

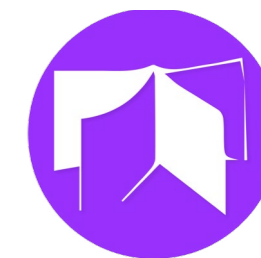
La investigación artística en las enseñanzas superiores de música



por DIEGO CALDERÓN
diego.calderon@unir.net

Universidad Internacional de la Rioja

Reseña



Título: La investigación artística en las enseñanzas superiores de música.

Autor: Jorge Luis Moltó Doncel

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social

Año: 2016

ISBN: 13: 978-84-16458-31-8

Depósito Legal: TF-41-2016

DOI: 10.4185/CBA47

Moltó Doncel, J. L. (2016). *La investigación artística en las enseñanzas superiores de música*. La Laguna (Tenerife): Latina

La convergencia de los sistemas educativos nos llevó hasta el Plan Bolonia y, en el caso de los Conservatorios Superiores de Música, la impartición de titulaciones de segundo ciclo. Dichas titulaciones conducentes al título de Máster Artístico abren a su vez la posibilidad de plantear programas de doctorado. La pregunta, e incluso la incertidumbre, que surge ante esta posibilidad está clara: ¿por dónde empezamos?.

Este libro que tenemos entre manos, escrito por el Dr. Jorge Luis Moltó Doncel, esboza una primera respuesta a esa pregunta. Para ello busca la construcción de un marco epistemológico adecuado que permita desarrollar una actividad investigadora en el ámbito de la interpretación musical. La respuesta llega en un momento en el que la literatura científica sobre interpretación crece exponencialmente, por lo que, a ojos del que escribe estas líneas, llega en el instante justo para guiarnos por el “buen camino” en los siguientes pasos y no perdernos entre la maleza.

DOI - <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.11>

Sumario | 247

Por ese camino que nos conduce hasta la inclusión de la investigación en los Conservatorios Superiores de Música se ha intentado transitar en ocasiones anteriores, tal como nos relata el prologuista del libro, el Dr. Román de la Calle. Caminos realizados a contracorriente -en muchas ocasiones- y con trabas burocráticas -en otras tantas-. Pero caminos que, por suerte, han llegado a su destino final para poder explicarnos sus peripecias. Peripecias que más allá de convertirse en las “anécdotas del abuelo” (por favor, entiéndanme el tono de esta expresión que en ningún caso intenta ser despreciativo) nos han ayudado a reflexionar y, lo que consideramos más importante, aprender de los errores cometidos.

De esta forma nos encontramos ante un libro distribuido en tres partes. En la primera de ellas se establece una base de conocimiento en la que saber qué se hace en Europa nos ayudará a entender qué se hace dentro de nuestras fronteras. Una colección de ejemplos, estudios, instituciones, conservatorios y prácticas que nos sitúa en un contexto esperanzador y nos muestra opciones a las tradicionales investigaciones musicológicas.

La segunda parte del libro, “nuevos desafíos para la investigación artística en música”, plantea al lector justo eso: un desafío amagado tras la pregunta de cómo presentar los resultados de las investigaciones en una disciplina donde la actividad se realiza en tiempo real. La solución, según Moltó, pasa por “llegar a parajes por los que nunca nadie había transitado antes, o no al menos de la manera en que nosotros vayamos a hacerlo” (p. 74). Para argumentar dicha afirmación se visitan autores relevantes que nos ayudan a concretar ese marco epistemológico que describíamos al principio de esta reseña. De esta forma, se efectúan diversas propuestas que giran alrededor de la relación circular existente entre “Teoría - Práctica Musical - Teoría”.

En el tercer apartado se revisita el ámbito musicológico para intentar aunar esfuerzos. Buscar líneas comunes en las que musicólogo e intérprete vayan de la mano en esta aventura del saber. Dualidad en la que “la etnomusicología ha contribuido en gran medida a desarrollar el concepto de performatividad” (p. 106) ofreciendo un cierto aire fresco en la praxis científica. Performatividad que nos pide a gritos una multidisciplinariedad, e incluso una interdisciplinariedad, que albergue y sustente

los nuevos caminos que se nos abren más allá del horizonte cercano.

En definitiva, se trata de un libro de extremo interés -y no solo para los investigadores noveles-. Dicho interés no radica únicamente en su contenido, sino también en sus pies de páginas, cargados de referencias y de indicaciones para encontrar, si se necesita, más información. Así pues, se trata de un libro que estamos convencidos que veremos citado en múltiples Trabajos Finales de Máster y Tesis Doctorales en un futuro muy cercano. Esperemos que sea así. ♦