



**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL**

***REEL BIG FISH:
L'SKA PUNK EN
EDUCACIÓ INFANTIL***

Alumna: Patrícia Lloret Bordes.

Tutor de TFG: José María Peñalver Vilar.

Àrea de Coneixement: Expressió Artística.

Curs acadèmic: 2018/2019.

AGRAÏMENTS

En primer lloc agrair a Rafa, un gran amic i millor trompetista, els dies de descobriments de grups. Passar-nos enllaços de cançons que ens agraden perquè l'altre les escolte, s'ha convertit en una cosa quotidiana i habitual al nostre dia a dia. I sobretot, donar-li les gràcies per aquell dia que em va passar "Sell out" de Reel Big Fish, ja que des d'aleshores va començar el meu camí amb aquest grup.

També agrair-li les vesprades d'estiu fent arranjaments per a xaranga, la gran majoria inacabats i que mai han eixit a la llum, sobretot de les cançons de RBF, per a poder portar la música del nostre grup preferit al nostre lloc preferit, la Xaranga Contracant.

Als meus amics, companys i components de la Xaranga Contracant, de la qual forme part, per la seua paciència amb mi, quan volia assajar sense parar els arranjaments de RBF, i per haver-me fet feliç quan van decidir tocar la cançó "Don't stop skankin'" al nostre primer concert. I segueixen fent-me feliç quan a les actuacions decideixen tocar algun d'aquells arranjaments que vam fer Rafa i jo.

A les meues amigues, per tots els concerts i festivals als què hem anat juntes, que m'han ajudat a endinsar-me en el món de la música ska, punk, rock... I per tots els bons moments que hem passat en diferents pobles i ciutats en les nostres anomenades "rutes concerteres".

I, per descomptat, als alumnes de la meua classe del Pràcticum II i a la meua supervisora, que han rebut en entusiasme, ganes i il·lusió la meua proposta de fer aquest projecte en classe. I que m'han donat totes les facilitats per dur-lo a terme, ajudant-me, proposant-me i fent-ho genial. Sense ells i elles no haguera sigut possible.

ÍNDIX

1. RESUM.....	5
2. JUSTIFICACIÓ DE LA TEMÀTICA TRIADA	6
3. INTRODUCCIÓ TEÒRICA: ESTAT DE LA QÜESTIÓ	8
3.1. Reel Big Fish	8
3.2. La música en l'aula d'Infantil	9
3.3. La música ska punk	10
3.4. Educació en valors	11
4. METODOLOGIA	12
5. DISSENY DE LA INTERVENCIÓ.....	13
5.1. Temporització	13
SETMANA DEL 6 AL 10 DE MAIG	13
SETMANA DEL 13 AL 17 DE MAIG	14
5.2. Objectius.....	14
5.3. Continguts	15
5.4. Activitats	16
SETMANA 1	16
SESSIÓ 1: <i>Quina música ens agrada?</i>	16
SESSIÓ 2: <i>Com és la música ska punk?</i>	17
SESSIÓ 3: <i>Discriminem estils de música.</i>	18
SETMANA 2	18
SESSIÓ 4: <i>Anem a fer una cançó!</i>	18
SESSIÓ 5: <i>Pluja d'idees.</i>	19
SESSIÓ 6: <i>La nostra cançó.</i>	19
5.5. Avaluació.....	20
5.5.1. Criteris d'avaluació	20
5.5.2. Instruments d'avaluació	20
6. RESULTATS.....	21
7. DISCUSSIÓ I/O CONCLUSIONS	22

8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA.....	23
ANNEXOS	25
ANNEX 1.....	25
ANNEX 2.....	26
ANNEX 3.....	27

1. RESUM

Aquest treball pretén mostrar que en el segon cicle d'Educació Infantil, podem treballar diferents estils de música que no són els habituals en aquesta etapa. L'objectiu que ens proposem és potenciar la creativitat musical en l'alumnat d'Educació Infantil mitjançant el repertori del grup Reel Big Fish.

El grup americà de ska punk, es caracteritza per tenir unes lletres que parlen majoritàriament d'alcohol, sexe o d'una visió negativa de la vida, per tant, dirigides a un públic adult i gens adaptades a infants, també per estar escrites en anglés, llengua que la majoria d'alumnes d'Infantil no coneixen, almenys a eixe nivell.

Per tot açò, treballarem la creativitat donant-li una volta a les cançons d'aquest grup i adaptant-les a un públic infantil, de manera que aprendrem els elements musicals de l'ska punk, i què els diferencia d'altres estils, per transmetre'ls als alumnes. I, a més, convertint les lletres de les cançons en un recurs per a l'"Educació en valors". Ho farem amb una metodologia activa, en la qual els protagonistes seran l'alumnat.

PARAULES CLAU

Educació Infantil, expressió artística, educació en valors, educació musical, Reel Big Fish, ska punk.

ABSTRACT

This assignment aims to show that in the second cycle of Childhood Education, we can work different styles of music that aren't the usual at this stage. The objective that we propose is to promote the musical creativity in the students of children's education through the repertoire of the group Reel Big Fish.

The American ska punk group is characterized by having some letters that talk mostly of alcohol, sex or a negative view of life, therefore, addressed to an adult audience and not adapted to infants, also for being written in English, language that the majority of students do not know, at least at that level.

For all of this, we will work on creativity by turning around the songs of this group and adapting them to a children's public, so we will learn the musical elements of ska punk and the difference of other styles, to pass it to the students. In addition, convertint the lyrics of the songs

into a resource for “Education in values”. We will do it with an active methodology, in which the protagonists will be the students.

KEYWORDS

Children’s education, artistic expression, education in values, music education, Reel Big Fish, ska punk.

*Avui m’he quedat empanat
mirant la portada del meu disc preferit.*

*I tot pensant he reflexionat,
que només el punk rock em fa feliç.*

“Només el punk rock em fa feliç”.

Anti-Patiks, 2016.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA TEMÀTICA TRIADA

Reel Big Fish és el meu grup de música preferit, i ser mestra d’Infantil és la meua feina somiada des de menuda. Tenir la possibilitat d’ajuntar aquests dos conceptes era una cosa inimaginable per a mi, fins aquest moment.

Que millor que portar als més menuts estils de música diferents dels habituals, perquè els aprenguen, coneguen i discriminen. En la música actual trobem una infinitat d’estils, que, si no són els més coneguts del panorama musical, no sabem reconèixer ni els escoltem en el nostre temps lliure. Els xiquets i xiquetes creixen en un ambient cultural molt ric quant a estils musicals i influències, siga en casa, a través dels mitjans de comunicació, o per internet. Per fer que els infants tinguin una cultura musical rica, hem de relacionar-los amb tota aquesta varietat i riquesa d’estils.

En l’escola, trobem que majoritàriament aprenen compositors clàssics i de la cultura occidental, cosa que no ajuda que els alumnes amplien la seua visió de la música. Les autores Botella-Nicolás i Peiró-Esteve, 2018: 17-18, tenen un article en el qual ens donen dades sobre aquest tema: “El tipus de música que escolten els xiquets diàriament és una dada important a valorar, ja que d’açò dependrà la seua sensibilitat musicals i la seua visió crítica i estètica al llarg

de la seua etapa escolar. La dada més significativa va ser l'altíssim percentatge de tutors (95%) que utilitzen obres compostes destinades a l'ensenyament (música didàctica) en els seus alumnes, seguida de la música clàssica i operística (76,6%). En tercer lloc, el folklòric va ser l'estil musical valorat pel 43,3% dels tutors. Seguidament, les obres compostes pròpies i de jazz van obtenir la mateixa valoració (11,6%) i, per últim, el flamenc (0%). Aquest fet evidencia l'escàs tractament que rep la música cultural i intercultural dins de l'educació infantil.”

L'ska punk és un estil molt concret, gens lligat a la música més popular actual, que la gran majoria de gent no coneix. Jo em moc des de menuda entre els estils rock, punk, reage, ska... Perquè vaig tindre la sort de viure en un poble i una comarca d'on eixien grups d'aquests estils, com La Gossa Sorda, què és del meu poble, Pego, i d'altres com Aspenat, Obrint Pas, Skapats... Vaig créixer escoltant-los i anant als seus concerts, i ja d'adolescent vaig anar descobrint altres grups d'estils pareguts del panorama estatal i mundial. En algun moment per allà el 2012 vaig topar amb Reel Big Fish, un grup que em va enamorar pels seus ritmes i les seues lletres políticament incorrectes.

Per aquesta raó, no havia pensat mai en que fora un grup idoni per ensenyar als xiquets, les seues lletres no estan adaptades a un públic infantil, però d'altra banda, crec que l'estil de música, sí els pot agradar. És un estil ràpid, alegre i que sona ganes de moure't quan l'escoltes i pense que pot ser divertit per als més menuts.

Així que se'm va ocórrer treballar les cançons de Reel Big Fish, aprenent els elements musicals de l'estil ska punk, ja què és l'estil que més m'agrada, i d'aquesta manera poder transmetre'l als alumnes. Ja que les lletres d'aquest grup són en anglés i, com ja hem dit, parlen de temes d'adults, li donarem una volta a les lletres, adaptarem el text, i escriurem en valencià lletres noves, convertint així els missatges de les cançons en un recurs per a l'educació en valors.

Pretenem potenciar la creativitat dels xiquets i xiquetes mitjançant el repertori de RBF i el ritme ska punk, creant noves lletres per a les cançons, i reduint-les a l'àmbit musical infantil. I descobrirem què ens pot aportar aquest estil de música, que no ens aporten altres, a l'hora de potenciar la creativitat.

Quant al marc teòric, en el BOE, trobem els següents apartats que tracten les competències sobre el tema que ens ocupa.

Àrea 3. Llenguatges: comunicació i representació.

El llenguatge musical possibilita el desenvolupament de capacitats vinculades amb la percepció, el cant, la utilització d'objectes sonors i instruments, el moviment corporal i la creació que sorgeix de l'escolta atenta, l'exploració, la manipulació i el joc amb sorolls i la música. Els xiquets comencen a viure la música a través del ritme, els jocs motors, alls i cançons. Es pretén

estimular l'adquisició de noves habilitats i destreses que permeten la producció, l'ús i comprensió de sons de diferents característiques amb un sentit expressiu i comunicatiu, i afavorisquen un despertar de la sensibilitat estètica enfront de manifestacions musicals diverses.

Bloc 3. Llenguatge artístic.

Exploració de les possibilitats sonores de la veu del mateix cos, de materials i objectes quotidians i d'instruments musicals de xicoteta percussió. Utilització dels sons trobats per la interpretació, la sonorització de textos i imatges i la creació musical. Reconeixement de sons de l'entorn natural i social, i discriminació auditiva dels seus trets distintius i d'alguns contrastos bàsics (llarg-curt, fort-suau, agut-greu). Audició activa i reconeixement d'algunes obres musicals de diferents gèneres i estils. Participació activa i gaudi en la interpretació de cançons, jocs musicals i balls. Interpretació i memorització de cançons, balls i instrumentacions senzilles. Participació activa i gaudi en l'audició musical, els jocs musicals i la interpretació de cançons i danses.

3. INTRODUCCIÓ TEÒRICA: ESTAT DE LA QÜESTIÓ

3.1. Reel Big Fish

Reel Big Fish és un grup americà de ska punk d'Orange Country, Califòrnia, famós pel seu hit "Sell out" el 1997. El grup va guanyar reconeixement general a meitat-final dels 90, durant la tercera ona de l'ska, amb la publicació de l'àlbum *Turn the radio off*, premiat amb un disc d'or. Poc després, la banda va perdre reconeixement general però en va guanyar seguidors en grups més minoritaris. A partir del 2006 va deixar d'estar lligada a una discogràfica important, i des d'aleshores, va començar a ser independent.

Actualment, la banda està formada per Aaron Barrett, vocalista, guitarrista i compositor de les lletres, John Christianson, trompeta i cors, Derek Gibbs, baix i cors, Matt Appleton, saxo i cors, Billy Kottage, trombó i cors i Edward Larsen, a la bateria. L'únic membre que segueix en actiu des de la creació del grup és el vocalista Aaron Barret, la resta de components del grup han anat variant al llarg dels anys.

Compten amb 9 àlbums d'estudi, anomenats: *Everything Sucks* (1995), *Turn the Radio Off* (1996), *Why Do They Rock So Hard?* (1998), *Cheer Up!* (2002) *We're Not Happy 'til You're Not Happy* (2005), *Monkeys for Nothin' and the Chimps for Free* (2007), *Fame, Fortune and Fornication* (2009), *Candy Coated Fury* (2012) i *Life Sucks... Let's Dance!* (2018). A més d'un

àlbum en viu anomenat *Our Live Album Is Better Than Your Live Album (2006)*. També publicaren cinc àlbums de compilacions, i quatre EPs.

3.2. La música en l'aula d'Infantil

Segons Gómez Espinosa, 2015: 16, “a través de la música podem tractar àmbits que pertanyen a les ciències, la llengua, altres arts, l'educació física... siga el que siga el nivell de l'alumnat i les seues necessitats pedagògiques concretes. Aquesta personalitat transversal és la que reina oficialment en Educació Infantil, però mai devem oblidar que podem aplicar-la en altres períodes, com Primària. De fet, pot ser la manera més eficaç d'aprendre música durant tot el trajecte de l'educació general.” Aquesta reflexió ens fa pensar que la música és una eina fonamental en l'ensenyament dels alumnes, ja que a través d'ella podem arribar als infants de diferents maneres i treballant diferents àmbits.

També trobem que altres autors com MacDonald, Hargreaves i Miell 2002: 12, diuen el següent: “la música és un canal de comunicació que proporciona un mitjà pel qual les persones poden compartir emocions, intencions i significats encara que les seues llengües parlades siguen mútuament incomprensibles. També pot proporcionar un salvavides vital per a la interacció humana a aquells, els quals les seues necessitats especials fan que altres mitjans de comunicació siguen difícils. La música pot exercir poderosos efectes físics, emocions profundes i extenses dins de nosaltres i es pot utilitzar per generar variacions infinitament subtils d'expressivitat per compositors i artistes qualificats”. Per tant, també podem utilitzar la música com a mitjà de comunicació i per ajudar a alumnes en dificultats.

Més concretament, respecte a l'objectiu principal d'aquest projecte, trobem a Jorquera (2000) que ens explica el següent: “en l'aspecte musical si els adults i, en especial, els professors rebutgen els gustos musicals dels joves, obtindran sols una adhesió més forta a la seua voluntat de diferenciar-se. Aleshores, es fa necessari que els professors estiguen disposats a obrir-se cap a les músiques dels joves, perquè es puga començar un diàleg que els duga a conèixer també altres valors, a més d'ampliar els seus horitzons culturals, fent-los conèixer altres músiques (i no necessàriament sols la música d'art). També en el cas dels xiquets la música de l'art es aliena respecte a la seua experiència; per això el mestre hauria de tindre bases per a desenvolupar una recepció de música variada i oberta, possiblement sense prejudicis”. Aquesta afirmació em va molt bé amb el meu treball, ja que va precisament sobre açò, el fet d'ensenyar nous estils de música als infants, estils que no escolten i coneixen pel seu dia a dia.

3.3. La música ska punk

L'ska punk és una fusió dels gèneres musicals ska i punk i l'autor Zúñiga, 2006: 41, ens explica d'on naix aquest gènere: “és una fusió de dos gèneres musicals creats en llocs geogràficament i temporalment dissímils, encara que amb tremendes filiacions històriques: Jamaica i Anglaterra. L'ska, originari de les discoteques de la Jamaica independentista de principis dels anys 60; el punk, originari dels barris de classes obreres oprimides angleses dels anys 70 (Broughton, 1994: 524 i ss; Feixa, 1999: 148 i ss). Els dos es van unir en Anglaterra cap a principis dels anys 80 i han sigut caldo de cultiu per a diferents cultures juvenils. En Costa Rica es comencen a interpretar en els Barrios del Sur a principis del decenni dels 90 i s'expandeixen per tot el Valle Central amb rapidesa en tota la dècada. D'aquesta manera, l'ska punk és una forma d'enunciar el món basat en la contradicció i la crítica de la realitat existent. És un gènere que naix del descontentament de les perifèries marginals de la modernitat (Quintero, 1999: 60) i es reflecteix en les seues lletres i la interpretació de la realitat que aquest du a terme.”

Fernández, 2012: 150, també estudia sobre els inicis de l'ska i el seu apropament al punk: “La 2Tone va establir un nou tipus de ska recuperant certs elements de l'original i integrant-los en el context del punk rock britànic de finals dels anys 70. Diversos grups espanyols incorporaren aquesta idea en propostes estilístiques diferents, establint una primera tradició sonora de referència d'àmbit local. L'ska posterior a la 2Tone es caracteritza per un ampli desplegament de variants estilístiques que conserven trets musicals comuns però adopten diferents etiquetes de gènere. L'extensa difusió geogràfica de l'ska, així com la dilatació temporal d'aquesta última etapa, han afavorit el suggeriment de múltiples propostes sonores en contrast amb la relativa homogeneïtat de les èpoques anteriors, que al seu torn han seguit construint models de referència per a algunes d'aquestes tendències. La mateixa diversitat s'observa en el cas espanyol, on es pot considerar l'existència d'una sèrie d'àrees estilístiques entorn de l'ska que encara es desenvolupen en l'actualitat.”

En l'estil ska punk trobem diferents instruments amb un so característic, que de seguida ens porta a pensar amb l'ska quan els escoltem. El bàsic és la guitarra, que porta contínuament un so sincopat, característica principal del ritme ska. També trobem la bateria que li dona força i consistència i porta la base del ritme, cent el centre de la banda. A continuació, el baix, que porta el temps, i per últim, diferents instruments de vent, com el trombó, la trompeta i el saxo, encara que no tots els grups compten amb ells, però li donen energia al ritme i a les cançons.

Troblem al grup The Clash com al precursor d'aquest estil, amb el seu àlbum *London Calling*. A partir d'ells molts grups internacionals de punk van fusionar els dos estils. També els americans Operation Ivy i The Specials són grans referents de l'ska punk.

A escala estatal, tenim a grups com Kortatu i Skatalà que als anys 80-90 van portar aquest estil al nostre país.

3.4. Educació en valors

Per entrar en matèria, Casals i Defis 1999: 17, ens expliquen el concepte de valor: “les definicions actuals del terme valor no es posen d’acord si aquest és un principi normatiu, un mitjà i un fi, una concepció, una creença, un contingut d’aprenentatge, un ideal, una propietat, un objectiu de l’educació, un patró, etc. En canvi, la majoria de conceptualitzacions sí que coincideixen en dir que el valor marca les nostres actituds i conductes a més de marcar la nostra interacció amb els altres, és a dir, els valors influeixen en el nostre comportament”.

Per altra banda, Martín i Puig 2007: 16, comenten que: “La intenció última de l’educació en valors és ajudar els nois i noies a aprendre a viure. És la primera tasca dels éssers humans perquè, tot i estar preparats per a viure, ens cal adoptar una forma de vida que siga possible sostenir i que realment vulguem per a nosaltres i per a tots els qui ens envolten. És necessari escollir la manera com volem viure.” Açò és una cosa imprescindible en Infantil, ja que cada alumne i alumna, en aquestes edats estan creant la seua essència, la seua personalitat, les seues passions i comencen a adonar-se de quines són les coses que els interessen i quines no. És important que els infants tinguen al seu abast estratègies per ells i elles poder crear-se a si mateixa.

També Lucini 1993: 25-26, ens confirma l’anterior nomenat: “Una de les finalitats educatives de la nova escola ha de ser que els/les alumnes aprecien, experimenten, coneguen, valoren críticament, elegeixen i integren en la seua personalitat un sistema de valors bàsics per a la vida i per a la convivència; un sistema de valors que afavorisca, en ells i en elles, la construcció de la seua pròpia identitat i que, a vegada, els servisca com a component essencial, en l’elaboració dels seus propis projectes de vida.”

I Conejo Rodríguez 2012: 4, ens ajuda a aprofundir en el nostre tema, parlant de com utilitzar l’educació en valors concretament en la música: “Si no s’aplica la música com a instrument en la formació de valors, aleshores es deixa als alumnes sense les ferramentes que els conduïsquen a la formació d’un ésser humà capaç de desenvolupar-se en societat. La música com a recurs per a la formació de valors promou reaccions i genera percepcions més enllà de la imatge visual; motiva als alumnes a la participació, integració grupal, creativitat: també ajuda a fixar més fàcilment en la memòria els coneixements que es necessiten transmetre. És per això que es fa necessari profunditzar sobre l’ús adequat de la música a l’abast de les dimensions en valors que planteja el currículum.”

Així com Peñalver 2010: 156, ens explica la importància dels valors, relacionant-los en la improvisació en l'aula: "Basant-nos en què la música és un llenguatge abstracte de contingut no semàntic però de transmissió de sentiments i emocions, podem afirmar que a través de la música ens expressem. No obstant això, és a través de la improvisació quan utilitzem la nostra versió del llenguatge musical, apliquem el lèxic aprenent amb veu pròpia i potenciem la nostra seguretat en nosaltres mateixa defenent i reforçant la nostra personalitat. (...) A través de la improvisació musical l'alumne adquireix destreses i habilitats, interioritza els elements musicals i aplica en la pràctica els coneixements adquirits. Com a resultat transmet els seus sentiments i ho fa de manera autònoma i creativa afavorint la confiança en si mateix. Dit d'una altra manera, al mateix temps que es realitza un treball cooperatiu potencia la seua independència."

4. METODOLOGIA

La metodologia que utilitzarem segueix diferents corrents favorables per al desenvolupament dels xiquets i xiquetes. Tenint en compte el tema del nostre projecte, la metodologia que utilitzarem serà activa i participativa, d'aquesta manera els alumnes aprendran fent i sent els protagonistes.

Utilitzarem també els principis metodològics de globalització, individualització, aprenentatge significatiu, contextualització, participació i cooperació. Tenint en compte que treballem en l'etapa d'Educació Infantil, el mode d'organització de contingut serà globalitzat per abastar totes les característiques pròpies d'Infantil, en les que es treballen varies àrees a la vegada.

Tot açò, es podrà observar de manera més específica i centrada durant les activitats. Tractarem de complir tots els principis, però la metodologia també estarà encaminada a la teoria de Maria Montessori, la qual estableix que tot el que aprenen els alumnes està relacionat amb el seu entorn, i per això l'entorn ens ajudarà a aconseguir un ple desenvolupament del nostre grup.

Quant als mètodes de treball, en les nostres activitats partirem de les experiències i coneixements previs que tenien els i les alumnes per a així facilitar-los l'aprenentatge. I, sobretot, treballarem des del respecte i la confiança creant un clima acollidor afectiu que els transmeta seguretat a l'alumnat. Aquests treballaran en conjunt en totes les sessions, cooperant, fomentant el treball en equip, la interacció i comunicació entre ells i elles.

Ja que la creativitat és un dels objectius fonamentals de l'educació musical en la pedagogia del segle XXI, avui dia se'ns exigeix ser creatius en tots els aspectes i per aquest motiu, en qualsevol àrea de coneixement, el docent ha d'aplicar una metodologia que desenvolupi la imaginació, l'espontaneïtat i l'originalitat de l'alumne. (Peñalver, 2019: 2) Per això, començarem amb accions metodològiques que cobresquen de la pràctica a la teoria, de les pràctiques lliures a les dirigides, de la interpretació a la improvisació i de la imitació a la creativitat. (Peñalver, 2010: 155).

5. DISSENY DE LA INTERVENCIÓ

5.1. Temporització

En primer lloc, la intervenció està pensada per realitzar-se en el tercer trimestre, en concret en el mes de maig. Està programada per realitzar-se en set sessions, ja que aquesta s'ha de fer durant l'horari escolar, utilitzant hores d'altres sessions. La temporització serà de 2 setmanes, a 3 sessions per setmana, la primera serà una sessió inicial en la qual presentarem la intervenció i conèixer si l'alumnat té coneixements previs sobre el tema. Cada sessió tindrà una duració de 45 minuts o 1 hora.

S'han triat dues setmanes de maig, que no coincideixen amb cap festivitat i tindrem classe de manera regular cada dia. La primera setmana serà la del 6 al 10 de març i la segona la del 13 al 17. Ací el cronograma amb les sessions:

SETMANA DEL 6 AL 10 DE MAIG

Dia Hora	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
9-9:45	ASSEMBLEA	ASSEMBLEA	ASSEMBLEA	INFORMÀTICA	ASSEMBLEA
9.45-10:30				PSICOMOTRICITAT	
10:30-11	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI
11-11:45	SESSIÓ 1		SESSIÓ 2		RELIGIÓ/ VALORS
11:45-12:30	RACONS	RACONS	RACONS	RACONS	MÚSICA
12:30-15:30	DINAR	DINAR	DINAR	DINAR	DINAR
15:30-16:30	ANGLES	ANGLES			SESSIÓ 3

16:30-17	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI
----------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

SETMANA DEL 13 AL 17 DE MAIG

Dia Hora	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
9-9:45	ASSEMBLEA	ASSEMBLEA	ASSEMBLEA	INFORMÀTICA	ASSEMBLEA
9.45-10:30				PSICOMOTRICITAT	
10:30-11	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI
11-11:45	SESSIÓ 4		SESSIÓ 5		RELIGIÓ/ VALORS
11:45-12:30	RACONS	RACONS	RACONS	RACONS	MÚSICA
12:30-15:30	DINAR	DINAR	DINAR	DINAR	DINAR
15:30-16:30	ANGLES	ANGLES			SESSIÓ 6
16:30-17	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI

Pense que per a fer una bona intervenció s'haurien d'utilitzar més sessions però per la programació de la unitat didàctica que estan estudiant els alumnes, així com en vista que ja és quasi final de curs i hem tingut moltes vacances, no podem traure moltes sessions per treballar un nou projecte. M'he hagut d'adaptar a les circumstàncies i reduir el nombre de sessions, ja que en un principi pensava fer-ne 10 i finalment s'ha hagut de baixar a 6.

5.2. Objectius

Respecte a els objectius, Glover 2004: 58, parla de què: "Els objectius més importants per a treballar en la música de xiquets de 4 a 7 anys serien:

- Recolzar les activitats creatives espontànies dels xiquets i encoratjar-los perquè construïsquen sobre eixa consciència creixent.
- Incrementar les destreses, la comprensió i el vocabulari musical que sustenten el seu desenvolupament compositiu i desenvolupador.
- Fer les dues coses en un entorn musical que enriqueixca, interesse i desafie als xiquets perquè continuen en el seu propi treball creatiu." Agafarem com a referent aquests objectius, i els tindrem en compte dins del possible en què respecta a la nostra intervenció.

L'objectiu general de la intervenció és el següent:

- Potenciar la creativitat musical en els alumnes d'educació Infantil mitjançant el repertori del grup Reel Big Fish.

Per altra banda, els objectius específics són:

- Conèixer l'existència de l'estil musical ska punk.
- Distingir els elements musicals de l'ska punk.
- Reconèixer l'estil musical ska punk.
- Discriminar diferents estils de música.
- Potenciar la imaginació i la creativitat.
- Aprendre els noms de diferents estils musicals.
- Desenvolupar la creativitat.
- Desenvolupar l'oïda i el sentit rítmic.
- Potenciar les habilitats creatives dels alumnes.
- Treballar en equip.
- Gaudir de la música mitjançant un repertori atractiu de cançons.
- Iniciar-se a l'escolta de l'estil musical ska punk.
- Adaptar les lletres del grup Reel Big Fish.
- Crear noves lletres per a les cançons de Reel Big Fish.

5.3. Continguts

Els continguts que es treballaran al llarg de les diverses sessions es poden classificar segons siguin conceptuals, procedimentals o actitudinals.

Conceptuals

- Cançons de l'estil ska punk, del grup Reel Big Fish.
- Diàlegs i converses dirigides amb els alumnes per a descobrir els seus coneixements previs.
- Desenvolupament de les activitats específiques vinculades al treball.
- Cançons de diferents estils musicals (pop, clàssica, flamenc, electrònica...).

Procedimentals

- Adaptació curricular per a aquells alumnes que ho necessiten.
- Realització d'activitats per a ampliar les experiències de treball en grup i desenvolupar adequadament les habilitats i destreses necessàries en el treball col·lectiu.
- Reflexió amb els alumnes sobre el treball que han fet, avaluació col·lectiva d'aquest i autoavaluació.
- Avaluació de les capacitats dels alumnes i de la posada en pràctica utilitzant els registres d'avaluació corresponents.

Actitudinals

- Participació activa en les activitats plantejades.
- Actitud d'escolta activa i respecte per a resta.
- Actitud de col·laboració en el treball en grup.
- Escolta activa de cançons de diferents gèneres per tal d'aprendre a diferenciar-les.
- Interés en l'ús dels diversos recursos.

5.4. Activitats

A continuació, anem a realitzar l'explicació de les diferents activitats que es duran a terme en la intervenció. Tenim en compte els objectius i continguts programats, les capacitats de cada alumne i alumna i la diversitat que trobem a l'aula, a l'hora de realitzar les activitats. La planificació quedarà d'aquesta manera:

SETMANA 1

SESSIÓ 1: Quina música ens agrada?

Duració: 45 minuts.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, PDI, pissarra.

Descripció de l'activitat:

Per començar, preguntarem als alumnes quins són les seues cançons preferides, quins grups o cantants escolten i els agraden, i podrem buscar-ne alguns en l'ordinador i escoltar les cançons. Jo també participaré i diré alguns grups que m'agraden a mi, posant especial èmfasi en el grup Reel Big Fish, i posant-los alguna cançó per a que l'escolten.

Farem una llista en la pissarra de tots els grups i cantants que han aparegut i comentar de quin estil de música, de manera generalitzada, son, (pop, clàssica, infantil, rock...) i podrem comentar, amb sols una pinzellada, que l'estil que a mi m'agrada s'anomena ska punk. Entenem que els xiquets i xiquetes no sabran reconèixer els estils musicals, però podem anomenar-los i així que puguen anant adquirint alguns conceptes.

SESSIÓ 2: Com és la música ska punk?

Duració: 45 minuts.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, PDI, pissarra.

Descripció de l'activitat:

Primerament, recordarem aquella llista de la pissarra que contenia els grups, cantant i estils de música que ens agradaven. I els explicarem que anem a centrar-nos en el grup Reel Big Fish, el preferit de la mestra, ja que volem ensenyar-los un estil de música que creem que no coneixeran i volem compartir-o amb ells i elles.

En aquesta sessió ens dedicarem a escoltar cançons del grup, de manera que els alumnes es familiaritzen amb l'estil musical. Posarem una cançó i intentarem debatre sobre ells, dedicant-nos a fer preguntes curtes i clares al respecte. Tals com:

- Us agrada?
- Us dona ganes de ballar o de quedar-se asseguts?
- Com és la cançó, lenta o ràpida?
- És alegre o trista?
- És llarga o curta?
- Cregueu què és clàssica o moderna?
- Quins instruments heu escoltat?
- Enteneu la lletra? Sabeu en quin idioma canta?

Amb aquestes, i d'altres que de segur aniran eixint al llarg de la conversa, i els seus comentaris i idees personals, els farem pensar sobre el tema, per a seguidament escoltar algunes cançons

més i veure si pensen el mateix o si troben altres que aportar o si volen canviar les seues respostes a les anteriors preguntes.

SESSIÓ 3: Discriminem estils de música.

Duració: 1 hora.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, PDI.

Descripció de l'activitat:

La sessió tres, pretén anar un poc més enllà respecte a la sessió dos. Entenent que els alumnes ja tenen algunes nocions bàsiques sobre el tema, per les preguntes i els debat del dia anterior, avui ens dedicarem a intentar discriminar estils de música.

Els posarem cançons de RBF i també d'altres estils de música, com podran ser clàssica, flamenc, rap, electrònica... Estils molt diferents del ska punk, i que els puga resultar fàcil de discriminar. Sent conscients de les nocions musicals que tenen els alumnes, no els posarem activitats molt complicades, com per exemple de saber reconèixer i discriminar el rock i el ska.

Així que farem parelles de cançons, per exemple posarem durant uns segons "La primavera" de Vivaldi i seguidament durant els mateixos segons, la cançó "Life sucks... let's dance!" de RBF. EN acabar els preguntarem quina cançó creuen que és de l'estil ska punk, el qual ja els sonarà per les sessions 1 i 2. A més els preguntarem com ho han sabut, i d'aquesta manera serà el mateix alumnat qui reflexionaran per ells mateixos.

SETMANA 2

SESSIÓ 4: Anem a fer una cançó!

Duració: 45 minuts.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, pissarra.

Descripció de l'activitat:

En aquesta sessió s'explicarà a l'alumnat que anem a fer una cançó inventant-nos la lletra, amb la base d'alguna cançó de Reel Big Fish i, per tant, amb base de l'estil musical ska punk.

Se'ls deixarà als alumnes que trien la cançó que volen versionar, i que trien el tema del qual volen

que tracte la cançó.

En la pissarra farem una llista de les cançons que coneixem de RBF, i podrem reescollir-les, i cada xiquet votarà si li agrada o no cada cançó. Finalment, la cançó més votada serà la que versionarem. Per triar el tema del qual escriurem la lletra de la cançó, farem una pluja d'idees, i cada alumne/a podrà dir algun tema del qual els agradaria fer una cançó, emfatitzant el tema de l'educació en valors i pensant en algun valor del qual poder parlar en la cançó. Farem una llista en la pissarra, i quan acaben les idees, farem votació. Cada xiquet/a votarà dos opcions i el que més vots haja obtingut serà el tema del qual parlarem a la cançó.

SESSIÓ 5: Pluja d'idees.

Duració: 45 minuts.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, PDI, pissarra.

Descripció de l'activitat:

Ja triada la cançó que volem versionar, i el tema del qual volem parlar, en aquesta sessió ens dedicarem a fer la lletra de la cançó. Farem una altra pluja d'idees i preguntarem als xiquets/es quins conceptes, quines paraules o quines frases que se'ls ocorreguen, volen que isquen a la cançó.

La finalitat serà tenir un munt de propostes per a la lletra de la cançó i serà la mestra, ja que per falta de sessions no ho podem fer en classe, la que triarà les paraules o frases que vagen millor en la lletra original de la cançó i en el ritme, i la que crearà la nova lletra de la cançó.

SESSIÓ 6: La nostra cançó.

Duració: 1 hora.

Localització: Aula Infantil 5 anys.

Agrupament: Grup-classe.

Recursos: Ordinador, PDI.

Descripció de l'activitat:

En aquesta última sessió, la mestra els presentarà a la classe la cançó final, la qual haurà creat ella amb les idees per a la lletra que van donar els alumnes en la sessió anterior.

Se'ls demanarà opinió per si creuen que podríem canviar alguna cosa, i si és així, es podrà fer durant la sessió. La resta de la mateixa la dedicarem a aprendre la cançó i, a poder ser, gravar-la

perquè puguem tornar-la a escoltar i ensenyar-la a les altres classes del cicle i a la resta de les mestres.

També es podrà crear alguna sessió futura en la qual anar a cantar la nostra cançó al cicle, o proposar en algun festival cantar-la davant de tota l'escola.

5.5. Avaluació

5.5.1. Criteris d'avaluació

En el segon cicle d'Educació Infantil, l'avaluació es du a terme de manera global, així que l'objectiu és veure si han adquirit els objectius plantejats i valorar l'aprenentatge i l'evolució dels alumnes. En aquest projecte, avaluarem als alumnes, basant-nos en si han aconseguit adquirir els objectius que ens havíem proposat, així que es criteris d'avaluació seran els següents:

- Coneix l'existència de l'estil musical ska punk.
- Distingeix els elements musicals de l'ska punk.
- Reconeix l'estil musical ska punk.
- Discrimina diferents estils de música.
- Ha utilitzat la imaginació i la creativitat.
- Ha après els noms de diferents estils musicals.
- Desenvolupa la creativitat.
- Desenvolupa l'oïda i el sentit rítmic.
- Treballa en equip.
- Gaudeix de la música mitjançant un repertori atractiu de cançons.
- Participa aportant idees per a la creació de la cançó.
- Desenvolupa la creativitat.

5.5.2. Instruments d'avaluació

Farem una avaluació formativa i continua, en la qual la fórmula que utilitzarem serà la de l'observació directa i sistemàtica. A més avaluarem en tres fases, la fase inicial, la continuada i la final.

En l'**avaluació inicial**, detectarem els interessos dels alumnes, de manera que coneixerem les seues experiències musicals i la seu interès per aprendre'n de noves.

L'**avaluació continuada** la durem a terme durant tota la intervenció, durant les sessions planificades, coneixent les seues experiències prèvies i si són capaços de seguir formant-se en els nous aprenentatges. Així com la participació i l'interés que manifesten respecte al tema. Açò ens ajudarà a poder modificar les activitats o els continguts durant les sessions, tenint també en compte el que els alumnes desitgen, fent-los d'aquesta manera partíceps del procés.

I, per últim, l'**avaluació final**, la qual ens permet comprovar l'evolució dels alumnes i valorar el compliment dels objectius que ens havíem plantejat. També, utilitzarem llistes de control, les quals ens ajudaran a recopilar tota la informació i valorar els aprenentatges.

Com a instruments d'avaluació s'utilitzaran tres taules de control, una per a l'avaluació de l'alumne, una per a la de la docent i una última per avaluar la proposta. (Annex 1).

6. RESULTATS

En un principi aquest projecte estava pensat per a fer-lo en 10 sessions, les 6 primeres dedicades a fer activitats per treballar els estils de música, i les següents 4, per fer amb l'alumnat una o dues cançons pròpies. En el moment que em vaig veure en l'escola, i vaig pensar en quan poder fer les sessions i planificar les setmanes, em vaig topar en què no tenia prou sessions per a tirar avant amb la unitat didàctica que la tutora tenia programades, així com les diferents sessions de matemàtiques, lectoescriptura, setmana del llibre, les setmanes de dedicades a pasqua i magdalena... a més de les sessions de les mestres especialistes, així que no podia traure de cap lloc les 10 sessions que pretenia. Per tant, vaig baixar a 6 sessions, perquè quan vaig programar les setmanes següents a la tornada de magdalena, i vaig pensar que podia compaginar la nova unitat didàctica en fer algunes sessions d'aquest projecte.

Vam fer les primeres dues sessions amb normalitat, i a tercera no la vam poder fer, ja que el dia que estava programada finalment vam tindre una visita a l'escola. Per tant vam fer les sessions 3 i 4 juntes, i van quedar molt més curtes del que havia plantejat. Respecte a la sessió 3 sols vam poder discriminar tres parelles de cançons, i encara que se'ls va donar prou bé, no vaig poder profunditzar com volia en aquest tema. I ràpidament en la mateixa sessió ja els vaig presentar la idea de fer una cançó, i els vaig proposar que foren ells qui triaren el tema del qual fer la lletra, però que seria jo la que triara quina cançó de Reel Big Fish cantaríem, per a d'aquesta manera, agilitzar el procés. La idea els va paréixer bé i em va sorprendre la rapidesa en la qual ells van trair quasi per unanimitat la temàtica de la cançó. En el moment en què una companya va proposar fer la cançó sobre els continents, ja que era el tema que estàvem estudiant en la unitat didàctica i havíem estat escoltat algunes cançons que els agradaven molt sobre el tema, tota la

classe va estar d'acord. Jo havia plantejat en un principi fer la cançó plantejant la lletra en educació en valors, però a tots els va entusiasmar tant la idea de fer la seua pròpia cançó dels continents, que no els vaig poder fer canviar d'opinió, i tampoc vaig voler fer-ho encara que canviara el meu plantejament, perquè el seu entusiasme i predisposició a fer, és essencial.

En la sessió 5 els vaig portar la cançó "Beer" de Reel Big Fish, en versió karaoke i els la vaig presentar com la que utilitzaríem per fer la nostra cançó (annex 2). Els vaig posar la cançó i es van adonar que no tenia lletra, per tant els vaig dir que anàvem a fer-la nosaltres. En aquesta sessió sí que vam poder fer la pluja d'idees programada, i els alumnes van proposar diferents paraules que volien que estigueren en la cançó, sobretot tenien clar que els noms dels continents havien d'estar a més de diferents animals, plantes, monuments que havíem estat estudiant de cada continent. Però, com era d'esperar, no vam tindre a classe temps de pensar en com posar eixes paraules en la cançó i va ser una feina que vaig fer jo en casa.

Així que en l'última sessió, la 6, els vaig mostrar la nostra cançó, "Els continents" (Annex 3). Van estar molt contents i motivats amb la lletra i el fet de tenir una cançó pròpia. Els vaig escriure la lletra en la pissarra i la vam llegir entre totes i vers rere vers, van acabar aprenent-la de seguida.

7. DISCUSSIÓ I/O CONCLUSIONS

Aquest projecte no ha acabat sent tal com esperava quan pensava en activitats, objectius, continguts... Però això no significa que no estiga contenta del resultat. Simplement no ha anat com jo m'ho havia plantejat, però la situació m'ha fet aprendre a improvisar i a canviar el plantejament de les activitats a última hora i que així i tot pogués funcionar i que els i les alumnes aprengueren.

Crec que ha sigut tot un encert triar aquest tema per portar-lo a l'aula en els alumnes, i que aquests conegueren els meus gustos musicals. Açò em va motivar a mi a l'hora de presentar el projecte a l'alumnat, i crec que al veure el meu entusiasme els el vaig contagiar a ells també. En tot moment han estat molt predisposats a fer qualsevol cosa que jo els proposava, en un ambient de participació activa i ganes d'aprendre sobre un tema que no se'ls havia plantejat mai.

En un principi vaig tindre els meus dubtes sobre aquest projecte, perquè pensava que igual el grup Reel Big Fish o l'estil musical ska punk, no anava a ser gens adaptable a una classe de 5 anys, però en veure el transcurs de les sessions m'he adonat que els xiquets sempre que estiguen motivats a aprendre coses noves, dona igual de quin tema es tracte, ells tindran un gran plaer d'adquirir nous coneixements.

Així que, com he dit, encara que les sessions no eixiren com jo m'havia proposat i com esperava, i finalment, haguen tingut un altre enfocament, estic contenta en el resultat del projecte i de la cançó, i pense que els alumnes sí que han après sobre el tema i han aconseguit la gran majoria dels objectius proposats.

8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. i Giráldez, A. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, Espanya: Editorial Graó.

Botella-Nicolás, A. M., Peiró-Esteve, M. A. (2018) *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. Espanya, Valencia: Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación.

Brehony, K. (1998) *'I Used to Get Mad at My School': representations of schooling in rock and pop music*. England: British Journal of Sociology of Education.

Casals, E., Defis, O. (1999) *Educación infantil y valores*. Espanya: Editorial Desclée De Brouwer.

Conejo Rodríguez, P. A. (2012) *El valor formativo de la música para la educación en valores*. DEDiCA. Revista de educación y humanidades.

Conselleria d'Educació. DECRET 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'establix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana.

Fernández Monte, G. J., (2012) *El ska en España: Escena alternativa, musical y transnacional*. Madrid, Espanya: Universidad Complutense de Madrid.

Glover, J. (2004) *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona, Espanya: Editorial Graó.

Gómez Espinosa, J. (2015) *Didáctica de la música*. Espanya: Editorial UNIR.

Jorquera, M. C. (2000) *La música y la educación musical en la sociedad contemporánea*. Itàlia: Revista Electrónica de LEEME.

Lacarcel Moreno, J. (1991) *La psicología de la musica en la Educación Infantil: El desarrollo musical de los cero a los seis años*. Revista de formación del profesorado n11.

Lucini, F. G. (1993) *Temas transversales y educación en valores*. Madrid, Espanya: Editorial Anaya.

Martín García, X., Puig Rovira, J. M. (2007) *Les set competències bàsiques per educar en valors*. Barcelona, Espanya: Editorial Graó.

Ministeri d'Educació i ciència. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

MacDonald, R., Hargreaves, D. I Miell, D. (2002) *Musical identities*. New York, EE.UU: Oxford University Press.

Peñalver Vilar, J. M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatòria espanyola. En revista El Artista, n. 7.

Peñalver Vilar, J. M. (2011) “¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación”. En revista electrónica de Léeme, n. 27.

Peñalver Vilar, J. M. (2019) “El lenguaje y la improvisación en el jazz: Construyendo un marco teórico para la educación musical (I) Objetivos y contenidos.” En revista Sonograma Magazine, nº 043.

Savage, J. (1991) *England's dreaming*. England: Faber and Faber.

Zúñiga, M. (2066) “*Era tan linda Costa Rica...*”: *Nacionalismo idílico y cultura juvenil en “el guato”*. Costa Rica: Revista Reflexiones.

ANNEXOS

ANNEX 1

- Avaluació alumnat.

Taula 1. Llista de control: criteris de avaluació de l'alumne.

Alumne/a:	INICIAL			FINAL		
	Sí	No	A vegades	Sí	No	A vegades
Coneix l'existència de l'estil musical ska punk.						
Distingeix els elements musicals de l'ska punk.						
Reconeix l'estil musical ska punk.						
Discrimina diferents estils de música.						
Ha utilitzat la imaginació i la creativitat.						
Ha après els noms de diferents estils musicals.						
Desenvolupa la creativitat.						
Desenvolupa l'oïda i el sentit rítmic.						
Treballa en equip.						
Gaudeix de la música mitjançant un repertori atractiu de cançons.						
Participa aportant idees per a la creació de la cançó.						
Desenvolupa la creativitat.						

Font: Elaboració pròpia.

- Avaluació docent.

Taula 2. Llista de control: criteris de avaluació de la docent.

ÍTEMS	SÍ	NO	PROPOSTA DE
-------	----	----	-------------

			MILLORA
He planificat correctament les sessions.			
He planificat bé els espais, materials i temps.			
He plantejat les activitats tenint en compte el nivell dels alumnes.			
He mantingut un bon clima en la classe.			
He ajudat a que tot l'alumnat participara.			
He motivat als alumnes.			

Font: Elaboració pròpia.

- Avaluació proposta.

Taula 3. Llista de control: criteris de avaluació de la proposta.

ÍTEMS	SÍ	NO	PROPOSTA DE MILLORA
S'han complit els objectius proposats.			
La proposta és motivadora per als alumnes.			
La metodologia ha sigut adequada.			
Les activitats han sigut adequades al nivell dels alumnes.			

Font: Elaboració pròpia.

ANNEX 2

Enllaç de la versió karaoke de la cançó "Beer" de Reel Big Fish:

<https://www.youtube.com/watch?v=BV5BomqsLV4>

ANNEX 3

Cançó:

ELS CONTINENTS

El continent més gran tenim per començar,
al mapa Àsia pots trobar.

Format per illes i aigua, Oceania és,
també està l'Antàrtida on sempre fa fred!

Antàrtida, Àfrica, Amèrica, Oceania,

Europa i Àsia també.

Ací teniu les parts que formen el nostre planeta,

Els són els sis continents.

Àfrica té deserts que podem explorar

i els seus safaris visitar.

Europa és on vivim i té molts monuments.

Alpaques i bisons a Amèrica veurem!

Antàrtida, Àfrica, Amèrica, Oceania,

Europa i Àsia també.

Ací teniu les parts que formen el nostre planeta,

Els són els sis continents.

Si algun dia teniu ganes de viatjar,
pels continents moltes coses pots trobar.
Animals, plantes, també monuments,
Espere que t'agraden, tenim un món molt complet!

Antàrtida, Àfrica, Amèrica, Oceania,
Europa i Àsia també.
Ací teniu les parts que formen el nostre planeta,
Els són els sis continents.
Els són els sis continents.