



Export Spanish Architecture Abroad, 2015. Fotografía: Miguel de Guzmán

EL MUSEO ICO, DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A LA ARQUITECTURA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ICO MUSEUM, FROM THE CONTEMPORARY ART TO THE ARCHITECTURE FOR ALL AUDIENCES

Álvaro Notario

Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen Una visión diferente sobre la arquitectura encuentra su lugar en pleno corazón de Madrid, en el Museo ICO, con una exquisita programación de exposiciones que acercan esta disciplina a todos sus visitantes, siendo un espacio de referencia para los expertos. Tras años dedicados a la muestra de su amplia colección de arte contemporáneo español, este museo cambió su línea expositiva para cubrir el hueco que existe en España ante la falta de un espacio que hable de arquitectura. Su cuidada oferta educativa presta gran atención a la inclusión de todos los públicos, haciendo de este museo un lugar imprescindible en el panorama museístico actual de la capital.

Palabras clave Museo ICO, museos, accesibilidad, inclusión, arquitectura, arte contemporáneo.

Abstract A different outlook on architecture find its place in the heart of Madrid, in the ICO Museum, offering a delightful program of exhibitions, that bring this discipline closer to all its visitors, while being a space of reference for experts. After years of dedication to the exhibition of its wide collection of Spanish Contemporary Art, this museum changes its exhibition line to fill the gap in Spain of a space that speaks of architecture. Its large educational offer concentrates on inclusiveness of all kinds of audiences, so this museum has become an essential place to visit on the current museum scene of the city.

Keywords ICO Museum, Museums, Accessibility, Inclusion, Architecture, Contemporary Art.



Entrada al Museo ICO. Fotografía: Julio César González y Eduardo Nave

Aunque poco a poco se va abriendo camino en el panorama museístico, este espacio de unos 1000 m² de exposición a la espalda del Congreso de los Diputados, es aún desconocido para el gran turismo que día tras día recorre el Paseo del Arte de la capital española, en busca de los icónicos museos del Prado, el Thyssen Bornemisza o el Reina Sofía.

Quizá esta sala de exposiciones ni siquiera pretenda ser un lugar para esas masas consumidoras del llamado turismo cultural, tal y como se puede deducir de su específica temática que desde hace algunos años se centra en exclusiva en la arquitectura. Este espacio cubre un grave vacío en el panorama museístico en España, tratando de suplir la falta de un museo dedicado al estudio de la arquitectura y a las grandes figuras que ha dado nuestro país en su larga historia (Nimo, 2016)¹. Oslo, Helsinki, Basilea y

Ciudad de México, Bogotá o Buenos Aires, son solo algunos ejemplos de capitales europeas y americanas que cuentan con un museo dedicado a esta disciplina.

Madrid, hace solo unas décadas, ya trató de levantar sin ningún éxito un espacio dedicado a la arquitectura y el urbanismo, primero en el antiguo matadero –actualmente centro creativo contemporáneo del Ayuntamiento de la capital– y posteriormente en un edificio del Paseo del Prado para el que hubo incluso un proyecto de rehabilitación del arquitecto argentino Emilio Ambasz (García Gallo, 2013). Lo mismo ocurría el pasado 2017 con un proyecto de corte nacional y similar temática que se establecería en la ciudad de Salamanca y al que también se dio carpetazo, principalmente por motivos de financiación (Oliva López, 2017).

Por lo tanto, y pese a no ser para nada la idea originaria con la que surgió esta sala, hoy podemos decir sin temor a equivocarnos que el Museo ICO es el referente nacional en este campo, ganándose su prestigio y renombre

¹ En palabras de Gonzalo Doval, responsable del Área de Arte de la Fundación ICO: Gonzalo Doval, «España es el único país importante de Europa que no tiene un museo dedicado a la arquitectura y al diseño» (Nimo, 2016).



Imagen de la exposición retrospectiva de los arquitectos Cruz y Ortiz, 2016.
Fotografía: Julio César González

con cada una de las exposiciones que lleva a cabo, gracias al impulso que se le dio en 2012 al retomar la temática de la arquitectura y el urbanismo.

Centrándonos en el momento actual que vive el museo, a la espera de cumplir 25 años en 2021, ha sido capaz de fidelizar con un tipo de público que entendía necesario un espacio no solo de revisiones sobre grandes arquitectos, sino también de reflexión en torno a los nuevos retos con los que se enfrenta la arquitectura contemporánea.

De esta forma, el Museo ICO se ha convertido en punto de encuentro de profesionales relacionados con la profesión, pero también de laboratorio de investigación para los estudiantes de las diferentes escuelas de arquitectura, que acuden al museo en busca de nuevas ideas y diferentes miradas a través de las exposiciones. El modelo de muchas de ellas incluso permite la interacción directa con los propios arquitectos mediante talleres

y conferencias que se ofrecen como complemento a la exposición.

Incluso dentro de su programación anual, que suele contar con tres exposiciones, podemos encontrar diferentes ejes temáticos que basculan en torno a la arquitectura, destacando por encima de todas las muestras monográficas sobre grandes arquitectos del panorama nacional e internacional de los últimos tiempos.

A través de la revisión de estas figuras de la historia de la arquitectura, el museo quiere servir de plataforma para dar a conocer no solo la metodología de trabajo de los diferentes estudios, sino lo más profundo de sus principios teóricos y espaciales, con la intención de acercar al público la esencia de sus construcciones. El planteamiento de las exposiciones permite siempre diferentes niveles de lectura, de modo que el visitante iniciado es capaz de percibir cuantiosos detalles a través de la visualización directa de planos, maquetas o modelos. El pú-

blico medio, sin embargo, se enriquecerá con el simple hecho de conocer a un nuevo personaje que, encuadrado en su tiempo, llegó a crear diferentes construcciones en base a unos principios teóricos.

En los últimos años se han expuesto en estas salas minuciosas revisiones de relevantes arquitectos y estudios, figuras vivas de la arquitectura como el pekinés Ma Yansong, el también artista cántabro Juan Navarro Baldeweg, el inglés David Chipperfield, los catalanes RCR o los sevillanos Cruz y Ortiz con espléndidas museografías y una cuidada selección de obras y maquetas, que nos aproximaban a su idea de arquitectura a través del recorrido por toda su trayectoria, desde sus inicios hasta sus obras más recientes.

Gran parte de estas exposiciones son comisariadas y diseñadas desde los propios estudios, por lo que la esencia de su arquitectura ya se puede percibir en el propio planteamiento museográfico del espacio, que además resulta ser especialmente versátil. Para sorpresa de sus visitantes, la apariencia del museo cambia gracias al diseño, elementos portantes, museografías efímeras y nuevos recorridos, que hacen que con cada muestra se redescubran las múltiples posibilidades de las salas del Museo ICO.

No olvidemos tampoco las retrospectivas de referentes esenciales en la historia de la arquitectura como la doble monografía sobre los icónicos Miguel Fisac y Alejandro de la Sota, una de las muestras más visitadas en la breve historia del museo, la reciente exposición sobre Joaquín Vaquero Palacios y sus centrales eléctricas o aquella que abordó por primera vez en España la obra del matrimonio formado por Reima y Raili Pietilä y una de las primeras exposiciones sobre arquitectura en este museo en 2010. La última de ellas fue inaugurada el pasado 3 de octubre de 2018 y trata de acercarnos a la figura del contemporáneo burkinés Francis Keré, quien aporta una mirada responsable

y sostenible a la arquitectura, uniendo la innovación tecnológica con la construcción tradicional en diferentes entornos.

Junto a este eje temático esta institución trata también en algunas de sus muestras el papel que desempeña la arquitectura y el urbanismo frente a los problemas de nuestro tiempo, apostando por comisariados de teóricos de la arquitectura, reflexiones sobre la actualidad de la disciplina o muestras colectivas en relación al impacto de las construcciones en el medio natural. Así, *Spain mon amour: Ruinas modernas*, *The Architect is Present* o *Export: Arquitectura española en el extranjero*, fueron buenos ejemplos de esta línea temática que a veces se ve representada en el museo.

Dentro de la programación de *PhotoEspaña*, el festival de fotografía que se celebra cada verano en la ciudad de Madrid, el Museo ICO participa activamente con su exposición para el periodo estival, siempre versando su contenido sobre la arquitectura, aunque esta vez desde una mirada fotográfica. Han sido numerosos los fotógrafos que han mostrado su visión de la arquitectura a través de la fotografía en las salas del museo, entre ellos, el cubano Carlos Garaicoa, el madrileño Manolo Laguillo o el matrimonio formado por Robbins y Becher, sin olvidar la exposición fotográfica fruto de las investigaciones del proyecto FAME (Fotografía y Arquitectura Moderna en España). Pero sin duda, una de las más aclamadas fue la exposición del londinense Barbican Centre, *Construyendo Mundos*, alzándose con el premio del público de esa edición del festival².

Sin embargo, como ya hemos avanzado al comienzo, el origen del museo fue otro muy diferente. Y si analizamos sus diferentes etapas desde la actualidad veremos cómo la llegada al

² Todas las exposiciones realizadas en las salas del Museo ICO se encuentran en este apartado de su web: < <http://www.fundacionico.es/arte/historico-de-exposiciones/> > [20 de septiembre de 2018]



Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965, PhotoEspaña, 2014. Fotografía: Julio César González y Eduardo Nave

punto actual tuvo que ver con una estrategia de captación de nuevos públicos, a tenor de los buenos resultados de algunas exposiciones sobre arquitectura y diseño en medio de una programación que giraba alrededor del arte contemporáneo español, tema principal de las colecciones del Instituto de Crédito Oficial. En concreto experiencias muy positivas como la muestra sobre Marcel Breuer o las famosas sillas Vitra hicieron repensar la línea a seguir, dada la gran oferta cultural existente sobre arte contemporáneo en las inmediaciones del museo.

La breve historia de este espacio, sito en la calle Zorrilla, 3, comienza oficialmente con su inauguración el 28 de marzo de 1996 para acoger las colecciones que el Instituto de Crédito Oficial había adquirido en los años previos (S. N. 1996). Fue de algún modo el final a un ambicioso proyecto que supuso la creación

de una colección de arte contemporáneo para esta institución financiera. En concreto, se fraguó durante el periodo en que ésta fue presidida por Miguel Muñiz de las Cuevas -entre 1986 y 1995- siguiendo el espíritu de las grandes entidades bancarias y organismos privados que, con el auge del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país (Jiménez, 2013), decidieron crear una colección propia, en este caso dedicada casi en exclusiva al arte español del siglo xx.

De este modo, fueron adquiridas por esta institución en un breve periodo de tiempo un conjunto de obras que, agrupadas en tres secciones, conformarían las llamadas Colecciones ICO. Los fondos se han dividido en tres colecciones muy diferenciadas que mantienen un discurso coherente tanto entre las piezas que las conforman, como en relación al resto. Estas tres son, la colección



Export Spanish Architecture Abroad, 2015. Fotografía: Miguel de Guzmán

de Pintura española, centrada en los años ochenta, la colección de Escultura con Dibujo, que acoge todo el siglo xx y la Suite Vollard de Picasso, una de las pocas series completas que se conservan en el mundo³.

La Colección de pintura española contemporánea está formada por obras de los principales artistas españoles de los años ochenta del pasado siglo, entre los que cabe destacar la presencia de autores consagrados como Luis Gordillo, Carlos Alcolea, que habían desarrollado su carrera en España así como Esteban Vicente o José Guerrero que trabajaron en el extranjero, junto a los más noveles en ese momento, como Miquel Barceló, Juan Navarro Baldeweg o Ferrán García Sevilla. Esta completa colección de pinturas de gran formato en su mayoría resume el salto a la modernidad del arte español tras el oscuro franquismo y su apertura internacional con la llegada de los nuevos tiempos (vv.AA. 1996a).

³ La información sobre las Colecciones ICO aparece en este enlace a su web: < <http://www.fundacionico.es/museo-ico/colecciones-ico.html> > [20 de septiembre de 2018]

Por su parte, la Colección de escultura española moderna con dibujo supone un completo conjunto de obras de los más relevantes autores del panorama artístico español desde principios del siglo xx, que recoge de cada uno de los artistas representados pequeños conjuntos formados por obra gráfica y escultórica. De esta forma establece una conexión entre las piezas de cada artista, y con el resto de autores. El pequeño y mediano formato que caracteriza al grueso de la colección, junto a la gran variedad de materiales la hace sumamente atractiva, sin olvidar que están representados en ella los principales movimientos artísticos del siglo xx desde las Vanguardias históricas con figuras de la talla de Pablo Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Óscar Domínguez, Pablo Gargallo, Eduardo Chillida o Julio González, hasta obras de Miquel Barceló, Carmen Laffón o Jaume Plensa (vv.AA. 1996b).

Por último, completa el conjunto de las Colecciones ICO, la serie de grabados de Picasso que se ha venido a conocer como la Suite Vollard, una de las más importantes de

toda su producción como artista gráfico e icono del grabado contemporáneo. Este conjunto de cien obras realizadas en los años treinta de las que se conocen pocas series completas se divide en diferentes series temáticas, entre las que destacan *El taller del escultor*, *El minotauro* o *La batalla del amor* (VV.AA. 1998).

Con esta colección de dibujos del artista malagueño se cierra casi de forma permanente la colección del Instituto de Crédito Oficial, que sólo ha admitido algunas obras de forma puntual como donaciones, tal es el caso de una escultura de Álvaro Siza. Por tanto, podemos hablar de una colección cerrada, fruto de un momento puntual de la historia reciente de nuestro país, en que este tipo de instituciones comenzaron a interesarse por la creación artística, y más en concreto por el arte más reciente, como forma de demostrar así su compromiso con la cultura a la vez que

generaban una inversión con la adquisición de estos fondos (VV.AA. 1996c).

Desde la inauguración del Museo de las Colecciones ICO, los tres conjuntos fueron expuestos de forma permanente en la sala ya mencionada, en la parte inferior de un edificio también perteneciente al Instituto de Crédito Oficial, cercano a su sede principal en pleno Paseo del Prado. El espacio que se dotó al museo fue rehabilitado también en esos años por el arquitecto Fernández Alba y dispuesto en tres niveles: una superficie en planta baja de gran altura, donde se dispuso la colección de pintura, una primera planta columnada, donde se exhibía la colección de escultura con dibujo y, por último, un segundo nivel dividido en tres salas de pequeño tamaño, a modo de gabinetes, que acogían la Suite Vollard⁴.

La gestión de las colecciones y el funcionamiento del museo fue encargada desde un principio a la Fundación ICO, creada para tal fin por el propio Instituto de Crédito Oficial en 1993, siendo desde entonces un binomio indivisible, que comparte personal y dirección con el museo. Sin embargo, con el paso del tiempo el trabajo de la Fundación ha ido ampliando sus objetivos más allá de gestión de las colecciones y el museo hasta llegar a asumir el compromiso actual de contribuir al desarrollo de la sociedad a través de la promoción de la cultura y el conocimiento, tal y como rezan sus estatutos.

Desde 2003 es una fundación pública estatal con carácter permanente y finalidad no lucrativa que desarrolla su actividad con el patrocinio único del Instituto de Crédito Oficial, y que además de contar con el Área de Arte, lleva a cabo numerosos proyectos desde diferentes áreas enfocados a la formación y promoción de la sociedad, entre las que destacan



Colección de escultura moderna española con dibujo del Instituto de Crédito Oficial (ICO), una de las exposiciones itinerantes durante 2016. Fotografía: ICO

⁴ Con el paso del tiempo y el peso específico que ha ido adquiriendo la labor educativa de este museo, se optó por convertir parte de estas salas en las instalaciones para el desarrollo de actividades didácticas.



Actividad creativa en el Museo ICO. Fotografía: Hablar en Arte

las becas de estudios -principalmente financieros- en China y las becas de Formación Museográfica, además de programas de autoempleo y emprendimiento, y una línea editorial, todo esto siempre en relación con las líneas estratégicas del ICO.

Volviendo a la historia del museo, tras el periodo inicial que comenzó con su inauguración, en el que se mantuvo la exposición permanente, al calor de las tendencias museísticas del momento que empezaban a dinamizar sus espacios con actividades y muestras efímeras, el Museo de las Colecciones ICO también apostó por el desarrollo de una serie de exposiciones temporales que pretendían profundizar en algunos aspectos específicos de las propias colecciones, tanto en los diferentes movimientos artísticos a los que pertenecían las obras, como en algunos artistas concretos. Así se pretendía

fidelizar con un público interesado en el arte contemporáneo que podría visitar diferentes muestras vinculadas con una colección que ya conocía. Exposiciones monográficas sobre la obra de Susana Solano, Darío Urzay, Guillermo Pérez Villalta o Joaquín Torres García fueron buenos ejemplos de esta etapa del museo.

En esta línea, con el fin de encontrar una identidad propia que lo distanciara un poco de la colección y de su propietario, el Instituto de Crédito Oficial, se decidió cambiar su denominación en diciembre de 2009. De este modo, el Museo de las Colecciones ICO pasó a convertirse en el MUICO (Sala de Prensa Fundación ICO, 2009), cerrando así un ciclo. Este cambio de imagen sería solo el inicio de una nueva línea estratégica con la que se pretendía destacar dentro del abigarrado panorama contemporáneo en el Madrid de esos años.



Taller para escolares de Primaria en la exposición «Vaquero Palacios. La belleza de lo descomunal», 2018.
Fotografía: Hablar en Arte

Las Colecciones ICO y las exposiciones temporales sobre arte contemporáneo fueron protagonistas de este espacio durante una década aproximadamente hasta el inicio de una nueva línea expositiva en relación a la arquitectura, el diseño y el urbanismo. Con la llegada de este nuevo tiempo, se pretendió dinamizar la actividad del museo con el innovador objetivo de difundir ahora esta disciplina de las Bellas Artes, que en la capital no tenía su lugar.

Desde entonces, el Área de Arte de la Fundación ICO trabaja en torno a diversos ejes, empezando por la gestión y conservación de las Colecciones ICO, que pese a no mostrarse en las salas de su museo se siguen estudiando. En este sentido, tras un largo periodo de análisis, desde 2016 las Colecciones ICO forman parte

de la Red Digital de Colecciones de Museos de España (CER.ES), el portal virtual que reúne gran parte de las colecciones de los museos españoles, no solo de gestión pública. Su incorporación no solo supone el enriquecimiento de esta red nacional que gestiona el Ministerio de Cultura y Deporte, sino que permite una mayor difusión de las colecciones y posibilita su investigación, como parte importante del arte contemporáneo español (Sala de Prensa Ministerio de Cultura y Deporte, 2016).

Por tanto, la labor de documentación y difusión de las colecciones, no solo se llevó a cabo con su exposición permanente durante los primeros años, sino que se continúa con ella, dándole notable importancia a la política de préstamos de sus obras a diferentes instituciones culturales y museos, tanto a nivel na-

cional como internacional, como forma de potenciar la imagen del ICO y de dar a conocer sus fondos.

En los últimos años son numerosos los préstamos de obras que se están realizando, no solo de piezas concretas, sino de las colecciones completas. Así, la Colección de escultura con dibujo y la Colección de pintura ha recorrido diversas ciudades españolas en los últimos años, como es el caso de Valladolid, Granada, Murcia o Zaragoza. Por su parte, la Suite Vollard, buque insignia de las Colecciones ICO, aunque se ha podido ver en Pontevedra, Vitoria o Santander, ha sido la que más se ha solicitado a nivel internacional, llegando a exponerse en Seattle o Pekín.

Junto a estos préstamos de las colecciones en su conjunto, casi como exposiciones itinerantes que han permitido dar a conocer su valor global, los fondos del Instituto de Crédito Oficial son solicitados también de forma individualizada. Destacaron los préstamos de las obras de José Guerrero o de Joaquín Torres García para sendas retrospectivas en Granada y Nueva York respectivamente, con sus itinerancias por diversas ciudades⁵.

Sin embargo, como ya hemos visto, la gestión de exposiciones temporales en torno a la arquitectura -de producción propia en su mayoría- es la parte más visible de todo este trabajo, al ser el centro de la actividad en su sede madrileña. Acompañando a cada una de las muestras se edita además un catálogo que deja constancia de las mismas. El cuidado programa anual de exposiciones temporales en el Museo ICO es aprobado por el Patronato de su Fundación y trata siempre de ofrecer una amplia visión de la arquitectura desde diversos prismas en cada uno de sus ciclos.

Junto a la gestión de exposiciones, es la organización de actividades educativas la que

⁵ En este enlace pueden consultarse todas las exposiciones en las que se han prestado obras de las Colecciones ICO <<http://www.fundacionico.es/arte/colecciones-ico/prestamos-colecciones/>> [20 de septiembre de 2018]

ocupa mayores esfuerzos. Y es que el Museo ICO desde sus inicios abordó el desarrollo de una programación de difusión y educación en la línea del resto de museos. Además de su oferta educativa cuenta con una buena presencia en redes sociales, fidelizando con un público muy interesado en la arquitectura y en la actividad del museo, que se complementa con su participación en eventos culturales como la Noche de los Libros o la Semana de la Arquitectura.

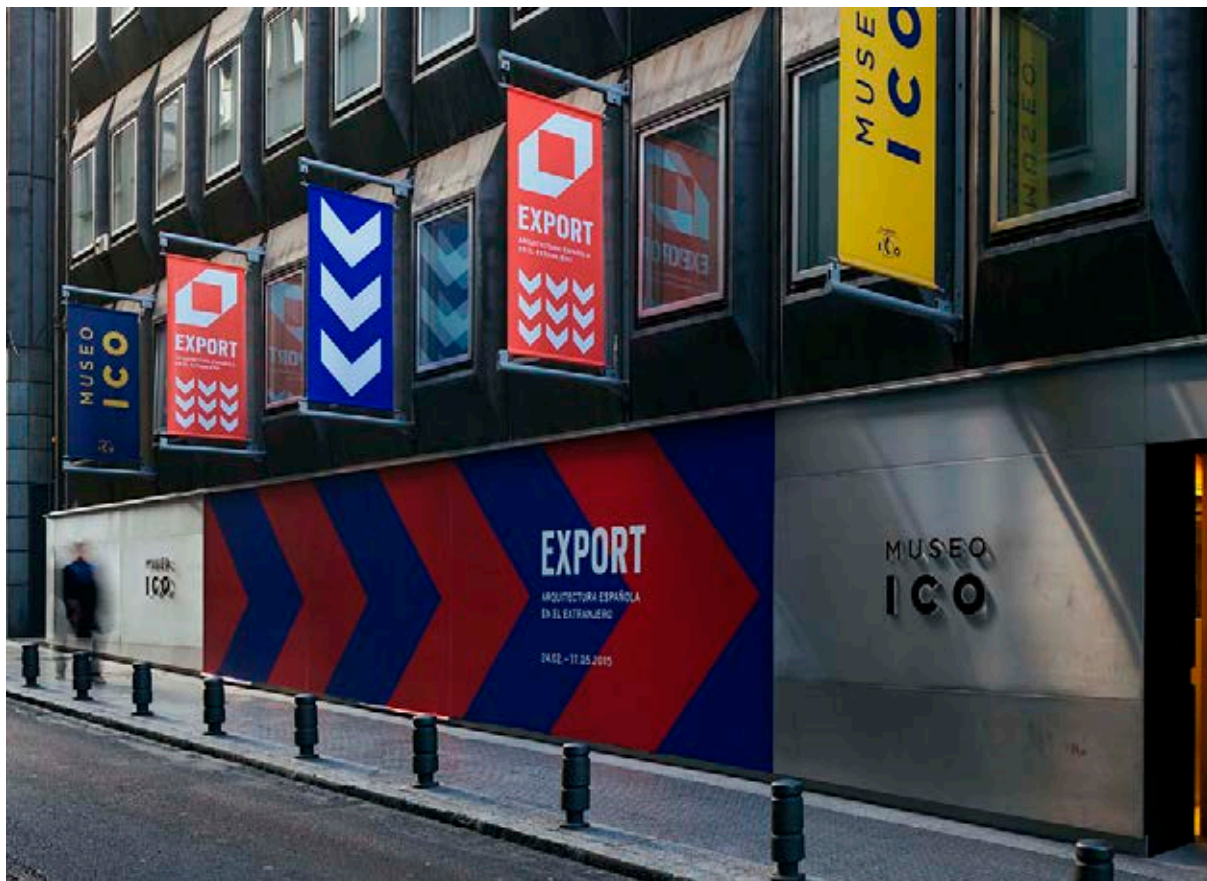
Centrándonos en la actividad educativa, desde los años 2000 desarrolla una gran variedad de actividades dirigidas a escolares, jóvenes y familias, así como una programación de visitas comentadas y mediación cultural con el objeto de acercar la arquitectura a todos los públicos. En los últimos años ha comenzado una interesante apuesta por alcanzar metas más altas haciendo comprensible la arquitectura también a personas con capacidades especiales con una serie de ambiciosas iniciativas que año a año se consolidan, hasta llegar a obtener en verano de 2016 una distinción del Ayuntamiento de Madrid o ser incluido el Museo ICO dentro de la Guía de Turismo accesible de Madrid (Sala de Prensa Fundación ICO, 2016). Este premio resumía el trabajo colaborativo que comenzaba a hacer el museo desde la Fundación ICO con instituciones como Down Madrid, Plena Inclusión, Autismo España⁶ o CNSE, y que sentaban las bases de múltiples actividades con estos colectivos⁷.

El inicio de todos estos proyectos comenzó con la colaboración en el proyecto *Empower*

⁶ Persiguiendo el objetivo de conseguir la inclusión real de estos colectivos, este año por primera vez, el Museo ICO ha firmado un convenio con Autismo España para promover el empleo de personas con TEA.

<<http://autismo.org.es/actualidad/articulo/fundacion-ico-firma-un-convenio-con-autismo-espana-para-promover-el-empleo-de>> [20 de septiembre de 2018]

⁷ En esta línea estratégica sobre la inclusión, el Museo ICO cuenta con una amplia oferta de materiales educativos adaptados que son supervisados por instituciones como Plena Inclusión, garantizando su calidad. Se encuentran accesibles en su web: <<http://www.fundacionico.es/arte/inclusion-y-accesibilidad/>> [20 de septiembre de 2018]



Fachada del Museo ICO con la exposición *Export Spanish Architecture Abroad*, 2015. Fotografía: Miguel de Guzmán

Parents con el Queens Museum de Nueva York en 2013, y que terminó constituyendo «una comunidad educativa formada por familias con hijos e hijas con TEA y profesionales del Museo ICO y Hablar en Arte», la asociación de actividades educativas que trabaja con este museo⁸. Este programa que va mucho más allá de la educación en el museo trata de establecer una red colaborativa entre instituciones que se sumen a esta ambiciosa iniciativa, con experiencias piloto en Fundación Telefónica, el Museo Thyssen, el Museo del Traje o el Museo de la Ciencia de Valladolid. Este año comenzará la sexta edición de su proyecto

⁸ Además de la web propia con la que cuenta el proyecto <<http://www.empowerparents.net>>, el programa de TVE «La Aventura del Saber» grabó un reportaje sobre Empower Parents: <https://www.youtube.com/watch?v=h_uwXDLkIAw> [20 de septiembre de 2018]

en el que todos los miembros de la familia se ven implicados en la preparación de las actividades que se llevan a cabo en las sesiones que se desarrollan.

De esta manera, el Museo ICO ha conseguido convertirse en uno de los museos de referencia en cuanto a su oferta educativa basada en la inclusión y la accesibilidad de todos los tipos de públicos en relación con las diferentes muestras que se van desarrollando en las salas del museo a lo largo del año y en las que se apuesta por la integración de personas que hasta ahora contaban con mayores dificultades de acceso al ocio cultural. Su implicación ha llegado a convertir ésta en una de sus líneas estratégicas, que año a año consolida.

Sin ninguna duda su objetivo a largo plazo en este aspecto será por un lado la apertura de nuevos frentes con proyectos destinados a otros

FERNANDO HIGUERAS

Desde el origen

1950 — 2008

27.2. — 19.5.2019



Exposición «Fernando Higuera. Desde el origen». Fotografía: Museo ICO

sectores demandantes a través de más convenios de colaboración y, sobre todo, la búsqueda de proyectos de inclusión absoluta, es decir, aquellos en los que no sea necesario segmentar, sino que consigan unir a públicos de distintas capacidades.

Tras todo lo descrito y ante la falta de publicaciones y estudios que hablen de este espacio tan singular y atractivo, esta breve aportación debería servir como invitación para todo aquel que aún no haya visitado el Museo ICO, pues pese a ser cada vez más conocido dentro del panorama museístico madrileño, quizá por encontrarse en el masificado triángulo del arte, es un lugar que pasa desapercibido a los ojos del gran público. Sin embargo, su amplia oferta educativa y su programación de exposiciones sobre un tema tan olvidado en nuestro país como la Arquitectura deben ser motivos más que suficientes para acercarse a conocerlo.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA GALLO, Bruno (2013) «Los arquitectos, en contra de 'su' museo», <https://elpais.com/ccaa/2013/05/04/madrid/1367681768_366720.html> [20 de septiembre de 2018]
- JIMÉNEZ BLANCO, M^a Dolores (2013) «El coleccionismo de arte en España: una aproximación desde su historia y su contexto» *Cuadernos de Arte y Mecenazgo*, nº2, Fundación Arte y Mecenazgo. Obra Social La Caixa.
- NIMO, Ana M^a (2016) «Museo ICO, el baluarte de la arquitectura en Madrid», <<http://www.elmundo.es/madrid/2016/05/02/57261673468aebcc128b45f0.html>> [20 de septiembre de 2018]
- OLIVA LÓPEZ, Félix (2017) «El Museo Nacional de Arquitectura en Salamanca: de proyecto millonario al limbo virtual», <<https://www.tribunasalamanca.com/noticias/el-museo-nacional-de-arquitectura-en-salamanca-de-proyecto-millonario-al-limbo-virtual>> [20 de septiembre de 2018]



Exposición «Francis Kéré. Elementos Primarios». Fotografía: Julio César González

S.N. (1996) «Doña Cristina presidió la apertura de la sala permanente del ICO»
 <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1996/03/29/055.html>>
 [20 de septiembre de 2018]

Sala de Prensa Fundación ICO (2009) «El Muico, una nueva parada en el Paseo del Arte», <<http://www.fundacionico.es/noticia/el-muico-una-nueva-parada-en-el-paseo-del-arte/>> [20 de septiembre de 2018]

Sala de Prensa Fundación ICO (2016) «El Museo ICO, incluido en la séptima edición de la Guía de Turismo Accesible de Madrid», <<http://www.fundacionico.es/noticia/el-museo-ico-incluido-en-la-septima-edicion-de-la-guia-de-turismo-accesible-de-madrid/>> [20 de septiembre de 2018]

Sala de Prensa Ministerio de Cultura y Deporte, «El Museo ICO y el Museo de Navarra se incorporan a Cer.es», <<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/destacados/2016/ceres-ico-nav.html>> [20 de septiembre de 2018]

VV.AA. (1996b) *Una colección de escultura moderna española con dibujo. Colecciones ICO*. Madrid: Fundación ICO.

VV.AA. (1996c) *Cuadernos Ico. Mercado del Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*, Madrid: Fundación ICO.

VV.AA. (1998) *Picasso. Suite Vollard*, Madrid: Fundación ICO.

VV.AA., (1996a) *Pintura española contemporánea. Colecciones ICO*. Madrid: Fundación ICO.

Web Empower Parents: <<http://www.empowerparents.net>> [20 de septiembre de 2018]

Web Fundación ICO: <<http://www.fundacionico.es/>> [20 de septiembre de 2018]

Recibido el 30 del 9 de 2018

Aceptado el 29 del 10 de 2018

BIBLID [2530-1330 (2018): 118-131]