

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA LITERATURA INFANTIL RUSA COMO MEDIO PARA DESPERTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y FOMENTAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Alumna: Cristina Palma del Cubo
Tutor: Fernando Marín Martí
Facultad de humanidades y ciencias sociales
Área de didáctica de la lengua y la literatura
Curso 2018/ 2019

ÍNDICE

1.	Resumen.....	p. 3
2.	Objetivos.....	p. 3
3.	Justificación del tema.....	p. 4
4.	Introducción teórica.....	p. 4
	4.1. La educación literaria.....	p. 4
	4.2. Recorrido por la literatura rusa y sus cuentos.....	p. 7
	4.3. El cuento y su importancia.....	p. 8
	4.4. Literatura culta.....	p. 10
	4.5. El pensamiento crítico.....	p. 11
	4.5. La educación intercultural relacionada con la educación literaria.....	p. 12
5.	Diseño de una propuesta didáctica.....	p. 13
	5.1. Introducción.....	p. 13
	5.2. Objetivos de la programación.....	p. 15
	5.3. Metodología.....	p. 16
	5.4. Papel del docente.....	p. 17
	5.5. Temporalización.....	p. 17
	5.6. Actividades.....	p. 17
	5.7. Evaluación.....	p. 18
6.	Conclusión.....	p. 18
7.	Bibliografía.....	p. 20
8.	Anexos.....	p. 22
	- Anexo 1.....	p. 22
	- Anexo 2.....	p. 24
	- Anexo 3.....	p. 25
	- Anexo 4.....	p.27

1. Resumen

La literatura infantil se ha convertido en un pilar fundamental para la educación de todos los niños y niñas ayudándoles en su aprendizaje. Mediante los cuentos, los docentes pueden promover el placer lector en el público infantil, motivándoles a aprender todo tipo de valores y principios que los acompañarán a lo largo de sus vidas. Los cuentos también contribuyen en el desarrollo integral del niño/a promoviendo el habla, identificando e interiorizando emociones, desarrollando el pensamiento crítico, como también tratando la interculturalidad. Esto no se podrá llevar a cabo sino se realiza una adecuada selección de cuentos, ya que existe una larga lista muy variada y extensa, contando desde obras clásicas y populares, bien conocidas por el público, como otras más desconocidas y de las que se puede sacar mucho potencial. La literatura infantil rusa sería un ejemplo de un tipo de literatura infantil más inédita en nuestro país. Por ello he indagado sobre la importancia de estos cuentos trabajando uno en concreto y mediante este proceso me sumergiré en la importancia de la interculturalidad, transmitiéndola y fomentándola entre el público infantil con la finalidad de que interioricen la diversidad racial existente en el mundo.

Palabras clave: Literatura infantil, literatura infantil rusa, cuento, pensamiento crítico, interculturalidad.

2. Objetivos

A través de este trabajo, se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Generar una intervención de aula sobre la literatura infantil, concretamente de la rusa, utilizando el cuento como instrumento para educar en valores, promoviendo el pensamiento crítico.
- Indagar sobre el concepto de educación literaria.
- Reflexionar sobre la importancia del cuento en los niños y niñas.
- Indagar sobre el proceso de selección de cuentos.
- Indagar sobre el significado de interculturalidad.
- Investigar sobre la literatura infantil Rusa y sus posibilidades para la educación literaria. -
- Fomentar el pensamiento crítico por medio de la literatura infantil rusa.

3. Justificación del tema

En un primer momento, me decanté por la elección de este tema ya que durante mi etapa universitaria mi interés hacia la cultura rusa ha ido en aumento. Gracias a esto, he podido conocer a grandes autores como Tolstoi, Chéjov o Dostoyevski entre otros, que hasta el momento no conocía y que considero que es crucial dar a conocer en las escuelas. Por este motivo, creo que sería interesante fomentar el conocimiento de otras culturas, en este caso la rusa, por medio de la literatura dirigida al público infantil, y quizás a raíz de aquí se haga más conocedora en nuestro entorno.

En particular, la literatura infantil rusa puede sonar algo desconocida dentro de los centros educativos y en los hogares familiares, ya que la más conocida y utilizada en nuestro país es la relacionada con literatura infantil popular con clásicos de autores como: Charles Perrault, Hans Christian Andersen, entre otros, por lo que los cuentos más conocidos por el público serán por ejemplo: *Los tres cerditos*, *Caperucita roja*, *El gato con botas*, etc.

Por este mismo motivo, consideramos fundamental no apartar otros tipos de literatura que pueden ser pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de infantil, y para ello es primordial no cerrar horizontes. Por otro lado, los cuentos infantiles tienen la finalidad de transmitir una lección y una moraleja. A su vez, los cuentos rusos, además de esto, tratan temas cotidianos de manera clara y comprensible. Esto ayuda a los niños y niñas a entender las cosas desde un punto de vista distinto, planteándose muchos temas del día a día, despertando la curiosidad y el pensamiento crítico. Es preciso aclarar que esto sucede tanto en la literatura infantil rusa como en otro tipo de literaturas populares.

Por lo tanto, a lo largo del trabajo profundizaré en el estudio y la investigación de la interculturalidad por medio de los cuentos rusos, ya que son un pilar importante de la literatura infantil y sería bonito que se pudieran dar a conocer. Además, al igual que con todos los cuentos que tenemos en nuestro alcance, los cuentos rusos también fomentan la adquisición de muchos valores que se acogen a la forma de vida de cada niño y niña. Asimismo, y quizás por el tipo de ideología que tienen las personas del este, la visión que se les da a ese tipo de literatura es más directa, sin “maquillajes” superficiales, aportando a cada lector la posibilidad de despertar su pensamiento crítico y mostrándonos una visión cultural diferente a la nuestra, la cual podemos aprovechar también en nuestras aulas.

4. Introducción teórica

4.1. La educación literaria

La literatura aborda nuestras vidas desde que tenemos memoria, y es que es muy importante en las primeras etapas de desarrollo de los niños/as. Se entiende por educación literaria la enseñanza y aprendizaje de habilidades necesarias para poder leer de manera competente los textos. Por lo tanto, se pretende promover el gusto literaria desde edades



tempranas, con la finalidad de que sean ellos mismos los que despierten su curiosidad por querer aprender y conocer mas cultura.

Según Teresa Colomer (1999, p.15) «la literatura infantil se puede dividir en tres funciones: iniciar el acceso la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario, y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones». Por su parte, autores como Perriconi, (1983, p.5) definen el concepto de manera clara y justificada, sosteniendo lo siguiente sobre la literatura infantil: «Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores». En efecto, los cuentos contribuyen no solo para entretener, sino que son un factor principal a la hora del desarrollo integral del niño/a, además de que influye en otros aspectos educativos considerables, como son: la socialización, el desarrollo del lenguaje, la afectividad, etc. De manera análoga, otros autores han aportado también una definición sobre el significado de la literatura, y es que podemos hallar múltiples definiciones sobre este concepto, las cuales son variadas pero a la vez se aproximan a la misma conclusión.

Según Lledó (1994, p.11, en Colomer, 2005, p.22) la educación literaria es «La creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura, la consolidación de una estructura mental, el cultivo del pensamiento abstracto que es esencialmente lenguaje, la lucha por recrear continuamente en torno a los principios de verdad, justicia, libertad, belleza, generosidad, todo eso marca el camino del progreso y de la convivencia. Y esto es, a su vez, cultivo y cultura de las palabras, revisión del inmenso legado escrito, que no es otra cosa que pensar con soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real y que al soñarlas las despertamos y, al tiempo que las despertamos, nos despertamos nosotros con ellas». Como se puede observar en la anterior cita, la literatura es esencial y inevitable tanto para la construcción social del individuo, como también del colectivo. Del mismo modo, también hay autores los cuales defienden y sostienen que la literatura infantil únicamente se ha creado y destinado para el público infantil. Bortolussi (1985, p.16) define la literatura infantil de la siguiente manera: «la obra estética destinada a un público infantil». Podemos observar que que la literatura infantil esta enfocada, pensada y hecha únicamente a los niños, pero como bien he sostenido hay diversidad de opiniones sobre este tema y hay otros autores que discrepan con este concepto anteriormente expuesto. Por otro lado, en el libro de Colomer (1998 p.39) hemos encontrado algunas citas sobre autores que exponen su opinión acerca de este tema. Croce (1974, p.67) expone «El arte puro (...) requiere para ser saboreado, madurez de la mente, ejercicio de atención y experiencia psicológica. El sol espléndido del arte no puede ser soportado por los ojos aún débiles del niño y el adolescente (...) En cualquier caso, si los niños pueden disfrutar de una obra

de arte puro, ésta no se habrá creado para ellos, sino para todo el mundo, y por eso no pertenecerá a la literatura “para niños”.» Por lo revelado anteriormente, se aprecia una diferenciación de concepciones, en las que por un lado remarcan que la literatura infantil únicamente esta enfocada a los niños, y por otro hay diversas opiniones que aclaran que también entra en este público el adulto. Por tanto, en relación con las citas anteriores, hay que percatarse que la literatura ha sido creada para todas las personas, aunque unas obras se destinan y están pensadas para una edad evolutiva más temprana y otras están dirigidas a un público adulto, por lo cual, éstas están ajustadas al desarrollo cognitivo. Por consiguiente, no solo enfocamos los cuentos a los niños para incentivar este hábito, sino que para el público juvenil también es importante presentar libros acordes a su edad con los que se siga despertando el interés que se trabaja en etapas anteriores desde sus inicios en la escuela, de tal modo, podemos afirmar que ambas tienen en común su función educativa y para que complete la motivación del niño/a es esencial. De esta manera, podemos llegar a la conclusión de que hay una gran cantidad de concepciones acerca de este concepto, pero lo que si que es cierto es que podemos tener una selección de libros destinados a un público infantil y otros destinados al público juvenil adaptando cada libro y cuento a las necesidades cognitivas de dichas etapas. Además, cabe añadir que algo que tienen en común ambas, es que sirven como herramienta para educar y ayudar al desarrollo integral.

Después de este primer recorrido, observamos que la educación literaria tiene como objetivo principal la capacitación y aprendizaje lector del niño o niña, para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje diferente, ya que para poder leer, es necesario que primero aprendan palabras y el significado que estas adquieren, por lo que deberán primero aprender el proceso de codificar y descodificar un texto dado.

Este proceso se puede realizar en casa y en la escuela, se puede practicar diariamente, ya que la competencia lectora no es una capacidad innata, y para poder fomentarla en la vida del individuo es primordial despertar el interés del niño, si no se da esto, probablemente se produzca la dificultad lectora, ya que en un primer momento ya cuesta de adquirir. Por consiguiente, el acto lector no solo es formativo ya que puede ser estético y atractivo para su público si lo sabemos enfocar de una manera adecuada, así bien como afirma Merlo, (1976, p.78), estas lo que hacen es «promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción». Como podemos apreciar en la anterior cita, el acto lector les llevará a comprender que cada lectura les otorga y transmite un mensaje verbal diferente donde podrán imaginar y profundizar en las diferentes historias.

4.2. Recorrido por la literatura rusa y sus cuentos

En primer lugar me gustaría aclarar que la literatura de cualquier cultura hubiera sido válida para el estudio de este trabajo, ya que la finalidad es dar a conocer obras diferentes que no son tan conocidas por el público infantil y que guardan muchos valores y aprendizajes útiles para su día a día.

En los relatos rusos se puede resaltar la manera en la que enfocan los relatos, ya que reflejan una realidad muy clara sin tapujos. Por otro lado la adquisición de valores también se encuentra presente hablando de respeto, de lealtad, de amor, de justicia, etc. De aquí nos lleva a despertar el pensamiento crítico, rasgo bastante característico de la literatura rusa, aunque también de otras. Por todo ello, y por lo analizado en puntos anteriores, la literatura es una buena herramienta que puede fomentar una autonomía intelectual personal, en las que los individuos consiguen tener reflexiones personales, las cuales le hacen protagonista de su aprendizaje en muchas ocasiones.

A continuación me gustaría destacar una serie de autores Rusos los cuales han sido relevantes por sus obras y cuentos infantiles.

Por un lado, en la página de la Universidad de Valencia, podemos encontrar el estudio de los cuentos de Propp. Indagando en profundidad, podemos encontrar un estudio morfológico de los cuentos populares rusos del autor, el cual establece una clara relación con los cuentos occidentales. Su libro más importante es *'La morfología del cuento'* publicada en 1928. Esta obra no tuvo la atención de la parte Occidente ya que solo estaba en Ruso hasta que en 1958 se tradujo al inglés. Volviendo a su estudio morfológico en los cuentos, Propp analizó cuentos populares y encontró un patrón y una similitud en la estructura de todas las obras. Esto es lo que se conoce como " las funciones de Vladímir Propp", en los cuales se pueden encontrar hasta 31 patrones similares en los cuentos de hadas populares. A continuación, podemos observar el análisis realizado a más de 100 cuentos populares, información que se ha extraído del blog de Gómez (2017) sobre la morfología del cuento de Propp, y en el que podemos observar semejanzas sobre todo en las funciones que desempeñan los personajes:

1. Introducir la historia presentando al protagonista o personajes principales y te centran en una problemática.
2. Realizar un planteamiento, es decir, surge un problema por parte del villano hacia el protagonista, algún problema familiar, etc.
3. Desarrollar la historia a partir de lo planteado anteriormente. Es la parte más importante del cuento, ya que es el punto donde se le da forma al relato y se desarrolla toda la historia, buscando una solución al problema.
4. Producir el desenlace de la historia y podremos observar con claridad la solución de las problemáticas que se planteaban con anterioridad en el relato.

Además de hacer un análisis de los tramos de la historia, Propp también realizó una selección clara de personajes de los cuentos, como por ejemplo, el héroe, la amada del héroe,

aunque también puede ser algún objeto o ideal, el ordenante que sería el que impulsa al héroe a actuar, el auxiliar (suelen ser magos) que se refiere a la persona que favorece la acción del héroe y para finalizar el villano o antihéroe.

Por otro lado, Afanásiev fue el mayor de los folcloristas rusos de la época, y el primero en editar volúmenes de cuentos de tradición eslava que se habían perdido a lo largo de los siglos realizando una recopilación de estos, ya que los cuentos eslavos no se dejaron por escrito porque eran exclusivamente de tradición oral. Su obra maestra "Cuentos populares rusos", fueron escritos entre 1855 y 1863. Se trata de una monumental recopilación publicada en 8 volúmenes, en la que recogió más de 600 fábulas y cuentos procedentes de la narrativa popular. Algunos de los cuales podemos destacar los siguientes: *El Zarevich Cabrito*, *La Rana Zarevna*, *El Gallito de Cresta de Oro*, *La Zorra*, *la Liebre y el Gallo* y *El Pez de Oro*.

4.3. El cuento y su importancia

En cuanto a este tema, somos conscientes de que los cuentos forman parte de los inicios lectores y que por tanto gracias a ellos se nos abren las puertas a un mundo literario. Ahora bien, son diversos los autores que buscan una definición adecuada para este concepto. Por un lado, según la Real Academia Española «un cuento es una narración breve de ficción». Por otro lado, Aguiar e Silva, (1984, p. 242) lo define de la siguiente manera «El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio». Con estas definiciones llegamos a la conclusión de que el cuento es un relato breve, real o ficticio en el que aparecen un número reducido de personajes y se relata una historia sencilla y fácil de entender por su público. Podemos afirmar que la educación literaria y los cuentos posibilitan la maduración personal. Todos los niños y niñas son expuestas a ella sino es diariamente a menudo ya sea por medio de cuentos, breves obras de teatro, cine etc. En todas estas situaciones estamos creando un ambiente de imaginación junto a la historia, donde se podrán imaginar a los personajes del libro. A esas experiencias lectoras naturales se añadirán otras que, desde el ámbito escolar, se producirán en diversos momentos y que ayudarán en la no fácil tarea de formar adultos lectores, es decir, adultos con la competencia literaria adquirida, o en situación de poder llegar a adquirirla fácilmente.

A raíz de aquí se pueden dar dos perfiles de niños. Como sostiene Rodari (2004, p. 1): «Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación.» Por este motivo es primordial que el profesor sepa combinar el estímulo, la información y los gustos de los niños ante la lectura. Por todo ello, un punto muy importante es la selección de libros y cuentos en el aula que podamos leer o interpretar. En este punto, es importante considerar que las lecturas que se han ido seleccionando

a lo largo de los años puede que no sean las más acertadas, ya que los valores estéticos son cambiantes, por lo que será necesario realizar una selección que esté adaptada al tiempo actual.

Según Cerrillo (2008, p. 79) «La labor del mediador en la selección de lecturas es, básicamente, la de poner en contacto el libro que considera adecuado con sus potenciales lectores, pero teniendo en cuenta que la última palabra en la elección debería tenerla el lector. Aun así, la figura del mediador es muy relevante porque es la persona encargada de realizar un análisis de las características de un libro, coincida o no con la edad recomendada en el propio libro por la editorial». Con esta cita lo que podemos concluir es que podemos seleccionar los cuentos o historias acordes con la edad de niño o niña, pero además es fundamental que el propio lector se sienta atraído por dicho libro.

Ahora bien, para ser más precisos, la forma correcta para realizar una selección de libros, tal y como se ha mencionado anteriormente, es siguiendo estos puntos expuestos por Cerrillo, (2008, p. 78-79):

1. Las características psicológicas y sociales del lector.
2. Su nivel de lectura y de comprensión lectora.
3. Las variables del contexto donde se establezca la relación libro/lector.
4. Las características del libro en cuanto a edición, tipografía, número de páginas, tipo, frecuencia y distribución de las ilustraciones, tema del que trata, desarrollo de su contenido, tipo de vocabulario o la dificultad de las expresiones utilizadas.

En contra de esto, nos encontramos con una selección de cuentos clásicos, que quiere decir que su canon ha sido aceptado y prolongado durante muchos años debido a su calidad literaria, que han podido trascender en el tiempo, y que por lo tanto, son obras que cualquier persona puede reconocer con facilidad sin necesidad de conocer a su autor o su época. Ejemplos de estas obras son: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, *Robinson Crusoe*, *Peter Pan*, etc.

Por otro lado, se deben considerar diversos métodos para llamar la atención de los niños hacia la lectura, como con la dramatización y el juego. En ambas se haría uso de la expresión corporal y esta es muy importante en estas edades dado que contribuye en el niño en la adquisición de capacidades, como por ejemplo asumir roles, desarrollar habilidades perceptivo-motoras, descubrir su propio cuerpo como vehículo de comunicación, etc. Esto resulta muy eficaz, ya que ayuda al niño a descubrir otras formas de entretenimiento y disfrute con mayor participación.

Así mismo, (Cervera, 1985) contempla el papel del juego en tres grandes planos:

1. El disfrute de la literatura mediante vivencias y actividades lúdicas, se refiere a que cuando el niño escucha el cuento, el juego tiene que estar presente mediante canciones, bailes, rimas, adivinanzas, títeres, etc.

2. La penetración en el conocimiento del lenguaje literario por la vía del juego, quiere decir que se busca una mayor comprensión del lenguaje y la expresión corporal que acompaña a las palabras en muchas ocasiones. Esto se practica sobre todo en talleres literarios.

3. El libro como juguete, es decir, tenemos que fijarnos que muchos de los cuentos que conocemos son textos que ofrecen variadísimas propuestas para jugar. Existen aquellos que atraen la atención sobre el libro mismo (imágenes móviles, hologramas, tamaños gigantes o miniaturas, etc.); los hay vivenciales como por ejemplo con juegos dramáticos, ritmo, dibujos o representaciones plásticas, etc. Luego también están aquellos que incluyen juegos de adivinar, trabalenguas, rompecabezas, etc., donde se plantea una dificultad y motiva el querer resolverla.

En definitiva, se trata de que puedan relacionar lectura con diversión y descubrimiento sin necesidad de estar siempre sentados escuchando el relato. Como señala Rodari (1977, p.30), la literatura infantil: «no caiga sobre los niños como algo externo a ellos, o como una tarea fastidiosa, sino que, por el contrario, surja y viva con ellos para ayudarles a crear y a desarrollarse en un plano más elevado».

Finalmente, y después de todo lo expuesto, considero importante una aproximación lúdica a la literatura infantil ya que es primordial en esta primera etapa. Una experiencia gratificante con la literatura creando buenos recursos y ambiente agradable, dará como resultado en un futuro el buen deleite de un libro y un pensamiento mucho más crítico a raíz de la reflexión de cada historia.

4.4. Literatura culta

A continuación nos encontramos ante dos tipos diferentes de literatura. Por un lado una literatura que no ha sido creada para los niños, pero que han hecho suya. Nos referimos a las creaciones orales y escritas que a lo largo del tiempo se han adaptado para lecturas infantiles. Esto se produce cuando el relato es demasiado agresivo para niños pequeños, por lo que se recoge la obra y se modifica con tal de hacerlo más agradable. Aquí se incluyen los cuentos populares tradicionales y la poesía folclórica, también el mundo de las fábulas y muchas novelas, especialmente las de aventuras. Es el caso de los cuentos recogidos por Perrault, los Hermanos Grimm o Afanasiev; las nanas, coplas, adivinanzas, retahílas, canciones de juego, etc. Podemos encontrar diferentes versiones de obras como: *La isla del tesoro* (Stevenson), *El libro de la selva* (Kipling), *Robinson Crusoe* (Defoe), *Los viajes de Gulliver* (Swift), etc.

Por otro lado, encontramos la literatura creada para los niños, dedicada expresamente a ellos bajo la forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, historietas o libros de imágenes. Durante muchos años se ha intentado adecuar a los niños muchos relatos para que puedan aprender mientras disfrutaban. El problema es cuando esos cuentos o relatos se vuelven pesados y aburridos produciendo el efecto contrario. La mejor opción que queda es la de la creación de cuentos a partir de la imaginación. En esta categoría podemos encontrar literatura infantil

universal como Andersen, Collodi, Lewis Carroll, Richmal Crompton o James Barrie con sus inolvidables relatos: *El patito feo*, *Aventuras de Pinocho*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Aventuras de Guillermo* y *Peter Pan y Wendy*. Esta recopilación y todas las que se van sumando de autores actuales, crean una literatura para el niño, es decir, con el objetivo de darle placer y motivación.

Antes que nada, en las primeras edades es importante mostrar libros con muchas imágenes y textos muy reducidos enfocado a la globalización cognitiva y sensorial del niño. También se incluyen los libros tipo álbumes con ilustraciones, figurativos, libros juguete: libros musicales, con animados, realizados con un material distinto en cada página (sensitivos), libros-teatro, libros puzzle, etc. De esta manera lo estaríamos introduciendo de forma lúdica en el mundo de la lectura.

4.5. El pensamiento crítico.

Después de haber indagado sobre la literatura infantil, la importancia de los cuentos y autores relevantes, llegamos a un punto muy importante que es el pensamiento crítico. A continuación, podemos plantearnos cuestiones tales como, ¿qué es el pensamiento crítico?, ¿por qué es importante fomentarlo desde una edad temprana? y ¿cómo fomentar el pensamiento crítico?.

El pensamiento crítico tiene diversas definiciones. El filósofo Ennis (1985, p.45) define al pensamiento crítico como una «corriente reflexiva y racional, que le permite al individuo concentrarse para decidir si hará algo o no, según la base de creencias y juicios internos que este posea». En otras palabras, este autor enfocaba el pensamiento crítico al análisis que hace un individuo sobre su realidad sin estar bajo influencias externas de otras personas. En definitiva, la persona debe aprender a elaborar sus criterios personales. En cierta medida, se pretende reconocer y diferenciar lo que es justo y sincero. Por su parte, este autor en la década de los setenta plantea estudiar todas las formas de razonamiento posible, es decir, no solamente las formales. La propuesta iba más allá del razonamiento deductivo, por este motivo se desarrolló el campo de la lógica informal, para indagar todas las formas de pensamiento.

Por su parte, Díez (2002, p.16) tiene la siguiente visión sobre este tema: «es el producto del esfuerzo realizado en la tradición del razonamiento o lógica informal, de las aportaciones aplicadas tanto desde el ámbito filosófico como educativo y del empeño por definir con cierta precisión las habilidades cognitivas, considerándolas además como parte fundamental en todo el proceso de solución de problemas.» Del mismo modo, como continua el autor Díez se exponen tres pilares fundamentales del pensamiento crítico, los cuales son: habilidades de argumentación, el empeño por aprender o enseñar a pensar y la utilización de estas habilidades enseñables para resolver problemas. Por lo tanto, el pensamiento crítico se refiere a la visión o punto de vista que adoptamos antes un tema, problema o contenido. Mediante nuestro conocimiento y forma de

pensar, el niño o niña perfecciona la calidad y rendimiento de su pensamiento, además de que los dota de razonamiento más profundo.

Llegados a este punto es inevitable preguntarse lo siguiente: ¿El pensamiento crítico se da de manera natural? La respuesta es no. Como hemos podido observar en la cita anterior, el pensamiento se logra a partir del esfuerzo cognitivo que el propio individuo realiza. Esto quiere decir que es necesario enseñar estrategias y habilidades a los niños en el aula con la finalidad de que vayan adquiriendo conocimiento. De esta forma resulta más sencillo poder sacar conclusiones propias, además de que de esta manera se entrena el pensamiento. Ahora bien, si se desea llevar cabo este proceso es importante que la persona expuesta muestre motivación y iniciativa. Para llegar a una reflexión más profunda en cualquier tema es conveniente realizar una serie de preguntas que nos hacen pensar y cuestionarnos nuestra opinión, reelaborando nuestra primera idea.

Fomentar el pensamiento crítico desde Educación Infantil es una tarea muy importante. Hay creencias erróneas que afirman que el pensamiento crítico se desarrolla mejor en otras etapas educativas, tales como en Educación Primaria o Secundaria, pero tal y como hemos visto anteriormente, es algo crucial en nuestra vida y al igual que leer y escribir, se debe empezar a despertar desde edades tempranas, ya que es cuando se desarrolla el lenguaje y la competencia comunicativa. A parte de esto, no solo les estas dotando de algo sin más, sino que les ayudará en un futuro cuando sean ya mayores a tomar decisiones de una manera mas sencilla.

De manera que, ¿para qué es importante fomentar el pensamiento crítico? Según Díez (2002, p.16) «Se busca el alumno comprenda, reflexione y solucione problemas de manera eficiente. Que el estudiante desarrolle una óptima capacidad de juicio y la utilice en los problemas tanto académicos como cotidianos, tanto profesionales como personales». Esto quiere decir que el propósito es que las personas puedan llegar a reflexionar y cuestionarse cualquier tema de la manera más eficiente, partiendo de su propio conocimiento sin dejar que influyan las opiniones de otras personas con la finalidad de poder tomar decisiones acertadas y resolver conflictos. ¿Cómo podemos ayudar a las personas a que sean críticas? Es importante no imponer nuestro criterio sobre el de ellos, es decir, que tengan autonomía, ya que si imponemos los nuestros no se produce una reflexión propia. También es imprescindible que sepan diferenciar lo importante de lo secundario para que no se contaminen las ideas formadas. Por consiguiente, se analizan pros y contras con tal de llegar a la mejor solución.

4.6. La educación intercultural relacionada con la educación literaria

Autores como Ruiz, (2011, p.2) exponen este concepto de la siguiente forma: «La interculturalidad es una corriente de pensamiento que hace referencia a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el

enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pues éstos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concentración y la cooperación.»

A su vez Aguado, (1995, p. 238) sostiene que «La Educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/ resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes.»

Por lo tanto, se entiende como educación intercultural el derecho a la formación académica para todos con un carácter inclusivo, es decir, sin excluir a nadie por el motivo que sea. Dentro de ésta es importante resaltar el respeto y valorar la diversidad cultural existente. Para que esto pueda darse se busca eliminar actitudes que dificultan la integración, tales como: la discriminación, la exclusión y el racismo. A su vez, podemos afirmar que la interculturalidad se da en todo el mundo y es preciso abrazarla en la escuela. Es un tipo de educación que enriquece porque no sólo nos enseña valores como el respeto o la tolerancia, sino que nos da la posibilidad de aprender a convivir todos juntos respetando todas las culturas y dándonos la oportunidad de conocer otras costumbres. Podríamos decir que la educación intercultural es una manera de comprender la educación, que se basa en el respeto, justicia y equidad, atiende a la diversidad y proporciona igualdad de oportunidades y recursos. Por este motivo, este tipo de educación debería trabajarse a diario en el aula, dentro de la tarea ordinaria, nunca aisladamente. La educación intercultural, se debe aplicar en las escuelas, no de forma puntual sino más bien de manera continuada para que se interiorice y se respete sin discriminación y prejuicios, por lo cual, tiene que estar presente en el sistema lectivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para que asimile este concepto llevándolo a la práctica. Ahora bien, ¿qué relación puede guardar una educación intercultural con la educación literaria? la respuesta es sabiendo aprovechar obras, cuentos, o cualquier recurso relacionado que nos pueda dar a conocer otros tipos de relatos. Cuando realizamos una selección de cuentos para un aula se suele escoger tradicionales o populares, y al final son historias que en su mayoría ya conocen. Por este motivo es interesante aprovechar las culturas que nos rodean y investigar sobre los relatos que tienen para juzgar si son adecuados para nuestra aula.

5. Diseño de una propuesta didáctica.

5.1. Introducción

La propuesta didáctica que voy a desarrollar será guiada por la selección del cuento de *Babaiaga*, un cuento de literatura infantil rusa, con el que educaré en valores, fomentaré el pensamiento crítico y les iniciaré en la interculturalidad de otra cultura diferente. Cabe añadir que

se trata de un álbum ilustrado (**Anexo 3**) , con lo que aprovecharemos esto para captar aún más la atención de los niños. Tanto el texto como la imagen serán dos pilares fundamentales para la recreación mental de la historia.

El cuento de *Babaiaga*, nos cuenta la historia de una niña llamada Babaiaga, la cual fue sometida a constantes burlas y humillaciones por parte de los demás compañeros del colegio. El motivo de las constantes burlas era por su condición física, ya que tenía un solo diente. Con el transcurso del tiempo la niña cada vez estaba más sola y se volvía más mala, hasta el punto de empezar a comerse a los demás niños. Sus padres ante este echo la abandonan y la niña, con grandes carencias de cariño y amor se convirtió en un monstruo que solo quería hacer daño. Fue transcurriendo el tiempo y la niña se convirtió en una anciana malvada a la cual nadie se le acercaba por temor a ser devorado. Babaiaga tenía una hermana llama Cacaiaga, la cual se cambio el nombre para no ser relacionada con ella. Esta mujer estaba casada con un señor, el cual tenía una niña pequeña llamada Engruneta. La madrastra no soportaba a la niña y decidió mandarla a casa de su hermana para que ésta se la comiera. La niña tuvo que ir a casa de Babaiaga y por el camino se encontró un sapo, al cual besó, y éste le advirtió a la niña del peligro que corría y le aconsejó llevar consigo una cinta, un bote de grasa, dos costras de queso y un trozo de manteca. Una vez llegó la niña a casa de Babaiaga, la cual vivía en una casa con patas de gallina, entró y ésta le recibió cordialmente invitándola a bañarse. La niña astuta, se dio cuenta que quería comérsela y huyó del lugar para poder salvar su vida. Al salir del cuarto se encontró con un gato, al cual le dio el bote de grasa. El gato le agradeció por la amabilidad y quiso ayudar a la niña dándole un peine y una toalla. Al continuar, dos perros le impedían pasar. La niña les lanzó las costras de queso y pudo continuar huyendo. Pasó por el jardín y un gran sauce le impedía el paso, por lo que la niña sacó la cinta que llevaba y ató las ramos. Después al llegar a la verja que daba con la salida, la niña no podía abrir la puerta debido a su dureza, por lo que sacó el bote de grasa y pudo abrirla. En ese momento, Babaiaga estaba ya muy cerca de atraparla, por este motivo Engruneta sacó el pañuelo y lo lanzó formando un río por el que no se podía pasar .Babaiaga mandó a sus dos toros para que se bebieran el agua. Cuando se la terminaron la tenía muy cerca, y en ese momento Engruneta sacó el peine que le dio el gato, lo lanzó y de el se empezaron a formar árboles muy grandes y densos que no dejaban pasar a Babaiaga. De esta forma Engruneta pudo escapar al fin y una vez llegó a su casa se lo contó todo a su padre, el cual echó a la madrastra de la casa. Engruneta y su padre por fin pudieron vivir felices y tranquilos, y en cuanto a Babaiaga, se quedó sola en su casa, sin comer y con rabia por el hecho de que una niña hubiera sido más astuta que ella.

En cuanto al relato de la historia cabe destacar unas cuantas cuestiones. En primer lugar el nombre del cuento significa mujer vieja o abuela en lenguaje eslavo. En segundo lugar, sostener que se trata de un cuento que nos muestra por un lado un personaje “malvado” es decir, a Babaiaga como villana, puesto que come niños. Profundizando en la causa de esto, podemos ver que su personalidad se moldeó de esta manera por los constantes burlas que recibía de sus

compañeros/as y por su apariencia física, ya que únicamente tenía un diente. Esto se agrava cuando empieza a comerse niños por el desprecio que les tiene y por el abandono de sus padres.

En tercer lugar, a pesar de querer comerse a su sobrina y ésta lograr huir, este personaje no parece como quizás estamos acostumbrados a ver en otras obras populares conocidas, tales como por ejemplo *Hansel y Gretel*. Esto último tiene relación con la historia del personaje. Una vida injusta, de soledad, humillaciones constantes y mucha carencia de amor. Todo esto son puntos muy importantes que se reflejan perfectamente al principio de la historia, y por tanto, se trabajarán de la manera más eficaz.

En cuanto a los contenidos trabajados, los cuales se establecen en el currículum del segundo ciclo de educación infantil, nos situamos en la tercera área, los lenguajes: comunicación y representación. Dentro de esta área se trabajarán los siguientes contenidos, los cuales se agrupan en bloques:

-Bloque 1: Las lenguas y los hablantes, trabajarán la actitud positiva hacia las diferentes lenguas y culturas que conviven en nuestra sociedad, y el respeto por los usos lingüísticos particulares de cada persona.

- Bloque 2: El lenguaje verbal, donde trabajará los siguientes contenidos: Escuchar, hablar, conversar, aproximación a la lengua escrita y aproximación a la literatura.

Por último, los criterios de evaluación que se llevarán a cabo son los siguientes:

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de atención y respetuosidad.

2. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.

3. Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.

5.2. Objetivos de la programación

A través del proyecto con el cuento de *Babaiaga* se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el folclore Ruso y eslavo por medio del cuento de *Babaiaga*.
- Promover la educación intercultural por medio del cuento Ruso.
- Despertar el pensamiento crítico.
- Comprender e interiorizar los diferentes valores que se exponen.
- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno por medio de la dramatización.

5.3. Metodología

La metodología es la manera de enseñar los conocimientos en un aula aportando las mejores técnicas para que el alumnado adquiera las destrezas de manera eficaz y eficiente.

Lomas. C (1996. pp.4-5) nos habla del enfoque comunicativo como metodología. Este tipo de método enfatiza la participación del aula de los alumnos y alumnas, ya que forman parte de comunidad educativa. ¿De qué manera lo hacen? Interactuando entre ellos, y por consiguiente, se da un aprendizaje cooperativo entre iguales. Este autor por tanto, pretende dar prioridad a una metodología comunicativa, en la cual se aprende a orientar el pensamiento y las acciones, a regular la conducta personal y ajena, a percibir el entorno físico y social, y a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible la interacción con los demás y la construcción de un conocimiento compartido y comunicable del mundo. Por otra parte, según Fons y Palou, (2016, p. 233) la metodología que se sigue en la educación integral y el aprendizaje significativo es la siguiente:

- La comunicación: Los contenidos trabajados en cada actividad tienen que estar relacionados entre los contenidos anteriores y posteriores que se trabajarán.
- La recursividad: Quiere decir que la consolidación de los contenidos se realiza de manera gradual, por lo que es crucial recordar lo que se ha trabajado, para de esta manera ampliarlo según la edad y las características psicológicas de los niños.
- La transversabilidad: Trabajar los contenidos desde diferentes ámbitos facilitará la abstracción y la consolidación de los mismos.
- El descubrimiento y la experimentación: Se refiere a descubrir e indagar las posibilidades expresivas, comunicativas y técnicas de los medios de comunicación.
- La individualización y la socialización: Las actividades que se diseñen, tienen que potenciar las capacidades individuales de los niños y niñas. Por otro lado, dichas actividades también tienen que fomentar el trabajo en equipo para la socialización, con el fin de ayudar a fomentar el análisis crítico y las actitudes democráticas del grupo, etc.
- La creatividad: Las actividades tienen que plantear retos posibles para que contribuyan al desarrollo de la creatividad artística y comunicativa.
- Trabajo entre iguales: Se refiere a aprender junto con los niños y niñas de edades y procedencia diferentes, con un objetivo común, que es fomentar el desarrollo de las capacidades y la significatividad del aprendizaje.

En cuanto a la interculturalidad, se enseñará siguiendo los modelos expuestos anteriormente. Esto quiere decir que a la hora de realizar mi proyecto en el aula, ya en la primera sesión se hablará del cuento seleccionado, y por tanto se aprovechará este primer momento para poder trabajar la interculturalidad, es decir, la procedencia del cuento, la cultura que tienen observando e indagando sobre comidas, ropa y costumbres típicas.

5.4. Papel del docente

Según Fons y Palou, (2016, p.33) «La mediación docente de calidad contribuye al desarrollo sensorial, afectivo, lingüístico y social de los niños». También se indica en la misma página que en la intervención del docente se fomenta la escucha, el respeto y la interacción entre iguales. Al igual que la actitud de la maestra facilita que afloren los saberes y experiencias de los niños. Por lo tanto, y basándonos en las anteriores citas, durante el proceso de enseñanza, el docente será el guía que anima, motiva y fomenta la curiosidad por descubrir nuevos conocimientos. Se debe observar en todo momento la reacción de los niños y niñas en cada actividad del proyecto, con la finalidad de detectar posibles dificultades y de esta manera poder aportar rápidas soluciones. Por otro lado, también es importante que cree un clima de seguridad y confianza que posibilite la participación y implicación de los alumnos/as.

5.5. Temporalización

La temporalización de este proyecto será de tres semanas debido a que solamente trabajaremos un cuento, por lo que será tiempo suficiente para que aprendan los contenidos que les vamos planteando y de esta manera cumplir con los objetivos propuestos inicialmente. El mes escogido será en mayo. Para que haya una adecuada comprensión de la temática, realizaré dos sesiones por semana, de esta manera no olvidarán los conocimientos aprendidos. Se puede consultar el calendario de programación en el (**Anexo 2.**)

5.6. Actividades

A continuación desarrollaré las actividades que llevaré a cabo en mi proyecto, las cuales podréis ver en el **Anexo 1.**

Sesión 1: En la primera sesión se procederá a presentar el libro de Babaiaga.

Sesión 2: Se realiza un breve resumen de la historia y trabajamos la tertulia literaria dialógica sobre el cuento.

Sesión 3: Hablamos sobre los personajes del cuento.

Sesión 4: Para preparar la siguiente sesión, divididos en grupos la clase. A cada grupo se le da unas escenas del cuento para que las pinten.

Sesión 5: Hacemos máscaras de cada personaje. (Padre, madrastra, Babaiaga, Engruneta, rana, gato, perros y toros.)

Sesión 6: Realizamos la dramatización de Babaiaga por medio del Kamishibai y una vez finalizado realizaremos unas consideraciones finales sobre todo el proyecto.

5. Evaluación

La evaluación es un proceso educativo que valora la adquisición de conocimientos sobre la temática a trabajar. En la revista *Didácticas Específicas*, Gómez, J, (2014 p. 22) se hace referencia a Sanmartí (2007, p.19) el cual afirma lo siguiente: «La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende.» Por consiguiente, la evaluación del proyecto se basa principalmente en el Decreto 38/2008, del 28 de Marzo, de la Conselleria, de la Comunidad Valenciana, donde en el artículo 6 expone que la evaluación será global, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación, como también como las maestras/os evaluarán el proceso de enseñanza-aprendizaje, su propia práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de cada niña y de cada niño. Por otra parte, en la ORDEN de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación de la Comunidad Valenciana, habla sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil expresa en sus 10 artículos la importancia de la evaluación de los/las niños/as en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil. Como indica la orden, la evaluación en esta etapa es una revisión constante del proceso de enseñanza-aprendizaje del que forman parte los logros conseguidos por las niñas y los niños, la intervención educativa para conseguirlos, la programación didáctica y su ajuste constante; también la participación de las familias y de toda la comunidad educativa. La evaluación en la etapa de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Dadas las características de esta etapa educativa, y, al no tener carácter ni de promoción ni de calificación para el alumnado, dicha evaluación será eminentemente formativa. La evaluación del proceso de aprendizaje de las niñas y de los niños se realizará en términos cualitativos, expresando puntualmente los progresos efectuados y, en su caso, las medidas complementarias adoptadas para el alumnado que lo requiera. Por lo tanto, y después de todo esto, cabe señalar que la evaluación se realizará mediante la observación dada en las diferentes sesiones realizadas en el proyecto. Al trabajar un cuento, puedo realizar diferentes preguntas relacionadas con los personajes, con la trama, etc. Además de esto, también expondrán su visión del relato, otorgándoles la oportunidad de empatizar con cada personaje y aclarar sí cambiarían alguna decisión de la historia. A parte de esto, también realizaré una rúbrica sobre los objetivos del proyecto para saber si se han cumplido respecto a lo observado en el aula. **(Anexo 4)**

6. Conclusión

Para dar por finalizado mi trabajo de final de grado, es muy importante que exponga mis conclusiones y las reflexiones finales a las cuales he podido llegar.

“La literatura infantil rusa como medio para despertar el pensamiento crítico y fomentar la educación intercultural” ha sido mi tema de investigación estos últimos meses. Durante el proceso, he querido indagar sobre los contenidos centrales que tienen relación con el tema escogido para

reforzar mi estudio, es decir, los siguientes: la educación literaria, la destinación de la literatura, la literatura infantil rusa y sus cuentos, la importancia de los cuentos en infantil, la importancia que tiene una buena selección de estos, el papel del docente dentro de la educación literaria, el pensamiento crítico y la interculturalidad. Gracias a las diferentes lecturas que he ido realizando sobre todos estos temas, he descubierto una infinidad de autores, de los cuales he podido aprender mucho sobre sus teorías, sus investigaciones, la argumentación aportada y contrastada, lo cual me ha sido inspirador e interesante.

En cuanto a los objetivos que planteé al principio de mi trabajo, me he ajustado en todo momento a ellos. Cabe señalar que mi proyecto no se ha llevado con niños/as de infantil, pero si bien es cierto que he tratado de ajustarlas bastante a la realidad que podemos encontrar en el aula. Me gustaría añadir al respecto, que en un futuro cercano me gustaría llevar a cabo este proyecto para poder valorar y comprobar en primera persona el efecto que puede tener sobre los discentes. Por otro lado, soy consciente de que el tema escogido no es para nada común o trabajado por otros estudiantes de magisterio, y me parece interesante que se pueda dar a conocer otro tipo de literatura, por la cual, podemos enseñar no solamente valores o ayudar a fomentar el pensamiento crítico, sino también dar a conocer otra cultura total te diferente a la nuestra por medio de la interculturalidad.

Por otro lado, me decanté por la selección del cuento de *Babaiaga* porque no conocía la historia, y como he recalado en la introducción de la programación, es un relato con el que podía trabajar todos los objetivos planteados al inicio del estudio. En cuando a las actividades de la programación didáctica, me gustaría aclarar que tanto la manera en la que las he enfocado como quizás la de otro docente, serían validas ambas ya que hay infinidad de propuestas para trabajar con niños/as los cuentos. Lo importante como docentes es saber si van a funcionar, si son acordes, y sobre todo, si van a cumplir con los objetivos previamente seleccionados.

Para finalizar, me gustaría afirmar que he disfrutado conociendo un poco más de los relatos infantiles Rusos, y aprovechar para aclarar que en futuras investigaciones me gustaría trabajar también con una gran variedad de álbumes ilustrados, ya que dan una visión más amplia de la historia en edades tempranas. A su vez, considero firmemente que la literatura Rusa en general es una gran aportación que se debería de incluir en las bibliotecas escolares. Como última aportación, creo que es necesario que todos los docentes y futuros docentes trabajen con vocación y con ilusión para poder transmitir a todos sus alumnos y alumnas aprendizajes que, seguro, les va servir para seguir desarrollándose. Hay que ser conscientes de que la etapa de educación infantil es importante para abrir camino y dar respuesta a las curiosidades que van surgiendo, ya que el saber no ocupa lugar y tenemos en nuestra mano las herramientas necesarias para hacerlo real.

7. Referencias Bibliográficas

- Afanásiev, A. (sin fecha). "Cuentos populares rusos". En *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-populares-rusos--0/html/ff00a91e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_4_ (última consulta 31/05/2019)
- Aguado, T. (1995). *Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Catarata.
- Aguar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Le Thanh, T. (texto) y Dautremer, R. (ilustración). (2004). *Babaiaga*. Barcelona: Ediciones Baula.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cerrillo, P. (2008). *Recursos y metodología para el fomento de la lectura*. El CEPLI. CEE Participación Educativa.
- Cerrillo, P. (sin fecha). "Educación literaria y canon escolar de lecturas". En leer.es. Recuperado de https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_canonescolar_pedrocerrillo_acc.pdf/91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d (última consulta 30/05/2019).
- Cervera, J. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Méjico: Espacios para la lectura.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Síntesis.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuadrado, D. (2016). "Morfología del cuento de Vladimir Propp." En [SlideShare.com](http://slideshare.com). Recuperado de <https://es.slideshare.net/davidcuadrosalido/morfologia-del-cuento-62472576> (última consulta 22/04/2019)
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Recuperado de http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf (última consulta 16/05/2019)
- Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de <http://www.rae.es/> (última consulta 10/04/2019)
- Díez Villororia, E. (2002). *Pensamiento crítico: conceptos básicos y actividades prácticas*. Madrid: Pirámide.



Ennis, R. H. (1985): "A logical basis for measuring critical thinking skills." *Educational Leadership*. (p. 45)

Fons, M y Palou. J. (2016): *La lengua y la literatura en la educación infantil*. Madrid. Editorial Síntesis.

Gómez, J. (2014): "La evaluación mediante criterios y estándares. Aplicaciones al área de lengua y literatura." *Revista de Didácticas Específicas*.

Lomas, C. (1995). "La comunicación en el aula". En *quadernsdigitals.net*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=656 (última consulta 30/05/2019)

Matos. A. A. (sin fecha). "Robert Ennis: Biografía, pensamiento crítico, obras." En *lifeder.com*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/robert-ennis/> (última consulta 24/04/2019)

Orden de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil. https://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=008998/2008&L=1 (última consulta 18/05/2019)

Perriconi, G.(1983). *El libro infantil*. Buenos Aires. Editorial: El Ateneo.

Rodari, G. (2004). "La imaginación en la literatura infantil." *Imaginaria: revista Perspectiva Escolar*. nº 4. Reproducido en Imaginaria. Barcelona. pp. (1- 7)

Tejerina, I.(1997). "Literatura infantil y formación de un nuevo maestro". En *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html (última consulta 30/05/2019).

Universidad de Valencia (2018). "Vladimir Propp, el estudioso de los cuentos." Recuperado de <https://www.uv.es/uvweb/unidad-cultura-cientifica-innovacion-catedra-divulgacion-ciencia/es/novetats/vladimir-propp-estudioso-cuentos-1285899375231/Novetat.html?id=1286039504273> (última consulta 22/04/2019)

Anexo 1

SESIÓN 1	
Temporalización: 60 min.	Espacio: Aula
Materiales: Cuento Babaiaiga.	
<p>Desarrollo de la actividad: Para comenzar la sesión mostraré el cuento de Babaiaiga. En este primer momento se comenta que es cuento ruso. A partir de este momento realizamos primero unas pequeñas investigaciones. Primero vemos donde esta Rusia. Segundo indagamos un poco sobre su cultura, observando algunas comidas típicas (pelmeni, shashlyk y borsch) y ropa tradicional tanto de hombre como de mujer. En tercer lugar indagamos sobre su frío clima y mostramos unas imágenes sobre el sombrero típico con pelo, llamado ushanka. Posteriormente de esto, procederemos a contar el cuento. Para ello será importante entonar las voces según el personaje. Esto ayudará a interesar aún más al público con la historia. A su vez irán viendo las páginas ilustradas. Al finalizar el relato se realizan las siguientes preguntas: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿Qué es lo que más?, ¿Qué es lo que menos? ¿Hubieras cambiado algo de la historia? y ¿ Por qué?.</p>	

SESIÓN 2	
Temporalización: 45 min.	Espacio: Aula
Materiales: Ninguno.	
<p>Desarrollo de la actividad: Al comenzar primero un niño del aula contará la historia según lo que recuerda. Los demás compañeros y compañeras irán ayudándole con tal de formar el cuento completo. Una vez finalizado esto formularé unas preguntas como: ¿Qué hubiera pasado si los niños y niñas hubieras sido buenos con Babadaiaiga?, ¿ Creéis que sería tan mala?, ¿Se hubiera comido a los niños? Esta serie de preguntas tendrán que ir razonándolas y siendo empáticos con los personajes de la historia, sobre todo con Babaiaiga. De esta manera despertamos el pensamiento crítico entre los alumnos, ya que cada uno tendrá una opinión diferente debido a la visión que adopta del mundo que le rodea. Todas las respuestas serán correctas y una vez dialogado y debatidas las ideas daremos por finalizada la sesión.</p>	

SESIÓN 3	
Temporalización: 45 min.	Espacio: Aula
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel de mural. - Personajes recortados en papel. 	
Desarrollo de la actividad: Para comenzar y después de trabajar el pensamiento crítico en la anterior sesión nos centraremos en los personajes del cuento, en concreto de Babaiağa, Cacaiağa, Engruneta, padre de Engruneta, rana, gato, perros y toros. Aquí veremos la opinión que tienen los alumnos y alumnas sobre estos. Para ello, primero colocaremos un papel de mural en la pared y en un lado haré una cara feliz y en el otro lado una triste. Ambos lados serán divididos con una línea. A continuación, los niños y niñas del aula irán saliendo de uno en uno y colocarán los personajes en un lado u otro explicando porque les parecen buenos o malos.	

SESIÓN 4	
Temporalización: 45 min.	Espacio: Aula
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Escenas del cuento. - Colores. 	
Desarrollo de la actividad: En esta sesión se les explicará que haremos un Kamishibai de nuestro cuento. En primer lugar, se les muestra que es el Kamishibai y como funciona. Podrán observar que se trata de un maletín o pequeño teatro por el cual se pueden contar historias. En segundo lugar se mostrarán las escenas que utilizaremos para contar el cuento y los niños y niñas tendrán que decir que ven en cada escena. En tercer y último lugar, realizaré cuatro grupos de trabajo en la clase. A cada grupo se le repartirán unas escenas del cuento para que las pinten. Posteriormente y detrás de cada escena habrá un pequeño diálogo que tendrán que repasar con rotulador y individualmente lo leerán con la profesora.	

SESIÓN 5	
Temporalización: 45 min.	Espacio: Aula
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Máscara de los personajes. 	
Desarrollo de la actividad: Para esta sesión se repartirán las mascarás de los personajes que hemos trabajado durante toda la historia. Tendrán que pintar y recortar la máscara. Posteriormente se les pondrá las gomas para sujetarlas. Volveremos a leer las escenas del cuento para que las interioricen.	

SESIÓN 6	
Temporalización: 45 min.	Espacio: Aula
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Kamishibai. - Escenas del cuento preparadas. - Máscaras de los personajes. 	
Desarrollo de la actividad: En esta última sesión y para finalizar con el cuento de Babaiaiga se volverá a leer el relato pero esta vez se representará por medio del Kamishibai. Para esta actividad la profesora irá pasando las escenas y serán los niños quienes lean la historia, previamente preparada como ya hemos indicado. Tendrán que intentar entonar las voces de los personajes y sobretodo disfrutar y divertirse. Una vez finalizado, se preguntará si les ha gustado este tipo de cuento y si les gustaría conocer otro de la cultura rusa.	

Anexo 2



Mayo 2019



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5 DÍA DE LA MADRE
6	Sesión 1	8	Sesión 2	10	11	12
13	Sesión 3	15	Sesión 4	17	18	19
20	Sesión 5	22	Sesión 6	24	25	26
27	28	29	30	31		1º de junio



UNIVERSITAT
JAUME I
Anexo 3





Anexo 4

0: Nada. 1: Un poco. 2: Normal. 3:Mucho.

Objetivos	0	1	2	3	Observaciones
Conocer el folclore Ruso y eslavo mediante el cuento de Babaiaga.					
Promover la educación intercultural por medio del cuento Ruso.					
Despertar el pensamiento crítico.					
Comprender e interiorizar los diferentes valores que se exponen.					
Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno por medio de la dramatización.					