



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EMOCIONAL EN ALUMNADO DE 5 AÑOS

Alumna: Ángela Palomares Zafra

Tutor TFG: Jorge Sanahuja Miralles

Área de Conocimiento: Psicología evolutiva

Curso 2017-2018

INDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Justificación.....	4
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. Objetivo general.....	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Inteligencia emocional	5
2.1.1. Concepto inteligencia emocional	5
2.2. Características físicas, cognitivas y emocionales de niños de 5 años.....	7
2.3. Importancia de la educación emocional en el aula.....	9
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	11
3.1. Presentación	11
3.2. Objetivos de la propuesta.....	12
3.3. Contexto de aplicación	12
3.4 Planificación de las actividades	12
3.5. Cronograma	13
3.6. Evaluación.....	13
3.6.1. Evaluación del alumnado	13
3.6.2. Evaluación de la propuesta de intervención	13
4. RESULTADOS.....	14
5. CONCLUSIONES	15
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	17
ANEXOS.....	18

AGRADECIMIENTOS

Después de tanto tiempo, hoy escribo los agradecimientos. Realizar este trabajo ha supuesto un gran esfuerzo y me gustaría agradecer a todas las personas que me han ayudado y apoyado en este proyecto.

En primer lugar, me gustaría agradecer a los compañeros del colegio Cervantes J. Dualde su colaboración. Gracias por darme la oportunidad de poder realizar mi trabajo en el centro. Particularmente me gustaría agradecer a mi tutor Jorge Sanahuja la cooperación y ayuda que me ha ofrecido durante estos meses y, por último, a mi amiga Raquel Granero por su valiosa ayuda y sus sabios consejos. Entre todos me habéis ofrecido las herramientas necesarias para poder realizar mi trabajo de final de grado. Gracias.

RESUMEN

La Educación Emocional es un tema muy importante y por ello hay que comenzar a trabajarla con los niños lo antes posible.

En la primera parte del siguiente Trabajo de Final de Grado se ha realizado un recorrido por el concepto de inteligencia hasta llegar al concepto actual de inteligencia emocional. Además de ello, se han planteado las características y capacidades de los niños de 5 años con el fin de adaptar la posterior propuesta de intervención, así como las ventajas y beneficios de trabajar la inteligencia emocional en la etapa de infantil.

En la segunda parte, se ha planteado una propuesta de intervención con diversas actividades destinadas al fomento de la inteligencia emocional que se ha llevado a la práctica en el aula de infantil de 5 años. Con resultados favorables en la adquisición de lenguaje emocional, reconocimiento y expresión de emociones.

Palabras clave: Inteligencia Emocional, Educación Infantil, Programa de Intervención, *Lapbook*.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

Los niños desde que nacen tienen que convivir con las emociones, siendo la etapa de Educación Infantil un período crítico en el aprendizaje y control de éstas, por ello es de vital importancia comenzar con la educación emocional desde esta etapa. Además, la flexibilidad cerebral que se tiene en los primeros años de vida favorece todo tipo de aprendizajes, incluido el aprendizaje emocional.

El aprendizaje y el control de las emociones determinará la personalidad del niño y la forma de afrontar las diferentes situaciones a las que nos enfrentamos a lo largo de la vida.

La importancia de trabajar la inteligencia emocional reside a la hora de constituir la condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo, siendo el desarrollo emocional parte indispensable del desarrollo cognitivo. Por esta razón, debe trabajarse desde bien pequeños, ya que tiene mucha importancia en el ámbito social, académico y escolar, incluso más que las inteligencias clásicas, tal y como demostró Goleman (1998), el cual considera un modelo de inteligencia en el que el CI no es lo más importante para el éxito en la vida sino que juega un papel más importante el componente emocional.

Desde el punto de vista educativo, se pretende ofrecer al alumnado herramientas para un desarrollo íntegro y óptimo de su persona, lo cual conlleva además del desarrollo intelectual, el desarrollo social y emocional. Cabe destacar que los aspectos emocionales juegan un papel crucial en el periodo de desarrollo de 0 a 6 años, ya que estos serán la base del posterior desarrollo del niño o niña. López Cassà (2003) afirma que a los niños y niñas hay que formarles en educación emocional desde las primeras etapas de vida, ya que en estas edades los niños crean las bases de aprendizaje y relación. En este sentido el Informe Delors (UNESCO, 1998) hace referencia a los cambios de la sociedad y analiza las alternativas y soluciones para la educación del siglo XXI. Afirmando que la educación emocional es un elemento indispensable para el desarrollo, así como una herramienta de prevención, puesto que muchos problemas surgen del ámbito emocional. Asimismo, la falta de inteligencia emocional afecta a la motivación, las relaciones personales y al rendimiento.

A pesar de la importancia que tiene la inteligencia emocional sobre el desarrollo del niño, en la mayoría de centros escolares y aulas ésta sigue siendo una asignatura pendiente. De aquí surge la creación de este trabajo de final de grado que pretende emprender esta problemática introduciendo la educación emocional en el aula de educación infantil.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, mediante este TFG se pretende desarrollar una propuesta de intervención para trabajar algunos aspectos emocionales en el alumnado de 5 años, como el conocimiento de las propias emociones y el control de estas.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Crear una propuesta de intervención para el alumnado de 5 años con la finalidad de favorecer un desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer los modelos de inteligencia emocional.
- Establecer las características a nivel cognitivo y emocional de los niños de 5 años.
- Sugerir un programa de actividades para desarrollar diferentes emociones durante el período de 5 años.
- Decretar la importancia de trabajar la educación emocional en la escuela.
- Proponer al profesorado herramientas para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Inteligencia emocional

2.1.1. Concepto inteligencia emocional

Se hace indispensable profundizar en el concepto de inteligencia emocional y lo que ello implica, mediante las aportaciones realizadas por diversos autores en los últimos años que han dado lugar a la actual conceptualización.

Podemos localizar el origen de Inteligencia emocional en el psicólogo Thorndike (1920) (citado en De Andrés, 2005) el cual tuvo un destacado papel en los años 20 en lo que a CI se refiere, y propuso en un artículo que la inteligencia social debía constituir otro elemento a tener en cuenta.

Por su lado, Gardner (1983) rechazó la existencia de una sola inteligencia, planteando siete tipos de inteligencias entre las cuales encontramos dos de componente emocional, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

Posteriormente, Stenberg (1997 en Salovey) llegó mediante una investigación a la misma conclusión que Thorndike afirmando que la inteligencia social es diferente a las habilidades académicas y supone esencial para afrontar de forma adecuada las situaciones que se dan a lo largo de la vida. La inteligencia está formada por cuatro componentes esenciales: los procesos cognitivos, los metacognitivos, la experiencia y la capacidad para resolver problemas.

El concepto de Inteligencia emocional surge por primera vez de los psicólogos Mayer y Salovey, para estos autores la inteligencia emocional consiste en *“la habilidad para manejar sentimientos y*

emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Mayer y Salovey, 1997).

Sin embargo, dicho concepto alcanzó gran popularidad en 1995 gracias al escritor Daniel Goleman; ya que con anterioridad era prácticamente desconocido. La visión de la Inteligencia emocional de Goleman deriva del concepto propuesto por Mayer y Salovey añadiendo a éste el conocimiento de nuestros propios sentimientos y los de los demás y poseer habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, la empatía, la perseverancia o la agilidad mental. Dichas habilidades generan rasgos de compasión y altruismo los cuales afirma son indispensables para una buena adaptación social (Goleman, 2012).

Salovey organiza las competencias personales de Gardner hasta llegar a diferenciar las cinco siguientes:

- Conocer las propias emociones: Tener conciencia de las propias emociones, reconocer los sentimientos en el momento que ocurren.
- Manejar las emociones: Habilidad y capacidad para manejar las propias emociones con el fin de expresarlas adecuadamente y tomar conciencia de éstas.
- Motivarse a sí mismo: La emoción y la motivación están ligadas, por ello encaminar las emociones lleva a la consecución de los logros y objetivos. Por tanto, el autocontrol emocional conlleva a dominar la impulsividad y lograr de forma eficaz los objetivos.
- Reconocer las emociones de los demás: Conocido como empatía, se basa en el conocimiento de las emociones de los demás. Las personas con empatía reconocen las sutiles señales que envían los demás sobre lo que necesitan o desean.
- Establecer relaciones: Hace referencia a las buenas relaciones, las habilidades sociales; las personas que dominan dicha competencia social son capaces de interactuar de forma efectiva con los demás.

Goleman (1996) enumera las competencias esenciales para que se den lugar las habilidades necesarias para desarrollar la Inteligencia emocional; en ella se distinguen las aptitudes personales y las sociales.

Aptitudes personales: Estas aptitudes hacen referencia al conocimiento y dominio de sí mismo y engloban autoconocimiento, autorregulación y motivación.

Aptitudes sociales: Hacen referencia al dominio de las habilidades sociales, están formadas por la empatía y las habilidades sociales.

Dado que la escuela es una entidad social al servicio de las necesidades del entorno, debe tratar valores y aprendizajes socialmente relevantes y válidos para el desarrollo integral de los alumnos.

Por ello, además de trabajar el desarrollo académico, resulta de esencial relevancia el desarrollo de las habilidades sociales y de la inteligencia emocional, de manera que sean personas capaces de enfrentarse y desenvolverse en cualquier situación de su vida social, personal y profesional.

2.2. Características físicas, cognitivas y emocionales de niños de 5 años

La propuesta de intervención realizada en este TFG va dirigida a niños de 5 años, por ello es imprescindible conocer las características de los niños de esta edad con la finalidad de enfocar la propuesta de forma correcta.

Con respecto al desarrollo cognitivo Piaget (1955) desarrolla una teoría cognitiva basada en 4 etapas evolutivas, para él cada uno de los periodos completa o describe el anterior. Las etapas o estadios son los siguientes:

- Estadio sensoriomotor (0 a 2 años)
- Estadio preoperacional (2 a 7 años)
- Estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años)
- Estadio de las operaciones formales (A partir 12 años)

El niño de 5 años se encuentra en el Estadio preoperacional, dicho estadio se divide en dos subestadios, el preconceptual o simbólico que se da de los 2 a los 4 años y el subestadio intuitivo de los 4 a los 7 años.

Los niños de esta edad se caracterizan por tener un pensamiento egocéntrico y rígido. Su pensamiento es intuitivo, es decir, menos preconceptual, sincrético y menos centrado en un solo aspecto para establecer relaciones entre objetos, tales como la seriación o el agrupamiento. Además, adquieren conceptos básicos y van aumentando sus tiempos de atención y su memoria a corto plazo.

Wallon (1987) sigue la línea de Piaget, lo divide en diferentes etapas las cuales consideraba un momento de evolución, con un determinado comportamiento. Establece seis estadios:

1. Estadio impulsivo (0 a 5 o 6 meses).
2. Estadio emocional (6 a 12 meses).
3. Estadio sensoriomotor y proyectivo (1 a 3 años).
4. Estadio del personalismo (3 a 6 años).
5. Estadio categorial (6 a 11 años)..
6. Estadio de la adolescencia.

Erikson (1978) incorpora conceptos de origen social. Afirma que la personalidad se desarrolla a lo largo de 8 estadios caracterizados por una crisis de origen biológico y social a la que debe enfrentarse el individuo, y que una vez superada con éxito dan lugar a una nueva virtud.

Dichas etapas se desarrollan a lo largo toda la vida, pero nos vamos a centrar en las 3 primeras que son las que nos competen:

1º Fase. Confianza frente a desconfianza. (1 año)

2º Fase. Autonomía frente a vergüenza y duda (1 a 3 años)

3º Fase. Iniciativa frente a culpabilidad (4 a 5 años)

Por tanto, el niño de 5 años se caracteriza por tener un pensamiento intuitivo y estar inmerso en el juego simbólico. Además de ello, ya es capaz de utilizar el proceso de la representación, es decir, tener imágenes mentales de objetos sin necesidad de que estén presentes. Piensa las cosas a través de procedimiento de relaciones, y del uso de números, pero lo hace de forma intuitiva.

El pensamiento continúa siendo egocéntrico y mantiene la inocencia intelectual.

En referencia al desarrollo motor, partimos de que la educación psicomotriz es básica para el desarrollo de la persona; en los primeros años existe gran relación entre el desarrollo cognitivo y motor.

Basándonos en lo que Erikson afirma, cuando los niños tienen 5 años es un buen momento para trabajar las emociones, ya que si los adultos les damos apoyo tendrán confianza e iniciativa para seguir expresándolas.

Cabe destacar que en un principio los niños reconocen las emociones, las van etiquetando y posteriormente las organizan con el fin de expresarlas correctamente. Según Edwards (2010) el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años se podrían resumir del siguiente modo:

- Confía en las capacidades y se alegra con sus logros.
- Puede expresar sus sentimientos y controlar impulsos.
- Reconoce y expresa los siguientes sentimientos: tristeza, rabia, alegría, miedo y vergüenza.
- Demuestra cariño a sus compañeros a través de las palabras y los gestos.
- Considera los sentimientos de otro.
- Saluda y se despide.

Para adquirir estas habilidades de forma efectiva es necesario practicarlas en el aula y en la vida cotidiana, ya que los alumnos deben observar la funcionalidad de los aprendizajes y su

aplicación en la vida diaria. Por ello, debemos llevar a cabo un aprendizaje significativo donde los conocimientos surjan de situaciones reales relacionadas con los alumnos.

El conocimiento de los alumnos es un factor esencial para cualquier docente, ya que a partir de sus características y habilidades es capaz de adaptar su intervención educativa.

Por ello, resulta imprescindible conocer cómo se desarrollan y en que se caracterizan nuestro alumnado, de manera que podamos adaptar nuestra intervención basándonos en ellas.

2.3. Importancia de la educación emocional en el aula

La escuela es uno de los medios a través del cual el niño se verá influenciado en aspectos que conformarán su personalidad y por tanto se hace indispensable formar alumnos emocionalmente más inteligentes.

Bisquerra (2000) afirma que la Educación Emocional es “un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”.

Por tanto, la educación emocional no es más que desarrollar las competencias y habilidades para ser capaz de enfrentarse a diferentes situaciones. (Echevarría, 2005).

Hay diversos motivos que indican la necesidad de implantar programas de educación emocional en el aula (Élia, 2003):

- Las competencias socioemocionales son un aspecto del desarrollo humano.
- Hay un interés creciente por parte de los educadores en lo que a educación emocional se refiere.
- Los medios de comunicación transmiten contenidos con alta carga emocional, y por tanto se debe enseñar a los niños a procesar.
- La notable necesidad de controlar las emociones con el fin de evitar situaciones de riesgo.
- La necesidad de preparar a los niños a enfrentarse a las situaciones adversas con mayor probabilidad de éxito.

Asimismo, Bisquerra (2010) establece unos objetivos tanto de carácter general como específicos que deberían ser alcanzados para obtener una educación emocional adecuada. Se trata de la adquisición de una serie de habilidades y competencias, en cuanto a las emociones se refiere. Los objetivos son los siguientes:

- Fomentar un mayor conocimiento de las emociones.

- Diferenciar las emociones de los demás.
- Desarrollar el control de las emociones.
- Fomentar habilidades para controlar el estrés, la ansiedad, la frustración...
- Desarrollar emociones positivas y evitar las negativas.
- Potenciar la competencia emocional.

Por otro lado, Álvarez (2011) afirma que son necesarios los recursos para controlar las emociones en situaciones estresantes o de tensión; las competencias emocionales para conseguir un desarrollo pleno de la persona, para alcanzar el éxito profesional, tener mayor autoconocimiento y superar los estados de ánimos negativos. Señalando los siguientes argumentos para justificar la educación emocional:

- Situaciones vitales:

- En las situaciones personales de nuestra vida experimentamos emociones.
- Recibimos constantemente estímulos que nos produce tensión emocional.
- Vivimos continuamente conflictos entre lo que deseamos y pensamos que deberíamos hacer.

- Situaciones educativas:

- El objetivo final de la educación es el pleno desarrollo de la persona integral.
- El informe Delors señala cuatro pilares de la educación, de los cuales dos de ellos se centran en la educación emocional.
- El rol tradicional del profesor como mero sujeto, cuya función era la transmisión de conocimientos está cambiando.
- Conocerse a uno mismo es una de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación.

- Situaciones sociales:

- Las relaciones sociales son fuente de conflictos, en cualquier contexto en que se desarrolle la persona.

- Argumentos Psicopedagógicos:

- Según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) donde cabe destacar entre otros tipos de inteligencia, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonalidad; ya que son la base de la inteligencia emocional.

Asimismo existen múltiples investigaciones sobre la Inteligencia emocional en el campo de educación, de las cuales se exponen las más significativas a continuación:

- Mayer y Salovey (1990), estudiaron la percepción de las emociones a través de colores y expresiones faciales.
- Fernández- Berrocal (1995), probaron que los estados de ánimos influyen en la forma que se presenta la información.
- Mayer y Salovey (1995) y Mayer Geher (1996) se centraron en la identificación de emociones a través del discurso; demostrando que existe conexión entre las emociones y los pensamientos.
- Josephson, Singer y Salovey (1996) realizaron un estudio con el fin de demostrar que cuando se tienen emociones de carácter negativo recurren a estrategias para alcanzar estados emocionales positivos, lo que se llama regulación emocional.

Los niños son personas inmersas en un contexto en el que se desarrollan múltiples y variadas situaciones a las que deben hacer frente. Por ello, resulta necesario enseñarles a afrontar estas situaciones de la mejor manera posible. La educación emocional les proporciona estas destrezas y habilidades necesarias para ser personas emocionalmente sanas, capaces de identificar y manejar los sentimientos y emociones así como desarrollarse eficientemente en su entorno. Y es de mayor importancia en la edad de 5 años que, como indicó Piaget, están saliendo del egocentrismo y se están abriendo a la vida social, por tanto cuanto mejor manejo emocional tengan más facilidad tendrán para interactuar de forma eficaz con los demás.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Presentación

La propuesta de intervención que se presenta a continuación va dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños y niñas de 5 años.

Tal y como se ha confirmado con anterioridad la educación emocional se hace imprescindible en las aulas desde el primer ciclo de infantil, para ir trabajándola se hace necesario introducirla en las rutinas del aula desde el inicio de la escolarización.

A continuación, se muestra el programa destinado a 5 años donde se pueden observar la creación de una unidad didáctica en formato *Lapbook* del libro *El Monstruo de Colores* de Anna Llenas y actividades específicas del conocimiento de emociones y de la autorregulación. Además se realizarán actividades diarias como son la relajación y la biblioteca de aula. En esta podremos encontrar diferentes libros en los que se trabajan las emociones, los cuales están adecuados a la edad del alumnado.

3.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Desarrollar la inteligencia emocional de los niños del aula de 5 años mediante actividades que trabajan diferentes competencias emocionales.

Objetivos específicos

- Favorecer el conocimiento de las propias emociones, así como el control de éstas.
- Ofrecer a los niños estrategias para el conocimiento de sí mismos y sus emociones.

3.3. Contexto de aplicación

Esta propuesta de intervención está programada para llevarla a cabo en el colegio Cervantes J. Dualde de carácter público, en Betxí (Castellón) en la Comunidad Valenciana. Betxí tiene una población aproximada de 6000 habitantes de los cuales unos 547 son extranjeros.

El colegio de Cervantes J. Dualde de Betxí, imparte los niveles educativos de Educación Infantil y Educación Primaria. Las dos etapas cuentan con dos o tres líneas; la etapa de Educación Infantil consta de 3 niveles, de 3 a 5 años y la de Educación Primaria consta de 6 niveles, de 1º a 6º.

La propuesta de intervención va dirigida a los alumnos de la etapa de infantil de 5 años.

3.4 Planificación de las actividades

Las actividades que se proponen en la siguiente propuesta de intervención las podemos dividir en actividades diarias y actividades propias de la unidad.

Previamente a las actividades se realizará un registro de los conocimientos previos del alumnado. Ver en Anexo 1.

ACTIVIDADES DIARIAS

1. Relajación
2. ¿Cómo me siento hoy?

ACTIVIDADES PROPIAS

Actividad introductoria: Creamos el rincón de las emociones. Se realizará la creación del rincón de las emociones habilitando un lugar dedicado exclusivamente para todo lo que se trabaje respecto a este tema. En el rincón se colgarán las actividades realizadas, se mostrarán los libros y objetos utilizados a lo largo de las sesiones así como el resto de materiales.

- Lapbook: es un soporte desplegable gráfico que tiene una base de cartulina o de cartón y en él se expone un tema. En el aula se realizará un *Lapbook* a partir de las actividades realizadas sobre el cuento de el Monstruo de Colores.

- Actividades complementarias

Las actividades se realizarán por emociones, es decir, primero se trabajará la alegría y se harán todas las actividades relacionadas con la alegría, luego se trabajará la tristeza y se realizarán las actividades relacionadas con la tristeza, y así sucesivamente con las cinco emociones.

El desarrollo de las actividades se puede ver en el Anexo 2.

3.5. Cronograma

Las actividades propuestas se trabajarán del 5 de marzo al 20 de abril. Ver anexo 3.

3.6. Evaluación

Se realizará una evaluación sobre la adquisición de competencias del alumnado. Por otra parte, también se evaluará la efectividad de la propuesta de intervención.

3.6.1. Evaluación del alumnado

Respecto al alumnado se evaluará mediante la observación directa y sistemática y para ello se realizará un diario anecdótico.

Asimismo se evaluará si cada uno de los alumnos ha conseguido los siguientes ítems de evaluación, basados en los objetivos planteados en la propuesta. Los ítems serán valorados por la maestra en Conseguidos (C), No conseguido (N.C) y en proceso (E.P).

Ver en Anexo 4.

3.6.2. Evaluación de la propuesta de intervención

Por otro lado, se llevará a cabo la evaluación de la propuesta de intervención, valorando si se han alcanzando los objetivos planteados, si la propuesta se ha adaptado a las necesidades de los niños, se ha ajustado a sus intereses, se ha podido adaptar con facilidad a la dinámica del aula y si la temporalización ha sido la correcta. Ver Anexo 5.

4. RESULTADOS

En la elaboración del proyecto han habido dos momentos de registro esenciales. El momento de registro inicial, donde queda reflejada la expresión de las emociones de los alumnos antes del inicio del proyecto; y el momento de registro final, donde se refleja dicha expresión al finalizar el proyecto. Al comparar los dos resultados podemos valorar la evolución del alumnado en el reconocimiento de las emociones y dominio del lenguaje emocional. Para ello se realizaron dos tablas similares en las que ponía el nombre de cada alumno y los días en que se iba a llevar a cabo el registro. El registro se realizó cuatro días seguidos, preguntándole a los niños "¿Cómo te sientes hoy?" y se registraba la emoción que expresaban.

Visualizando y analizando ambos registros observamos una diferencia significativa. Esto lo podemos ver con más detalle a continuación donde está explicado mediante una tabla de registro de datos y una gráfica con los resultados obtenidos.

Tabla 1. Registro inicial

RESPUESTA	Frecuencia
Bien	44
Contento/a	30
No lo sabe	1
Enfadado/a	1

Tabla 2. Registro final

RESPUESTA	Frecuencia
Bien	8
Contento/a	5
Feliz	4
Alegre	47
En calma	1
No lo sabe	0
Enfadado/a	2

Diagrama 1. Registro inicial

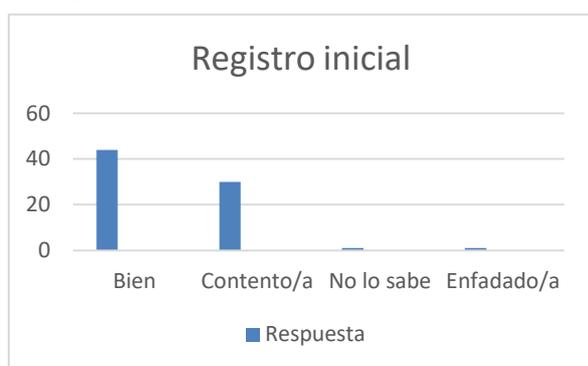


Diagrama 2. Registro final



Todas las actividades se han desarrollado de manera favorable excepto una de ellas. Esta es la actividad de " Prueba o pregunta" (Día 20 de abril, sesión 22). Durante su desarrollo los niños fueron perdiendo en interés en ella, mostrando aburrimiento y poco entusiasmo por participar.

5. CONCLUSIONES

Con el desarrollo del proyecto hemos observado cómo los niños se han involucrado y han aprendido a identificar las emociones en diversas situaciones, así como a gestionar sus propias emociones. Desde la alegría hasta el control en una situación de rabia o enfado.

Esto se ha llevado a cabo tanto en las actividades diarias, como en las de *Lapbook* y en las situaciones cotidianas; ya que cuando surgía una situación emocional fuerte, nos reunimos en asamblea y trabajábamos esta emoción, de manera que los alumnos vieran la funcionalidad de lo aprendido y supieran incluirlo en su vida diaria.

En general las actividades llevadas a cabo se han desarrollado con éxito, el cuento del "Monstruo de colores" es una herramienta muy útil que los alumnos acogen con entusiasmo. Por tanto el trabajo a partir del cuento ha sido muy enriquecedor. Sin embargo no todas las actividades han dado el resultado previsto. Creo que esto fue debido a que la actividad "Prueba o pregunta" era muy repetitiva y los alumnos perdieron la motivación cuando se dieron cuenta de que iban a ser todo el rato actividades similares. Además las preguntas o pruebas en ocasiones estaban descontextualizadas y no tenían demasiada relación con sus experiencias. Para una futura intervención, cambiaría la dinámica de la actividad proponiendo preguntas y pruebas que partieran de sus experiencias y sus motivaciones, de situaciones vividas en el aula y sobre temas que despertaran su curiosidad. No obstante, el balance general del proyecto es satisfactorio.

Los alumnos, en general, han evolucionado en sus expresiones, sustituyendo el "bien" o "mal" por el nombre de la emoción como alegría, calma, tristeza, rabia,... Sin embargo encontramos algunos casos donde los niños todavía se refieren a su estado como "bien". Esto se debe a que los niños están aprendiendo el lenguaje emocional y todavía no lo han logrado por eso se debe seguir trabajando. Además, las familias en casa también deberían reforzar este trabajo, por tanto habría que formar también a los padres. Con esto podemos afirmar que el proyecto ha dado los resultados esperados, ya que los alumnos han adquirido el vocabulario referido a la identificación de las emociones. Además, mediante la rubrica de evaluación hemos podido comprobar el grado de adquisición de los objetivos planteados en el proyecto.

Esto nos lleva a reflexionar que el trabajo de las emociones no se puede llevar a cabo únicamente durante un periodo de tiempo concreto, sino que es un aprendizaje continuo que se debe desarrollar a lo largo de toda la etapa educativa; de manera que todos los alumnos sean capaces de identificarlas y gestionarlas correctamente. Por ello, queremos resaltar la importancia de trabajar las emociones de manera específica, de manera que los alumnos adquieran las

estrategias y habilidades necesarias para la identificación y control de las emociones y a partir de ahí generalizar el aprendizaje al resto de ámbitos, tanto escolares como sociales y familiares.

El desarrollo del proyecto ha sido una experiencia muy enriquecedora. Personalmente este proyecto me ha ayudado a tener una visión diferente sobre el trabajo de las emociones en el aula, aportándome mayor conocimiento sobre este y descubriéndome la importancia de su tratamiento. Me ha aportado conocimientos sobre las diferentes teorías respecto a este tema, así como los diferentes ámbitos en los que interviene la educación emocional. Es un trabajo imprescindible en el aula, pero también en casa y en la sociedad en general, ya que los alumnos deben saber manejarse emocionalmente en todos los contextos de su vida. En casa deberíamos dejar a los niños expresarse, tener una comunicación abierta acerca de los sentimientos, es decir, hablar con naturalidad de ellos, no esconder ninguno y preguntarle a los niños por sus propias emociones.

Además, he aprendido diferentes dinámicas para el trabajo de las emociones, así como actividades y juegos para su desarrollo. Por otro lado, he podido comprobar cómo este tema interesa a los alumnos; ya que en mi caso se han involucrado en el proyecto desde el primer momento y esto me ha facilitado mucho la tarea. Siempre ha sido un tema que me ha interesado, y con este proyecto he podido comprobar de primera mano su utilidad y relevancia en la educación.

Por ello creo que debe ser un aprendizaje fundamental en todas las aulas, ya que la gestión e identificación de las emociones nos ayuda a ser personas más conscientes y a relacionarnos mejor con nuestro entorno y el de nosotros mismos, cosa que conlleva un desarrollo social y personal más satisfactorio.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 109 – 125

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana, ediciones Unesco

Gallego Gil, D (1999) Implicaciones educativas de la inteligencia emocional. Madrid: UNED

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1998). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2012). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós

López Cassá, E. (2011). *La práctica de la educación emocional en Educación Infantil*. Universidad de Barcelona

Mayer, J.D. & Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books

Piaget, J. (1955). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique

Thomdike, E. L. (1920). Intelligence and its uses. *Harper's Magazine*. /40. 227-235

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 3. Conocimientos previos alumnado y conocimientos al final del proyecto

NOMBRE ALUMNO	27/02	28/02	01/03	02/03
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				
Alumno 4				
Alumno 5				
Alumno 6				
Alumno 7				
Alumno 8				
Alumno 9				
Alumno 10				
Alumno 11				
Alumno 12				
Alumno 13				
Alumno 14				
Alumno 15				
Alumno 16				
Alumno 17				
Alumno 18				
Alumno 19				

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2

ACTIVIDADES DIARIAS

ACTIVIDAD 1: RELAJACIÓN	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabajará la conciencia corporal y aprendizaje de relajación.</p> <p>El profesor indicará con una voz suave a los alumnos que vayan acostándose en el suelo en silencio. Para la actividad de relajación existen las siguientes variantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se acuestan los niños en el suelo con los ojos cerrados y en silencio respirando hondo y escuchando una música relajante.- Por parejas un niños se acuesta y el otro le hará masajes dando golpecitos con el globo lentamente. Luego cambiamos.- Los niños se acuestan en el suelo con las manos encima de la barriga, inspiramos por la nariz y espiramos poco a poco por la boca. Notamos como la barriga se hincha cuando cogemos aire y se deshincha al soltarlo. <p>Se acuestan los niños en el suelo con los ojos cerrados y en silencio. El profesor les va dando indicaciones en voz suave: nos imaginamos que somos un globo y flotamos por el aire, ahora vamos a imaginarnos que nos pesa mucho el cuerpo...</p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad de relajación se realizará en el aula, todos los días a la entrada del patio y a la entrada por la tarde después de comer durante 5 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Reducir la ansiedad.- Alcanzar un estado de bienestar y tranquilidad.- Aumentar confianza en uno mismo.- Mejorar la concentración.- Disminuir el estrés muscular y mental.- Desarrollar la conciencia corporal.
RECURSOS MATERIALES	Música relajación, globos...

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabajará la gestión emocional, concretamente el reconocimiento de las propias emociones.</p> <p>Cada día los niños cogerán una pinza con su nombre y se dirigirán al “Emociometro” situado en el rincón de las emociones y colocarán la pinza según la emoción que sienten en ese momento. Si algún niño está triste, enfadado, tiene miedo o está hecho un lío realizaremos una asamblea con el fin de solucionarlo.</p> 
TEMPORALIZACIÓN	Se realizará todos los días a primera hora junto con el resto de las rutinas.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aprender a gestionar las emociones.- Identificar la emoción que sienten en un momento concreto.
RECURSOS MATERIAES	Pinzas y emociometro.

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

CREAMOS EL RINCÓN DE LAS EMOCIONES	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabajará la gestión e identificación de las emociones.</p> <p>La maestra explicará para qué sirve el rincón de las emociones y entre todos se creará y se decorará.</p> <p>En este rincón también habrán unos cojines que los utilizaremos para la relajación del alumnado cuando tengan un conflicto y estén nerviosos.</p> <p>Además, en este rincón habrá un bote en que los niños podrán escribir que sienten en un momento concreto i guardarlo en el bote. Cuando ocurra esto, nos sentaremos todos y ese alumno explicará qué le pasa y si podemos ayudarlo.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Para la realización del rincón de las emociones se utilizará una sesión, aunque el rincón se irá completando a lo largo del proyecto.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Identificar el rincón como el taller de las emociones.- Servir como lugar para la resolución de conflictos.- Recordar lo que vamos aprendiendo sobre el tema a lo largo del proyecto.
RECURSOS MATERIALES	Letras rincón de las emociones, dibujos, mesas, bote de cristal, lápices de colores...

Fuente: Elaboración propia

LAPBOOK

Sesión 1: ¡Conocemos las emociones básicas!

ACTIVIDAD 1. EL MONSTRUO DE COLORES	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación de las emociones.</p> <p>Lectura del libro titulado “El monstruo de colores”. A través de este cuento los niños conocerán distintas emociones e identificarán cada una con un color: Alegría – amarillo, Tristeza Azul, Rabia – Rojo, Miedo – Negro y Calma – Verde.</p> <p>Después de leer el cuento hablaremos sobre las emociones que aparecen en el libro. Les preguntaremos qué sienten</p>

	<p>cuando están contentos, tristes, etc. Y que cosas les hacen sentirse contentos, tristes, con miedo...</p> <p>Todas las respuestas las apuntaremos para poder hacer otra actividad en la que necesitaremos esas respuestas.</p> 
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, rabia y calma. - Identificar las emociones que los niños sienten en un determinado momento.
RECURSOS MATERIALES	Cuento el “El monstruo de colores” Llenas, A. (2012) El monstruo de colores. Barcelona.

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO SE SIENTE SAM?

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación de las emociones.</p> <p>El maestro le presentará a los niños a Sam, les enseñará a los niños distintas imágenes donde aparece Sam mostrando distintas emociones. Posteriormente el maestro les preguntará: ¿Qué veis en la foto?, ¿ Que creéis que siente Sam?, ¿ Por qué lo sabemos?....</p>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las distintas emociones. - Expresar las emociones a través de la expresión corporal y gestual.
RECURSOS MATERIALES	Cartas de las emociones de Sam.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 2: Trabajamos la alegría

ACTIVIDAD 1: LA CEBRA CAMILA	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación de emociones.</p> <p>Esta actividad consistirá en trabajar la alegría. Para ello escucharemos el cuento de "La cebra Camila" y debatiremos por qué la cebra al final consigue estar feliz.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
OBJETIVOS	- Trabajar la alegría.
RECURSOS MATERIALES	<p>Cuento "La cebra Camila" de Marisa Núñez.</p> <p>Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=EGPYeahpYMI</p>

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: EL MONSTRUO DE LA ALEGRÍA

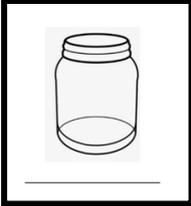
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Repartiremos a los niños y niñas el monstruo de la alegría de el libro "El monstruo de colores" y deberán pintarlo del color asociado.</p> <p>Además, bajo del monstruo habrá una ralla donde tendrán que escribir "ALEGRÍA". Luego, deberán pinchar con el punzón el monstruo y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <div style="text-align: center;"></div>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Asociar el color amarillo con la alegría.- Trabajar la alegría.
RECURSOS MATERIALES	Dibujo monstruo, color amarillo, punzón, pegamento y cartulina.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 3: Seguimos con la alegría

ACTIVIDAD 1: BOTE DE LA ALEGRÍA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Antes de empezar a hacer la actividad, recordaremos qué sentimos cuando tenemos alegría, qué cosas nos transmiten alegría, etc.</p> <p>Luego se repartirá un bote del "monstruo de colores" y los niños deberán pintarlo con el material que ellos deseen, de color amarillo, y escribir bajo del bote la palabra "ALEGRÍA".</p> <p>Una vez tengan pintado el bote les repartiremos la ficha donde estarán todas las imágenes de las situaciones que ellos, anteriormente, nos habían contado que les transmitían alegría, tristeza, miedo, calma y rabia.</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>El alumnado deberá recortar las imágenes que les transmiten alegría.</p> <p>Finalmente los botes se pegarán en el <i>Lapbook</i> y las imágenes de las situaciones las pegaremos con velcro para que ellos puedan jugar a clasificar emociones.</p> <div data-bbox="790 403 981 609" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="619 676 1179 1070" style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor la alegría. - Relacionar situaciones con la alegría.
RECURSOS MATERIALES	Bote, color amarillo, pegamento, punzón, imágenes, cartulina.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 4: Continuamos con la alegría

ACTIVIDAD 1: PUZZLE DE LA ALEGRÍA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consiste en crear un puzzle de la alegría.</p> <p>El puzzle tendrá cuatro piezas. En la primera pieza habrán sinónimos de la alegría, en la segunda pieza estará la expresión facial del niño representando la alegría, en la tercera habrá una situación que les proporcione alegría y en la cuarta el nombre de la emoción.</p> <p>Los niños deberán pintar el puzzle del color de la emoción, este caso amarillo, con el objetivo de facilitar,</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>posteriormente, a los niños la construcción del puzle.</p> <p>Una vez pintado, recortarán las piezas y las guardaremos en un sobre. Cuando hayamos trabajado todas las emociones y tengan los puzles de cada una de ellas, mezclaremos las piezas y deberán montar cada uno.</p> <p>En la cartulina del <i>Lapbook</i> habrá una plantilla del puzle para facilitarles el montaje.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos de la alegría. - Asociar la expresión facial a la emoción. - Reconocer las situaciones y asociarlas a la emoción correspondiente.
RECURSOS MATERIALES	Cartulina, puzles, tijeras, ceras amarillas.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 5: Trabajamos la tristeza

ACTIVIDAD 1: LA LUNA PERDIÓ SU ARETE

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Con el fin de trabajar la tristeza escucharemos la canción de "La Luna perdió su arete".</p> <p>Primero escucharemos la canción y luego hablaremos sobre lo que le sucede a la luna.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
OBJETIVOS	- Trabajar la tristeza.
RECURSOS	Canción "La Luna perdió su arete" de

MATERIALES	https://www.youtube.com/watch?v=7YS9-IDQnEw
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: EL MONSTRUO DE LA TRISTEZA

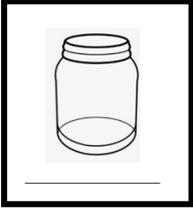
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Para llevar a cabo la actividad les repartiremos a los niños y niñas el monstruo de la tristeza de el libro "El monstruo de colores" y deberán pintarlo del color asociado.</p> <p>Además, bajo del monstruo habrá una ralla donde tendrán que escribir "TRISTEZA". Luego, deberán pinchar con el punzón el monstruo y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar el color azul con la tristeza. - Trabajar la tristeza.
RECURSOS MATERIALES	Dibujo monstruo, color azul, punzón, pegamento.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 6: Seguimos con la tristeza

ACTIVIDAD 1: BOTE DE LA TRISTEZA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Antes de empezar a hacer la actividad, recordaremos qué sentimos cuando estamos triste, qué cosas nos transmiten tristeza, etc.</p> <p>Luego se repartirá un bote del "monstruo de colores" y los niños deberán pintarlo con el material que ellos deseen, de color azul, y escribir bajo del bote la palabra "TRISTEZA".</p>
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Una vez tengan pintado el bote les repartiremos la ficha donde estarán todas las imágenes de las situaciones que ellos, anteriormente, nos habían contado que les transmitían alegría, tristeza, miedo, calma y rabia.</p> <p>El alumnado deberá recortar las imágenes que les transmiten tristeza.</p> <p>Finalmente los botes se pegarán en el Lapbook y las imágenes de las situaciones las pegaremos con velcro para que ellos puedan jugar a clasificar emociones.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor la tristeza. - Relacionar situaciones con la tristeza.
RECURSOS MATERIALES	Bote, color azul, pegamento, punzón, imágenes.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 7: Continuamos con la tristeza

ACTIVIDAD 1: PUZZLE DE LA TRISTEZA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consiste en crear un puzle de la tristeza.</p> <p>Como se ha mencionado en la misma actividad pero de la</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>alegría, el puzle tendrá cuatro piezas. En la primera pieza habrán sinónimos de la tristeza, en la segunda pieza estará la expresión facial del niño representando la tristeza, en la tercera habrá una situación que les proporcione tristeza y en la cuarta el nombre de la emoción.</p> <p>Los niños deberán pintar el puzle del color de la emoción, este caso azul, con el objetivo de facilitar, posteriormente, a los niños la construcción del puzle.</p> <p>Una vez pintado, recortarán las piezas y las guardaremos en un sobre. Cuando hayamos trabajado todas las emociones y tengan los puzles de cada una de ellas, mezclaremos las piezas y deberán montar cada uno.</p> <p>En la cartulina del <i>Lapbook</i> habrá una plantilla del puzle para facilitarles el montaje.</p> <div data-bbox="571 846 1145 1122" data-label="Image"> </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos de la tristeza. - Asociar la expresión facial a la emoción. - Reconocer las situaciones y asociarlas a la emoción correspondiente.
RECURSOS MATERIALES	Puzles, tijeras, ceras azules.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 8: Trabajamos la rabia

ACTIVIDAD 1: LA RABIETA DE JULIETA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Para empezar a trabajar la rabia escucharemos el cuento de</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>"La rabieta de Julieta".</p> <p>Luego, nos pondremos en el lugar de Julieta y trabajaremos la rabia. La maestra hará preguntas a los alumnos para ver si han entendido el cuento. Por ejemplo: ¿qué le pasa a Julieta?, ¿Qué emoción ha sentido Julieta?, ¿Por qué se ha enfadado?, ¿Qué sentimos nosotros cuando nos enfadamos?, etc.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
OBJETIVOS	- Trabajar la emoción de la rabia.
RECURSOS MATERIALES	Libro "La rabieta de Julieta" Moreno, B. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU

Fuente: Elaboración propia

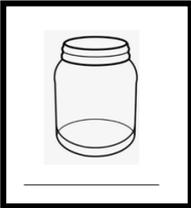
ACTIVIDAD 2: EL MONSTRUO DE LA RABIA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Repartiremos a los niños y niñas el monstruo de la rabia de el libro "El monstruo de colores" y deberán pintarlo del color asociado.</p> <p>Además, bajo del monstruo habrá una ralla donde tendrán que escribir "RABIA". Luego, deberán pinchar con el punzón el monstruo y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar el color rojo con la rabia. - Trabajar la rabia.
RECURSOS MATERIALES	Dibujo monstruo, color rojo, punzón, pegamento.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 9: Seguimos con la rabia

ACTIVIDAD 1: BOTE DE LA RABIA

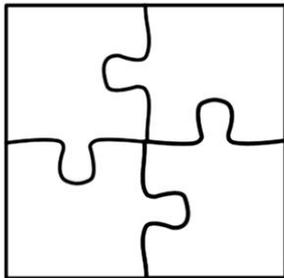
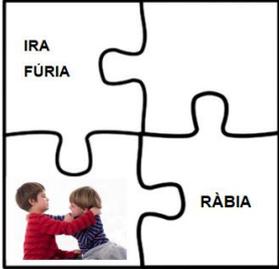
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Antes de empezar a hacer la actividad, recordaremos qué sentimos cuando tenemos rabia, qué cosas nos transmiten rabia, etc.</p> <p>Luego se repartirá un bote del "monstruo de colores" y los niños deberán pintarlo con el material que ellos deseen, de color rojo, y escribir bajo del bote la palabra "RABIA".</p> <p>Una vez tengan pintado el bote les repartiremos la ficha donde estarán todas las imágenes de las situaciones que ellos, anteriormente, nos habían contado que les transmitían alegría, tristeza, miedo, calma y rabia.</p> <p>El alumnado deberá recortar las imágenes que les transmiten rabia.</p> <p>Finalmente los botes se pegarán en el <i>Lapbook</i> y las imágenes de las situaciones las pegaremos con velcro para que ellos puedan jugar a clasificar emociones.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor la rabia. - Relacionar situaciones con la rabia.

RECURSOS MATERIALES	Bote, color rojo, pegamento, punzón, imágenes.
------------------------	------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Sesión 10: Continuamos con la rabia

ACTIVIDAD 1: PUZZLE DE LA RABIA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consiste en crear un puzle de la rabia.</p> <p>Como se ha mencionado en la misma actividad pero de las emociones anteriores, el puzle tendrá cuatro piezas. En la primera pieza habrán sinónimos de la rabia, en la segunda pieza estará la expresión facial del niño representando la rabia, en la tercera habrá una situación que les proporcione rabia y en la cuarta el nombre de la emoción.</p> <p>Los niños deberán pintar el puzle del color de la emoción, este caso rojo, con el objetivo de facilitar, posteriormente, a los niños la construcción del puzle.</p> <p>Una vez pintado, recortarán las piezas y las guardaremos en un sobre. Cuando hayamos trabajado todas las emociones y tengan los puzles de cada una de ellas, mezclaremos las piezas y deberán montar cada uno.</p> <p>En la cartulina del <i>Lapbook</i> habrá una plantilla del puzle para facilitarles el montaje.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos de la rabia. - Asociar la expresión facial a la emoción. - Reconocer las situaciones y asociarlas a la emoción correspondiente.
RECURSOS MATERIALES	Puzles, tijeras, ceras rojas.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 11: Conocemos las etapas de la rabia

ACTIVIDAD 1: LECTURA DEL CUENTO "EL PEQUEÑO VOLCÁN"

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>En esta actividad trabajaremos las ocho etapas de la rabia. Para ello leeremos la lámina de "El pequeño volcán" y miraremos las etapas por las que pasamos cuando nos enfadamos.</p> <p>Para trabajar este aspecto con los niños les explicaremos que nosotros pasamos por esas mismas etapas cuando nos enfadamos y miraremos qué podemos hacer para no llegar a estar como el volcán.</p> <div data-bbox="715 779 1054 1312" style="text-align: center;"> <p>EL PEQUEÑO VOLCÁN Las 8 etapas de la rabia</p> <p>1. El pequeño volcán está contento. 2. El pequeño volcán se siente inquieto. 3. El pequeño volcán está molesto. 4. El pequeño volcán está cada vez más molesto. 5. El pequeño volcán está enfadado. 6. El pequeño volcán está enojado. 7. El pequeño volcán se siente desorientado. 8. El pequeño volcán está triste.</p> </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	- Trabajar la emoción de la rabia.
RECURSOS MATERIALES	Lámina de "El pequeño volcán" https://hazmehablar.wordpress.com/2015/01/23/las-8-etapas-de-la-rabia/

Fuente: Elaboración propia

Sesión 12: Trabajamos la calma

ACTIVIDAD 1: LA TORTUGA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Para empezar a trabajar la calma escucharemos el cuento de "La tortuga".</p> <p>Entre todos hablaremos sobre lo que le sucede a la tortuga.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Promover la calma en los niños.- Proporcionar estrategias para controlar la impulsividad.
RECURSOS MATERIALES	Cuento "La tortuga" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rwGSIUkXRr

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 2: EL MONSTRUO DE LA CALMA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>En esta actividad les repartiremos a los niños y niñas el monstruo de la calma de el libro "El monstruo de colores" y deberán pintarlo del color asociado.</p> <p>Además, bajo del monstruo habrá una ralla donde tendrán que escribir "CALMA". Luego, deberán pinchar con el punzón el monstruo y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <div style="text-align: center;"></div>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Asociar el color verde con la calma.- Trabajar la calma.

RECURSOS MATERIALES	Dibujo monstruo, color verde, punzón, pegamento.
------------------------	--------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Sesión 13: Seguimos con la calma

ACTIVIDAD 1: BOTE DE LA CALMA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Antes de empezar a hacer la actividad, recordaremos qué sentimos cuando estamos calmados, por ejemplo cuando hacemos relajación, qué cosas nos transmiten calma, etc.</p> <p>Luego se repartirá un bote del "monstruo de colores" y los niños deberán pintarlo con el material que ellos deseen, de color verde, y escribir bajo del bote la palabra "CALMA".</p> <p>Una vez tengan pintado el bote les repartiremos la ficha donde estarán todas las imágenes de las situaciones que ellos, anteriormente, nos habían contado que les transmitían alegría, tristeza, miedo, calma y rabia.</p> <p>El alumnado deberá recortar las imágenes que les transmiten rabia.</p> <p>Finalmente los botes se pegarán en el <i>Lapbook</i> y las imágenes de las situaciones las pegaremos con velcro para que ellos puedan jugar a clasificar emociones.</p> <div data-bbox="790 1370 983 1579" data-label="Image"> </div>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

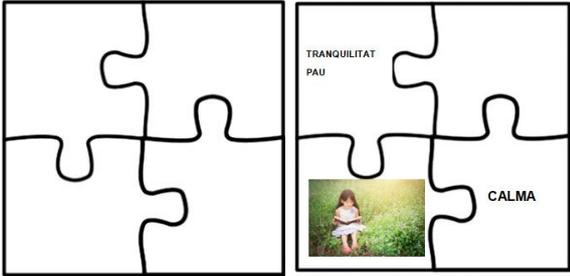
	
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor la calma. - Relacionar situaciones con la calma.
RECURSOS MATERIALES	Bote, color verde, pegamento, punzón, imágenes.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 14: Continuamos con la calma

ACTIVIDAD 1: PUZZLE DE LA CALMA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consiste en crear un puzle de la calma.</p> <p>Como se ha mencionado en la misma actividad pero de las emociones anteriores, el puzle tendrá cuatro piezas. En la primera pieza habrán sinónimos de la calma, en la segunda pieza estará la expresión facial del niño representando la calma, en la tercera habrá una situación que les proporcione calma y en la cuarta el nombre de la emoción.</p> <p>Los niños deberán pintar el puzle del color de la emoción, este caso rojo, con el objetivo de facilitar, posteriormente, a los niños la construcción del puzle.</p> <p>Una vez pintado, recortarán las piezas y las guardaremos en un sobre. Cuando hayamos trabajado todas las emociones y tengan los puzles de cada una de ellas, mezclaremos las piezas y deberán montar cada uno.</p> <p>En la cartulina del <i>Lapbook</i> habrá una plantilla del puzle para facilitarles el montaje.</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos de la calma. - Asociar la expresión facial a la emoción. - Reconocer las situaciones y asociarlas a la emoción correspondiente.
RECURSOS MATERIALES	Puzles, tijeras, ceras verdes.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 15: Trabajamos el miedo

ACTIVIDAD 12: EL SEÑOR RAMÓN Y LA SEÑORA RAMONA

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consistirá en ver el cuento de "El señor Ramón y la señora Ramona" de Beatriz Montero.</p> <p>Este cuento lo utilizaremos para trabajar el miedo en los niños y para ayudarles a vencerlo.</p> <p>Después de escucharlo hablaremos sobre él y sobre los miedos.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	- Trabajar el miedo en los niños.
RECURSOS MATERIALES	Cuento "El señor Ramón y la señora Ramona" de Beatriz Montero. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LBmFBNVa6Pw

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: EL MONSTRUO DEL MIEDO

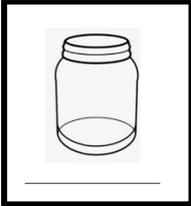
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Repartiremos a los niños y niñas el monstruo de la calma de el libro "El monstruo de colores" y deberán pintarlo del color asociado.</p> <p>Además, bajo del monstruo habrá una ralla donde tendrán que escribir "MIEDO". Luego, deberán pinchar con el punzón el monstruo y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <div style="text-align: center;"></div>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Asociar el color negro con el miedo.- Trabajar el miedo.
RECURSOS MATERIALES	Dibujo monstruo, color negro, punzón, pegamento.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 16: Seguimos con el miedo

ACTIVIDAD 1: BOTE DEL MIEDO

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Antes de empezar a hacer la actividad, recordaremos qué sentimos cuando tenemos miedo, qué cosas nos transmiten miedo, etc.</p> <p>Luego se repartirá un bote del "monstruo de colores" y los niños deberán pintarlo con el material que ellos deseen, de color negro, y escribir bajo del bote la palabra "MIEDO".</p> <p>Una vez tengan pintado el bote les repartiremos la ficha donde estarán todas las imágenes de las situaciones que ellos, anteriormente, nos habían contado que les transmitían</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>alegría, tristeza, miedo, calma y rabia.</p> <p>El alumnado deberá recortar las imágenes que les transmiten rabia.</p> <p>Finalmente los botes se pegarán en el <i>Lapbook</i> y las imágenes de las situaciones las pegaremos con velcro para que ellos puedan jugar a clasificar emociones.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer mejor el miedo. - Relacionar situaciones con el miedo.
RECURSOS MATERIALES	Bote, color verde, pegamento, punzón, imágenes.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 17: Continuamos con el miedo

ACTIVIDAD 1: PUZZLE DEL MIEDO	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional y consiste en crear un puzzle del miedo.</p> <p>Como se ha mencionado en la misma actividad pero de las emociones anteriores, el puzzle tendrá cuatro piezas. En la primera pieza habrán sinónimos del miedo, en la segunda pieza estará la expresión facial del niño representando el</p>

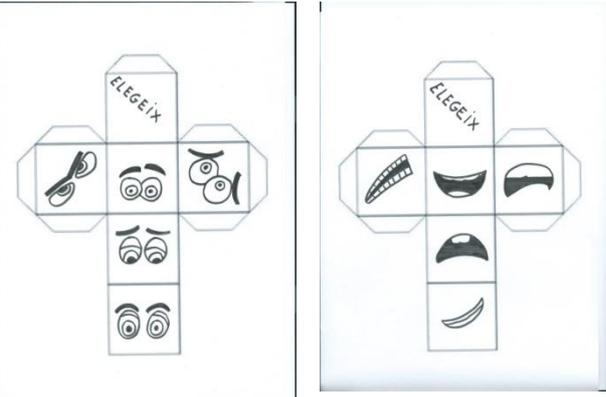
	<p>miedo, en la tercera habrá una situación que les proporcione miedo y en la cuarta el nombre de la emoción.</p> <p>Los niños deberán pintar el puzle del color de la emoción, este caso negro, con el objetivo de facilitar, posteriormente, a los niños la construcción del puzle.</p> <p>Una vez pintado, recortarán las piezas y las guardaremos en un sobre. Cuando hayamos trabajado todas las emociones y tengan los puzles de cada una de ellas, mezclaremos las piezas y deberán montar cada uno.</p> <p>En la cartulina del <i>Lapbook</i> habrá una plantilla del puzle para facilitarles el montaje.</p> <div data-bbox="577 734 1147 1012" style="text-align: center;"> </div>
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos del miedo. - Asociar la expresión facial a la emoción. - Reconocer las situaciones y asociarlas a la emoción correspondiente.
RECURSOS MATERIALES	Puzles, tijeras, ceras negras.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 18 y 19 : Reconocemos emociones

ACTIVIDAD 1: ME SIENTO...

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Para realizar esta actividad haremos dos dados. En uno habrán diferentes ojos (enfadados, alegres, de miedo, de calma...) y en el otro habrán diferentes bocas (alegre, triste, de miedo, de calma...)</p>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

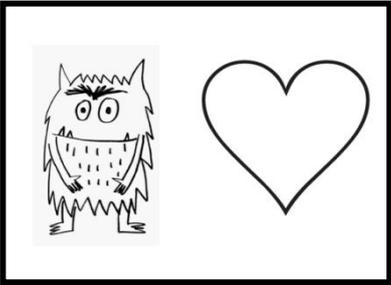
	<p>Luego, recortaremos la forma de una cara y la plastificaremos, con el fin que los niños puedan utilizarla todas las veces que deseen.</p> <p>Los niños deberán tirar los dados y dibujar en la cara los ojos y la boca que les salga. A continuación deberán escribir el nombre de la emoción que ellos creen que representa.</p> <p>Esto también formará parte del <i>Lapbook</i>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Dos sesiones.
OBJETIVOS	- Reconocer las expresiones faciales de las distintas emociones.
RECURSOS MATERIALES	Dado ojos, dado bocas, rotulador, forma de la cara.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 20 y 21: Conocemos la emoción del amor

ACTIVIDAD 1: YO QUIERO A...

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad, le repartiremos a cada niño el dibujo de un Monstruo de el libro <i>El Monstruo de Colores</i> sin pintar y, ellos deberán pintarlo con colores como si el monstruo estuviese hecho un lío.</p> <p>Una vez lo tengan pintado, deberán pincharlo con el punzón y pegarlo en una cartulina, la cual formará parte de nuestro <i>Lapbook</i>.</p> <p>Luego, en el corazón escribirán el nombre de algunas de las personas a las que ellos quieren, por ejemplo: mamá, papá, tete... Una vez lo tengan escrito, lo pincharán con el punzón</p>
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>y lo pegarán a la cartulina, al lado del Monstruo coloreado.</p> <p>Finalmente, engancharemos un trozo de lana de color rosa en representación del amor. La lana irá del monstruo a el corazón.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
TEMPORALIZACIÓN	Dos sesiones.
OBJETIVOS	- Trabajar la emoción del amor.
RECURSOS MATERIALES	- Lápices de colores, monstruo de colores, corazón, punzón, pegamento, lana rosa y cartulina.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 22: Juego de emociones

ACTIVIDAD 1: ¿PRUEBA O PREGUNTA?

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación y gestión emocional.</p> <p>Esta actividad la realizaremos en el lugar de la asamblea. Los niños se sentarán en círculo y en el medio tendremos unas tarjetas. Hay dos tipos de tarjetas: pruebas o preguntas, las cuales estarán mezcladas.</p> <p>Ordenadamente, cada niño sacará una tarjeta y deberá hacer lo que la tarjeta ordene. Luego se le preguntará al niño cómo se ha sentido realizando la prueba.</p>
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
OBJETIVOS	- Mejorar el clima del aula.
RECURSOS MATERIALES	- Tarjetas

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 1: YO SIENTO

DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se trabaja la identificación emocional.</p> <p>Esta actividad la realizaremos en el lugar de la asamblea y los niños estarán sentados en círculo.</p> <p>La maestra dirá "Yo siento alegría cuando..." y deberá decir cuando siente ella alegría. Luego, le pasara la pelota a un niño y el niño deberá hacer lo mismo, es decir, dirá "Yo siento alegría cuando..." y así hasta que la pelota haya pasado por todos los niños.</p> <p>A continuación haremos lo mismo pero con las otras emociones trabajadas durante el proyecto.</p>
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
OBJETIVOS	- Recordar las emociones que hemos trabajado durante el proyecto.
RECURSOS MATERIALES	- Pelota

Fuente: Elaboración propia

Dentro del aula también hemos realizado actividades y dinámicas para trabajar la gestión emocional en momentos donde algún alumno había tenido algún problema.

Por ejemplo cuando había algún conflicto en el aula o en el patio nos sentamos en asamblea y entre todos lo intentábamos resolver. El resto de compañeros también decía cómo se sentía cuando veía a dos amigos enfadarse y los decían cómo podían resolver el conflicto. Además, en la pizarra dibujábamos la silueta de una persona y los alumnos que habían tenido el conflicto marcaban donde sentían la rabia. Esta dinámica la practicábamos también con las otras emociones.

Resultado final del *Lapbook*:





ANEXO 3

Tabla 5. Cronograma

TEMPORALIZACIÓN	
2 de marzo	Creamos el rincón de las emociones
Semana del 5 a 9 marzo	
Sesión 1	Actividad 1: El monstruo de colores Actividad 2: ¿Cómo se siente Sam?
Sesión 2	Actividad 1: La Cebra Camila Actividad 2: el Monstruo de la alegría
Sesión 3	Actividad 1: Bote de la alegría
Sesión 4	Actividad 1: Puzle de la alegría
Sesión 5	Actividad 1: La luna perdió su arete Actividad 2: el Monstruo de la tristeza
Sesión 6	Actividad 2: Bote de la tristeza
Semana del 12 al 16 de marzo	
Sesión 7	Actividad 1: Puzle de la tristeza
Sesión 8	Actividad 1: la Rabieta de Julieta Actividad 2: el Monstruo de la rabia
Sesión 9	Actividad 1: Bote de la rabia
Sesión 10	Actividad 1: Puzle de la rabia
Sesión 11	Actividad 1: Lectura del cuento "El pequeño volcán"
Sesión 12	Actividad 1: La tortuga Actividad 2: El Monstruo de la calma
Semana del 19 al 23 de marzo	
Sesión 13	Actividad 1: Bote de la calma
Sesión 14	Actividad 1: Puzle de la calma
Sesión 15	Actividad 1: El señor Ramón y la señora Ramona

	Actividad 2: El Monstruo del miedo
Sesión 16	Actividad 1: Bote del miedo
Sesión 17	Actividad 1: Puzle del miedo
Semana del 16 al 20 de abril	
Sesión 18	Actividad 1: me siento...
Sesión 19	Actividad 1: me siento...
Sesión 20	Actividad 1: Yo quiero a...
Sesión 21	Actividad 1: Yo quiero a...
Sesión 22	Actividad 1: Prueba o pregunta Actividad 2: Yo siento

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4

Tabla 2. Diario anecdótico.

PROFESOR:	FECHA:
ALUMNO:	
REGISTRO:	
OBSERVACIONES:	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Evaluación individual alumnos, ítems de evaluación.

EVALUACIÓN EMOCIONAL	C	N.C	E.P
CONOCIMIENTO EMOCIONAL			
Diferencia las emociones.			
Conoce sus propias emociones			
Relaciona las emociones que producen las diferentes situaciones.			
GESTIÓN EMOCIONAL			
Utiliza estrategias de autorregulación			
Usa estrategias adecuadas para evitar conflictos.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 5**Tabla 4.** Evaluación propuesta de intervención. Ítems de evaluación.

ITEMS EVALUACIÓN	SÍ	NO	ASPECTOS A MEJORAR
Se han alcanzado los objetivos propuestos.			
Las actividades son adecuadas a la edad del alumnado.			
Las actividades son ajustadas a los intereses de los niños.			
Las actividades se han adaptado con facilidad a la dinámica del aula.			
La temporalización ha sido la correcta.			

Fuente: Elaboración propia