

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRA DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**¿Por qué los niños continúan sus
estudios musicales fuera de las
escuelas?**

Alumna: Carla Monroig Cornelles

Tutora de TFG: María Amparo Porta Navarro

**Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión
Musical**

Curso académico: 2017/2018

ÍNDICE

1. RESUMEN	Pág 3
2. JUSTIFICACIÓN	Pág 3
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	Pág 4
4. METODOLOGÍA	Pág 7
4.1 Clasificación de los tres tipos de alumnos	Pág 7
4.2 Entrevistas	Pág 7
4.3 Muestra	Pág 8
4.4 Procedimiento	Pág 9
5. RESULTADOS Y ANÁLISIS	Pág 10
5.1 Resultados	Pág 10
5.1.1 Clasificación del alumnado	Pág 10
5.1.2 Entrevistas	Pág 15
5.2 Análisis	Pág 17
6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	Pág 18
6.1 Conclusiones	Pág 18
6.2 Discusión	Pág 21
7. BIBLIOGRAFÍA	Pág 22

1. RESUMEN

Hoy en día los niños cuentan con un inmenso abanico de posibilidades para realizar actividades extraescolares, tanto educativas como lúdicas. Entre ellas se encuentran las actividades relacionadas con la música, estas las podemos encontrar y realizar en diferentes tipos de centros. En la Comunidad Valenciana contamos con un gran número de músicos y de centros especializados para ello. Por este motivo, queremos seguir aumentando el número de educandos e intentar actuar en los aspectos que afectan a que este número de músicos pueda disminuir. Para todo esto debemos conocer aspectos relevantes que participan en la decisión de los más pequeños a seguir sus estudios musicales.

Este trabajo se ha realizado para buscar respuesta a una gran pregunta: ¿Qué lleva a los niños/as a apuntarse a actividades musicales fuera de la escuela? Se ha realizado un estudio en dos colegios de la provincia de Castellón con el fin de encontrar los motivos por los cuales deciden seguir sus estudios de música fuera de la escuela. Pero gracias al trabajo realizado también hemos podido observar que lleva al resto de los alumnos de estos dos colegios a no interesarse por la música. Con esta información podemos aplicar estrategias para intervenir en ayudar a que los niños/as se motiven por el aprendizaje musical y, a su vez, aquellos que ya están realizándolo, continúen con estos estudios y no perdamos por el camino grandes músicos.

PALABRAS CLAVE: educación musical, educación primaria, importancia de la música, motivos de las decisiones.

2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que presentamos a continuación se centra en la realización de una investigación que trata de conocer los motivos por los cuales los niños y niñas de educación primaria, de 6 a 12 años, deciden continuar sus estudios musicales fuera de las aulas de primaria, o por lo contrario, no emplean su tiempo libre en realizar cualquier actividad musical. La investigación se realiza en dos colegios el CEIP Isabel Ferrer de Castellón de la Plana y el CEIP Felicidad Collell de Càlig.

El tipo de trabajo que se va a exponer es de tipo profesionalizador, con ello vamos a llevar a cabo un estudio donde vamos a sacar información del alumnado de los dos colegios ya nombrados anteriormente y vamos a responder las preguntas de nuestro objetivo: ¿Qué aspectos intervienen para que los niños continúen sus estudios musicales fuera del colegio? Para ello vamos a utilizar dos métodos de búsqueda de la información; un cuestionario con una pregunta directa y concreta y una entrevista para indagar más profundamente en el tema.

Durante mi etapa de estudiante de Educación Primaria y, a la vez, alumna en la escuela de música de mi pueblo, me di cuenta del pequeño número de niños/as que estudiaban música o

alguna actividad relacionada con esta área. Siempre he sido la única en mi grupo de amigos o la única en mi clase del colegio en estudiar música fuera del colegio y, posteriormente, formar parte de la agrupación musical de mi pueblo. Siempre me he preguntado porque no hay más niños/as que quisieran continuar estudiando música, ya no hablo a nivel profesional, sino como un aprendizaje extra. Como es lógico, sé que no todos tenemos las mismas inquietudes, ni que a todos nos gustan las mismas cosas, pero cuando me planteé de hacer este trabajo e investigar sobre el tema quería saber e informarme de que era lo que los niños/as pensaban de la educación musical y a la vez que estaba pasando por sus mentes a la hora de decidir apuntarse a una actividad de música o no pensar en hacerlo. En estas situaciones influyen muchos aspectos, algunos son internos al niño/a y otros externos a ellos.

Es por esta inquietud por lo que me decido a crear este TFG y a intentar entrar en las mentes de los alumnos para saber qué es lo que piensan sobre la educación musical y cuáles son sus motivaciones para escoger estudiar alguna actividad musical, y por lo contrario, porque no. Este estudio se realiza mediante la comparación de dos colegios con un contexto muy diferente; uno es la capital de la provincia de Castellón y otro es un pueblo pequeño situado en la provincia de Castellón. Se ha hecho esta comparación para poder ver de forma más precisa lo que realmente influye en los infantes.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La música ha sido y sigue siendo un pilar fundamental en la vida de las personas. Si nos paramos a pensar, no concebimos una vida sin música. Sin darnos cuenta cada día nos encontramos con infinitos momentos en el que la música está presente; en la televisión, en la radio, en los móviles, en tiendas, supermercados, en el cine, etc. Esta importante creación ha sido utilizada en infinitas ocasiones y desde hace muchos años. Y el objetivo de ésta es crear sentimientos de todo tipo. Podemos utilizarla tanto para calmarnos como para activarnos, o solo para pensar y reflexionar. La gran variedad de tipos musicales nos da la opción de hacer de ella el uso que más nos convenga.

Howard Gardner describe la Teoría de las Inteligencias múltiples describiendo la inteligencia como: “Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”

Gardner describió siete inteligencias múltiples, y dentro de esas siete se encuentra la inteligencia musical.

Su teoría nos habla de la inteligencia musical de una manera muy detallada y concreta:

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Gardner, H. 1998.

Viendo la importancia que tiene la música en la educación de los niños y niñas y las leyes de educación que hemos tenido en el estado español podemos ver que no hay un equilibrio en lo que supone la educación musical. Solo hace 28 años, la LOGSE (*Ley Orgánica General del Sistema Educativo*) incorporó el área de música como asignatura obligada en la educación primaria, y fue entonces cuando en las universidades aparecía la figura de Maestro en Educación Musical. 16 años después aparece la LOE (*Ley Orgánica de Educación*) fue entonces cuando decidieron quitarle peso a esta área y hacer que la música compartiera una hora con la educación plástica. Actualmente, con la LOMCE (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, 2013), la asignatura de música ha dejado de ser troncal en primaria, bajo el nombre de Educación artística, compartiendo horario y cualificación con la asignatura de educación plástica. Esta asignatura ahora queda en mano de cada comunidad autónoma, y éstas podrán especificar la carga lectiva, las horas semanales, que se impartirán en cada curso. Y con ello se dejó de ofrecer en las universidades la especialidad en Maestro en Educación musical para ser un grado generalista y quedando la educación musical como una asignatura más. Si tanto creemos que es importante esta educación estamos dejando a los alumnos, y futuro de nuestra sociedad, la oportunidad de aprender y conocer los aspectos y beneficios que nos aporta la música y su área. Una vez visto la poca importancia que le hemos estado dando a la música, desde un punto de vista estatal mediante leyes de educación, podemos decir que dejamos en evidencia todos los estudios que se han llevado a cabo sobre los beneficios que presentan los niños/as que estudian música.

En una conocida revista de creatividad y salud, llamada *La terapia del arte*, nos habla de los beneficios que aporta la música en un niño en pleno aprendizaje activo. Nos habla de la capacidad de mejorar y estimular las capacidades intelectuales de los niños/as. Esto nos anuncia que los menores que están en pleno aprendizaje y emplean un poco de su tiempo en aprender este arte hacen que mejore su capacidad de aprendizaje y crea mejoras en su desarrollo educativo. También ayuda en la socialización de los niños y mejora su autoestima, tanto personalmente como para mejorar su comunicación con su grupo de iguales. Gracias al contacto y a la comunicación con un grupo de alumnos desarrolla habilidades para saber trabajar en grupo y crea un rol importante en la creación de trabajos grupales. Y otro concepto que beneficia al desarrollo del niño es el conocimiento de diversidad cultural en nuestra sociedad y en el mundo. Estos beneficios que se han nombrado solo son unos pocos de los muchos que se han encontrado en grandes investigaciones.

Podemos acercarnos a la música desde diferentes centros, estos pueden ser de formación reglada y no reglada. Llamamos centros de educación reglada a los conocidos Conservatorios de música. Y los de educación no reglada a los que la mayoría tenemos los primeros contactos con la música. Remigi Morant en un trabajo publicado en la revista electrónica de LEEME define muy bien estos centros no reglados:

La función de una escuela de música es acercar la educación musical a todas las personas, sin distinción de edad, sexo, clase social o cultura. Estas escuelas plantean unos planes de estudios abiertos para permitir aglutinar a toda la diversidad del alumnado que atienden. En estas instituciones se prima la participación activa y práctica en agrupaciones vocales e instrumentales, además de recibir formación vocal, instrumental y teórica. (Morant, R. 2013)

Encontramos grandes diferencias entre los dos tipos de centros. El Conservatorio es de carácter profesional y necesita de una responsabilidad educativa. Además cuenta con más asignaturas y el horario es mucho más extenso. Por otra parte, las Escuelas de Música son de carácter no formal y claramente el horario es más reducido, ya que cuenta con menos asignaturas. Y la gran diferencia la encontramos en que para poder entrar en un Conservatorio se necesita de una prueba de acceso que deben pasar los alumnos para dar a conocer sus conocimientos previos. Es por esto que los niños y niñas pueden escoger entre dos grandes caminos, apuntarse a un conservatorio para poder llegar a ser profesional en la música o apuntarse a una Escuela de Música para aprender esta área de una manera más informal y con un objetivo lúdico y amateur. Claudio Abbado, en *El blog de Jac*, un portal de internet habla sobre un beneficio de las escuelas de música:

Las escuelas de música, generan muchos aficionados de entre los que, de vez en cuando, se descubren niños con grandes capacidades para la música que, dependiendo de muchos factores, pueden saltar a la formación profesional, y llegar a convertirse en los profesionales que nuestra sociedad española necesita. (Abbado, C. 2012)

En conclusión, no importa ni dónde ni cuándo estudiar música. Todos los lugares y todas las edades son buenos para empaparnos de este arte.

Por todo esto vamos a ver a continuación los motivos y las características que tienen los niños/as de dos colegios de primaria que están realizando estudios musicales fuera de la escuela y aquellos que lo estuvieron pero a día de hoy se lo han dejado. Para realizar este trabajo hemos buscado la información que se requería en dos colegios con un contexto muy diferente. Uno de los colegios está situado en la ciudad de Castellón de La Plana, municipio que cuenta con 169.498 habitantes y el otro se encuentra en un pequeño pueblo de la provincia de Castellón donde solo cuentan con un centro educativo y tiene 2.020 habitantes. Estos dos municipios nos muestran las

dos caras por el número de habitantes y del número de recursos al que cuenta cada localidad. La realización de unas entrevistas nos dio la oportunidad de sacar las conclusiones sobre el objetivo de este trabajo: ¿Qué interviene en las decisiones de los alumnos de primaria para seguir sus estudios musicales fuera de la escuela? Y por lo contrario, ¿Qué ocurre para que éstos lo dejen? Podremos ver como encontramos la información correspondiente a estas preguntas y llegaremos a ver las características del perfil de alumnos que se apuntan a actividades musicales y la de los que se lo dejan. Esto puede ayudarnos a ver qué soluciones podemos crear para aumentar el número de alumnos matriculados en centros reglados y no reglados y qué hacemos mal en las aulas, tanto dentro de la escuela como fuera, para que éstos pequeños músicos interrumpen su periodo de educación musical.

4. METODOLOGÍA

4.1 CLASIFICACIÓN DE LOS TRES TIPOS DE ALUMNOS

Para poder realizar este trabajo se ha tenido que sacar información sobre los alumnos y alumnas de los dos colegios, para esto se ha llevado a cabo el siguiente procedimiento. Primero se han sacado los datos de cuántos niños/as van a actividades musicales fuera del colegio, cuántos no han ido nunca y cuántos han ido alguna vez pero se lo dejaron. Estos tres datos se han extraído mediante preguntas a todo el alumnado de los dos colegios, especialmente a los alumnos de primaria. Se ha hecho mediante una pregunta a todo el alumnado del colegio. Mientras se pasaba lista ellos te contestaban y te contaban un poco que es lo que habían hecho. Se anotaban tanto el nombre del alumno/a como el instrumento o la actividad que hacía o hizo alguna vez. Por lo contrario, en el colegio Felicinda Collell no se siguió el mismo procedimiento. Se necesitó solo unas horas para entrar en las aulas y preguntar a los alumnos que estaban allí sobre estos datos. Claramente se pidió permiso con antelación al director de la escuela y la contestación fue afirmativa. En total, en el colegio 1 se preguntó a 311 alumnos; de primero 56, de segundo 54, de tercero 52, de cuarto 48, de quinto 48 y de sexto 53. En el colegio 2 se preguntó a 107 alumnos en total; 19 de primero, 16 de segundo, 18 de tercero, otros 18 en cuarto, 19 en quinto y 17 en sexto. En comparación con el colegio 1, en este se obtuvo la información de menos alumnos por solo tener una línea, y como ya hemos comentado, es un pueblo y el número de niños/as matriculado en la única escuela que hay es más bajo que en que puede haber en una ciudad. Pero aun así, los datos mostrados nos han servido y han sido igual de importantes que los del CEIP Isabel Ferrer.

4.2 ENTREVISTAS

Una vez se obtuvieron los datos de los tres grupos (niños que estudian música fuera de la escuela, niños que nunca han estudiado música fuera de la escuela y niños que alguna vez

estudiaron algo pero se lo dejaron) empezaron las entrevistas. Como teníamos el nombre de todos los alumnos que sí que hacían música y de los que se lo dejaron pudimos escoger a tres de cada clase, es decir, seis de cada curso, para hacerles una pequeña entrevista. Para poder hacer la entrevista se pidió permiso con antelación tanto al profesorado del colegio como a los niños que iban a ser entrevistados. La entrevista se hizo en momentos puntuales y que ellos se sintieran cómodos. Algunos lugares y momentos que se escogieron fueron; la hora del patio, en clase mientras hacían los deberes y los demás alumnos no podían molestar o en alguna hora que no tenían clase. Las entrevistas no duraban mucho rato, como máximo 5 minutos, porque a partir de ahí ya empezaban a sentirse incómodos y querían o preferían estar haciendo otra cosa. Las preguntas eran abiertas, no se pretendía hacer preguntas cerradas porque así podríamos obtener más información. En un papel me anoté algunas preguntas, a modo de pequeño guion, pero que algunas solo me las podían contestar un cierto número de alumnos, según si realizaban algún tipo de actividad musical fuera de la escuela o no. Algunas de esas preguntas que me escribí, pero como bien he dicho anteriormente, no seguí como un guion o una estructura estricta fueron:

TIPO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

- ¿Estudias música fuera del colegio?
- ¿Qué clase de actividad musical realizas?
- ¿Des de cuando hace que vas?
- ¿Cuándo te lo dejaste? ¿Cuándo empezaste?
- ¿Cuál fue el motivo para apuntarte?
- ¿Lo decidiste tu o te lo propusieron tus padres?
- ¿Porqué decidiste borrararte?
- ¿Te gusta/gustaba ir?
- ¿Tienes algún familiar o amigo que realiza actividades musicales o toque algún instrumento?
- ¿Te gustaría apuntarte a alguna clase de música? ¿A cuál? ¿Por qué no?
- ¿Has oído hablar alguna vez de lo que se hace en las academias de música?
- ¿Te gustan la asignatura de música que se imparte en tu escuela?
- ¿Cambiarías algo de tus clases de música del colegio?
- ¿Crees que es importante la educación musical?

4.3 MUESTRA

Una vez anotada toda la información, y con el número exacto de alumnos por clase y en general, se empezó a crear tablas de porcentajes. Se realizó una tabla del porcentaje total de niños entrevistados en los dos colegios, poniendo el total de niños que hacían música, niños que nunca han hecho música y niños que se lo dejaron. Después hice el mismo procedimiento pero con cada curso. Con estos datos podemos ver la comparación entre las dos poblaciones y también nos

permite ver cuál es la edad en la que empiezan a decaer el número de niños/as que van a actividades musicales fuera del colegio.

Con lo que respecta a las entrevistas, con toda la información obtenida pude sacar conclusiones y responder a todas las preguntas que me había planteado, y sobre todo, respondió perfectamente al problema marcado para este TFG.

4.4 PROCEDIMIENTO

CEIP ISABEL FERRER: Se tuvo que utilizar cinco minutos de la sesión de música de cada curso. Se lanzó tres preguntas: ¿Quiénes van a alguna clase de música fuera de la escuela? ¿Quiénes no han ido nunca? ¿Quiénes fueron pero se lo dejaron? Mientras iban levantando la mano en cada tanda de pregunta se anotaba el nombre del niño/a en un papel, clasificándolos con los tres grupos (van a música, no han ido nunca y se borraron). Este procedimiento duró una semana. Una vez anotada esa información se pasó a realizar la entrevista individual a los alumnos. Se escogió aleatoriamente a tres alumnos de cada clase, pero teniendo en cuenta que los tres tenían que ser uno de cada grupo. En el caso de los cursos de primero y segundo nos encontramos con el problema que en ninguno de las cuatro clases había niños/as que se habían dejado de estudiar música. Se escogió otro alumno aleatoriamente. En total se entrevistó a 36 niños/as de primaria. Las entrevistas ha sido lo que más tiempo ha precisado. Se utilizaban momentos cómodos para el alumnado y que pudieran estar solos con el entrevistador. Pero primero de hacerles la entrevista se les comentaba que íbamos a hacer y que procedimiento seguiríamos. Como bien he explicado, se han utilizado preguntas abiertas donde ellos pudieran contarme todo lo que sabían o lo que se les pasaba por la cabeza, así he podido recoger más información. No he querido robarles mucho tiempo, así que intentaba que la entrevista no les aburriera ni durara más de lo previsto. Para poder anotar bien la información he grabado esas entrevistas, pero son unas grabaciones personales y que se borrarán en el momento que se transcriban, solo las he utilizado para anotar la información que necesitaba. He necesitado casi un mes para poder entrevistar a todos los niños/as que necesitaba.

CEIP FELICINDA COLLELL: El procedimiento que he utilizado para este colegio ha sido diferente que el de Isabel Ferrer, porque no podía tener contacto directo y continuo con los niños/as y con el colegio. Para poder clasificar los alumnos en los tres grupos han tenido que hacerles la pregunta un maestro que trabaja en este colegio y posteriormente se me pasó la información pertinente. Para realizar las entrevistas también necesité la ayuda de un alumno de la UJI que estaba en prácticas. Él me ayudó a pasar algunas entrevistas, con las directrices que yo le marqué, y otras las hice yo. En total se entrevistó a 18 alumnos, tres por clase, solo hay una línea.

5. RESULTADOS Y ANÁLISIS

5.1 RESULTADOS

5.1 Clasificación del alumnado en los tres tipos

Para poder ver las muestras de los procedimientos aplicados en este trabajo primero vamos a ver los resultados obtenidos por las preguntas que se les hicieron al alumnado de los dos colegios. Las preguntas iban destinadas para saber el número de niños y niñas de cada curso que iban a alguna academia de música o actividad relacionada, quienes nunca habían participado en dichas actividades y quienes habían estado apuntados durante una temporada y por unos motivos u otros se lo dejaron. Las tablas siguientes nos muestran el porcentaje total de niños/as de los tres grupos que queremos saber. Posteriormente se han fraccionado por cursos, así la información es más precisa e individual por edades.

Cifras y porcentajes totales de los dos colegios:

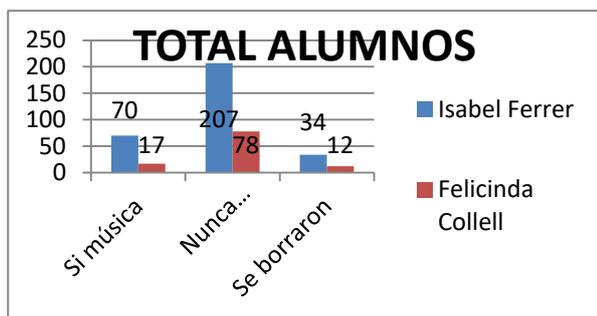


Figura 1: comparación de número de alumnos de los tres grupos en los dos colegios

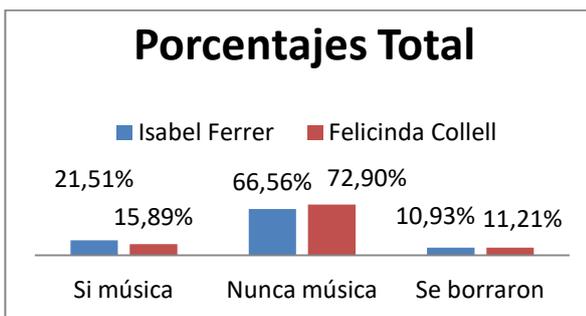


Figura 2: Porcentajes del total de alumnos de los tres grupos en los dos colegios.

CEIP Isabel Ferrer: Tenemos la información de 311 alumnos. Hay 70 alumnos que hacen música, es decir, un 22,51%. Los alumnos que han realizado alguna actividad de educación musical fuera del colegio y a día de hoy ya no van son el 10,93%, solo 34 alumnos. Y finalmente, los que nunca han tenido contacto fuera del colegio con ningún tipo de educación musical son la mayoría, el 66,56% del alumnado, 207 alumnos.

CEIP Felicidad Collell: El número de niños que hay en ese colegio es inferior al anterior, solo cuenta con 107 alumnos. De todos estos hay solo 17 alumnos, el 15,89%, que realizan alguna actividad musical fuera de las aulas del colegio. Nos encontramos con 12 alumnos, el 11,21%, que dejaron de participar en dicha educación musical y el resto, 78 alumnos nunca se han apuntado a ninguna actividad relacionada con la educación musical, este número representa el 72,90% del alumnado.

Cifras y porcentajes de los alumnos de primero.

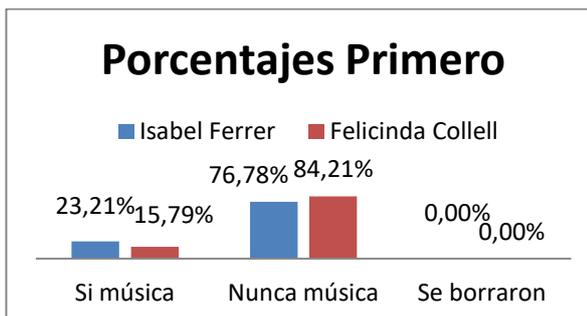
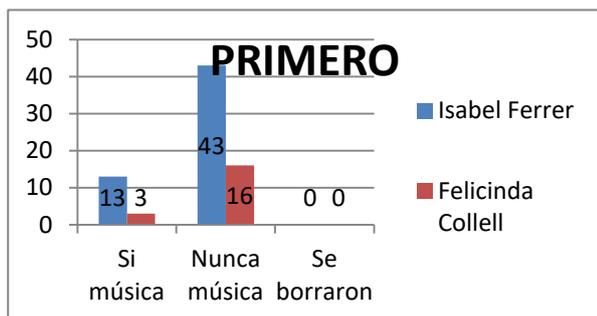


Figura 3: Número de alumnos de primero de primaria de los tres grupos en los dos colegios

Figura 4: Porcentaje de alumnos de primero de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Entre los 56 alumnos que hay en primero de primaria hay 13 alumnos que estudian música y tocan algún instrumento, eso es el 23,10% del total. Nos encontramos con que todavía no les ha dado tiempo a ningún niño/a en apuntarse y borrarse de dichas actividades, así que tenemos un 0% de este grupo. Y sigue habiendo 43 alumnos que no están practicando ninguna actividad de educación musical fuera de la escuela, un 76,78%.

CEIP Felicidad Collell: De 19 alumnos, sólo 3 de ellos realizan actividades musicales, el 15,79%. Obtuvimos la misma cifra que en el otro colegio en la muestra de los niños que dejaron de ir a estas actividades un 0%. Y por último, el resto del alumnado que todavía no han participado en clases musicales fuera del contexto escolar son la mayoría, un 84,21%, 16 alumnos de esos 19.

Cifras y porcentajes de los alumnos de segundo.

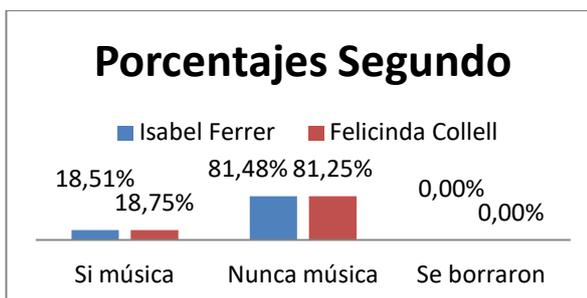
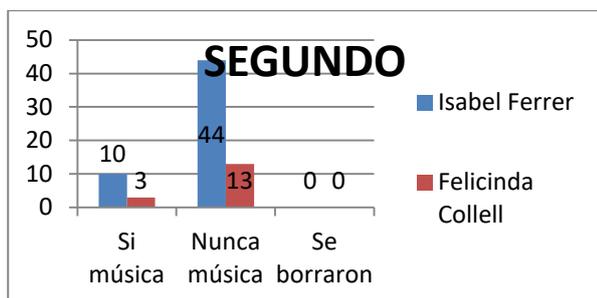


Figura 5: Número de alumnos de segundo de primaria de los tres grupos en los dos colegios

Figura 6: Porcentaje de alumnos de segundo de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Hay 54 alumnos matriculados entre las dos clases. En segundo nos encontramos el mismo número de alumnos que han dejado de estudiar música fuera del colegio,

0%. A comparación con primero, aquí solo hay 10 niños/as que estudian música, el 18,51%. Y un 81,48% del alumnado nunca ha tenido la oportunidad o la decisión de realizar estas actividades, en total 44 alumnos.

CEIP Felicidad Collell: Este curso cuenta con 16 alumnos. Continuamos con la misma cifra de niños y niñas que han dejado de forma permanente sus clases de música, no hay ninguno. Por lo que podemos ver, esta clase cuenta con 3 alumnos que estudian música, el 18,75% del alumnado. Continuamos viendo la enorme cifra que acompaña a la muestra de los que nunca han recibido clases de música fuera de la escuela, este número es el 81,25% y es un total de 13 alumnos.

Cifras y porcentajes de los alumnos de tercero.

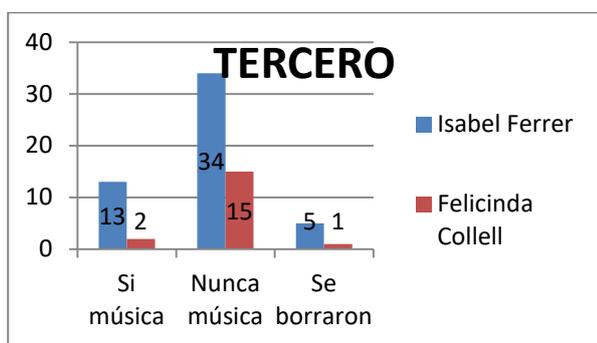


Figura 7: Número de alumnos de tercero de primaria de los tres grupos en los dos colegios

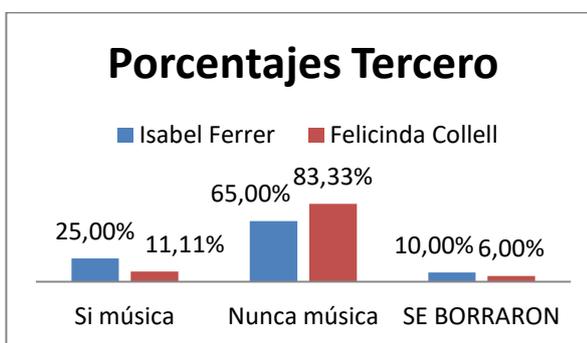


Figura 8: Porcentaje de alumnos de tercero de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Hay 52 niños entre las dos aulas. En los cursos de tercero hay 13 alumnos que están estudiando música, el 25%, 5 alumnos que por unos motivos u otros se lo dejaron, 10% y 34 niños/as que todavía no han obtenido educación musical fuera de la escuela, el 65% del total. Contamos con 18 alumnos que han recibido educación musical en alguna actividad de este tipo, a comparación de los 34 compañeros/as que no han decidido apuntarse a ellas.

CEIP Felicidad Collell: Tenemos una clase de 18 alumnos. Ya podemos ver el primer alumno que decidió no continuar yendo a clases de música, el 6%. Pero tampoco hay mucha diferencia con el número de que sí que continúan, que solo son 2 y eso es un 11,11%.

Cifras y porcentajes de los alumnos de cuarto.

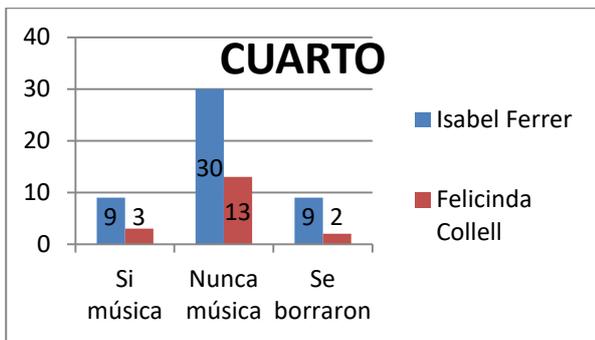


Figura 9: Número de alumnos de cuarto de primaria de los tres grupos en los dos colegios.

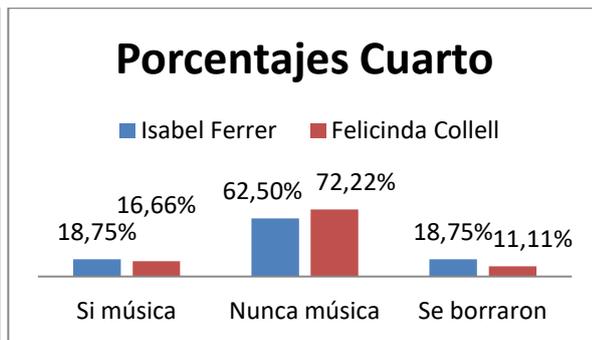


Figura 10: Porcentaje de alumnos de cuarto de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Contamos con la información de 48 niños y niñas de este curso. Entre las dos clases de cuarto podemos observar que solo hay 9 alumnos de 48 niños que son en total que realizan alguna actividad musical, esto es el 18,75%. El mismo número que los matriculados en clases de música lo comparte el grupo de alumnos que se lo dejaron, el 18,75%. Con esto observamos que solo 18 niños/as han obtenido algunas nociones musicales fuera del colegio, con lo que el resto, 30 nunca han tenido el deseo de obtener dicha educación.

CEIP Felicinda Collell: Hay 18 alumnos en este curso. Seguimos con un bajo número de alumnos matriculados en alguna academia musical, solo son 3, el 16,66%. Un poco menos es el número de alumnos que se lo dejaron, el 11,11% que esto resulta ser concretamente 2 niños/as. Y finalmente, como hemos comprobado en las otras tablas gana el 72,22% que son los que no han estudiado música fuera del colegio, que son 13 alumnos de los 18 que son en toda la clase.

Cifras y porcentajes de los alumnos de quinto.

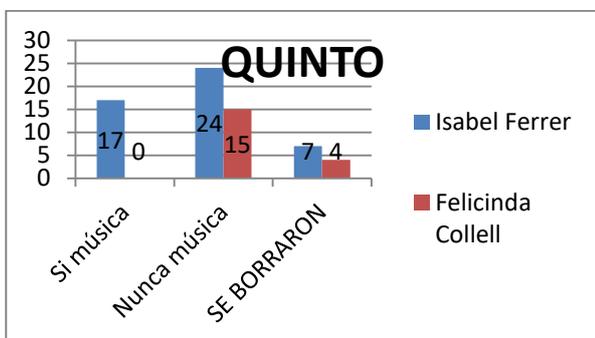


Figura 11: Número de alumnos de quinto de primaria de los tres grupos en los dos colegios

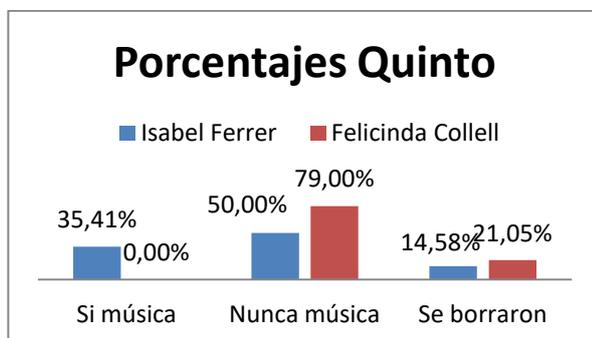


Figura 12: Porcentaje de alumnos de quinto de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Hay 48 alumnos matriculados. En quinto hemos observado que hay un gran número de músicos, en total son 17, un 35,41% y solo un 14,58% los que por diferentes motivos dejaron de serlo, 7 alumnos para ser más exactos. El resto, 24 niños y niñas, el 50%, la mitad del total, nunca han querido o han tenido la oportunidad de conocer más sobre este gran mundo musical.

CEIP Felicidad Collell: Tenemos 19 alumnos en total en este curso. Sorprendentemente vemos una gran diferencia con los datos del otro colegio con los tres resultados. Un 0% es músico, un 21,05%, que son 4 alumnos se lo dejaron por algún motivo y decidieron no continuar. Y por último, el 79% de la clase, que son 15 chicos y chicas son los que nunca han hecho música.

Cifras y porcentajes de los alumnos de sexto.

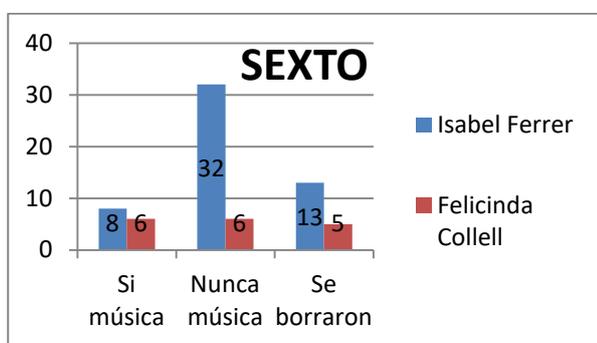


Figura 13: Número de alumnos de sexto de primaria de los tres grupos en los dos colegios

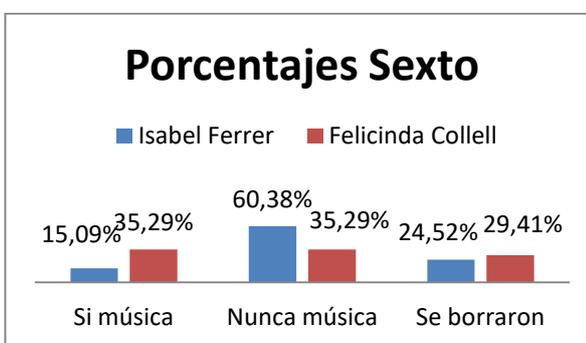


Figura 14: Porcentaje de alumnos de sexto de primaria de los tres grupos en los dos colegios

CEIP Isabel Ferrer: Contamos con 53 alumnos entre las dos aulas. Y en sexto el número de educandos en alguna actividad musical vuelve a bajar, solo hay 8 que continúan estudiando, solo un 15,09%, pero vemos el gran número que decidieron borrarse de estas actividades, 13 alumnos, un total del 24,52%. Pocos chicos y chicas se han formado musicalmente, porque 32 de sus compañeros nunca han obtenido educación musical fuera del colegio, el 60,38%

CEIP Felicidad Collell: Hay 17 alumnos en esta clase. Podemos decir que es la única gráfica donde están muy repartidos los porcentajes de los tres tipos. Hay el mismo número en el grupo de los que hacen música y de los que nunca la han hechos, un 32,29%, 6 alumnos en los dos sitios. Y hay un 29,41% del alumnado que se lo dejó, siendo 5 estos alumnos. Podemos ver que en esta clase hay más alumnos que han tenido contacto con la educación musical fuera del colegio con los que no la han tenido nunca, 11 que sí contra 6 que no.

5.1.2 Entrevistas

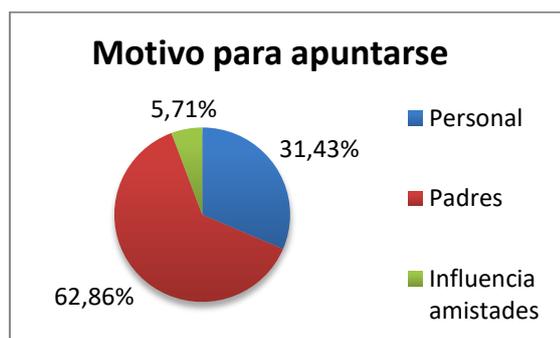
Se ha entrevistado a un total de 54 alumnos, teniendo en cuenta que 18 han sido del colegio CEIP Felicinda Collell y 36 del CEIP Isabel Ferrer. La entrevista se les ha hecho a tres alumnos por clase, escogiendo a uno de cada tipo de muestra para tener información de los tres grupos de alumnos según la educación musical, se ha hecho dicho cuestionario en forma de entrevista a un alumno de cada, uno que sí que estudia música fuera del colegio, uno que nunca realizó ninguna actividad musical y otro que sí que la realizó pero a día de hoy ya no la realiza. Nos hemos encontrado con que en los dos cursos de primero y segundo, en las dos escuelas, no había ningún alumno que se lo había dejado, así que se les ha hecho igual a tres alumnos pero escogiendo a otro aleatoriamente sin saber si hace música o no. También se ha hecho lo mismo con la clase de quinto que no hay ningún alumno que practica música fuera de la escuela.

Número de alumnos entrevistados de cada tipo:

	Isabel Ferrer	Felicinda Collell	Total
Van a música	15	7	21
Nunca han ido	13	6	19
Se lo dejaron	8	5	13

Figura 15: Número total de entrevistados en los dos colegios, divididos en los tres grupos

Información de los 35 niños/as que han tenido contacto con alguna educación musical fuera del colegio. Los motivos que les han llevado a apuntarse a dichas actividades:



- Incitados por los padres: 22 alumnos, un 62,86%.
- Motivo personal por el gusto a la música: 11 alumnos, un 31,43%.
- Influencia porqué algún conocido o amigo las realiza: 2, un 5,71%.

Figura 16: Motivos para apuntarse a actividades musicales, total de las entrevistas

Hay 13 alumnos en total que decidieron interrumpir su educación musical, los **principales motivos para dejárselo** son:



Figura 17: Motivos para dejarse las actividades musicales, total de las entrevistas

- Realizan más de una actividad y no tienen tiempo para dedicárselo a todas: 8 alumnos, un 61,54%
- De estos 8 alumnos encontramos que 7 escogieron practicar fútbol antes que música, un 87,5%. Y 1 se lo dejó para dedicar más tiempo a los estudios escolares, el 12,5%.
- Les dejó de gustar estas actividades musicales a 5 niños/as, Un 38,46%. Y de estos, les faltó motivación a 3, el 60% y a 2 no les gustaba el profesor, un 40%.

El resto, 19, son los que no han tenido contacto con una educación musical fuera del colegio. Los motivos para no apuntarse a alguna academia musical:



Figura 18: Motivos para no apuntarse a las actividades musicales, total de las entrevistas

- Sus padres no les dejan: 7 alumnos, el 36,84%
- No tienen tiempo libre, ya que lo dedican a otras actividades: 3 niños/as, 15,79%
- Les gusta más practicar fútbol: 4, el 21,05%
- Les parece que es una actividad muy exigente: 3, el 15,79%
- No les gusta la educación musical: 2, un 10,53%

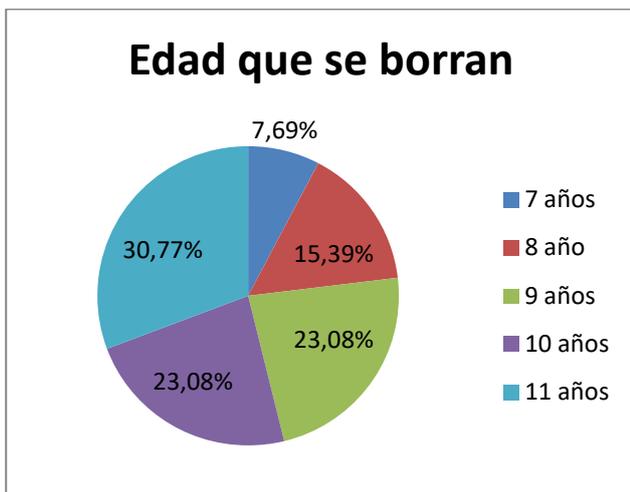
Los datos que se han obtenido sobre las edades en las que se apuntan son de las entrevistas de esos 35 niños/as que nos dijeron que a día de hoy continuaban con sus estudios musicales y de los que por un motivo u otro ya no continúan. Edad que deciden apuntarse:



- 3 años: 1, el 2,86%
- 4 años: 4, el 11,43%
- 5 años: 8, el 22,86%
- 6 años: 12, el 34,28%
- 7 años: 7, el 20%
- 8 años: 3, el 8,57%

Figura 19: Edad preferible para apuntarse a las actividades musicales, total de las entrevistas

Para poder contrastar con las edades de los niños que se apuntan a las academias musicales, hemos sacado los datos de las edades de los 13 alumnos que deciden borrarse de dicha actividad.



- 7 años: 1, el 7,69 %
- 8 años: 2, el 15,39%
- 9 años: 3, el 23,08%
- 10 años: 3, el 23,08%
- 11 años: 4, el 30,77%

Figura 21: Edad preferible para borrarse de las actividades musicales, total de las entrevistas

5.2 ANÁLISIS

Después de mostrar toda la información que se ha podido encontrar gracias a las entrevistas realizadas procedemos al análisis de los resultados.

El principal motivo para iniciar sus estudios en música son los padres, dándoles la información y la oportunidad de realizarlas. También eligen el inicio de la etapa de primaria, los 6 años, para empezar a realizar actividades musicales fuera de la escuela.

Por lo contrario, los alumnos que dejan de participar en esta formación musical lo hacen normalmente a partir de tercero, a los 9 años, pero el pico más alto lo encontramos en sexto, 12

años. Y el motivo por el cual se borran de éstas actividades es porque realizan otras actividades extraescolares y no tienen el suficiente tiempo para realizarlas todas, así que eligen entre unas u otras y, mayoritariamente, se deja de lado la música.

Finalmente, los menores que no deciden apuntarse a ninguna actividad que esté relacionada con la música es porque sus padres no les dejan, una vez más nos encontramos con la opinión de los padres y madres que deciden sobre como poder ocupar su tiempo libre y de que actividades educativas pueden realizar.

Entre los dos colegios analizados encontramos una cosa en común, en los dos hemos podido ver que en primer y segundo curso de primaria no hay ningún alumno/a que ha dejado de ir a las actividades musicales que se apuntaron en su día. Los niños continúan estas actividades porque solo hace un año o dos que están apuntados y todavía no han podido observar que lo que están realizando no les gusta, o por lo contrario, la sobrecarga de actividades y de responsabilidades en los estudios no existe y no tienen que elegir entre tantas opciones.

6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

6.1 CONCLUSIONES

El hecho de llevar a cabo este estudio ha permitido conocer algunos datos importantes, estos permiten acercarse a la respuesta de la principal cuestión de esta investigación: ¿Qué aspectos intervienen a la decisión de que los niños y niñas continúan sus clases de Educación Musical fuera de la escuela? Y ¿Por qué deciden borrarse? Por lo tanto, después de analizar los resultados es necesario destacar diferentes aspectos de los resultados y las conclusiones.

Podemos ver que el porcentaje sobre el total de alumnos del CEIP Isabel Ferrer que realiza una educación musical es un 22,15% a diferencia del 15,89% del CEIP Felicidad Collell. Realmente tampoco encontramos una gran diferencia de números entre los dos porcentajes, así que podemos decir que Càlig por ser un pueblo con muy pocos habitantes y con solo un recurso tiene un gran número de músicos. Como es lógico, en el grupo de los niños que nunca han recibido una educación musical fuera de la escuela también gana la pequeña población de Càlig con un 72,90% comparándolo con un 66,56% del CEIP Isabel Ferrer. Y por último, en el grupo de los alumnos y alumnas que empezaron sus estudios musicales y se lo dejaron vemos que en el Isabel Ferrer hay un 10,93% y en el Felicidad Collell un 11,21%.

Haciendo el desglose por cursos varían muy pocos números, Isabel Ferrer cuenta con más niños que realizan música y con menos que no lo realizan nunca. Solo encontramos una similitud entre los dos colegios, y es que en los dos cursos de primero y segundo de primaria no hay ningún alumno que se ha dejado la educación musical fuera del colegio. Este motivo lo atribuimos a que a estas edades están empezando a cursar estos estudios, como veremos más adelante, y todavía les ha dado tiempo a perder la motivación con estas actividades. También añadimos que en estas

edades las actividades que se plantean y se realizan en las escuelas de música o academias son más lúdicas y están destinadas a introducirlos en el gran mundo de la música. Cuando ya llegan al curso de tercero de primaria ya se van viendo los primeros niños que deciden dejarse estos estudios, en el colegio de Castellón hay un 10% y en el de Càlig un 3%. Pero, a partir de cuarto estas cifras aumentan considerablemente y de forma escalonada hasta llegar a sexto. En cuarto se borran un total de 16,66% de los alumnos de las dos escuelas, en quinto un 16,42% y en sexto un 25,71%. Se observa que conforme los niños/as se van haciendo mayores ya van decidiendo su futuro académico y tienen palabra sobre sus propias decisiones. Cuando son más pequeños las decisiones las suelen tomar sus padres por ellos, y muchas de sus opiniones están gestionadas y manipuladas por las opiniones de los más mayores. Es por eso que en estos tres cursos que los menores ya tienen entre 9 y 12 años ya van tomando sus decisiones con lo que respecta a su tiempo libre y su educación. Hemos podido sacar esta información de las entrevistas que se realizaron y se puede corroborar lo que se ha dicho anteriormente y lo que hemos podido observar con los números obtenidos.

Los principales motivos que tienen los niños/as para apuntarse son tres;

- Los padres les han dado la oportunidad de apuntarse, o mejor dicho, les han incitado a que tomen esta decisión.
- Otros lo han hecho por decisión propia
- Y unos pocos lo han hecho porque su grupo de amistades estaba en estas actividades y este aspecto les ha motivado a apuntarse.

De los niños que se han entrevistado en los dos colegios nos han confirmado que la mayoría son motivados por sus padres, a comparación de los otros dos grupos éste es el más numeroso con un 62,86%. El segundo más valorado es el de motivos propios con un 31,43, exactamente la mitad que el anterior. Y el menor es el de influencia de sus amistades que solo tiene un 5,71%. Realmente vemos que es un gran número el de los motivados por lo padres, esto nos hace pensar que los niños/as no cuentan con mucha información sobre la educación musical y no damos la oportunidad de que muchos más sean los que puedan decidir o interesarse por la educación musical.

Por otro lado hemos investigado sobre los motivos por los cuales los alumnos de primaria deciden no apuntarse a estudiar o tocar en algún centro musical. Hemos podido observar que hay cinco motivos con más peso entre las decisiones de los niños:

- La mayoría de los entrevistados, un 36,84% dice que no se ha apuntado a ninguna actividad extraescolar que esté relacionado con la educación musical porque sus padres no les han dejado. Una vez más vemos que la opinión de los padres cuenta mucho, y que la decisión propia de los niños/as hay momentos que no son valorados, porque los siete alumnos que nos han dado esta información nos comenta que les hubiera gustado apuntarse, que les motivó poder realizar estudios musicales pero estos deseos fueron truncados con la decisión de sus padres.

- Otro motivo más nombrado es el de que prefieren estar en un equipo de fútbol y ocupar su tiempo libre en esta actividad.
- El siguiente motivo más valorado está igualado entre dos, uno es el motivo de que no tienen tiempo porque realizan otras actividades extraescolares y el que estar en una academia de música les parece una actividad demasiado exigente.

Y los motivos del último grupo que nos queda por analizar, el de los alumnos que deciden borrarse de las actividades musicales, vemos dos grandes motivos, pero cada uno de estos se pueden dividir en dos.

- El primer motivo es que realizaba un exceso número de actividades y ha tenido que escoger entre unas u otras para poder tener tiempo para todas, por esto la música ha quedado a un segundo plano al 61,54% de este grupo, un gran número como podemos ver. Y este motivo lo podemos dividir en dos;
 - Tuvieron que elegir entre la música y el fútbol y escogieron esta última, este motivo es el más numeroso.
 - Tuvieron que dejárselo para dedicar más tiempo a los estudios escolares. Una vez más vemos el poco tiempo que tienen los niños, y se ven en la obligación de elegir entre unas actividades u otras.
- El segundo motivo por el cual dejan de realizar actividades musicales es el más lógico, porque les dejó de gustar participar en estas clases. Porque como ya hemos dicho anteriormente, cuando el alumnado es pequeño las actividades que se realizan son muy lúdicas y más divertidas para ellos, pero cuando son más grandes las clases son un poco más serias y el principal objetivo es que el niño aprenda más sobre dicho instrumento y pueda intentar dedicarse profesionalmente a ello.

Y por último, otro apartado que hemos analizado es la edad en que los niños/as deciden apuntarse y, por lo contrario, deciden dejar de ir. El rango de edad donde los menores empiezan a interesarse por estas actividades es entre los tres años a los ocho. Entre todos los niños que hemos entrevistado hemos podido ver que la mayoría se apuntó a los seis años, esta edad coincide con el comienzo de la etapa de primaria. Podríamos decir que dejan de ser infantes a ser más mayores, y esto les lleva a poder ampliar sus conocimientos. Un aspecto que favorece en la decisión de los niños es que empiezan a tener más contacto con la música, gracias a la asignatura que se imparte en el colegio, y esto les ayuda a decidir que quieren seguir sus conocimientos sobre esta área fuera de la escuela.

Por lo contrario, las edades que deciden los niños dejar de participar en las actividades musicales están entre los siete y once años. Se ha registrado el mayor número de de alumnos que se dejan la música a los once años, seguido de los nueve y diez años. Ya hemos hablado más arriba de este concepto, cuanto más mayores son los educandos más decisión propia tienen sobre su vida y también les ha dado tiempo para ver si lo que estaba haciendo le gustaba o no.

Así pues, después de analizar detenidamente los resultados extraídos en las entrevistas se observa que la hipótesis planteada anteriormente se puede contestar. Los alumnos que estudian música fuera del colegio tienen un perfil determinado. La mayoría del alumnado empieza a los seis años, coincidiendo con la entrada en la etapa de primaria. También la mayoría tiene como motivo principal la decisión de sus padres, pero afortunadamente también hay un gran número de niños y niñas que toman la decisión por sí solos. El curso en el que se empieza a ver un gran número de bajas en estas actividades es a partir de cuarto. Aquí el alumnado ya puede tomar sus propias decisiones y empieza a gestionar su tiempo libre y en que quiere dedicarlo.

Con el procedimiento que hemos seguido para buscar información sobre el alumnado hemos podido observar que hay unos problemas que afectan gravemente a la realización de actividades musicales fuera de la escuela. Una vez más en este problema participan los padres, porque son ellos los que no les dejan o les niegan la oportunidad de realizar esta educación musical. Pero hay otro que nos preocupa, los niños y niñas tienen a su alcance demasiadas actividades extraescolares. Esto les lleva a una falta de tiempo para realizar y llevar sus estudios al día. Podemos también comparar el gasto que tiene una academia musical y otras actividades extraescolares que se realizan en el propio colegio, estas últimas resultan ser más económicas. Comprarse un instrumento conlleva un gasto importante, y muchos padres no pueden permitírselo, así que muchos deciden que estén apuntados en otras actividades que no precisen de tanto gasto económico.

Hemos podido ver que hay falta de información sobre las actividades musicales. Como ya hemos podido observar, están expuestos a muchas ofertas de actividades extraescolares, y creo que falta un poco de información sobre estas que nos interesan a nosotros. A los niños les gusta jugar al fútbol o hacer cualquier actividad deportiva, lo mismo pasa con el baile. Esto lo saben porque en cualquier momento pueden realizar esta actividad, en el parque, en casa... Pero ahora bien, ¿saben los niños/as si les gusta la música? Es un poco difícil que estén en contacto con la música sin entrar en un aula. Pues por eso yo creo que deberíamos hacer algún tipo de actividades para que los más pequeños estén en contacto con la música. Una gran propuesta es que en las clases de música del colegio se intente llegar a ellos y enseñarles todo lo que envuelve a este mundo.

6.2 DISCUSIÓN

Castellón debería aprovechar ese gran número de niños/as que vive en él para dar más información y ofertar estas actividades de una forma que llegue más al alumnado de los colegios. Y hay que plantearse como realizar las clases de música en las Escuelas Musicales para que los alumnos no fracasen en el intento y dejen de motivarse por este arte.

En lo que respecta a la población de Càlig, tengo la oportunidad de haber sido alumna de la Escuela de Música y a día de hoy hace quince años que soy miembro de la banda de esta

población y puedo decir que es una gran responsabilidad formar parte de esta agrupación. Cuando decidimos apuntarnos a la escuela de música sabemos que lo hacemos con el objetivo de llegar a formar parte de el número de músicos que hay en la banda. Por una parte, como he dicho, lleva una gran responsabilidad, ya que a partir de ese momento eres un pilar fundamental para que los conciertos y actos salgan como se desea, pero también puede llevar al niño que está aprendiendo a sentirse frustrado y pensar que no quiere esta responsabilidad, ya que esto lleva a que cada semana tengas que acudir a unos ensayos (incluso cuando ya has acabado tus cursos elementales). Creo que a todos los que hemos llegado a nuestro objetivo y somos músicos de esta pequeña familia hemos estado motivados por llegar donde estamos. Es un aspecto que subrayo y comparo con la educación de los otros centros musicales. Puedo entender que los niños/as que van a una academia de música no tengan la misma motivación o no tengan un objetivo marcado que los de la escuela de música que les lleva a formar parte de una banda. Entiendo que todos aquellos que deciden entrar en la educación musical es porque quieren aprender a tocar algún instrumento, pero yo me pregunto: ¿Y luego qué? Creo que todos los que sabemos tocar un instrumento, de una manera o de otra, queremos sentirnos valorados y sentirnos parte de un gran grupo de músicos para poder enseñar a todos que es lo que sabemos.

7. BIBLIOGRAFÍA

-Morant, R. (2013, 25 de mayo) *Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas*. Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación) Recuperado de:

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9848/9269>

-Sánchez, D. (2015, 15 de marzo) *La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase*. El diario.es. Recuperado de:

https://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html

-Abbado, C. (2012, 29 de noviembre) *¿Qué pasa con las escuelas de música?* *El blog de Jac*. Recuperado de:

<http://elblogdejac.blogspot.com/2012/11/que-pasa-con-las-escuelas-de-musica.html>

-Instituto Nacional de Estadística (2018) *Padrón. Población por municipios*. Recuperado de:

<http://www.ine.es/welcome.shtml>

-Regader B. (2018) *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. *Psicología y mente*. Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

-(Febrero del 2016) *Radiografía de la enseñanza de la Música en España*. *La terapia del arte. Revista de creatividad y salud*. Recuperado de:

<http://laterapiadelarte.com/numero-14/reportajes/radiografia-de-la-ensenanza-de-la-musica-en-espana/>