



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA
(MENCIÓN EN MÚSICA)**

**La música como eje vertebrador del
aprendizaje: una propuesta intercultural e
interdisciplinar**

Nombre de la alumna: Mari Carmen Herrera Mundina

Nombre del tutor de TFG: José Luis Miralles Bono

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión musical

Curso académico: 2018-2019

ÍNDICE

Resumen y palabras clave	1
1. Justificación	2
2. Marco teórico	2
2.1. Objetivos de la Educación Primaria.....	2
2.1.1. La música en la educación primaria.....	3
2.1.2. Características del alumnado de segundo de primaria.....	4
2.2. Interculturalidad.....	4
2.3. Interdisciplinariedad.....	5
2.4. Música, interculturalidad e interdisciplinariedad.....	6
3. Metodología	6
3.1. Objetivos del TFG.....	6
3.2. Marco teórico de la metodología.....	6
3.3 Contexto.....	8
3.3.1. Contexto del centro.....	8
3.3.2. Contexto del aula.....	9
3.4. Diseño de la propuesta.....	9
3.4.1. Preparación y posterior visita de las familias.....	10
3.4.2. Aprendizaje de la canción de forma lúdica.....	11
3.5. Evaluación del grado de adquisición de la competencia intercultural.....	13
4. Resultados	14
5. Discusión	19
6. Conclusiones	21
7. Bibliografía y webgrafía	23
8. Anexos	25
8.1. Anexo I: Guion orientativo.....	25
8.2. Anexo II: Cuestionario de evaluación de la competencia intercultural.....	26
8.3. Anexo III: Visita de las familias.....	28
8.4. Anexo IV: Canción.....	31
8.5. Anexo V: Presentación 1.....	36
8.6. Anexo VI: Presentación 2.....	38
8.7. Anexo VII: Presentación 3.....	39
8.8. Anexo VIII: Tarjetas percusión corporal.....	40
8.9. Anexo IX: Presentación 4.....	40
8.10. Anexo X: Figuras geométricas y tarjetas de lugares y fiestas.....	44
8.11. Anexo XI: Lapbook y sus piezas.....	46
8.12. Anexo XII: Carnet Colombia.....	48
8.13. Anexo XII: Evaluación quizziz.....	48

Resumen

Este trabajo muestra cómo trabajar la competencia intercultural mediante el acercamiento a una cultura presentando una propuesta didáctica interdisciplinar que sea capaz de mostrar que la música puede llegar a ser el eje vertebrador del aprendizaje.

La metodología que se propone es una metodología activa, participativa y colaborativa en la que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y, guiado por el docente, va descubriendo su propio potencial.

La propuesta consta de dos partes fundamentales: la colaboración de las familias cuya cultura es el objeto de estudio mediante una visita en la que nos contarán aspectos sobre su cultura, aportando material manipulativo como monedas, ropa o cualquier objeto característico del país y el aprendizaje de la canción que se realizará de forma fragmentada a través de diferentes actividades que trabajan contenidos de los tres bloques del área de música de forma lúdica.

Aunque en este trabajo se propone un cuestionario para evaluar el grado de adquisición de la competencia intercultural, que se pasaría al inicio y al final de todo el proceso, el tiempo del que se disponía no ha permitido pasar el cuestionario final, por lo que no se dispone de la suficiente información para cuantificar el grado de adquisición. Aunque mediante la observación realizada por el docente se ha llegado a la conclusión de que en mayor o menor grado, la competencia intercultural, por lo general, ha mejorado.

Esta propuesta se ha implementado en el colegio Pintor Gimeno Barón, concretamente con el alumnado de segundo de Primaria. Con los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta se ha mostrado que la música puede llegar a ser el eje vertebrador del conocimiento trabajando de forma interdisciplinar e intercultural.

La música es un valor en sí misma, y por ello, merece ocupar un lugar privilegiado en el currículum de la Educación Primaria.

Palabras clave: música, interdisciplinar, competencia intercultural, metodología activa, colaboración familia.

1. Justificación

La razón por la cual he seleccionado este tema se debe a que considero que la música no ocupa el lugar que se merece en el sistema educativo, entre otros motivos, porque no se ha tomado suficiente conciencia de que la música es un valor en sí misma y porque no se le reconocen socialmente, ni se han sabido valorar, sus múltiples beneficios e infinidad de “aplicaciones”. Debido a que un trabajo final de grado no puede, por la extensión y complejidad del tema, abarcar la explicación de todo esto, he decidido crear un recurso didáctico que, partiendo de la música, trabaje de manera interdisciplinar e intercultural y que muestre que la música puede ser el eje vertebrador del aprendizaje.

Por un lado quiero evidenciar que la música es una herramienta potente y eficaz para desarrollar la competencia intercultural, tan necesaria en nuestros días. Tan solo basta mirar a nuestro alrededor para darnos cuenta de que estamos inmersos en una sociedad con gran diversidad cultural, y esto se refleja en las aulas. Para favorecer una convivencia pacífica, tanto en la sociedad como en el aula, los docentes debemos comprometernos a fomentar valores como la empatía, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la equidad o la justicia, además de favorecer el desarrollo de la competencia intercultural.

Por otro lado quiero dejar constancia de que cualquier asignatura de la Educación Primaria puede trabajarse de forma interdisciplinar con la asignatura de música. No debería obviarse esta posibilidad porque nos abre infinidad de posibilidades que generarán motivación y entusiasmo en nuestro alumnado. La interdisciplinariedad es un reto que nos debemos marcar porque si pretendemos que los niños y niñas reciban una formación integral que les permita ser ciudadanos críticos, no podemos ofrecerles una educación compartimentada que parta de una visión sesgada de la realidad.

Acercar a nuestro alumnado mediante la música, a un país como es Colombia, descubriendo su cultura, sus lugares, sus costumbres, su gastronomía y fundamentalmente su música, fomentará en los niños y las niñas la empatía, la tolerancia y el respeto hacia esta cultura y por extrapolación al resto de ellas. Además, despertará la curiosidad de conocer otras sociedades y sus tradiciones, lo que se traducirá en un enriquecimiento mutuo aportado por la diversidad cultural.

2. Marco teórico

Con el objetivo de ofrecer un soporte teórico y conceptual en el cual se fundamente este trabajo final de grado, en este apartado se explicará qué es la Educación Primaria y cuáles son los objetivos de esta etapa que están relacionados con la propuesta didáctica que nos ocupa, así como, el papel de la música en la educación primaria y las características del alumnado de 2º de primaria, que es a quien va dirigida. A continuación, se explicarán los conceptos de interculturalidad y de interdisciplinariedad justificando su relevancia. Por último, se dedicará un apartado a la relación entre los conceptos fundamentales de este trabajo: música, interculturalidad e interdisciplinariedad.

2.1. Objetivos de la Educación Primaria

Según la Ley Orgánica 2/2006 la Educación Primaria es una etapa educativa que comprende seis cursos académicos que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años. La finalidad de esta etapa es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como

los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria.

En el artículo 17 del Real Decreto 126/2014 se encuentran los objetivos de la Educación Primaria. A continuación se enumeran los que guardan estrecha relación con la propuesta didáctica que se muestra en este trabajo.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- d) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- e) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- f) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- g) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- h) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

2.1.1. La música en la educación primaria

En el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, se considera la Educación Artística como muy necesaria por ser muy completa y variada en sus aportaciones educativas y por la creatividad que despierta. Además, se considera fundamental en nuestro sistema educativo porque contribuye a que el alumnado descubra sus propias capacidades y su potencial artístico. También se hace referencia al hecho de que posiblemente la Educación Artística en la etapa de primaria sea la primera toma de contacto de los alumnos y las alumnas con el arte por lo que se debe dar la importancia que merece: permitirles explorar posibilidades, descubrir potencialidades, emocionarse con los resultados, vibrar con la ejecución e implicarse en su entorno.

La enseñanza de la música, no sólo es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. La música es un recurso pedagógico que enriquece la formación integral del niño o niña tanto por su aspecto formativo como por su aporte en el desarrollo saludable del niño (Conejo, 2012). Este autor, destaca como ventajas significativas de la música el

desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

Se ha demostrado que la exposición a la música y el desarrollo musical de los niños y niñas tiene diversos efectos positivos como son: el aumento de la memoria, la atención y la concentración; una mayor facilidad para resolver problemas; la estimulación de la creatividad y de la imaginación; la mejora en la fluidez de expresión; el desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos; el refuerzo del lenguaje; el aumento de la sociabilidad; el enriquecimiento del intelecto; un mejor y mayor control de los estados de ánimo; el aumento de la autoestima; la implantación de rutinas e incluso la mejora de la salud. Sus beneficios son tantos y tan variados, que su presencia en la educación de los niños y de las niñas debe considerarse fundamental. La educación musical es un ámbito de intervención pedagógica que se debe abordar no sólo como ámbito de especialización o profesionalización, sino como ámbito de intervención pedagógica (Tourrián y Longueira, 2009).

2.1.2 Características del alumnado de segundo de primaria

El alumnado que cursa 2º de primaria, tiene edades comprendidas entre los 7 y los 8 años. A estas edades los alumnos son aprendices innatos, les encanta descubrir cosas y ser competentes. Son curiosos y les apasiona investigar para encontrar las explicaciones que les permiten entender lo que ocurre a su alrededor. Plantean preguntas, formulan sus hipótesis y aprenden mediante la experimentación. Necesitan ser participantes activos de todo su proceso de aprendizaje.

Por naturaleza, nuestros pequeñitos son exploradores, investigadores, curiosos, buscan explicaciones para entender lo que sucede a su alrededor, realizan preguntas sobre los eventos o sucesos que son de su interés, hacen sus propias hipótesis, descubren experimentando a través del ensayo y el error para que el conocimiento tenga significado para ellos, tienen que ser participativos activos, incluso corporalmente en su proceso de aprendizaje. Lo que aprenden mejor es lo que desean aprender. (Hernández, 2011, p.2)

Entre los 6 y los 8 años, se encuentran en un momento de transición debido al acceso gradual a la lógica concreta. A los 7 años se produce un aumento de la socialización ya que ponen más atención en los demás y desarrollan la capacidad para adoptar el punto de vista de los otros, desapareciendo el pensamiento egocéntrico.

2.2. Interculturalidad

En el aula de primaria, como reflejo de la sociedad actual, nos encontramos alumnado procedente de diversos países, lo que la convierte en un espacio con gran diversidad cultural. En este escenario se vuelve fundamental desarrollar la competencia intercultural que en el ámbito educativo Pérez-Aldeguer (2014) plantea como un reto para la convivencia, de manera que es necesario buscar espacios comunes de interacción y comunicación entre todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje. “Si se quiere que los alumnos aprendan desde una perspectiva intercultural, el profesorado deberá desarrollar filosofías educativas que reconozcan las contribuciones culturales realizadas por las diferentes personas que constituyen el aula” (Aldeguer, 2014, p.183).

Jiménez (2012) para definir el concepto de competencia intercultural plantea la combinación de capacidades específicas que implicarían la puesta en práctica de las siguientes variables: poseer actitudes

positivas respecto a la diversidad cultural y la ampliación del conocimiento sobre las costumbres y creencias de otros; la habilidad comunicativa, verbal y no verbal para comunicarse efectivamente en contextos con varias culturas en contacto y la capacidad de reflexionar sobre la propia cultura, reconociendo como ésta influye en la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás.

Es importante destacar que la interculturalidad coloca al mismo nivel todas las culturas implicadas, por lo que ninguna de ellas es superior o inferior a las demás y además, necesita de la interacción entre todas ellas. Bernabé (2012) al hablar de la interculturalidad defiende que ésta implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción. Una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción. Si extrapolamos este concepto a la escuela, para conseguir una escuela inclusiva y la participación de toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la educación intercultural debe tomarse en serio como propuesta educativa, Leiva (2011) afirma:

La educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural, así como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva, una escuela para todos, donde el alumnado, profesorado, familias y agentes sociales conformen una comunidad educativa abierta". (p.2)

La educación intercultural no sólo nos hace conocer, valorar y respetar otras culturas, sino que provoca que reflexionemos sobre la propia.

Cuanto más conocemos otras culturas, más se reflexiona sobre la propia, consiguiendo resaltar las semejanzas que las unen más que las diferencias entre ellas; de modo que si se quiere establecer una comunicación intercultural en igualdad, se debe prestar atención a los elementos contextuales que permiten que ambas partes se sientan en razonable igualdad de condiciones. (Bernabé, 2012, p.90)

2.3. Interdisciplinariedad

La Real Academia Española (RAE) de la lengua define interdisciplinario como "dicho de un estudio o de otra actividad que se realiza con la cooperación de varias disciplinas". Si nos centramos en el ámbito educativo, abordar la interdisciplinariedad significa considerar cualquier intervención que es realizada como un aspecto de la totalidad o de las totalidades de las que forma parte (Perera, 2008).

Trabajar de forma interdisciplinar facilita que el aprendizaje aumente su significatividad y su funcionalidad y además, favorece que el alumnado comprenda los contenidos consiguiendo así que dé sentido a su aprendizaje y llegue a tener una visión más integral. Porque ante el proceso de atomización que en nuestra sociedad actual está experimentado el saber, es fundamental establecer relaciones entre las distintas áreas que aporten un conocimiento holístico y completo de aquello que se trata de conocer. Por tanto, en la actualidad es necesario aplicar la interdisciplinariedad para no caer en el tratamiento sesgado o parcial del objeto de estudio (Gutiérrez y otros, 2011).

Al trabajar de forma interdisciplinar el alumnado se dará cuenta de que las materias que está estudiando por separado se complementan y se necesitan unas a las otras porque no son recipientes estancos sino que se relacionan íntimamente. Y es que la interdisciplinariedad curricular tiene como objetivo instaurar puntos de convergencia y resaltar la complementariedad entre los saberes (Lenoir, 2013) porque no trata de marcar las diferencias entre unas disciplinas y otras sino buscar los puntos en común entre ellas.

2.4. Música, interculturalidad e interdisciplinariedad.

La música puede considerarse un recurso eficaz que permite desarrollar la competencia intercultural de forma interdisciplinar. Facilita el proceso comunicativo intercultural y se considera la principal herramienta de trabajo en contextos educativos culturalmente diversos (Bernabé, 2012), y es que la música ayuda a construir un sentido de pertenencia y a valorar tanto las producciones propias como las ajenas, lo que se traduce en una extrapolación al resto de actividades de la vida cotidiana. La música además de ser un valor en sí mismo, promueve la participación del alumno, desarrolla su creatividad y fomenta las actitudes positivas en el proceso de aprendizaje.

Se parta de una premisa o de otra, resulta lícito considerar que la música crea actitudes positivas ante el proceso de aprendizaje intercultural porque su práctica y aprendizaje parten del conocimiento de la procedencia de los elementos que la caracterizan, de la interiorización de una serie de normas de intervención caracterizadas por el respeto a la aportación e intervención del otro, convirtiéndose además en una actividad participativa, creativa y entretenida...la música tiene una cualidad más que debe potenciarse: la de posibilitar la adquisición de la interculturalidad, comprendida como un estado ideal de convivencia en sociedades pluriculturales cuyas relaciones interpersonales están basadas en el respeto gracias al conocimiento mutuo. (Bernabé, 2012, p.91)

El hecho de que la música se utilice en la vida diaria de las personas, justificaría el valor innato que posee, desgraciadamente, hay gobiernos que no lo ven así e intentan reducir el número de horas dedicadas a ella. Como afirman Pérez-Aldeguer y Leganés (2012) “cuanto más conscientes seamos del uso que se hace de la música, más posibilidades tendremos de emplearla para un bien común”.

Es por ello, que los docentes deberían considerar la música como una herramienta fundamental para conseguir la interculturalidad en el aula y promover su utilización en el resto de asignaturas. (Bernabé, 2012).

3. Metodología

En este apartado se van a comentar cuáles son los objetivos de este TFG; se desarrollará el marco teórico de los aspectos más relevantes de esta metodología (activa, lúdica, participación de las familias e instrumentos de evaluación); se mostrará el contexto tanto del centro como del aula en la que se llevará a cabo; se presentará el diseño de la propuesta diferenciada en dos partes, la referente a las familias y la referente al aprendizaje de la canción y se explicará cómo se llevará a cabo y con qué instrumento, la evaluación de la adquisición de la competencia intercultural.

3.1. Objetivos del TFG

Los objetivos que nos hemos planteado para la realización de este TFG son los siguientes:

- Mostrar como la música puede ser el eje vertebrador del aprendizaje a través de una propuesta intercultural.
- Trabajar la competencia intercultural en el aula mediante el acercamiento a una cultura.

3.2. Marco teórico de la metodología

Para la realización de toda la propuesta se utilizará una metodología activa, participativa y colaborativa. Las metodologías activas se caracterizan principalmente por considerar al alumno o alumna como los

protagonistas de su aprendizaje. Este aprendizaje es guiado por el docente y contextualizado en situaciones reales del mundo actual, con ello se consigue la motivación y se favorece el aprendizaje.

Se puede afirmar que los métodos de enseñanza con participación del alumnado, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso son más formativos que meramente informativos, generan aprendizaje más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos. (Fernández, 2006, p.42)

Las metodologías activas (Baro, 2011) consideran que la mejor manera de enseñar, es facilitando la manipulación del material, objeto de conocimiento, con el objetivo de que el niño o niña pueda descubrir (aprendizaje por descubrimiento) mediante la elaboración o transformación de ese material. Es lo que se conoce como educación por la acción y el descubrimiento, siempre guiado por el docente.

El componente lúdico también ha sido el protagonista de esta propuesta, buscando así que los niños y las niñas aprendan de la mejor forma que se puede aprender: jugando.

En la vida de los niños y de las niñas el juego es uno de los aspectos protagonistas ya que es en él donde invierten la mayor parte de su tiempo y cuando no están jugando piensan cuándo podrán hacerlo. Por esta razón, es fundamental utilizar el juego como metodología de aprendizaje porque de esta forma conseguiremos captar y mantener su atención y que aprendan al mismo tiempo que se divierten, es decir, que aprendan de forma lúdica.

Por enfoque lúdico entendemos todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego. De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas de gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas... (Alcedo y Chacón, 2011, p.72)

Otro de los aspectos a destacar de la metodología propuesta es la participación de las familias, ya que la educación es una tarea compartida entre éstas, la escuela y la sociedad en general.

Las mejores prácticas educativas a nivel internacional y las actuales teorías sociales y pedagógicas demuestran que la colaboración entre las familias, el profesorado, el barrio, la comunidad y la sociedad es fundamental para construir y mejorar un proyecto educativo, partiendo de una organización democrática y con una ciudadanía comprometida con su futuro. (Valls, 2005, p.1)

Aunque sería presuntuoso considerar la participación de las familias en esta propuesta como la que tiene lugar en una comunidad de aprendizaje porque ha sido una participación puntual, si se considera como el punto de partida de otras futuras participaciones, podría aceptarse esa consideración. Las comunidades de aprendizaje propiamente dichas se basan en el aprendizaje dialógico. El diálogo que propuesto por Freire (Flecha y Puigvert, 2002) no se refiere únicamente al establecido entre el alumno y el profesor, sino que incluye a toda la comunidad educativa porque se parte de la idea de que todas las personas que forman parte del entorno del niño o niña influyen en su aprendizaje, con lo que deben planificarlo de manera conjunta.

El hecho de invitar a familiares persigue alcanzar varios objetivos. Por un lado se pretende motivar al alumnado mediante la aportación de información de primera mano que solo pueden compartir personas

que hayan vivido en ese país, lo que despertará la curiosidad del alumnado y les llevará a querer aprender más sobre él. Por otro lado, los expertos coinciden en que la participación activa de los padres y madres en el entorno educativo favorece una mayor autoestima de los niños y jóvenes, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones entre progenitores e hijos y sobre todo, una actitud más positiva de los padres hacia la escuela.

La familia es imprescindible en todos los momentos del proceso. Un aspecto que favorece la convivencia entre escuela y familia es un centro abierto a la comunidad, donde predomine la colaboración. Un funcionamiento eficaz, por tanto, requiere la participación de todos los miembros de la comunidad escolar. (Calvo, Verdugo y Amor, 2016, 113)

Para evaluar la parte actitudinal referente al Carnet del comportamiento se lleva a cabo un registro observacional. Las principales ventajas del empleo de los métodos observacionales es que son métodos muy apropiados para registrar el comportamiento si se produce de forma natural (McMillan y Schumacher, 2005), además, es fácil y sencillo registrar un comportamiento sencillo de forma objetiva, pero presenta el problema de que el observador afecta al comportamiento de los sujetos con su presencia. Aunque existen muchos métodos observacionales, cada uno indicado para un tipo de estudio, el que se utilizará en esta propuesta es la observación continua, en la cual el observador realiza una descripción breve del comportamiento del niño o niña durante un periodo largo de tiempo. Se redacta en orden temporal eligiendo el tipo de comportamiento que va a considerarse importante.

Respecto a la parte de metodología que hace referencia a la evaluación de la adquisición de la competencia intercultural, el instrumento seleccionado es un cuestionario.

La técnica más ampliamente utilizada para obtener información de los sujetos es el cuestionario por muchas buenas razones. Un cuestionario es relativamente económico, incluye las mismas preguntas para todos los sujetos y puede asegurar el anonimato. Los cuestionarios manejan preguntas o enunciados, pero en todos los casos, el sujeto responde a algo escrito para un propósito concreto. (McMillan y Schumacher, 2005, p.237)

El cuestionario, dadas las limitaciones de la situación, es una de las técnicas más fiables que puede utilizarse (McMillan y Schumacher, 2005) además, pueden utilizarse instrumentos existentes o adaptarlos, por lo que si el investigador es capaz de encontrar un cuestionario existente, no sólo ahorrará tiempo y dinero sino que habrá localizado un instrumento con la validez y la fiabilidad requerida.

3.3. Contexto

Esta propuesta didáctica se llevó a cabo en el colegio Pintor Gimeno Barón con el alumnado de segundo de primaria, por lo que a continuación se presenta el contexto del centro y del aula, ya que los resultados que se obtendrán dependerán en gran medida de ambos contextos.

3.3.1. Contexto del centro

El C.E.I.P Pintor Gimeno Barón es un centro situado en una zona urbana del municipio de Vila-real. El barrio donde se encuentra ubicado el colegio es muy amplio, formado mayoritariamente por casas unifamiliares y edificios de pocas plantas. El nivel de seguridad y tranquilidad en la vida cotidiana del barrio es bueno, lo que facilita la autonomía del alumnado para acudir al centro.

Las familias del centro pertenecen a un sector socioeconómico y cultural medio-bajo y la procedencia de las familias es diversa. La mayor parte de las familias son españolas, pero hay una parte bastante significativa procedentes de otros países, principalmente Marruecos y Rumanía, aunque también hay familias de países como Argelia o Colombia. La lengua utilizada por el alumnado del centro es el castellano, aunque también hay bastantes alumnos y alumnas que entienden y utilizan el valenciano.

3.3.2 Contexto del aula de 2º de Primaria

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se solicitaron al equipo directivo las horas de libre disposición de las que disponen todos los cursos (3 horas semanales). Excepto las sesiones de plástica que se realizaron en el aula de 2º de primaria y la sesión de evaluación con el quizziz que se realizó en el aula de informática, el resto de sesiones se llevaron a cabo en el aula de música. Ninguna de las sesiones se realizó dentro del horario del Practicum II.

La clase de 2º de primaria es una clase muy diversa. Está formada por 11 niñas y 10 niños. Aunque los niños y niñas de la clase han nacido en España, algunos padres y madres de estos niños y niñas tienen diferentes procedencias, siendo dos familias de Marruecos, seis de Rumanía y dos de Colombia, por lo que se puede observar que prácticamente la mitad de las familias de la clase proceden de otros países. Además, dos de los alumnos de la clase han sido diagnosticados con Síndrome de Asperger y otro tiene una enfermedad degenerativa que le obliga a permanecer en una silla de ruedas.

3.4. Diseño de la propuesta

Esta propuesta se llevará a cabo en las tres sesiones semanales de libre disposición que posee cada curso. A continuación se muestra un esquema de las fases del proceso a seguir. .

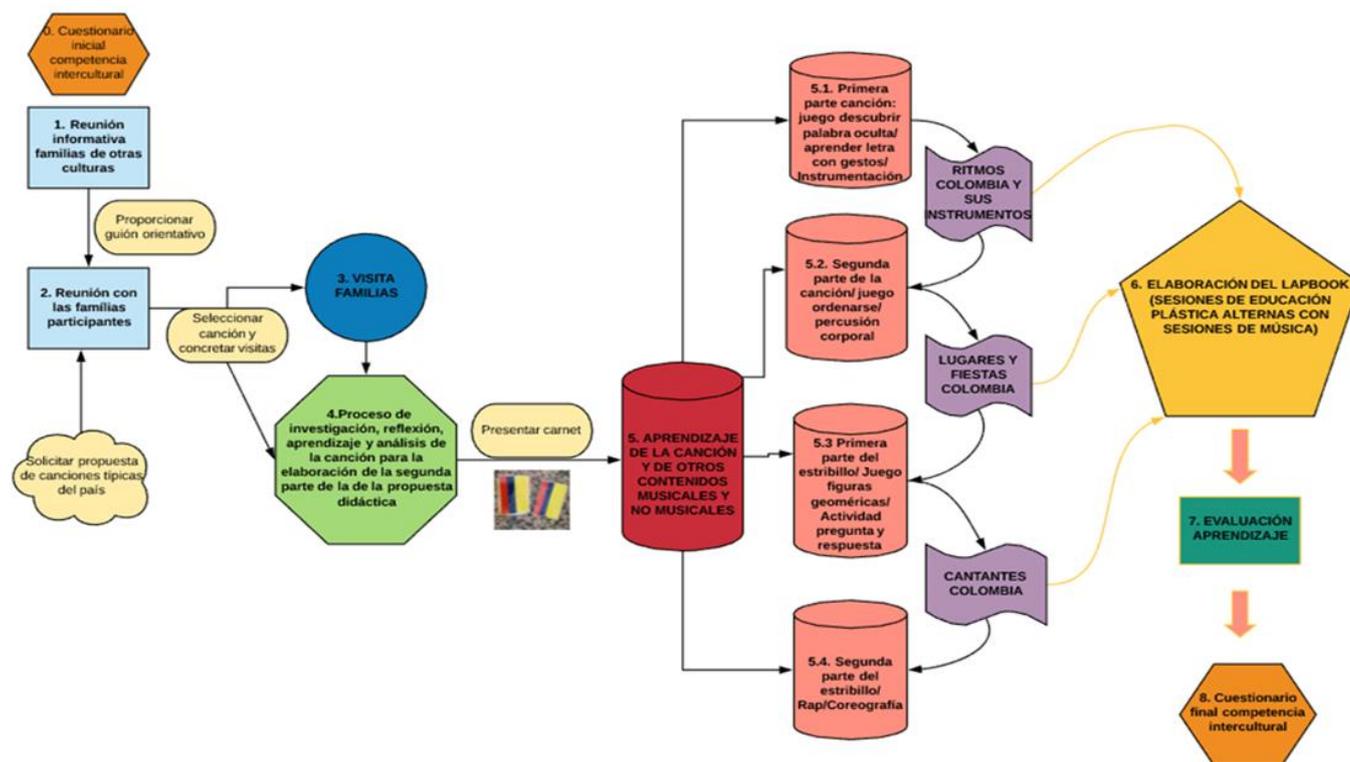


Figura 1. Esquema de las fases del proceso a seguir

3.4.1. Preparación y posterior visita de las familias implicadas.

En primer lugar para llevar a cabo esta propuesta se deberá elegir la cultura que se va a trabajar. Para ello se tendrán en cuenta las diversas culturas que forman parte del curso en que se va llevar a cabo y se realizará una reunión informativa con los padres y madres procedentes de otras culturas. El motivo de la reunión es solicitar su colaboración, explicándoles que ésta consistirá en visitarnos durante una de las sesiones para contar en primera persona diferentes aspectos, musicales y no musicales, de su país. Además, se les pedirá que, en la medida de lo posible, en la visita traigan al centro cualquier tipo de material manipulativo como monedas, ropas, figuras típicas, instrumentos musicales...que, teniendo en cuenta al alumnado al que va dirigida la sesión es fundamental.

En el caso que nos ocupa se eligió Colombia porque cuando se realizó la reunión informativa los padres con mejor disponibilidad y mayor voluntad de colaboración procedían de este país. También tuvo que ver en la elección, el hecho de que uno de los alumnos colombianos presentaba Síndrome de Asperger, y se pensó que además de trabajar la diversidad cultural, paralelamente elegir su país podía mejorar la inclusión del alumno en cuestión. El hecho de que a Colombia se la conozca como el país de los mil ritmos no condicionó la elección pero sí que influyó positivamente en el desarrollo de la propuesta didáctica.

A los familiares que finalmente se deciden a participar en la actividad, en esa misma reunión, se les repartirá un [guion](http://bit.ly/2Xk9ubZ) (<http://bit.ly/2Xk9ubZ>) orientativo que puede verse en el Anexo I con diferentes ítems para que elijan de qué les gustaría hablarnos y se les convocará a otra reunión para concretar los contenidos y la fecha exacta y para que nos propongan varias canciones tradicionales o significativas, por algún motivo, de su país. En la puesta en práctica de esta propuesta, entre las canciones que nos propusieron los familiares y algunas que se habían estado buscando en la red, se seleccionó la que nos recomendó el padre de un alumno, “La invitación” de Jorge Celedón. Uno de los motivos fue porque la letra era, según él, una descripción de su país (gente, costumbres, música, lugares, fiestas...), además la canción, como su nombre indica, es una invitación dirigida a cualquier persona que quiera conocer Colombia.

Es llegado a este punto cuando el docente o la docente deberán trabajar intensamente. Por un lado deberán escuchar, aprender y reflexionar tanto sobre la letra de la canción, como sobre la parte musical. De este análisis y reflexión surgirán la mayor parte de las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de toda la propuesta. Por otro lado, si no lo ha hecho ya, el docente deberá investigar sobre la cultura a trabajar (colombiana en nuestro caso) sobre todo, aquellos aspectos, del guion o no, sobre los que los familiares no vayan a hablar en su visita y nos parezcan interesantes o fundamentales.

Aunque no se ha hablado sobre el número de visitas, en función de las familias que quieran colaborar se distribuirá el tiempo. En nuestro caso nos visitaron 3 familiares distribuidos en dos sesiones ya que dos de ellos eran de la misma familia y la realizaron conjuntamente.

El día de las visitas se quedará con los familiares una hora antes de la sesión para acondicionar el aula de manera que los niños y niñas al traspasar el umbral de la puerta ya perciban de algún modo que se encuentran en otro lugar. Formas de “ambientar” el aula son, por ejemplo, hacer sonar música de Colombia, colocar la bandera y objetos típicos (recuerdos, monedas, trajes tradicionales...), preparar comida o traer fruta típica...

Durante la visita, en el aula habrá dos docentes al menos. El tutor o tutora estará pendiente de las necesidades del alumnado y la o el especialista de música estará tomando notas de las explicaciones del

familiar y al mismo tiempo ayudando a éste con su presentación, buscando en Internet todo aquello que necesite, como por ejemplo imágenes o música para proyectar en la pizarra digital.

3.4.2. Aprendizaje de la canción de forma lúdica

En esta segunda parte, se trabajarán todos los contenidos partiendo de la canción seleccionada, tratando de que la música sea el hilo conductor de todo el proceso de aprendizaje.

Para facilitar el aprendizaje de la misma se elaborarán actividades lúdicas y motivadoras adecuadas a su edad, que les despierten la curiosidad y las ganas de aprender. Se llevará a cabo a través de una metodología activa, participativa y colaborativa en la que los niños y las niñas serán los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje y en la que se valorarán suficientemente los aspectos actitudinales. Dado que en los resultados se describe detalladamente el proceso seguido para trabajar la canción, en este apartado se describe de forma general la metodología seguida para tal menester.

Antes de comenzar a trabajar la canción se explicará que se va a tener en cuenta a lo largo de todas las sesiones su participación y su comportamiento. Se les repartirá un Carnet de Colombia en el que se colocarán 2 “gomets” por sesión si tanto la participación como el comportamiento son adecuados y quien consiga todos los “gomets”, será premiado o premiada con la plastificación de su Carnet. De esta forma, como norma general, se favorecerá una mayor participación y un comportamiento más adecuado en cada una de las sesiones.

Para aprender la canción, ésta se fragmentará en diferentes partes que se irán trabajando de diversas formas en las diferentes sesiones. La primera parte de la canción se introducirá mediante un juego. Con ayuda de una presentación, se mostrarán diferentes diapositivas. En cada una de ellas habrá un verso en el que se habrá sustituido una palabra por una imagen (que ellos podrán descubrir con relativa facilidad). Se les pedirá que lean el verso y que adivinen la palabra escondida.

Una vez finalizado el juego, se enseñarán los gestos correspondientes y se repartirán los instrumentos de percusión. Se cantará la canción dividiendo la clase en tres grupos. El primer grupo cantará realizando los gestos, el segundo tocará las claves y el tercero las cajas chinas. En el apartado de resultados se explicará más detalladamente el proceso seguido.

Con el objetivo de ir trabajando, paralelamente al aprendizaje de la canción, contenidos musicales o no musicales a lo largo de toda la propuesta didáctica, antes de continuar se dedicará una sesión a la presentación de diferentes ritmos del país escuchando como suenan los instrumentos con los que se interpretan estos ritmos, viendo cómo se bailan y aprendiendo un paso básico de cada uno. En la propuesta que nos ocupa, los ritmos seleccionados fueron la Cumbia, el Vallenato y la Salsa. Entre los motivos de esta elección se encuentran el hecho de que tanto la Cumbia como la Salsa aparecieron en las exposiciones de las visitas y que la canción seleccionada para trabajar es, precisamente, un merengue vallenato.

La segunda parte de la canción, se trabajará con otro juego y se introducirá la percusión corporal. En esta ocasión, en lugar de una presentación, se utilizarán unas tarjetas con fragmentos o con imágenes que representan palabras de la letra de la canción. Estas tarjetas se repartirán entre algunos de los alumnos o alumnas y después de escuchar atentamente el fragmento correspondiente, deberán jugar a ordenarse. De esta manera, deberán dialogar con sus compañeros para ponerse de acuerdo en la ordenación y establecer turnos de palabra para escuchar las intervenciones de todos. Los alumnos y alumnas que no

participen de la ordenación, podrán colaborar opinando acerca de si la ordenación es la correcta o no. El juego se repetirá para que puedan participar otros alumnos y para repasar. El siguiente paso será colocar las tarjetas de percusión corporal delante de las frases correspondientes con la colaboración de cuatro alumnos más. En el apartado de resultados, se mostrará una explicación más exhaustiva en referencia a la percusión corporal.

El estribillo, por su dificultad, se trabajará en dos partes. La primera parte se enseñará mediante dos juegos, pero previamente a la realización de los juegos, y teniendo en cuenta que en el estribillo de la canción elegida se habla de varios lugares y fiestas de Colombia, se realizará una pequeña presentación con el objetivo de que el alumnado no memorice palabras cuyo significado no comprenda y para que el aprendizaje sea realmente significativo. El primer juego consistirá en la formación de 4 grupos mediante el reparto de diferentes fichas geométricas de diferentes colores. Cada color llevará asociada una tarjeta de un verso del estribillo. Cada grupo será el encargado de cantar su frase cuando le corresponda, de esta manera deberán estar atentos mientras escuchan la canción. Todos los alumnos pasarán por los cuatro grupos. En el siguiente juego se colocarán por parejas unos delante de otros. En esta ocasión a cada grupo le corresponderán dos versos alternos que deberán cantar cuando corresponda a modo de pregunta y respuesta y dramatizando que son vendedores y vendedoras.

Para la segunda parte del estribillo se realizará una pequeña introducción y explicación del significado de cada verso, y se trabajará la canción mediante la utilización de una base de rap. El docente “rapeará” un verso y el alumnado lo repetirán, el docente volverá a decir el verso y los niños y niñas responderán. Se realizará varias veces y se pasará al verso siguiente.

Una vez aprendidas las dos primeras partes del estribillo, se añadirá a éste una pequeña coreografía. En nuestro caso, para llevarlo a cabo, se ralentizó el estribillo, cambiando el tempo con la aplicación Audacity para facilitar el aprendizaje de los pasos.

Aunque no se ha comentado hasta este momento, cabe destacar que, en todas las sesiones se trabajará la canción de manera acumulativa, es decir, se irá repasando todo lo trabajado en las sesiones anteriores en cuanto se termine de trabajar lo correspondiente a cada sesión.

Se volverán a intercalar contenidos al aprendizaje de la canción. En este caso, el docente habrá seleccionado cantantes del país seleccionado que considere que el alumnado pueda conocer. Esto, en función del país elegido, puede resultar más o menos complicado. En nuestro caso, ha sido fácil encontrar a cuatro cantantes muy conocidos como son: Shakira, Carlos Vives, Juanes y Sebastián Yatra. Se les mostrará una canción de cada uno de ellos, se les permitirá que bailen y se comentará brevemente donde nació cada uno.

Paralelamente a estas sesiones, en cuatro sesiones de educación plástica, se elaborará un lapbook que permitirá repasar casi todos los contenidos, tanto musicales como no musicales que habrán aparecido en las sesiones de música como son: los ritmos, los instrumentos, los lugares, las fiestas, las frutas y productos típicos y los cantantes de Colombia.

Para hablar de la evaluación, se debe diferenciar entre la evaluación de los conocimientos adquiridos en la propuesta y la evaluación de la adquisición de la competencia intercultural.

La evaluación de la parte musical se distribuirá en tres partes:

- Interpretación de la canción (letra, gestos, percusión corporal y coreografía)

- Test de diez preguntas con respuesta múltiple sobre los contenidos trabajados (se realizará utilizando una aplicación llamada quizziz).
- Carnet de Colombia (se valorará la participación y la actitud en todas las sesiones mediante registro observacional).

También se evaluará la elaboración del lapbook en función del grado de finalización y el grado de adecuación.

3.5. Evaluación del grado de adquisición de la competencia intercultural

En la bibliografía se pueden encontrar diferentes puntos de vista respecto a la forma de evaluar la competencia intercultural. Spsychala (2008) considera que la competencia intercultural funciona como un conjunto coherente de conocimientos, actitudes y habilidades. Sin embargo, para evaluar esta competencia, en el presente trabajo, se ha seleccionado como instrumento de medida un cuestionario que evalúa cuatro aspectos: conocimientos, valores, actitudes y conductas. Los conocimientos se refieren a aquello que conoce el alumnado sobre las culturas que conviven en el aula; los valores hacen referencia a las creencias que provocan que seleccionemos unas cosas y unos comportamientos en lugar de otros; las actitudes indican la disposición permanente del estudiante para reaccionar ante determinados valores y las conductas sería el comportamiento que el alumnado expresa a través de los valores y las actitudes (Pérez-Aldeguer, 2013). Este cuestionario (Cuestionario de Competencia Intercultural en Educación Primaria, CCEIP) según Pérez-Aldeguer (2013) se elaboró a partir de una adaptación del Cuestionario de Interculturalidad (MCI) de Blasco, Bueno y Torregrosa (2004). Incluye 40 ítems con los que se busca medir los aspectos anteriores. Utiliza una escala Likert de 4 valores (TA: totalmente de acuerdo, A: de acuerdo, D: desacuerdo, TD: totalmente en desacuerdo).

El [cuestionario](http://bit.ly/31ZmCpG) (<http://bit.ly/31ZmCpG>), que también se encuentra en el Anexo II en forma de tabla, se pasará al alumnado, antes de llevar a cabo la propuesta didáctica y después. De este modo se valorará si ha mejorado o no la competencia intercultural. Debido a que para realizarlo de forma online es necesario un correo electrónico, se necesitará la colaboración de los padres para realizarlo en casa, pero en caso de que algún alumno o alumna no disponga de ninguna forma para realizarlo online se le facilitará el cuestionario impreso y se le pedirá que lo traiga en la siguiente sesión. En última instancia, si resulta complicado realizarlo en casa, se realizará en el aula de informática en una sesión con nuestra ayuda.

Aunque el cuestionario original no lo contempla, se ha decidido asignar a cada una de las respuestas una puntuación para que sea más fácil la evaluación de la mejora o no de la competencia. De este modo se podrá calcular con una simple resta si ha aumentado, ha disminuido o no ha variado la puntuación obtenida. La equivalencia es la siguiente TA= 3 puntos, A= 2 puntos, D= 1 punto y TD=0 puntos, de lo que se deduce que a mayor puntuación mayor competencia digital (fijándonos en el cuestionario y sus respuestas). Si en el cuestionario final se obtiene mayor puntuación que en el inicial, la competencia ha mejorado y viceversa.

Por último, solo queda añadir que una vez obtenidos los cuestionarios se podrá realizar el análisis individualmente, comparando la mejora o no de la competencia individual de cada uno de los niños y niñas, simplemente realizando la diferencia de puntuaciones o también, de forma grupal, sumando las puntuaciones de todo el alumnado en el momento inicial y en el final.

4. Resultados

Para llevar a cabo esta propuesta, en primer lugar se realizó una reunión informativa con los padres y madres que procedían de otros países para explicarles en qué consistía el proyecto y pedirles su colaboración en el caso de que fuese posible. Una vez conocida su disponibilidad y su voluntad de participación se eligió el país cuya música se iba a trabajar. El país elegido fue Colombia porque en el curso en que se iba a trabajar había dos familias con disponibilidad y con voluntad de colaboración. Se elaboró un [guion](http://bit.ly/2Xk9ubZ) (<http://bit.ly/2Xk9ubZ>) orientativo para las familias que tuviesen que acudir al centro a contarnos en primera persona todo lo que supiesen a cerca de su país y su música (Anexo I).

Previamente a que las familias acudiesen al centro a explicar y compartir sus conocimientos y vivencias se realizó una reunión para concretar de lo que iban hablar, lo que iban a hacer o traer con el objetivo de organizar correctamente las visitas. De esta forma se quería evitar que se repitiesen los mismos temas en las explicaciones. Se concretó el tiempo que iban a emplear y se recogió información, que junto con la ya seleccionada por la maestra, se empleó para generar la correspondiente propuesta didáctica. También se fijaron los días de las visitas. En la primera sesión nos visitó la madre de una de las alumnas que nos habló de las costumbres de su país (véanse figuras 2, 3, 4, 5 y 6), de alguna comida típica (véase figura 7) y de algunos bailes. Nos mostró el típico traje con el que se baila la Cumbia (véase figura 8) y nos hizo una demostración de cómo se baila, los niños y niñas bailaron con ella (véase figura 10). También trajo monedas, y recuerdos típicos de su país y nos explicó curiosidades como por ejemplo la razón de que haya un caballo en algunas banderas de Colombia (véanse figuras 4,9 y 11). Además, nos explicó la importancia de la música en la vida de los colombianos y colombianas. Todas las [imágenes](http://bit.ly/2WPYqq9) (<http://bit.ly/2WPYqq9>) de esta visita se muestran en el Anexo III.

En la segunda sesión nos visitaron el hermano y el padre de otro alumno. El hermano nos habló de cómo era la educación en general y la educación musical, en particular, en Colombia (véase figura 12) y bailó salsa trap con su hermano (alumno del centro) (véase figura 13). El padre trajo empanadas colombianas, papaya, mango, y galletas típicas de Colombia que los niños y niñas pudieron degustar (véase figura 14). También trajo café de Colombia en grano para que pudieran oler su aroma. Además, nos mostró cómo se baila la salsa colombiana (véase figura 15) mientras el maestro de educación física del centro lo acompañaba con las congas (véase figura 16). Tanto la madre que nos acompañó como el padre y el hermano respondieron todas las inquietudes que los niños y niñas tenían y también las de los maestros y maestras que estaban allí que intentaban reconducirlas a la temática musical. Las [imágenes](http://bit.ly/2lfsVMF) (<http://bit.ly/2lfsVMF>) de esta visita se encuentran también en el Anexo III.

En las reuniones previas mantenidas tanto con las familias colombianas participantes como con otras personas de Colombia se les preguntó sobre canciones típicas de ese país y entre todas las propuestas por ellos y otras que se habían ido encontrando en Internet, se escogió “La invitación” como canción para trabajar interdisciplinariamente, ya que esta canción no sólo permitía trabajar su letra, su melodía, percusión corporal y una coreografía, sino que además permitía aprender lugares, fiestas, comidas y diferentes ritmos y danzas de Colombia. En el Anexo IV se muestra la [letra](http://bit.ly/2JQQPRQ) (<http://bit.ly/2JQQPRQ>) completa de la canción seleccionada. Se presenta con la letra en cursiva que es la que el alumnado de segundo utiliza y además se han sustituido algunas palabras por imágenes. También se puede encontrar en el mismo

Anexo, el enlace al audio de la canción tanto con la voz del [cantante](http://bit.ly/2RscEIn) (<http://bit.ly/2RscEIn>) como la versión “karaoke” (<http://bit.ly/2RoJ9ag>) y el [vídeo](http://bit.ly/2Ro6lJK) oficial (<http://bit.ly/2Ro6lJK>).

En la tercera sesión, en primer lugar, se explicó cómo iba a valorarse la participación y el comportamiento en esta unidad. Se les proporcionó un “carnet de Colombia” para que lo vieran y se les explicó que en cada sesión se iba a valorar tanto la participación como el comportamiento. Si ambos aspectos eran positivos en toda la sesión obtendrían dos “gomets”, uno por cada aspecto. Al final de la unidad, recibirían su carnet con los “gomets” y quiénes consiguiesen todos los “gomets” obtendrían su carnet plastificado. Una vez explicado esto se les presentó su [ubicación](http://bit.ly/2WJybS2) (<http://bit.ly/2WJybS2>) utilizando la aplicación Google Earth. De esta manera pudieron ver donde se encontraban en ese preciso momento y como se podía llegar a Colombia. Además pudieron observar la distancia a la que se encontraba este país y conocer su ubicación exacta en el planeta. A continuación, se les mostró en la pizarra digital un fragmento de la canción utilizando una presentación de la [Presentación 1](http://bit.ly/2WB0t18) (<http://bit.ly/2WB0t18>). En cada una de las diapositivas se mostraba un verso de la canción y una imagen sustituyendo a una palabra (véanse figuras 17, 18, 19, 20, 21 y 22, 23, 24 y 25). El alumnado debía leer la frase correspondiente y adivinar a qué palabra sustituía la imagen. Cada una de las frases se analizaba en conjunto, en caso de que fuese necesario, para asegurarnos de que los alumnos y las alumnas comprendían su significado.

En el Anexo V se muestra el enlace de la presentación mencionada, un vídeo del “viaje a Colombia” con Google Earth y capturas de pantalla de la presentación porque en la versión en papel de este TFG no se podrá acceder al enlace.

Una vez que el alumnado descubrió el significado de cada una de las imágenes, se les enseñó la letra cambiando cada imagen o cada palabra (una por cada verso) por un gesto para ayudar a la memorización y se cantó la canción, mientras se realizaban los gestos, varias veces. A continuación, se dividió la clase en tres grupos, un grupo cantaba mientras realizaba los gestos, el otro marcaba la pulsación con las claves y el otro marcaba tres tiempos al final de cada verso con la caja china. Esto se realizó varias veces y fueron cambiando de rol para que todos los grupos realizasen las tres opciones.

En la cuarta sesión, se continuó con la parte siguiente de la canción, utilizando la misma metodología anterior (leyeron las diapositivas de la [Presentación 2](http://bit.ly/2W7s5GQ) (<http://bit.ly/2W7s5GQ>) descubrieron las palabras escondidas y aprendieron la canción con los gestos correspondientes) (véanse figuras 26, 27, 28, 29 y 30). Se repasó la canción desde el principio. En el Anexo VI se muestra el enlace de la presentación y las correspondientes capturas de pantalla.

A continuación, se dividió la clase en 5 grupos, a cada grupo se le repartieron 3 tarjetas: una roja, una amarilla y una verde. Por grupos debían cantar la parte de canción que se había trabajado en la sesión anterior y en esta y los otros grupos debían “evaluar” si lo habían hecho regular (roja), bien (amarilla), muy bien (verde). Los miembros de cada grupo debían ponerse de acuerdo para elegir una única tarjeta para la actuación del resto de grupos. De esta manera se pudo analizar si estaban aprendiendo la canción llevando a cabo una observación más individualizada.

La quinta sesión se dedicó a presentar la Cumbia, haciendo referencia a la demostración de la madre que nos visitó, se visionó un vídeo para recordar cómo se bailaba y se presentaron los instrumentos típicos

con los que se interpreta la Cumbia (maracas, tambor, tambora, flauta de millo, gaita y guache) (véanse figura 32 y 33). Al hablar de la gaita colombiana se mostró también una imagen de la gaita típica de Asturias para que observasen que eran instrumentos diferentes. Se escuchó cómo sonaba cada instrumento mientras se veía el vídeo de la [Presentación 3](http://bit.ly/2EQI8UO) (<http://bit.ly/2EQI8UO>). A continuación se ocultó la imagen y al reproducir el sonido se les pidió que nombraran el instrumento que sonaba en cada momento. El Anexo VII contiene, además de la presentación que se utiliza para este menester en varios formatos, las figuras mencionadas.

En la misma sesión se presentó el vallenato, su paso básico y sus instrumentos típicos (acordeón, caja vallenata y guacharaca) (véase figura 34 y 35). De la misma forma que con la cumbia, después de escuchar los instrumentos se les pidió que adivinasen el instrumento que sonaba cada vez. Se relacionó el vallenato con el festival Vallenato de Valledupar que aparece en la canción “La invitación”. Por último, también en la misma sesión, se presentó la salsa, y se relacionó con la demostración que realizó el padre del alumno que nos visitó y con la Feria de Cali que es la fiesta en la que se celebra el campeonato mundial de Salsa (véase figura 36). Utilizando la web [salsa beat machine](https://salsabearmachine.org/) (<https://salsabearmachine.org/>) se les mostró el ritmo de salsa y cómo sonaban los instrumentos individualmente y en conjunto presentándolos por su nombre. Al igual que en la cumbia, tanto para el vallenato como para la salsa se utiliza la misma Presentación que aparece en el Anexo VII.

En la siguiente sesión (sexta) se trabajó la parte de la canción “Mi tierra santa...para que cantemos juntos con mi acordeón” mediante un juego. Para ello se prepararon unas [tarjetas](http://bit.ly/2IghI9) (<http://bit.ly/2IghI9>) plastificadas en las que se podía leer: “Mi tierra santa”, “me dijo que les hiciera la...”, “a la parranda”, “para que cantemos juntos con mi...”, y otras dos tarjetas con una imagen de una invitación y otra de un acordeón (véanse figuras 37 y 38) (Anexo VIII). Se repartieron las seis tarjetas a seis alumnos y se les pidió a todos que escuchasen atentamente la canción. A continuación, los seis alumnos debían ordenarse y el resto niños y niñas tenían que decir si se habían ordenado bien o no (levantando la mano quien creía que sí y no haciendo nada el que creía que no). Una vez ordenados se cantó la canción indicando previamente a los alumnos que sujetaban las tarjetas que debían levantar cada tarjeta a medida que se escuchase su fragmento de canción. Se repitió el juego con otros seis alumnos. Seguidamente se introdujeron las tarjetas de percusión corporal (véanse figuras 39 y 40) delante de la frase correspondiente con la colaboración de 4 alumnos más. La secuencia resultante era:

Patada- Mi tierra santa- Pierna- me dijo que les hiciera la invitación- Pecho-a la parranda- palmada- para que cantemos juntos con mi acordeón. Se les explicó que debían llevar la pulsación al mismo tiempo que se realizaba la percusión, es decir, mientras cantaban mi tierra santa, debían dar 4 patadas, mientras cantaban me dijo que les hiciera la invitación, debían “golpear” 4 veces con las manos en las piernas...Después de repetirlo varias veces, se introdujo una variante en la percusión corporal que consistía en realizar toda la secuencia seguida, es decir: patada, pierna, pecho, palmada en cada verso, marcando la pulsación.

En la siguiente sesión (séptima), se repasó la canción desde el principio con todo lo aprendido hasta ese momento (gestos, percusión corporal...) y para que cuando se les enseñase el estribillo de la canción comprendiesen lo que estaban cantando se les explicó el Carnaval de Barranquilla (véanse figura 41, 42

y 43) utilizando la [Presentación 4](http://bit.ly/2QDoAH1) (<http://bit.ly/2QDoAH1>) que aparece en el Anexo IX. Con la intención de despertar su interés y curiosidad se les explicó que la cantante Shakira nació en Barranquilla (véanse figuras 44 y 45). A continuación, con la misma presentación, se les habló acerca del Montserrate de Bogotá (véanse figuras 46, 47, 48 y 49) se les explicó que es un cerro de 3000 metros, cómo se puede llegar allí (andando, teleférico y funicular) y los motivos por los que la gente suele subir a Montserrate (fe, vistas y ejercicio físico).

A continuación se explicaron las ferias de Cali (véanse figuras 50, 51 y 52), recordándoles que es el lugar dónde se celebra el campeonato mundial de salsa (esto ya se explicó cuando se explicó la salsa) y también se les habló del festival Vallenato (véanse figuras 53 y 54) visionando los correspondientes vídeos que aparecen en la presentación citada. Se les mostró el vídeo de la ganadora infantil del festival de Vallenato donde explica que el acordeón fue su único “juguete” cuando era pequeña.

Cuando el alumnado ya tenía unas nociones básicas de lo que significaban los cuatro primeros versos del estribillo (Carnaval de Barranquilla, Montserrate de Bogotá, Ferias de Cali y el Festival Vallenato en Valledupar) se repartieron unas [figuras](http://bit.ly/2WASf9a) (<http://bit.ly/2WASf9a>) geométricas plastificadas (véase figura 52) (círculo rojo, cuadrado amarillo, rectángulo verde y triángulo azul) aleatoriamente, de manera que todos los niños y niñas con la misma figura geométrica formaban un grupo y de esa forma la clase quedó dividida en cuatro grupos. A cada grupo se le repartió una [tarjeta](http://bit.ly/2Wak0B5) (<http://bit.ly/2Wak0B5>) plastificadas (véanse figuras 53, 54, 55 y 56) con una imagen de cada fiesta o lugar con su nombre pegado con velcro para que pudiese quitarse y ponerse (pero no para esta actividad). Al grupo rojo le correspondía el Carnaval de Barranquilla, al grupo azul el Montserrate de Bogotá, al grupo verde las Ferias de Cali y al grupo amarillo el Festival Vallenato en Valledupar. Tanto las figuras geométricas como las tarjetas de los lugares se pueden ver en el Anexo X. Al principio cada grupo leía lo que había en su tarjeta, a modo de pregunta y respuesta, y después se añadió la música. Después de varias repeticiones los niños y niñas cambiaban de grupo para que todos aprendiesen el estribillo completo.

En la siguiente sesión (octava) se repasó todo lo aprendido hasta ese momento y al llegar al estribillo se formaron dos grupos que se colocaron enfrentados (cada alumno enfrente a un compañero del otro grupo). Cada grupo era el encargado de dos frases alternas, un grupo cantaba la primera y la tercera y el otro grupo la segunda y la cuarta (a modo de pregunta y respuesta). El grupo al que le tocaba cantar, debía acercarse al otro, que permanecía en su lugar. Para que la actividad resultase más atractiva cuando cantaban sus frases debían convertirse en “vendedores” y “vendedoras” de su lugar o de la fiesta que les había correspondido, de forma que debían cantar con alegría y convicción.

A continuación, para comenzar con la siguiente parte del estribillo, se explicó que en Colombia existe una ciudad llamada Cartagena (véanse figuras 55, 56 y 57) haciendo referencia a la Cartagena de España, añadiendo que ambas poseen unas bonitas playas, y que concretamente, en las playas de Cartagena de Colombia se pueden encontrar acuarios de tiburones. Seguidamente, se habló de Santa Marta (véanse figuras 48, 49, 50 y 51), una ciudad donde se celebran las fiestas del Mar; se mencionó el aguardiente, como producto típico de Colombia y también el Café, recordando una de las visitas en las que pudieron oler sus granos. Llegados a este punto, se enseñó la parte siguiente del estribillo: “Por las bellas playas de Cartagena, Santa Marta y Fiestas del Mar, por el aguardiente y las cosas buenas, Café de Colombia ven a tomar”. Para hacer esto, primero repetimos varias veces cada frase y les pedimos que la repitiesen.

Después, apoyándonos en una [base de rap](http://bit.ly/2le0jTZ) (<http://bit.ly/2le0jTZ>) y con ayuda de las tarjetas correspondientes (véanse las figuras 57, 58, 59, 60, 61, 62 y 63) “rapeamos” cada frase y ellos la repetían, y sucesivamente se fueron añadiendo el resto de frases hasta conseguir que se aprendiesen todo el estribillo. La presentación utilizada para esta sesión era la misma que la de la sesión anterior.

En la siguiente sesión (novena) se realizó una pequeña coreografía en la parte del estribillo. Los niños y las niñas se colocaban por parejas, dando lugar a dos filas enfrentadas. La fila que cantaba, daba dos pasos hacia adelante, arrastrando los pies (como si patinasen) y la fila que no cantaba daba dos pasos hacia atrás. Debido a que la parte del estribillo resultaba demasiado rápida para enseñarles la coreografía, éste se [ralentizó](http://bit.ly/310zDPf) (<http://bit.ly/310zDPf>) utilizando la aplicación Audacity y se practicó con la versión ralentizada hasta que fueron capaces de realizarla al ritmo original de la canción.

La segunda parte de la sesión se dedicó a conocer algunos de los cantantes colombianos, trabajando al mismo tiempo el contenido referente a la diferenciación entre voces masculinas y femeninas. Se les presentó la canción “La bicicleta” interpretada por Shakira y Carlos Vives y se les invitó a bailar. A continuación escucharon un fragmento de la canción “Robarte un beso” interpretada por Sebastián Yatra y Carlos Vives y por último escucharon “It’s time to change” interpretada por Juanes. Se les explicó que todos ellos son cantantes Colombianos: Shakira de Barranquilla, como ya sabían, Carlos Vives de Santa Marta, Sebastián Yatra de Medellín y Juanes de Carolina del Príncipe. De esta manera se dieron cuenta que todo lo que se iba aprendiendo guardaba una relación.

Las cuatro sesiones que se describen a continuación se realizaron de forma interdisciplinar con la asignatura de plástica para elaborar el lapbook “Colòmbia, el país dels mil ritmes”. Las dos primeras se impartieron la misma semana que la octava y novena sesión. Aquí se describen todas juntas para llevar una continuidad en la explicación y facilitar su comprensión. En estas cuatro sesiones ambas maestras estuvieron presentes. Esto fue determinante para el buen desarrollo y aprovechamiento de las mismas.

En la primera sesión de la elaboración del lapbook, se les repartieron siete llaves y una [ficha](http://bit.ly/2YZx5yX) (<http://bit.ly/2YZx5yX>) con las imágenes de los lugares y las fiestas del estribillo que se habían ido utilizando en las presentaciones y en las tarjetas plastificadas, así como los nombres. Se les explicó que debían recortar las imágenes y el nombre correspondiente y pegarlos en las [llaves](http://bit.ly/2WEIUhH) (<http://bit.ly/2WEIUhH>) (véase figura 64), se dejó una muestra realizada previamente por las maestras que sirvió de modelo. A medida que iban terminando algunos alumnos, se les pidió que ayudasen a sus compañeros, y cuando la mayor parte del alumnado había terminado, se explicó la siguiente tarea. Para llevarla a cabo se les repartió un “[pentágono](http://bit.ly/2MkQ4CE)” (<http://bit.ly/2MkQ4CE>) (véase figura 66) donde pegaron imágenes de algunas frutas (papaya, mango) y productos típicos de Colombia (arepas de maíz, Café, aguardiente) con sus respectivos nombres, que recortaron de la ficha que se les había repartido. Al finalizar la sesión las maestras recogieron tanto las llaves como el pentágono. Las llaves se plastificaron, se recortaron y se guardaron junto a los pentágonos para cuando se tuviese que confeccionar el lapbook.

En la segunda sesión se les repartió una [ficha](http://bit.ly/2ELQyLK) (<http://bit.ly/2ELQyLK>) (véanse figura 67 y 68) con dos círculos que debían recortar. Uno de los círculos, el que estaba completo, se dividió en 4 partes y en cada una de ellas se pegó la imagen de uno de los cuatro cantantes Colombianos y sus nombres, que recortaron de la ficha que se les proporcionó en la primera sesión de elaboración del lapbook.

A continuación, se realizó la parte de los instrumentos. Se les repartió una [plantilla](http://bit.ly/2JXkKrR) (véanse figuras 69 y 70) donde debían pegar los instrumentos característicos de la Cumbia y después escribir el nombre de cada uno. La plantilla de la Cumbia constaba de cinco huecos, que se corresponden con los cinco instrumentos que se habían estudiado.

Después de los instrumentos de la Cumbia, se realizó lo mismo con los instrumentos de la Salsa (4 huecos), y finalmente con los del Vallenato (3 huecos).

En la tercera sesión se les repartió el [título](http://bit.ly/2WoccAU) del lapbook que pintaron imitando la bandera de Colombia, siguiendo una serie: dos letras amarillas, una azul, una roja. A continuación, se les repartió una cartulina amarilla y con ayuda de las maestras, y del modelo realizado por éstas previamente, fueron colocando cada elemento del lapbook en su lugar y los títulos correspondientes a cada elemento: Lugares y fiestas de Colombia (llaves), frutas y productos típicos de Colombia (pentágono), cantantes de Colombia (círculos/rueda) y ritmos de Colombia con sus instrumentos (plantilla).

En la cuarta sesión, se terminó lo que quedó pendiente de la sesión anterior y se terminó de montar el [lapbook](http://bit.ly/2Muju1g) con el título, la canción trabajada en el aula decorando la cartulina para que luciese como la bandera de Colombia.

En el Anexo XI se pueden ver las piezas y fichas que se le fue proporcionando al alumnado, [imágenes](http://bit.ly/2Muju1g) del lapbook terminado y una foto de los alumnos de segundo sujetando el lapbook casi finalizado (véanse figuras 71 y 72).

En la última sesión de música (décima), se realizó la evaluación del proyecto correspondiente a lo que se había trabajado en el aula de música. En primer lugar se evaluó la canción pidiéndoles que la cantaran realizando los gestos correspondientes, con la percusión corporal y con la coreografía trabajada. Esto se grabó para poder evaluar de forma más objetiva esta parte. Se les proporcionó su Carnet de Colombia (véanse figuras 73 y 74) con los “gomets” correspondientes a su participación y comportamiento a lo largo de toda la unidad. Por último, se evaluó mediante un [quizziz](http://bit.ly/2ENrriq) (véanse figuras 75, 76, 77, 78 y 79) los conceptos teóricos para valorar en qué grado se habían fijado los contenidos trabajados.

5. Discusión de resultados

Una vez expuestos los resultados de la propuesta didáctica, se analizan a continuación varios aspectos de la misma.

Respecto a la participación de las familias, se comentarán dos cuestiones. Por un lado, en la reunión informativa, a la que acudieron la mayoría de familias procedentes de otros países, se observó gran voluntad de colaboración por su parte. La disponibilidad horaria fue lo que impidió que se seleccionasen otras culturas, pero, aun no pudiendo colaborar, las familias mostraron interés y alegría, al saber que, desde el centro, se estaba proponiendo que todos los alumnos y alumnas de este curso tuviesen la oportunidad de conocer las diferentes culturas que conformaban el aula porque consideraban que, habitualmente, la información que se tiene sobre las otras culturas es sesgada y está cargada de prejuicios. Por otro lado, en sus visitas, se pudo comprobar como el alumnado estaba más receptivo a sus explicaciones porque era una situación que rompía con el habitual desarrollo de las sesiones, principalmente porque quien estaba “impartiendo” la sesión no era su maestro, sino el padre, el hermano o la madre de sus amigos o en el caso de la niña y el niño colombiano, sus propios familiares. En esas

sesiones, los alumnos realizaron tantas preguntas, que no se pudieron responder todas por falta de tiempo. La curiosidad que caracteriza a los niños y niñas quedó patente.

Respecto el aprendizaje de la canción, se comentarán diversos aspectos. La metodología empleada, como ya se ha comentado en el apartado correspondiente, es una metodología activa, participativa y lúdica. Exceptuando las partes de las sesiones en las que se realizaba una pequeña explicación con ayuda de las presentaciones, en el resto, los alumnos eran los protagonistas de la sesión y guiados por la docente, iban descubriendo su propio potencial. Fueron descubridores de palabras, se colocaron para acertar el orden de los versos, se encargaron de “vendernos” sus lugares y fiestas”, bailaron la coreografía propuesta y también “de forma libre” con los cantantes colombianos...en definitiva, aprendieron jugando y disfrutando.

Con esta propuesta se ha trabajado de forma interdisciplinar con la asignatura de plástica, pero también puede considerarse que se ha trabajado de forma interdisciplinar con otras materias porque transversalmente se han trabajado contenidos de éstas. Como ejemplo, mencionaré algunos de ellos. Respecto a la lengua castellana, además de leer tanto las diapositivas de la primera parte de la canción, como las tarjetas o la canción se ha trabajado la expresión oral en algunas de las actividades. Dado que la canción estaba en castellano, aunque las explicaciones se daban en valenciano, las sesiones han ido transcurriendo en ambas lenguas. Respecto a las ciencias naturales, en la canción se han trabajado aspectos de los sentidos, que aunque es un contenido del primer curso, en ocasiones se retoma en segundo. En referencia a las ciencias sociales, se ha trabajado el concepto de valle y montaña, al igual que se ha explicado la siembra del café y se han visto imágenes, para que pudiesen entender el verso de la canción “siembra color marrón”. Además se han trabajado mapas y medios de transporte como el funicular y el teleférico. También se ha trabajado interdisciplinarmente con el área de matemáticas al utilizar figuras geométricas tanto para la elaboración de los grupos como para la posterior evaluación entre iguales y al marcar la pulsación tanto con los instrumentos como en la percusión corporal. Las cuatro sesiones de educación plástica han permitido que el alumnado perciba que las asignaturas no son compartimentos cerrados sino que están relacionadas entre ellas, además, gracias a estas sesiones algunos de los contenidos trabajados se han reforzado, consiguiéndose así un aprendizaje más significativo. En cuanto al grado de adquisición de la Competencia intercultural, aunque por falta de tiempo no se ha podido realizar el cuestionario final, si observamos el cuestionario podemos ver que hay al menos cuatro ítems que el alumnado, que posiblemente en el cuestionario inicial respondió TD, en el final hubiese contestado TA. Como ejemplo de ello tenemos: el 4, el 6, el 7 o el 11, entre otros. Esto indica que si los niños y las niñas contestasen el cuestionario con sinceridad, la comparación del resultado del cuestionario final con la del inicial, indicaría que la competencia intercultural ha mejorado.

Dado que no se tienen los datos suficientes para realizar una afirmación como esta, se concluye que, después de haber acercado la cultura colombiana al alumnado de 2º de primaria se puede suponer una mejora el competencia intercultural dado que el alumnado ha tenido la oportunidad de conocer con bastante grado de profundidad esta cultura a través de la música, principalmente. Recordemos que la competencia intercultural se basaba en: los conocimientos, los valores, la actitud y la conducta. Los

conocimientos sí que han aumentado, por lo que se puede concluir que al menos en ese aspecto la competencia intercultural habrá mejorado.

Para finalizar con esta discusión quiero recuperar los objetivos de mi TFG para valorar si se han alcanzado o no. Respecto al primer objetivo que era mostrar como la música puede ser el eje vertebrador del aprendizaje a través de una propuesta intercultural, en mi humilde opinión, creo que sí que se ha logrado mostrar lo que se pretendía. La música ha sido la protagonista de todas y cada una de las sesiones en las visitas, en el aprendizaje de la canción y en las diferentes explicaciones de los contenidos, además, en todas las sesiones se cantaba la canción para mostrar que era una de las protagonistas de la propuesta. Todo el aprendizaje partía de la música, se desarrollaba a través y finalizaba en ella, por tanto, se puede afirmar que la música ha sido el eje vertebrador de todo el proceso de aprendizaje. En referencia al segundo objetivo, que consistía en trabajar la competencia intercultural en el aula mediante el acercamiento a una cultura, aunque sí que se ha trabajado, como se ha comentado, finalmente no pudo medirse el grado de adquisición de competencia intercultural. No obstante, si consideramos que el objetivo era trabajarla, pienso que sí que se ha cumplido, pero si vamos un poco más allá y consideramos que trabajarla debe implicar una mejora de la misma, entonces debo afirmar que no dispongo suficiente información para realizar esa valoración y por tanto no puedo concluir que se haya alcanzado o no el objetivo. De cualquier manera, aun no teniendo una valoración cuantitativa, con la observación del todo el proceso seguido puedo realizar una valoración cualitativa y por todo lo que me han demostrado los niños y niñas con sus palabras, con sus dibujos, con sus gestos hacia Colombia y todo lo relacionado con ella, tengo la certeza de que en mayor o menor medida todos han mejorado su competencia intercultural.

6. Conclusiones

Para llevar a cabo el diseño de las actividades, además de tener en cuenta la parte intercultural, se cuidó mucho que la parte musical se trabajase de la forma más completa posible y que la música fuese la protagonista de todo el proceso. Por un lado, se propusieron actividades referentes a los tres bloques de contenidos: escucha; interpretación musical y la música, el movimiento y la danza. Se trabajó la letra de la canción de diferentes formas, incluyendo los juegos en casi todas las actividades. Por otro lado, se intentó que esas actividades trabajasen aspectos diferentes y variados como: instrumentaciones, percusión corporal, pregunta-respuesta...y utilizando todos estos aspectos, se trabajó la canción. Ésta, desde mi punto de vista, es uno de los puntos fundamentales de esta propuesta porque comprende un compendio de aspectos ligados entre sí que muestran como a través ella en particular y de la música en general, se pueden trabajar múltiples aspectos, tanto musicales como no musicales. Por ese motivo ha sido una de las grandes protagonistas de todo el proceso.

Respecto a las implicaciones de este trabajo considero que el hecho de que la música pueda considerarse como el eje vertebrador del aprendizaje le otorga/devuelve una pequeña parte del respeto que se merece, ya que desafortunadamente la música ha sido discriminada injustamente a lo largo del tiempo, reduciendo o incluso eliminando su presencia del currículum. Por ello, todas las acciones que puedan llevarse a cabo en su defensa y para su promoción, aunque sean mínimas, valdrán la pena. El trabajo de la competencia intercultural también posee algunas implicaciones. Aunque ya se han comentado algunas de ellas en apartados anteriores, no está de más recordar que, al conocer otras culturas nos volvemos más empáticos,

solidarios y tolerantes. Además, para nuestro alumnado puede llegar a ser divertido e interesante que personas de otros países les cuenten cosas de sus respectivas culturas, y les ayudará a descubrir que tenemos diferentes costumbres pero también tenemos otras muchas cosas en común. Trabajar la competencia intercultural favorece una convivencia pacífica en el aula y también en la sociedad.

En cuanto a las limitaciones del trabajo se pueden comentar varios aspectos. Por un lado el tiempo disponible, que ha sido el gran enemigo de todo el proceso. Al disponer de aproximadamente un mes y medio para llevarla a cabo no se pudo pasar el cuestionario final y esto impidió disponer de resultados cuantificables, pero también es cierto, que este trabajo no es experimental sino profesionalizador, por lo que aunque hubiera sido interesante disponer de esos resultados, el hecho de no tenerlos no ha repercutido gravemente en el resultado final.

Otra de las limitaciones ha sido que aunque se ha trabajado de forma interdisciplinar, es la escasa coordinación con la tutora de 2º para realizar un proyecto conjunto en el que se podrían haber implicado todas las asignaturas y de este modo integrar todas las asignaturas en la propuesta.

En lo que se refiere a las posibles futuras líneas de investigación quiero plantear la ampliación de dos de los puntos tratados en este trabajo: la interculturalidad y la interdisciplinariedad. Por un lado, se podría realizar esta propuesta a lo largo de todo un curso o de un trimestre con las diferentes culturas que conforman la clase y evaluar la competencia intercultural antes, durante y al final de todo el proceso. Por otro lado, se podría aumentar el grado de interdisciplinariedad coordinándose con los tutores o tutoras correspondientes. Por ejemplo, en el caso que nos ocupa, si nos hubiésemos coordinado con la tutora de 2º, podríamos haber realizado un proyecto sobre la flora y la fauna de Colombia; se podrían haber trabajado los continentes y los océanos, e integrar en qué continente se encuentra Colombia y qué océanos y mares la bañan. Podría explicarse el significado de la palabra Colombia y ver con qué países limita. Se podría haber trabajado su clima, sus diferentes ecosistemas y paisajes...

También se podría realizar la misma línea de investigación propuesta en este trabajo durante más tiempo, implicando a más niños y niñas, utilizando un grupo control con otra clase que trabajase los contenidos de otra forma para después poder comparar. Otra opción sería trabajar otras culturas de habla no hispana o culturas de las que, en principio se tengan más prejuicios.

Con la investigación, planificación, desarrollo y puesta en práctica de este trabajo, no sólo he podido comprobar la capacidad de la música para mejorar la competencia intercultural y las posibilidades que presenta para trabajar interdisciplinarmente con cualquier materia, sino que ha permitido que tanto mi alumnado como yo hayamos aprendido mucho más de lo que podría haber imaginado. La música no sólo ha sido el eje vertebrador del aprendizaje de mi alumnado, sino que lo ha sido también de mi propio aprendizaje.

Debido a que la música es fundamental en mi vida, y no entendería un mundo sin ella, me gustaría que mi TFG sirviese no sólo para defender mi propuesta didáctica y los objetivos que se trataban de conseguir con la misma, sino también y sobre todo para que la música se tomase en serio y no fuese discriminada respecto al resto de materias.

7. Bibliografía y webgrafía

- Aguado, T. y Del Olmo, M., (2009). *Educación Intercultural: Perspectivas y propuestas*, Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Alcedo, Y. y Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23 (1), 69-76. Recuperado de <https://www.re-dalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>
- Arroyo, M. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación inclusiva*, 6 (2), 144-159. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335836>
- Bernabé, M. (2012). Cómo organizar el proceso de enseñanza musical de forma intercultural: propuestas para trabajar interculturalmente en el área de primaria. *DEDiCA: Revista de Educação e Humanidades*, 2, 235-248. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7131>
- Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación. Revista Universitaria*. 24 (2), 107-127. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10357/10796>
- Bernabé, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 5 (10), 87-89. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4989968>
- Calvo, M.I., Verdugo, M.A. y Amor, A. M. (2016). La Participación Familiar es un Requisito Imprescindible para una Escuela Inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10 (1), 99-113. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v10n1/art06.pdf>
- Conejo, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/46152>
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell por el que se establece el currículo de la Educación primaria en la Comunitat Valenciana. DOCV. 07-07-2014.
- Escarbajal, A. y Leiva, J.J. (2017). La necesidad de formar en competencias interculturales como fundamento pedagógico: Un estudio en la región de Murcia. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 21 (1), 281-293. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/58063>
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56.
- Flecha, J.R. y Puigvert, L. (2002). Las comunidades de aprendizaje. Una apuesta por la igualdad educativa. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 1 (1), 11-20. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=208325>
- González, M. (2015). La cualidad interdisciplinar de la música: propuestas metodológicas para el profesorado en formación. *DEDiCA: Revista de Educação e Humanidades*, 7, 65-83. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5035832.pdf>

Gutiérrez, R., Begines, A. y Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de Educación primaria. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3877921>

Hernández, M. (2011). Características del desarrollo del niño de 7 y 8 años de edad. *Uveg* Recuperado de <http://roa.uveg.edu.mx/repositorio/educ/21/Caractersticadelosniosde7y8aosdeedad.pdf>

Ladrón de Guevara, E. y Navarro, J. La educación intercultural como respuesta educativa del Siglo XXI. *Didáctica Geográfica*, 10, 88-119. Recuperado de <http://www.age-geografia.es/didacticageografica/index.php/didacticageografica/article/view/29/29>

Leiva, J.J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56 (1), 1-14. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, 1 (1): 51-86. Recuperado de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/b-Interdisciplinariedad-en-educacio%CC%81n.-Especificaciones..pdf>

Ley Orgánica 2. Boletín oficial del Estado, Madrid, España, 4 de mayo de 2006, 106, 17158-17207. Recuperado el 2 de junio de 2019 de: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

McMillan, J.M. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual*. Madrid. España: Pearson Educación.

Perera, F. (2009). Proceso de enseñanza-aprendizaje. INTERDISCIPLINARIEDAD O INTEGRACIÓN. *VARONA*, (48-49), 43-49. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/3606/360636904007/>

Pérez-Aldeguer, S. y Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria". *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 127-143.

Pérez-Aldeguer, S., (2013). Evaluación de un programa para el desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación rítmica en Educación Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15 (3), 124-138. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol15no3/contenido-perezaldeguer.html>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36 (145), 175-187. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362011>

Real Academia Española. (s.f.). Interdisciplinario, a [artículo enmendado]. En Diccionario de la lengua española (avance de la 23.^a ed.). Recuperada de <https://dle.rae.es/?id=LtY2zG5>

Spychala, M. (2008). La evaluación de la competencia intercultural basada en algunos manuales de lengua española como lengua extranjera, *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del*

español como LE/L2, Actas de XVIII Congreso Internacional ASELE, Alicante: Universidad de Alicante, 579-585.

Touriñán, J.M. y Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 61 (1), 43-59. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28698/15332>

8. Anexos

Anexo I. Guion orientativo

INFORMACIÓN GENERAL

- Información o cualquier objeto (ropa, monedas, recuerdos...) o fotografías representativo del país
- Idiomas/lenguas
- Moneda
- Tradiciones/costumbres/fiestas/celebraciones
- Gastronomía
- Trajes tradicionales
- Educación (temporalización, ¿educación obligatoria? ¿Educación gratuita?).
- Sanidad
- Economía
- Curiosidades de cualquier tipo.
- Lugares de obligada visita.
- Personajes relevantes (escritores, artistas, científicos...)
- Diferencia horaria
- Fauna y flora.

MÚSICA

- Ritmos/Bailes o danzas (cumbia, salsa, vallenato...).
- Instrumentos musicales.
- Importancia de la música en el día a día y en la vida en general.
- Educación musical en el colegio ¿Qué? ¿Cómo?
- Lugares donde se estudia música (por ejemplo Conservatorios, escuelas de música). ¿Qué se estudia en esos lugares?
- Cantantes y/o músicos famosos.

Anexo II. Cuestionario de evaluación de la competencia intercultural

Ítem	Dimensión evaluada	TA	A	D	TD
1. Pronuncio correctamente los nombres de todos mis compañeros y compañeras.	Conocimiento				
2. Me gusta aprender palabras en la lengua materna de otros compañeros y compañeras.	Actitudes				
3. Me relaciono con compañeras y compañeros de otras culturas	Conductas				
4. Conozco música y canciones de otras culturas.	Conocimiento				
5. Me siento en clase cerca de compañeros y compañeras procedentes de otras culturas	Conductas				
6. Identifico ropa y comida procedentes de países diferentes del mío.	Conocimiento				
7. Me gustan las canciones y ritmos musicales de otras culturas.	Actitudes				
8. Pienso que aprendo cosas nuevas de mis amigos y amigas de otros países.	Actitudes				
9. Sé escribir palabras en otros idiomas, distintos de los estudiados en el centro.	Conocimiento				
10. En mi grupo de amigos hay personas de diferentes culturas.	Conductas				
11. Identifico instrumentos, canciones o ritmos musicales de otras culturas.	Conocimiento				
12. Acepto a todos mis compañeros y compañeras, sin importarme su procedencia.	Actitudes				
13. Tengo interés en saber cómo se nombran objetos cotidianos de otros países.	Conocimiento				
14. Me gusta escuchar y bailar música de otras culturas.	Actitudes				
15. Nunca me burlo de comportamientos culturales diferentes de los míos	Conductas				
16. Conozco juegos tradicionales de compañeros y compañeras de otros países.	Conocimiento				
17. Respeto los usos y costumbres de mis compañeros y compañeras de otras culturas.	Actitudes				
18. Formo equipo de trabajo con compañeros y compañeras de otras culturas.	Conductas				

19. Me gusta compartir con compañeros y compañeras de otras culturas.	Actitud				
20. Comparo la cultura de mis compañeros con la mía.	Conductas				
21. Identifico características físicas de compañeros y compañeras de otras culturas.	Conocimiento				
22. Identifico en un mapa los países de origen de mis compañeros y compañeras.	Conocimiento				
23. Mi familia acepta que me relacione con compañeros y compañeras de otras culturas.	Actitudes				
24. Tengo interés por conocer y aprender de otras culturas.	Actitudes				
25. Me relaciono fuera del centro con personas procedentes de otras culturas.	Actitudes				
26. Cuando voy a casa de un compañero o compañera de otra cultura, respeto sus costumbres, colaborando en alguna de ellas.	Conductas				
27. No tengo secretos para mis amigos y amigas procedentes de otras culturas.	Conductas				
28. Utilizo expresiones, gestos y hábitos de otras culturas.	Actitudes				
29. Comparto mis costumbres con compañeros de otros países.	Conductas				
30. Puedo apreciar las diferentes culturas de todos mis compañeros y compañeras.	Conocimiento				
31. Me parece bien que en mi clase hayan compañeros y compañeras de diferentes culturas.	Valores				
32. Todos mis compañeros y compañeras tienen los mismos derechos sin importar donde hayan nacido.	Valores				
33. Me siento bien hablando con compañeros y compañeras de otros países.	Valores				
34. Me relaciono por igual con compañeros y compañeras de cualquier país.	Valores				
35. Es importante aprender otros idiomas.	Valores				
36. Me parece bien que mis compañeros y compañeras vistan según su cultura.	Valores				
37. Es interesante aprender de otras culturas.	Valores				
38. Es bueno tener amigos y amigas de otros países.	Valores				
39. Es divertido aprender juegos y canciones de otros países.	Valores				
40. No está bien burlarse de las personas por tener otras costumbres o ser de otra cultura.	Valores				

Anexo III. Visita familias



Figura 2. Madre alumna presentando su país



Figura 3. Madre alumna y alumnos escuchando con atención



Figura 4. Madre alumna explicando por qué la bandera de Colombia lleva un caballo.



Figura 5. Explicación sobre sombrero el volteado



Figura 6. Explicación sobre el poncho típico



Figura 7. Explicación gastronomía colombiana



Figura 8. Vestido cumbia y demostración baile



Figura 9. Manipulación monedas y billetes Colombia



Figura 10. Alumna aprendiendo cumbia por una alumna.



Figura 11: Material manipulativo (monedas, bandera y objetos típicos) de Colombia



Figura 12: Explicación hermano alumno



Figura 13: Demostración salsa por los hermanos.



Figura 14. Papaya, mango y galletas de Colombia



Figura 15. Padre y alumnado bailando salsa



Figura 16. Maestro Educación Física tocando las congas

Anexo IV. Canción (letra con imágenes que sustituyen a algunas palabras y enlaces a los audios)

LA INVITACIÓN

Saludos desde Colombia a todo el 

con esta canción que nace en el ,

perdonen si con mi  les interrumpo,

les pido  minutitos de su atención,

Les quiero contar del valle y de la 

de cómo se  la siembra color marrón,

de cómo  mi tierra cuando la bañan,

 de aguüita fresca que manda Dios

CORO

Mi tierra santa,

me dijo que les hiciera la ,

a la parranda,

ay para que cantemos juntos con mi 



Por el que hay en Barranquilla,

por el Monserrate de Bogotá,



por esas bonitas de Cali,

Festival Vallenato en Valledupar,



por las bellas de Cartagena,



Santa Marta y Fiestas del ,



por el y las cosas buenas,



de Colombia ven a tomar,



por la Feria de las ,

que hacemos en Medellín,

la parranda en mi Guajira,



y las arepas de ,



por mi que es tan buena,

y a mi nombre de mi nación,

Colombia te abre las ,

de su inmenso corazón.

ay hombre!

San Andrés y Providencia,

Ayayay

Desde Leticia a mi Guajira

Para el San Pedro, pégate la rodadita

y de ahí para Bucaramanga, la ciudad Bonita

Pensaron que iba a olvidarme de lo más puro,

de la que me dio la vida y me hace ,

lo sabe el niñito santo y todito el mundo,

ay que las mujeres más bellas están aquí,

los Llanos  alegres con el joropo,

el porro de mi Sabana ven a sentir,

Ay las hembras bailando cumbias nos vuelve locos,

Y juro que cuando vengas también a ti.

CORO

Mi tierra santa,

me dijo que les hiciera la invitación,
a la parranda,
ay para que cantemos juntos con mi acordeón
Por el carnaval que hay en Barranquilla,
por el Monserrate de Bogotá,
por las bonitas Ferias de Cali,
Festival Vallenato en Valledupar,
por las bellas playas de Cartagena,
Santa Marta y Fiestas del Mar,
por el aguardiente y las cosas buenas,
Café de Colombia ven a tomar,
por la Feria de las Flores,
que hacemos en Medellín,
la parranda en mi Guajira,
y las arepas de maíz,
por mi gente que es tan buena,
y a mi nombre de mi nación,
Colombia te abre las puertas,
de su inmenso corazón.

Ayayay

Y al Carnaval de Blancos y Negros... Vamos, vamos!

Aquí te hago la invitación

Al Cuna de Acordeones, Villanueva

Sincelejo y Montería, bailen, bailen...

Sigan "pa" los Aguinaldos Boyacenses y el Carnaval de Ocaña

Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos

AUDIOS DE LA CANCIÓN

- Audio "La invitación" versión Karaoke: <http://bit.ly/2RoJ9ag>
- Audio "La invitación" versión original: <http://bit.ly/2RscEIn>
- Vídeo "La invitación": <https://www.youtube.com/watch?v=8hSuUrK53io>

Anexo V. Presentación 1 (4 primeros versos de la primera parte de la canción) y vídeo Google Earth ubicación Colombia

- Presentación pdf: <http://bit.ly/2WB0t18>
- Vídeo google Earth: <http://bit.ly/2WJybS2>



Figura 17. Diapositiva 1 de la presentación 1



Figura 18. Diapositiva 2 de la presentación 1



Figura 19. Diapositiva 3 de la presentación 1



Figura 20. Diapositiva 4 de la presentación 1

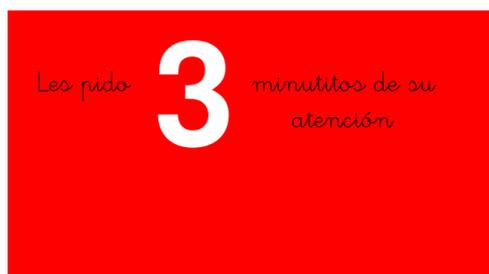


Figura 21. Diapositiva 5 de la presentación 1



Figura 22. Diapositiva 6 de la presentación 1

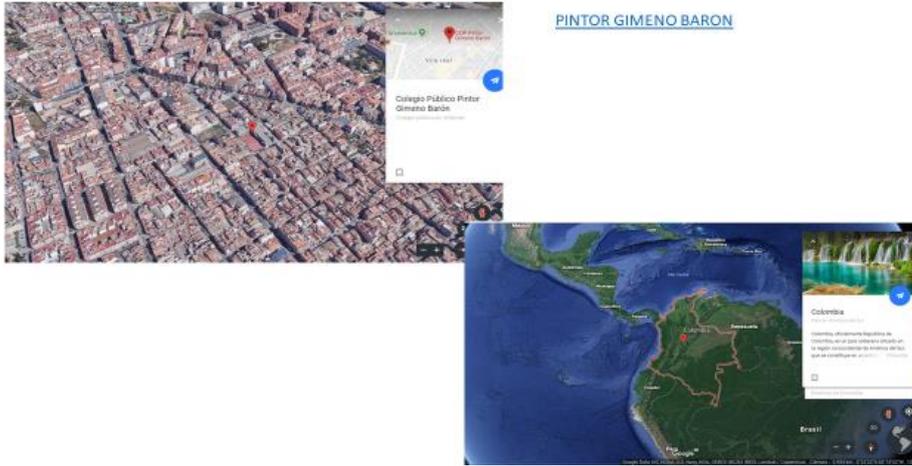


Figura 23. Diapositiva 7 de la presentación 1

Quina és la seva bandera?



Vols saber més
coses de
Colòmbia?

Figura 24. Diapositiva 8 de la presentación 1

Figura 25. Diapositiva 9 de la presentación 1

Anexo VI. Presentación 2 (4 versos siguientes de la primera parte de la canción)

- Presentación 2: <http://bit.ly/2W7s5GQ>

VIATGEM A COLÒMBIA?

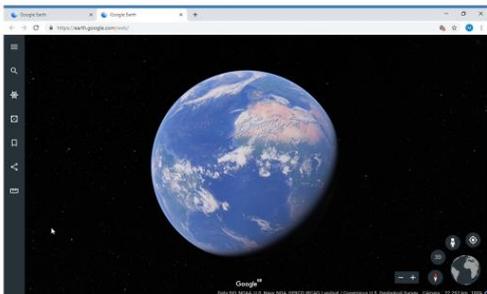


Figura 26. Diapositiva 1 de la presentación 2

Les quiero contar del valle y de la



Figura 27. Diapositiva 2 de la presentación 2

De cómo se la siembra



color



Figura 28. Diapositiva 3 de la presentación 2

De cómo



mi tierra cuando la bañan

Figura 29. Diapositiva 4 de la presentación 2

💧💧💧 de agüita fresca que
manda Dios



Figura 30. Diapositiva 5 de la presentación 2

Anexo VII. Presentación 3 (ritmos e instrumentos de Colombia)

Presentación: <http://bit.ly/2EQI8UO>

LA MÚSICA EN COLÒMBIA

La **música** i la **dansa** són aspectes molt importants en la vida i la cultura colombiana. Existeixen diversos tipus i totes les regions del país tenen la seua música propia i danses pròpies. Exemples: Cumbia, Joropo, Porro, vallenato, salsa...

La música colombiana és una mescla de diverses cultures amb influència espanyola, africana, indígena i caribenya.

A més, utilitzen una gran varietat d'instruments musicals en els diferents ritmes de Colòmbia.

Figura 31. Diapositiva 1 de la Presentación 3

CUMBIA

[CUMBIA TRES PARELLES, VESTIT TÍPIC](#)

[CUMBIA VESTIT DIFERENT](#)

[CUMBIA AMB MÉS GENT](#)

[TUTORIAL PASO BÁSICO CUMBIA](#)

CUMBIA NIÑOS Y NIÑAS

["P. COLORÁ" NIÑAS](#)

["P. COLORÁ" 2 NIÑAS](#)

[PROGRAMA TELEVISIÓN NIÑOS CUMBIA \(AVANZAR\)](#)




Figura 32. Diapositiva 2 de la Presentación 3

INSTRUMENTS CUMBIA

- Vent: Gaita i flauta de millo
- Percussió: Tambora, tamboc, maraques i guaxe.

OJO! AQUESTA GAITA NO ÉS DE COLÒMBIA, ÉS D'ASTURIÉS.

[Com sona la gaita](#)
[Gaita colombiana cumbia](#)







Figura 33. Diapositiva 3 de la Presentación 3

VALLENATO

[COM ES BALLA AQUEST RITME?](#)

[TUTORIAL VALLENATO](#)

[FESTIVAL VALLENATO VALLEDUPAR](#)

[FINALISTA FESTIVAL VALLENATO](#)

[LA INVITACIÓN JORGE CELEDÓN](#)






Figura 34. Diapositiva 4 de la Presentación 3

INSTRUMENTS TÍPIC DEL VALLENATO

ACORDIÓ
[Com sona?](#)

GUAXARACA
[Com sona?](#)
[Com sona 2?](#)

CAIXA VALLENATA
[Com sona? \(Festival Vallenato\)](#)





Figura 35. Diapositiva 5 de la Presentación 3

SALSA

[SALSA PAREJA](#)

[FESTIVAL CALI SALSA](#)

<https://salsabeamachine.org/>





Figura 36. Diapositiva 6 de la Presentación 3

Anexo VIII. Tarjetas percusión corporal



Figura 37. Tarjetas juego ordenarse 1



Figura 38. Tarjetas juego ordenarse 2.



Figura 39. Tarjetas percusión patada y pierna



Figura 40. Tarjeta pecho y palmada.

Anexo IX. Presentación 4 (lugares y fiestas de Colombia)

Presentación: <http://bit.ly/2QDoAH1>

COLOMBIA
[La Invitación \(Jorge Celedón y Jimmy Zambrano\)](#)
ACORDES
[vídeo alternativo con ideas de gestos](#)

Figura 41. Diapositiva 1 de la presentación 4



Figura 42. Diapositiva 2 de la presentación 5



Figura 42. Diapositiva 3 de la Presentación 4



Figura 43. Diapositiva 4 de la Presentación 4

Sabeu qui és de Barranquilla?



Figura 44. Diapositiva 4 de la Presentación 4

Figura 45. Diapositiva 5 de la Presentación 4



Figura 46. Diapositiva 6 de la Presentación 4



Figura 47. Diapositiva 7 de la Presentación 4



Figura 48. Diapositiva 8 de la Presentación 4



VIDEO MONTSERRATE (ILUMINACIÓN NAVIDEÑA)

Figura 49. Diapositiva 9 de la Presentación 4



Figura 50. Diapositiva 10 de la Presentación 4



Figura 51. Diapositiva 11 de la Presentación 4



Figura 52. Diapositiva 12 de la Presentación 4



Figura 53. Diapositiva 13 de la Presentación 4



Figura 54. Diapositiva 14 de la Presentación 4



Figura 55. Diapositiva 15 de la Presentación 4



**AQUARI
TAURONS**

Figura 56. Diapositiva 16 de la Presentación 4



BUCEJAR

Figura 47. Diapositiva 17 de la Presentación 4

SANTA MARTA Y FIESTAS DEL MAR



Figura 48. Diapositiva 18 de la Presentación 4



Figura 49. Diapositiva 19 de la Presentación 4



Figura 50. Diapositiva 20 de la Presentación 4



Figura 51. Diapositiva 21 de la Presentación 4

Anexo X. Figuras geométricas y tarjetas con lugares y fiestas



Figura 52. Figuras geométricas



Figura 53. Tarjeta Carnaval de Barranquilla



Figura 54. Tarjeta Montserrate de Bogotá

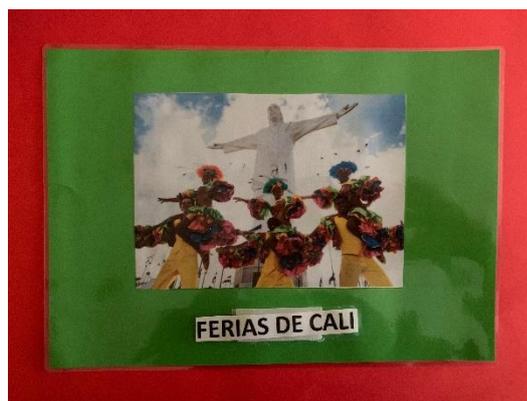


Figura 55. Tarjeta Ferias de Cali



Figura 56. Tarjeta Festival Vallenato



Figura 57. Tarjeta Playas de Cartagena

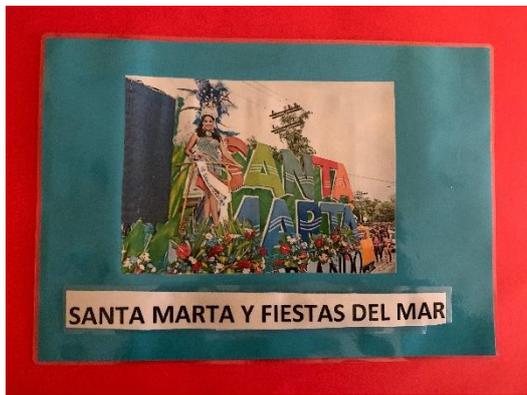


Figura 58. Tarjeta Santa Marta y Fiestas del Mar



Figura 59. Tarjeta Aguardiente



Figura 60. Tarjeta Café de Colombia



Figura 61. Tarjeta Feria de las Flores

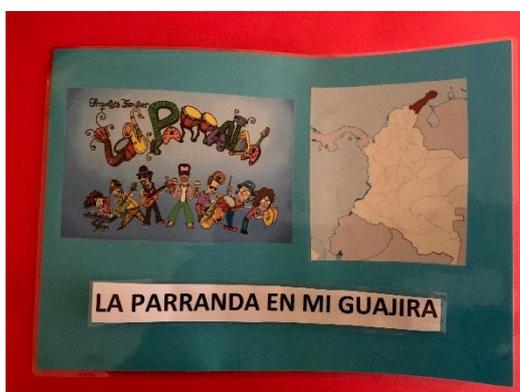


Figura 62. Tarjeta la Parranda en mi Guajira



Figura 63. Tarjeta las arepas de maíz

Anexo XI Lapbook y sus piezas del lapbook



Figura 64. Llave de los lugares y fiestas de Colombia



Figura 66. "Pentágono" frutas y productos típicos de Colombia

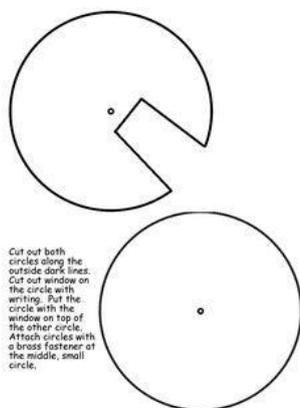


Figura 67. Ficha círculos cantantes



Figura 68. Resultado final ficha cantantes

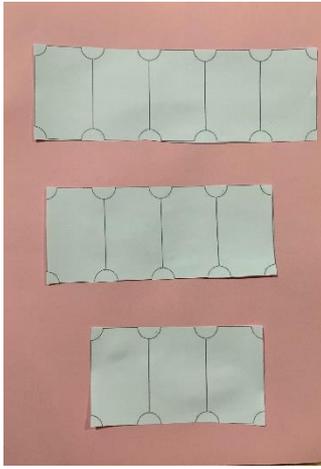


Figura 69. Plantillas para instrumentos

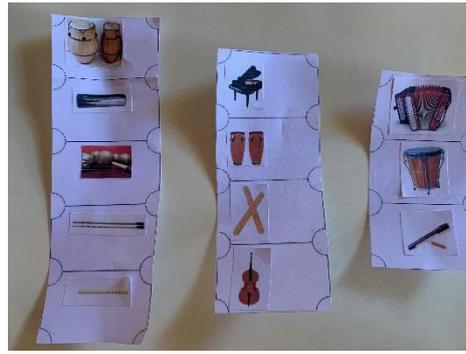


Figura 70. Plantillas con instrumentos



Figura 71. Resultado final lapbook



Figura 72. Alumnos de segundo de primaria del C.E.I.P Pintor Gimeno Barón sujetando el lapbook.

Anexo XII Carnet de Colombia



Figura 73. Carnet de Colombia



Figura 74 .Carnet de Colombia con “gomets”

Anexo XIII Evaluación quizziz

Enlace a la propuesta de evaluación: <http://bit.ly/2ENrrlq>

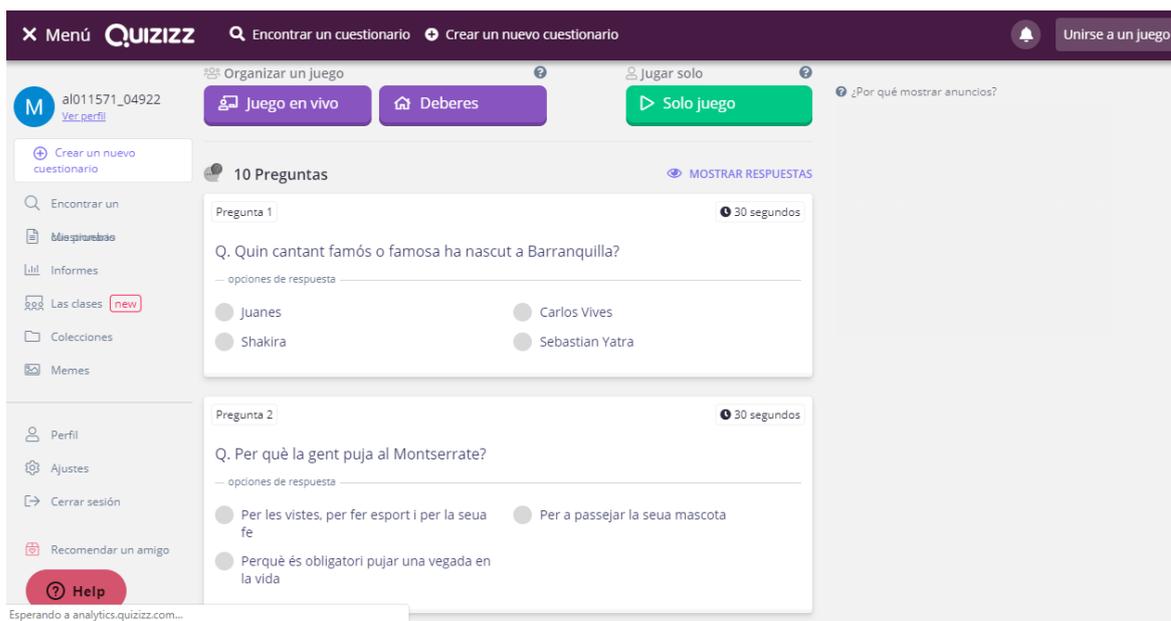


Figura 75. Preguntas 1 y 2 del quizziz

Menú QUIZZZ

M al011571_04922 [Ver perfil](#)

Pregunta 3 30 segundos

 Q. Com s'anomena aquest instrument?

opciones de respuesta

flauta de millo maraques

gaita acordió

Pregunta 4 30 segundos

Q. Quin d'aquests instruments és una flauta de millo?

opciones de respuesta

Figura 76. Preguntas 3 y 4 del quizziz

Menú QUIZZZ

M al011571_04922 [Ver perfil](#)

Pregunta 5 45 segundos

Q. A la Feria de Cali es celebra el campeonato mundial d'un ball, quin és?

opciones de respuesta

Cumbia Jota

Salsa Vallenato

Pregunta 6 30 segundos

Q. Quins són els instruments més característics del vallenato?

opciones de respuesta

maraques i tambor trompeta i bongós

acordió i caixa vallenata piano i carrilló

Pregunta 7 20 segundos

Figura 77. Preguntas 5 y 6 del quizziz

M al011571_04922 [Ver perfil](#)

Juego en vivo Deberes Solo juego

Crear un nuevo cuestionario

Encontrar un Mis preguntas Informes Las clases **new** Colecciones Memes

Perfil Ajustes Cerrar sesión Recomendar un amigo Help

Pregunta 8 30 segundos


 Q. Com s'anomena aquesta festa de Colòmbia?

— opciones de respuesta —

Carnaval de Barranquilla Feria de las Flores de Medellín Festival Vallenato en Valledupar

Pregunta 9 30 segundos

Q. Quina és la bandera de Colòmbia?

— opciones de respuesta —

Figura 78. Preguntas 8 y 9 del quizziz

Perfil Ajustes Cerrar sesión Recomendar un amigo Help

Pregunta 10 30 segundos

Q. Quina és la moneda Colòmbia?

— opciones de respuesta —

L'euro El peso El dinar

[Informe de prueba](#)

Figura 79. Pregunta 10 del quizziz