

INDICE

Agradecimientos.....	p.2
Resumen/Abstract.....	p.3
Introducción.....	p.4
Justificación.....	p.5
Objetivos.....	p.6
Marco Teórico.....	p.6-14
Intervención de Aula y Evaluación.....	p.14-15
Conclusión.....	p.16-17
Bibliografía.....	p.17
Webgrafía.....	p.18
Anexos.....	p.19-26

*Me doy las gracias por haber acabado el TFG más o menos de una forma adecuada.
¿Quién me iba a decir a mi que iba a llegar a cuarto de carrera?
Mírate ahora, estas hecho todo un hombre.*

RESUMEN

Utilizaremos el cuento de hadas como herramienta vertebradora del TFG por todas las ventajas que nos presta a la hora de aproximarnos al imaginario cultural, tanto propio como de otras culturas. El cuento de hadas, al mismo tiempo que divierte al niño y a la niña también les ayuda a comprenderse y alienta al desarrollo de su personalidad.

Los cuentos de hadas no se leen a la ligera pues se someten a la crítica fomentando así el espíritu crítico del alumnado tras el sometimiento de las mismas historias al análisis, ayudándonos también a poner en sintonía nuestros valores sopesando ideas o pensamientos de otras épocas.

El proyecto se centra, ya no solo en el cuento de hadas tradicional, sino también en el conocimiento y aprendizaje de lo que es género y de los propios roles del mismo deconstruyendo la idea patriarcal que nos viene preestablecida sobre la estructura del género y sus obligaciones, las mismas que se han mantenido a lo largo de los años. De esta forma lo que se pretende es alimentar el espíritu crítico del alumnado construyendo nuevos significados a conceptos que se creían inamovibles.

Por otra parte nos ayuda a derrocar las imágenes arquetípicas del malo malísimo y del bueno buenísimo permitiendo así que los personajes tengan un espectro de personalidades más amplio. Tras el trabajo de los personajes podemos estructurar los finales de las mismas historias, cediendo múltiples opciones a la hora de establecer diversos finales a las narraciones.

Gracias al trabajo de las historias, y a raíz de la identificación del significado de las mismas, se dan respuestas a las ansiedades y miedos de las niñas y de los niños. Esto permite clarificar sus emociones, pues tras el trabajo del reconocimiento de sus miedos y ansiedades la tarea de identificar nuestros sentimientos se vuelve tanto más sencilla.

Éste último apartado se centrará sobre todo en la labor docente pues en nuestra manos está ceder al grupo de alumnos/as la oportunidad de trabajar con una literatura que les haga amarla, y no tan solo por la calidad de la misma si no, si no por la pasión que nosotros/as como maestros/as demostramos hacia la lectura.

(palabras clave: Cuento de hadas, desarrollo de la personalidad, roles de género, ansiedades y miedos)

INTRODUCCIÓN

El trabajo sustenta la mayor parte del contenido en la raíz del cuento de hadas, del mismo se puede extraer mucha información. Concretamente las partes del trabajo se van a fundamentar en los siguientes tres apartados, los mismos que ayudan a construir el significado del TFG.

Trabajaremos el significado del cuento de hadas, a este punto lo llamaremos **La lucha por el significado**, donde me centraré en dar respuesta a la pregunta de: *¿De que sirve la literatura infantil y juvenil? ¿Y los cuentos de hadas?*

Concretamos significados como por ejemplo el bien que hacen las experiencias escritas a la hora de estructurar la personalidad; el juego de la mente que trabaja por poner en jaque a los miedos genuinos del humano y la edad; la aceptación de uno/a mismo/a y la comprensión de su género (ya sea binario, no binario o agenero) y el de los demás.

Seguidamente y tras la explicación del anterior punto nos centraremos en **La adecuada selección de libros/historias/cuentos de texto** con el fin de crear una *Educación Literaria* de calidad, centrándonos en conceptos, ideas, valores, moralejas y ayudas que realmente tengan un significado real para nuestras niñas y nuestros niños.

Este punto se centra en crear lectores y lectoras críticos, que sean capaces de sopesar lo que han leído sometiéndolo a juicio, al principio con la ayuda de una maestra o un maestro y, con la práctica, por si solas/os.

Para finalizar hablaremos de **Deconstrucción del género y sexo tal y como lo ha perpetuado la hegemonía cultural.**

Por eso he pensado que es importante matizar cada aspecto, cada detalle que se pueda mostrar en los cuentos, debido a que las niñas y los niños que leen las historias donde subyacen estos prejuicios, comúnmente suelen hacerlos propios, esto daña gravemente la sensibilidad natural del ser humano. Pues el sexismo, machismo, la masculinidad y feminidad son procesos contruidos socialmente, es decir creados por intereses de las personas, no están adscritos a ninguna ley natural y por eso veo la necesidad imperante de someterlos a juicio para poder deconstruirlos.

JUSTIFICACIÓN

“ Hemos de tener claro que para que una historia mantenga la verdadera atención del niño o la niña, tiene que divertirle y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, tiene que estimular su imaginación, ayudarlos/las a clarificar sus emociones y a desarrollar su intelecto; tiene que estar en acuerdo con sus inspiraciones y ansiedades; hacerles reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugieren soluciones a los problemas que le inquietan. “

(Bettelheim, 1975 p.11)

Actualmente, y al igual que en otras décadas, el objetivo más importante y, al mismo tiempo el más difícil en la educación de las niñas y los niños a sido la de ayudarlas/os a encontrarle sentido a la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para conseguir este preciado sentido.

Una de las mejores formas para darle sentido a sus vidas y, que a su vez nos dota de herramientas para encontrarlo, es la literatura. Con el progreso desenfrenado en el cual nos ha tocado vivir se han empezado a infravalorar el poder de la lectura y a dar valor a otros aspectos que en lo educativo y formador, tienen poca trascendencia. En parte esto sucede por la mala selección de la literatura infantil y juvenil, que en muchos de los casos hace que las ganas de conocer y aprender queden ahogadas en la precariedad insustancial de historias aburridas y de sentido trivial que no alimentan el espíritu aventurero de nuestros y nuestras lectores y lectoras.

Una de las primeras cuestiones que se presenta dentro de la nombrada *literatura infantil* es que, la misma intenta o entretener o informar, esto lo que hace es que se creen libros superficiales en sustancia, generando que no se pueda sacar demasiado sentido de ellos, ocasionando irrefrenablemente que la habilidad en la lectura pierda valor una vez esta no añade nada importante a la vida de una/o misma/o.

De ahí que no haya nada mejor que de sentido y satisfaga tanto al niño/a como al adulto/a, como los cuentos populares de hadas. Por ello es tan importante tanto leerlos como hacer una sensata selección de ellos, este será uno de los tres principales aspectos a destacar en este TFG.

Cuando se habla de hacer una adecuada selección de cuentos de hadas, se piensa que es imposible, ya que rescatar cuentos que promulguen con valores acordes a las creencias que hoy en día se califican como adecuadas, es ardua tarea, pues se cree que pasado y presente no se deben o pueden mezclar.

Los cuentos tradicionales en muchas de sus ediciones muestran facetas que se etiquetan como sexistas, racistas o machistas. Es por esto que se genera un miedo totalmente justificado hacia la sombra que su recuerdo proyecta, pero hay que decir que estas historias han de leerse para que nuestras niñas y niños sean capaces de someterlas a la crítica, a la reflexión y evaluación. Esto nos permite generar mentes reflexivas que pongan en sintonía sus valores sopesando otras ideas y pensamientos.

Dichas historias tras se sometidas a la crítica nos harán romper con aspectos tradicionales como la masculinidad o feminidad, los cánones de género, los roles de género y la identidad de género. También nos harán trabajar valores como la empatía, la solidaridad, la equidad y el respeto

OBJETIVOS

1. Investigar sobre el fomento de hábitos lectores.
2. Indagar sobre como el fomento de los hábitos de la lectura en la infancia enriquecen el vocabulario, la creatividad, la imaginación, la exploración y el placer que se va adquiriendo por leer e interpretar textos, fragmentos y cuentos, lo cual nos lleva a un aprendizaje significativo y placentero.
3. Reflexionar acerca de conceptos como: la identidad de género y rol de género para construir nuevos conceptos de masculinidad y feminidad acordes a nuestra época y avance como sociedad.
4. Investigar sobre los cuentos de hadas tradicionales analizando y aprendiendo de la raíz de sus valores, visión del mundo y conceptos educativos.
5. Identificar los fundamentos de los nuevos modelos de educación literaria y la relevancia que otorgan a la lectura como hecho social.
6. Reflexionar sobre las distintas formas de expresión.
7. Descubrir el gusto por la lectura y la riqueza que entraña
8. Compartir los sentimientos y emociones que experimentan con la lectura de los textos elegidos.
9. Valorar los comportamientos altruistas y solidarios.
10. Experimentar las sensaciones que se producen con la lectura, y que expresarlas a los demás es una interesante forma de construir comunidad.
11. Desarrollar la capacidad para sentir, pensar y expresar de forma creativa.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

¿QUÉ FUNCIONES CUMPLE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL?

LA LUCHA POR EL SIGNIFICADO

“En primer lugar la función de proyectar y mantener los valores, formas, estructuras y referentes de la cultura; y, en segundo lugar, la función de destacar que las peculiaridades del discurso y los géneros literarios se basan en la reelaboración de modelos y estructuras presentes en la tradición literaria”

(Mendoza, 2010, p.10).

Según Cerrillo (2007) la competencia y educación literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto.

La educación literaria y en consecuencia las funciones de la literatura infantil y juvenil, consisten en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos y habilidades que necesita un lector/a para poder comprender y apreciar todos y cada uno de los aspectos que conforman la lectura.

Tiene como principio formar lectoras y lectores que sientan placer por leer textos, por comentarlos y someterlos a la crítica. Por otra parte y no menos importante gracias a

la lectura, podemos formar buenas escritoras y escritores que disfruten a la hora de construir nuevas historias haciendo servir su bagaje cultural enriquecido por el amor que les propicia la literatura.

Inicialmente podemos dividir las funciones de la LIJ en tres vertientes:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada.
- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Una de las funciones de la LIJ es, la de ofrecer acceso al imaginario humano configurado por la literatura (Colomer, 1999). Cuando hablamos del término “imaginario” hacemos referencia a un concepto que acota, en un gran repertorio de imágenes simbólicas, todas aquellas referencias visuales que pertenecen a una cultura determinada o folklore y, que perviven en la literatura a lo largo de los años.

Según Colomer (1999) se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las demás personas.

Por otra parte cabe añadir que la literatura en general y en específico la LIJ, ayuda a construir nuevas recreaciones del imaginario que pasan a ser conocidas y compartidas por la colectividad. De esta manera las personas pueden hacer uso de ellas para dar forma a sus sueños, pulsiones y perspectivas sobre el mundo (Colomer 1999).

Seguidamente, pasaremos a hablar sobre lo que supone que los niños/as tengan la posibilidad de aprender los modelos narrativos y poéticos de la literatura propia de su cultura.

Generalmente los análisis que estudian este campo han sido escasos, se le ha dado mayor énfasis al estudio y comprensión de los valores transmitidos por los cuentos, es decir, se ha estudiado alrededor de lo que es adecuado para la formación moral de la infancia y, se ha dejado de lado el estudio de lo que es conveniente para su educación literaria.

Afirma Colomer (1999) que esto sucede debido a que los libros infantiles están conceptuados en la idea de que básicamente sirven para educar en valores sociales. Sin embargo, si aumentara la atención dedicada a pensar que, los libros sirven para aprender a leer de forma literaria, la LIJ podría ser juzgada también desde los parámetros de su eficacia en esta tarea.

Después de este análisis y posterior golpe de realidad, deberíamos pensar si realmente estamos educando de forma completa dentro de la Literatura Infantil y Juvenil, o si por lo contrario, solo estamos apelando a una escasa parte de todo cuanto nos cede la educación literaria.

En resumen, la educación literaria plantea una propuesta que antepone la evidencia de que la literatura se puede leer, valorar y apreciar a la idea de que es un simple contenido de enseñanza (Mendoza, 2008).

Actualmente el estudio de la literatura se interpreta como una metódica y aburrida secuenciación de pasos para entender, a nivel académico, cuales son según el mismo nivel, los aspectos importantes de la literatura.

Como bien dice Mendoza (2008, p.5): El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de «rasgos de estilo». A los alumnos estos contenidos les resultan abstracciones poco evidentes y escasamente asequibles, porque los perciben como contenidos que les son poco significativos y de difícil comprensión.

Para finalizar hablaremos sobre como la LIJ ha ejercido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones. De ahí que nazcan los libros dirigidos a la infancia a raíz del propósito de educar socialmente.

Según Colomer (1999), no hay mejor documento que la LIJ para saber la forma en la que la sociedad desea verse así misma, ya que constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ver al mundo. Podemos ejemplificar este aspecto a través de la transmisión cultural de los modelos femeninos y masculinos.

En primer lugar podemos evidenciar los cambios producidos en nuestra sociedad a lo largo del siglo XXI y, ver como el predominio de la educación didáctica ha luchado por el significado y visualización de las diferencias existentes y los valores opuestos entre ambos sexos.

Seguidamente y en segundo lugar, la lucha por este significado se ha hecho más que patente, en las últimas décadas el cambio social experimentado por la mujer es más que evidente, al igual que la educación mixta es un hecho incuestionable en todos los niveles del sistema educativo. La literatura infantil y juvenil de calidad producida a partir de los años sesenta se muestra comprometida en favor a los valores sociales no discriminatorios.

Queda claro que la lucha por el significado de la igualdad ha cobrado fuerza en las últimas décadas, pero aún así hemos de tener en cuenta que las estructuras ideológicas hegemónicas, por otra parte, no ceden en su empeño a la hora de promover de forma explícita y, mayoritariamente, de forma indirecta, modelos y estereotipos de género que tan desfasados se nos quedan a aquellos educadores/as que nos hemos dado cuenta de la vital importancia de este cambio y, de la pertinente trascendencia que tienen para el completo y armónico desarrollo de una sociedad equitativa.

Por eso aunque el avance de la igualdad en este siglo sea tenaz, también hay que recordar que el avance de la cultura hegemónica también lo es.

¿QUÉ SON LOS CUENTOS DE HADAS?

LA ADECUADA SELECCIÓN DE LIBROS, HISTORIAS Y CUENTOS

“ Para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento el/la niño/a necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse, también, con lo que sucede en su inconsciente. Puede adquirir esta comprensión y, con ella la capacidad de luchar, no a través de la comprensión racional de la naturaleza y contenido de su inconsciente, sino ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a las pulsiones inconscientes. En este sentido los cuentos de hadas tienen un valor inestimable. “

(Bettelheim, 1977, p.11)

Los cuentos de hadas son historias folklóricas que intentan entretener al lector/a. Tienen una gran carga de fantasía, pues la mayoría de los personajes o situaciones que asisten en las historias suelen ser mágicas. Los cuentos de hadas tienen como misión contar al niño/a una historia donde se plantee un problema y, a lo largo de la misma lectura, prestar soluciones o clarificar herramientas que les sean útiles para solucionar sus propios problemas a lo largo de la vida.

El factor cultural que nos prestan los cuentos de hadas, permiten a los niños y las niñas adentrarse en el imaginario de otras culturas y, poco a poco, ir creando y ampliando el suyo propio gracias a otros bagajes sociales.

Este tipo de literatura si bien es cierto, poco pueden enseñar sobre las condiciones específicas de vida en la sociedad moderna (Bettelheim, 1977). Sin embargo, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos.

Las personas adultas estamos cotidianamente sobre expuestas a un cúmulo impertérrito de situaciones, vivencias y emociones que condicionan nuestro estado de ánimo y con esto el rumbo del cauce de nuestras vidas.

Muchas veces perdemos el norte por todo este condicionamiento social y, en consecuencia, el cuento de hadas lo que pretende es, dotar al niño/a de herramientas adecuadas para poder hacerlos autosuficientes el día de mañana. Trata de hacerlos capaces de gestionar toda esta amalgama de acontecimientos para que en un futuro puedan afrontar la realidad de su mundo teniendo en cuenta su realidad interior.

El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo, le desconcierta (Bettelheim 1977). De ahí que esté en nuestras manos ayudar al niño/a a conseguir esto, extrayendo sentido coherente a este tumulto de sentimientos.

¿Cómo?, es fácil y a la vez no tan fácil. Todo parte de una educación moral que le transmita las ventajas de una conducta moral, pero no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y, por ello, lleno de significado para el niño/a.

Según Bettelheim (1977) para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento el niño/a necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse, también, con lo que sucede en su inconsciente.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD Y ROLES DE GÉNERO?

DECONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO Y SEXO TAL Y COMO LO HA PERPETUADO LA HEGEMONÍA CULTURAL

“No existe una esencia natural de lo femenino y de lo masculino, sino un mosaico cultura de identidades femeninas y masculinas, adscritas a uno u otro sexo. Dicho de otra manera: no existe una manera única y excluyente de ser mujer y de ser hombre, sino mil y una manera diversas de ser mujeres y de ser hombres en nuestras sociedades, en función solo del sexo de las personas, sino también de su grupo social, de su edad, de su ideología, de su capital cultural, de su estatus socioeconómico, de su orientación sexual, de sus estilos de vida, en definitiva, de sus maneras de entender el mundo y de la naturaleza de las relaciones que establecen con los demás seres humanos.”

(Lomas, 2003, p.3)

Las teorías feministas conceptualizan el género como un conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre los sexos, para simbolizar y construir socialmente lo que es propio de los hombres (lo masculino) y lo que es propio de las mujeres (lo femenino). (Lamas, 1999, p.1)

La *identidad de género* hace referencia a la percepción que una persona tiene sobre sí misma en cuanto a su propio género, cuando hablamos del género debemos tener en cuenta de que el mismo puede coincidir con sus características sexuales, pero no siempre es así. Cuando hablamos de coincidir o no con sus características sexuales empezamos a considerar que es el sexo psicológico o psíquico, el mismo que va junto a la identidad sexual acompañado de la orientación sexual y rol de género.

Cuando hablamos de género también podemos decir que, género es también un conjunto de valores y creencias, normas y prácticas, símbolos y representaciones acerca de la manera en que se comportan los hombres y mujeres a partir de su diferencia sexual (Millet, 1975).

Si hablamos desde la teoría *queer* como bien argumenta Teresa De Lauretis (2000) y, teniendo en cuenta lo anteriormente comentado, lo que la teoría *queer* persigue es romper los espacios fijos y finitos de la identidad, porque entiende que la sexualidad no posee significados apriorísticos, sino significados relacionales que se construyen, se imitan y son imitados.

De ahí que sea tan importante romper con los convencionalismos identitarios y las barreras que acotan y estancan nuestras relaciones y, que, en consecuencia, nos hacen menos libres. Pues desde la LIJ lo que se pretende es documentar a los/las jóvenes en pos de estos conceptos mediante historias (en este caso mediante el cuento de hadas) de que cada uno es diferente y tiene en virtud la capacidad de sentirse e identificarse libremente con el género que él o ella se corresponda.

Hablando de la orientación sexual, esta se refiere a un patrón de atracción sexual, erótica, emocional y amorosa a un grupo de personas definidas por su sexo, mientras que el rol de género son las conductas o actitudes que se esperan de un sexo determinado dentro de unas normas o dogmas establecidos socialmente.

Para finalizar añadir que, las maestras y los maestros debemos ser conscientes de manera global de como afecta la escasa información que hay sobre la identidad de género y en consecuencia la ignorancia que impera sobre las mentes de los mismos alumnos, siendo la desinformación la causa mayor de que se generen discursos de poder, los mismos que se imponen a la diversidad del aula.

Pero no solo a los jóvenes y a las jóvenes, a los niños y a las niñas se les pretende enseñar en calidad de género, también a los futuros docentes pues como bien dice Aguilar (2015), tan solo dos asignaturas justifican la inclusión de la igualdad, el género y la diversidad sexual en la Titulación de Maestro de la UJI, es decir el 10% del total, y en Educación Primaria únicamente una asignatura, es decir el 4,7% del total. Con esto me quiero referir a que aún nos queda por delante una gran labor por realizar pues el índice de instrucción que recibimos en las Universidades se queda corto para la acuciante necesidad que se nos presenta.

De ahí que, tratar estos temas estando informados y con total naturalidad ayudará a nuestro alumnado a sentirse cómodos tanto a la hora de descubrir su sexualidad como a la hora de expresarla.

PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICO

“ Aquest enfocament del procés d'ensenyament-aprenentatge implica un aprenentatge significatiu que connecte amb el que els estudiants i les estudiants ja saben, amb les seues hipòtesis, que fomenti la interacció dels nous aprenentatges amb el seu coneixement previ per tal d'evitar l'acumulació d'informació sense cap altre sentit, que ajude a crear problemes i a donar solucions partint d'una trajectòria que va del real fins al possible, afavorint un canvi d'actitud ”

(Aguilar, 2001, p.88)

El paradigma que nos ocupa se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Nace de una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior. Fue la escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Habermas), según lo reporta Boladeras (1996) la que desarrolló un concepto de teoría que tenía como objetivo fundamental la emancipación del ser humano. Esta concepción teórica es la que se conoce como Teoría Crítica.

Uno de los principales motivos por los que he elegido el paradigma de investigación crítico para realizar este TFG, es por la pertinente importancia que deriva en el objetivo de promover un cambio de mentalidad positiva que genere una transformación social que se adscriba a las necesidades reales de sus habitantes y, también por la respuesta que da a los problemas específicos que se presentan en el seno de las comunidades en conjunto con la participación de sus miembros.

Ser crítico/a hoy en día, se nos presenta como un reto; un reto ante las teorías de la realidad de carácter reduccionista y conservadurista, las mismas que a lo largo de largas décadas han sido promulgadas por la hegemonía de cada país. Abordar este reto se torna una vez necesario cuando las ideas preconcebidas por la cultura dominante siembran de discordia nuestro ser interior, pues promulgan modelos de pensamiento y acción muy distantes a nuestro paradigma vital y a las corrientes de pensamiento que, generación tras generación, van cambiando.

En vista de que los modelos paradigmáticos que se han ido aplicando a las aulas no han funcionado acorde a las necesidades de las niñas y de los niños, he decidido que mi modelo dentro del TFG se desarrolle en cuanto a la pedagogía crítica/pensamiento crítico. El modelo de pedagogía crítica desarrollado según autores como Paulo Freire, Antonio Gramsci y Henry Giroux reúne las características óptimas para proporcionar a los niños/as las herramientas necesarias que les ayudarán en un futuro a crecer como personas equilibradas y comprometidas a la hora de abordar el horizonte de problemas que se adviene sobre nuestra sociedad.

Las características de un modelo educativo centrado en el pensamiento crítico viene precedidas por la autoreflexión crítica de los procesos de conocimiento, es decir, de aquello cuanto aprendemos, ya sea estudiado en un libro o bien por experiencias vitales cotidianas. Considera que el conocimiento se construye siempre a raíz de los intereses que nacen de las necesidades de los grupos; considera la autonomía racional del individuo y la autonomía liberadora para el ser; y se logra con la participación de los sujetos creando así una transformación social.

La ausencia de reflexión y autocrítica nos deja en un limbo mental que no nos permite avanzar, pues no cedemos ni un ápice de oportunidad a nuestra mente en lo que al trabajo de análisis se refiere. Si no reflexionamos sobre porque nos sentimos mal, porque no nos sentimos realizados, o porque el cauce y sentido global de nuestra consciencia como sociedad está en declive, jamás seremos aptos/as para nuestro desarrollo íntegro como persona.

SELECCIÓN DE LECTURAS Y LA TLD

“La Tertulia Literaria Dialógica es una medida de éxito que, mediante el diálogo igualitario, permite a los participantes el intercambio de ideas, el gusto por la lectura, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico, además favorece el incremento del nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover transformaciones personales, culturales y sociales.”

(Flecha, García y Gómez, 2013, p-13).

El cánón de lecturas en un aula trasciende con vital importancia sobre los esquemas ideológicos y mentales que, los alumnos/as de forma genuina y totalmente libre de prejuicios, hacen propios en muchos de los casos a la hora de leer un libro, un cómic o incluso lo que interpretan de un anuncio. Por eso desde la pedagogía crítica y más desde la LIJ se intenta inferir en el importante aspecto de crear un cánón de lecturas que ayuden a los/las más pequeños/as y a los/las jóvenes que estén acorde a conductas éticas y morales que se alejen de actitudes tales como; el sexismo, racismo, la homofobia, el clasismo, el neoliberalismo, el machismo...

Hablamos de la construcción de un canon formativo con el propósito de establecer una lista de autores/as selectos/as de un género o géneros literarios. Opina Mendoza (2005), dado que todo canon puede ser adaptado y actualizado según los cambios de sensibilidad estética, la evolución de los estudios teóricos y críticos, y la valoración pragmática de las obras, entre otros criterios, cabe la posibilidad de que los nuevos enfoques de los estudios literarios y de las teorías del aprendizaje y del conocimiento junto con el renovado concepto de la educación literaria o del tratamiento didáctico de la literatura acaben por *proponer* unos cánones renovados.

Esto implica una valoración sobre el material que se estima adecuado, de esta forma determinamos la pertinencia de la inclusión de estos materiales al canon literario del aula o, por lo contrario, de desestimación de algunas obras y autores/as. Aunque como bien hemos dicho, desde la pedagogía crítica lo que intentamos es, incluso con aquellas obras que creamos poco eficientes para el desarrollo de un canon formativo, rescatarlas para someterlas a un análisis crítico de la misma.

Cabe remarcar que, las lecturas que mantengan perfiles en sus características como las anteriores nombradas no tienen porque ser eliminadas del aula. Bien se sabe que, estas lecturas pueden ser muy enriquecedoras siempre y cuando se sometan a la crítica y se sopesen su significado y trayectoria. Esto las primeras veces ha de hacerse con un adulto que guíe al alumnado en la extracción del verdadero significado que subyace en las líneas y párrafos del libro que se está leyendo, pues si no se instruye adecuadamente al niño o niña que está leyendo lo que está leyendo puede que estemos consiguiendo un propósito totalmente contrario por el que luchamos.

La propuesta metodológica que he elegido lejos de enmarcarse únicamente en el área de lingüística y literatura, pretende abarcar el desarrollo de otras competencias, especialmente creatividad y la convivencia, esto ayudará a crear ambientes de paz que faciliten la convivencia dentro de los centros educativos.

Para que la TLD pueda llevarse a cabo con facilidad, primeramente hay que crear un ambiente de trabajo facilitador, que nos ayude construir un clima favorecedor donde estar relajadas, esto ayudará a que nuestras palabras surjan sin miedos, sin ser presionadas.

Para esto, primero hemos de conocernos como grupo, entender las personalidades de cada niño y niña, atender a sus perfiles familiares y, en consecuencia, también ideológicos.

Una vez finalizado lo anteriormente comentado, empezaremos a hablar con el grupo e intentaremos identificar cuáles son sus pulsiones, sus miedos, sus carencias y potenciar la superación de las mismas con lecturas adecuadas. Para ello dejaremos que sea el mismo grupo identifique y seleccione algunas lecturas, y el resto de ellas que sean elegidas por la profesora o el profesor.

Las lecturas pueden hacerse en casa, en la misma asamblea todos juntos leyendo para si mismo/a o en voz alta y también pueden hacerse con las familias. Tras leer el libro/historia y entenderlo será en la asamblea de clase donde nos daremos feedback exponiendo nuestras dudas, nuestras opiniones y soluciones a los problemas que suceden en las páginas. Este momento es casi el más importante ya que debemos de asegurar que no se establezcan opiniones de poder ni discursos dominantes sobre las opiniones de los demás alumnos/as, ya que comentarios coercitivos o discriminatorios hacia las propuestas de las demás alumnas/os puede crear un sentimiento totalmente contrario al que deseamos.

Tras la puesta en común de todas las ideas seremos los maestro/as quienes abramos un debate formulando preguntas sobre las lecturas, preguntas que les hagan pensar y cuestionarse tal vez la primera idea que se hicieron sobre las mismas, alentando así al espíritu crítico y emprendedor.

SELECCIÓN DE LECTURAS Y TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Cuando trabajamos con niños y niñas de edades entre 0-6 años es importante, y es algo que bien sabemos, que aquello que van a aprender nazca en la medida de lo posible de sus gustos y necesidades, por eso cuando trabajamos por proyectos decidimos, mediante asambleas, realizar preguntas, escuchar sus respuestas y sus intervenciones con especial interés pues a raíz de estas determinaremos que es lo que como grupo les interesa.

Cierto es que este TFG no se centra en un proyecto específico de aula, si no en una intervención de lectura complementaria a un proyecto y es dentro de las mismas donde daremos protagonismos a los gustos de las niñas/os.

Las sesiones que se realizan se van a determinar en 6 y podrían realizarse 2 veces por semana a lo largo de 3 semanas, añadiendo a la última semana una lectura extra.

INTERVENCIÓN DE AULA

Tras la selección de las lecturas ya nombradas, el siguiente punto se centra en la propia intervención de aula donde se decide si las historias se leerán completamente, o por si lo contrario solo se elegirá algún fragmento. También se habla sobre si se tratarán las lecturas en una sola sesión o en varias, los recursos y la propia justificación de porque se cree que la lectura seleccionada es adecuada.

Seguidamente, la lectura habrá de desarrollarse tranquila, con un tono de voz adecuado, dramatizando cuando se requiera, con pausas e incisos, haciendo así del momento de narración un deleite para los niños y las niñas.

Las preguntas se harán al final a modo de pequeña puesta en común para ver si el grupo estaba prestando toda la atención necesaria para comprender la trama.

Para finalizar, la intervención se llevará a cabo en un lugar tranquilo, principalmente será en la zona de la asamblea pero también son adecuados lugares abiertos, como el mismo patio, una zona arbolada y cómoda también es apta para desarrollar la intervención.

EVALUACIÓN

La evaluación de estas sesiones no son de resultado inmediato pues lo que se propone con ellas es un objetivo finalista, como por ejemplo podría ser el feminismo o la igualdad de género, también el desarrollo de un sentido correcto de lo que es una literatura de calidad y en consecuencia el amor por la lectura.

Estas sesiones más bien nos ayudarán a ir adquiriendo objetivos instrumentales tales como el desarrollo del espíritu crítico, el compromiso por escuchar los cuentos hasta el final ya que estos nos proporcionan placer, al igual que el ir poco a poco sintiendo gusto por la escritura.

Como método de evaluación he escogido el diario dialógico por el valor educativo y de carácter crítico que nos cede tanto a los docentes como a los/las alumnas/os. El diario dialógico nos permite trabajar alrededor de resultados de un aprendizaje cualitativo pues tiene como útil desarrollar aspectos reflexivos que estimulen la visión crítica, tanto para agentes externos como para aspectos propios. Trabaja también la escritura ,ya que en las páginas del mismo se plasman reflexiones de nuestro propio puño y letra; líneas donde se refleja nuestro parecer sobre lo aprendido.

El diario dialógico es una herramienta donde los alumnos/as plasmarán sus primeras líneas reflexivas sobre las historias que vayamos leyendo en clase. Tras el desarrollo del trimestre y tras la lectura y escucha de los relatos de cuentos de hadas, ellos/as escribirán en éste que será su espacio personal de reflexión, que es lo que piensan sobre lo aprendido.

Nos sirve este instrumento como observación de sus aprendizajes, de cómo poco a poco al pensamiento ético construye la visión crítica y ésta estructura nuevas visiones del mundo desvinculándose así de los prejuicios negativos que solo alientan a la heterogeneidad de pensamientos.

Como maestros/as haremos un seguimiento de aquello que escriben, de cómo reflexionan individualmente, de cómo la forma de pensar al iniciar el curso es distinta una vez este finaliza, de cómo algunas de sus experiencias diarias cambiarán según sus juicios, pues en consecuencia actuarán distinto ante los acontecimientos de su cotidianidad. Todo lo anteriormente nombrado es lo esperado y en esencia lo que pretende construir el diario dialógico acompañado semanalmente de las tertulias literarias dialógicas.

CONCLUSIÓN/REFLEXIÓN

Como bien es sabido por muchos/as, sobre todo por las personas que nos dedicamos a la educación, España se encuentra dentro del umbral de fracaso escolar a nivel Europeo, siendo uno de los países con mayor fracaso escolar de Europa sólo superado por otros 6 naciones de una larga lista de 20 países. (*Tabla del Anexo*)

Pues como bien afirman Fernández Enguita, M., Mena, L. y Riviere, J. (2010), el fracaso escolar no es un problema nuevo aunque sí que podemos afirmar que desde hace sólo unas décadas se ha convertido en un tema crucial objeto de estudio por parte de todo tipo de organizaciones e instituciones no sólo de ámbito local o nacional sino internacional.

Mi reflexión me lleva por estos caminos, pues el fracaso escolar viene condicionado por varias causas, por contextos, por antecedentes familiares, por condicionamiento social, por nivel económico. Pero de entre muchos de estos aspectos hay uno que me llamó la atención particularmente y no es otro que el desinterés que siente la juventud por aprender, la infancia aún guarda salvoconducto para con esto pues la etapa de genuina curiosidad de la fase de la infancia rompe con casi todas las barreras que la adolescencia irrumpe.

Cabe destacar que el poco deseo por enseñar que tienen algunos docentes llega a ser condicionante. Pues si nuestro maestro/a no siente pasión por lo que hace, si no vive las sesiones y planifica en base a la ilusión por hacer aprender, el reflejo que verán sus alumnos/as de él será pobre y, en consecuencia, el aprendizaje será superfluo y vacío.

Por otra parte cabe añadir que los currículums escolares abogan por los saberes procedimentales meramente académicos dejando poco espacio a sesiones donde se trabaje la personalidad, los miedos, la auto estima...

Estos aspectos repercuten gravemente en el aprendizaje del aula y en consecuencia, en los conocimientos, actitudes y formas de pensar que los alumnos y alumnas hacen suyos fuera de las mismas. Pues si solo educamos en conocimientos y habilidades académicas dejando de lado valores como la empatía, la solidaridad, el respeto y la tolerancia, estamos abogando por valores en contra de los mismos, generando así discursos de poder que fomentarán la homogeneidad de personalidades, ideologías y actitudes que, continuamente, exterminarán cualquier razón de ser diferente a las que se educa: y ya no solo en los centros educativos, sino dentro y fuera de cualquier entidad de enseñanza.

Hablo de esto puesto que mi papel como Maestro y Educador me exige ciertas obligaciones morales ; actitudes que promuevan un cambio real a nivel social que incluya a todos/as los individuos/as de esta sociedad con el fin de un cambio de mentalidad gracias al activismo social y compromiso por el cambio y el placer por aprender.

Mi TFG trabaja en consciencia de todo esto ya que actuamos directamente con actividades que activan el placer por aprender; por fomentar el espíritu crítico, la visión global y analítica que nos permite trabajar de forma transversal a lo largo de la vida.

Nos ayuda a entender nuestras ansiedades, las mismas que desencadenan la mayoría de nuestros problemas y fracasos.

Nos ayuda a encontrarnos y aceptar nuestras formas de ser y de sentir ya que trabajamos continuamente aspectos como la aceptación, la tolerancia y la empatía.

Nos ayuda a la hora de sentir placer por la lectura, nexo principal de mi trabajo, a través del cuento de hadas, eje vertebrador de todo el TFG. Y para finalizar, actuamos directamente sobre la diversidad sexual, identidad de género y la transformación de los antiguos roles de género.

Nuestras alumnas/os ya sea de la edad que sea, bien en etapa de la infancia o bien en la edad de la adolescencia, necesitan de personas adultas que les ayuden a entender el mundo que, tan grande en conocimientos y sucesos, a menudo les desconcierta. En nuestra mano está trabajar junto a ellos/as de manera activa proporcionándoles escucha continua y herramientas útiles que les sirvan para organizarse y aprender significativamente.

Los cuentos de hadas sirven para actuar sobre la raíz de sus miedos y de sus dudas, y sirven para todas las edades, trabajando desde la infancia pasando por la adolescencia y hasta en periodos de la edad adulta. Pues trabaja aunando problemas que si no conseguimos entender y solucionar cuando somos infantes nos van acompañar indudablemente a lo largo de toda nuestra vida. De ahí que sean útiles para todas las etapas de la vida.

Por otra parte la realización de este trabajo me ha ayudado a entender mejor como quiero enfocar mi futuro dentro de la educación, pues a raíz del surgimiento de dudas he encontrado respuestas que hasta entonces creía imposibles.

Para finalizar la conclusión me gustaría añadir que no todos los objetivos que en un principio me había marcado a realizar en este TFG han podido llevarse a cabo, pues el tiempo de estudio sumado a el trabajo y otras responsabilidades me han restado minutos para ahondar en la búsqueda, pero cabe decir que aquella información complementaría que me hubiese gustado añadir la añadiré o trabajaré con ella en posteriores investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Rodenas, Consol (2011) *Didàctica del Català i Pedagogia Crítica*, Castelló de la Plana España, Universitat Jaume I Servei de Comunicació

- *La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 27, núm. 2, 2013, pp. 93- 102 Zaragoza, España

Bettelheim. B (1977) *Psicoanálisis del Cuento de Hadas – The Meaning and Importance of Fairy Tales*, Barcelona España, Editorial Crítica, S.A

Anna M. Fernández Poncela (2000) *Protagonismo femenino en cuentos y leyendas de México y Centroamérica*, Madrid España, NARCEA, S.A EDICIONES

Javier Díez-Palomar y Ramón Flecha García. (2010) “ *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*”, número 67 (24.1)

Martin,I.-Jimenez A. (2013). "Las tertulias literarias dialógicas , un desafío para la cratividad y la convivencia",Creatividad y sociedad, Madrid España, nº 21

Fernández Anguita, M., Mena, L. y Riviere, J. (2010). Fracaso y abandono escolar en España. Barcelona: Fundación “la Caixa”

WEBGRAFÍA

El Diario Feminista (última revisión: 21 Mayo)

<https://eldiariofeminista.info/2018/07/16/por-una-literatura-infantil-y-juvenil-de-calidad-literaria-y-estetica-en-las-aulas/>

Redalyc.org (última revisión: 21 Mayo)

<http://www.redalyc.org/pdf/274/27430138008.pdf>

Repositori.uji.es (última revisión: 21 Mayo)

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/56004/aguilar_2013_genero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/56084/aguilar_2013_somos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervantesvirtual.com (última revisión: 21 Mayo)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/167203/consol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Repositorio.minedu.gob.pe (última revisión: 21 Mayo)

http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1203/2010_Calero_Determinantes%20del%20riesgo%20de%20fracaso%20escolar%20en%20Espa%C3%B1a%20una%20aproximaci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20un%20an%C3%A1lisis%20multinivel%20aplicado%20a%20PISA%202006.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

PIEL DE ASNO

Nombre de la Lectura: Piel de Asno.

Edad: 4-6 años.

Duración: 40 minutos.

Extensión: Toda la lectura.

Sesiones: 2 sesiones.

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas.
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje.
- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias.
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño.

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual.

Descripción de la historia:

La historia de piel de asno nos narra una serie de sucesos acontecidos en el seno de una familia real. Cuando la reina muere, tiene como último deseo que el rey se case con una mujer tan bella como ella, a sabiendas de que ella era la más bella y que jamás la petición podría cumplirse, pero esta finalmente sí se cumple, y el rey decide casarse con su hija. Pues era la mujer más bella de todo el reino.

La princesa intenta huir y, en busca de su hada madrina ésta encuentra resguardo en sus consejos. Los mismos consisten en una serie de peticiones hacia el rey con el propósito de que no se puedan cumplir, pero él de una forma u otra consigue satisfacer los deseos de su hija.

Ella finalmente decide huir fuera de los límites de poder de su padre en busca de la libertad. Y allí se encontró con una historia de amor.

Justificación:

Tras la lectura de la historia "Piel de Asno", reflexioné sobre el denso de su mensaje y de como tras analizarlo y desmenuzarlo podía adecuar el mismo al aula de infantil. La historia refleja una pérdida, una transición hacia la independencia y como afronta los miedos el personaje.

Hay algunos aspectos de la misma que me he tomado la molestia de remarcar para que luego, en la misma asamblea donde surjan las primeras dudas, tras preguntas que les hagan pensar, sean ellos/as mismos/as junto con mi ayuda quienes las solventamos y les demos un nuevo significado según la realidad que nos toca.

Preguntas:

¿Qué pensáis sobre que un padre quiera casarse con su hija? ¿Creéis que es algo bueno/ético?.

¿El hada madrina da buenos consejos a Piel de Asno?.

¿Creéis que el príncipe se hubiese enamorado de Piel de Asno si no la hubiese visto sin la piel? ¿Qué pensáis sobre esto?.

Respecto a los métodos que utilizan las jóvenes para ser capaces de ponerse el anillo. ¿Qué pensáis sobre que cambien o perjudiquen su integridad física, con el único fin de que su físico sea el adecuado al anillo?.

LOS DOCE PATOS SALVAJES

Nombre de la Lectura: Los Doce Patos Salvajes.

Edad: 4-6 años.

Duración: 40 minutos.

Extensión: Toda la lectura.

Sesiones: 2 sesiones.

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas.
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje.
- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias.
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño.

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual.

Descripción de la historia:

Narra la historia de un suceso acaecido en el seno de una familia real. La reina en una de sus salidas a la nieve tiene un pequeño percance y empieza a sangrar por la nariz, se detiene junto a la linde del camino y en voz alta dice “ he tenido 12 hijos varones pero ninguna niñas y daría mucho por tener una “. Las mismas palabras son

oídas por una bruja troll que le propone cambiar sus doce hijos por una hija, a lo que la reina acepta la petición y , seguidamente, sus doce hijos, convirtiéndose en patos, salen volando del reino de su madre.

Con el paso de los años su única hija crece, pero lo hace en tristeza y soledad. Un día se pregunta que porque no tiene hermanos, a lo que su madre le dice la verdad y, ella en un alarde de valentía sale a buscarlos.

Justificación:

Tras la lectura de la historia “Los doce patos salvajes “ ,reflexioné sobre el denso de su mensaje y de como tras analizarlo y desmenuzarlo podía adecuar el mismo al aula de infantil. La historia refleja en pequeña escala algunas de las adversidades que se pueden reflejar en el núcleo familiar (celos, miedos, conveniencia...) tanto por parte del padre o la madre, o del niño o la niña. Trata sobre el amor y protección que profesa los vínculos entre hermanas y hermanos.

Por otro lado también se tratan algunos aspectos sexistas y de roles de género, aquí nuestra tarea es deconstruir este mensaje o que con nuestra ayuda nuestras alumnas/os puedan llegar a resolver el conflicto y poder darle un nuevo enfoque a este tipo de pensamiento.

Preguntas:

¿Qué pensáis sobre la decisión que tuvo la madre a la hora de pedirle el deseo a la bruja troll? ¿Por qué creéis que lo hizo?.

En el caso de que vosotras fueseis la princesa. ¿Hubieseis ido en busca de vuestros doce hermanos?.

¿Qué pensáis sobre que los hermanos quieran matar a su hermana una vez se encuentran? ¿Y sobre la obligación de coserles todos esos ropajes y a demás hacer todas la tareas del hogar?.

¿Creéis que las tareas del hogar solo ha de hacerlas ella? ¿Sólo deberían hacerla las mujeres o también los hombres?.

¿Qué pensáis sobre el rey? ¿Creéis que tiene el poder de casarse con cualquier chica que quiera?.

Vemos que en la historia la esposa del rey es muy rencorosa, tanto que incluso llega a tirar a los hijos de Blancanieves a un foso. ¿Qué cosas habéis hecho vosotras por rencor? ¿Creéis que está bien? ¿En qué cambiaríais esas acciones?.

EL GIGANTE EGOÍSTA

Nombre de la Lectura:

Edad: 4-6 años.

Duración: 30 minutos.

Extensión: Toda la lectura.

Sesiones: 1 sesión.

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas.
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje.

- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias.
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño.

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual.

Descripción de la historia:

Cuenta la historia que, en un lugar lejano, existía un gigante poseedor de un castillo precioso al igual que precioso era su jardín. Los niños del pueblo se colaban para jugar en sus propiedades pero el gigante era avaro y egoísta, por lo que no les dejaba jugar allí.

La historia cuenta la vida de un gigante, el cual lucha contra su egoísmo tras darse cuenta de que los niños/as pueden traer las estaciones a su castillo desterrándolo así del frío invierno que parecía haberle tocado vivir.

Justificación:

Esta lectura nos deja ver claramente el mensaje de egoísmo y del miedo hacia lo desconocido. El egoísmo es algo, en la mayoría de los casos, inherente en el infante y en la mayoría de los casos es un rasgo que desaparece con el tiempo. El miedo y la inseguridad suele prevalecer a lo largo de la vida. La historia nos permite analizar los miedos del gigante y también el egoísmo.

El fragmento nos permite trabajar haciendo de espejo ante las actitudes del niño y la niña. Mediante la reflexión pretendemos que sean conocedores de sus actitudes y en la medida de lo posible adaptarlas para que la convivencia de todas sea más fácil.

Preguntas:

¿Por qué creéis que el gigante es egoísta? ¿Qué es aquello que no quiere compartir?.

Tal vez no quiere compartir su castillo por algo. ¿Puede ser el jardín de su castillo un ejemplo o una comparación de los sentimientos del gigante? Es decir, puede que el tenga miedo de que vean su jardín (sus sentimientos) y los eche del lugar por miedo a que puedan ver al gigante como realmente es?.

¿Por qué los niños traen la primavera al castillo del gigante?. ¿Qué creéis que significa el invierno en esta historia?.

¿Habéis conocido gente parecida al gigante, es decir, que no dejan ver sus sentimientos o que no expresan sus emociones?. ¿Os habéis sentido como el gigante alguna vez?.

¿Qué soluciones veis a este problema?.

LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO

Nombre de la Lectura:

Edad: 4-6 años.

Duración: 30 minutos.

Extensión: Toda la lectura.

Sesiones: 1 sesión.

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas.
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje.
- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias.
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño.

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual.

Descripción de la historia:

Este cuento popular narra una historia sobre una familia de cabritillos que se quedan solos una vez su madre marcha a comprar, esta les advierte de que no abran la puerta a nadie que no sea ella, pues no hay que confiar en los desconocidos.

Tras su marcha a comprar alguien llama a la puerta. Alguien que no es su madre y está dispuesto a entrar. A partir de aquí narra los continuos intentos del desconocido por entrar y de como los cabritillos con su astucia logran burlar sus subterfugios.

Justificación:

El miedo a quedarse solo sin mamá o papá es acuciante en casi toda la infancia, al igual que muchas veces el miedo a los desconocidos también lo és. Con este cuento me propongo a trabajar sobre el miedo y desconfianza. A construir un concepto adecuado sobre como se han de relacionar con desconocidos y también el miedo que se le tiene al abandono.

Preguntas:

¿Soléis tener miedo cuando os quedáis en casa solas? ¿Por qué?

¿Creéis que en el mundo hay gente mala como el lobo?

¿Soléis hacer caso a los desconocidos? ¿Por qué?

¿Conocéis personas que cambien su personalidad para conseguir lo que quieren?

¿Cómo creéis que deberíamos relacionarnos con los desconocidos? ¿Habláramos o nos iríamos con uno? ¿Por qué?

EL CUENTO DE LOS CHANGOS

Nombre de la Lectura:

Edad: 4-6 años

Duración: 40 minutos

Extensión: Toda la lectura

Sesiones: 2 sesiones

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje
- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración
- Desarrollar el espíritu crítico
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual

Descripción de la historia:

Cuenta la historia que tres jóvenes príncipes, tras llegar a cierta edad, parten fuera de los dominios de su padre con el fin de encontrar su provenir convertido en riquezas, fama o amor. Acuerdan encontrarse en un punto del camino tras un año de travesía para así ponerse al día de sus viajes y volver a ver a su padre.

Dos de ellos encuentran fortuna y amor, mientras que el más pequeño es secuestrado por una tribu de changos (monos). Con el paso del tiempo el príncipe secuestrado consigue ganarse la confianza de ellos y acaba enamorándose de la changa princesa. Tras un año decide, junto a toda la estirpe de changos, el más pequeño de los tres príncipes volver al punto de partida donde se despidió de sus hermanos. Allí encuentra que sus hermanos no toleran que pueda esta junto a tales seres y le dan de lado.

Justificación:

Esta lectura nos cede un mensaje claro de intolerancia hacia la diversidad racial, en este caso se habla de los monos pero bien puede traducirse a cualquier tipo de diversidad, principalmente la racial aunque también funcional, social, económica, género...

A raíz del texto trabajaremos aspectos como la tolerancia, el respeto, la igualdad.

Preguntas:

¿Qué opinas sobre que un humano se case con un mono? Esto se puede ver como una comparación a que un humano se case con alguien de otra raza (asiático, africano, latino).

¿Por qué compararlos con monos y porque los humanos son los que no son animales?.

¿Crees que está bien burlarse de la gente diferente a nosotros?.

¿Por qué crees que su padre y sus hermanos rechazan a su hijo?.

¿Cual crees que es la reacción del hijo menor al saber que iba a casarse con alguien que era un mono?. ¿Por qué no iba a poder amar a alguien diferente a él?.

Al final de la historia todos los monos, incluso la changa princesa, vuelven a su estado humano. ¿Crees que así todo funcionará mejor en la vida del hijo menor?.

CUENTO DESEOS RIDÍCULOS

Nombre de la Lectura:

Edad: 4-6 años.

Duración: 40 minutos.

Extensión: Toda la lectura.

Sesiones: 2 sesiones.

Recursos: Ilustraciones y música.

Objetivos:

- Trabajar hábitos de rutina como es la escucha activa dentro de las asambleas.
- Relacionar los momentos de la historias como tiempos de placer y aprendizaje.
- Aprender nuevos conocimientos a raíz de las historias.
- Dar un nuevo significado a aquello que no nos ha parecido bien dentro de la narración.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Aproximar nuevos imaginarios a la visión global de la niña y del niño.

Materiales:

- El cuento físico o bien, adaptaciones ilustradas del mismo.
- Imágenes, despleables, trípticos.
- Material audio-visual.

Descripción de la Historia:

Las historia narra la situación vivida por un pescador que, tras pasar toda su vida trabajando la mar finalmente esta parece darle una buena recompensa en forma de lámpara de genio. Amparados en el tópico de las lámparas y los genios, el mismo le concede tres deseos. Pero para esto Blas antes ha de hacerle una jugarreta al genio que, malhumorado por sus siglos de esclavitud en el fondo del mar quería matar al pescador.

Ya en posesión de la lámpara tras salir victorioso gracias a su estrategia, Blas que era muy impulsivo malgasta los 3 deseos vanamente apenas sin darse cuenta.

Justificación:

Elegí esta historia debido a que el mensaje me hizo reflexionar. Las personas y, mayormente, los niños/as actuamos por impulsos, sin pensar en muchos casos. Esto, en consecuencia, repercute en nuestra decisiones y seguidamente en desenlaces no deseados.

Trabajando la raíz de la historia vamos a tratar temas como la impulsividad, el temperamento o el actuar sin pensar. Gracias a analizar la historia conseguiremos que las niñas y los niños conozcan los inconvenientes de actuar así. No sólo para ser conocedores de estas malas acciones que consiguen convertirse en hábitos, si no también para adquirir comportamientos en consecuencia de la estima y cuidado de nosotros mismos y los demás.

Preguntas:

¿Qué opináis sobre que un dios oiga las palabras de súplica de un humano?.

La impaciencia a veces nos juega malas pasadas, solo hay que ver a Blas que por culpa de ésta, lanza a perder cada uno de sus deseos. ¿Por qué creéis que la paciencia es tan importante a la hora de tomar decisiones en nuestro día a día?.

¿Qué pensáis que puede suceder si no nos tomamos el tiempo suficiente para pensar?.

¿Soléis actuar sin pensar? Decidme que ocurre en estos casos.

¿Por qué Blas acude en consejo de su mujer?.

