



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**TRANSMISIÓN DE VALORES
MEDIANTE LA LITERATURA
INFANTIL**

Laia Martorell Pascual

Dulce Maria Soler Aguilera

Literatura Infantil

Curs acadèmic 2018/2019

Índice:

| | |
|--|------------|
| 1. Agradecimientos..... | Página 3. |
| 2. Resumen..... | Página 4. |
| 3. Justificación de la temática escogida..... | Página 4. |
| 4. Introducción teórica: estado de la cuestión:..... | Página 6. |
| 5. Metodología..... | Página 9. |
| 6. Resultados..... | Página 19. |
| 7. Conclusiones..... | Página 20. |
| 8. Bibliografía y webgrafía..... | Página 21. |
| 9. Anexos..... | Página 23. |

1. Agradecimientos

A Consol Aguilar, por sus palabras y explicaciones, y por su ayuda, proporcionándome las herramientas necesarias para la elaboración de este trabajo.

A Dulce María Soler Aguilera, por su implicación en este TFG, por su apoyo, por las conversaciones en las tutorías y, sobretodo, por convencerme de que podía.

A Patricia Pons, amiga y compañera de prácticas, por su preocupación y por estar ahí en mis horas bajas.

Resumen

Este proyecto trata de desmitificar algunos conceptos de desigualdad y estereotipos de género que encontramos cotidianamente en nuestra sociedad y que se reflejan en la formación de identidades de los niños y niñas, mediante la ayuda de la literatura infantil y juvenil (LIJ). Además, pretende resaltar la gran importancia que puede tener la literatura como herramienta de trabajo para educar a los futuros adultos, no solo en materia de género si no que, debido a su amplitud, puede servir como referente en todas las materias. Con este proyecto de coeducación pretendo contribuir y apoyar la lucha por la igualdad de derechos y libertades entre hombres y mujeres, pues se trata de un tema actual que, como se puede ver reflejado en nuestra sociedad, todavía está sin resolver y, creo, sinceramente, que la literatura es uno de los pilares fundamentales que nos pueden ayudar a cambiar dicha situación ya que, la LIJ, nos enseña a ser más críticos y reflexivos, y nos proporciona una nueva forma de aprender y de enseñar. Esta propuesta gira entorno al análisis crítico del álbum “El libro de los cerdos” de Anthony Browne. Por último, encontraremos una programación de tres sesiones con actividades para trabajar esta lectura.

Palabras clave:

- Literatura Infantil.
- Competencia literaria.
- Igualdad.
- Género.
- Estereotipo de género.

2. Justificación de la temática escogida.

La elección de la temática sobre igualdad de género y sobre la existencia de estereotipos impuestos al nacer, según seas niño o niña, es una cuestión que me ha interesado desde siempre. La sociedad, a lo largo de la historia, ha unido los conceptos de sexo y género identificándolos como una misma cuestión, sin embargo, habría que distinguirlos analizándolos desde dos vertientes, la vertiente biológica y la vertiente cultural. Biológicamente existen dos tipos de sexo: macho y hembra, entre ambos solo existen diferencias físicas que vienen determinadas genéticamente por los cromosomas XX y XY. En este punto deberían darse por finalizadas las diferencias entre niño y niña, sin embargo, desde la vertiente cultural a ambos se les imponen una serie de valores y comportamientos por parte de la sociedad que, al ser interiorizados desde pequeños, se consideran validos y correctos.

Personalmente, mis padres siempre han intentado educarme sin prejuicios, y el ambiente en el que he crecido, de libertad, igualdad y no basado en roles preestablecidos según el sexo, me ha hecho tal y como soy. De pequeña me llamaban mucho la atención las diferencias entre mis padres y mis abuelos, éstos últimos eran muy tradicionales y, en sus relaciones, se reflejaban de forma muy clara los roles estereotipados que ambos tenían asumidos y normalizados, por consiguiente, para mis abuelos, esta forma de ver la vida tan diferente a la de mis padres, era normal y aceptada por los dos ya que, desde su punto de vista, era la correcta. Eran agricultores, y mi abuela después de estar todo el día en el campo, cuando llegaba a casa debía realizar todas las tareas domésticas y servir a mi abuelo y a mi padre. Al ir creciendo, me di cuenta que la forma de entender la vida de mis abuelos, la cual, a mí me parecía tan aislada y antigua, no lo era tanto. A pesar de que se ha avanzado mucho en materia de igualdad desde su época, este avance no es suficiente.

Como docente que seré, pienso que la escuela debe compartir esa tarea educativa con la familia y, aunque institucionalmente se está trabajando, en la práctica, aún falta mucho para llegar a la igualdad entre géneros. Nuestra vida está influenciada por la sociedad en la que vivimos y por lo que nos rodea y, de forma inconsciente, seguimos repitiendo ciertos estereotipos porque los tenemos interiorizados. Mediante este TFG y, a través de la literatura infantil, pretendo contribuir a la desmitificación de éstos.

Considero que la educación es un pilar fundamental para cambiar la mentalidad tradicional ya que, a pesar de que su influencia va disminuyendo, igualmente ha llegado hasta mi generación desde diferentes vertientes. Una de las cuales y a la que muy pronto accedemos, es la literatura infantil, transmitida tanto oral como escrita en forma de cuentos.

Todos los niños y niñas conocen cuentos clásicos como “Caperucita roja”, “La Cenicienta” o “Blancanieves” y las adaptaciones de estos clásicos hechos por Disney. Ahora al tener una visión más crítica y ser consciente de las desigualdades de género que todos los días vemos en nuestra sociedad, me doy cuenta de lo sexistas y estereotipadas que son.

Creo que es de suma importancia que, como sociedad, no permitamos que el avance en materia de derechos sociales y políticas de igualdad conseguidos en los últimos años se frene, llevándonos a una involución como parece ser el deseo actual de ciertos sectores. Es primordial el respeto de todos y para todos, no coartando, bajo ningún pretexto, la libertad individual de decidir quiénes somos.

A través de este TFG y con ayuda de la LIJ, pretendo abordar esta problemática y proporcionar al alumnado herramientas de crítica y reflexión que les ayuden a desarrollar valores y actitudes más igualitarias y respetuosas. Para ello y en honor a mi abuela, he decidido trabajar el álbum ilustrado “El libro de los cerdos” de Anthony Browne.

Este álbum me parece interesante porque plantea la doble jornada de trabajo que sufren las mujeres y la infravaloración e indiferencia sobre ésta de los hombres. Durante las prácticas en el CEIP La Mola de Alcossebre, me di cuenta de que la mayoría de los niños seguían estas pautas de comportamiento considerando que las tareas domésticas eran cosas de madres, un objetivo será hacerles conscientes de esta injusticia a través del análisis y la lectura dialógica de este álbum para provocar su reflexión y transformar esa realidad.

3. Introducción teórica: estado de la cuestión.

Muchas mujeres han destacado a lo largo de la historia en la lucha por la igualdad de derechos de la mujer, algunas muy famosas como Clara Campoamor, que luchó por la concesión del sufragio universal femenino o Emilia Pardo Bazán, que defendía el derecho al acceso a la educación en igualdad de condiciones para hombres y mujeres. Otras, la mayoría, han sido mujeres anónimas que en su día a día han padecido las consecuencias de esa desigualdad. Creo que la educación es la base para llegar a alcanzar ese objetivo y es en los colegios, además de en el ámbito familiar, donde debemos incidir. Los docentes tienen la obligación de educar en igualdad y combatir desde la base los prejuicios y estereotipos que siguen existiendo en nuestra sociedad. Institucionalmente se trabaja para lograrlo por medio de la legislación:

- Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Artículos 23, 24 y 25.
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género. Artículo 7, Capítulo I, Título I.
- Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat para la igualdad entre hombres y mujeres. Artículos 22. Sección Primera. Capítulo I, Título II.

Este TFG pretende, mediante la LIJ, contribuir en esa lucha concienciando a los niños y niñas sobre las desigualdades de género existentes entre mujeres y hombres aceptadas y consolidadas en nuestra sociedad, desarrollar el gusto por la literatura y ayudar a ampliar la visión del alumnado, lo que les permitirá reflexionar y adoptar una posición más crítica y pluralista sobre el mundo que les rodea.

La propuesta se ha realizado siempre teniendo en cuenta dos objetivos principales: por un lado contribuir a desmontar algunos estereotipos de género desmitificándolos a través de la visión crítica tras la lectura de la obra; y, por otro lado, reconocer la importancia de la LIJ en la educación de niños y niñas, haciéndoles reflexionar sobre la sociedad y el mundo que les rodea para, de este modo, poderlo transformar creando una sociedad más libre, justa y democrática.

Como herramienta de trabajo, utilizaré la literatura infantil y juvenil (LIJ) en un formato en el que se une la fuerza de la imagen con el texto: el álbum ilustrado.

En un mundo en el que el poder de la imagen cobra cada vez más importancia, este tipo de obras literarias que nos permiten unir ilustración y texto entendiéndose como un conjunto, nos abren innumerables formas de interpretación, tal y como señala Nuria Martínez (2017) en el blog “Biblogtecarios” al comentar el “Manifiesto del Álbum Ilustrado”: “Porque cuando relacionamos texto e imagen, desciframos un código perfecto, aprendemos a pensar, a dar significado, a emocionarnos”.

La LIJ forma parte y adquiere gran relevancia en el proceso de socialización de los niños y las niñas, permitiendo descubrir e imaginar nuevas formas de entender el mundo y dando cabida a todas las miradas. Entendemos como LIJ obras de calidad literaria y estética que nos permitirán reflexionar y adoptar una mirada crítica, dotándonos de las herramientas necesarias para formarnos como personas, tal y como señala Consol Aguilar (2018) en el artículo publicado en “El Diario Feminista”:

La literatura infantil y juvenil (LIJ) tiene un papel relevante en la formación de niñas, niños y adolescentes y está ligada a la formación de su competencia literaria para saber apreciar y distinguir, como lectores y lectoras, obras de calidad.

En la infancia se sientan las bases sobre las que se formará como persona el futuro adulto.

Las obras leídas a lo largo de la infancia suponen, así, en definitiva, el acceso a la formalización de la experiencia humana a través de obras que se ajustan a las capacidades de los lectores a la vez que les ayudan a progresar. (Colomer, 2001,p.13).

Si bien la influencia de la literatura infantil es evidente desde la perspectiva de género al transmitir valores sexistas y estereotipos basados en la temática, personajes y contenidos de los cuentos clásicos, también debemos basarnos en la LIJ para transmitir valores y actitudes no sexistas que nos muestren el camino hacia la igualdad.

Según la guía de lectura “La Mochila Violeta”, en los cuentos tradicionales y clásicos siempre se ha dado un valor y un significado más importante a los personajes masculinos. A estos se les adjudican los roles protagonistas, es decir, personajes con iniciativa y encargados de salvar el mundo. Por el contrario, los personajes femeninos ocupan roles secundarios, esperan ser rescatadas pasivamente y, a las pocas mujeres que se les atribuyen papeles activos, se las representa con algún defecto y poco atractivas físicamente. Teniendo en cuenta que hemos

crecido con ellos, hemos adquirido de forma intuitiva los estereotipos que éstos nos han transmitido.

Aguilar (2015b) en su estudio “Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales” señala que una gran parte de los futuros docentes ha crecido con las versiones Disney de los cuentos clásicos y, que al igual que la mayoría de la gente, desconocen las versiones originales de dichos clásicos. Aunque los cuentos Disney no deben considerarse literatura, es evidente que han influido en la formación de sus identidades. Si no somos conscientes de los mensajes transmitidos, tanto por las adaptaciones de los clásicos como de Disney, no podemos cuestionarlos ni tener una visión crítica sobre lo que nos transmiten.

Esto se puede ampliar a todas las obras literarias con contenidos considerados de temática nociva al tratar temas como el sexismo, la violencia o el racismo. Entonces se plantea la disyuntiva de dar a conocer o no, esas obras. La mayoría de expertos piensa que el único criterio para elegir lecturas debería ser el de la calidad literaria y estética, pues como señala Aguilar (2019):

El expurgo siempre es muy delicado, y no debe traspasar la línea de la censura, siempre indeseable y peligrosa, porque cuando hablamos de libros no debemos olvidar que leerlos y reflexionar sobre su contenido también es una herramienta de subversión y transgresión desde el diálogo compartido. Porque los niños y las niñas, receptores y receptoras de la lectura, se apropian los textos de maneras diversas. La lectura crítica es una herramienta para la ciudadanía crítica, para la democracia, porque la reflexión de los textos y los contextos de los libros siempre va unida a la reflexión sobre nuestro propio contexto. Si no aprendemos a detectar, a visibilizar, nunca aprenderemos a prevenir y a transformar.

La lectura debe fomentarse desde la base del placer, se debe transmitir a los niños y niñas el gusto por leer y no imponerla como obligación, tal y como remarca Aguilar (2018) siguiendo a Antonio Basanta (2017:35) que afirma: “libro, lector y lectura se escriben con L de libertad.”

Por tanto, hay una necesidad evidente de cambiar el bagaje literario de los futuros maestros y maestras para que al estar ellos formados adecuadamente en LIJ, puedan dotar a sus alumnos y alumnas de criterios propios para seleccionar libros de calidad literaria y estética, tal y como señala Aguilar (2018):

Un profesorado con formación en LIJ es imprescindible, además, para que, a partir de disponer de criterios de selección literarios, pueda formar excelentes bibliotecas de aula, bibliotecas de centro y pueda diseñar un Plan de Lectura del Centro de calidad, que ayude a desarrollar la competencia literaria del alumnado, conectando el libro con su contexto y, además como defendía Freire con el propio contexto del estudiantado.

Desde finales del siglo XX y hasta la actualidad, el gran crecimiento de las nuevas tecnologías y el avance de las redes sociales ha propiciado que cambien los códigos que nos transmiten información. A las palabras se ha unido el poder de la imagen. Diariamente, comprobamos como las imágenes llegan e invaden todas las parcelas de nuestra vida, sin embargo, carecemos de la educación visual necesaria para analizarlas. Por lo tanto, igualmente el profesorado ha de estar formado necesariamente en el tratamiento de las ilustraciones para poder educar visualmente a sus alumnos ya que, como nos dice Colomer (2001), los niños se inician en la literatura a partir de imágenes que interpretan de forma objetiva. Esta unión entre imagen y texto que encontramos en el álbum ilustrado interactúa proporcionándonos una doble perspectiva, provocando reacciones que podemos analizar y, tras su posterior reflexión, ayudarnos a entender el mundo y qué lugar queremos ocupar en él. Basándonos en la pedagogía crítica formaremos personas capaces de desarrollar una mirada crítica la cual les ayudará en la capacidad de decidir quién quieren ser y cómo quieren ser.

4. Metodología

En este trabajo se realizará una propuesta didáctica para llevar a cabo en la escuela. Antes de elaborar dicha propuesta, debemos elaborar un análisis en profundidad de la obra que vamos a trabajar, conocer sus particularidades y recovecos, analizando imagen y texto rigurosamente, de forma que una vez procesada toda la información, podamos llevar a la praxis el proyecto extrayéndole el máximo partido posible.

En el álbum “El libro de los cerdos” de Anthony Browne, podemos encontrar algunos de los estereotipos de género naturalizados muchas veces por la sociedad actual. Hay que remarcar la importancia de que el objetivo no es utilizar esta obra únicamente para trabajar el género o más concretamente los estereotipos de género sino que, mediante este libro, voy a trabajar la educación literaria y su competencia ya que es donde recae la verdadera importancia del TFG. Como se trata de un álbum de calidad literaria y estética, se puede utilizar para trabajar un tema concreto, como es en este caso, los estereotipos de género pero, como he dicho anteriormente, no hay que olvidar la razón por la cual lo hacemos, que es introducir a los niños y las niñas en la literatura de calidad, enseñándoles a disfrutar de la lectura y educarles, además de transmitir valores, mediante ella.

Como he explicado en el párrafo anterior, el libro-álbum tratado en este TFG se titula “El libro de los cerdos”, una obra de 32 páginas de narrativa de álbum ilustrado, escrita e ilustrada por Anthony Browne. La traducción la realizó Carmen Esteva y fue publicado en el año 1991 por la editorial Fondo de Cultura Económica en la Ciudad de México. Pertenece a la colección de “A la orilla del viento”, más concretamente a la serie “Los especiales de A la orilla del viento”.

Anthony Browne es un autor e ilustrador de libros infantiles de reconocimiento internacional que nació en Sheffield, Inglaterra, el 11 de septiembre de 1946. Fue un niño al que le encantaba dibujar y pintar que, con el tiempo, se graduó en el Leeds College of Art y empezó su especialización en diseño gráfico. Antes de escribir, diseñar e ilustrar su primer álbum en 1976 “A través del espejo mágico”, trabajó en Manchester como dibujante técnico de temas médicos en un hospital y también de forma independiente diseñando tarjetas de felicitaciones infantiles, lo que le dio la idea para realizar su primer libro ilustrado.

Desde entonces quedó fascinado con la literatura infantil y ha publicado en FCE muchos libros escritos e ilustrados por él mismo. También ha ilustrado algunas versiones de cuentos clásicos como “Hansel y Gretel” o “Alicia en el País de las Maravillas”. Ha sido el primer ilustrador británico en obtener el Premio Hans Christian Andersen en el año 2000. También lo nombraron Home Children’s Laureate, premio que reconoce su carrera y labor como escritor e ilustrador en el campo de la literatura infantil, entre otros, recibió la Medalla Kate Greenaway, el premio Kurt Maschler y el premio Dutch Silver Pencil. Participó en el proyecto “Caminos Visuales” trabajando con escuelas marginales en actividades de lectura y escritura, experiencia que, según el autor, cambió su vida y su visión del mundo.

Su forma de ilustrar la narrativa con acuarelas es excepcional y única, mezcla realismo con toques surrealistas que crean unos efectos visuales humorísticos e ingeniosos. Sus obras cautivan desde el primer momento, son activas y dinámicas ya que sus ilustraciones narran parte del significado que no cuentan las palabras e invitan a la observación, por eso, aunque se relea la misma historia una y otra vez, siempre se encuentran matices o detalles que en la primera lectura se pasan por alto.

Todo esto, convierte a este autor en uno de los principales creadores de los libros-álbum y, por esta razón, sus libros se han traducido a más de quince idiomas.

El álbum tratado en este TFG nos presenta la realidad cotidiana de la protagonista, la cual se puede extrapolar a muchas de las mujeres de hoy en día. Para realizar la sinopsis del libro podemos decir que cuenta la historia de una familia formada por el padre, la madre y los dos hijos. La mujer, al terminar su jornada laboral, debe empezar con su otra jornada, las labores domésticas. Esta situación la convierte, poco a poco, en la esclava de su marido y sus dos hijos, ninguno de ellos es incapaz de valorar su trabajo. Llega un día en que, cuando vuelven del colegio los niños y el padre del trabajo, en lugar de a la madre, encuentran una nota que dice: “Son unos cerdos.”. A partir de entonces, al saberse solos, no tienen más remedio que empezar a realizar las tareas domésticas y se dan cuenta de la gran carga de trabajo que soportaba su madre y esposa. Muy arrepentidos, suplican su perdón y le piden que vuelva y, es entonces, cuando la mujer accede a volver a casa y empiezan a realizar todos juntos las tareas domésticas.

Este libro de literatura infantil está destinado a niños de entre 4 y 6 años según la página Docugénero, que es donde he descubierto esta maravillosa obra. Su estructura narrativa sigue el orden tradicional de los cuentos infantiles, planteamiento (introducción de la problemática), nudo (plena acción del conflicto) y desenlace (resolución del problema). Tiene un formato de doble hoja muy atractivo para los niños y está escrito en español latino, como su ciudad de publicación es México, contiene diversas palabras y expresiones como por ejemplo “vieja” refiriéndose a “esposa” que no se utilizan aquí en España, otros ejemplos son “cochera”, “tender las camas” o “chiquero”. Esta obra incluye un narrador que utiliza diversos tiempos verbales en pasado para contar el planteamiento y el nudo de la historia, por el contrario, en la parte final del desenlace el narrador habla en presente, el mismo tiempo verbal empleado en los diálogos.

Los personajes del álbum, como hemos podido ver en la sinopsis del libro son cuatro, se trata de una familia tradicional: la madre o Señora de la Cerda (en mi opinión, la protagonista de la historia), se trata de una mujer fuerte, trabajadora y con mucha paciencia que trabaja una doble jornada laboral a lo largo de toda la historia; el padre o Señor de la Cerda, hombre que cree que sus obligaciones terminan cuando ha acabado la jornada laboral. Éste, a lo largo del cuento se da cuenta que, además de dicha jornada, quedan todavía todas las tareas domésticas al regresar a casa; y, Juan y Simón, los hijos de la pareja que imitan en todo momento los gestos y las expresiones de la figura paterna.

Como se trata de un álbum ilustrado hay que remarcar mucho la importancia de ligar el significado del texto con las ilustraciones, incluyendo un análisis de los colores y las figuras utilizadas:

- La portada y la contraportada del libro ya son un guiño sarcástico que refleja la convivencia y el día a día de una familia.
 - o En la portada encontramos una imagen de los miembros de la familia, la madre lleva a la espalda a su marido y a sus dos hijos, todos muy felices encima de ella. Por el contrario, la mujer refleja una expresión de cansancio y tristeza y, aunque el resto de personajes están contentos, en mi opinión, la portada trasmite con un color amarillo un aura de tristeza inmensa donde se ve reflejado únicamente el sufrimiento de una mujer incapaz de sentirse realizada, pues solo tiene tiempo para ocuparse de su familia.
 - o La contraportada muestra una pezuña de un cerdo vestido con el mismo traje que lleva el marido en la portada sujetando una nota que tiene escrita “Son unos cerdos”.
- Las dos hojas siguientes contienen los datos del libro y a quién va dedicado. Hay que destacar que ambas hojas se encuentran decoradas con dibujos de un cerdo alado.

- En la primera página donde empieza el relato se ve en una estampa muy feliz al padre y a los dos hijos con la misma postura y gesto de satisfacción delante de la casa en la que viven. La ilustración tiene unos colores vivos que reflejan felicidad. El texto de esta página describe la escena nombrando diversas veces el adjetivo “bonito”, a excepción de cuando habla de la madre, esta explicación es muy seca y cortante, además, denota tristeza, pues explica que la madre se encuentra dentro de la casa y no en esa escena de felicidad y armonía. Podemos observar que, tal y como están posicionados los personajes en la ilustración, (brazos cruzados), se muestran muy seguros de sí mismos, transmitiendo también una imagen de satisfacción y poder. Sus atuendos, su jardín y su gran casa dan a entender que son una familia con un nivel económico medio-alto.
- En las dos siguientes páginas encontramos una ilustración donde aparecen los niños y el marido sentados en la mesa esperando el desayuno. Los dos niños aparecen con la boca abierta como si estuvieran gritando y, el marido, al cual no se le ve la cara, está leyendo un periódico donde todos los dibujos son de sexo masculino y tienen la misma expresión que la de los niños, gritando. El texto que acompaña esta ilustración son dos diálogos narrativos donde, en uno el hombre y, en el otro, los niños, le gritan a su madre que se dé prisa con el desayuno pues tienen que ir a trabajar o a la escuela. El narrador remarca que tienen que ir a la importantísima escuela y al importantísimo trabajo, en mi opinión, creo que es un dato irónico que hace referencia a que le gritan como si la mujer no tuviera nada importante que hacer. Otra cosa que me gustaría añadir es que todos quieren tener el desayuno listo en la mesa, pero ninguno se levanta a ayudar, como si por gritar más, la madre y esposa, pudiera ir más rápido. Se trata de una escena pintada con colores claros para remarcar lo oscuras que tienen las bocas, los personajes recuerdan a los pájaros que abren el pico y pían esperando a que su madre regurgite la comida y les dé el alimento directamente para hacer el mínimo esfuerzo posible. Destacar que, en primer lugar, habla el padre y, los niños, repiten exactamente lo mismo que él, demostrando, de ese modo, que han interiorizado, de una forma natural, la conducta estereotipada de su progenitor. En la mesa se observa que la madre no tiene lugar (la mesa está puesta para tres), por primera vez, se aprecia en las cajas de cereales la imagen de cerdos felices.
- En las siguientes dos hojas, hay cuatro escenas que nos muestran lo que sucede después de que el marido y los hijos haya salido de casa. Aparece, por primera vez, la mujer, los dibujos de ella representan la rutina que realiza después de su marcha y antes de llegar al trabajo. Son representaciones, con un tono amarillo muy lúgubre, que denotan tristeza y soledad. En todas ellas, está haciendo una tarea doméstica: primero friega los platos del desayuno, continúa haciendo las camas, sigue limpiando la casa con el aspirador y, finalmente, se va a trabajar. En ningún momento aparece el rostro, como una forma más

de transmitirnos esa invisibilidad del género femenino. El texto se limita a describir la actividad que está realizando en cada momento, sola y cabizbaja. En la última imagen, la más significativa, refleja como la madre se va a trabajar cumpliendo así con la doble jornada laboral. Destacar que el autor en la pared dibuja una cara de cerdo triste y un símbolo de la paz.

- Las dos páginas que vienen a continuación, nos sitúan después de haber pasado unas cuantas horas, cuando los niños y el padre vuelven del colegio y del trabajo. Los dos niños, recién llegados están quitándose sus respectivas chaquetas y dejando al suelo sus mochilas escolares, alguien las recogerá. Aún sin haber dejado el mayor la bolsa, ya están ambos gritándole a su madre que se dé prisa con la comida, siguiendo el mismo patrón que en el desayuno, unas caras muy pálidas para realzar su gran boca negra abierta. El marido, sentado en el sillón del salón y leyendo el periódico, mira hacia a un lado (como si mirara hacia la cocina) y tiene también una gran boca negra como si estuviera gritando. La sombra que se refleja en la pared no pertenece a la silueta del padre, se le otorga una sombra que tiene forma de cabeza de cerdo. En la prensa que tiene en la mano, se observan varias viñetas en las que también se reflejan caras de cerdo sonrientes. Una vez más, en la ilustración el personaje del padre acapara prácticamente toda la página. Creo que el autor, con este detalle, pretendía hacer ver la figura de autoridad frente a la sumisión de la mujer, no se levanta a ayudar, simplemente se limita a gritar, como sus hijos, que se dé prisa con la comida. El texto que acompaña estas dos imágenes vuelven a ser dos diálogos narrativos de los hijos y el marido gritándole a la mujer. El narrador vuelve a remarcar la importancia de los roles masculinos menospreciando el femenino. Los colores con los que se representan estas dos escenas son colores vivos que muestran lo bonita que es la vida desde la perspectiva masculina. Además, sigue repitiéndose la interiorización por parte de los hijos de la actitud machista del padre.
- Las dos páginas siguientes muestran las tareas de cada uno de los cónyuges tras haber vuelto del trabajo. Se representa, por una parte, al Señor de la Cerda únicamente sentado en la mesa comiendo, en la ilustración, como es habitual en este personaje, predomina el azul como símbolo de la masculinidad y los colores brillantes, destacar que los botones del traje representan la cara de un cerdo. Por otra parte, a la Señora de la Cerda, se la representa con colores amarillentos y apagados, realizando el resto de tareas de domésticas que no ha podido hacer antes de irse a trabajar. Vuelven a ser cuatro escenas en las que en cada una de ellas hace una labor, en este caso se trata de lavar los platos de la comida, poner la lavadora, planchar y volver a la cocina para preparar la cena. El texto que acompaña estas dos hojas va referido únicamente a la mujer y, como en páginas anteriores, se limita a describir las acciones que va realizando e incluye, otra vez, puntos

suspensivos para crear esperas. Creo que los puntos suspensivos entre tarea y tarea, además de crear esperas, transmiten la sensación de que las labores domésticas son interminables.

- Siguiendo el álbum, aparece una escena que ocupa dos hojas donde puede verse a los dos niños, el padre, el gato e incluso el perro en el salón. Todos están tirados en el sofá viendo la televisión y disfrutando de su tiempo de ocio, mostrando una actitud pasiva y de indiferencia. Hay que destacar que, en esta imagen, se puede apreciar encima del televisor una hucha con forma de cerdo, haciéndose más visible cada vez en las ilustraciones la presencia de éste como una crítica a la actitud sexista y al comportamiento de los tres frente a la situación de la madre. El personaje de la madre, hasta ahora, no ha compartido ninguna escena con ellos, pues no tiene tiempo. Ella en todo momento sale realizando, única y exclusivamente, las labores del hogar o yendo a trabajar, por lo tanto, no comparte la vida familiar en igualdad de condiciones, los varones de esta familia parece que solo quieren cosas de ella pero no a ella.
- A continuación, el relato da otro salto en el tiempo. Una tarde, llegan los niños del colegio y el padre de trabajar y se encuentran la casa vacía, la Señora de la Cerda no está esperándoles como siempre. Se trata de dos imágenes de ellos llegando a casa, en una, se ve como están entrando por la puerta los niños sonrientes como siempre, destacar que en la chaqueta del hijo mayor, en el bolsillo, aparece, a modo de escudo escolar, la imagen del cerdo. La otra ilustración es la de la llegada del Señor de la Cerda, a éste, solo se puede ver desde los hombros hasta las rodillas. En su traje se aprecia un nuevo matiz, la flor de su chaqueta, se ha convertido en una cara de cerdo. Además, encontramos más cerdos en el pomo de la puerta y en el enchufe de la luz, pero en esta ocasión, la cara de cerdo es de sorpresa. Hasta ahora las imágenes del cerdo solo aparecían en elementos decorativos del hogar, a partir de ahora, también se incluyen en la indumentaria, tanto en la del padre como en la del hijo, plasmando de esta manera la creciente normalización de la conducta paterna. Las ilustraciones están coloreadas con los colores vivos que habitualmente rodean a estos tres personajes. El texto que las acompaña explica que la madre no está para recibir a sus hijos como todos los días y, además, cuenta con un diálogo narrativo donde el padre pregunta dónde se encuentra la Señora de la Cerda. La preocupación por su desaparición se limita a preguntarse quién lo hará todo, en ningún momento se preguntan el por qué de su ausencia.
- En la página siguiente, se puede ver cómo encima de la chimenea han dejado un sobre, el personaje femenino del cuadro ha desaparecido y el personaje masculino tiene cara de cerdo con gesto de sorpresa. El fuego del hogar está apagado y la ilustración está plagada de caras de cerdo con el mismo gesto de sorpresa (cenefa de la chimenea, el pie de la

chimenea, jarrón de flores, bolígrafo, foto enmarcada, el papel de la pared y los utensilios para arreglar el fuego). Esta imagen transmite una gran sensación de soledad y abandono, reflejada en la chimenea apagada, sin necesidad de texto, la Señora De la Cerda, ya no es invisible, se ha ido.

- No se ve a ningún miembro de la familia hasta la otra página, donde aparece la misma ilustración de la contraportada. Se puede ver como la mano del padre se ha convertido en una pezuña de cerdo y sujeta una nota que dice "Son unos cerdos.". En la imagen podemos apreciar que el fondo del papel de la pared comienza a ser un poco más oscuro que el de la página anterior. Encima de esta imagen sí que leemos un texto explicando que no encontraron a la madre, pero sí un sobre con una nota.
- En las dos páginas siguientes, se puede observar cómo, poco a poco, la casa empieza a parecer una pocilga. Además, los tres personajes masculinos se ven representados con cara de cerdos. En la primera imagen, aparecen los tres de espaldas preparando comida, la cocina ya empieza a estar sucia y por la ventana se puede apreciar que la luna y el fondo del reloj muestran una cara triste de cerdo. En la lejanía, hay un arbusto con forma de cerdo. El color de esta ilustración, ya no es el tono brillante con el que se les representaba anteriormente, que denotaba alegría y felicidad, ahora es lúgubre con tonos ocres, como cuando la madre realizaba todas las tareas domésticas, denotando, así, tristeza. En la segunda página, aparece una ilustración más pequeñita de la mesa sucia y con los platos vacíos para recoger. En ésta, también aparecen caras de cerdo tristes escondidas, en este caso, se pueden apreciar en los recipientes de las especias. Encima y debajo de esta imagen encontramos texto, el cual explica que tardaron muchísimo en preparar la cena y el desayuno y que, encima, sabía horrible. También aparece un diálogo narrativo en el que se preguntan qué harán ahora sin su madre. Los colores de esta segunda imagen son vivos, supongo que con el fin de destacar las manchas, la suciedad y el desorden, pues llevan solamente una tarde y una noche sin la Señora de la Cerda.
- En las dos próximas páginas, se pueden apreciar dos imágenes, en la primera hay un fregadero lleno de platos, vasos y utensilios de cocina sucios, la gama de color utilizada es más oscura y hay que recalcar que se aprecian diversos símbolos de cerdo escondidos. Podemos encontrar, en la parte inferior de una tetera y un vaso, la nariz característica de estos animales, dicha nariz también se puede observar en el mango de una cacerola. Finalmente vemos dos caras de cerdo dibujadas en los dos grifos del agua. Encima y debajo de esta foto encontramos texto, en el de arriba se explica cómo, poco a poco, la casa se va ensuciando, ya que no han limpiado nada desde que la madre se fue. En la parte inferior, encontramos dos diálogos narrativos, en el primero, los niños le preguntan al

padre cuando va a regresar su madre y, en el segundo, podemos ver la contestación del padre, el cual responde enfadado que no lo sabe. Podemos apreciar que su felicidad ha desaparecido volviéndolos, cada vez, más gruñones. En la segunda ilustración de estas hojas, encontramos a los niños delante del padre realizando las preguntas nombradas anteriormente, siguen con las cabezas en forma de cerdo y sus ropas se ven muy sucias, los tres tienen una expresión triste en sus rostros. Están en el salón, se puede observar como la habitación está repleta de símbolos de cerdo, éstos se encuentran en el teléfono, en el morro del perro, en las flores del papel de la pared y en la lámpara del techo. En la ventana, hay una sombra en forma de arbusto que representa la cabeza de un lobo. Como podemos ver cada vez aparecen más dibujos de cerdos en las ilustraciones, esto puede deberse a que, como ahora ven todo lo que ensucian, son más conscientes de todo el trabajo que supone llevar una casa y del mal comportamiento que tenían con su madre y esposa.

- Siguiendo la historia, encontramos una imagen de dos páginas donde se puede ver el salón de la casa, todo está a oscuras y muy sucio. En esa imagen persisten los símbolos de cerdo, los encontramos en las flores del papel de la pared, en la tapicería del sofá (en esta ocasión se mezclan estados de ánimo diferentes), en las latas de refresco, en la imagen del periódico y en el cuadro que hay colgado, pues al personaje masculino de la pintura le ha cambiado la cara con respecto a las ilustraciones anteriores, ahora su cabeza tiene también forma de cerdo. Los tres personajes se encuentran arrodillados en el suelo con sus cabezas de cerdos escondidas y buscando comida. Se ha completado la transformación, al igual que los animales de verdad, buscan comida con la nariz. Se puede apreciar como la puerta está abierta y se refleja una sombra. Están asustados, tal vez eso era lo que representaba la cabeza de lobo de la página anterior, que algo malo estaba acechando fuera. Encima de la imagen hay texto, este describe la situación y anuncia el regreso de la Señora de la Cerda.
- En las páginas siguientes aparecen dos ilustraciones, por primera vez aparecen todos los personajes en la misma imagen, el personaje femenino es el único que tiene figura humana. En el primer dibujo, se ve a la Señora de la Cerda en el salón junto con su familia, los tres varones continúan con la cara de cerdo y están arrodillados frente a la madre, ya no están por encima de la figura materna, sino posicionados como pidiendo perdón. Las flores del papel de la pared, muestran caras de cerdo tristes. La mujer está mirando con la cabeza agachada al resto de personajes, lleva su maleta en la mano y, por primera vez, observamos su rostro y, en él, una sonrisa. En esta ilustración ha vuelto el color, la habitación está iluminada y los colores son vivos y brillantes. Por otro lado, la segunda imagen, muestra la perspectiva de visión de la madre, se ven las caras de los tres, están

arrodillados mirando hacia delante con cara de preocupación y arrepentimiento. En este caso, no hay nada de fondo, éste es blanco para destacar más la postura y la expresión de los personajes. Encima de la imagen hay un breve diálogo narrativo de los tres pidiéndole a la madre por favor que vuelva a casa.

- A continuación, en las siguientes páginas se ven tres ilustraciones de los tres personajes masculinos con sus respectivas caras originales, están realizando felizmente algunas de las labores del hogar. La primera imagen tiene una perspectiva como si la estuviéramos viendo desde el patio, se ve al padre lavando los platos en la cocina con un amplia sonrisa, todos los símbolos de cerdo que habían escondidos en el fondo de las imágenes han desaparecido. El encuadre del personaje masculino ya no acapara prácticamente toda la hoja, como transmitiendo una posición más igualitaria. Las dos otras imágenes no tienen fondo ya que de esta forma se realzan las respectivas actividades que están realizando los niños. En la imagen de arriba se puede ver a Juan y a Simón haciendo sus camas y en la imagen inferior al Señor de la Cerda planchando. El texto que acompaña estas ilustraciones explica que la Señora de la Cerda había decidido quedarse y, luego, nombra las actividades que está realizando cada uno de los personajes. El color lúgubre que aparecía cada vez que se veía a la mujer realizando las tareas, ha desaparecido, ahora, las ilustraciones aparecen pintadas con colores vivos que denotan alegría. Se han roto los estereotipos y toda la familia parte de la misma posición, realizando y compartiendo todas las tareas domésticas.
- Seguidamente, en las dos próximas hojas, encontramos dos ilustraciones. La primera de ellas es una estampa familiar del padre y los dos hijos con gorro de chef y con platos cocinados. Sus caras reflejan satisfacción, los colores de la ilustración acompañan esta sensación, pues son colores vivos. Debajo de la imagen aparece texto, éste dice que todos habían cocinado y que incluso se habían divertido haciéndolo. Por la posición de los tres, podemos comparar este dibujo con el de la primera página y, apreciar así, la evolución de los personajes. La siguiente ilustración es la cara de la madre con un fondo blanco, la mujer está feliz, está sonriendo y el texto que la acompaña refuerza lo que trasmite el dibujo, la frase acaba con puntos suspensivos, como si no hubiera terminado. Por primera vez en todo el álbum, la imagen presenta al personaje de la Señora De la Cerda totalmente visible y protagonista, la ilustración está pintada en colores brillantes, ahora todos los miembros de la familia se respetan y conviven en igualdad de condiciones.
- Finalmente, en la última página de la historia, se ve a la Señora de la Cerda arreglando un coche muy feliz, tiene una gran sonrisa. Lleva la cara un poco manchada de grasa y está agachada en el capó del coche arreglando algo con las manos. La imagen está, otra vez,

sobre un fondo blanco, aunque en los cristales del coche se pueden ver las copas de los árboles y el cielo reflejados. Está pintada con colores vivos y bonitos, el texto que la acompaña es la continuación del de la página anterior, dice que a veces arregla el coche. Rompiendo de esta manera también con los estereotipos de género ligados al sexo masculino.

El análisis de texto e ilustración del cuento, me ha permitido conocer una preciosa historia que refleja, como hemos dicho antes, diversos estereotipos describiendo la vida de una mujer y su familia. Para finalizar con el análisis me gustaría remarcar las cosas que más me han llamado la atención:

- En primer lugar, me gustaría resaltar el contraste de colores de unas escenas a otras, cómo iba unido a los personajes (brillantes para el género masculino y apagados para el género femenino), este contraste estaba a su vez ligado al estado de ánimo de los distintos protagonistas de la historia (felicidad, tristeza, agobio, desesperación, etc).
- Segundo, la cantidad de representaciones gráficas de la cara de cerdo que aparecen ocultas en el trasfondo de las imágenes y, como éstas, iban aumentando de número y de estado de ánimo conforme iba transcurriendo el álbum, representando así, la sensación de hartazgo de la mujer y dándole la razón .
- Finalmente, estoy satisfecha de haber elegido este álbum ilustrado porque refleja de una forma muy gráfica los estereotipos de género que pretendía trabajar. La invisibilidad del personaje femenino durante todo el desarrollo de la historia es extraordinario, consigue hacer visible la injusticia de la doble jornada de las mujeres y la infravaloración de su trabajo en el hogar, las tareas domésticas no se consideran trabajo. Destacar como el padre transmite estereotipos en las conductas que nos muestra página a página y cómo los niños modelan e interiorizan esas conductas de forma natural.

Tras el análisis crítico que acabo de realizar ya puedo afirmar que he trabajado previamente la obra y que la conozco mucho mejor. Es muy importante, antes de realizar una lectura en el aula que el docente haya preparado la historia, que le guste realmente y que la conozca a la perfección, pues solo así la transmitirá debidamente.

Para trabajar esta lectura en el aula he decidido programar tres sesiones: la primera, antes de leer el álbum, consistirá en una serie de actividades que introducirán al alumnado en los conceptos que quiero tratar; en la segunda, presentaré el libro realizando una primera lectura y algunas actividades para que sean más conscientes del mensaje que quiere transmitir el autor; y, la tercera, consistirá en una tertulia dialógica para reflexionar sobre la obra.

Como se trata de un tema muy trabajado actualmente, he hecho una búsqueda de guías de lectura y actividades que pudieran ayudarme a programar dichas sesiones, la guía que más me ha gustado y que he utilizado ha sido la guía de lectura de Santiago Yubero y Elisa Larrañaga.

Se titula “El libro de los cerdos. Guía de lectura”, va dirigida a niños que tienen más de 7 años y trabaja la lectura que tratamos en este TFG “El libro de los Cerdos”.

Como ya he nombrado en apartados anteriores, un álbum ilustrado es relato que integra texto e ilustración, donde se resalta fuerza de la imagen. Para trabajarlo es necesaria una lectura visual, ya que la historia se apoya básicamente en los dibujos. Este análisis nos permitirá introducir la tertulia dialógica propiciando el debate y el intercambio de puntos de vista, opiniones y maneras de interpretar lo que nos trasmite el álbum por parte de cada niño y niña que compone el grupo.

Una vez realizadas las actividades preliminares trabajaré el álbum introduciendo un debate, actuando como guía formularé preguntas con el fin de provocar reacciones y reflexiones, de esta manera, profundizaremos en el sentido de la historia.

Para realizar una buena programación hay que seguir unos indicadores y procedimientos que nos garanticen una didáctica creativa del lenguaje. Estas pautas me han sido facilitadas por mí tutora del TFG, Dulce María Soler Aguilera. A continuación, enumero las que me han parecido más interesantes para llevar a cabo esta programación:

- Preguntar: preguntas abiertas, de respuestas múltiples, personales y que hagan pensar.
- Acostumbrar a imaginar nuevas soluciones.
- Analizar la realidad desde múltiples puntos de vista.
- Resumir, sintetizar, buscar lo esencial.
- Interpretar para dar sentido a lo que parece incompleto, discordante, contradictorio, confuso o menos patente.
- Evaluar seleccionando y ordenando lo más valioso, separándolo de lo menos valioso.
- Incluir en las programaciones del profesor todo tipo de actividades literarias, verbales o escritas, en las que sea prioritaria la invención y creación personal.
- Dar expresión personal a ser posible, novedosa, a toda clase de experiencias utilizando una rica gama de posibilidades (verbales y escritas).

La programación de actividades para trabajar este álbum en la escuela la podemos encontrar en el apartado de anexos, concretamente en el anexo 1.

5. Resultados

En cuanto a los resultados, pienso que el planteamiento de utilizar la literatura como instrumento y punto de partida para trabajar los valores de forma transversal y la importancia que esto puede llegar a tener en el desarrollo integral del discente, siempre resultará positivo.

El hecho de que no haya podido llevar mi trabajo a la práctica, ni obtener resultados tangibles y objetivos, no impide que su desarrollo e implementación sea un punto importante para trabajar a nivel del sistema educativo.

Desde la perspectiva teórica, consideraría resultados positivos haber logrado motivar e implicar al alumnado en este proyecto, despertando en ellos su curiosidad literaria, así como su capacidad reflexiva, para cuestionarse el mundo que les rodea y la sociedad en la que viven.

Hay que tener en cuenta que la literatura, siempre y de forma reiterada, se ha planteado con objetivos pedagógicos y, esto, es un gran error. La literatura debe ser un disfrute, se debe leer por placer y sin imposiciones. Transmitir esta percepción al aprendiz, sería uno de los resultados positivos.

De igual importancia y centrándonos en las desigualdades de género, consideraría alcanzado el objetivo si reconociesen los estereotipos trabajados y adoptasen una postura crítica frente a esta problemática tan patente en la actualidad. Si promovemos en el aula, situaciones en las que el aprendiz descubre por sí mismo un planteamiento de desigualdad o sexista, estamos trabajando su sensibilidad y, esa sensibilidad, trascenderá, no solo a que descubra a través de la creación literaria, sino también, a las relaciones con sus iguales y con los adultos.

Educar para construir un mundo más justo e igualitario es el objetivo final que como docentes debemos marcarnos.

6. Conclusiones

La realización de este TFG ha supuesto para mí todo un reto, en primer lugar, quiero destacar que mi intención ha sido trabajar dos objetivos, uno pedagógico y el otro lingüístico. Por una parte, resaltar la importancia de la LIJ como recurso didáctico y, por otra parte, plantar una semilla en las mentes de los alumnos y alumnas para que empiecen a ser conscientes de la injusticia que supone la existencia de las desigualdades de género.

Las identidades personales de los niños y niñas se desarrollan influenciadas principalmente por tres ámbitos: la familia, la escuela y la sociedad en la que viven, apoyándonos en estos tres pilares conformamos nuestra forma de ser, nuestros valores y nuestra visión de la vida.

Actualmente, en nuestra cultura, observamos cada día la gran diferencia en cuanto a igualdad que supone haber nacido hombre o mujer: carga doméstica, diferencia salarial, violencia machista y un largo etcétera que perpetúa la desigualdad entre géneros. Trabajar este álbum ha supuesto para mí, descubrir una forma de educar interesante y motivadora, capaz de despertar en las mentes del alumnado una actitud crítica y reflexiva e influir en su formación integral como personas. Además,

a nivel personal, esta obra me reafirma en la convicción de que debemos seguir luchando por la igualdad entre géneros, oponiéndonos a la existencia de estas situaciones de desigualdad.

Si lo que queremos es caminar hacia una sociedad más justa e igualitaria, como educadores y educadoras, debemos hacer todo lo posible para formar personas lo suficientemente capacitadas para llegar a conseguir ese mundo hoy por hoy utópico.

Por último, después de haber cursado los cuatro años de carrera, me siento preparada gracias a todo lo aprendido, y, aunque creo que un docente debe estar continuamente formándose, espero poder llegar a ser una buena maestra.

7. Bibliografía y webgrafía

- Aguilar, C. (2015 b). "Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales". *CLIJ*, 266, 22-35.
 - o URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/125804>
- Aguilar, Consol (2018): "Por una literatura infantil y juvenil de calidad literaria y estética en las aulas". *Diario Feminista*.
 - o URL: <https://eldiariofeminista.info/2018/07/16/por-una-literatura-infantil-y-juvenil-de-calidad-literaria-y-estetica-en-las-aulas/>
- Aguilar, Consol (2019): "Expurgo literario, género y coeducación". *Diario Feminista*.
 - o URL: <https://eldiariofeminista.info/2019/04/20/espurgo-literario-genero-y-coeducacion/>
- Babar. (19/06/2009). "Anthony Browne, nombrado Children's Laureate 2009-2011". *Revista Babar*. Recuperado de <http://revistababar.com/wp/anthony-browne-nombrado-childrens-laureate-2009-2011/>.
- Browne, A. (1991). *El libro de los cerdos*, Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, Teresa (2001): "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido". *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*.
 - o URL: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer%20(2).pdf)
- Docugénero.
 - o URL: <https://docugenerolij.wordpress.com/>

- Enguix, Natalia y López, Cristina. (s/f). “La mochila violeta. Guía de lectura infantil y juvenil no sexista y coeducativa”. *Diputación de Granada. Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud.*
 - o URL: <https://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/11313/Gu%C3%ADa%20de%20lectura%20infantil%20La%20mochila%20violeta.pdf>
- “Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas”. (s/f). Fadae.org SIJE.
 - o URL: https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf
- Graf, E. (05/05/2012). “El libro de los cerdos”. *Revista Babar.* Recuperado de <http://revistababar.com/wp/el-libro-de-los-cerdos/>.
- Ley 7/2012, de 23 de noviembre, de la Generalitat, Integral contra la Violencia sobre la Mujer en el Ámbito de la Comunitat Valenciana.
 - o URL: http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?id=24&sig=010888/2012&L=1
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
 - o URL: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-21760&tn=1&p=20180804>
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
 - o URL: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-6115>
- Martínez Rey, N. (2017) “Manifiesto del Álbum Ilustrado”. *Biblogtecarios.*
 - o URL: <https://www.biblogtecarios.es/nuriamartinezrey/manifiesto-del-album-ilustrado/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.2 en línea].
 - o URL: <http://dle.rae.es>
- Wikipedia.
 - o URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Anthony_Browne
- Yubero, Santiago y Larrañaga, Elisa. (s/f). “El libro de los cerdos. Guía de lectura”. *Centro de Estudios Promoción de la Lectura. Universidad de Castilla – La Mancha.*
 - o URL: <http://blog.uclm.es/cepli/portfolio-items/el-libro-de-los-cerdos-de-anthony-browne/>

8. Anexos

- Anexo 1: Programación.

PROGRAMACIÓN:

Primera sesión: Antes de la lectura.

- Actividad 1: En primer lugar, nos situaremos todos enfrente de la pizarra, los niños y niñas se sentarán en semicírculo en el suelo, entonces escribiré en la pizarra, las palabras, “mujer” y “hombre”. A partir de esas palabras iniciaremos un debate que nos proporcionará la visión que tienen, los niños y las niñas, de las diferencias entre hombres y mujeres. Iremos anotando debajo de cada columna sus respuestas y comentando las diferentes opiniones para que, una vez finalizada la actividad y como conclusión, comprendan el significado de los conceptos sexo y género. De ese modo, explicaremos el concepto de sexo, el cual es según la RAE: “condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas”; y, seguidamente, les explicaremos la definición de género que, según la misma entidad, es: “grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este, desde punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”. Estas definiciones las adaptaremos para que puedan entenderlas el alumnado y las relacionaremos con la lista de la pizarra hecha previamente.
- Actividad 2: Esta actividad está recuperada de la “Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas”, en dicha guía aparece como la número 8. El objetivo de esta dinámica es que, los niños y las niñas, se den cuenta de que las madres suelen tener una doble jornada, ya que trabajan fuera de casa y se encargan de la mayoría de las labores domésticas. Para realización de este ejercicio se requerirá rotuladores o colores y la ficha del anexo 2. En primer lugar, les repartiremos dos fichas para cada uno y deberán escribir debajo de un reloj “papá” y debajo del otro “mamá” (o el nombre de los familiares con los que conviven en casa, de este modo, las fichas se adaptarán a la diversidad familiar que existe en la actualidad). En la segunda hoja, repetirán las mismas palabras pero en el horario de tarde, de ese modo una hoja reflejará las mañanas de papá y mamá y otra las tardes. A continuación, les pediremos que coloreen las horas que cada uno está en su lugar de trabajo (para explicarlo mejor, podemos ir pintando nuestro propio reloj en la pizarra). Seguidamente, una vez coloreadas las horas de jornada laboral preguntaremos qué hacen cuando llegan a casa cada uno e iremos coloreando con otro color las actividades que no sean de ocio propio. Finalmente contaremos las horas que trabajan en total las dos figuras elegidas y las compararemos para ver quién trabaja más horas al día y quién tiene más horas libres, entonces

introduciremos los siguientes conceptos: doble jornada, rol de género y estereotipo de género.

- Actividad 3: Presentación del álbum ilustrado: En primer lugar, vamos a comparar el texto y las imágenes del álbum que vamos a tratar con las de un cuento, para que sean capaces de ver las diferencias que existen entre ambos. En segundo lugar, les comentaremos la temática del álbum relacionándola con la actividad anterior. Finalmente, les contaremos un poco quién es el autor y que hay algunas palabras que no entenderán porque está traducido en español latinoamericano. Las buscaremos en el texto y explicaremos su significado. Si hay algún alumno/a de otro país, puede enseñar a la clase cómo serían esas palabras en su idioma natal.

Segunda sesión: Durante la lectura.

- Actividad 1: Nos sentaremos en la asamblea y realizaremos una primera lectura de “El libro de los cerdos”.
 - Actividad 2: Una vez finalizada la primera lectura, volveremos a empezar explicando la historia, observando detenidamente las ilustraciones y el texto, además de realizar algunas de las actividades propuestas en la Guía de lectura: “El libro de los cerdos. Guía de lectura”, que hemos nombrado anteriormente en el inicio de la programación. El álbum se estructura en tres partes: situación 1, la madre aún no se ha ido (desde el principio hasta que llegan a la ilustración de la mano de cerdo con la nota); situación 2, (desde la ilustración de la nota hasta la ilustración donde vuelve la madre y en la que están arrodillados con un fondo blanco) periodo en que la madre no está; y situación 3, (desde la ilustración en la que están arrodillados hasta el final) la madre vuelve. Al finalizar cada una de estas partes, haremos una breve pausa y será donde introduciremos las actividades de la guía anteriormente mencionada.
- Tras leer la situación 1, se les puede pedir a los niños que narren la rutina diaria descrita en la sesión anterior con más detalle, por ejemplo: cómo es el desayuno en su casa, quién lo prepara, quién lo recoge... y así todas las tareas domésticas que salen en el álbum. Además, pueden hacer un análisis de lo que ha sucedido respondiendo a estas preguntas: ¿Por qué se ha marchado la madre?, ¿Cómo se sentirá la madre para irse?, ¿Dónde habrá ido la madre?, ¿Por qué dice que son unos cerdos?, ¿Cómo se sentirán ahora el padre y los niños? y ¿Habrán entendido que su madre se vaya?
 - Después de leer la situación 2, los alumnos deberán revisar las páginas leídas hasta ahora analizando las ilustraciones y nombrando los detalles que se han modificado.

- Al finalizar la lectura del libro, podemos hacer una breve reflexión con el fin de que los niños valoren su independencia y el trabajo doméstico, preguntándoles qué tareas domésticas saben hacer y alabándoles cuando respondan.

Tercera sesión: Tras la lectura.

- Actividad 1: Realizar una tertulia dialógica sobre la obra.
 - Actividad 2: Al finalizar las reflexiones, se puede abrir un pequeño debate sobre la importancia de realizar las tareas domésticas. Se iniciará con preguntas relativas a qué piensan sobre por qué es importante fregar los platos, lavar y planchar la ropa, recoger los restos de la comida, ducharse, dejar las cosas en su sitio, etc. (se trata de que valoren la importancia de cada tarea de la casa y justifiquen su respuesta). El objetivo será que el alumnado descubra que la buena convivencia se basa en la colaboración de todos y en la solidaridad, (actividad recuperada de la misma guía que las actividades de la sesión anterior).
- Anexo 2: Ficha primera sesión, segunda actividad de la programación (doble jornada):

