagogos musicales como Kodaly, Orff, Dalcroze, Suzuki, Montessori y Gordon, y, por último, en el método que creó el primer docente que introdujo el ukelele en las aulas de Canadá, Doane (1977). El objetivo principal es conseguir autonomía en la mano izquierda de manera secuencial, a la vez que se canta. El principal beneficio de este proyecto es que tiene acceso gratuito y libre, además, tanto los padres y madres como el alumnado pueden acceder y encontrar sugerencias y ayudas para apoyar la práctica del instrumento en casa. Tania (2018) argumenta que la implantación del ukelele en el ámbito educativo se produjo por primera vez en las aulas de Canadá, pero cada vez son más las aulas españolas que están acogiendo este instrumento, ya que tiene un papel pedagógico muy importante. Además de tener diversos usos como por ejemplo en musicoterapia o en estimulación musical. Entre algunos de los grandes beneficios que presenta el ukelele se puede encontrar la estimulación de la creatividad, la creación de nuevas sinapsis neuronales y resultar en los niños un instrumento más estimulante y divertido.

- 1.2.4 La gamificación en Educación Primaria

La gamificación es una técnica de aprendizaje que consiste en aprender a través de los juegos con la finalidad de obtener mejores resultados en los niños y niñas. Esta técnica cada vez es más conocida y utilizada por los docentes, ya que hay estudios que demuestran que el alumnado se siente más motivado, se consigue un mayor aprendizaje significativo y autónomo, se potencia la concentración y se garantiza el esfuerzo del alumnado. Además, ha quedado constancia de que los estudiantes alcanza un alto nivel de compromiso cuando se encuentran motivados, incluso prefiriendo seguir con la actividad lúdica a dar por finalizada la clase (Fernández, 2016).

Los beneficios que aporta un diseño curricular basado en los principios de la gamificación ayudan a mantener el interés del alumnado y evita que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en algo aburrido o sin interés para ellos y ellas, disminuyendo el número de abandonos y la falta de compromiso en el proceso de enseñanza, favoreciendo la adquisición de competencias (González, 2015).

La clave de la gamificación es aprovechar al máximo todas las herramientas que poseen los juegos para crear motivación en el alumnado, como por ejemplo las barras de progreso, los puntos, *badges*... Además de llevar esos juegos a situaciones reales, para que, de esta forma, sean capaces de experimentar y vivenciar.

2. METODOLOGÍA

El centro en el que se va a llevar a la práctica el TFG es en el CEIP Luis Vives de Chilches, concretamente en la clase de 3º de Primaria. En este curso, va a ser la primera vez que tengan contacto con el ukelele, ya que el proyecto hasta ahora se ha realizado únicamente en la clase de 4º de primaria.

Para conseguir los objetivos descritos anteriormente se llevará a cabo la metodología general que han estado utilizando durante todo el curso, ya que como se ha dicho anteriormente, el ukelele ya forma parte de uno de los proyectos educativos del centro. La metodología utilizada se ha basado principalmente en el aprendizaje por imitación, así como en el aprendizaje activo y práctico. El objetivo principal es conseguir que el aprendizaje sea significativo partiendo de los conocimientos previos de todo el alumnado. Para ello, será una metodología activa y participativa consiguiendo así motivación en el alumnado, ya que es algo fundamental en los niños y niñas para alcanzar sus logros.

Antes de nada, se explicarán y tomarán conciencia de los conocimientos y conceptos musicales necesarios para completar las tareas con el ukelele correctamente. Como por ejemplo las notas musicales, las figuras musicales, los compases, las familias de instrumentos... Además, será necesario fomentar tanto el aprendizaje individual como el colectivo con la finalidad de adquirir las competencias básicas y en especial, la competencia musical.

En cuanto al desarrollo de las sesiones, será muy similar para todas, fijando hábitos de trabajo, lo cual es muy importante en las etapas de primaria. En cada sesión habrá una parte teórica y otra más práctica. Al principio, se trabajará mucho por repetición e imitación, esto significa que la docente realizará un patrón de melodía o de acompañamiento y acto seguido el alumnado tendrá que repetirlo. Pasado un tiempo desde el inicio de las clases, el alumnado ya será capaz de tocar sin tener un referente, a pesar de que en todo momento el papel de la docente será supervisar y ayudar en lo que necesiten.

3. DESARROLLO DEL TRABAJO

3.1 Contexto

El presente trabajo se va a realizar en el curso de 3º de Primaria. Se realizarán dos sesiones semanales de 45 minutos cada una de ellas. En este curso se iniciará por primera vez el ukelele como instrumento escolar en el mes de marzo del presente curso. Por lo tanto, se partirá desde un nivel cero. En las primeras sesiones, individualmente se irá realizando un Lapbook (*Anexo 1*) con la finalidad de que todos los conceptos queden recogidos y puedan ser consultados en caso de necesidad. Así como un llavero (*Anexo 2*) donde se recojan todos los acordes junto a la posición de los dedos. Por otra parte, a medida que el nivel vaya aumentando, cada alumno irá creando su propio cancionero de ukelele, donde podrán encontrar desde la primera canción que tocaron hasta la última (*Anexo 3*). Este cancionero podrá ser utilizado durante el resto de los cursos, para que de este modo sean conscientes de los diferentes niveles por los que han pasado.

3.2 Competencias

En cuanto a las competencias que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica, se ha tenido en cuenta la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (*Anexo 4*)

3.3 Temporalización

El horario de la asignatura de Música en 3º de Primaria son los lunes de 11 a 11:45 y los viernes de 15 a 15:45. Ambas sesiones de 45 minutos.

Por otro lado, las sesiones empezarán el 8 de marzo. Por lo tanto, se realizarán sesiones el día 8, 12, 15, 22 y 26 de marzo. 19, 23, 26 y 30 de abril. En los *anexos 5* se puede ver más detalladamente un calendario con los días que se van a llevar a cabo las sesiones del presente trabajo. Se especifica en cada día la sesión que se va a realizar con una "S" y el número perteneciente. (*Anexo 5*).

3.4 Propuesta de actividades

SESIÓN 1: Iniciamos el ukelele	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• <u>Recursos espaciales:</u> Aula de música

- Recursos materiales: Pizarra digital, cartulinas, tijeras, pegamento, lápiz, goma
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Introducir los tipos de ukelele
- Enseñar las partes del ukelele
- Enumerar las cuerdas
- Ejercitar la digitación con los dedos en las cuerdas.

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.

Explicación:

La primera sesión va a ser introductoria. Primeramente, se introducirán los diferentes tipos de ukeleles. Para ello, se pondrán imágenes en la pizarra digital donde aparezcan las medidas y se explicará de manera oral. Seguidamente, se repartirá una ficha con los diferentes tamaños y el alumnado tendrá que rellenar el espacio en blanco con el nombre del tipo de ukelele (*Anexo 6*). Una vez realizada esta actividad, se pegará en el Lapbook. En segundo lugar, se reconocerán las diferentes partes de un ukelele. Para ello, se expondrán las partes en la pizarra digital y se comentarán entre todos y todas. A continuación, se dirán partes al azahar y las tendrán que reconocer en sus ukeleles y, por último, se realizará la segunda actividad del Lapbook con la finalidad de consolidarlo y que quede registrado de manera gráfica. Se trata de un puzzle (*Anexo 7*) donde aparecen reflejadas todas las partes del instrumento. En tercer lugar, se enumeran los dedos de la mano izquierda, mano que utilizarán para el traste. Para que quede registrado, haremos una tercera actividad en el Lapbook, esta consistirá en calcar la mano y situar encima de cada dedo el número que le corresponde (*Anexo 8*). En cuarto lugar y para ir ejercitando y reconociendo la digitación de los dedos, se hará una actividad conjunta. Para llevar a cabo esta actividad necesitarán un lápiz. Consistirá en que la maestra dirá un número del 1 al 4 y los niños

y niñas tendrán que ir poniendo los dedos según el número que se diga, para simular la posición en las cuerdas.

Propuestas de mejora:

Después de realizar la sesión algunas actividades no se han llegado a finalizar, como terminar de pegar en el lapbook las actividades que se han realizado y el ejercicio para ejercitar los dedos con un lápiz. Por lo que he llegado a la conclusión que esta sesión se podría realizar de una manera más relajada en dos sesiones o eliminar el primer objetivo y realizarlo en otra unidad didáctica.

SESIÓN 2: Mis primeras notas

Recursos:

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Pizarra digital, cartulinas, tijeras, pegamento, lápiz, goma, ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Terminar el lapbook
- Ejercitar los dedos
- Iniciar la nomenclatura anglosajona
- Aprender a usar el afinador de pinza
- Afinar el ukelele
- Mostrar las notas que suenan en cada cuerda de forma natural (Do, Mi, La y Sol)
- Practicar la partitura “*Nana del león*” con las notas Do, Mi, La y Sol.

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.**Explicación:**

En la segunda sesión haremos un breve repaso de la anterior. En primer lugar, recordaremos las partes por las que está formado un ukelele de manera oral. En segundo lugar, se iniciará la nomenclatura anglosajona. Para ello se relacionará la letra A con la nota La, ayudándoles a recordarlo porque la nota "La" lleva esta letra en su nombre y enseñándoles que a partir de esta nota y letra se pueden sacar el resto de las notas. A continuación, y para consolidarlo, pondrán todas las notas junto a las letras en el Lapbook. Acabada la actividad, se explicará y se enseñará con qué se afinan las cuerdas y cómo se utiliza el afinador de pinza. A continuación, y una vez estén todos los ukeleles afinados, se pasará a reconocer las notas que suenan de forma natural en cada cuerda del ukelele, estas serán las notas Do, Mi, La y Sol. Para que quede registrado, se les dará una imagen donde aparecerán las notas que suenan en cada cuerda y la deberán pegar en sus Lapbooks (*Anexo 9*). Seguidamente, se dejarán unos minutos para que investiguen ellos mismos y empiecen a tener el primer contacto con el ukelele. Por último y para ir cogiendo práctica, se empezará con la primera canción "*Nana del león*" (*Anexo 10*), una partitura en la que únicamente aparecerán las 4 notas anteriormente practicadas. Para que tengan una referencia, será tocada en primer lugar por la maestra y seguidamente, la realizaremos todos juntos por frases de 4 compases. Además, en la partitura aparecerán diferentes figuras musicales. Con la finalidad de hacerlo más sencillo y visual, esta partitura estará compuesta por dos pentagramas, en el primer pentagrama estará escrita la melodía con las notas y las figuras musicales. En el segundo pentagrama estarán escritas las figuras musicales junto a la cuerda que deben tocar, esto es llamado TAB que es un tipo de notación musical que permite entender más fácilmente

que notas tocar y cómo tocarlas. Esta partitura será la primera que tengan para añadir al cancionero de ukelele.

Propuesta de mejora:

Al ser la primera vez que traen el ukelele a clase y que lo tocan, las cuerdas de los ukeleles están muy desafinadas. Por lo tanto, se opta por la opción de que las maestras afinen los ukeleles, enseñándoles a cada niño y niña como se está haciendo para que en las próximas sesiones sean ellos y ellas los que los afinen. En cuanto a la partitura de la “*Nana del león*”, no da tiempo a tocarla, ya que se ha tenido que emplear tiempo en identificar las notas que aparecen en la partitura. Pero esto nos sirve para tener un primer contacto con la primera partitura. Por otro lado, se les da la opción de que empiecen a practicar en casa, ya que se indica debajo de cada nota que cuerda deben tocar.

SESIÓN 3: ¿Qué es el rasgueo? ¿Cómo se hace?

Recursos:

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Pizarra digital, ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Recordar la nomenclatura anglosajona
- Afinar el ukelele
- Repasar la partitura “*Nana del león*”
- Introducir el concepto de rasgueo
- Practicar el rasgueo en un compás de 4/4.

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.

Explicación:

Para empezar la tercera sesión, se realizará un breve recordatorio de la nomenclatura anglosajona, para pasar directamente a afinar el ukelele. En segundo lugar, se repasará la partitura de la sesión anterior, se empezará tocando todos juntos y para comprobar que ha quedado consolidada, la irán realizando por grupos de 4 personas aproximadamente y si fuera necesario, se realizarán las correcciones oportunas de manera individual. A continuación, se introducirá un nuevo concepto, el del rasgueo. Para una mejor comprensión, se ejemplificará con el rasgueo en un compás de 4/4 para que puedan visualizar los movimientos de la mano y escuchar cómo suena. Para reforzar el movimiento de la mano, se relacionará cada movimiento con una palabra con las sílabas rítmicas de Kodaly, como, por ejemplo: “Baix, baix, dalt, dalt, baix, dalt - Ta, sincopa, ti ti, ta”. Este rasgueo lo practicarán con las cuerdas al aire.

Propuesta de mejora:

La canción de la “Nana del león” a todos los niños y niñas les sale, pero algunos tienden a correr al ritmo. Es por ello, que he tenido que dirigir e indicar en la pizarra digital las notas que tocaban en cada momento para ir al unísono. En cuanto al rasgueo, ha sido necesaria una ayuda extra para una mejor comprensión y he decidido hacerlo de forma visual con dibujos en la pizarra. Al realizar la sesión, me he dado cuenta de que es más comprensible enseñar el rasgueo por pasos y no toda la secuencia a la vez. No obstante, una sesión más con la partitura de la “Nana del león” habría sido mejor para terminar de afianzarla.

SESIÓN 4: ¿Qué es un acorde?

Recursos:

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Pizarra digital, ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Afinar el ukelele
- Repasar el concepto de rasgueo
- Recordar el rasgueo en un compás de 4/4
- Introducir el concepto de acorde
- Realizar un llavero con todos los acordes.

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.

Explicación:

La cuarta sesión empezará afinando el ukelele. En segundo lugar, se repasará el concepto de rasgueo de forma oral entre todos y se tocará el rasgueo aprendido en la sesión anterior. Para ir dándole más sentido al rasgueo, se introducirá por primera vez el concepto de acorde como un conjunto de tres o más notas que suenan a la vez y tienen unidad armónica. Se pondrán algunos ejemplos de acordes en la pizarra para que vean la estructura. Para que los acordes los tengan registrados y puedan consultar cómo se tocan cuando lo deseen, se construirá de manera

individual un llavero con los acordes más utilizados. Los acordes estarán ordenados por dificultad, partiendo desde el más sencillo de tocar hasta el más complicado. Se les proporcionará los acordes y los alumnos y alumnas tendrán que recortarlos y ordenarlos según crean que es el nivel de dificultad. En caso oportuno, se corregirá el orden. La idea de crear el llavero es para que en el futuro puedan ir ampliándolo con más acordes a medida que vayan avanzando con el ukelele.

Propuesta de mejora:

Una vez realizada la sesión, no ha dado tiempo a terminar el llavero de acordes, ya que ha costado más tiempo del previsto hacer el repaso del rasgueo en un compás de 4/4. Además, me ha parecido más necesario hacer hincapié en este aspecto. Es por ello, que una vez explicado cómo se hace el llavero y con el orden correcto, se ha tenido que enviar para que se termine en casa y de esta manera, centrarnos más en la práctica del primer acorde que será más necesario.

SESIÓN 5: Mi primer acorde

Recursos:

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Pizarra digital, cartulinas, tijeras, pegamento, lápiz, goma, ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Afinar el ukelele
- Repasar el concepto de acorde
- Introducir el acorde de Do mayor
- Practicar el rasgueo de 4/4 con el acorde de Do mayor
- Interpretar "Doña Cotifina"

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.

Explicación:

En primer lugar, se afinarán los ukeleles y se repasará el concepto de acorde de forma oral entre todos y todas. A continuación, se introducirá el primer acorde, este será el de Do mayor. Se explicarán cuales son las notas que forman ese acorde y cómo se toca tomando de ejemplo a la maestra, especificando en qué cuerda y lastre deben poner el dedo. Para reforzar la práctica del rasgueo en un compás de 4/4 y de este nuevo acorde, tocarán de manera repetida para comprobar que es el correcto. Para asegurarnos, lo tocarán de manera individual y se harán las correcciones oportunas. Por último, se empezará a interpretar una canción que ya han aprendido a lo largo de la etapa escolar. Se trata de "Doña Cotifina", una canción que se puede interpretar únicamente con el acorde de Do mayor y que de esta manera se estará motivando al alumnado. Aprovechando que ya se la saben, la repasaremos una vez sin tocar el ukelele y a continuación añadiremos el ukelele con el rasgueo que ya sabemos.

Propuesta de mejora:

Es necesario repasar el rasgueo en un compás de 4/4, ya que algunos alumnos y alumnas todavía no lo han automatizado. Al interpretar la canción "Doña Cotifina" para algunos y algunas alumnas es difícil tocar el rasgueo a la vez que se canta. Por ello sería mejor automatizar más el rasgueo o partir la clase en dos para que mientras unos toquen, el resto canten y vean que con un acorde ya se puede interpretar una canción.

SESIÓN 6: Mi segundo acorde

Recursos:

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Afinar el ukelele
- Recordar el acorde de Do mayor
- Introducir el acorde de Fa mayor
- Practicar el rasgueo con los acordes de Do M y Fa M
- Practicar el rasgueo con los diferentes acordes mientras se realizan preguntas y respuestas.

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CEC, CSC.

Explicación:

En la sexta sesión, se afinará el ukelele en primer lugar. En segundo lugar, se recordará el acorde de Do mayor tocándolo todos y todas al unísono. A continuación, será el momento de introducir un segundo acorde, este será el de Fa mayor. Para que visualicen la posición de los dedos, la maestra será la que lo toque en primer lugar, explicando las cuerdas y trastes que hay que presionar. Seguidamente, serán los niños y niñas los que lo toquen de manera repetida hasta que se consolide, el rasgueo será libre. La maestra realizará todas las correcciones oportunas. Para visualizar mejor la digitación de los dedos, pueden consultarlo en el llavero de acordes. Para asegurar que el acorde lo tocan de manera correcta, lo tocarán de forma individual. La siguiente actividad, consistirá en practicar el rasgueo con los acordes de Do M y Fa M. La maestra irá diciendo los acordes en voz alta a la vez que todos los alumnos y alumnas, junto a la maestra lo van tocando. Por último, continuando con el rasgueo y los acordes, se harán preguntas individualmente mientras tocan, para ir coordinando el movimiento de la mano con la verbalización y a la vez automatizarlo.

Propuesta de mejora:

En la sesión han surgido algunas dificultades a la hora de saber qué número de traste es. Es por ello, que como van a estar trabajando en los primeros trastes, se les relaciona el dedo 1 con el traste 1, el dedo 2 con el traste 2 y el dedo 3 con el traste 3. Para que de este modo les sea más sencillo manejarse por los trastes y saber que dedo tienen que situar para cada acorde.

A la hora de realizarles preguntas mientras están tocando, algunos de los niños y niñas descuadran el rasgueo. Por ello, se les propone que practiquen el rasgueo delante de un espejo para que visualicen el movimiento de la mano.

SESIÓN 7: ¿Cantamos y tocamos?**Recursos:**

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Ukelele, afinador
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Afinar el ukelele
- Repasar los acordes de Do M y Fa M
- Repasar el rasgueo alternando los 2 acordes
- Introducir la canción de “La cucaracha”

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CEC, CSC.

Explicación:

En la séptima sesión se empezará afinando el ukelele. En segundo lugar, se repasarán los acordes de Do M y Fa M entre todos, primero verbalizando la posición de los dedos y después tocando. En tercer lugar, se repasará el rasgueo en un compás de 4/4 alternando ambos acordes. La maestra dirá los acordes y todos en conjunto lo tocarán. Una vez quede consolidado, se pasará a la última actividad. Esta actividad será añadir una nueva canción. Será la primera canción que se toque y se cante a la vez y la segunda canción que añadirán a su cancionero de ukelele. La canción será la de “La cucaracha”, esta les sonará ya que la ha trabajado a lo largo de los anteriores cursos. En esta canción se trabajarán los dos acordes trabajados a lo largo de las anteriores sesiones y el rasgueo en un compás de 4/4. La canción se trabajará por frases. Primeramente, lo tocará y cantará la maestra y a continuación el alumnado lo imitará. Cuando una frase quede consolidada, se pasará a la siguiente. Así hasta que se tenga la canción completa. En todo momento se estará pendiente de cada uno de los niños y niñas para realizar las correcciones oportunas.

Propuesta de mejora:

Se encuentran con la dificultad de coordinar las dos manos y hacer las entradas con la voz. Esa coordinación requiere de unas sesiones más de práctica para terminar de coordinar todas las partes.

SESIÓN 9: Repasamos lo aprendido**Recursos:**

- Recursos espaciales: Aula de música
- Recursos materiales: Pizarra digital, ukelele, afinador, tablets
- Recursos personales: Docente.

Duración: 45 minutos

Objetivos:

- Realizar el juego en Educaplay
- Afinar el ukelele
- Repasar los acordes de Do M y Fa M
- Tocar la canción de “La cucaracha”

Contenidos:

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales como la blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l-si en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.

Competencias: CCL, CAA, CD, CEC, CSC.

Explicación:

La novena sesión será evaluativa. En primer lugar, el alumnado realizará un juego en Educaplay que permitirá evaluar si han consolidado los conceptos que se han dado a lo largo de esta unidad. Para ello, necesitará cada uno una tablet. El colegio cuenta con suficientes tablets para poder realizar esta actividad en el aula de música. Conforme vayan terminando la actividad, la maestra irá anotando los resultados. En segundo lugar y a medida que vayan finalizando el juego, afinarán el ukelele e individualmente tocarán los acordes de Do M y Fa M con el rasgueo. La maestra irá indicando que acorde tienen que tocar. Por último, por parejas/ tríos tocarán y cantarán la canción de "La cucaracha".

Propuesta de mejora:

Algunos de los niños y niñas siguen descoordinado el rasgueo, por lo que hay que bajar el tempo para que sean capaces de realizarlo. En la canción de "La cucaracha" para algunos niños y niñas también hay que bajar el tempo y dar algunas indicaciones para ayudarlos en las entradas. Por ello, habría sido mejor retrasar esta prueba de evaluación y sobre todo adaptar los ítems al nivel general de la clase.

3.5 Evaluación

En primer lugar, la evaluación va a ser continua, ya que se valorará toda la evolución en el proceso de E-A. Para ello, se realizará una observación directa mediante una rúbrica de escala de estimación. Consistirá en una tabla con el nombre de cada alumno donde se especificará en qué punto del proceso se encuentra. Es decir, si está iniciado, en proceso o alcanzado. (*Anexo 11*)

En segundo lugar, se hará uso de una herramienta virtual que permitirá evaluar de forma individual a través del juego al alumnado. Se trata de la web de Educaplay. Se realizará un cuestionario con los conceptos vistos a lo largo de esta unidad didáctica. Una vez sea completado por los niños y niñas, se anotarán los resultados obtenidos por cada uno de ellos. Para ello, será necesario tener ordenadores o tablets. Es por ello por lo que haremos esta actividad de evaluación en el aula de informática. Como muestra del cuestionario que realizarán, lo adjunto en los anexos. (*Anexo 12*)

Por último, se utilizará para evaluar los materiales que han ido creando a lo largo de estas sesiones. Estos son el lapbook, el llavero de acordes y el cancionero.

3.6 Criterios de calificación

En la tabla siguiente se representa el porcentaje correspondiente a cada uno de los instrumentos y técnicas de evaluación que se utilizarán:

INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Actividad Educaplay	20%
Participación en las sesiones	50%
Comportamiento	10%
Lapbook	10%
Llavero de acordes	5%
Cancionero	5%

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES FINALES

La principal finalidad del TFG era introducir un nuevo instrumento en las aulas de Educación Primaria que aportara beneficios similares e incluso superiores a los que ya aportaban los instrumentos con los que normalmente se trabajaba como, por ejemplo, la flauta dulce o los instrumentos Orff.

Debido a la situación actual en la que nos encontramos, causada por el COVID-19, considero que es un buen momento para crear esa transformación en el aula. Además, viendo los resultados que se han extraído tanto en este nivel como en otros niveles superiores, considero que el ukelele crea en el alumnado mayor interés y motivación por aprender música y posibles finalidades con repercusión social. Es decir, un alumno formado con el ukelele puede dar continuidad a su aprendizaje y en un futuro servirle en ocasiones sociales ampliando musicalmente sus reuniones sociales. Así como un instrumento al que se le puede sacar más provecho en el futuro, ya que el alumnado se puede ir del centro sabiendo las nociones básicas del ukelele y seguir construyendo los conocimientos por su cuenta e incluso es una manera de hacer música sin necesidad de tener un nivel alto de lenguaje musical.

En cuanto al desarrollo de las sesiones, en primer lugar, decir que el alumnado siempre se ha mostrado muy interesado y motivado con la formación del ukelele. Es un instrumento que ya habían visto y escuchado en los compañeros de 4º de primaria y por ello, tenían muchas ganas de empezar ellos y ellas también.

En segundo lugar, el planteamiento de las sesiones se ha tenido que ir modificando continuamente, ya que gracias a la puesta en práctica de este trabajo me he podido dar cuenta que todo lo que se planifica no se puede llevar a cabo o no se puede realizar de la manera que estaba planificada por las dificultades que van surgiendo. Del mismo modo que pasa con la metodología, ya que en

muchas ocasiones no se adapta a las dificultades que presenta el alumnado y tiene que ser modificada en el momento. Es ahí donde juegan un gran papel los recursos, estrategias y experiencias del docente.

En mi opinión, la planificación de las sesiones ha ido evolucionando a medida que se iban llevando a la práctica, ya que en las primeras sesiones se pretendían cumplir muchos objetivos que finalmente por falta de tiempo y otros factores no se podían llevar a cabo. Es por ello por lo que a medida que las sesiones iban avanzando, los objetivos planteados, para cada una, eran inferiores. De este modo era más sencillo llegar a todos y lo más importante es que quedaban mejor consolidados en el alumnado.

Por último, pero no menos importante, resaltar las reflexiones que se han producido en mí antes de la realización de las sesiones, durante las sesiones y después de la puesta en práctica. Considero que son tres momentos importantes para reflexionar hasta que se llegue a alcanzar la experiencia profesional.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Páginas web:**

3.0, E. (2019, 5 agosto). *¿Qué es la gamificación y cuáles son sus objetivos?* Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/gamificacion-que-es-objetivos> (Consultado el 24/02/2021)

3.0, E. (2020, 5 mayo). 20 herramientas para evaluar a los estudiantes. EDUCACIÓN 3.0. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-evaluar-estudiantes/> (Consultado el 01/04/2021)

Mendoza, E. (2019, 15 noviembre). *¿Cómo leer tablaturas para ukulele?* Recuperado de: <https://ukuleleria.com/blogs/blog-ukuleleria/como-leer-tablaturas-para-ukulele> (Consultado el 03/04/2021)

Musical, L. B. (2013, 3 noviembre). «*Nana del León*». *Canción Infantil*. Nivel Iniciación Ukelele a partir de 6 años. La Brújula Musical. Recuperado de: <http://labrujulamusical.blogspot.com/2013/11/nana-del-leon-cancion-infantil-nivel.html?sref=pi> (Consultado el 27/02/2021)

Novata, U. M. (2019, 10 mayo). *Ukelele: primer instrumento ideal para aprender a tocar*. Recuperado de: <https://www.unamamanovata.com/2018/10/29/instrumentos-musicales-el-ukelele> (Consultado el 12/03/2021)

- **Artículos:**

Alejaldre, L., García, A. (2015). Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza del español. In *La cultura hispánica: de sus orígenes al siglo XXI*. Burgos. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50/congreso_50_09.pdf (Consultado el 24/02/2021)

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, vol. 32, núm. 4. Recuperado de: <https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210> (Consultado el 26/02/2021)

Dobson, W. (2003). U for Ukulele: A New Classroom Method for Young Children. Recuperado de: <http://ssrsbstaff.ednet.ns.ca/wdobson/project.htm> (Consultado el 08/03/2021)

González, C. (2014). Estrategias de gamificación aplicadas a la educación y a la salud. Micsur, 2-3. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/263424740_Estrategias_Gamificacion_aplicadas_a_la_Educacion_y_a_la_Salud (Consultado el 24/02/2021)

Lacarcel, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº13. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618820> (Consultado el 26/02/2021)

Oriol, N. (2004). Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de educación musical para primaria. Aplicación a la formación instrumental. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 1 Número 3. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/9606> (Consultado el 24/02/2021)

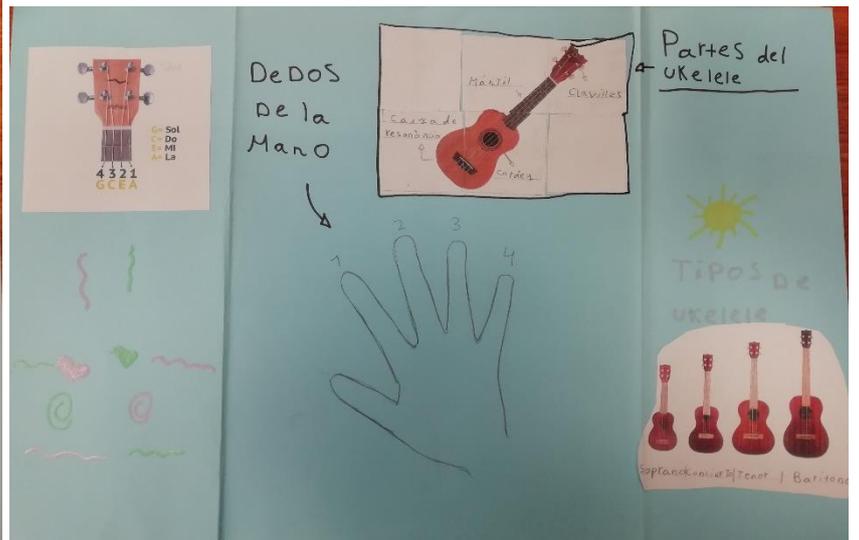
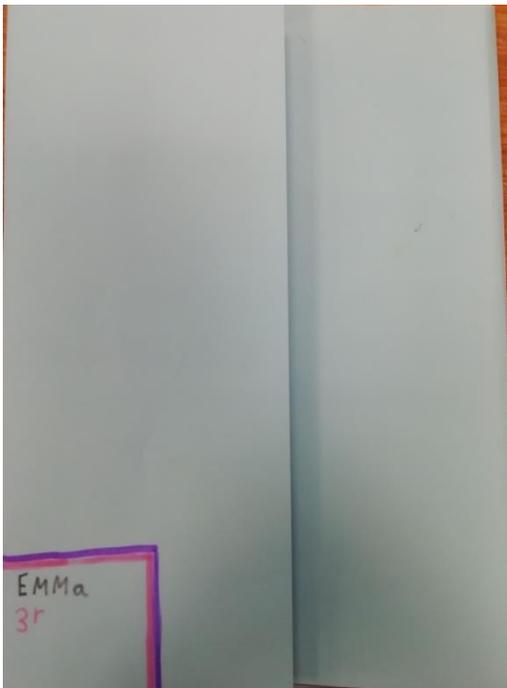
- **Legislación:**

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y se despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.

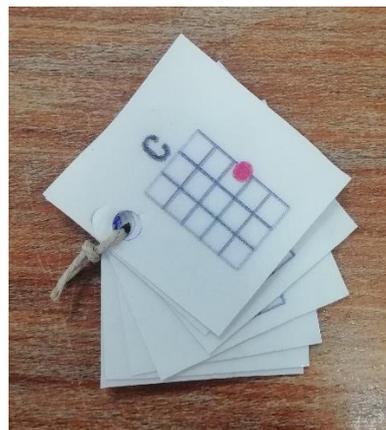
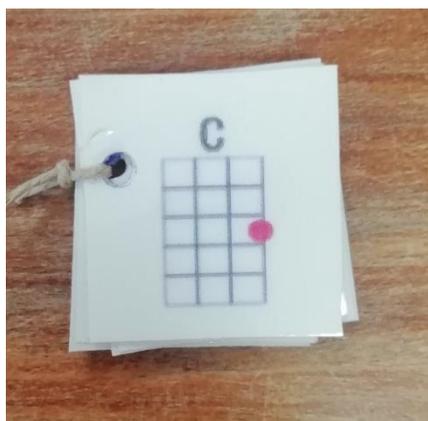
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

6. ANEXOS

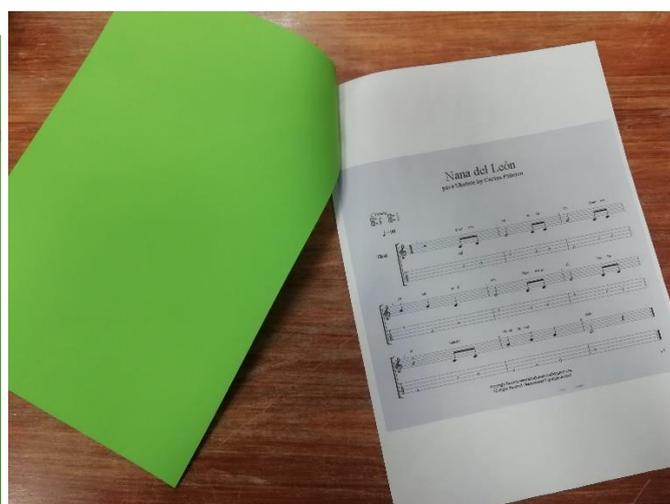
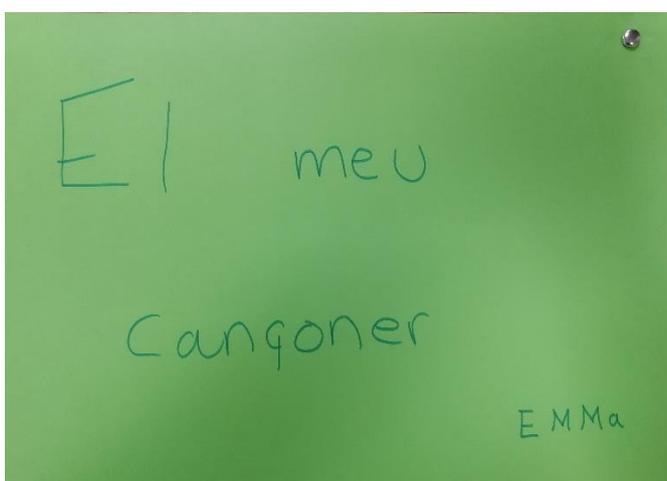
Anexo 1: Lapbook



Anexo 2: Llaverero de acordes



Anexo 3: Cancionero



Anexo 4: Competencias clave

1- Competencia en comunicación lingüística (CCL): es el resultado de la comunicación de las prácticas sociales en la cual el individuo interactúa con otros a través de textos en múltiples formatos y modalidades. Esta competencia será utilizada en todo momento, ya que la comunicación será siempre de manera verbal.

2- Competencia Aprender a aprender (CAA): incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados (cómo se aprende), que se divide en tres dimensiones: el conocimiento que tiene sobre lo que sabe y lo que desconoce, de lo que es capaz y de lo que le interesa; el conocimiento de la disciplina en la cual se localiza la tarea de aprendizaje; y el conocimiento sobre las diferentes estrategias posibles para afrontar la tarea. Esta competencia es muy importante inculcarla en el alumnado, ya que tendrán que crear hábitos de trabajo para trabajar en sus casas e individualmente lo que se va enseñando en las sesiones.

3- Competencia digital (CD): es aquella que enseña a utilizar la tecnología de la información y de la comunicación de un modo seguro, crítico y creativo. Esta competencia aparece a lo largo de todo el proyecto, ya que en muchas sesiones se utiliza el acceso a internet y la pizarra digital. Además, para realizar la prueba de evaluación, necesita acceso a aparatos tecnológicos.

4- Conciencia y expresiones culturales (CEC): implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Además de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia se pretende fomentar en el alumnado para que, a través del ukelele, puedan conocer diferentes estilos musicales, trabajar el folklore, acompañar canciones de diferentes culturas...

5- Competencias sociales y cívicas (CSC): implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a las normas basadas en el respeto mutuo. Dicha competencia se trabaja a lo largo de toda la unidad didáctica día tras día, creando así un ambiente de trabajo agradable y dando seguridad al alumnado para que se sienta protagonista y arropado por los compañeros, compañeras y docentes.

Anexo 5: Calendario de sesiones

MARZO 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8 S1	9	10	11	12 S2
15 S3	16	17	18	19
22 S4	23	24	25	26 S5
29	30	31		

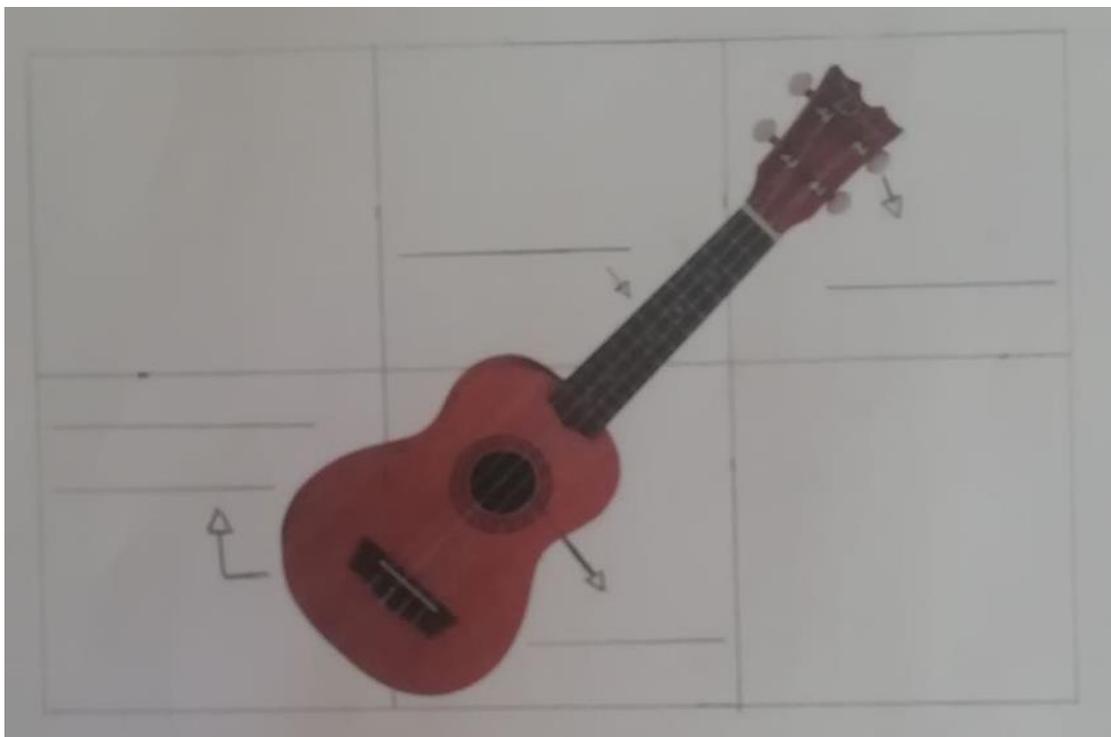
ABRIL 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19 S6	20	21	22	23 S7
26 S8	27	28	29	30 S9

LEYENDA	
	Días no lectivos
	Días sin docencia
	Días de sesión

Anexo 6: Ficha tipos de ukelele



Anexo 7: Puzzle partes del ukelele



Anexo 8: Mano con la digitación



Anexo 9: Afinación cuerdas ukelele



Anexo 10: Partitura de "Nana del león"

Nana del León
para Ukelele by Carlos Piñeiro

C Tuning
 ① = A ③ = C
 ② = E ④ = G

♩ = 90

Ukul. *mf*

Copyright Uke Cole www.librupulmusical.blogspot.com
All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/1

Anexo 11: Rúbrica escala de estimación

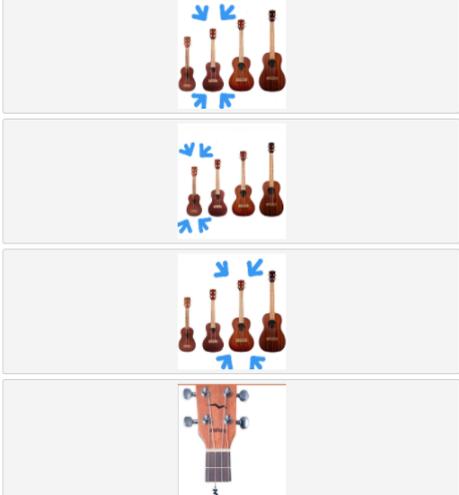
Ítems	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1- Reconoce las partes del ukelele			
2- Diferencia los tipos de ukelele			
3- Reconoce las notas que suenan de forma natural en cada cuerda			
4- Sigue la partitura			
5- Realiza el rasgueo			
6- Realiza el acorde de Do M			
7- Realiza el acorde de Fa M			
8- Canta a la misma vez que toca los acordes			

Anexo 12: Prueba de evaluación con Educaplay

Enlace directo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9003977-ukelele_en_3_de_primaria.html

Ukelele en 3º de Primaria

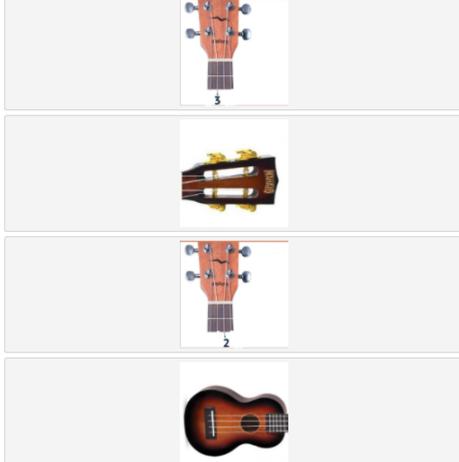
NUM. INTENTOS: 0 / 5 PUNTOS: 100 TIEMPO: 00:10



- Tenor
- Mástil
- Concert
- Claviles
- Soprano
- MI
- LA
- Caixa de resonància
- DO

Ukelele en 3º de Primaria

NUM. INTENTOS: 0 / 5 PUNTOS: 100 TIEMPO: 01:59



- Caixa de resonància
- DO
- Bariton
- SOL