



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

La interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil

Alumna autora: Vanessa Sellés Roig

Tutora de la Universitat Jaume I: María Lozano Estivalis

Área Teoría e Historia de la Educación

Departamento de Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, la Lengua y la Literatura

Curso

2018/2019

INDICE

1. RESUMEN	1
2. ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO	2
3. MARCO TEÓRICO	3
4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	7
4.1 Descripción del contexto institucional	7
4.2 Metodología	8
4.2.1 Principios metodológicos	9
4.2.2 Temporización.....	10
4.2.3 Actividades, recursos didácticos y metodológicos y medidas de atención a la diversidad e igualdad de género	11
4.3 Resultados, discusión y conclusiones:	14
5. CONCLUSIONES GENERALES	16
6. BIBLIOGRAFÍA	17
7. ANEXOS	19

1. RESUMEN

Este trabajo responde a la modalidad profesionalizadora. Su objetivo es la aplicación de un proyecto para trabajar la interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil. La iniciativa busca que el alumnado sea consciente de las riquezas que podemos adquirir de otras culturas.

El centro de implementación es el CEIP Virgen de Gracia de Altura, en el cual he realizado el practicum II. Durante el prácticum I, realizado en otro colegio, ya reflexioné sobre la discriminación social y la falta de adaptación de contenidos y materiales respecto a niños y niñas procedentes de otros países. A esta experiencia, se le suma en esta ocasión la gran cantidad de alumnado árabe matriculado en el CEIP Virgen de Gracia. Por todo ello, y algunos antiguos conflictos en Altura sobre la posibilidad de incorporar la asignatura de religión islámica, he decidido trabajar la interculturalidad como valor en centros educativos a través de un proyecto.

El proyecto se ha llevado a cabo en la clase de infantil de 3 años y se ha aplicado mediante el trabajo por ambientes, una metodología que ha permitido desmenuzar los contenidos y poder adaptarlos a la edad del alumnado. Se han creado grupos heterogéneos, donde se han adquirido conocimientos y características destacables de varias culturas, mientras se aprendía lógica matemática, lecto-escritura, arte y juego.

Las conclusiones del proyecto son óptimas, se han conseguido todos los objetivos propuestos. Y, a través de esta intervención, se ha llegado a la conclusión de que la interculturalidad es un valor indispensable en la vida, puesto que es el fundamento de la libertad, rechaza el odio, fomenta las relaciones humanas y culturales, promueve la igualdad y posibilita compartir historias. Además, en este caso, ha mejorado las relaciones entre alumnado - familias - escuela.

Palabras clave: Interculturalidad, inclusión, educación infantil, cultura.

2. ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO

Este trabajo surge de la necesidad de establecer un vínculo afectivo y social entre familias procedentes de diferentes países y el centro educativo.

La propia experiencia en otro colegio, durante mi prácticum I, alertó mi interés por la inclusión o visibilización de otras culturas diferentes a la propia. Me di cuenta de la discriminación que había entre iguales, por pertenecer a etnias o culturas dispares, y la falta de adaptación de los contenidos respecto a las necesidades del alumnado, por parte del centro.

Además, en la localidad de Altura, donde he realizado mi prácticum II, se crearon conflictos entre familias, ya que se intentaba añadir una asignatura de religión islámica, con carácter optativo en el colegio, (dado el alto porcentaje de alumnado árabe matriculado en el centro) lo que enfadó a algunas personas. Este problema se resolvió, la asignatura no fue impuesta y quizá en un futuro sería optativa. Por lo que, este gran problema y enfrentamiento entre familias, todavía ha despertado más mi interés por crear un plan de intervención, que llame a la calma y que le dé un giro a la situación.

Este es un proyecto intercultural, el cual tiene como objetivo, entre otros, fomentar la tolerancia y la inclusión, además de desarrollar un pensamiento equitativo. Puesto que es importante conocer y trabajar los valores fundamentales para conseguir una sociedad libre y armónica, se propone tratar estos temas desde edades tempranas (3 años, en este caso). Este concepto es importante, ya que la sociedad intercultural es un hecho y, desde las aulas, podemos formar a los ciudadanos/as para que disfruten y aprendan de la convivencia en un mundo interconectado y vean la sociedad intercultural como una gran oportunidad.

Así pues, considerando otros trabajos con el mismo interés y tomando como fundamento el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]* y su *Artículo 2, 2.3, Principios generales y fines*, también he adaptado objetivos y contenidos a la edad. Ya que, según el *Artículo 4, 4.3*, “Los contenidos se organizan de acuerdo con las siguientes áreas: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal; el medio físico, natural, social y cultural y los lenguajes: comunicación y representación”. Y, por ejemplo, uno de los objetivos que establece el mismo artículo es “Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas”, el cual guía para la correcta aplicación del proyecto.

Concluyendo, las aportaciones del proyecto al alumnado que disfrute del mismo, serán progresivamente notables, ya que se mejoran las relaciones sociales entre iguales, se crea un ambiente de inclusión, de interés por el otro y se desarrollan así personas libres, tolerantes, respetuosas, democráticas y solidarias. Valores fundamentales a cualquier edad y contexto.

Y, cabe mencionar que, no solo la implantación de este proyecto ayuda a mejorar las relaciones interculturales, sino que, para ello, también debemos organizar el centro desde los principios de interculturalidad e inclusión. De forma que se establezcan medidas organizativas como; disposición en el aula, metodologías participativas y cooperativas. Asimismo, deben existir currículos flexibles. Los principios de la educación inclusiva y la intercultural son los mismos, se trata de una educación para todos/as, la cual responde a necesidades individuales, sin etiquetas.

3. MARCO TEÓRICO

El estudio de la cultura no aparece hasta la Ilustración en Francia (Harris, 1998: 543), y son Giner, Lamo de Espinosa y Torres (1998) quienes describen la aparición del término en el siglo XVII como uno de los objetivos propios del humanismo.

La cultura, según la Real Academia Española, es “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc”. Pero, las definiciones de este término no se quedan aquí, son igual de extensas y variadas como las opiniones de diversos autores/as.

Para Edward B. Tylor (1871), la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo, complejo, que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Sin embargo, para Kroeber (1917), cultura es, solamente, lo superorgánico y para Malinowski (1931) es la herencia social, además de un ‘todo’ integrado.

Siguiendo a Heise (1994) “Una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo. Es intrínseco a las culturas el encontrarse en un constante proceso de cambio”.

Así pues, la cultura es un término sin fin en cuanto a definiciones y características y se desmenuza alcanzando rincones de todos los países del mundo, de manera que llegamos a un nuevo término, ‘multiculturalidad’.

“La multiculturalidad es una evidencia, porque la realidad nos muestra la coexistencia de distintas culturas, lenguas, costumbres, religiones, etc.” Eva M. Galán¹

De igual forma, el término “multicultural” tal y como indica su prefijo “multi” hace referencia a la existencia de varias culturas diferentes, sin existir relación entre ellas.

Por lo que, según apuntan autores como: Quintana (1992), Jordan (1996), Del Arco (1998), en sus respectivos trabajos, podemos definir el término “multiculturalidad” como la yuxtaposición de las distintas culturas existentes en un mismo espacio físico, pero sin que implique que haya un enriquecimiento, es decir, sin que haya intercambio entre ellas.

Sin embargo, y siguiendo a los mismos autores, además de Buendía (1992), el término “interculturalidad”, implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración de cada una de las culturas en un marco de igualdad. Así pues y resumiendo, el prefijo “inter” hace referencia a la relación e intercambio.

Además, Eva M. Galán, (2015), añade que, para tener relaciones interculturales puras, es necesario conocer al otro, reconocerlo, valorarlo y aceptarlo. También plantear relaciones interétnicas, interlingüísticas e interreligiosas basadas en la convivencia de la diversidad.

Asimismo, para entender mejor este concepto, vemos que la RAE define el término Interculturalidad como “el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas”. Y si recurrimos al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) del Consejo de Europa (2002), podemos dividir la Interculturalidad en dos planos diferenciados pero integrados. Por un lado, el MCERL habla de “conciencia intercultural” y, por otro lado, de “destrezas interculturales”; es decir, se refiere a un fenómeno que es cognitivo y comunicativo. Y, siguiendo a Miquel Rodrigo (2000), “si aceptamos la idea interaccionista de la cultura, toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar.

Evidentemente no todos los intercambios culturales tendrán las mismas características y efectos. Pero, es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural”.

¹ Blog Alquibla, 2015. Consultado el día 16 de abril en <https://www.alquiblaweb.com/2015/06/24/la-lectura-como-elemento-intercultural/>

Una cultura, por lo tanto, no puede evolucionar si no es a través del contacto con otras culturas. Por lo que, para el mismo autor, “mientras que el concepto ‘pluricultural’ sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas” .

Y, un pensamiento parecido comparte Irmgard Rehaag (2006), diciendo que “mientras el concepto de la multiculturalidad describe la vida paralela de diferentes culturas, el concepto de interculturalidad se refiere al encuentro entre ellas. En este sentido, el concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al otro, que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura”. Es decir, el concepto Interculturalidad significa, simplemente, interacción entre diferentes culturas.

También, se debe aclarar que, las relaciones entre culturas no son siempre interculturales. Por consiguiente, estas relaciones pueden darse de forma negativa, ya que, “...cuando al entrar en contacto las culturas, una de ellas tiende a hacer desaparecer a la otra, estableciendo relaciones de dominación y no reconocimiento...” Cynthia Pech y Marta Rizo (2014). Por todo ello, “la actitud intercultural implica, en primer lugar, cuestionamiento y reflexión crítica sobre el propio entorno cultural, así como un distanciamiento que permita descubrir y valorar críticamente el carácter convencional de las formas culturales y, en segundo lugar, supone valoración positiva de la diversidad y respeto por las personas, lo cual deriva en el abandono de cualquier actitud etnocéntrica o de superioridad moral o cultural”, (Ruiz de Lobera, 2004).

Este término podemos ampliarlo llevándolo al ámbito de la educación, de manera que se llega al reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad como valor, que intenta lograr la igualdad de oportunidades y la superación del racismo, así como la justicia social para erradicar situaciones de discriminación.

El primer trabajo específico en comunicación intercultural lo data Rodrigo Alsina, a finales de los años cincuenta en la obra de E. Hall (1959). Según el autor, la interculturalidad aparece en los años noventa en la universidad española, fundamentalmente en Ciencias de la Educación y Ciencias del Lenguaje. Y Trujillo Sáez (2002) aporta que este concepto, en la Didáctica de la Lengua, se ha convertido en poco tiempo en objetivo de enseñanza y aprendizaje, eso sí, paralelo a la propia competencia comunicativa. Y, desde entonces, se a intentado aplicar en las aulas, trabajando la interculturalidad dentro de la educación en valores. Sobre todo, “desde la etapa de infantil, es esencial para formar personas que puedan desarrollar un pensamiento crítico, el cual les permita llegar a vivir en una sociedad más equitativa” Eva M. Galán, (en su blog Alquibla, 2015). Ya que, la interculturalidad engloba muchos valores como son; la tolerancia, el respeto, la igualdad, la inclusión...

De hecho, siguiendo de nuevo a Trujillo Sáez (2002), “la interculturalidad pone el énfasis en no olvidar lo que se tiene en común, y compartirlo, de la misma manera que insiste en el diálogo, el conocimiento mutuo y el aprendizaje entre culturas.” Por lo que, las escuelas y las edades muy tempranas son la combinación perfecta para iniciar el motor que puede cambiar la sociedad convencional y, a veces, racista, en una sociedad intercultural.

De esta forma, Acante (1996:26) describe la interculturalidad en educación como “la cualidad de crear y sustentar currículos, actividades académicas, programas y proyectos que desarrollen un vivo interés con respecto a todas las culturas humanas”. Igualmente, Michael y Thompson (1995:33) consideran la interculturalidad como “una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales”.

Pero, todo ello no sería posible sin una buena formación del profesorado, la cual debe incluir, según la clasificación de G. Gay (1986): competencias cognitivas, conocimientos y compromisos con una filosofía multicultural, conocimiento de culturas en contacto para poder transmitir la diversidad como riqueza y competencias pedagógicas.

El docente juega un papel muy importante en la comunidad educativa, pero más todavía si se trata de educar al alumnado en valores generales como es la interculturalidad, que por sí misma, engloba otros, mencionados anteriormente.

Además, la inclusión, es un valor significativo si hablamos de Interculturalidad. La UNESCO, documenta que, “La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as...”

Por lo que, tanto maestros/as como la sociedad en general, no debemos discriminar al alumnado por su procedencia, religión, etc, y debemos saber también que, “la igualdad o desigualdad entre los seres humanos no tiene nada que ver con la biología sino con preceptos éticos, algo que una sociedad puede otorgar o quitar a sus miembros” Dobzhansky, 1950.

Además, según el Artículo 3, del DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano:

1. La educación inclusiva parte de la base de que cada alumna y cada alumno tiene necesidades únicas y la consideración de la diversidad como un valor positivo que mejora y enriquece el proceso de aprendizaje y enseñanza.
2. La educación inclusiva tiene como propósito dar una respuesta educativa que favorezca el máximo desarrollo de todo el alumnado, y elimine todas las formas de exclusión, desigualdad y vulnerabilidad, teniendo en cuenta un modelo coeducativo, dentro de entornos seguros, saludables, sostenibles y democráticos, en los que todas las personas sean valoradas por igual.
3. La educación inclusiva supone garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso, la participación y el aprendizaje del alumnado en contextos comunes y, al mismo tiempo, posibilita el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Dicho esto, se concluye que, aplicar la Interculturalidad como valor en los centros educativos es el pequeño cambio que necesita la sociedad para conseguir un alumnado con valores y espíritu tolerante, que practique la equidad, el respeto, la inclusión, etc. Y como dice la autora nigeriana *Chimamanda Ngozi Adichie* en su obra 'El peligro de la historia única', "Existe solo una humildad necesaria: comprender que la diferencia es normal".

4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1 Descripción del contexto institucional

El CEIP Virgen de Gracia se encuentra en la localidad de Altura, en el interior de la provincia de Castellón. Es un centro que abarca desde infantil hasta el último curso de primaria. Y, este proyecto ha sido aplicado en el primer ciclo de infantil, en el aula de 3 años, periodo de aprendizaje en el que los niños y las niñas adquieren la mayor cantidad de conocimientos de su vida.

Los objetivos que tiene el programa de intervención son los siguientes:

Generales	Específicos
- Descubrir qué son las culturas - Conocer características de otras culturas	- Trabajar la lecto-escritura - Favorecer la motricidad fina

- Motivar hacia la interculturalidad - Fomentar la tolerancia y la inclusión - Desarrollar pensamiento equitativo	- Desarrollar la atención y la percepción visual - Desarrollar razonamiento lógico
---	---

Además, los contenidos y competencias que se pretenden trabajar en él son:

Contenidos	Competencias
Conceptuales (<i>Tabla anexo 1</i>)	C. en comunicación lingüística (<i>Tabla anexo 4</i>)
Procedimentales (<i>Tabla anexo 2</i>)	C. social y ciudadana (<i>Tabla anexo 5</i>) C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (<i>Tabla anexo 6</i>)
Actitudinales (<i>Tabla anexo 3</i>)	C. cultural y artística (<i>Tabla anexo 7</i>)

4.2 Metodología

El trabajo por ambientes es una atractiva propuesta pedagógica que consiste en ofrecer al alumnado espacios donde puedan manipular y aprender al mismo tiempo. Esto les facilita gran autonomía para la toma de decisiones y, al mismo tiempo, les otorga la posibilidad de encontrarse en un contexto lleno de estímulos para favorecer las relaciones sociales.

A principios del siglo XX, tiene origen la Escuela Nueva, un movimiento pedagógico que pretende desarrollar una educación activa, centrada en los intereses de los niños y niñas. Los impulsores de este movimiento fueron: Montessori, con la idea de construir espacios estructurados, seguros y organizados; Freinet, quien propuso los talleres como metodología para que los niños y niñas prueben, creen y se expresen libremente; Dewey, quien fomentaba el aprendizaje progresista, donde los niños/as, aprendían haciendo. Además, autores como Decroly o las hermanas Agazzi, quienes basan su metodología en respetar la libertad y la espontaneidad del niño y de la niña mediante su trabajo independiente y así poder presentar los contenidos a través de actividades lúdicas.

A partir de estas ideas aparecen metodologías como rincones, talleres, etc, que, a su vez, serán los antecedentes de lo que hoy conocemos como ambientes de aprendizaje, una estrategia que va más allá de una reconversión y uso de los espacios.

Ya que, suponen una nueva organización del tiempo y de los recursos para conseguir grupos más ricos, reducidos y homogéneos, con alumnado de diferentes edades.

Todo ello permite ampliar las oportunidades de experimentación, investigación, de juego y de relación que favorecen a la creación de una comunidad de convivencia y aprendizaje.

Estos consisten en una serie de principios clave que se resumen de la siguiente manera:

1. El alumno o alumna construye su propio aprendizaje.
2. El docente adquiere un rol de guía y mediador del proceso de aprendizaje.
3. Favorece la motivación intrínseca y extrínseca de los alumnos.
4. Potencia las relaciones interpersonales.
5. Utiliza el juego como recurso didáctico.
6. Plantea la organización de los espacios y materiales como principal estrategia didáctica.

La organización de los ambientes de aprendizaje es muy variada. Los ambientes pueden realizarse en distintos lugares como el aula, el patio o las zonas de paso y por ello es necesario diferenciar bien los espacios. El reto de los ambientes de aprendizaje es crear espacios adecuados a cada edad, en este caso, al alumnado de 3 años, que se conviertan en generadores de relaciones sociales y encuentros, espacios que sean dinámicos e inviten a actuar, faciliten la construcción conjunta de conocimiento y sean generadores de cultura.

Así pues, se aplicará esta metodología al proyecto, conociendo actividades lúdicas que nos lleven a trabajar las matemáticas, el arte, el juego dirigido y la lecto-escritura. Los niños y niñas manipularán los materiales a la vez que aprenderán el valor de la interculturalidad, tema principal a trabajar en el proyecto.

4.2.1 Principios metodológicos

- Aprendizaje significativo – Ausubel
- Creer siempre en el alumnado
- Incentivar la motivación
- Retos abordables
- Carácter globalizador
- Atender la diversidad, ajustando la ayuda ante debilidades personales
- Teoría del andamiaje – Bruner
- Reforzar las fortalezas de cada alumno y alumna

Los métodos que se utilizan en este proyecto se basan en las experiencias y en las actividades y se aplican en un ambiente de afecto y confianza, garantizando el pleno respeto al ritmo de desarrollo de cada niño/a, para potenciar su autoestima e integración social. Así pues, se tiene en cuenta ajustar la ayuda, para conseguir que el alumnado potencie sus fortalezas y disfruten de cada actividad recogida en 'Interculturalidad', proyecto que trata de hacer visible que las culturas no sólo viven, sino que conviven entre ellas, aprenden unas de otras.

A lo largo del proyecto tendremos muy en cuenta la zona de desarrollo próximo del alumnado y en todo momento, se construirá la comprensión de los conocimientos juntos, proponiendo retos abordables y sabiendo desde el principio que, todo conocimiento es susceptible de ser mejorado.

Además, la Teoría del Andamiaje de Bruner es referencia primordial para la buena gestión del aula y el fomento del cuidado desarrollo del alumnado. Ya que, trata de ayudar y guiar al niño/a en todo momento e ir dejando que aprenda retirando la ayuda poco a poco. Esto también incrementa su motivación.

Por supuesto, otra de las estrategias metodológicas fundamentales es el carácter globalizador, el cual da importancia equitativamente a los conceptos, al procedimiento y a las actitudes del alumnado. Así pues, todas y cada una de los principios metodológicos recogidas en el proyecto, son la clave del éxito escolar.

4.2.2 Temporización

La temporización de las actividades, en este caso, se ha adaptado al horario que se había establecido desde principio de curso y que se seguía rigurosamente para no entorpecer las horas dedicadas a otras lenguas, las horas de apoyo docente, los ritmos de hábitos del alumnado, etc.

Por lo que, el proyecto ha dedicado, durante 3 semanas, determinadas horas a las actividades interculturales trabajadas por ambientes, como se ha mencionado anteriormente. *(Ver tabla horario anexo 8)*

4.2.3 Actividades, recursos didácticos y metodológicos y medidas de atención a la diversidad e igualdad de género

Las actividades programadas que se realizan en el proyecto se pueden recoger en cuatro bloques:

Actividades complementarias (juegos dirigidos)

Tras cada uso de los ambientes (y siempre que se pueda y quiera), se dirige un juego para afianzar conocimientos sobre la interculturalidad, de forma amena, lúdica y práctica.

Ambiente lecto-escritura: Se ofrece al alumnado varios cuentos sobre los valores que engloba la interculturalidad. Entre ellos: 'A qué sabe la luna', 'Elmer el elefante', 'Amigos por correspondencia'...

Objetivo principal: Leer, escuchar y representar cuentos interculturales.

- Duración: 25 minutos

Ambiente lógico-matemático: Se necesitan bloques de construcción para jugar. Este juego dirigido consiste en poner piezas, respetando el turno de los demás, hasta construir entre todos/as alguna figura, torre, etc.

- Objetivo principal: Representar características de varias culturas (cada pieza simulará una cultura, con diferentes colores) y valorar la interculturalidad (mezclando las piezas y construyendo colectivamente)
- Duración: 20 minutos

Ambiente artístico: Sobre papel continuo (que represente la extensión del mundo), los niños/as caminan con los pies pintados de algún color, hacia la dirección que quieran. Al final, las huellas de todos se mezclan y representan los diferentes caminos de las personas en un mismo mundo, interconectado entre sí.

- Objetivo principal: Representar los diferentes caminos de un mundo interconectado.
- Duración: 25 minutos

**Las fotos se adjuntan en anexo 9*

Ambiente de arte	
<p>Este ambiente consiste en facilitarle al alumnado material para que se expresen libre y artísticamente. Algunos materiales permiten expresarse en general y otros, colorear las partes ya dibujadas de algunas imágenes.</p> <p>Además, hay un espacio donde pueden disfrazarse y sentirse inmersos en culturas diferentes a la propia.</p> <p>+ juego dirigido</p>	
tiempo y lugar	25 minutos, aproximadamente, en el interior del aula.
recursos empleados	<p>humanos: 1 maestra que ejerza de guía</p> <p>materiales: folios en blanco y con dibujos ya impresos, rotuladores de muchos colores, papel continuo y disfraces (túnicas árabes, faldas hawaianas, sombreros mexicanos, ropa de invierno esquimal, trajes chinos, traje egipcio, vestido flamenca, etc).</p>
tipo de actividad	individual y colectiva
objetivos específicos <i>*Las fotos se adjuntan en anexo 10</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la motricidad fina - Discriminar los colores - Desarrollar la la capacidad óculo-manual - Conocer trajes regionales de diferentes países

Ambiente de lecto-escritura	
<p>Este ambiente cuenta con una pizarra digital, en la que visualizan los nombres de varias ciudades de diferentes países. Se trata de leer y conocer cada letra y después palmear según sus sílabas. Más tarde, repasar con el dedo dicho nombre de ciudad y, finalmente, seleccionar la letra imantada correspondiente a la que haya proyectada en la pizarra para colocarla debajo y así escribir de nuevo el nombre.</p> <p>El alumnado también dispone de cartulinas plastificadas con los nombres de dichas ciudades, para que puedan reproducir sus letras de la forma que deseen con el material que se les proporcione. (letras de madera o rotuladores para repasar). + juego dirigido</p>	

tiempo y lugar	25 minutos, aproximadamente, en el interior del aula.
recursos empleados	humanos: 1 maestra que ejerza de guía materiales: pizarra digital, letras imantadas, cartulina plastificada, pizarras convencionales, tizas.
tipo de actividad	individual y colectiva
objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar las letras del abecedario - Discriminar y seleccionar letras según su forma - Conocer nombres de diferentes ciudades de todo el mundo - Fomentar la motricidad gruesa y palmeo en sentido silábico - Desarrollar la motricidad fina
<i>*Las fotos se adjuntan en anexo 11</i>	

Ambiente lógico-matemático

Este ambiente se trabaja a través de puzzles (que el alumnado ha conocido previamente sin descomponer). Estos están creados con imágenes de comidas típicas de diferentes países y con imágenes de trajes regionales de algunos países del mundo.

+ Juego dirigido

tiempo y lugar	25 minutos, aproximadamente, en el interior del aula.
recursos empleados	humanos: 1 maestra que ejerza de guía materiales: bloques de construcción y puzzles.
tipo de actividad	colectiva
objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en grupo - Discriminar partes de una imagen - Memorizar una imagen para componerla y descomponerla más tarde - Conocer visualmente comidas típicas de varios países y sus trajes regionales
<i>*Las fotos se adjuntan en anexo 12</i>	

Generalmente, en cada actividad, se atiende a la diversidad de ritmos de aprendizaje de forma que el tiempo es flexible y aproximado, y cuando algún niño/a necesita acabar el trabajo o uso del material más tarde, el resto juega libremente o le ayuda. Además, que hayan tres maestras (la de apoyo no está siempre), ayuda a la gestión del aula y a dicha atención. También, dada la diversidad de idiomas del alumnado, se trabaja cada actividad mediante la repetición del nombre de las cosas, para garantizar el desarrollo de la lengua oficial del centro (castellano) e incluir más rápido a los alumnos/as extranjeros/as.

Además, este proyecto trabaja la igualdad de género, de forma que se desarrollan actividades heterogéneas, de igualdad en derechos y obligaciones, fomentando el uso de objetos sin que pertenezcan a chicos o a chicas. Por ejemplo, los niños no solo podrán elegir el color azul para pintar, deberán utilizar también el rosa, el verde, usar las faldas de las que disponen en disfraces, etc.

4.3 Resultados, discusión y conclusiones:

Este es un proyecto muy útil para acercar a las personas. No se trata de forzar las relaciones sociales, sino de exponer las costumbres generales de individuos para normalizarlas ante la diferencia de otros. Es un acto relevante para trabajar los valores morales, evitar la desigualdad y rechazar la discriminación hacia otras culturas, sobre todo en niños y niñas de tan corta edad. Además, no solo se trabaja la Interculturalidad, sino que, con el material aportado, se desarrollan habilidades artísticas, de pensamiento lógico, etc.

El proceso que ha llevado a la confección de este programa de intervención o proyecto con una intención concreta, es el de investigar otros trabajos que tuvieran el mismo fin, así como contrastar información (toda ella reflejada en el marco teórico), para romper la norma y llegar a trabajar la Interculturalidad como valor de forma distinta. Es decir, el propósito no era el de realizar talleres de cocina o pintar banderas de diferentes países (actividades igual de válidas), sino, acercar a los más pequeños a la mezcla de culturas, de costumbres... y los beneficios que podemos obtener. Por ejemplo, mientras trabajábamos los puzzles de los alimentos, comentábamos que aunque sean procedentes de Francia, China, etc, aquí en España también disfrutamos de su consumo.

Los resultados de la evaluación del programa de intervención son positivos. Ya que La opinión de la supervisora del prácticum los avala. Considera necesaria la aplicación del programa en cualquier centro y nivel, y aporta, además, opiniones de mejora. La evaluación ha sido global, continua y formativa.

A través de la observación directa, se han podido detectar pequeños detalles, como fallos de pronunciación del alumnado sobre el vocabulario asociado, errores en la asociación de conceptos según su país de origen, dificultad en los cálculos de lógica-matemática, malos comportamientos, como faltas de respeto hacia otros compañeros/as o niveles y ritmos individuales dispares al resto, los cuales han necesitado mayor atención.

Además, cada día que se ha trabajado el proyecto se han realizado preguntas sencillas para valorar si aprendían sobre el tema. Los comentarios espontáneos como *“La mamá de Fátima lleva una cosa en la cabeza”* y su respuesta *“¿Y qué?, Es una mamá”*, o un niño diciéndole a otro *“Pero ¡no te pongas la falda! (de hawaiano)”*, a lo que una niña contestó *“¿Por qué no?, los chicos de allí se visten así”*... han aportado mucha información para evaluar el aprendizaje en valores (Interculturales), anotado en el diario de clase.

Igualmente se ha aprovechado esta espontaneidad para resolver pequeñas cuestiones sobre la cultura (alimentación, vestimenta, ciudades...).

El diario de clase también ha servido para evaluar individualmente a los niños y niñas, ya que se ha utilizado para apuntar en él, por ejemplo, si el aprendizaje es progresivo, puntual, memorístico, si muestran interés por algún ambiente más que por otro, etc.

Por otro lado, el programa ha tenido algunos inconvenientes: principalmente, la edad de los niños y niñas a los que se ha aplicado el proyecto. Estos, todavía no saben leer ni escribir con autonomía, por lo que el material y las propuestas han sido muy limitadas. Además, sus personalidades son muy distintas, y esto se veía reflejado en la dispersión que había cuando realizaban alguna actividad que no era totalmente de su agrado, dejándola incompleta o sin disfrutarla. Cabe decir que, estos han sido casos puntuales.

Por lo que, tras la evaluación, las propuestas de mejora que se plantean de la observación de esta implementación, son:

- Comenzar con el programa de intervención al inicio de curso. Esto familiarizará al alumnado con la recepción e inclusión de niños y niñas procedentes de otros países, ya que conocerán la existencia de diferentes culturas y no extrañarán formas de vestir, idiomas o almuerzos diferentes a lo propio.
- Establecer el proyecto como algo duradero en el curso escolar. Es decir, no reducirlo a 3 semanas, sino ampliarlo para trabajarlo mes tras mes y ver así el progreso y la comprensión de conceptos del alumnado.
- Incluir la participación de las familias, las cuales podrían aportar mucha más información real sobre sus países de origen, contando experiencias y hábitos diarios reales. Esto ayudaría al alumnado a sentir más proximidad con el tema del proyecto.

En conclusión, la evaluación ha dado resultados esperados, ya que el alumnado ha conseguido todos los objetivos propuestos, han conocido así características de diferentes países, han normalizado diferentes manifestaciones culturales y han disfrutado de las actividades propuestas.

Por lo que, este proyecto es un buen recurso para aplicar en el futuro, mejorándolo y aportando cosas que favorezcan siempre las necesidades de los niños y niñas.

5. CONCLUSIONES GENERALES

Como consecuencia de lo expuesto en este Trabajo Final de Grado, se comprueba que la Interculturalidad es un ámbito indispensable a trabajar como valor, sobre todo, en las aulas de educación infantil. A esta corta edad, los niños y niñas adquieren grandes conocimientos y valores, por lo que aplicar este proyecto trabajado por ambientes en los centros educativos, supone una herramienta fundamental para crear personas tolerantes, inclusivas, con pensamiento equitativo, etc.

Así pues, la aplicación de dicho programa de intervención ha sido un éxito entre el alumnado del CEIP Virgen de Gracia, ya que se han cumplido los objetivos establecidos. El proyecto ha conseguido acercar a los niños y niñas a diferentes culturas, conociendo varias características de cada una. Como es lógico, no todas las culturas del mundo pueden recogerse en un trabajo, pero sí las más próximas a su entorno.

La Interculturalidad es la interacción entre dos o más culturas, de un modo horizontal, es decir, ninguno de los dos conjuntos se encuentra por encima del otro. Esta condición favorece la convivencia armónica de todos y todas y supone el respeto hacia la diversidad.

Por lo que, los objetivos generales del programa, hacen referencia a lo mencionado anteriormente, y el alumnado ha comprendido que existen personas que son 'diferentes pero iguales', es decir; hablan, visten, leen y escriben de forma distinta, igual que tienen más familia o menos, tienen mascotas diferentes, comen otro tipo de alimentos, visten de otra forma y van al colegio o a trabajar en vehículos dispares. Y, a pesar de todo, son personas. (Con los mismos derechos y obligaciones).

Para concluir, la aplicación de este programa de intervención y la información adquirida antes, durante y después de este, me han llevado a valorar mucho las relaciones interculturales. Personalmente, es un concepto fundamental en la vida de cualquier persona, ya que abrimos los brazos a otras personas, recibimos nuevas historias, aprendemos, conocemos otros lugares desde diversas experiencias y sobre todo, nos enriquecemos de ello. Así pues, este es un tema imprescindible en la educación.

6. BIBLIOGRAFÍA

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]

https://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf

Galán Sempere, Eva M^a. (24 de junio, 2015) La lectura como elemento intercultural. Una mirada al mundo de las bibliotecas. Recuperado de <https://www.alquiblaweb.com/2015/06/24/la-lectura-como-elemento-intercultural/>

Pérez Porto, J y Gardey, A. (2008) Interculturalidad. Definición.de. <https://definicion.de/interculturalidad/>

Morata Naranjo, J. (2007) Realidad intercultural de nuestros centros.. CEIP Andalucía. <https://ceipandalucia.blogspot.com/2007/04/proyecto-intercultural.html>

Tiching (2017) Trabajo por ambientes: propuestas y experiencias educativas. Recuperado de <http://blog.tiching.com/trabajo-ambientes-propuestas-experiencias-educativas/>

Martín Ruiz, G. Pedagogía, Ocio educativo. Trabajo por rincones: ¿Descubrimos el “Rincón Pedagógico”? Recuperado de <http://www.pedagogia.com/noticias/trabajo-por-rincones/>

Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. 2010. Los talleres en educación infantil. Temas para la educación. Nº 7. Recuperado de <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>

Rogelio III Paredes (2016) *Amigos por correspondencia*. Cuento Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95_8

CuquisMagis (2011) *Las rayas de Mateo*. Cuento Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8LmTobx8z_E

Grupo P. (2018) *Cuento sobre la Interculturalidad*. Cuento Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=RDz_k1vZ_7Q

Loris Malaguzzi, (2017), *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona, Ediciones Octaedro S.L.

Mckee, D (2013) *ELMER*, Barcelona, España. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Grejniek, M (2007) *A qué sabe la luna*. S.L Kalandraka Editora.

C. Gómez Caro (2015). Trabajar la Interculturalidad a través de la plástica (Trabajo Final de Grado Maestro/a Primaria). Universitat Jaume I, Castellón.

P. Illanas Santos (2012). La Interculturalidad como propuesta transversal en Educación Infantil (Trabajo Final de Grado Maestro/a Infantil). Universidad de Valladolid.

S. Garmilla Valladares (2013) Los medios de comunicación y la educación en valores orientado al público infantil (Trabajo Final de Grado Maestro/a Infantil). Escuela Universitaria de Educación de Palencia.

Sara Cantalini y Haizea Miguela Álvarez (s/f). Claves para la educación intercultural. (Clave 1, formación del profesorado en interculturalidad), p10.

Rehaag, I. (2006, julio-diciembre). El significado del cambio en un encuentro intercultural. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3. Recuperado de http://www.uv.mx/cpue/num3/critica/Rehaag_encuentro_intercultural.html

7. ANEXOS

** A partir del anexo 9, este incluido, se adjuntarán algunas imágenes para documentar el uso de los materiales aportados al proyecto, así como ciertas actividades.*

Anexo 1

Contenidos conceptuales

- Alimentos de origen chino: rollitos de primavera, wontons y fideos
- Alimentos de origen rumano: sopa de callos, papanasi y queso rebozado
- Alimentos de origen árabe: tajín, cous cous y hummus
- Alimentos de origen francés: croissant, crepes y macarons
- Trajes tradicionales de diferentes culturas
- Nombres de ciudades de Rumanía: Timisoara, Sibiu y Bucarest
- Nombres de ciudades de China: Hong Kong, Pekín y Cantón
- Nombres de ciudades de Francia: París, Nantes y Marsella
- Nombres de ciudades de España: Altura, Madrid, Valencia y Barcelona
- Nombres de ciudades de Marruecos: Marrakech, Tánger y Fez

Anexo 2

Contenidos procedimentales

- Práctica para la orientación en el espacio
- Percepción de las diferencias entre unos trajes regionales y otros
- Desarrollo de la atención y percepción visual
- Participación en la construcción de rompecabezas

Anexo 3

Contenidos actitudinales

- Placer por observar, conocer y descubrir las características de diferentes culturas
- Respeto por el proceso de aprendizaje de los compañeros/as
- Actitudes de tolerancia, colaboración y solidaridad en la comunicación con los otros
- Interés por las actividades de grupo
- Gusto e interés por la realización de actividades de matemáticas, arte, juego dirigido y lecto-escritura.

Anexo 4

C. en comunicación lingüística

- Leer y comprender palabras sencillas (con ayuda de las maestras)
- Practicar la escucha activa
- Describir imágenes
- Conocer un número mínimo de palabras del vocabulario básico
- Repasar con el dedo palabras significativas del proyecto.

Anexo 5

C. social y ciudadana

- Construir, aceptar y cumplir las reglas y normas
- Conocer las actividades y participar en ellas
- Resolver conflictos mediante el diálogo.

Anexo 6

C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Mostrar curiosidad por conocer aspectos de diferentes culturas
- Formular suposiciones sobre curiosidades y/o características de diferentes culturas
- Disfrutar de las actividades

Anexo 7

C. cultural y artística

- Colorear imágenes de niños y niñas con la vestimenta típica de su cultura
- Practicar con distintos materiales
- Realizar representaciones teatrales breves
- Usar la biblioteca para leer/visualizar cuentos sobre diferentes culturas.

Anexo 8

De:	A:	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
9	9.45	CSAP	LCR Inglés	CSAP	LCR Inglés	VALORES	
9.45	10.30	LCR	LCR	CSAP	LCR	LCR	
10.30	11.15	LCR	LCR	LCR	CFSC	LCR Inglés	
11.15	11.45	RECREO - PRIMER ALMUERZO					
11.45	12.25	CSAP	CSAP	LCR	CSAP	CSAP	
12.25	13.05	CSAP	CFSC	CFSC	CFSC	CFSC	
13.05	13.20	RECREO - SEGUNDO ALMUERZO					
13.20	14	CSAP	CFSC	CFSC	CFSC	CFSC	

CSAP: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
CFSC: Conocimiento físico, social y cultural.
LCR: Lenguaje, comunicación y representación

Anexo 9 (Juego dirigido arte)



Anexo 10 (Actividad arte)



Anexo 11(Actividad lógico-matemática)



Anexo 12 (Actividad lecto-escritura)





“La educación es el arma más poderosa que existe para cambiar el mundo”

Nelson Mandela.