

MASTER EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA



LA MOTIVACIÓN EN EL AULA DE
CLARINETE, INTRODUCIENDO LAS TIC.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Presentado por: Aarón Castelló Gimeno

Tutoras: María Reina Ferrández Berrucco

María Gracia Valdeolivas Novella

Castellón, 20 de Octubre de 2017

Índice

Resumen/Abstract

1	Introducción	1
1.1	Motivación	1
1.1.1	Motivación intrínseca.....	2
1.1.2	Motivación extrínseca.....	3
1.2	Motivación en el aula de música	5
1.3	El profesor en el aula	7
1.4	Las TIC	8
1.5	Objetivos de la investigación	9
1.5.1	Objetivo principal.....	9
1.5.2	Objetivos específicos.....	9
2	Metodología	10
2.1	El grupo de trabajo.....	10
2.2	Procedimiento.....	11
3	Resultados	18
3.1	Pre-test y post-test de los alumnos.....	18
3.2	Pre-test y post-test de los padres.....	22
3.3	Resultados de los objetivos específicos.....	25
4	Conclusiones	28
5	Bibliografía	31
6	Anexos	33

Resumen

El presente proyecto de investigación educativa se basa en el análisis de la motivación como concepto y está desarrollado mediante una serie de técnicas de adquiridas en el transcurso del Máster en Didáctica de la Música de la Universitat Jaume I de Castellón.

El trabajo consiste en la introducción de unas herramientas TIC y unas modificaciones en las metodologías de clase a un grupo de alumnos de clarinete en el Centro Instructivo de Arte y Cultura de La Vall d'Uixó y a sus padres. Posteriormente se han analizado los resultados obtenidos tras utilizar las nuevas herramientas TIC y se ha realizado una comparación con la evaluación anterior. Esta comparativa ha demostrado que la aplicación de estas nuevas herramientas y los cambios realizados han conseguido aumentar el nivel de motivación del alumnado, ya que las faltas de asistencia a clase han disminuido y la nota media de los alumnos ha aumentado.

Palabras clave: Motivación, Clarinete, Educación musical, TIC, Pedagogía, Profesor, Metodología.

Abstract

This educational research project is focused on the analysis of motivation and it is developed by applying several techniques that have been learned during the Master of Music Pedagogy in the Universitat Jaume I of Castellon.

This work presents the use of TIC tools and the application of changes in the current class methodologies to a group of clarinet students of the Centro Instructivo de Arte y Cultura of La Vall d'Uixó and parents. Then, once the new TIC tools have been applied, the obtained results have been analyzed and compared with the previous evaluation. This comparison reveals that the application of new tools and the class changes have incremented the level of motivation of the students, because the class absence has decreased and the average rate has increased.

Keywords: Motivation, Clarinet, Musical Education, TIC, Pedagogy, Teacher, Methodology.

1 Introducción

En mis años de experiencia como profesor de clarinete me he dado cuenta que la motivación es un factor muy importante para el aprendizaje de los alumnos. Durante todo este periodo he podido observar como los alumnos que están motivados rinden mucho más que los que no lo están, hasta tal punto de poder adelantar más trabajo del curso posterior o incluso que un alumno de primer curso toque mucho mejor que un alumno de tercero. Donde más he notado la falta de motivación es cuando los alumnos llegan sin haber preparado la clase durante la semana o faltando a clase, entre otros factores.

Por eso el presente trabajo de investigación surge de una pregunta que para mí es muy recurrente, ¿cómo podría mejorar la metodología que utilizo en clase para fomentar la motivación de mis alumnos? Por eso el propósito principal de la investigación que se muestra a continuación ha sido realizar un cambio dentro de la metodología del aula de música de clarinete para ver cómo afecta con la motivación de los alumnos. Para justificar la experiencia descrita comenzaré con el marco teórico y acabaré explicando la metodología y los resultados obtenidos en esta investigación.

1.1 Motivación

Pese a que no existe una única definición podemos decir que cuando hablamos de motivación nos referimos a todos aquellos factores cognitivos y afectivos que influyen en la elección, iniciación, dirección, magnitud, persistencia, reiteración y calidad de una acción (Pardo y Tapia, 1990). Consiguiendo la máxima motivación posible lograremos que el alumnado desarrolle sus capacidades y su educación al máximo. La motivación del alumnado es uno de los temas más importantes dentro de la pedagogía musical. Pozo (1996) afirma que en el aprendizaje, como en las novelas negras, hay que buscar siempre el móvil.

1.1.1 Motivación intrínseca

Tal como explica la Dra. Cristina Arriaga (2003) en su tesis doctoral, debemos distinguir entre dos tipos de motivación, la intrínseca y la extrínseca. Rodríguez (2016) define la motivación intrínseca como la implicación y la participación en el comportamiento porque es gratificante. Es decir, la motivación intrínseca implica la realización de una actividad por sí misma y no el deseo de una recompensa externa. Algunos ejemplos de este tipo de motivación son estudiar para mejorar y sentirse mejor, hacer las tareas porque sabes que es tu deber u obligación, y hacer deporte para superarte. En la motivación intrínseca el comportamiento es motivado por el deseo de mejorar y por la satisfacción de hacer las cosas bien.

Tabla 1

Factores que influyen en la motivación intrínseca (elaboración propia).

	Aschersleben (1980)	Tapia (1992)	Garrido (1996)	Arriaga (2003)
Participación		x		
Finalizar la tarea		x		
Interés personal	x	x	x	x
Interés familiar	x			x
Curiosidad de aprender			x	

Como podemos observar en la tabla uno debemos decir, de la motivación intrínseca, que Tapia (1992) sostiene que la recompensa que se obtiene es la propia participación y finalización de la tarea, por lo que la motivación intrínseca viene derivada del interés personal de mejorar y aprender. De este modo el aprendizaje aparece por el descubrimiento que hace cada uno, que es el que permite que aparezcan conflictos cognitivos y los retos de superarlos. Cuando el aprendizaje se obtiene por el mero hecho de aprender y disfrutar aprendiendo los resultados se consolidan antes que si el aprendizaje está movido por otros motivos o por obligación.

De igual forma, en uno de los estudios de Aschersleben (1980) se explica que las investigaciones que se realizan en alumnos que están muy motivados demuestran que sus padres están igual o más motivados. Arriaga (2003) afirma que se puede relacionar el interés del alumno por una asignatura en concreto con la conducta de su familia hacia esta asignatura. La motivación del alumno se ve afectada por estos dos conceptos.

Del mismo modo, en el ámbito educativo, Garrido (1996) afirma que dentro de la motivación intrínseca encontramos dos aspectos que siempre están relacionados, estos son el interés y la curiosidad, los cuales tratan la conducta de una forma similar, aunque no son equivalentes, su efecto motivacional sí que lo es, ya que los dos influyen de la misma forma a la hora de adquirir conocimientos.

1.1.2 Motivación extrínseca

En la misma línea Rodríguez (2016) define la motivación extrínseca como una parte externa que no es el resultado natural de la tarea, se produce cuando un estímulo externo pasa a ser la razón por la que se lleva a cabo la tarea. Algunos ejemplos de factores que influyen en este tipo de motivación son la expresión facial, el volumen de la voz, la postura adoptada por el docente y la distancia física que separa al alumno del profesor.

“La motivación extrínseca introduce la perspectiva conductista al estudio de la motivación” (Arriaga, 2003, p. 121). Con esto Arriaga se refiere a que las condiciones externas que encienden y conducen la motivación y que pasan por los aspectos de recompensa, positiva y negativa, son aprendidas a base de experiencia. Como consecuencia de ello el propósito de aprender queda fuera de lo que se aprende, siendo algo externo lo que motive al alumno.

Dentro de los tipos de motivación extrínseca encontramos que se han propuesto bastantes formas para trabajarla, pero la que destaca es la aplicación de la alabanza o refuerzo positivo. Este método consiste en premiar la conducta del alumno que se quiere reforzar y consolidar, que puede ser desde una sonrisa hasta tiempo extra de recreo, cualquier aspecto que el alumno lo reciba con agrado. Burón (1995) opina que las conductas realizadas deben ser claras y concretas, realizándose nada más ocurra la acción que queremos reforzar.

Kennedy (1984) también habla sobre unos problemas recurrentes cuando se aplica la motivación extrínseca, uno de ellos es la dificultad de que los premios y los castigos sean equivalentes, y el otro es que los premios y castigos que se utilicen deben ser de igual importancia para todos los estudiantes.

1.2 Motivación en el aula de música

Tabla 2

Factores que influyen en la motivación en el aula de música (elaboración propia).

	Asmus (1985)	Asmus (1986)	Asmus (1987)	Austin (1990)	Austin Vispoel (1992)	y
Esfuerzo	x	x	x	x		
Habilidad musical	x	x	x	x	x	
Dificultad de la tarea	x			x		
Suerte	x					
Estrategia de los profesores					x	

Como podemos observar en la tabla dos algunas de las investigaciones realizadas por Asmus (1985, 1986, 1987) con distintos alumnos de asignaturas de música han demostrado que el éxito y el fracaso se atribuyen al esfuerzo, a la habilidad musical, a la dificultad de los ejercicios y en menor medida a la suerte. Siguiendo con su investigación Asmus llegó a la misma conclusión que se ha llegado en muchas otras áreas dentro de la docencia, los alumnos que están en cursos más avanzados atribuyen el éxito y el fracaso al esfuerzo y a la habilidad musical, y los alumnos que están en cursos inferiores lo atribuyen al esfuerzo, habilidad musical, antecedentes musicales, interés por la música y al ambiente de clase. Posteriormente, Asmus, en otra de sus investigaciones concluye con que los estudiantes que están más motivados atribuyen todo el éxito al esfuerzo que realizan y los estudiantes que están menos motivados lo atribuyen a la habilidad musical.

Asimismo, Austin (1990) realizó un estudio sobre las atribuciones de los estudiantes de banda de sexto grado, donde podemos observar que los estudiantes atribuyen el éxito al esfuerzo, a la habilidad, a la suerte y a la dificultad de la tarea, de más a menos en ese orden. Posteriormente, Austin y Vispoel (1992) afirman que cuando el fracaso viene dado por la habilidad del alumno los efectos son más negativos que cuando el fracaso se achaca a las estrategias que emplean los profesores.

Si comparamos la tabla uno con la tabla dos podemos observar que aunque los factores no están denominados de la misma manera si que están relacionados entre ellos, no cabe duda que para finalizar la tarea hace falta habilidad y esfuerzo, que el interés personal, la participación, la curiosidad de aprender también están ligados con el esfuerzo. Por otra parte los factores de la habilidad musical, la dificultad de la tarea, la suerte y la estrategia de los profesores influyen directamente en el esfuerzo y en el interés personal. Se podría afirmar que todos estos factores son importantes en la motivación del alumno.

1.3 El profesor en el aula

Alvarez, García y Gil, (1999) afirman que la relación entre el rendimiento de los alumnos y la metodología es directa, considerando que la segunda influye directamente sobre la primera. En la misma línea Fernández (2006) afirma que hay una relación clara entre la metodología de enseñanza y la mejora de los resultados, teniendo en cuenta que estos métodos deben utilizarse con la participación de los alumnos, así el aprendizaje de estos será más duradero.

Por otro lado, Palermo (2005) explica que el aula debe de ser un espacio donde fluya la comunicación entre el alumno y el profesor, porque este aspecto cobra una gran importancia a la hora de que el alumno esté involucrado en el aprendizaje.

Callejón (2001) explica que la formación de los alumnos exige la convivencia con los profesores, por eso hay que tener en cuenta que los propios docentes pueden estar fomentando una mala conducta cuando, por ejemplo, no refuerzan las conductas adecuadas o lo hacen de un modo inadecuado. El profesor debe de ser consciente de esto y no debe dejarse llevar por su estado de ánimo para otorgar recompensas o castigos. Puig (2001) comparte opinión con Callejón a la hora de las recompensas y de la importancia de la convivencia entre profesor y alumno. Puig (2001) opina que los alumnos necesitan libros de texto y asignaturas bien diseñadas pero también necesitan que los profesores sean buenos modelos a seguir y que se impliquen personalmente. “Este tipo de formación se obtiene como por osmosis, poniendo en primer término la necesidad del buen ejemplo” (Llano, 2015, p. 10).

1.4 Las TIC

Salinas (1998) afirma que el rol del personal docente cambia en un ambiente rico en TIC. Este deja de ser la base de todo el conocimiento y pasa a ser un guía de los alumnos, ayudándoles y facilitándoles los recursos y las herramientas que estos necesiten para explorar nuevos conocimientos. También afirma que los profesores son el elemento esencial del sistema educativo, y son los que deben iniciar cualquier cambio en el sistema.

El impacto que han producido las TIC en la educación ha hecho que el sistema de enseñanza-aprendizaje evolucione, Salinas (2004) afirma que la presencia de las TIC en el aula han producido cambios notables en la actividad que desempeña el docente y el modo de aprendizaje del alumno. La presencia de las TIC dentro de la educación musical ha revolucionado el proceso educativo, proporcionando ciertas herramientas que motivan al alumno en su aprendizaje. Salinas (1997) explica que las TIC llevan el proceso de enseñanza-aprendizaje a un nivel más alto, haciendo que la implicación activa del alumno aumente dentro de este proceso.

Cabero-Almenara (2004) afirma que las TIC facilitan el desarrollo académico del alumno, haciendo que se involucre más en la asignatura, ya que puede realizar las tareas de la asignatura en cualquier momento y lugar, pudiendo investigar en la red para poder aumentar el aprendizaje de una forma más libre. “Posiblemente uno de los efectos más significativos de las TIC en los entornos educativos, es la posibilidad que nos ofrecen para flexibilizar el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la acción educativa” (Cabero-Almenara, 2004).

Dentro de mi experiencia como profesor de clarinete he comprobado que la metodología se debe adaptar a cada alumno y a cada situación sin que esto llegue a ser un problema, cada alumno supone un reto que el profesor debe afrontar y superar de la forma más eficaz posible.

Por esto he decidido cambiar aspectos de la metodología que utilizo para poder comprobar si esos cambios afectan a la motivación de todos los alumnos.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo principal

El objetivo principal de esta investigación ha sido comprobar como la introducción de herramientas TIC influye en la motivación de los alumnos y en su aprendizaje con el clarinete.

1.5.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos de esta investigación han sido mejorar:

1. El esfuerzo.
2. La autonomía con las TIC.
3. La implicación en el estudio con el clarinete.
4. Las competencias de los alumnos con las TIC.
5. Los hábitos de estudio.
6. Mejorar el rendimiento.

2 Metodología

El presente trabajo tiene como finalidad ver como la introducción de herramientas TIC aumenta la motivación en el aula de clarinete, intentando crear una base firme para el resto de enseñanzas musicales que reciban. Con este método se ha pretendido cambiar el papel que desempeñan profesor y alumno respecto al método de enseñanza tradicional en el aula de música. El desarrollo se ha centrado en la realización de un proyecto educativo con un grupo de trece alumnos de clarinete, al cual se han introducido algunos elementos de cambio en cuanto a la forma de estudiar, que están explicados en el siguiente punto, en los contenidos y en el uso de las TIC en casa y en el aula. Todas estas modificaciones se han introducido con el fin de potenciar su motivación para practicar diariamente con el clarinete.

2.1 El grupo de trabajo

El centro donde se ha realizado esta investigación ha sido el Centro Instructivo de Arte y Cultura de La Vall d'Uixó, una escuela de música donde actualmente estudian más de doscientos cincuenta alumnos, hay veintitrés profesores y se imparten treintaisiete asignaturas. El centro cuenta con una banda de iniciación, una banda infantil, una banda sinfónica y una orquesta, donde todos los alumnos están perfectamente integrados.

Esta investigación se ha llevado a cabo con un grupo ecléctico de trece alumnos, diez chicas y tres chicos. Las edades de estos están comprendidas entre ocho y diecisiete años, todos ellos son de nacionalidad española. Los padres de estos alumnos también han participado en el proyecto, también son todos españoles y las edades están comprendidas entre los treinta años y los cincuenta y siete. La temporalización de esta investigación ha sido de ocho semanas, donde los alumnos han hecho clase individual una vez a la semana.

2.2 Procedimiento

A la hora de plantear todos los objetivos para el docente, lo que se ha trabajado y como se ha hecho, se ha tenido en cuenta que el docente es el responsable del correcto funcionamiento de todo el proceso y de que se emprendan todas las acciones necesarias para implementar las herramientas y los procesos pedagógicos en el aula de clarinete.

En la planificación del trabajo, que se ha realizado durante la tercera evaluación del curso 2016/2017, se han implementado herramientas TIC como Youtube (ver anexo I) para ver unos videos y comentarlos en clase, esta herramienta se ha utilizado porque ofrece una inmensa cantidad de videos y se puede utilizar sin necesidad de registrarse. También se ha utilizado un navegador de internet para buscar partituras y poder enviarlas al profesor por email o por WhatsApp, aplicación que se ha utilizado porque todos tenían acceso a ella. Otra aplicación que se ha utilizado es Sibelius 8 (ver anexo I), esta aplicación se ha utilizado porque era necesario editar las partituras y adecuar su nivel para los alumnos. WhatsApp (ver anexo I) también se ha utilizado para enviar grabaciones de audio o video al profesor para preguntar las dudas. Posteriormente se han diseñado unos instrumentos de medida para poder detallar todos los resultados, estos instrumentos son un pre-test (ver tabla 3 y 5) y un post-test (ver tabla 4 y 6) que han sido contestados por todos los padres y alumnos del aula de clarinete del Centro Instructivo de Arte y Cultura de La Vall d'Uixó.

Estos se han introducido al principio y al final de la evaluación, el objetivo de estos cuestionarios es intentar medir la motivación del alumno con respecto a que si han hablado más en casa de la asignatura de clarinete y si han practicado más quiere decir que la motivación ha aumentado.

A continuación, se muestran las tablas con los pre-test y post-test de padres y alumnos. Algunas de las preguntas que se han realizado en los cuestionarios tienen una escala Lickert con cinco puntos, donde los valores son: nada (1), poco (2), algo

(3), bastante (4) y mucho (5). Las otras preguntas que aparecen son dicotómicas, donde los valores son: sí (1) y no (2).

Tabla 3

Pre-test de los alumnos (elaboración propia).

ALUMNO _____, CENTRO INSTRUCTIVO DE ARTE Y CULTURA.

Con estas preguntas se pretende evaluar de forma anónima la opinión de los alumnos sobre las clases de clarinete.

¿Te parecen interesantes las herramientas TIC para utilizarlas en clase?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Piensas que estas herramientas te ayudarán a ponerte a estudiar por ti mismo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Crees que este método te ayudará a aprender más fácilmente?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Piensas que disfrutarás más mientras aprendes si utilizas estas herramientas?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Te gustaría poder proponer algún tipo de ejercicio o alguna obra para tocar en clase?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Te gustaría poder cambiar el orden en el que tocas los ejercicios de clase?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

Tabla 4

Post-test de los alumnos (elaboración propia).

ALUMNO _____, CENTRO INSTRUCTIVO DE ARTE Y CULTURA.

Con estas preguntas se pretende evaluar de forma anónima la opinión de los alumnos sobre las clases de clarinete.

¿Te parecen interesantes las herramientas TIC para utilizarlas en clase?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Piensas que estas herramientas te ayudarán a ponerte a estudiar por ti mismo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Crees que este método te ha ayudado a aprender más fácilmente?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Piensas que disfrutarás más mientras aprendes si utilizas estas herramientas?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Propones algún tipo de ejercicio u obra para hacer en clase?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Has encontrado diferencias entre las últimas clases y las del principio de curso?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

Tabla 5

Pre-test de los padres (elaboración propia).

PADRES _____, CENTRO INSTRUCTIVO DE ARTE Y CULTURA.

Con estas preguntas se pretende evaluar de forma anónima la opinión de los padres sobre las clases de clarinete.

¿Su hijo habla de lo que hace en clase de clarinete?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Cree que las herramientas TIC pueden motivar a su hijo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Se suele involucrar en los estudios musicales de su hijo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Cree que este procedimiento puede ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Cree que aumentará el tiempo de estudio de su hijo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

Tabla 6

Post-test de los alumnos (elaboración propia).

PADRES _____, CENTRO INSTRUCTIVO DE ARTE Y CULTURA.

Con estas preguntas se pretende evaluar de forma anónima la opinión de los padres sobre las clases de clarinete.

¿Su hijo habla de lo que hace en clase de clarinete?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Cree que las herramientas TIC pueden motivar a su hijo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Se ha involucrado más en la educación de su hijo desde que utilizamos estas herramientas TIC?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Cree que este procedimiento puede ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Ha aumentado el tiempo de estudio de su hijo?

NADA		POCO		ALGO		BASTANTE		MUCHO	
------	--	------	--	------	--	----------	--	-------	--

¿Ve el proyecto bien estructurado?

SÍ						NO			
----	--	--	--	--	--	----	--	--	--

Las respuestas de los padres han servido para triangular la información obtenida en los test realizados a los alumnos. También se han hecho agendas (ver anexo II) para que los alumnos apunten el trabajo que han hecho cada día y los problemas que les han surgido, para después poder comentarlos en clase. En esa agenda también se han apuntado los videos que debían ver cada semana.

Otro instrumento de medida que se ha utilizado es la app iDoceo (ver imagen 1 y anexo I) donde se han apuntado todas las faltas de asistencia y las notas de cada clase para poder realizar los cálculos comparativos entre la segunda evaluación y la tercera, considerando qué si las faltas disminuyen y la nota media sube, es porque la motivación del alumno ha aumentado.

Imagen 1
Datos de clase.

Notas Y Faltas	Notas de evaluación		Faltas de evaluación												Nota final	Faltas de todo el curso
	20-21/4	2-4/5	20-21/4	2-4/5	8-11/5	10-10/5	22-23/5	20-1/6	3-8/6	12-13/6						
1	7.29	8.90	0.00	8	8.5	8.25	8	6	6	6	6.5	6	7.78	7.78	0.00	
2	8.5	8.90	0.00	8.5	5	8	8.5	9	7.5	9.25	8	7.87	8.25	1.00		
3	2.95	8.90	0.00	5	5	8	2	1	2	3.5	3.5	3.50	3.43	4.00		
4	8.5	8.90	2.00	5	7	7.5	7	7.5	8.5	7	7.00	6.10	4.00			
5	6	8.90	0.00	5	6	5.25	6.5	6	7.5	6.5	6.5	6.03	6.62	2.00		
6	7	7.20	1.00	8	7.5	8	8.5	6	9	6	8.5	6.21	7.83	3.00		
7	3	4.92	0.00	8	7	5	5.5	6	6.5	6	6	6.00	3.00	1.00		
8	7	7.06	0.00	9	9	8.5	9	8	8.5	6.5	9	6.01	8.12	1.00		
9	8	4.89	0.00	8	8.5	7.5	4	6	6.5	7.5	6	6.12	6.52	0.00		
10	8.5	6.88	0.00	8	7.25	7	8.5	6	7.5	6.5	7	7.22	7.86	0.00		
11	10	8.87	0.00	10	10	8.5	10	10	10	10	10	9.94	8.91	0.00		
12	8	7.88	0.00	8.5	9	8.25	8.75	9	9	9	9	6.01	8.47	1.00		
13	8.5	6.48	0.00	8	8	8.5	3	6.5	6	7	7	7.00	6.80	0.00		

Captura de pantalla de la aplicación iDoceo.

Para la puesta en marcha del proyecto se ha repartido y explicado todo el material a padres y alumnos, avisando a los padres para que deben ayudar a sus hijos a la hora de utilizar las herramientas TIC. Para la introducción del uso de las herramientas digitales se ha hablado con los padres para avisarles de la necesidad de que sus hijos tuviesen acceso a una Tablet o un Smartphone, al principio con la supervisión de un adulto pero que al tiempo les diesen autonomía para hacerlo por ellos mismos. Después de esto se ha explicado a los alumnos como deben utilizar Youtube (ver anexo I), el buscador de internet para poder encontrar partituras, como hacer una captura de pantalla y como enviar un archivo por email o por WhatsApp (ver anexo I).

3 Resultados

Los resultados que se muestran a continuación han sido evaluados a través de los instrumentos de medida que se han descrito más arriba. Los resultados se han dividido en dos apartados más generales, un primer apartado donde se encuentran los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test, y un segundo apartado donde se encuentra el porcentaje de las faltas de asistencia, la nota media y el porcentaje de las clases para las que han estudiado.

Algunas de las preguntas que se han realizado en los cuestionarios tienen una escala Lickert con cinco puntos, donde los valores son: nada (1), poco (2), algo (3), bastante (4) y mucho (5). Las otras preguntas que aparecen son dicotómicas, donde los valores son: sí (1) y no (2).

3.1 Pre-test y post-test de los alumnos

Tabla 7

Descriptivos para el pre-test de los alumnos (elaboración propia).

	N	Media	Desviación estándar
¿Piensas que estas herramientas te ayudarán a ponerte a estudiar por ti mismo?	13	3,46	0,660
¿Te parecen interesantes las herramientas TIC para utilizarlas en clase?	13	4,15	0,689
¿Piensas que disfrutarás más mientras aprendes si utilizas estas herramientas?	13	4,15	0,689
¿Te gustaría poder proponer algún ejercicio o alguna obra para tocar en clase?	13	2,85	1,281
¿Te gustaría poder cambiar el orden en el que tocas los ejercicios de clase?	13	1,54	0,519

Tabla 8

Descriptivos para el post-test de los alumnos (elaboración propia).

	N	Media	Desviación estándar
¿Te parecen interesantes las herramientas TIC para utilizarlas en clase?	13	4,77	0,439
¿Piensas que estas herramientas te ayudarán a ponerte a estudiar por ti mismo?	13	3,85	0,689
¿Crees que este método te ha ayudado a aprender más fácilmente?	13	4,23	0,832
¿Piensas que disfrutarás más mientras aprendes si utilizas estas herramientas?	13	4,46	0,660
¿Propones algún tipo de ejercicio u obra para hacer en clase?	13	1,38	0,506
¿Has encontrado diferencias entre las últimas clases y las del principio de curso?	13	4,85	0,376

Tabla 9

Comparativa del pre-test y del post-test de los alumnos (elaboración propia).

	Pre-test			Post-test			Diferencia*
	N	Media	Desviación estándar	N	Media	Desviación estándar	
¿Te parecen interesantes las herramientas TIC para utilizarlas en clase?	13	4,15	0,689	13	4,77	0,439	Post-test
¿Piensas que estas herramientas te ayudarán a ponerte a estudiar por ti mismo?	13	3,46	0,660	13	3,85	0,649	Post-test
¿Piensas que disfrutarás más mientras aprendes si utilizas estas herramientas?	13	4,15	0,689	13	4,46	0,660	Post-test

*Se indica a favor de que grupo, pre-test o post-test, está la diferencia.

Al comparar estos datos observamos que la media del post-test siempre es superior a la media del pre-test (ver los gráficos 1, 2 y 3). Estos resultados demuestran que los alumnos ven los cambios realizados en el aula de clarinete como algo positivo.

Grafico 1

Herramientas TIC.

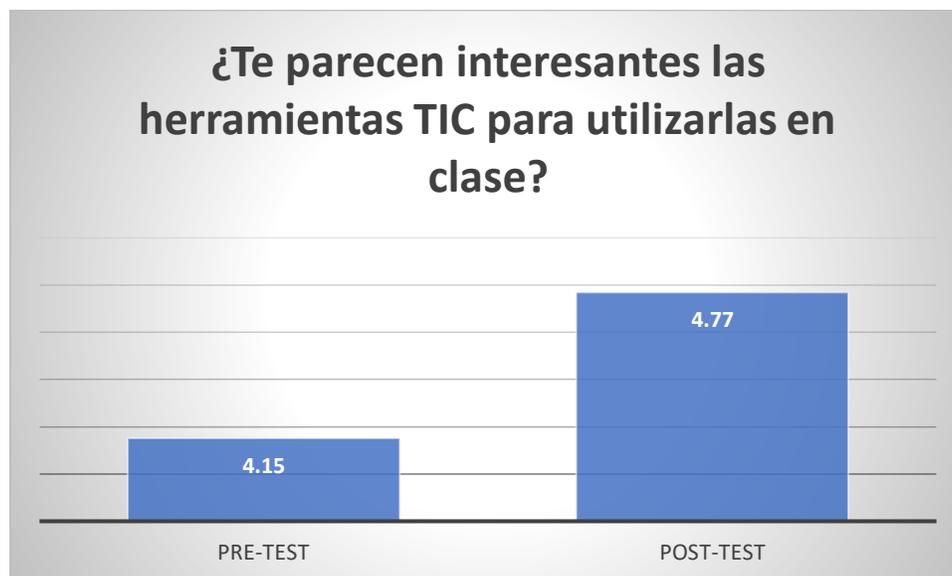


Grafico 2

Disfrutar con las herramientas

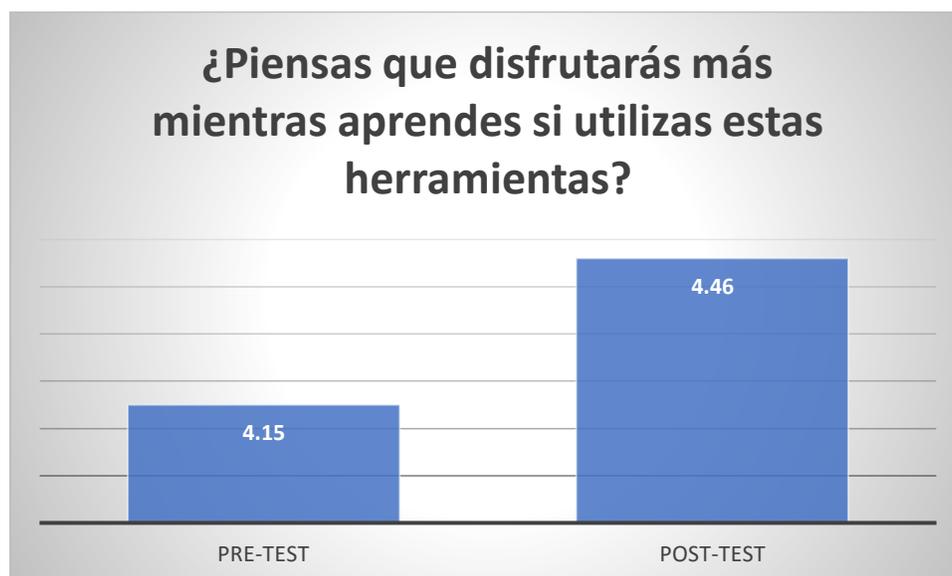
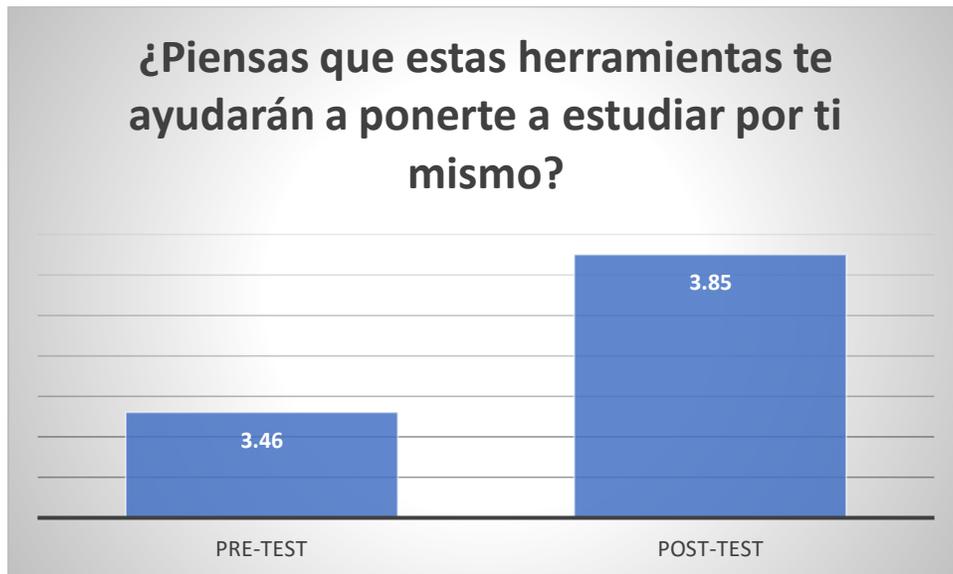


Grafico 3

Estudiar por ti mismo



3.2 Pre-test y post-test de los padres

Tabla 10

Descriptivos para el pre-test de los padres (elaboración propia).

	N	Media	Desviación estándar
¿Su hijo habla de lo que hace en clase de clarinete?	13	2,92	1,382
¿Cree que las herramientas TIC pueden motivar a su hijo?	13	4,23	0,725
¿Se suele involucrar en los estudios musicales de su hijo?	13	3,23	1,363
¿Cree que este procedimiento puede ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?	13	4,69	0,480
¿Cree que aumentará el tiempo de estudio de su hijo?	13	3,77	1,166

Tabla 11

Descriptivos para el post-test de los padres (elaboración propia).

	N	Media	Desviación estándar
¿Su hijo habla de lo que hace en clase de clarinete?	13	3,46	1,198
¿Cree que las herramientas TIC pueden motivar a su hijo?	13	4,46	0,967
¿Se ha involucrado más en la educación de su hijo desde que utilizamos estas herramientas TIC?	13	3,77	1,013
¿Cree que este procedimiento puede ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?	13	4,77	0,439
¿Ha aumentado el tiempo de estudio de su hijo?	13	4,08	0,862
¿Ve el proyecto bien estructurado?	13	1,00	0,000

Tabla 12

Comparativa del pre-test y del post-test de los padres (elaboración propia).

	Pre-test			Post-test			Diferencia *
	N	Media	Desviación n estándar	N	Media	Desviación n estándar	
¿Su hijo habla de lo que hace en clase de clarinete?	13	2,92	1,382	13	3,46	1,198	Post-test
¿Cree que las herramientas TIC pueden motivar a su hijo?	13	4,23	0,725	13	4,46	0,667	Post-test
¿Cree que este procedimiento puede ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?	13	4,69	0,480	13	4,77	0,439	Post-test

**Se indica a favor de que grupo, pre-test o post-test, está la diferencia.*

Al comparar estos datos observamos que la media del post-test siempre es superior a la media del pre-test (ver los gráficos 4, 5 y 6). Estos resultados demuestran que los padres ven los cambios realizados en el aula de clarinete como algo positivo.

Grafico 4

Hablar de las clases



Grafico 5

Herramientas TIC

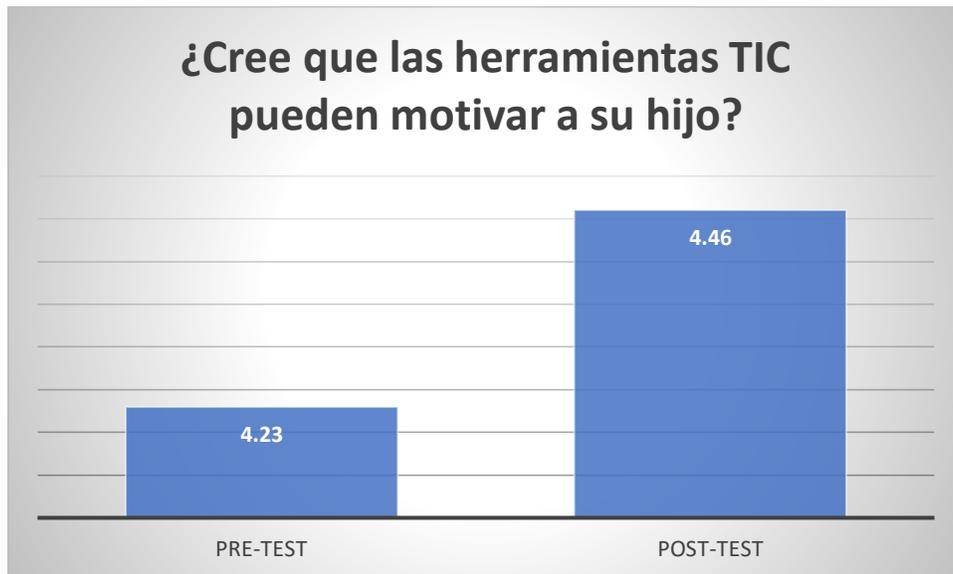
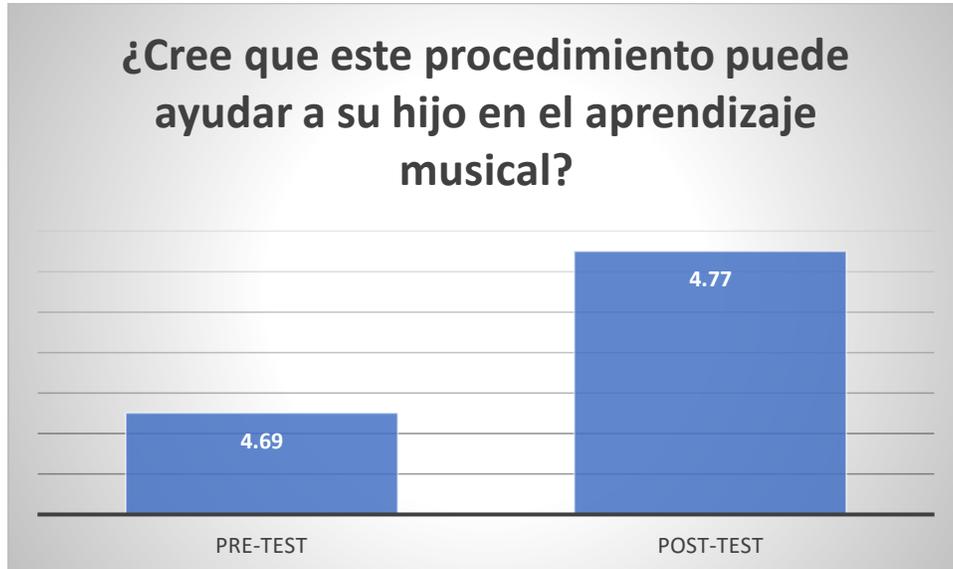


Grafico 6

Aprendizaje musical



3.3 Resultados de los objetivos específicos

En este apartado se ha comparado el resultado del cambio de metodología, reflejándose en tres apartados, que son las faltas de asistencia, las semanas que han estudiado en casa para preparar la clase y la nota media que han obtenido los alumnos.

Tabla 13

Comparativa de las asistencias, semanas en las que han estudiado y la nota media de la segunda y tercera evaluación (elaboración propia).

	Segunda evaluación			Tercera evaluación			Diferencia*
	N	Media	Desviación estándar	N	Media	Desviación estándar	
Porcentaje asistencias	13	92,8954	8,57906	13	97,1125	3,98513	Tercera
Porcentaje de semanas que han estudiado	13	84,6123	11,32277	13	93,2650	7,62481	Tercera
Nota media	13	6,6154	1,82750	13	7,3938	1,66453	Tercera

**Se indica a favor de que grupo, segunda evaluación o tercera evaluación, está la diferencia.*

Al comparar estos datos observamos que la media de la tercera evaluación siempre es superior a la media de la segunda evaluación (ver los gráficos 7, 8 y 9). Estos resultados demuestran que los cambios realizados en el aula de clarinete han sido positivos.

Grafico 7

Porcentaje de asistencia

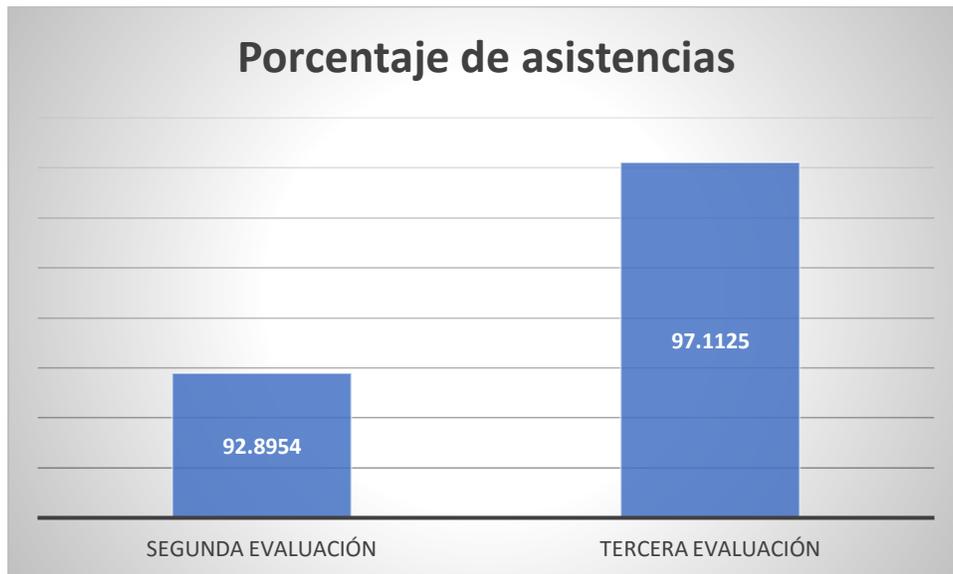
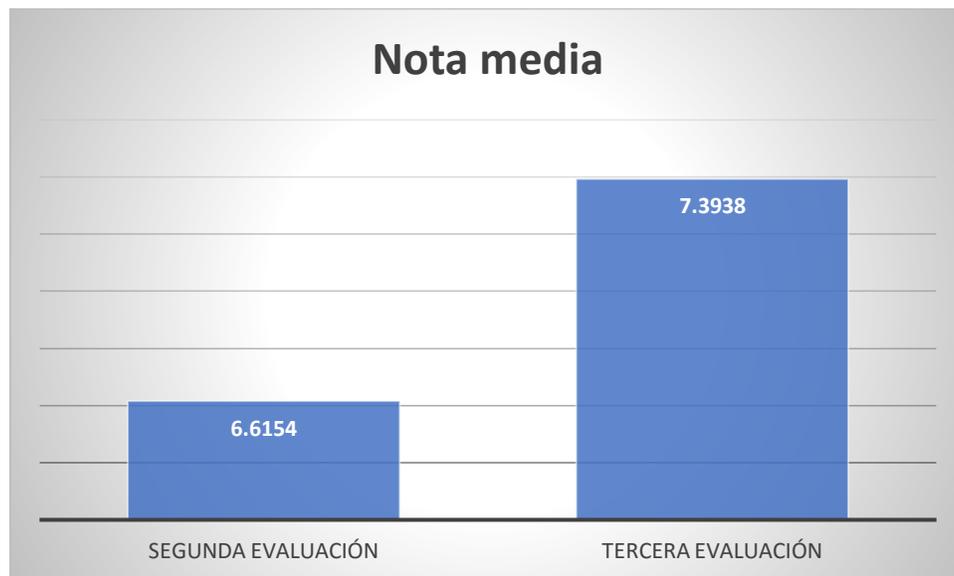


Gráfico 8

Semanas que han estudiado



Gráfico 9
Nota media



4 Conclusiones

Esta investigación ha consistido en la introducción de unas herramientas TIC y unas modificaciones en las metodologías de clase a un grupo de alumnos de clarinete y a sus padres para ver cómo influyen en la motivación del alumnado. Los resultados de la investigación han sido positivos, demostrando que las modificaciones han funcionado correctamente, aumentando la motivación de los alumnos.

Tapia (1992) afirma que la motivación intrínseca viene de la propia participación del alumno, la finalización de la tarea y el interés personal de cada uno de los alumnos. Se han analizado los resultados de esta investigación y se puede decir que las faltas de asistencia han disminuido, los alumnos han estudiado en casa más días y eso ha hecho que la nota media suba considerablemente, según estos datos se puede afirmar que la motivación de los alumnos ha aumentado y eso se ha notado en todos los resultados. Garrido (1996) también afirma que el interés personal y la curiosidad de aprender influyen en la motivación del alumno. Los resultados de esta investigación han sido producto de unos factores que Asmus (1985) nombra como los más importantes, que son el esfuerzo, la habilidad musical, la suerte y la dificultad de la tarea. Otro factor importante ha sido la estrategia del profesor, un tema explicado por Austin y Vispoel (1992) quienes dicen que es un punto muy importante a la hora de la motivación del alumno.

Estos resultados han sido positivos gracias a que el cambio de rol entre profesor y alumno, los videos que han visto y las obras elegidas por los alumnos han hecho que la motivación aumente. Las alabanzas realizadas para fomentar la motivación extrínseca también han funcionado, Burón (1995) explica que las recompensas deben darse inmediatamente después de realizar la acción que se tiene que premiar, debe de ser una recompensa clara y concreta. Un problema que también ha aparecido es el mismo que afirma Kennedy (1984), encontrar un tipo de alabanza que funcione con todos por igual es muy difícil.

Álvarez, García y Gil (1999) confirman que el rendimiento de los alumnos va ligado a la metodología que se utiliza en el aula. Los cambios en la metodología que se han realizado en este proyecto confirman la teoría de Álvarez, García y Gil. Esto también ha sido posible gracias a introducir la teoría de Palermo (2005) donde dice que la comunicación entre profesor y alumno es muy importante.

Según Salinas (2004) las TIC han revolucionado la enseñanza-aprendizaje, en el aula de música la revolución de las TIC ha supuesto una mejora en el proceso educativo y en la motivación. Cabero-Almenara (2004) también explica que las TIC facilitan el desarrollo académico del alumno. Si nos basamos en estas dos teorías y en los resultados obtenidos en esta investigación podemos afirmar que las TIC son unas herramientas que debemos utilizar a diario para revolucionar la enseñanza y el aprendizaje.

Dentro de las cosas que no han funcionado en el proyecto hay que decir que algunos padres no dejaban la Tablet sin su supervisión a sus hijos para estar en contacto con el profesor, así estos alumnos no han desarrollado las competencias con las TIC tanto como sus compañeros.

Con tal de mejorar este proyecto se podrían hacer algunos cambios como aumentar el tiempo en que se trabaja con esta nueva metodología, que el grupo de trabajo sea más grande y con más profesores, para que se puedan coger distintos puntos de vista. También se podría utilizar algún tipo de aplicación como ClassDojo (ver anexo I) para estar en contacto, la aplicación Acapella (ver anexo I) para hacer videos, la aplicación ForScore (ver anexo I) para ver las partituras en la Tablet, incluso alguna aplicación como Pixton (ver anexo I) para hacer comics donde los alumnos hablen del compositor de la obra que están tocando o algún trabajo similar a este. Pienso que, en vista de los resultados obtenidos y trabajando durante más tiempo con este sistema en el aula, la motivación del alumnado aumentaría y podría desarrollar más sus competencias musicales y digitales.

Creo que si estos cambios en la metodología se pudiesen implementar para todo el alumnado del Centro Instructivo de Arte y Cultura, los beneficios podrían ser más significativos, puesto que si la motivación de los alumnos y su nivel musical aumentase esto se vería reflejado en todas las agrupaciones musicales que tiene el centro. Las pruebas de acceso a conservatorios, orquestas y bandas municipales que realizan los alumnos también se verían afectadas, ya que al tener más nivel quedarían en los primeros sitios, lo cual haría que la escuela tuviese muchos más alumnos y una mejor infraestructura.

Para finalizar considero que trabajar de esta forma, aplicando la investigación y la innovación en el aula, es una experiencia que posibilita la mejora, no sólo del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino también mi propio desarrollo profesional como docente siguiendo planteamientos de la investigación acción. Este es el camino que quiero seguir.

5 Bibliografía

- Alvarez, V., García, E., y Gil, J. (1999). El rendimiento académico en la Universidad desde la perspectiva del alumnado. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 17(10), 23-42.
- Aschersleben, K. (1980). *La motivación en las escuelas y sus problemas*. Madrid: Marova.
- Asmus, E. P. (1985). Sixth grader's motivation: their views of success and failure in music. *Bulletin of the Council of Research in Music Education*(85), 1-13.
- Asmus, E. P. (1986). Achievement motivation characteristics of music education and music therapy students as identified by attribution theory. Empirical testing of an affective learning paradigm. *Bulletin of the Council of Research in Music Education*(86), 71-85.
- Asmus, E. P. (1987). The effect of grade level and motivation level on high school student's beliefs of the causes for their success in music. *The Proceedings of the 1987 Southeastern Music Education Symposium*, 31-39.
- Austin, J. R. (1990). Competition: Is Music Education the Loser? *Music Educators Journal*(76), 21-25.
- Austin, J., y Vispoel, W. (1992). Motivation after failure in school music performance classes: the facilitative effects of strategy attributions. *Bulletin of the Council of Research in Music Education*(111), 1-23.
- Arriaga, C. (2003). *La motivación en el área de educación musical en sexto curso de educación primaria* (tesis doctoral). Universidad del País Vasco, Bilbao, España.
- Brophy, J. (2010). *Motivating Students to learn* (3ª ed.). New York: Routledge.
- Burón, J. (1995). *Motivación y aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.
- Cabero-Almenara, J. (2004). Las TICs como elementos para la flexibilización de los espacios educativos: retos y preocupaciones. *Comunicación y Pedagogía. Revista de Nuevas Tecnologías y Recursos Didácticos*(194), 13-19.
- Callejón, M. (2001). El clima del aula: cómo influyen las habilidades sociales de alumnos y profesores. *Guía para la convivencia en el aula*, 101-120.

- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XX*(24), 35-56.
- Garrido, I. (1996). *Psicología de la motivación*. Madrid: Síntesis.
- Kennedy, W. G. (1984). Positive feed-Bach: A motivation game. *Music Educators Journal*(70), 48-49.
- Llano, A. (2015). *Humanismo Cívico*. Madrid: Cristiandad.
- Palermo, M. M. (2005). El núcleo de una estrategia didáctica universitaria: motivación y comprensión. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1, 3.
- Pardo, A. M., y Tapia, J. A. (1990). *Motivar en el aula*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Pozo, J. I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
- Puig, J. M. (2001). *La tarea de educar*. Madrid: Celeste.
- Rodríguez, E. M. (13 de Febrero de 2016). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/diferencias-entre-la-motivacion-intrinseca-y-extrinseca/>
- Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. *Pensamiento Educativo*, 81-104.
- Salinas, J. (1998). Redes y desarrollo profesional del docente: entre el dato serendipity y el foro de trabajo colaborativo. *Profesorado*, 2(1), 1-16.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista universidad y sociedad del conocimiento*, 1, 1-16.
- Tapia, J. A. (1992). *Motivar en la adolescencia: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma.

Anexo I, Aplicaciones



iDoceo es un cuaderno de notas para el iPad. Se pueden añadir un número ilimitado de estudiantes y clases, convirtiéndose en una herramienta todo en uno con muchas funciones. Las funciones más destacadas son: cuaderno de notas, planner diario y semanal, diario de clase, horarios e informes.

ClassDojo es una herramienta para que los profesores estén en contacto directo con los padres y los alumnos. Desde la aplicación se puede informar del comportamiento de cada alumno por separado y gestionar el trabajo del aula.



Acapella es una aplicación que permite crear música en colaboración con otras personas o con uno mismo, permitiéndote hacer dúos, tríos, cuartetos y más. El video se puede compartir en todas las plataformas sociales o guardarlo en la memoria del dispositivo.

Pixton es una aplicación para crear comics de una forma sencilla y rápida, ideal para proyectos escolares donde se quieran hacer trabajos de una forma diferente e innovadora. Algunas características clave son: los personajes son expresivos, hay más de 2.000 objetos que incorporar a nuestro comic, fondos basados en temas globales, diferentes estilos de texto y viñetas flexibles.



ForScore es una aplicación para ver partituras y poder hacer anotaciones en ellas. Es una aplicación muy completa que cuenta con afinador, metrónomo, sistema de grabación y permite cargar las partituras desde la nube o el email, entre otros.



Youtube es una aplicación para poder ver videos o subirlos a la mayor plataforma de videos online. Es una forma rápida de acceder a todo el contenido de youtube.com desde cualquier dispositivo.

WhatsApp es una aplicación de mensajería disponible para todo tipo de dispositivos inteligentes. Esta aplicación permite enviar y recibir todo tipo de archivos, entre dos o más usuarios.



Sibelius 8 es una aplicación de edición musical que permite escribir y modificar partituras, crear partituras a partir de un archivo MIDI y exportar todo el contenido a todo tipo de archivos.

Anexo II, La agenda

Fecha: _____

Practicar para la próxima clase:

Busca estas obras y escúchalas:

¿Qué has aprendido hoy?

