

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL**

**LOS BENEFICIOS DEL
MÉTODO WILLEMS EN
EDUCACIÓN INFANTIL Y SU
USO EN LA ACTUALIDAD: UNA
EXPERIENCIA DE
INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

M^a Encarnación Montalar Mendoza

Ferran Escrivà Llorca

Didáctica de la Expresión Musical

Curso 2017/2018

ÍNDICE

	Página
Resumen.....	2
Palabras clave/descriptores:.....	2
Resum.....	2
Paraules clau/descriptors	3
1 Justificación	4
1.1 Contexto del centro	5
1.2 Estado de la cuestión.....	5
1.3 Hipótesis y preguntas de investigación	6
1.4 Metodología	7
2 Métodos aptos para infantil	7
3 Método utilizado para la investigación sobre la hipótesis	10
3.1 Metodología	11
3.1.1 Principios metodológicos	11
3.1.2 Destinatarios.....	11
3.1.3 Actividades	12
3.2 Instrumentos de evaluación	13
4 Discusión de resultados	14
5 Conclusiones	19
6 Referencias bibliográficas	22
7 Anexos.....	24

Resumen

La música tiene un papel importante en nuestra sociedad, ya que es capaz de aportarnos una gran cantidad de beneficios positivos a los seres humanos. Es por ello por lo que considero que es fundamental una buena enseñanza de ella para poder adquirir todos estos beneficios que aporta, desde edades muy tempranas, siendo la música un elemento fundamental en la etapa de infantil.

Actualmente, existen diferentes teorías y métodos que afirman que la música es beneficiosa trabajarla desde la etapa de infantil, y efectivamente la música suele estar muy presente en las aulas de 3 a 6 años. Pero ¿realmente se trabaja la música en las aulas de infantil de manera correcta y con la metodología correcta?

Este trabajo tiene como fin estudiar el motivo por el cual no se utilizan estas metodologías en infantil a partir de un estudio de caso. Para llevarlo a cabo, se realizará previamente un pequeño estudio sobre el centro a través de una observación y unos cuestionarios al personal docente del centro. Este estudio de caso puede ser modelo para otros trabajos similares.

Palabras clave/descriptores:

Música, Educación infantil, Metodologías activas, aplicación metodologías, didáctica de la música

Resum

La música té un paper important en la nostra societat, ja que és capaç d'aportar-nos una gran quantitat de beneficis positius als éssers humans. És per això pel que considere que és fonamental un bon ensenyament d'ella per poder adquirir tots aquests beneficis que aporta, des d'edats molt primerenques, sent la música un element fonamental en l'etapa d'infantil.

Actualment, existeixen diferents teories i mètodes que afirmen que la música és beneficiosa treballar-la des de l'etapa d'infantil, i efectivament la música sol estar molt present a les aules de 3 a 6 anys. Però realment es treballa la música en les aules d'infantil de manera correcta i amb la metodologia correcta?

Aquest treball té com a finalitat estudiar el motiu pel qual no s'utilitzen aquestes metodologies en infantil a partir d'un estudi de cas. Per fer-ho, es realitzarà prèviament

un petit estudi sobre el centre a través d'una observació i uns qüestionaris al personal docent del centre. Aquest estudi de cas pot ser model per a altres treballs similars.

Paraules clau/descriptors

Música, Educació infantil, Metodologies actives, aplicació metodologies, didàctica de la música

1 Justificación

A menudo hemos escuchado hablar sobre la infinidad de beneficios que tiene trabajar la música en educación infantil. Para el alumnado de infantil, la música es un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, además, les permite desarrollar su percepción auditiva, comunicarse, socializarse, usar su imaginación y desarrollar su creatividad. A través de la música, los/las niños/as pueden expresar lo que no pueden decir con palabras pero, sobre todo, se trata de una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. (Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez, 2008)

Sin embargo, ¿realmente en las aulas, el alumnado está favorecido de estos beneficios? ¿o simplemente la música se trabaja sin tener en cuenta todos ellos? Todas estas preguntas me fueron surgiendo desde que empecé el periodo del *Practicum II*.

Al inicio de las prácticas se me asignó el aula de 3 años en la cual estaban trabajando el “Proyecto de la Música”. Durante unas semanas tuve la oportunidad de realizar una evaluación diagnóstica y observar cómo llevaban a cabo este proyecto. Muchas de las actividades estaban transformadas en forma de fichas, donde aparecía el nombre del instrumento y la tarea encargada a los/as alumnos/as se limitaba a copiar el nombre de éste y colorearlo. Además, si algún/a alumno/a del ciclo tenía un familiar músico, se le invitaba al centro para que nos hiciera una explicación de su instrumento. Pero en general, se trataba de un proyecto donde el alumnado trabajaba a partir de fichas los instrumentos y las gráficas de las notas a nivel individual dentro del aula.

Un día acudió al aula una madre que es profesora de música de otro centro, y que además de mostrarnos su instrumento, presentó al alumnado la escala musical a partir de los gestos que Kodály utilizaba en su método. Aunque fue una pequeña demostración, pude observar cómo esta madre y docente pretendía introducir al alumnado el conocimiento de la altura de los sonidos a través de los gestos que utilizaba.

Fue en este momento en el que me cuestioné cuál era el motivo por el que no se aplican muchos de los métodos pedagógicos de los que hemos estudiado en la asignatura de *Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil* en el aula a la hora de trabajar un proyecto de música en infantil.

Por ello, este trabajo tendrá como objetivo principal la realización de una investigación-acción sobre el motivo por el cual no se llevan a cabo estas metodologías en las aulas de infantil. El centro en el que dará lugar este proyecto de investigación-acción es el CEIP Juan Carlos I, el mismo donde he realizado el *Practicum II*.

1.1 Contexto del centro

El CEIP Juan Carlos I se encuentra en la localidad de Almenara. Se trata de un pueblo situado al sur de la Plana Baixa, a 31km de la provincia de Castellón y a 35km de la provincia de Valencia. Almenara está construida en el pie de una montaña, en la cual todavía podemos encontrar algunas ruinas y dos torres del castillo que se encontraba arriba de esta misma montaña.

En cuanto a la demografía, un 70% de la población de las afueras es castellanoparlante, mientras que el 90% de la población que reside en el casco antiguo es valencianohablante.

El CEIP Juan Carlos I de Almenara¹ es el único colegio de la población de infantil y primaria, por lo tanto, la mayoría de los/as niños/as del pueblo están matriculados en este centro. El colegio está formado por tres bloques: un bloque central, donde se encuentran las oficinas; un bloque de infantil y otro bloque en el edificio de arriba. En estos bloques encontramos distribuidas las siguientes aulas:

- Infantil: 7 unidades con 2 maestras de refuerzo
- Primaria: 16 unidades con un maestro de pedagogía terapéutica, 2 maestros de educación física, 3 especialistas de inglés, 2 especialistas de música, 1 especialista en audición y lenguaje, 2 especialistas en religión católica y un educador de educación especial.

El siguiente proyecto de investigación-acción, se llevará a cabo en el aula de infantil 13B, a la cual acuden 17 alumnos/as (9 niños y 8 niñas) entre 3 y 4 años.

Como se trata de un aula donde el número de niños/as no es muy elevado, el espacio y la distribución del aula por grupos de trabajo permite realizar actividades en las que se necesite movimiento dentro del aula.

1.2 Estado de la cuestión

No es la primera vez que la hipótesis del presente proyecto aparece en diferentes investigaciones, ya que se trata de un problema que actualmente está presente en nuestra sociedad.

La revista electrónica LEEME, por ejemplo, trata un estudio sobre las investigaciones de la música en el currículum de la educación infantil, teniendo como hipótesis las siguientes:

¹ Información obtenida por el Proyecto Educativo de Centro del CEIP Juan Carlos I de Almenara

- Los/as niños/as de 0 - 6 años no reciben una adecuada educación musical.
- Los/as profesores/as de Educación Infantil carecen de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música.
- La música ha desempeñado un papel fundamental en la vida de las personas y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.
- Los centros de Educación Infantil carecen de la infraestructura necesaria para la enseñanza de la música en los diferentes ciclos. (Bernal, 2000)

Otras referencias para este tema son los trabajos de Julia Bernal (1999) sobre la especialización de los maestros de música. Sobre la cuestión de la metodología de I-A, que veremos más adelante, una de las referencias es Tim Cain (2013). Además, hay que destacar la contribución de la interdisciplinariedad de Casals, Vilar y Ayats (2008) con una mirada a la música en educación infantil desde aproximaciones metodológicamente diversas.

1.3 Hipótesis y preguntas de investigación

La principal hipótesis surgió cuando acudió al aula una madre que es profesora de música de otro centro, la cual presentó al alumnado la escala musical a partir de los gestos de Kodály. Fue en este momento cuando me cuestioné el motivo por el que no se trabajaban los métodos activos en las aulas de infantil.

Además de esta principal, se dan una serie de hipótesis en el presente trabajo, como la de averiguar si realmente el alumnado de infantil está favorecido de los beneficios que tiene trabajar la música, así como conocer cómo se trabaja la música en las aulas de infantil, y saber si esta se aplica teniendo en cuenta todos estos beneficios.

Otra de las hipótesis que se presenta es saber cuál es la formación musical de los/as docentes respecto al trabajo de diferentes métodos musicales en las aulas de infantil.

Por otro lado, también aparece la hipótesis de comprobar si los métodos activos musicales dan resultados positivos en edades tan tempranas, tal como afirman las teorías de estos métodos.

Por último, otra de las hipótesis es conocer, si a pesar de tener estudios profesionales de música, mi formación durante el Grado de Maestra en Educación Infantil me capacita para poder trabajar la música con el alumnado en el aula.

1.4 Metodología

Para llevar a cabo este trabajo, se realizará una investigación-acción, en la que se pretende recoger información y realizar unas intervenciones, para así, obtener unos resultados que nos ayuden a reflexionar sobre el tema principal del presente trabajo. (Cain, 2010), (López, 2004).

En primer lugar, se realizará una búsqueda teórica sobre lo diferentes métodos activos musicales aptos en infantil y, a continuación, se harán unas intervenciones basadas en el método Willems en el aula de 3 años, para conocer cuáles son los resultados de este método en esta aula.

Para poder reflexionar sobre los resultados obtenidos durante las diferentes actividades, se utilizará un análisis cuantitativo a partir de los resultados obtenidos en una lista de control, en la que aparecen diferentes ítems que serán valorados y observados de manera individual durante la intervención. Cabe destacar que, además de realizar un análisis cuantitativo en los resultados del alumnado, se dará paso a un análisis cualitativo, debido a que en la lista de control también se pueden anotar observaciones que no pueden analizarse de manera cuantitativa.

Por último, se llevarán a cabo unos cuestionarios a los/as siete docentes que hay actualmente en la escuela de estudio en infantil, con el fin de obtener respuestas sobre su formación musical, su trabajo musical dentro del aula, etc. Para analizar estos resultados, se realizará un análisis cuantitativo en el que quedarán reflejadas todas sus respuestas.

Más adelante y más concretamente en el apartado tres (método utilizado para la investigación sobre la hipótesis), se desarrollará de manera más compleja los métodos utilizados durante la intervención-acción.

2 Métodos aptos para infantil

A lo largo de la historia, la música siempre ha estado presente en nuestras vidas. Ya desde la antigua Grecia se empezó a tener un pensamiento educativo sobre ella, aunque no fue hasta finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, cuando se produjo una importante renovación pedagógica con el nacimiento del movimiento “la escuela nueva”², con el que se pretendía que la educación abarcara al ser humano en su totalidad, que fuera activa, participativa y dirigida a toda la población. Los métodos

² Movimiento desarrollado a finales del siglo XIX que rechazaba la educación tradicional, donde se pretendía una renovación general valorando la autoformación y la actividad espontánea del niño (Narváez, 2006).

musicales que nacieron con este movimiento de renovación fueron llamados los “métodos activos”³, donde pedagogos como Emilie Jacques Dalcroze, Maurice Martenot, Zoltan Kodály, y posteriormente, Carl Orff y Edgar Willems, consiguieron que la educación musical saliera de la austeridad y diera los primeros pasos hacia el juego y hacia la creatividad musical. (Pascual, 2006, p.9)

Pascual afirma que pedagogos como Dalcroze, Suzuki y Orff daban más importancia a la educación rítmica, mientras que Willems y Martenot priorizaban la educación auditiva. Por el contrario, Kodály y Ward destacaban la educación vocal. “Cada uno de ellos desarrolla con mayor interés algunos de los aspectos de la educación musical, si bien todos comparten dos ideas fundamentales: en primer lugar, que la educación musical se dirige a toda la población, no es patrimonio exclusivo de unos pocos, por lo que debe de ser obligatoria en las escuelas; en segundo lugar, que la metodología debe de ser activa y participativa y el niño debe convertirse en el protagonista del aprendizaje”. (Pascual, 2006, p.88)

Emilie Jacques Dalcroze (1865-1950) fue el creador del método Dalcroze, el cual relaciona directamente la educación rítmica con la expresión musical a través del cuerpo y de la educación auditiva. Dalcroze utiliza el ritmo para favorecer el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y la expresión musical, tratándose pues de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, trabajando de manera simultánea la atención, la inteligencia y la sensibilidad. (Pascual 2006 y Bachman 1998). Además, el autor considera que, gracias al ritmo, los niños son capaces de desarrollar su oído musical, el sentido melódico, tonal y armónico, a través del sexto sentido.

Otro de los autores que dieron importancia a la educación rítmica fue Carl Orff (1895-1982), creador del método Orff. Este método parte de la idea de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Pascual afirma que para Orff es importante realizar un trabajo conjunto de ritmo, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. De esta manera el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través del ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Sin embargo, para llevar a cabo esta metodología, además de las posibilidades sonoras que se pueden realizar con el propio cuerpo, son necesarios una serie de instrumentos

³ Diferentes métodos creados por músicos y pedagogos surgidos a principios del siglo XX, preocupados por la enseñanza musical. Partiendo todos ellos de la actividad del niño y de su experiencia vivida, para poder llegar al conocimiento (Oriol, 2005).

creados por él, específicamente para ello. Orff da mucha importancia al propio cuerpo, ya que lo considera como un instrumento musical dotado de diferentes características tímbricas que permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo, capaces de producir sonidos sin la necesidad de utilizar instrumentos. En concreto, en este método utiliza cuatro planos sonoros: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

Pascual también narra la postura de Orff respecto al cuerpo como instrumento ya que utiliza también series de palabras y rimas infantiles con forma de adivinanza, con forma de pregunta y respuesta para desarrollar el ritmo de forma lúdica y divertida. Para trabajar la melodía, también utiliza canciones populares que van acompañadas de *ostinatos* rítmicos y melódicos acompañados de movimientos corporales. Para Carl Orff también fueron muy importantes los instrumentos musicales escolares, denominados “instrumentos Orff”: se trata de una serie de instrumentos que fueron creados específicamente para la enseñanza de la música en el método Orff, teniendo como objetivo la utilización de los mismos para conseguir la participación del alumno en el aula, el protagonismo y el trabajo de las diferentes formas elementales musicales. Estos instrumentos han sido diseñados pensando en las necesidades de los alumnos, es por ello por lo que tienen unas cualidades tonales similares a las de los niños, son fáciles de tocar, tienen colores y timbres que atraen a los niños, además de estimular la danza y la improvisación. (Pascual 2006 y Sanuy 1969)

En tercer lugar, encontramos a Willems como otro de los autores que dieron mucha importancia en su método a la educación musical. Siguiendo con Pascual (2006), éste afirma que Edgar Willems (1890-1978) fue el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología como base de su trabajo educativo musical. Para él, la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido, los niños son capaces de llegar a dominar el ritmo; mediante el timbre, pueden reconocer la naturaleza de los objetos; y con la altura de los sonidos llegan al verdadero dominio de la melodía y de la altura. Para Willems, la educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona, y clasifica la audición en tres tipos: sensorial, afectiva y mental.

Pilar Pascual nos cuenta que, para llevar a cabo este desarrollo auditivo en infantil, Willems parte de la idea de que el niño tiene que escuchar, reconocer y reproducir (siempre con este orden) en cada uno de los diferentes juegos que se realicen para la discriminación y expresión del sonido. Pero también afirma que para Willems no

solo la educación auditiva es importante, sino que considera que el ritmo es prioritario debido a su relación con el sentido del transcurso del tiempo, los ritmos biológicos, etc., afirmando así que la base de la educación rítmica está en el movimiento corporal, el que Willems denomina "ritmo viviente". (Willems, 2001)

Por último, otra de las metodologías pedagógico-musicales del siglo XX es el método Kodaly que, aunque tiene mucha relación con el método Dalcroze, está más relacionado con la voz y la canción. Según Pascual (2006), Zoltan Kodály (1882-1967) fue el creador del método Kodaly, y considera que la voz es el primer instrumento, por lo que la práctica del canto es la primera base de toda la actividad musical. Pero, sobre todo, este autor parte de la canción tradicional, a la que atribuye la lengua materna del niño. Para este autor, esta metodología comienza en los hogares, pues los niños en casa aprenden diferentes nanas y canciones, de modo que cuando van a la escuela ya tienen adquirido un gran repertorio de canciones. Después, en la escuela infantil, estas canciones serán acompañadas de palmas y ritmos a tiempo, de forma que van aprendiendo simultáneamente movimientos, palabras y melodías, que más tarde se convertirán en los elementos que constituyen la canción, es decir, se formarán en las diferentes maneras de marcar el compás, los ritmos, etc.

Según la autora, cabe destacar que para Kodály no es tan importante la afinación absoluta en las canciones y melodías, como el conocimiento de las relaciones que existen entre los distintos intervalos. Para ello, hizo uso de la fononimia, en la cual la altura es expresada con diferentes signos manuales que dan lugar al nombre de una nota, viéndose así la relación interválica que existe entre cada una de estas notas. (Ördög 2000)

En general, todos estos métodos tienen como principal finalidad, en la etapa de la educación infantil, contribuir a desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del/la niño/a, para así poder iniciar una buena incorporación a la cultura y preparar al alumnado en los futuros aprendizajes académicos. Por ese motivo, es necesario trabajar una buena educación musical dentro de las aulas, donde se trabaje a través de la práctica, la libertad, la creatividad, la progresividad, emoción y la actividad, sobre todo con un carácter lúdico y global con otras áreas del desarrollo del alumnado. (Pascual, 2006)

3 Método utilizado para la investigación sobre la hipótesis

Después de saber la gran importancia que tiene trabajar estos métodos en infantil, así como de haber conocido un poco los diferentes métodos que fueron creados

en el siglo XX en la educación musical, llevaremos a cabo la investigación-acción en diferentes aulas de infantil del CEIP Juan Carlos I.

Para ello, utilizaremos el método Willems, ya que, a diferencia con otros métodos, este es especialmente relevante en la educación infantil, dado que le da mucha importancia a la música a partir de los tres años y porque destaca la importancia de integrar la música en la escuela de manera vocal e instrumental. Con esta metodología, se pretende verificar la importancia que tiene trabajar una de estas metodologías en infantil y poder concienciar así a los docentes de este centro sobre la importancia de trabajar la educación musical.

Con el fin de complementar los resultados de esta investigación-acción, se realizarán una serie de cuestionarios a los docentes para investigar el motivo por el cual no utilizan estas metodologías activas en sus aulas. (Díaz y Giráldez, 2013)

3.1 Metodología

3.1.1 Principios metodológicos

La metodología que se llevará a cabo en el aula se basará en la experimentación y en el juego como base del aprendizaje, creando así dentro del aula un ambiente afectivo, motivador y de confianza donde el alumnado viva diferentes experiencias y disfruten de ellas de forma creativa y divertida.

Se tratará de metodología innovadora, activa y participativa, donde el alumno siempre sea el protagonista del aprendizaje, además de tener siempre en cuenta las características evolutivas de cada alumno.

Con estas actividades, los alumnos podrán jugar con su propio cuerpo, con su voz y con diferentes instrumentos musicales, creando así un ambiente educativo donde podrán aprender las diferentes características de los sonidos, disfrutar de la percepción musical y expresarse a través de ella.

3.1.2 Destinatarios

Las actividades de este proyecto de investigación-acción, van dirigidas a la clase de “Els mussols” del CEIP Juan Carlos I, cuya aula está compuesta por un total de 17 alumnos/as, entre 3 y 4 años.

3.1.3 Actividades

Título: ¡Haz sonar tu cuerpo!

Objetivos:

- Experimentar y explorar los diferentes sonidos que se pueden realizar con el propio cuerpo
- Imitar el sonido escuchando
- Diferenciar la altura de los diferentes instrumentos
- Conocer la diferencia entre un sonido grave y un sonido agudo

Temporalización: 15 min

Recursos:

- Triángulo
- Ukelele
- Carrillón
- Maracas
- Flauta dulce
- Caja china

Descripción:

Colocaremos al alumnado en la asamblea y les contaremos el cuento de “El señor Ramón y la señora Ramona”, pero a cada personaje le atribuiremos el sonido de un instrumento acompañado del cuento, teniendo en cuenta la elección de los instrumentos y los contrastes de la altura, con el fin de que no existan confusiones.

Por último, hablaremos sobre las diferencias entre la altura de los instrumentos agudos y graves.

Título: Transformamos nuestra poesía

Objetivos:

- Desarrollar la voz y el sentido auditivo
- Descubrir la intensidad del sonido (fuerte-piano)

Temporalización: 15 min

Recursos:

- Humanos: alumnos/as y maestra
- Poesía de la primavera

Descripción:

Colocaremos al alumnado en forma de semicírculo en la asamblea y recitaremos una poesía, que anteriormente han trabajado en el aula.

Una vez la hayamos recitado de la misma manera que se ha trabajado siempre, les explicaremos muchas otras maneras de hacerlo.

Primero podemos recitarla muy piano y después muy fuerte, para que ellos escuchen la diferencia. También podremos recitarla haciendo *crescendos* y *disminuendos* acompañados de movimientos corporales.

Título: Muévete al ritmo de la música**Objetivos:**

- Descubrir los cambios en la duración del sonido (rápido-lento)
- Desarrollar la capacidad de expresión corporal
- Percibir los diferentes cambios rítmicos de la música

Temporalización: 10 min

Recursos:

- Humanos: alumnos/as y maestra
- Música

Descripción:

Nos distribuiremos por todo el espacio libre del aula y explicaremos al alumnado que tendrán moverse por el aula al ritmo de la música. Después de realizar la actividad hablaremos sobre los diferentes cambios que han notado en ella.

3.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos para resolver la hipótesis inicial serán los siguientes:

- Escala de valoración: En la siguiente escala se valorará al alumnado de forma individual, para observar si se han conseguido o no los objetivos

propuestos en cada actividad. De esta manera obtendremos resultados sobre la eficacia y los beneficios de trabajar la música a través de los métodos activos en infantil. *Anexo 1. Escala de valoración*

- Cuestionario: El cuestionario se les realizará a todos los tutores en las aulas de infantil de manera virtual. *Anexo 2. Cuestionario.*

(Mir, V., Gómez, T., Carreras, L., Valentí, M. y Nadal, A. 2005)

4 Discusión de resultados

Una vez realizadas las actividades propuestas y llevada a cabo la recogida de información mediante los instrumentos de evaluación, analizaremos los diferentes datos obtenidos.

Según la observación realizada durante las sesiones de música en el aula, podemos afirmar que los métodos activos creados por Orff, Kodály, Willems y Dalcroze permiten trabajar la música aportando al alumnado una gran cantidad de beneficios y conocimientos musicales de forma activa y positiva, donde el alumnado siempre es el protagonista del aprendizaje.

En el gráfico 1, podemos observar el porcentaje de alumnos que superaron o no, los ítems propuestos en la observación de las actividades.

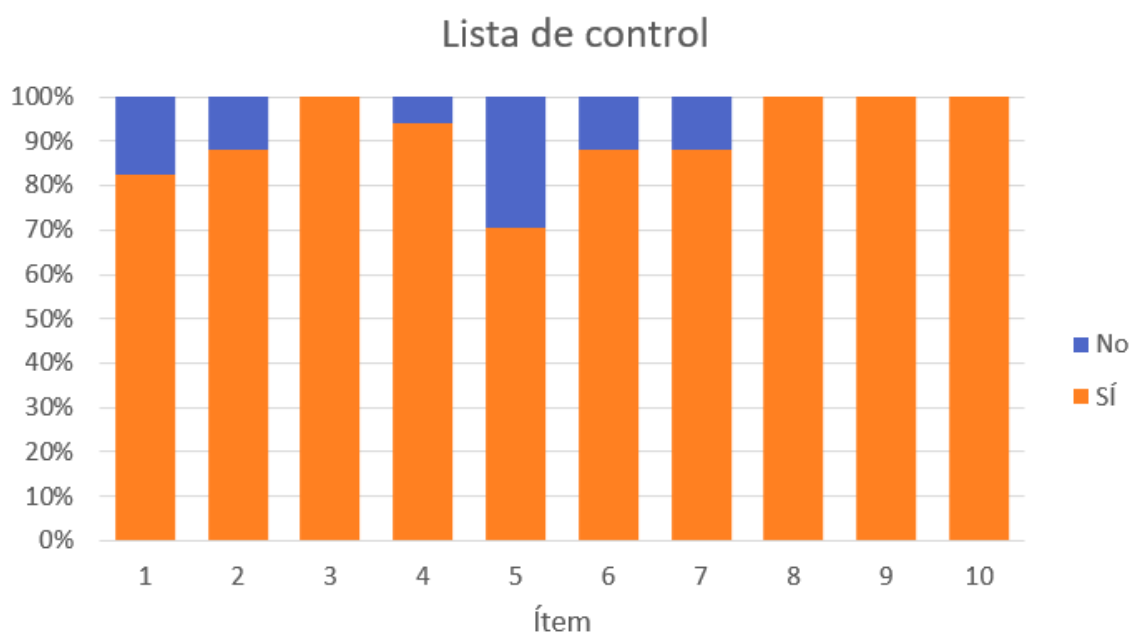


Gráfico 1. Lista de control

Listado de ítems:

1. Crea y realiza diferentes sonidos con su cuerpo.
2. Imita correctamente el sonido corporal escuchado previamente.
3. Reconoce el timbre correspondiente de cada instrumento.
4. Imita correctamente un sonido instrumental que ha sido previamente escuchado.
5. Imita correctamente un ritmo que ha sido previamente escuchado
6. Diferencia entre un sonido grave y un agudo.
7. Diferencia entre un sonido fuerte y piano.
8. Realiza una correcta entonación en el canto de una canción.
9. Diferencia la duración del sonido (rápido-lento)
10. Percibe los cambios rítmicos.

Como podemos apreciar, no existe ningún ítem que no haya sido superado por el alumnado, de forma general. La barra naranja nos indica el porcentaje de alumnos que sí que han superado el ítem, en cambio la azul nos indica el porcentaje de alumnado que no lo han superado.

Podemos contemplar, que el porcentaje de ítems superados es mucho mayor que el porcentaje de los ítems no superados. La mayoría de los ítems han sido superados entre el 80% y el 100%, excepto en el ítem 5 con el mínimo de 70% superado.

Esta pequeña diferencia que se observa en el ítem 5 (“imita correctamente un ritmo que ha sido previamente escuchado”), nos indica que en estas edades el alumnado todavía tiene algunas dificultades para imitar de manera correcta ritmos que han sido previamente escuchados. Pero, por lo contrario, también encontramos un gran porcentaje de alumnos/as que es capaz de imitar los ritmos creados por sus compañeros/as. Frente a este resultado, se puede considerar que el 30% del alumnado que no imitaba correctamente el ritmo, podría alcanzar el objetivo en poco tiempo, ya que durante la actividad, al principio muchos/as niños/as no entendieron la idea de imitar el ritmo que realizaba un/a compañero/a, pero a medida que avanzaba la sesión fueron entendiendo el objetivo de la actividad. Por ello, podría afirmarse que este pequeño porcentaje de alumnos/as alcanzaría el objetivo si en el aula se trabajará más a menudo.

Por otro lado, otro ítem que tampoco se ha conseguido en su totalidad, ha sido el ítem 1 (crea y realiza diferentes sonidos con su cuerpo), con un total de 88% conseguido, frente al 12% no conseguido. En este ítem se pretendía que el alumnado

fuera capaz de inventar y crear diferentes sonidos con su propio cuerpo, pero un porcentaje de alumnos/as, en vez de crear con su cuerpo nuevos sonidos, imitaba el sonido que había creado previamente su compañero/a. Por lo tanto, no estaba creando ni explorando los diferentes sonidos que puede realizar con su cuerpo, sino que estaba imitando los sonidos que hacían los/as compañeros/as. Por otro lado, algunos/as alumnos/as no realizaban sonidos cuando les tocaba a ellos crearlo nuevo, y pienso que ello puede deberse a diferentes factores. Por ejemplo, una niña parecía avergonzada ya que el resto estábamos mirándola a ella y esperando a que creara un sonido para poder imitarlo. Sin embargo, considero que este ítem ha sido superado de forma positiva, porque la mayoría de los alumnos han sido capaces de crear sonidos con su cuerpo y los que no lo han creado, con el paso del tiempo y trabajándolo más en el aula, podrán ser capaces de alcanzarlo sin problemas.

Como podemos percibir, otros ítems que no han sido conseguidos en su totalidad han sido los ítems 2, 4, 6 y 7, los cuales el porcentaje de no conseguido ha sido muy pequeño y considero de nuevo que, trabajando más regularmente en el aula, se podría conseguir que fuesen nulos fácilmente (los ítems 2 y 4 tratan de imitar sonidos, y los ítems 6 y 7 tratan las diferencias de la intensidad y la altura del sonido).

Por ello, según estos resultados, podemos afirmar que estas metodologías activas pueden llevarse a cabo en las aulas de infantil, pues los resultados han sido positivos y los alumnos/as se han beneficiado de las diferentes actividades, adquiriendo una gran cantidad de conocimientos musicales, que anteriormente no conocían.

Tras comprobar que trabajar la música utilizando los métodos activos en las aulas de infantil conlleva unos resultados positivos y beneficiosos para todo el alumnado, daremos respuesta, a partir de las soluciones en los formularios⁴, al motivo por el cual no se trabajan estos métodos activos en las aulas de infantil.

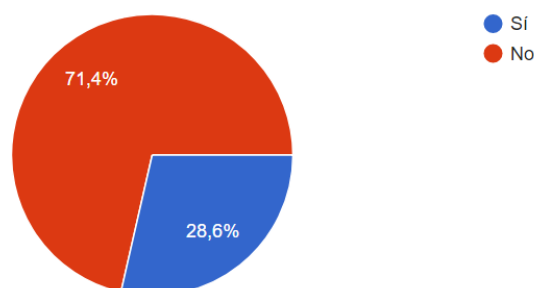


Gráfico 2. ¿Tienes conocimientos musicales?

⁴ Cuestionarios creados en formularios google vía online

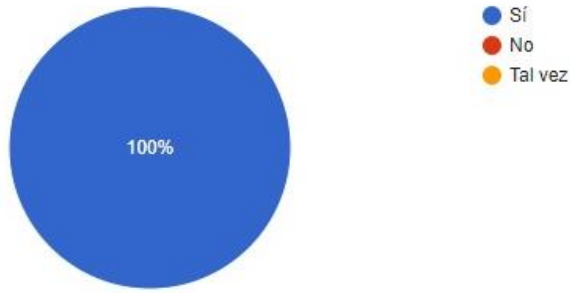


Gráfico 3. ¿Es importante trabajar la música en infantil?

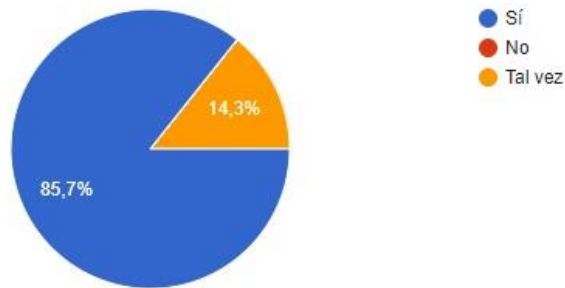


Gráfico 4. ¿Trabajar la música puede estar relacionado con las emociones?

Como se puede observar en el gráfico 3, todos/as los/as docentes encuestados/as son conscientes de la importancia de trabajar la música en las aulas de infantil, y además la mayoría de ellos/as piensan que la música está relacionada con las emociones. En cambio, un 71,4% de estos/as docentes no tienen conocimientos musicales más allá de aquellos adquiridos en la carrera durante la asignatura de música.

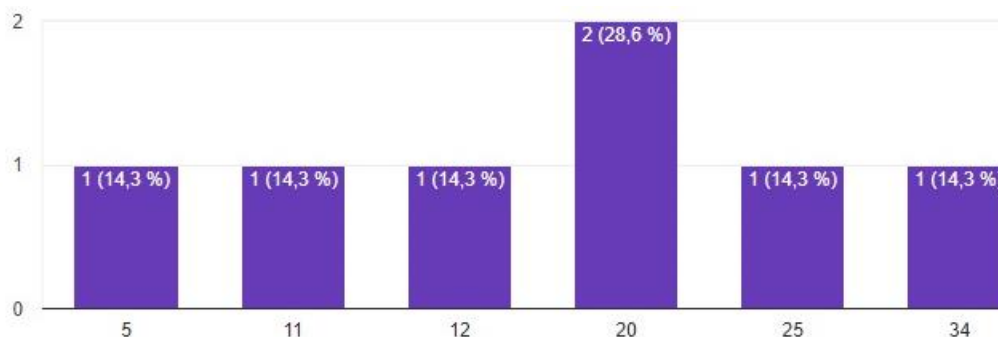


Gráfico 5. Años ejerciendo como docente

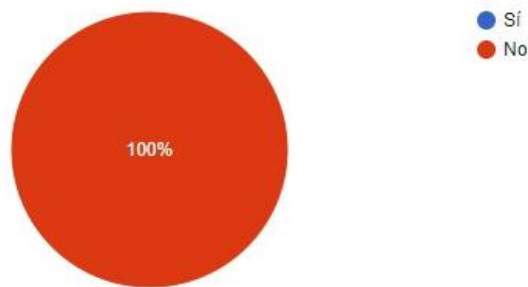


Gráfico 6. ¿Consideras que los docentes estamos lo suficientemente formados para trabajar la música en las aulas de infantil?

Si miramos los gráficos, podemos afirmar que, aunque haya 25 años de diferencia entre los/as docentes, ninguno/a de ellos/as considera que no estamos lo suficientemente formados como trabajar la música en nuestras aulas. Esto nos hace pensar que desde hace 25 años y actualmente, la formación musical de los/as docentes ha sido muy baja, a pesar de que se siga pensando que la música es vital en las aulas de infantil.

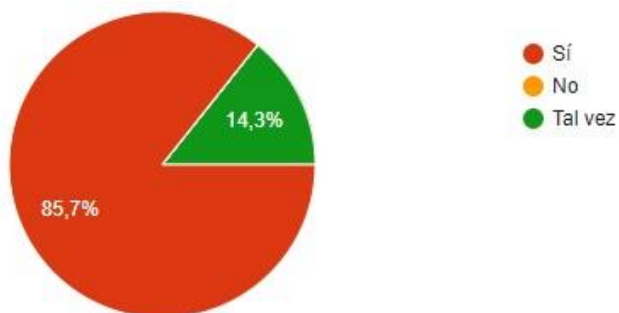


Gráfico 7. ¿Te hubiese gustado tener más información sobre la didáctica musical durante tu formación como docente?

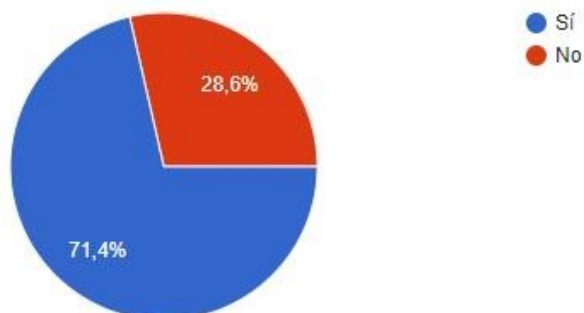


Gráfico 8. ¿Tu formación ha sido en parte, autodidáctica?

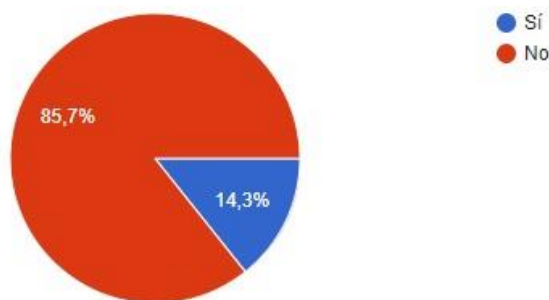


Gráfico 9. ¿Has asistido alguna vez a un curso de didáctica de la música para docentes?

Frente a esta falta de formación, en el gráfico 7 podemos observar que a la mayoría les hubiese gustado tener más información musical durante su formación como docente. Además, en el gráfico 8 podemos observar que un 71.4% de los/as docentes ha adquirido una formación musical autodidactica para poder trabajar la música en sus aulas. Sin embargo, en el gráfico 9 podemos observar que solo una docente ha asistido alguna vez a un curso de formación musical para docentes. Es por ello que podemos afirmar que los/as profesores/as no están lo suficientemente formados, pero en cambio sí que tienen interés por aprender a utilizar metodologías para trabajar la música en sus aulas, ya sea de forma autodidáctica o a partir de cursos de formación.

5 Conclusiones

En este proyecto se ha abordado la problemática del motivo por el cual no se trabaja adecuadamente la música en las aulas de infantil, más concretamente en un aula de 3 años del colegio Juan Carlos I de Almenara. Para ello se ha puesto en marcha una investigación-acción donde se han diseñado diferentes actividades en el aula. Además, se han realizado unos formularios que han sido contestados por el personal docente de infantil.

En primer lugar, tras analizar los resultados obtenidos en los formularios de los/as docentes, podemos afirmar que realmente existe una gran falta de formación del alumnado durante el grado de maestro/a en educación infantil, respecto al trabajo de la música en las aulas de infantil, siendo este un problema que ya tenían los docentes de hace 25 años y que actualmente todavía está presente en las carreras universitarias.

Pero a pesar de esta falta de formación, todos/as los/as docentes están de acuerdo y son conscientes de la importancia que tiene trabajar la música en edades tan tempranas, e incluso son conscientes de la relación entre la música y las emociones. Es por ello por lo que algunos/as docentes han decidido trabajar la música en sus aulas a partir de una formación autodidactica. En cambio, hay una docente que sí que ha

asistido alguna vez a un curso de formación musical para infantil, de modo que podemos afirmar que la formación musical de los docentes también está relacionada con el interés o la necesidad del docente por adquirir estos conocimientos. Actualmente en España encontramos diferentes cursos, tanto presenciales como a distancia, a los que pueden asistir docentes para ampliar su formación, como por ejemplo *Educaweb* o la escuela de música Joan Llongueres, entre otros muchos.

Por lo tanto, pese a que durante la formación para docentes las horas que se le dedican a la didáctica de la expresión sean muy escasas, considero que los/as docentes deberían de seguir formándose y asistir a cursos donde puedan adquirir y ampliar sus conocimientos musicales, ya que ellos/as consideran que la música es muy importante trabajarla en infantil.

En segundo lugar, tras realizar el análisis de los resultados obtenidos en las actividades orientadas en el método Willems, podemos afirmar que los métodos activos, en concreto este método aplicado, han aportado grandes conocimientos y beneficios a todo el alumnado del aula “Els mussols”, ya que han conocido el ritmo y las características del sonido de forma lúdica y activa.

Durante las diferentes sesiones, el alumnado ha mostrado mucho interés en las actividades, ya que se trataba de algo diferente a lo que estaban acostumbrados/as. Tal como se ha comentado en el análisis de los resultados, algunos de los ítems no han sido superados con porcentaje alto, pero considero que si se trabajara más y se utilizara más tiempo en trabajar la música con esta metodología, en poco tiempo se obtendría un porcentaje superior al obtenido. Por tanto, pienso que se debería seguir trabajando este método en el aula durante todo el ciclo para conseguir que el alumnado se beneficie de las sesiones realizadas y pueda descubrir su potencial musical y creativo.

Además, en mi opinión, las actividades realizadas han sido las adecuadas, dado que los objetivos propuestos se han cumplido y la mayoría del alumnado ha adquirido los conocimientos previstos, pese a que ninguno/a de los/as niños/as tenía conocimientos musicales relacionados con las características del sonido o con el ritmo.

Habiendo ya reflexionado sobre estas metas conseguidas, me gustaría destacar que si hubiese llevado a cabo esta investigación-acción durante los cinco meses del *Practicum*, tal vez hubiese conseguido unos resultados de mayor calidad y favorables sobre este método, ya que se podría trabajar la música de manera semanal durante más tiempo.

En definitiva, después de realizar este proyecto de investigación-acción, puedo afirmar que, a través del trabajo de la música, y más concretamente con los métodos activos, el alumnado consigue una gran cantidad de beneficios que le serán útiles en el futuro, pues a través de la música, el alumnado podrá desarrollar su imaginación, su inteligencia, el ritmo, la coordinación, la creatividad, la sensibilidad auditiva, etc. Sin embargo, estos beneficios no serán adquiridos si los/as docentes de infantil no han sido bien formados durante su carrera universitaria.

Todo esto me hace llegar a la conclusión de que a pesar de mi formación como músico profesional y tras haber cursado el Grado de Maestro/a en Educación Infantil, no puedo especializarme en ningún método musical, debido a la poca formación y a la poca carga horaria que existe en la asignatura de música de este grado universitario.

Con todo ello, puedo afirmar que, para trabajar la música en infantil de manera correcta, donde haya beneficios para todos/as, los/as docentes han de tener unos conocimientos mínimos y de calidad, al igual que deben de ser conscientes tanto de la importancia de la música como de trabajarla de manera adecuada en edades tan tempranas.

6 Referencias bibliográficas

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Graó.

Bachman, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid, España: Pirámide.

Bernal, J. (2000, mayo). Mesa redonda: "La investigación como proyecto futuro". Implicaciones de la música en el curriculum de la educación infantil. *LEEME*, nº 5, pp.1-6. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>

Cain, T. (2013). Investigación-acción en educación musical. M. Díaz y A. Giráldez (Coords.), *Investigación cualitativa en educación musical*, 57-75.

Díaz Gómez, M y Giráldez Hayes, A. (2013) *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona, España: Graó.

López, J. G. (2004). La investigación-acción como estrategia para desarrollar planes de formación en los centros educativos. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (19), 201.

Mir, V., Gómez, T., Carreras, L., Valentí, M. y Nadal, A. (2005). *Evaluación y postevaluación en educación infantil: cómo evaluar y qué hacer después*. Madrid, España: Narcea.

Narváez, E. (2006, diciembre). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, v.10 n.35. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000400008&script=sci_arttext

Ördög, L. (2000). *La Educación musical según el sistema Kodály*. Valencia, España: Rivera Mota, cop.2000.

Oriol de Alarcón, N. (2005, noviembre). La música en las enseñanzas del régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *LEEME*, nº16. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9756/9190>

Pascual, M.P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid, España: Person Education.

Sanuy, M. (1969). *Orff-Schulwerk música para niños: versión original... basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman / Montserrat Sanuy, Luciano González Sarmiento*. Madrid, España: Union musical Ediciones, DL.

Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona, España: Paidós educador.

7 Anexos

Anexo 1. Escala de valoración

Nombre del alumno:			
ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Crea y realiza diferentes sonidos con su cuerpo.			
Imita correctamente el sonido corporal escuchado previamente.			
Reconoce el timbre correspondientes de cada instrumento.			
Imita correctamente un sonido instrumental que ha sido previamente escuchado.			
Imita correctamente un ritmo que ha sido previamente escuchado.			
Diferencia entre un sonido grave y un agudo.			
Diferencia entre un sonido fuerte y piano.			
Realiza una correcta entonación en el canto de una canción.			
Diferencia la duración del sonido (rápido-lento)			
Percibe los cambios rítmicos.			

Cuestionario sobre conocimientos musicales

El siguiente cuestionario forma parte de un proyecto de investigación-acción de la Universidad Jaume I, del Grado de Maestro/a en educación infantil, que tiene como objetivo dar respuesta a una hipótesis inicial: ¿Por qué motivo no se llevan a cabo en las aulas de infantil los métodos activos musicales?. Por lo que solicitamos su participación desarrollando cada una de las preguntas de manera objetiva.

La información recogida tendrá un carácter anónimo y confidencial. Teniendo un uso única y exclusivamente académico.

1. **¿Cuántos años llevas ejerciendo como docente?**

2. **¿Tienes algún conocimiento de música?**

Marca solo un óvalo.

Sí

No

3. **¿Cuál ha sido tu formación musical?**

4. **¿Ha sido en parte autodidáctica?**

Marca solo un óvalo.

Sí

No

5. **¿Has asistido alguna vez a un curso de didáctica de la música para docentes?**

Marca solo un óvalo.

Sí

No

Otro: _____

6. **¿Consideras que es importante trabajar la música en las aulas de infantil?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

7. **¿Crees que trabajar la música en infantil puede estar relacionado con las emociones?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

8. **¿Cómo trabajas la música con tus alumnos?**

9. **¿Conoces alguna metodología para trabajar la música en infantil?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

10. **¿Consideras que los docentes estamos lo suficientemente formados como para trabajar la música en nuestras aulas?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

11. **¿Te hubiese gustado tener más información sobre la didáctica musical durante tu formación como docente?**

Marca solo un óvalo.

- Opción 1
 Sí
 No
 Tal vez