



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/ A DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**Actividades de refuerzo para la mejora  
de la lectoescritura en el primer curso  
de Primaria.**

**Autor: Victor Moya Molina**

**Trabajo tutorizado por: Francisco Javier  
González Darder**

**Fecha: Junio 2019**

## RESUMEN

El trabajo que he realizado se basa en un conjunto de actividades repartidas durante varias sesiones enfocadas en reforzar el aprendizaje de la lectoescritura de un alumno. Todo el proyecto ha sido realizado y guiado bajo las bases del constructivismo. Por tanto he elegido un tema que fuese de agrado para el niño ya que de esta forma partiríamos de ciertos saberes, además de que el alumno estaría más a gusto y participativo a la hora de realizar las sesiones. De acuerdo a estas bases, le he ido guiando durante las actividades y ejercicios para no dejar que se estancase si no entendía o no sabía la respuesta de alguno de ellos. He pretendido que el alumno se lo pasase bien mientras aprendía, fomentando así el buen ambiente, ya que pienso que es una de las bases de la enseñanza-aprendizaje. Si no disfrutas no te motiva y si no te motivas deja de interesarte.

Centrándonos en las actividades, estas las he repartido en 8 sesiones de las 10 que dura el proyecto, ya que las otras dos las he utilizado para hacer la prueba de evaluación anterior y posterior a las sesiones, con la que he podido evaluar la mejora del niño en cuanto a su nivel de lectoescritura. He organizado las actividades de manera que siempre haya algún elemento motivador durante ellas, para que durante todas las sesiones el alumno esté a gusto. No podemos olvidar que estas actividades están enfocadas a realizarlas de forma individual, de modo que la forma en que te comportes y las actividades que propongas son los únicos elementos que influirán en la motivación del alumno.

Las sesiones las he dividido en tres partes: una de motivación, una de desarrollo y la última de reflexión. Las tres son necesarias. La primera motiva al alumno a empezar la sesión con ganas. la segunda son las actividades en sí, las cuales como ya he dicho, están organizadas de tal manera que siempre hayan algunas motivadoras. La última nos ayuda a conocer el interés del niño y a realizar posibles cambios o adaptaciones para mejorar las sesiones.

**PALABRAS CLAVE:** lectoescritura, constructivismo, actividades, metodología, motivación, Educación Primaria.

## ABSTRACT

The work is based on a combination of activities which are divided in different lessons and which are intended to strengthen the reading and writing process of the student. The whole project has been written taking into account the basis of constructivism. Therefore, I have chosen a topic that the student likes. In this way I can consider his previous knowledge, and he can be more comfortable and willing to participate during the lessons. According to the guidelines of constructivism I have guided my pupil during the activities so he can continue moving forward in spite of difficulties. I have tried that my student had a good time while learning, creating a relaxing atmosphere, as I consider it one of the most important aspects of the teaching and learning process. If you do not enjoy, you are not motivated and, if you have no motivation you are not interested in learning.

Focusing on the activities, I have divided them in eight lessons. The project has ten lessons, but the other two has been used for an initial and final evaluation, to assess properly the student's level of the reading and writing process. I have organized the different activities including motivational elements so the pupil can feel comfortable while doing them. It is important to remember that all of them are individual, which means that the way you behave and the exercises proposed are the only elements that will influence the student's motivation.

I have divided each lesson in three parts, which are equally necessary: motivation, development and reflection. The first one is intended to motivate the pupil to start the lesson with energy. In the second one, the development, the student carries out different types of exercises. The last one, helps us to know the interests of the children and to make some changes and adaptations in order to improve the lessons.

**KEY WORDS:** reading and writing process, constructivism, activities, methodology, motivation, Primary Education.

## ÍNDICE

<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>2</b>
3.1 Factores comportamentales del lenguaje.....	2
3.2 Principios del constructivismo.....	3
3.3 Niveles de conceptualización de la lectoescritura.....	4
3.4 Niveles de escritura.....	5
3.5 Función del docente.....	5
<b>4. PROPUESTA PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA. METODOLOGÍA.....</b>	<b>6</b>
4.1 Actividades.....	6
4.2 Metodología.....	7
4.3 Recursos.....	8
4.4 Criterios de evaluación.....	8
4.5 Sesiones.....	8
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS.....</b>	<b>17</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>18</b>

## **1.OBJETIVOS**

Pretendo demostrar que con esfuerzo y un método basado en apoyar al alumno en su recorrido, es posible que el alumno o alumna en cuestión avance con eficiencia en su objetivo de aprender. Todo es posible si se realiza con constancia y de la forma apropiada.

Mi intención es ayudar a un niño en cuestión y que el ejemplo sirva a otras personas para ver que no hay que dejar que un alumno se estanque aunque le cueste mucho, si no luchar porque esto no continúe así. Está claro que no todos los alumnos siguen el mismo ritmo en una clase, por tanto en horas de repaso o ratos sueltos se pueden realizar la serie de ejercicios que propongo en el proyecto, con los cuales los alumnos pasaran de la expectación al disfrute prácticamente casi sin darse cuenta. La clave de esto será basar las actividades en las bases constructivistas, apoyando al alumno en todo momento en su búsqueda del conocimiento y que el tema tratado sea uno con el cual el niño se sienta a gusto y conozca de él.

En definitiva, el objetivo final de mi trabajo es demostrar la eficacia de un buen método de enseñanza basado en la guía constante del alumno y la implicación con él. Demostrar que haciendo que el niño disfrute aprendiendo, éste se implicará y absorberá mucho mejor el conocimiento el cual se le está atrancando por falta de atención o motivación.

## **2.JUSTIFICACIÓN**

Aunque no es el único, pienso que la lectoescritura destaca entre los distintos conocimientos que se enseñan en la escuela, más concretamente en el primer curso de Primaria. Es una lástima ver que por distintos factores, un niño no tiene la ayuda o ese pequeño empujón necesario a la hora de aprender el bonito mundo de leer y escribir.

Ya no solo por que es necesario en el mundo en el que vivimos, si no por lo placentero que puede llegar a ser leer un libro.

Por definición, la historia comienza con los registros escritos. Los restos de la cultura humana sin la escritura constituye el ámbito de la Prehistoria. Lo que hoy en día entendemos como escritura es un sistema de signos o imágenes que representa al lenguaje hablado. Pero esta escritura obviamente no se aprende de forma innata y sabemos que enseñar no es tarea fácil. Por este motivo he preparado una secuencia de actividades enfocadas a aprender disfrutando, para que aprender sea un placer y no una obligación. Estas actividades las he preparado y llevado a cabo teniendo en cuenta los principios del constructivismo, los cuales creo que son cruciales a la hora

del desarrollo del aprendizaje. Dado que uno de ellos es que partimos de que los alumnos tienen unos conocimientos previos y a partir de ahí se crean nuevos saberes, pensé que era crucial que el tema le gustase al niño, por tanto fue el quien eligió el tema. Cifrándome a estos principios he estado guiándole en cada uno de los ejercicios si lo necesitaba, dialogando sobre el tema en todo momento para llenar tanto el ámbito escrito como oral del lenguaje. Pienso que basarse en estos principios es crucial para el correcto desarrollo del aprendizaje.

### **3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Factores comportamentales de lenguaje**

El niño nace y se desarrolla en un ambiente familiar. Se espera que este ambiente sea un medio afectivo y adecuado para adquirir los valores de la cultura y de su lengua. De esta manera el niño se encuentra en un mundo de significaciones concretas y construye lo que conoce como comunicación hablando en base a sus necesidades, deseos, inquietudes, órdenes y requerimientos de las personas que lo rodean.

Lo importante a la hora de que el niño aprenda a leer y escribir es que este aprendizaje parta del hecho natural, del lenguaje que es propio y natural a sus intereses y motivaciones. De esta manera las estructuras verbales construidas por el se ceñirán al nivel que haya alcanzado. Lo más valioso es recurrir a la construcción y a los temas que surjan del ambiente familiar y de las situaciones vividas con plenitud expresiva por el niño.

Otro aspecto que ha de tenerse en cuenta es el punto de vista comportamental. Para que el aprendizaje que le estamos exigiendo al niño se realice con éxito, es el hecho de considerar su maduración en cuanto a sus sentimientos. Sus sentimientos de seguridad, de autoestima y sobretodo tolerancia a la frustración.

Para acabar, otro de los aspectos más importantes a la hora de aprender la lectoescritura es la subordinación de los medios empleados, el cuál es el concepto más importante del valor institucional de la escuela. El cómo enseñar. (V. Oñativa, O., 1972)

Oñativa (1972) argumenta:

Estos medios deben ser empleados a un clima permanente de interacción e intercambios materiales, afectivos y verbales. Este proceso de intercambio debe traducirse en actividades y

reforzamiento de hábitos y actitudes sociales para entablar diálogos, representar situaciones imaginadas espontáneamente, saber decir lo que se quiere y siente, aprender desempeños y nuevos roles; y donde aprender a leer, escribir y comunicarse no será una tarea aislada y sujeta a horario y plan formal, sino una *necesidad* surgida de la actividad permanente y variada, según los centros de interés que resulten de la disposición, confianza y creatividad infantil. (p. 37)

Por todas estas razones he elegido basar mi trabajo en un método de aprendizaje que tenga como pilares el diálogo, el buen ambiente, motivando al alumno a aprender en base a un tema que conoce, con el cuál disfruta.

### **3.2 Principios del constructivismo.**

Dado que mi trabajo va a realizarse en base a los principios que nos propone el constructivismo, antes debemos saber cuáles son estos.

Ana Teberosky y Teresa Colomer (2001) nos explican que:

Aunque no todos, los siguientes son algunos de los principios constructivistas. El primero es teórico y orienta a los profesores en función de la convicción de estos en cuanto a que sus alumnos no parten de cero, sino que tienen unos conocimientos previos, los cuales nos servirán para nuevos aprendizajes.

Otro de los principios se basa en ofrecer ayuda en cuanto a como tienen que proceder teniendo en cuenta el punto de vista del niño, pero facilitando su expresión a través de preguntas que le permitan reflexionar. También existe un principio basado en que el profesor o profesora acontezca un modelo de interpretación y de producción de escritura para convertir aquello que está escrito en objeto simbólico para explotar toda la riqueza cultural.

Además de los anteriores principios existen otros más referidos al ambiente material. El primero también es teórico y se refiere al contexto de aprendizaje. Consiste en organizar un ambiente alfabetizador rico desde el punto de vista de los materiales escritos como escenario del aprendizaje.

El segundo consiste en elaborar criterios y tomar decisiones a la hora de seleccionar los materiales para las distintas actividades.

El tercero se basa en estar expuesto a distintas formas y géneros del lenguaje oral y escrito. Aprender a participar escuchando, produciendo y valorando en distintos actos del lenguaje.

El último hace referencia al hecho de que no es solo el profesor o la profesora quien empieza, responde y organiza las actividades, sino que es también el alumnado quien lo tiene que hacer. Por esto el ambiente tiene que promover la búsqueda de información y exploración por parte del alumnado. (p. 80)

*Traducción del catalán al castellano realizada por mí, Víctor Moya Molina.*

### **3.3 Niveles de conceptualización de la lectoescritura.**

“Existen tres niveles generales de conceptualización de la lectoescritura. El primer nivel es el indiferenciado, el segundo el diferenciado y el tercero el de fonetización.” (Ferreiro y Teberosky (1979); citados en Díez Vegas, C. et al., 1999)

Cristina Díez Vegas (1979) nos dice:

El primero se caracteriza por la búsqueda de parámetros distintivos entre dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Tras una exploración activa el niño descubre que con los mismos trazos: líneas rectas, curvas o puntos, se puede dibujar o escribir. La diferencia está en el modo en que están organizados. De este modo llega a conocer las características básicas de cualquier sistema de escritura, arbitrariedad y linealidad.

El segundo nivel se caracteriza por la construcción de los modos de diferenciación entre formas escritas trabajando sobre el principio cuantitativo y cualitativo. Los niños empiezan a buscar en las cadenas escritas diferenciadas objetivas que justifiquen interpretaciones diferentes. En este nivel los niños buscan diferencias gráficas que sustenten sus diferentes intenciones, ya que las intenciones iniciales ya no son suficientes.

El tercer nivel está caracterizado por la fonetización de la escritura. Existen tres subniveles o períodos dentro de éste. El nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético.

Durante el nivel silábico los niños encuentran la razón objetiva de la variación de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra y entienden que la representación escrita tiene una estrecha relación con la pauta sonora de las palabras.

En el nivel silábico-alfabético los niños comienzan a probar la hipótesis del primer subnivel, en las que algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de los fonemas. Esta solución inestable les obliga a pasar muy pronto al siguiente subnivel.

Para acabar, en el subnivel alfabético los niños comprenderán la naturaleza intrínseca de la escritura alfabética, aunque no serán capaces de dominar sus rasgos ortográficos específicos, como los signos de puntuación, los espacios en blanco, las mayúsculas y minúsculas, etc.

Este último subnivel no es el final del desarrollo de la alfabetización, sino el punto de partida de nuevos períodos, que traerán consigo nuevos problemas cognitivos. (p. 31)

### **3.4. Función del docente.**

Según Joaquín Ramos García (2003):

El profesor deberá hacer lo posible para: que el alumno se enrole en una actividad que suponga manipulación, experimentación, “hacer” alguna cosa manualmente que movilice el conocimiento y que le implique de manera activa.” “que la tarea tenga sentido para el alumno, que éste pueda implicarse en ella porque la comprende y tiene ganas de participar” (p.141)

Teniendo esto en cuenta, elaboraré un conjunto de ejercicios o actividades motivadoras, algunas manipulativas, que como hemos explicado anteriormente, sean de agrado para el alumno en cuestión. Pretendo que el niño se sienta a gusto realizando los ejercicios ya que no será un deber para el, sino una actividad divertida con la que aprender. En mi opinión, la actitud con la que los niños llevan a cabo una actividad está muy ligada a la manera en la que el docente explica o propone el ejercicio. Es decir, si el docente lo muestra como un deber, el niño lo verá como tal, mientras que si el maestro propone la actividad como un juego o reto, los niños probablemente disfruten y se muestren mucho más participativos.

### **3.5. Niveles de escritura**

Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1993) afirman que existen 5 niveles de escritura en cuanto a los niños.

Con un ejemplo, se nos explica que hay niños de 6 años que tienen un nivel inferior a muchos de 5 años. La razón es que estos niños, al no ser obligatorio, no habían asistido previamente al jardín de infancia. Es aquí donde se hace una introducción a la lectura, por tanto, al llegar a primero de primaria no han de empezar de cero, a diferencia de los que ya conocen aquello que se les va a enseñar, aunque a partir de ahí quede mucho camino.

Por esta razón he decidido realizar esta serie de actividades para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Para que este aprendizaje no se convierta en una tarea aburrida para el alumno, si no que disfrute aprendiendo, interesándose por aquello que le gusta, con la finalidad de hacer este aprendizaje más fácil y llevadero.

#### **4. PROPUESTA PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA. METODOLOGÍA**

Tras dialogar con el alumno con el cual realizaré el proyecto, pude percatarme de que le gustaban mucho los animales, de modo que decidí preparar las actividades en torno a este tema. Así el niño disfrutará mientras aprende, ya que el contenido le motivará. Además muchas de las actividades serán manipulativas, de modo que el alumno participará de forma activa en el proyecto y no como un simple espectador.

Cada sesión constará de tres partes: una de motivación; otra de desarrollo donde a través de las actividades trabajará la lectoescritura y otra de reflexión donde se analizará el trabajo realizado y la auto evaluación.

A continuación expondré las distintas actividades que he elaborado para trabajar la lectoescritura de forma motivadora en el primer curso de primaria.

##### **Actividades**

- Conversar sobre los distintos animales que conocemos y contar nuestras experiencias.
- Buscar en diferentes libros los que conocemos y los que nos gustaría conocer.
- Conocer cómo nacen, qué hacen, qué comen, dónde viven.
- Nombrar diferentes animales, escribirlos en la pizarra y ver qué fonemas tienen.
- Elaborar el abecedario con animales según los distintos fonemas.

- En fichas elaboradas por mí, discriminamos el fonema visualmente, aquellos que lo contengan lo relacionaremos.
- En unas tarjetas con fotografías reales separar con palmadas las sílabas de una palabra, contarlas y discriminar auditivamente en cual aparece un fonema en concreto.
- Identificar animales que empiecen, contengan o terminen con un sonido en específico.
- Modelar las letras con churros de plastilina.
- Repasar con lápiz sobre la línea de puntos.
- Practicar la direccionalidad y el sentido de la escritura en mayúscula y minúscula. (rotación de hombro, rotación de muñeca y escritura en papel).
- “Fuga de vocales”: escritura de las vocales en palabras incompletas.
- Completar palabras con el fonema estudiado.
- Dictado de sílabas y palabras.
- Lectura comprensiva de palabra, para ello las leeremos y dibujaremos su significado.

## **Metodología**

Utilizaré los principios del constructivismo:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus conocimientos previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar la capacidad de aprender a aprender.
- Promover situaciones de aprendizaje motivadoras.

Y otras de carácter específico:

- Principio de activación, a través de la experimentación y manipulación.
- Principio de estructuración, presentar las actividades de forma fraccionada y clara.
- Principio de transferencia, utilizar los aprendizajes en situaciones diferentes por medio de repeticiones, combinando objetos y situaciones.
- Apoyo gestual al introducir cada uno de los distintos fonemas para asociar el gesto al sonido y la grafía.

## **Recursos**

Los recursos serán guías pedagógicas, guías didácticas, la página web udicom enfocada a la lectoescritura, en concreto la unidad didáctica 8 (Los animales) pero sobretodo materiales de elaboración propia, preparados para este caso en concreto, ciñéndonos a los gustos y curiosidades del alumno en cuestión.

## **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación estarán relacionados con los objetivos propuestos.

- Discrimina auditivamente el fonema/sílaba/palabra.
- Discrimina visualmente el fonema/sílaba/palabra.
- Reproduce correctamente la grafía en mayúscula y minúscula.
- Escribe en el dictado sílabas y palabras.
- Comprende el significado de las palabras.
- Ha adquirido el vocabulario relacionado con el tema.

En la última fase de cada sesión el alumno valorará el trabajo realizado, para ello utilizará gomets con los colores del semáforo.

## **SESIONES:**

He organizado diez sesiones de una hora en tres semanas y un día. Utilizando los lunes, miércoles y viernes.

Excepto la primera, todas las sesiones constarán de tres partes: motivación, desarrollo de la sesión y reflexión.

### 1ª sesión (6/5/2019):

La primera sesión la he dedicado a explicarle al alumno el proyecto del que formará parte como sujeto principal. También hemos realizado la prueba de evaluación anterior a las actividades, la cuál volverá a realizar al final del proyecto y con la que podremos observar las mejoras en los distintos aspectos de la lectoescritura. (Anexo 2)

Gracias a la prueba, he podido observar que confunde algunas letras como la **g**, la **k** o la **y**, en alguna de sus variantes (mayúscula y minúscula). En cuanto a las combinaciones de letras las tiene bastante claras excepto algunas como **ai**, **van** o **dri**.

Leyendo palabras completas he podido observar que tiene dificultades con palabras como:

**Acuario:** duda entre la **c** y la **g**.

**Dragón:** duda entre la **g** y la **j**.

**Perro:** No distingue entre la **r** y la **rr**.

**Corcho:** No reconoce la **ch**.

**Yema:** Al no reconocer la **Y**, no sabe como leer la palabra.

### 2ª sesión (8/5/2019):

En esta sesión he comenzado con la motivación. Para llevar a cabo esta parte he colocado varias tarjetas boca abajo con fotografías de animales. El alumno ha ido dando la vuelta a algunas y hemos dialogado sobre ellas (cómo nace, qué come, dónde vive...). He podido notar que al ser un tema que le gustaba y simplemente estábamos hablando, esta parte de motivación ha tenido éxito.

Durante el desarrollo de la sesión hemos buscado animales en los distintos libros de clase. Aquellos que íbamos encontrando los comentábamos con preguntas parecidas a las planteadas en la parte de motivación u otras que se adecuaban al momento, como si es un animal doméstico o si ha visto ese animal alguna vez.

En la parte de reflexión el alumno me ha comentado que se lo ha pasado muy bien y que ha aprendido cosas que no sabía, como que los canguros llevan a sus crías en un bolsillo natural de su propio cuerpo. Finalmente le he explicado el sistema con gomets que íbamos a utilizar durante las sesiones y ha escogido el verde, la cual cosa reitera que se lo ha pasado bien.

### 3ª sesión (10/5/2019):

En esta tercera sesión hemos realizado la primera parte de la sesión al igual que la anterior, ya que al ser simplemente la parte de motivación no utilicé todas las tarjetas. Ha seguido funcionando con éxito ya que el alumno ha comenzado la sesión interesado.

En el desarrollo de la sesión, hemos leído el abecedario que he preparado con la letra inicial de cada animal asociado a una fotografía (Anexo 1). He ido haciéndole preguntas y comentando cada animal con él, dándole especial importancia a la letra con la que empezaba, ya que esta era la función de la actividad. Se han ido presentando dudas en cuanto a la pronunciación o identificación de algunas letras como la “Y”, las cuales le he ido resolviendo a través de preguntas para que él mismo pudiera resolverlas, de acuerdo a los principios del constructivismo.

Como reflexión, el alumno sorprendido, me ha dicho que se lo había pasado muy bien y era muy fácil, de modo que le he explicado que no tenía que preocuparse, ya que lo que estábamos haciendo no era una prueba la cuál le fuese a calificar, si no unos ejercicios adaptados a él con los que nos lo íbamos a pasar bien y que tienen como finalidad mejorar su forma de leer y escribir. Como esperaba ha escogido el gomet de color verde.

#### 4ª sesión (13/5/2019):

Nada más empezar, mientras hacíamos la parte de motivación, el alumno me ha dicho que le gustaba esta forma de empezar la sesión. Mientras iba levantando las tarjetas he podido observar que estaba completamente centrado en la tarea.

Para el desarrollo de esta sesión hemos utilizado plastilina. Hemos modelado con este material distintas letras del abecedario. Al mismo tiempo que el alumno iba modelando con el ejemplo del abecedario delante, le iba explicando la direccionalidad de cada letra, ya que habían algunas que no las hacía de forma correcta. Tras modelar cada letra en sus dos variantes (mayúscula y minúscula) el alumno la escribía en una hoja. En este momento es cuando la explicación de la direccionalidad pasaba a la practica, de modo que iba corrigiéndole cada vez que no lo hacia correctamente. (Anexo 3)

En el momento de la reflexión me ha dicho que le había gustado mucho la actividad con la plastilina, así que he tenido que decirle que no la volveríamos a hacer, pero que cada día haríamos una actividad nueva la cuál le gustaría mucho. Al acabar la sesión ha escogido el gomet verde.

#### 5ª sesión (15/5/2019):

Dado que el día anterior el alumno me comentó que le gustaba esa forma de empezar la sesión, he continuado haciéndolo de esta forma. Sin embargo he notado que se le empezaba a hacer

algo monótono, por lo que he pensado a partir de ahora y hasta la última sesión cambiar la forma en la que realizamos la parte de motivación, pero no su base.

Una vez realizada la parte de motivación hemos empezado con la parte de desarrollo. Esta vez hemos trabajado la direccionalidad de hombro y muñeca hasta llegar al momento de la escritura. Para llevar a cabo este ejercicio hemos hecho uso de una pizarra de rotuladores, la tapa de una caja y sal.

Hemos seguido el orden del abecedario, empezando por la **a** y acabando por la **z**.

El primer paso era escribir la letra mayúscula en la pizarra varias veces (direccionalidad de hombro) , cuando la hacia bien pasábamos a hacer la minúscula. (Anexo 4)

Cuando escribía bien la minúscula pasábamos a hacer la letra en la caja con sal, la cual se borraba enseguida con un ligero movimiento, de modo que podía ir repitiéndolo varias veces hasta que le saliera bien (direccionalidad de muñeca). (Anexo 5)

Una vez dominada la direccionalidad del hombro en la pizarra y la direccionalidad de la muñeca en la tapa con sal, pasamos al momento de la escritura tal y como la conocemos. En una libreta escribía varias veces la letra que acababa de practicar. (Anexo 6)

Durante la reflexión me ha confesado que se lo ha pasado muy bien y supongo por qué. El motivo es que tras hacer varias letras en la pizarra, en la caja con sal y escritas en papel, el niño se lo ha tomado como un circuito en el cuál además yo le animaba. En resumen, el primer nivel era la pizarra y hasta que no hacia bien la direccionalidad de la mayúscula y minúscula no pasábamos al siguiente nivel, el de la caja con sal. Cuando lograba hacer bien la direccionalidad en la caja es cuando pasábamos al ultimo nivel, la escritura en papel, de modo que intentaba hacerlo lo mejor posible para pasar a la siguiente letra del abecedario y así sucesivamente. Como no era de extrañar se ha pegado el gomets de color verde.

#### 6ª sesión (17/5/2019):

Como habitualmente, hemos empezado la sesión con la parte de motivación. Esta vez he decidido cambiar el método para que la repetición del mismo ejercicio durante varios días no provoque que la parte de motivación se pierda. Reamente se basa en lo mismo, es decir, ir cogiendo tarjetas y a través de preguntas el alumno se vaya soltando y motivando mientras habla de cada animal. Sin embargo a partir de ahora lo haremos con una caña la cual tiene un imán al final de la cuerda y a las tarjetas les pondremos blue tack y una moneda de cobre, de este modo el niño irá pescando las tarjetas y deberá ir hablando cada una de las tarjetas pescadas. He de decir que ha funcionado, ya que sin cambiar el objetivo del ejercicio, el niño se ha motivado al verse pescando y ha empezado la sesión con ganas.

Para enfocar las anteriores actividades al objetivo final, la mejora de la lectoescritura en papel, hemos comenzado a utilizar el cuaderno de ejercicios en los que a través de actividades relacionadas con animales, el alumno pondrá en práctica las actividades anteriores, sin que empiece a ver el papel como una prueba si no como otra actividad distinta pero con papel.

El primer ejercicio que ha hecho es discriminar el fonema visualmente entre algunos animales, aquellos que lo contuviesen tenía que relacionarlo. (Anexo 7)

Con las mismas hojas hemos realizado dos ejercicios más. Uno se trataba de, con solo un dibujo o fotografía identificar el nombre del animal y con qué letra empieza. El otro se basa en identificar un fonema en específico entre los distintos animales que aparecen en la hoja, de esta manera trabajaremos la discriminación auditiva.

Durante ambos ejercicios, basándome en las bases del constructivismo, le pronunciaba el fonema por el que empezaba si no conocía o no se acordaba de alguno de los animales. En el siguiente le proponía que me dijese cuales eran los animales que había en la hoja y le iba ayudando a encontrar el fonema. (Anexo 8)

Para acabar hemos realizado un ejercicio típico, repasar con lápiz sobre la línea de puntos. (Anexo 9)

En la reflexión el alumno me ha dicho que se lo ha pasado bien y que ha disfrutado mucho con el ejercicio de la caña, aunque formase parte de la motivación y no de los ejercicios en sí. Desde mi punto de vista esto no es algo negativo si no positivo, ya que demuestra que haber cambiado la motivación ha tenido éxito ya que los ejercicios realizados hoy, los cuales creo que no eran tan divertidos no le han hecho perder la motivación al alumno. Finalmente ha decidido ponerse el gomet verde.

#### 7ª sesión (20/5/2019):

Al principio de esta sesión hemos realizado el nuevo ejercicio de motivación con la caña. He de decir que el alumno ha realizado la actividad muy animado, lo cuál me hace pensar que la adaptación realizada al ejercicio ha dado su fruto.

La primera actividad que hemos realizado durante la parte de desarrollo en esta sesión ha sido escribir el nombre de los animales que aparecían a partir de imágenes. De esta manera he empezado a poner a prueba los anteriores ejercicios. (Anexo 10)

La segunda actividad se ha basado en la lectura comprensiva de palabras. En cada hoja aparecían escritos los nombres de cuatro animales. Cada uno tiene un cuadro abajo para dibujar el animal. De esta manera sabremos si el alumno relaciona la palabra al leerla con su significado real. (Anexo 11)

Como reflexión el alumno me ha dicho que se lo ha pasado bien y ha escogido el gomet verde. Aunque me alegra y es el objetivo de mi trabajo, me sorprende un poco que no haya ningún día en el cual el alumno elija ya no el rojo, pero el gomet amarillo. Supongo que se debe al factor de haber organizado bien las sesiones. Es decir, que no todas las actividades de pura escritura se concentren en el mismo día, si no que todos los días haya un poco de todo.

#### 8ª sesión (22/5/2019):

Como suponía, el ejercicio motivador de la caña ha seguido teniendo su efecto, debido a que he añadido algunas tarjetas más al ejercicio al ver que se empezaban a repetir demasiado.

Durante la parte de desarrollo hemos realizado dos ejercicios, uno oral y otro escrito.

El oral se basaba en separar con palmadas las sílabas de cada animal, contarlas y discriminar auditivamente si aparecía o no el fonema indicado. Para todo esto hemos utilizado las mismas tarjetas que usamos en la parte de motivación, ya que sabía que se conocía prácticamente el nombre de cada animal.

El segundo ejercicio realizado es un clásico, la fuga de vocales. En este ejercicio aparecían las imágenes de todos los animales y debajo de cada uno el nombre con únicamente las vocales, dejando espacios para las vocales para que el alumno las escriba. (Anexo 12)

En la reflexión, el alumno a pesar de no verlo desmotivado me ha dicho que no se había divertido tanto como en las otras sesiones, por tanto le he propuesto que escogiera el gomet rojo o amarillo. Ha decidido coger el gomet amarillo, de modo que le he explicado que poco a poco los ejercicios eran un poco más difíciles y enfocados a aprender a leer y escribir de verdad, por tanto aunque entendía su actitud, él ha entendido la situación.

#### 9ª sesión (24/5/2019):

Para mi sorpresa, al empezar la sesión el alumno me ha dicho que le encantaba escribir. He supuesto que reflexionó en cuanto a lo que le expliqué en la última sesión, la cuál cosa me alegra.

Esta sesión ha sido la última antes de la prueba de evaluación.

Como habitualmente, hemos empezado la sesión con la parte motivadora, la cuál aunque era obvio que se había convertido en rutina no ha dejado de hacerle gracia al niño.

El desarrollo de esta sesión lo hemos enfocado al dictado de sílabas y palabras. Mientras le dictaba las distintas silabas o palabras, le iba corrigiendo y explicando las dudas que le iban apareciendo. También le motivaba cada vez que escribía bien las palabras, reforzando así el feedback positivo.

Para acabar le he pedido que escogiese un gomet y ha elegido el de color verde. A pesar de no haber sido tan divertida la sesión de hoy como la de otros días, el alumno ha entendido el propósito de estas sesiones y ha venido con ganas de aprender aunque no fuese jugando o con ejercicios más manuales.

#### 10ª sesión (27/5/2019):

Durante esta última sesión hemos estado realizando la prueba de evaluación post-sesiones. (Anexo 13)

Finalmente le he preguntado por cómo se lo ha pasado realizando las actividades y me ha dicho que muy bien, de modo que considero que uno de mis objetivos ya lo ha cumplido.

### **5.CONCLUSIÓN**

Como conclusión de todo este trabajo dividido en distintas sesiones, saco en claro varias cosas. Una es que es necesaria la motivación en un alumno a la hora de aprender y esto no depende únicamente del niño, es más, el máximo responsable de provocar esta motivación es el maestro. De él depende que una clase sea el mayor rato de disfrute de un niño que éste esté pensando en el momento de acabar la sesión.

En cuanto al objetivo final del proyecto estoy bastante orgulloso. Viendo la contestación de cada ejercicio realizado en la prueba post-sesiones, he podido observar que aunque siguen habiendo pequeños errores y la escritura sigue siendo mejorable, el alumno ha progresado mucho.

Si nos fijamos en la parte de lectura:

He podido observar que tras el primer ejercicio, reconoce prácticamente todas las letras a excepción de una, la **h**, con la cuál ha tenido el único problema en otro ejercicio al leer la palabra **corcho**. En este ejercicio de hecho, ha mostrado dificultad en la lectura de dos palabras y una que no sabía leer el fonema, en comparación a las siete palabras que no supo leer en la prueba

post-sesiones. Durante el ejercicio de lectura de sílabas no ha cometido ningún error, a diferencia de la primera prueba en la que tuvo cuatro y en la lectura de oraciones las ha leído todas a la perfección a excepción de la palabra **noche**, la cuál nos demuestra junto al resultado del primer ejercicio que no ha adquirido el fonema /ch/. Sin embargo en la primera prueba mostró dificultades también con el fonema /ñ/ y (ll) en la lectura de las palabras **muñeco** y **galletas**, lo cuál me hace verlo como un avance.

Viendo los resultados de los distintos ejercicios de lectura de la prueba, pienso que el alumno ha mejorado en gran medida su nivel de lectura. Únicamente le ha faltado por adquirir un fonema, /ch/, ya que a la hora de leer una palabra con la letra **h**, como **huevo**, no mostraba ninguna dificultad.

Centrándonos en la parte escrita he observado varias cosas:

Lo primero que he comprobado es que los ejercicios de direccionalidad han funcionado casi a la perfección. Un ejemplo de esto es la forma en la que escribía la **a**. El alumno escribía la letra haciendo un círculo y una línea a su derecha, sin embargo tras el ejercicio de modelar las letras con plastilina y los de direccionalidad, esto ha cambiado. Lo mismo le pasaba con la letra **d**, la escribía uniendo un círculo y un palo. Sin embargo en los ejercicios de copiar la oración (ejercicio 5) y de dictado (ejercicio 8) de la última prueba podemos observar que realiza la direccionalidad de forma correcta.

Aunque no del todo, ha centrado las letras mucho más. Es decir, que no se le van yendo hacia arriba o hacia abajo según va escribiendo.

También ha aprendido a hacer las letras más pequeñas, con la intención de aprovechar el espacio, la cuál cosa le ha ido bien a la hora de hacer ciertos ejercicios en el aula habitual. Todo esto podemos observarlo sin pasar del ejercicio 5, el primero de escritura.

Tras el ejercicio que realizamos de ordenar la oración (ejercicio 6), ha entendido lo que era ordenar. De hecho, observando la primera vez que hizo el ejercicio en la prueba y observando la última, podemos percatarnos de que la primera vez simplemente copió las palabras en el mismo orden, mientras que la segunda lo ordenó a la perfección respetando las normas de que la primera letra de la oración va con mayúscula y al final de la oración se escribe un punto.

Durante el ejercicio del dictado de palabras (ejercicio 7) ha mostrado mejoría. Son muestra de esto palabras como **maullar**, la cuál antes la escribía como **mauiar** o **cofre** que la escribía como **cafre**.

Durante el último ejercicio (ejercicio 8) el alumno ha mostrado una mejora increíble. La primera vez no escribía la primera letra en mayúscula ni el punto del final de la oración, en cambio en la segunda prueba si. Además, como he podido observar en el ejercicio 5, en éste también ha aprovechado mucho más el espacio, la cuál cosa confirma lo que creía.

En definitiva, pienso que estas sesiones le han sido de gran ayuda al alumno ya que no solo se lo ha pasado bien aprendiendo, si no que como hemos podido observar en los resultados ha mejorado mucho su nivel de lectoescritura.

Aunque no tiene un perfecto dominio de ésta porque aún está en el proceso de aprendizaje, puedo decir que si que han servido las actividades realizadas ya que los resultados así lo demuestran. Uno de los motivos por los que pienso que el alumno ha disfrutado al mismo tiempo que ha aprendido, es el hecho de haber repartido las actividades de forma correcta, es decir, que ningún día se concentrasen las actividades menos entretenidas.

Como pensaba, ha tenido éxito una metodología basada en apoyar al alumno si lo necesita, ayudándole a que encuentre la solución por el mismo y eligiendo un tema de su interés. Creo que son unos de los factores clave para fomentar la motivación a la hora de enseñar.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y RECURSOS

Ministerio de Educación y Cultura, (1999) *La interacción en el inicio de la lectoescritura*.

Ministerio de Educación y Cultura.

Ramos García, J. et al., (2003) *Enseñar a escribir sin prisas... pero con sentido*. Morón (Sevilla), M.C.E.P.

Roig Ibáñez, J., (1991) *La enseñanza de la lectoescritura por el método global*. Castellón, J.V. Ediciones.

Teberosky A. Y E. Ferreiro, (1993) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo veintiuno editores.

Teberosky, A. y T. Colomer, (2001) *Proposta constructivista per aprendre a llegir i a escriure*. Barcelona, Editorial VICENT VIVES.

V. Oñativa, O. et al., (1972) *Lengua, ritmo y sentido. Contribuciones al método integral para la enseñanza de la lectoescritura*. Buenos Aires, Editorial Guadalupe.

<http://servicios.educarm.es/udicom/unid8/bloque1-8.pdf>

## 8.ANEXOS

Anexo 1: Abecedario con animales:



A a  
Abeja



B b  
Burro



C c  
Conejo



D d  
Delfín



E e  
Elefante



F f  
Flamenco

...

Pre

PRUEBA DE EVALUACIÓN (LECTURA Y ESCRITURA)

Nombre: ALESSANDRO

Puntuación:

Fecha:

1. Lee estas letras:

z T ~~h~~ d V M ~~X~~ i Q P ~~h~~ g a

X r ~~f~~ q e H S e o A i B m

G u L c h ~~j~~ ~~q~~ r Ñ E g F O

2. Lee estas combinaciones de letras:

ue ~~ai~~ au oi ie iu ea

ma pe co ru ~~fi~~ na te

ar en el ir as es os

con sal ves por ~~van~~ mis

fra clo pru cla ~~dri~~ pre tru

### 3. Lee estas palabras:

oso casa árbol mesa papel rama  
tarta ~~acu~~ario ~~ma~~estra codo muro  
silla cartel goma ~~per~~ro libro ~~br~~isa  
crear llave clave ~~h~~uevo ~~y~~ema  
~~cor~~cho ~~dr~~agón trébol cuadro araña

### 4. Lee las siguientes oraciones.

- Esta tarde jugaré con mis amigos.
- Tengo dos muñecos y los dos son exploradores.
- Cada noche me lavo los dientes antes de ir a la cama.
- Mi mamá me comprará galletas con forma de dinosaurio.

### 5. Copia esta oración con buena letra.

El martes iré a ver una película al cine con mi hermano.

El martes iré a ver una película al  
cine con mi hermano.

6. Ordena la siguiente oración :

perros. vecino Mi tiene dos

perros vecino Mi tiene dos

7. Dictado de palabras. Escucha con atención y escribe cada una de las palabras.

- a) leon
- b) mapa
- c) uvas
- d) cafe

- f) manillar
- g) guitar
- h) comitari
- i) gracia

8. Dictado de una oración. Escucha con atención y escribe la oración sin faltas y con buena letra.

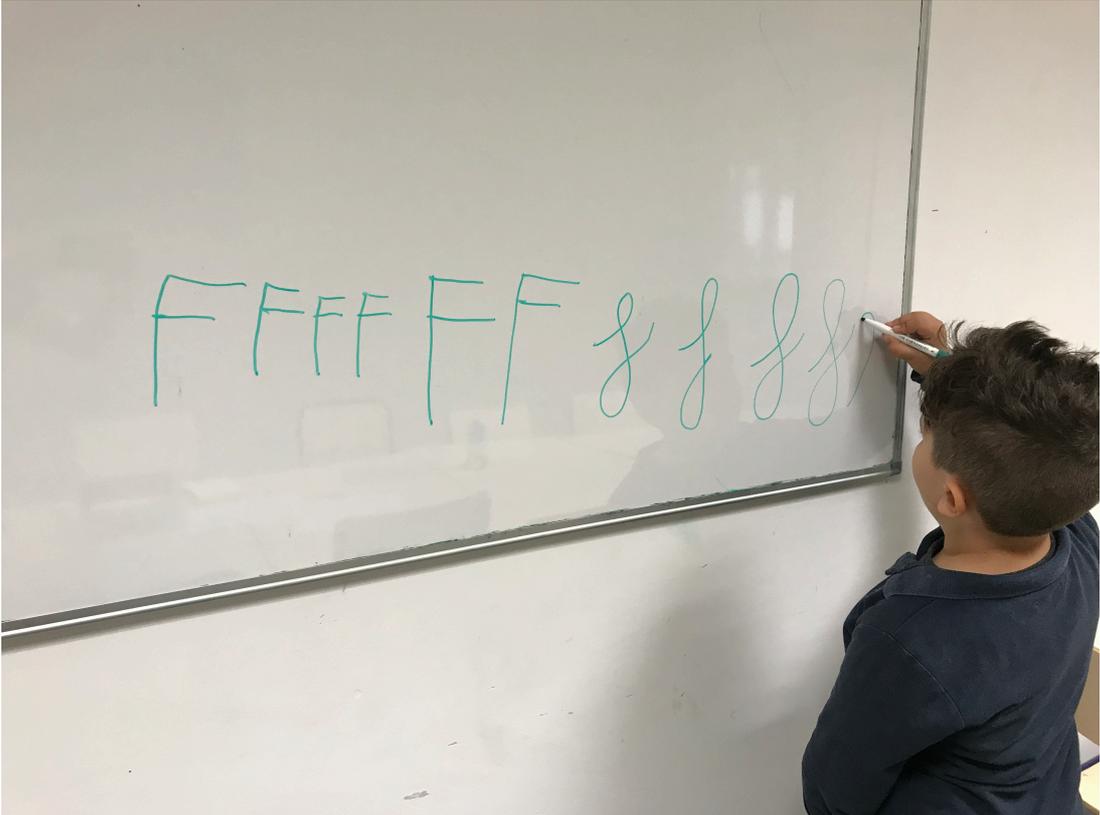
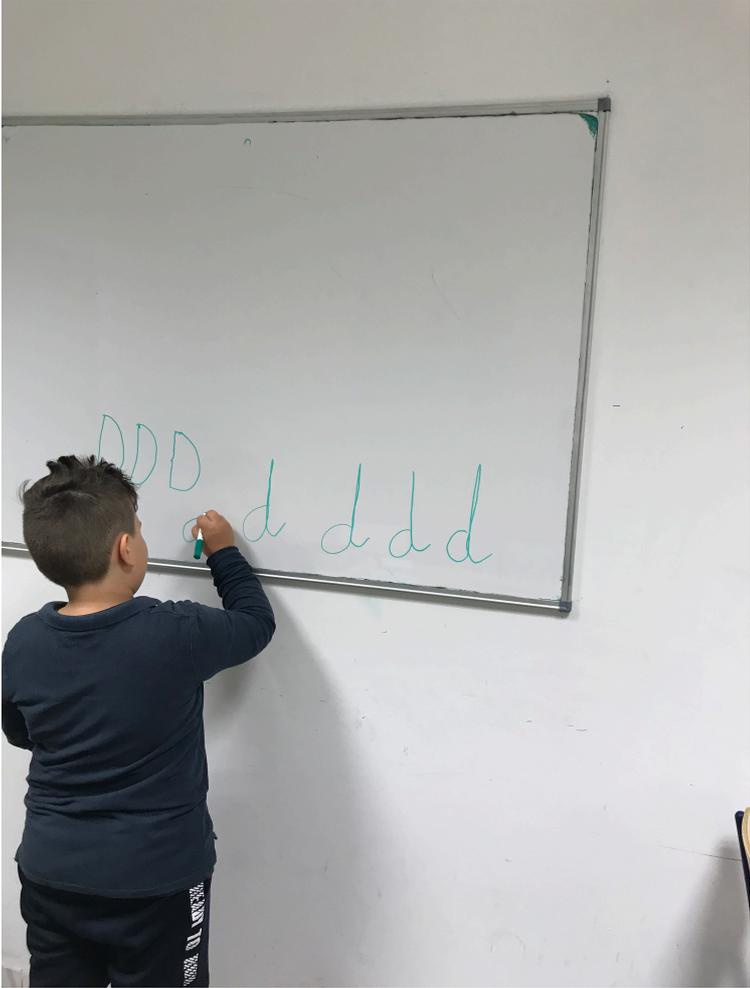
el otro dia mis papeles comprar

fresas en la rutina

Anexo 3 : Ejercicio de conocimiento de las letras y mejora de la direccionalidad con el uso de plastilina.



Anexo 4: Direccionalidad de hombro. (pizarra)



Anexo 5: Direccionalidad de muñeca. (bandeja con sal)



Anexo 6: Escritura de cada letra en papel.



Anexo 7: Ejercicio relacionar el fonema.

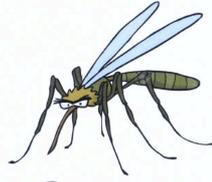
Relaciona y rodea el fonema indicado:



mono



conejo



mosquito



rana

m



tortuga

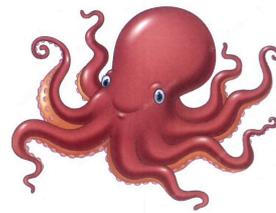
Relaciona y rodea el fonema indicado:



yegua



zorro



pulpo



jirafa

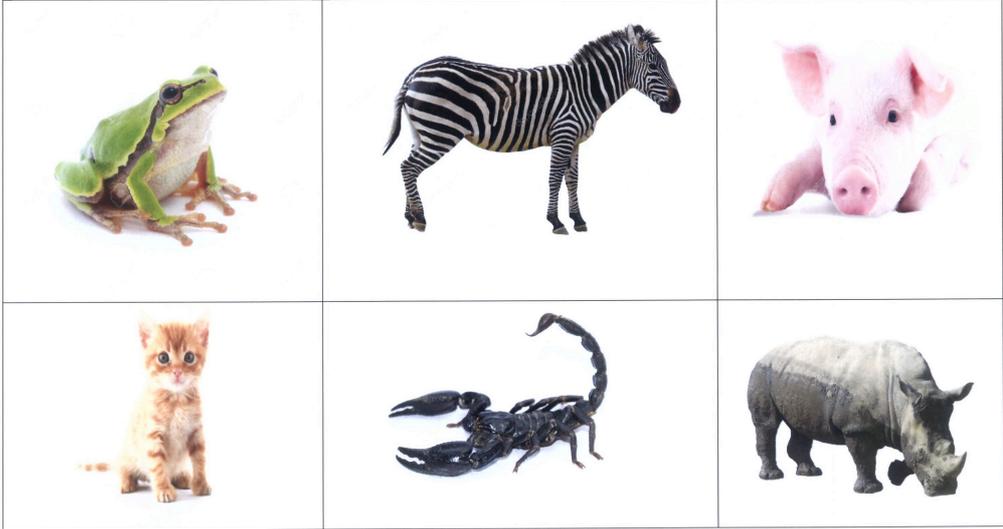
g



caniguro

Anexo 8: Hojas de discriminación auditiva.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



Anexo 9: Repasa sobre la línea de puntos.

Los elefantes son los mamíferos

terrestres más grandes del

planeta. Su cuerpo es de color

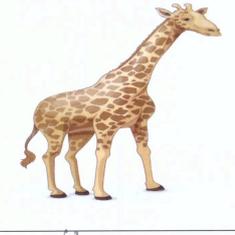
grisáceo y casi no presenta pelo.

Anexo 10: Escribe el animal a partir de la imagen

Escribe el nombre:

			
caballo	perro	zorro	aguila
			
cerdita		delfin	conejito

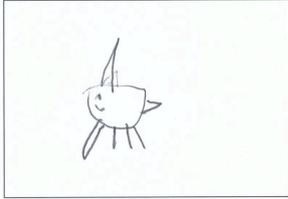
Escribe el nombre:

			
leon	rana	abeja	girafa
			
canguro	tortuga	flamenco	vaca

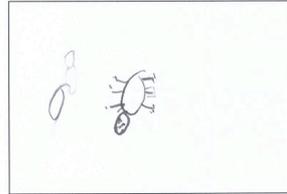
Anexo 11: Dibuja el animal indicado.

Lee y dibuja:

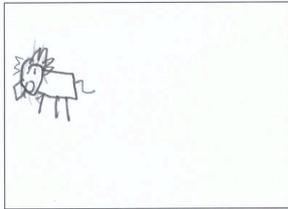
abeja:



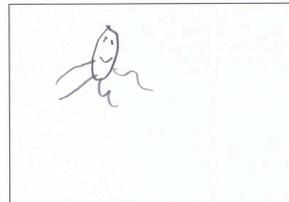
tortuga:



león:

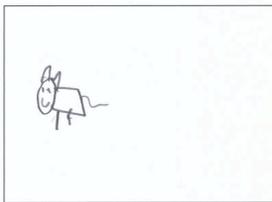


pulpo:

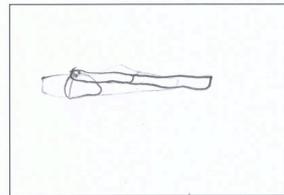


Lee y dibuja:

gato:



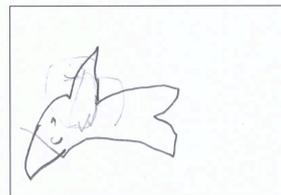
serpiente:



tortuga:



delfín:



Anexo 12: Fuga de vocales.

Completa:

		
c <u>a</u> b <u>a</u> ll <u>o</u>	<u>a</u> b <u>e</u> j <u>a</u>	s <u>e</u> r <u>p</u> i <u>e</u> n <u>t</u> e

Completa:

		
c <u>e</u> n <u>e</u> j <u>e</u>	c <u>a</u> n <u>g</u> u <u>r</u> o	g <u>o</u> r <u>i</u> l <u>a</u>

Post

PRUEBA DE EVALUACIÓN (LECTURA Y ESCRITURA)

Nombre: *Alexandra*

1. Lee estas letras:

*z T b d V M Y i Q P h g a*

*X r f q e H S e o A i B m*

*G u L c ~~h~~ j q r Ñ E g F O*

2. Lee estas combinaciones de letras:

*ue ai au oi ie iu ea*

*ma pe co ru fi na te*

*ar en el ir as es os*

*con sal ves por van mis*

*fra clo pru cla dri pre tru*

### 3. Lee estas palabras:

oso casa árbol mesa papel rama  
tarta acuario maestra codo muro  
silla cartel goma perro libro brisa  
crear llave clave huevo yema  
~~corcho~~ dragón trébol cuadro araña

### 4. Lee las siguientes oraciones.

- Esta tarde jugaré con mis amigos.
- Tengo dos muñecos y los dos son exploradores.
- Cada noche me lavo los dientes antes de ir a la cama.
- Mi mamá me comprará galletas con forma de dinosaurio.

### 5. Copia esta oración con buena letra.

El martes iré a ver una película al cine con mi hermano.

El martes iré a ver una película al cine con mi  
hermano.

6. Ordena la siguiente oración :

perros. vecino Mi tiene dos

Mi vecino tiene dos perros.

7. Dictado de palabras. Escucha con atención y escribe cada una de las palabras.

a) leon

b) mapa

c) uero

d) cofre

f) mallear

g) quitar

h) contradic

i) grano

8. Dictado de una oración. Escucha con atención y escribe la oración sin faltas y con buena letra.

El otro día mis padres compraron libros en la biblioteca.