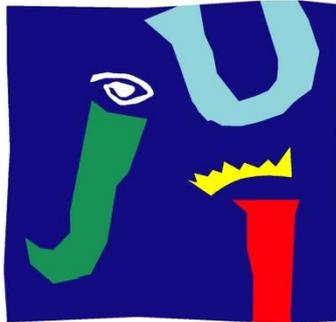


PE0932 Trabajo Fin del Grado

Grado en Periodismo

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
JAUME I**

Línea A. Iniciación a la investigación

Las nuevas funciones de las fuentes ciudadanas en el periodismo de guerra. Análisis de las plataformas digitales surgidas en el conflicto de Siria

Autora: Alba Pérez Espada

E-mail: al290458@uji.es

Tutor: Pablo López Rabadán

1. Introducción	4
2. Marco teórico	5
2.1 Evolución del periodismo de guerra	5
2.1.1 Evolución del periodismo de guerra. Desde la guerra de Vietnam hasta el actual conflicto de Siria	5
2.1.2 Problemas actuales del periodismo internacional	7
2.1.3 Precariedad del periodismo bélico	8
2.2 Aparición de la participación ciudadana en los conflictos armados	8
2.2.1 Oportunidades para que surjan los medios ciudadanos	9
2.2.2 Evolución del concepto de «periodismo ciudadano» a «contenido generado por el usuario»	10
2.2.3 Etapas de la participación ciudadana	11
2.2.4 Modelos de participación ciudadana	12
2.3 Aparición de nuevas plataformas en el conflicto de Siria	13
2.3.1 Importancia de la participación ciudadana en la Primavera árabe	14
2.3.2 Precariedad del ejercicio periodístico en el conflicto de Siria	14
2.3.3 Medios ciudadanos surgidos en el conflicto de Siria	16
2.3.4 Importancia de las fuentes informativas dentro de las plataformas	17
2.3.5 Nuevas funciones de los medios ciudadanos en Siria	17
2.3.6 Contenido audiovisual de las plataformas ciudadanas	17
2.3.7 Papel de las redes sociales	18
3. Diseño metodológico	18
3.1. Objetivos	18
3.2. Hipótesis	18
3.3 Técnica: análisis de contenido	19
3.3.1 Plantilla de análisis de contenido para los objetivos	20
3.4 Diseño de la muestra	26
3.4.1 Impacto en redes sociales	27
3.4.2 Reconocimientos	28
3.4.3 Origen de los medios ciudadanos	29
4. Resultados	30
4.1 Principales funciones de los medios ciudadanos	30
4.2 Gestión del contenido audiovisual en las plataformas seleccionadas	39
4.3 Fuentes informativas que utilizan los medios ciudadanos	43
5. Conclusiones	46
6. Bibliografía	50
7. Executive Summary	52
8. Anexos	59

Resumen: La crisis que sufren los medios de comunicación tradicionales y la peligrosidad del conflicto de Siria han obligado a los ciudadanos a ser los protagonistas en el proceso comunicativo de esta guerra. Es por eso que han creado medios ciudadanos tradicionales a partir de las oportunidades que les brindan las nuevas tecnologías y el acceso a Internet. En este trabajo se analizan las plataformas ciudadanas surgidas en el conflicto de Siria. Se trata de un análisis del contenido para identificar sus funciones, el uso de piezas audiovisuales y las fuentes informativas. Las plataformas seleccionadas para hacer esta investigación son: *Bellingcat*, *Local Coordination Committees of Syria*, *Syrian Observatory for Human Rights* y *Raqqa is Being Slaughtered Silently*. En total se han analizado 60 piezas, las cuales han permitido identificar que las principales funciones de estas plataformas son informar y vigilar/identificar. Por otra parte, el uso de una fotografía para documentar esta información es la tipología que más predomina. También, en la investigación de las fuentes informativas predominan dos tendencias: que las plataformas se nombren a ellas mismas como las fuentes de información y por otra parte, para la función de identificar y vigilar, que utilicen una gran variedad de fuentes (más de cinco).

Palabras clave: periodismo internacional; periodismo de guerra; periodismo ciudadano; contenido generado por el usuario; medios ciudadanos digitales; análisis de contenido; guerra de Siria.

Abstract:

The lack of resources of traditional media and the danger of the Syrian conflict has forced citizens to be the protagonists in the communicative process of this war. That is why they have created traditional citizen media from the opportunities offered by new technologies and Internet access. This paper analyzes the citizen platforms that emerged in the conflict in Syria. It is a content analysis to identify their functions, the use of audiovisual pieces and informational sources. The platforms selected for this research are: *Bellingcat*, *Local Coordination Committees of Syria*, *Syrian Observatory for Human Rights* and *Raqqa is Being Slaughtered Silently*. In total, 60 pieces have been analyzed, which have made it possible to identify that the main functions of these platforms are to inform and monitor / identify. On the one hand, the use of a photograph to document this information is the typology that predominates the

most. On the other hand, in the investigation of information sources, two tendencies predominate: platforms name themselves as sources of information and, moreover, regarding the function of identifying and monitoring, they use a great variety of sources (more than five).

Key words: international journalism; war journalism; citizen journalism; user generated content; digital citizen media; content analyses; Syrian war.

1.Introducción

Los ciudadanos cada vez están más inmersos en la comunicación gracias a las redes sociales y las facilidades que les proporciona Internet para poder informar en cualquier momento. Este fenómeno denominado como «periodismo ciudadano» o «*user generated content*» (contenido generado por el usuario), permite desde hace años a los ciudadanos formar parte del proceso comunicativo, tanto como una fuente informativa de gran peso o como la propia persona que genera información.

Esta presencia de los ciudadanos en la comunicación es muy notoria en los conflictos armados actuales a causa de la peligrosidad para los profesionales y la crisis en las empresas de comunicación para enviar corresponsales. Es por esto, que en esta investigación se van a analizar las plataformas ciudadanas surgidas en el actual conflicto de Siria.

Este trabajo se centra en analizar las diferentes funciones que llevan a cabo estos nuevos medios digitales formados por ciudadanos, que a causa de la escasez de periodistas en la zona de conflicto desempeñan labores novedosas en el sector. El objetivo de este trabajo también es determinar qué tipo de uso hacen del contenido audiovisual y de las fuentes informativas.

Para averiguar los objetivos nombrados anteriormente se va a realizar un análisis de contenido de cuatro medios ciudadanos que informan sobre este conflicto: *Bellingcat*, *Local Coordination Committees of Syria*, *Syrian Observatory for Human Rights* y *Raqqa is Being Slaughtered Silently*. El criterio que se ha

seguido para seleccionar estas plataformas ha sido la presencia y notoriedad en redes sociales, los reconocimientos recibidos y el origen de los medios. Para llevar a cabo investigación se han seleccionado 15 piezas de cada medio, en total se han utilizado 60 noticias, y se ha analizado el número de veces que aparece este contenido, su tipología y en el caso de las fuentes y el contenido audiovisual, el grado de identificación que hacen de cada uno de ellos.

Se ha escogido el conflicto de Siria para el análisis porque además de ser actual, los ciudadanos están teniendo una gran relevancia en el sector informativo. La peligrosidad y la censura que existe obliga a desempeñar a los ciudadanos funciones que deberían realizar los profesionales de la comunicación.

La estructura de este trabajo se divide en cuatro partes. En la primera, se presenta el marco teórico sobre el que se asienta la investigación. En la segunda, se explica la metodología que se ha empleado para realizar el análisis. En la tercera, se presentan los resultados obtenidos sobre tres aspectos de las plataformas ciudadanas digitales surgidas en Siria: las funciones, las fuentes y el contenido audiovisual. Y, finalmente, se ofrecen las conclusiones que indican las novedosas funciones que ofrecen estos medios, cuáles son las fuentes a las que más recurren y el contenido audiovisual que predomina para complementar sus documentos.

2. Marco teórico

2.1 Evolución del periodismo de guerra

2.1.1 Evolución del periodismo de guerra. Desde la guerra de Vietnam hasta el actual conflicto de Siria

A lo largo de la historia han existido varios conflictos que han marcado cambios en la forma de contar estas noticias para los periodistas. El primero fue la Guerra de Vietnam (1958-1975) donde se permitió por primera vez la presencia de corresponsales dentro de las unidades para realizar su trabajo. Después de la guerra de Vietnam es cuando los periodistas son conscientes de que en los

conflictos armados “no sólo es necesario convencer a la opinión pública nacional e internacional de la necesidad de la acción, sino también es imprescindible controlar las informaciones y, en especial, las imágenes de conflicto” (Alsina, 2002: 43).

La guerra de las Malvinas también supuso un cambio en el periodismo dentro de los conflictos armados al ser los periodistas transportados y alojados dentro de los barcos militares, aunque esto supuso un periodismo simpatizante y se dio una imagen irreal. Por otra parte, la Guerra del Golfo (1990-1991) marca un punto de inflexión en el periodismo de guerra, “ya que marca una tendencia en el control del tratamiento informativo de las guerras. La guerra de 1991 no solo será recordada como la primera guerra de las computadoras, sino, sobre todo, como la conflagración presenciada en directo por el mundo entero” (Alsina, 2002: 43).

Aunque después de este conflicto han tenido lugar otros, el gran cambio se produjo como consecuencia de la retransmisión en directo de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York (Estados Unidos), y el intento de Bush de controlar y silenciar la información del atentado con la complicidad de los medios de comunicación. Este suceso supuso un cambio en la relación que tenían los medios de comunicación con las informaciones relacionadas con activistas terroristas. También fue el momento en el que los profesionales de la comunicación, fueron conscientes de la necesidad de reflexionar sobre las responsabilidades a la hora de comunicar noticias de atentados terroristas, reestructurando así el proceso comunicativo en este ámbito (Sánchez, 2005).

Conforme han pasado los años, se ha manifestado una parte de la población que no se limita a recibir información de los medios, sino que prefiere participar en el proceso comunicativo participando con su propio contenido y ayudado por las diversas posibilidades que brindan actualmente las nuevas tecnologías. Esta participación ciudadana y el cambio a la hora de contar los conflictos tuvieron gran relevancia en los conflictos de la Primavera árabe donde las redes sociales facilitaron la inmediata difusión de los sucesos, “propiciando la rápida movilización de las masas y la comunicación entre los ciberactivistas y

los activistas a pie de calle” (Barrero, 2012: 96). Gracias a esta movilización, en poco tiempo la información consiguió traspasar las fronteras y ayudó a que los activistas de otros países crearan redes solidarias para ayudarles.

En la actualidad existe en la Guerra de Siria una mayor participación ciudadana a causa de que la “violenta irrupción de este grupo terrorista en el tablero geoestratégico de Oriente Medio ha colocado a los periodistas y a los medios ante un panorama inédito desde el punto de vista profesional, ético y deontológico” (Rodríguez, 2015: 100).

La novedad de este conflicto además de ser el gran número de ciudadanos que participan en el proceso comunicativo, es la gran variedad de plataformas que han surgido con funciones innovadoras. También han adoptado diversas formas de actuación, ya sea mediante redes sociales o participación en un medio digital ciudadano.

2.1.2 Problemas actuales del periodismo internacional

El periodismo internacional constituye una especialidad periodística en auge, tanto por la variedad y complejidad de temas que aborda, como por su visión global del mundo dentro de las tendencias actuales. El uso de las nuevas tecnologías ofrece diversas oportunidades en esta práctica informativa y aporta al mismo tiempo una nueva perspectiva comunicativa de alcance mundial. Sin embargo, es la propia variedad y globalidad de esta especialización periodística la que plantea serios problemas relacionados con las fuentes, las audiencias y la misma praxis periodística (Sanmartí, 2014).

Es por esto que la participación cada vez más activa de la población se debe en gran medida a la precariedad que sufre actualmente el sector periodístico a nivel internacional, además de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

El deterioro de las funciones sociales y democráticas del periodismo también son el motivo por el que una parte de la población ha decidido participar en la comunicación internacional. La abundancia de información, la falta de credibilidad y la ausencia de un modelo de negocio digital asentado, son algunos de los problemas que sufren los ciudadanos de todo el mundo, aunque

este problema se agrava cuando se habla de información internacional. Por lo tanto, esto ha ocasionado en la mayoría de empresas de la comunicación, problemas como la reducción de la calidad en las piezas periodísticas que tiene como desencadenante la debilitación de la profesión periodística y la reducción de su relevancia social. Estos factores también se ven agravados por la concentración de las audiencias (Casero, 2014).

2.1.3 Precariedad del periodismo bélico

El periodismo en las guerras tiene un papel muy importante, ya que son casos en el que existe un conflicto que suele interesar a personas de todas las partes del mundo. A este interés y relevancia que adquieren estos sucesos hay que sumarle la inseguridad que sufren los profesionales tanto por la peligrosidad del conflicto como por la delicadeza del contenido y la información que hay que transmitir.

En esta especialidad periodística “los periodistas se enfrentan a un tipo de información fácilmente espinosa, de alcance ignorado, con agentes con frecuencia desconocidos, fuentes sospechosas, campañas de intoxicación, tecnologías sofisticadas, etc. y que sin embargo puede ser muy trascendente” (Sanmartí, 2013: 103).

Además de la dificultad para conseguir una información verificada y de calidad, la precariedad que sufre el periodismo internacional, nombrada en el apartado anterior, provoca que las empresas de la comunicación envíen cada vez menos a corresponsales a estas zonas. Es por esto que las empresas de la comunicación se conforman en gran medida con la información que difunden los ciudadanos de estos países, que aunque cada vez tenga más calidad gracias a las nuevas tecnologías, desconocen algunas técnicas profesionales del periodismo.

2.2 Aparición de la participación ciudadana en los conflictos armados

Las noticias creadas por los llamados ‘periodísticas ciudadanos’ han logrado un impacto en la opinión pública gracias a que son una alternativa cada vez más fiable y con mayores recursos. La popularidad de este nuevo colectivo también se debe a la desconfianza nombrada anteriormente hacia las grandes

empresas periodísticas. Es por esto, que no solo son los ciudadanos los que difunden sus noticias, sino que las empresas de la información ayudan a su difusión, especialmente en los conflictos armados (Suárez, 2016).

El auge de esta participación se debe en gran medida a las facilidades que brindan las nuevas tecnologías digitales a los usuarios, que con sólo un teléfono con conexión a Internet gozan del acceso a la red y a la oportunidad de difundir y recibir cualquier información traspasando las barreras de sus países. Esta actividad no necesita una especialización profesional previa, es por eso que la población que realiza esta práctica cada vez es mayor.

2.2.1 Oportunidades para que surjan los medios ciudadanos

Además de las problemáticas que sufre el periodismo de guerra que han empujado a los ciudadanos a crear sus propios medios, el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información ha permitido que se diversifique la oferta de medios digitales a disposición de toda la población. (Salvat y Paniagua, 2007). Es por esto que “la pérdida de credibilidad y la popularización en el uso de Internet y de tecnologías digitales permite hoy que ciudadanos y profesionales de la información generen contenidos en idénticas condiciones técnicas” (Yuste, 2014: 110).

El uso mundial de dispositivos móviles, redes sociales y nuevas tecnologías de la comunicación, ha formado un nuevo tipo de comunicación humana y relación entre las personas. El desarrollo de estos nuevos ámbitos, ha generado nuevas comunidades informales y ha permitido a sus integrantes que puedan intercambiar ideas e información de manera colaborativa. Además de los avances tecnológicos, los precios cada vez menores de los dispositivos y la gratuidad de estos medios digitales ocasionan que toda la población pueda acceder (Arin, 2014).

La aparición de estos nuevos medios permite afrontar otra de las problemáticas que sacude con fuerza al periodismo actualmente, la pérdida de confianza. El hecho de que sean los propios ciudadanos que están viviendo el conflicto los que aporten contenidos informativos a diferentes medios o que exista la

posibilidad de ofrecerlos a través de una plataforma digital, “modifica la actitud psicológica que incide muy favorablemente en la credibilidad de los propios medios y en la seguridad del ciudadano con respecto a la información que recibe, ya que siente que en cierta medida tiene capacidad de incidir sobre ella” (Salvat y Paniagua, 2007: 234).

2.2.2 Evolución del concepto de «periodismo ciudadano» a «contenido generado por el usuario»

Varios autores empezaron definiendo este fenómeno como «periodismo ciudadano», y a las personas que lo practican como «periodistas ciudadanos», aunque también tiene otras formas de denominarse como “periodismo público, participativo, democrático, callejero... y las personas que lo realizan también son conocidas como *netizens*, por la simbiosis que se produce entre los usuarios e Internet, la principal herramienta para la publicación de sus mensajes” (Suárez, 2016: 113).

Una definición que se aproxima a este concepto es la siguiente: “el periodismo ciudadano es aquel que hace posible la participación activa de los actores sociales que intervienen en todo el procesamiento de la información de interés público. Por lo tanto, sus características esenciales son formar opinión pública mediante la creación de públicos deliberantes y promover la participación ciudadana” (Meso, 2005: p.9).

Aunque muchos autores empezaron denominando a esta participación como «periodismo ciudadano», este término también ha ido evolucionando y ha pasado a ser considerado por la gran mayoría de autores como «Contenido Generado por el Usuario» (GCU).

Una definición que se aproxima al concepto de esta práctica es la siguiente: “el Contenido Generado por el Usuario (CGU) engloba todos aquellos formatos de contenido, disponibles a través de redes sociales y plataformas online, creados y distribuidos por uno o varios individuos no profesionales. El resultado final puede ser tanto la invención de una nueva obra como la adaptación de propuestas anteriores, siempre de forma libre y voluntaria. Este tipo de producciones se caracterizan por su alto componente creativo, por lo general

son de carácter trasmedia y fruto de dinámicas colaborativas en la web”(Fernández, 2013: 60).

Ambas definiciones coinciden en que se trata de contenidos creados por ciudadanos y que participan en el proceso comunicativo. En cambio, la segunda definición añade que esta participación se hace mediante redes sociales o sitios web, por lo que se aproxima más a la actualidad.

Es por esto que la importancia del contenido generado por el usuario (UGC) en periodismo está creciendo incesantemente. Estos ciudadanos suelen trabajar con teléfonos que tienen cámaras de alta calidad capaces de tomar excelentes imágenes de testigos e incluso transmitir eventos con vídeos en tiempo real. También, medios de testigos aparecen a menudo en las redes sociales antes de que ocurra cualquier mención en los canales de noticias (Middleton, 2016).

Además de la facilidad para capturar el contenido, las plataformas en línea no se ven limitadas ni espacial ni temporalmente. El surgimiento de la participación ciudadana ofrece nuevas oportunidades para cubrir tanto las noticias a nivel internacional como local (Paulussen, 2013).

2.2.3 Etapas de la participación ciudadana

Se pueden identificar cuatro etapas en las que la participación ciudadana ha ido aumentando y posicionándose dentro de la información según recoge Alejandro Rost (2011):

Primera etapa. La participación en los primeros sitios web es de presencia institucional o corporativa, donde los medios ofrecen escasas posibilidades de participación. Los sitios importan las clásicas cartas de lectores de los diarios impresos y suelen publicar no más de una dirección de correo electrónico.

Segunda etapa. Empieza a partir de 1999 aproximadamente, con la consolidación de los foros y las encuestas, donde los usuarios participan en lugares más bien apartados de las noticias.

Tercera etapa. La tercera se da desde 2006 aproximadamente, cuando los medios absorben tres opciones interactivas “nuevas”: los blogs, los

comentarios debajo de cada noticia y los canales de reportero ciudadano. Este cambio es notable para el periodismo porque el usuario común se comienza a mezclar con los periodistas en la construcción de la actualidad.

Cuarta etapa. La última etapa es la que se da a partir de 2009 y es cuando los sitios de noticias comienzan a utilizar las redes sociales en una doble dirección: por un lado, las introducen dentro de sus propias páginas y, por otro lado, vuelcan sus propios contenidos dentro de estas mismas redes sociales para ser distribuidos a sus seguidores y fans. (p.4 y 5)

Ahora mismo se podría decir que esta cuarta etapa se ha ampliado, ya que no solo los medios de comunicación vuelcan este tipo de información, sino que son los propios ciudadanos los que han creado sus propios medios.

2.2.4 Modelos de participación ciudadana

Según Bárbara Yuste (2014) hay cuatro tipos de participación ciudadana:

1- Participación ciudadana basada en la vigilancia electoral y política: participación y movilizaciones ciudadanas en países con una censura férrea y con contextos de agitación política y social muy especiales.

2- Participación ciudadana para cubrir atentados, catástrofes o accidentes, entre otros: ciudadanos testigos de situaciones de crisis o desastres naturales contribuyen con sus contenidos a través de las redes sociales a la solidaridad. También en estos casos el rol que juega la ciudadanía resulta imprescindible para contar al mundo lo que está sucediendo en lugares y situaciones complicadas.

3- Participación ciudadana basada en la información local o "hiperlocal": la participación de los ciudadanos está ligada a sitios de noticias online que invitan a éstos a contribuir con contenidos que no suelen tener cabida en los medios tradicionales.

4- Participación ciudadana en los propios medios: Aportación de los ciudadanos para realizar determinadas coberturas o generar contenidos sobre ciertos acontecimientos de la actualidad. (p.116-118)

En los casos de los conflictos armados, de alguna manera se cumplen los cuatro tipos de participación nombrados anteriormente. La vigilancia política también es clave para saber lo que sucede en el país y la información local es necesaria para saber con exactitud lo que ocurre en cada punto del conflicto. Por otra parte la participación ciudadana ya no está presente para contribuir en medios tradicionales, sino para ser ellos mismos los que informan a través de sus plataformas.

2.3 Aparición de nuevas plataformas en el conflicto de Siria

Ante el descontento de los ciudadanos por la falta de visibilidad que tiene el conflicto y la dificultad de los periodistas para acceder a la zona, ya que según *Reporteros Sin Fronteras*¹ es el país más peligroso del mundo para ejercer el periodismo, muchos ciudadanos tanto residentes en Siria como ciudadanos que han emigrado a otros países, han decidido crear plataformas mediáticas donde informan de los acontecimientos más notorios. Algunos son independientes y otros han desarrollado una información para que periodistas y grandes medios tuvieran acceso a contenidos para elaborar sus piezas informativas (Yuste, 2014).

Los ciudadanos se han convertido en la única fuente de información fiable a la que han recurrido tanto los ciudadanos como el resto de la población para documentarse. Esto se ha ocasionado por “el hecho de que solo unos pocos periodistas hayan podido acceder al país para informar de la grave situación que atraviesa el pueblo sirio por los enfrentamientos protagonizados por los partidarios del Gobierno y los de las fuerzas de la oposición” (Yuste, 2014: 121).

En estos medios digitales creados por los ciudadanos se recurre a todo tipo de géneros periodísticos como por ejemplo noticias, reportajes, entrevistas... suelen estar acompañados de vídeos y fotografías verificadas por plataformas

¹ <http://www.rsf-es.org/news/siria-21-1-periodistas-han-muerto-desde-que-comenzo-el-conflicto-sirio/>

ciudadanas que se encargan de rastrear y comprobar el origen de la información ofrecida por los ciudadanos.

Pero estos medios no solo tienen la finalidad de informar, sino que también han creado medios para identificar conflictos. “Los ciudadanos han dado un paso adelante y han sentido la necesidad de crear sus propios medios para trasladar a su comunidad más próxima y más lejana la voz de sus protagonistas y el impulso de sus acciones y objetivos” (Yuste, 2014:119).

2.3.1 Importancia de la participación ciudadana en la Primavera árabe

Los grandes referentes para los ciudadanos de Siria han sido los diferentes movimientos que han surgido en la Primavera árabe. “En las revoluciones en los países árabes (Túnez, Argelia, Egipto...) las redes han sido un tejido importante para la organización y expresión en las calles de millones de personas” (Rost, 2011: 12).

El uso de las TIC en los países de la Primavera árabe, ha servido para articular y canalizar los movimientos de protesta que venían gestándose desde hacía años y cuyo objetivo era acabar con los regímenes autoritarios y corruptos perpetuados en el poder (Barrero, 2012).

Los impulsores fueron los ciudadanos de Túnez, como por ejemplo los activistas tunecinos Sami Ben Gharbia y Malek Jadraui que combatieron al régimen desde 2004 en Amsterdam y París a través de plataformas para expresar sus opiniones y dar a conocer los trapos sucios del régimen. El objetivo principal era la difusión de información como arma para combatir la dictadura y gracias a esta iniciativa, se expandió esta tendencia a lo largo del mundo árabe considerando a los ciudadanos de Túnez como los impulsores (Barrero, 2012).

Según un estudio realizado a 30 jóvenes de Túnez, Egipto y Libia, el 92% de los jóvenes árabes entrevistados cree que Internet y las redes sociales hicieron más visibles en el exterior las protestas y los conflictos de sus países. También

se sostiene que ambas plataformas compensaron la censura a la que estaban sometidos los medios locales (Soengas, 2013).

2.3.2 Precariedad del ejercicio periodístico en el conflicto de Siria

La reducción de gastos nombrados anteriormente por parte de los medios tradicionales, provoca que conflictos de gran trascendencia como es el de Siria no tengan la cobertura necesaria por falta de presupuesto para enviar corresponsales.

La alternativa de muchos periodistas *freelance* ha sido pagar el viaje por su cuenta y luego ofrecer los reportajes a los medios de comunicación, pero los precios que pagan por estos artículos son muy bajos comparados con la inversión que hacen para cubrir este conflicto. Según recoge el periódico *El Español*², Ángel Sastre, uno de los tres periodistas *freelance* secuestrados en Siria confesó que: “con esos precios no se rentabiliza lo que invertimos. Es una ruina. Las coberturas son muy caras en las guerras. Tenemos que pagarnos fixer (guía), conductor, gasolina o seguros. Además, en las zonas de conflicto los precios siempre son altos. Hay que gastar para informar. Y necesitamos conseguir un equilibrio que, con el dinero que ofrecen los medios, nunca se alcanza”.

A la precariedad que vive el periodismo hay que sumarle la violencia de la guerra y las restricciones a los medios de comunicación por el régimen sirio. Este es el motivo por el que las agencias internacionales y otros medios han dejado de enviar periodistas al territorio del EI, al ser imposible garantizar su seguridad (Rodríguez, 2015).

La censura es el principal problema para cubrir este conflicto. Según *Committee to Protect Journalists*³ desde que comenzaron las manifestaciones en reclamo por el derrocamiento de Assad en marzo de 2011, el régimen ha impuesto un bloqueo informativo. Impiden la entrada y la capacidad de informar libremente a

² http://www.elespanol.com/reportajes/20160513/124487904_0.html

³ <https://cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php#3>

reporteros extranjeros, por otra parte también alarma que hayan desaparecido muchos reporteros desde que empezó el conflicto y otros hayan sido detenidos.

El miedo y la brutalidad contra los periodistas en la zona han marcado un punto de inflexión en las coberturas internacionales por la situación tan peligrosa. Este apagón informativo por parte de los medios tradicionales es el que se intenta combatir mediante los medios digitales creados y formados por ciudadanos para informar de lo que se está viviendo en el país. Es por eso, que “tratar de entender el valor del periodismo ciudadano es hablar de la guerra en Siria. Este es tal vez, uno de los casos más significativos de cómo la ciudadanía se puede convertir en una fuente de crucial importancia a la hora de informar desde lugares especialmente peligrosos, cuyo acceso se ha vuelto imposible para la prensa profesional.” (Gonzalo 1, 2016).

2.3.3 Medios ciudadanos surgidos en el conflicto de Siria

Con el auge de dispositivos digitales en red, la zona de conflicto es ahora más visible que nunca. Los testigos, activistas, grupos armados y gobiernos, entre otros, están produciendo contenido todos los días con el fin de organizar, documentar y comunicar los acontecimientos (Browne, Stack y Ziyaday, 2015).

A causa de todos los problemas citados anteriormente, en el conflicto de Siria han surgido diversos medios digitales creados y formados por los ciudadanos. En este trabajo voy a centrarme en analizar las diferentes plataformas en cuanto a sus fuentes, funciones y contenido audiovisual utilizado.

A causa de la necesidad de la población de estar informada y del difícil acceso que tienen los periodistas han surgido medios ciudadanos como: *Bellingcat*, *Syria Tracker*, *Local Coordination Committes*, *Syrian Observatory for Human Rights*, *Raqqa is Being Slaughtered Silenty...* estas plataformas tienen diversas funciones y diferentes formas de trabajar pero todas tienen en común el objetivo de que esta guerra sea visible en todas las partes del mundo. Es por eso que todas las plataformas trabajan en dos idiomas, en árabe para los ciudadanos de Siria y en inglés para el resto del mundo.

2.3.4 Importancia de las fuentes informativas dentro de las plataformas

Por lo general, todos estos medios ciudadanos tienen fuentes ciudadanas fiables dentro del conflicto o son los propios ciudadanos desde Siria los que informan. A causa de que muchos de los que trabajan en estas plataformas no son profesionales de la comunicación, es muy importante contar con diversas fuentes fiables, ya que las fuentes utilizadas en un producto informativo contribuyen, decisivamente, a potenciar o degradar este valor. En este sentido, la cantidad y diversidad de fuentes otorga credibilidad a la noticia (Franklin y Carlson, 2011). Es por esto que en este trabajo de investigación se van a analizar el número de fuentes utilizadas, la calidad de identificación y tipología.

2.3.5 Nuevas funciones de los medios ciudadanos en Siria

En este trabajo también se van a analizar las diferentes funciones que cumplen estas plataformas. Además de informar e investigar, a causa de la abundancia de la participación ciudadana, han surgido plataformas específicas para la verificación de esta información. La identificación de conflictos y de fallecidos también ha sido clave gracias al trabajo de vigilancia que cumplen muchas de las plataformas.

A causa de la falta de profesionales en la zona y por tanto la ausencia de credibilidad, una función novedosa es la de la verificación porque la información publicada en los medios sociales no siempre es fiable y por lo tanto, su veracidad necesita ser verificada antes de que pueda ser considerada apta para su uso en la notificación de noticias (Tolmie, procter y otros, 2017).

2.3.6 Contenido audiovisual de las plataformas ciudadanas

El contenido audiovisual utilizado por las plataformas también es imprescindible para documentar y contrastar las informaciones. En las plataformas digitales cada vez se encuentra más cantidad, variedad y calidad gracias a que “la capacidad de memoria y de compresión de los formatos que utilizan estos medios digitales cada vez es mayor, la calidad de la imagen y el sonido alcanza un nivel que no desmerece con respecto al posible potencial del que disponen los profesionales” (Salvat y Paniagua, 2007: 233).

Gracias a estos avances, en estas plataformas se publica con frecuencia contenido audiovisual proporcionado por la población siria. En este trabajo también se va a analizar el número de piezas audiovisuales con los que acompañan las noticias, su tipología y si están bien identificadas, ya que como se ha nombrado en el apartado 2.3.4, las fuentes otorgan calidad al trabajo.

2.3.7 Papel de las redes sociales

Los medios digitales creados por los ciudadanos en este conflicto siempre están acompañados de redes sociales (normalmente Twitter y Facebook) porque es una manera de llegar de manera rápida y sencilla a la sociedad. Según recoge Alejandro Rost (2011), su uso es importante para “recoger información, diseminar información, llegar a lectores localizados fuera de la región y llegar a gente joven o aquellos que no leen los periódicos en un formato tradicional” (p.6).

Un ejemplo de la importancia que tienen estas redes para los ciudadanos que están viviendo el conflicto es Malath Aumran, uno de los activistas sirios de referencia. A través de redes sociales como Twitter y Facebook, Aumran se hace eco de las protestas y matanzas que actualmente se viven en Siria (Barrero, 2012).

Además de ser una manera de hacer llegar la información del conflicto a la población, en “la guerra en Siria se ha dispersado su población en muchos países diferentes, con pocos vínculos físicos para conectar a los miembros de la familia. En esta situación, la gente podría buscar los medios de comunicación por razones sociales” (Kozman y Melki, 2017). Es decir, en la guerra de Siria no solo se cumple la función informativa, sino que también sirve de vía comunicativa en las relaciones personales entre los ciudadanos.

3. Diseño metodológico

3.1. Objetivos

El objetivo de este estudio es analizar cómo trabajan los medios ciudadanos surgidos en el conflicto de Siria.

A partir del análisis de contenidos de cuatro plataformas ciudadanos, esta investigación plantea tres objetivos específicos que permiten profundizar en los contenidos y la estructura de estas plataformas.

O1: Identificar las funciones que intentan llevar a cabo los medios ciudadano.

O2: Analizar el contenido audiovisual con el que trabajan los medios ciudadanos. El número de piezas con el que cuentan por noticia, su tipología y si las fuentes están identificadas.

O3: Averiguar las fuentes que utilizan estos medios para crear sus noticias. El número de fuentes, el grado de identificación y tipología.

3.2. Hipótesis

Teniendo en cuenta estos objetivos, se plantean las siguientes tres hipótesis específicas a verificar en el análisis:

H1. Las principales funciones que están llevando a cabo estas plataformas son las de informar a la población y verificar el contenido ofrecido por los ciudadanos.

H2. En las plataformas ciudadanas, el contenido audiovisual que predomina son fotografías y vídeos. Suelen utilizar una gran variedad de piezas para complementar las noticias y en la mayoría de los casos están bien identificadas las fuentes.

H3. Toman como fuente más habitual a los ciudadanos. Para complementar la información suelen utilizar una gran variedad de fuentes y la identificación es correcta.

3.3 Técnica: análisis de contenido

Para conseguir los objetivos se ha llevado a cabo un análisis de contenido en 4 plataformas digitales creadas por ciudadanos. En una aproximación a la definición de “análisis de contenido”, esta es una técnica de investigación que “estudia y analiza la comunicación de una manera sistemática, objetiva y cuantitativa con el propósito de encontrar variables de medición” (Kerlinger, 1986). Mientras que para su estudio sobre terrorismo, Miquel Rodrigo asegura que “el análisis de contenido es un método idóneo para el estudio de corpus amplios [...] Así mismo, considero que el análisis de contenido puede ser útil

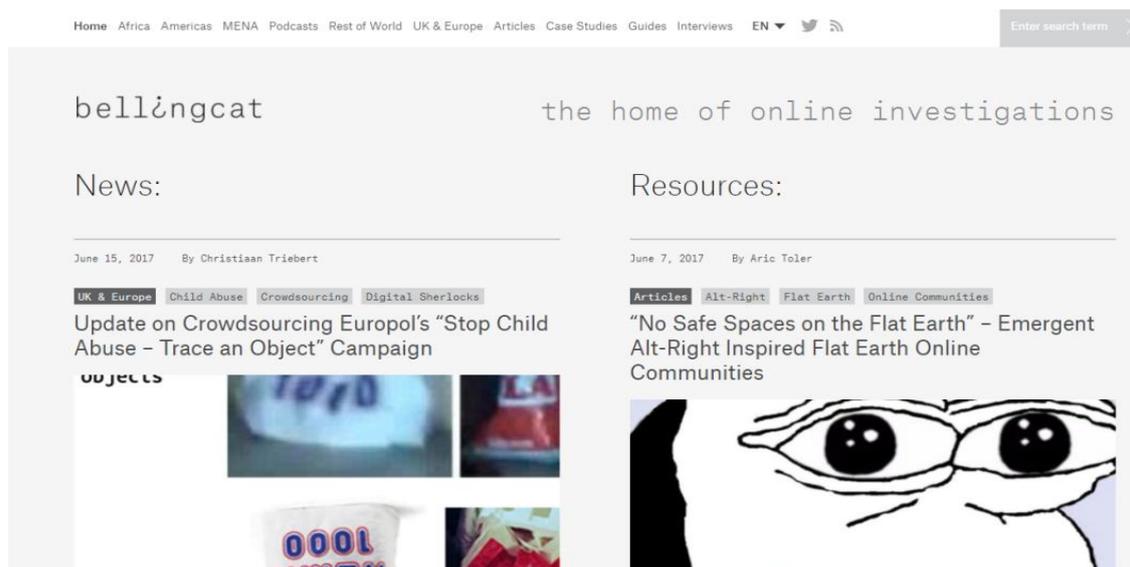
para estudiar los efectos de sentido de la información” (Rodrigo Alsina, 1991, p.20).

3.3.1 Plantilla de análisis de contenido para los objetivos.

Los medios ciudadanos seleccionados son los siguientes:

- 1- Bellingcat. En la captura de la página principal de la web se puede observar como la información está distribuida en diferentes partes del mundo, ya que trabajan desde fuera del país y las investigaciones no se centran solo en Siria, sino a nivel internacional. También existen otras categorías temáticas como artículos, casos de estudio, guías y entrevistas, para diferenciar las diferentes funciones que cumple esta plataforma.

Imagen 1. Página principal de la plataforma Bellingcat



Fuente: Captura de la página web Bellingcat⁴.

⁴ <https://www.bellingcat.com/>

2- Syrian Observatory for Human Rights. En la página principal de esta plataforma, las noticias se clasifican a nivel local para dar información más detallada. También ofrecen información internacional relacionada con el conflicto para tener informados a los ciudadanos de este país. Por otra parte, cuenta con categorías temáticas como coberturas, opiniones y artículos para cubrir sus diferentes funciones.

Imagen 2. Página principal de la plataforma Syrian Observatory For Human Rights.

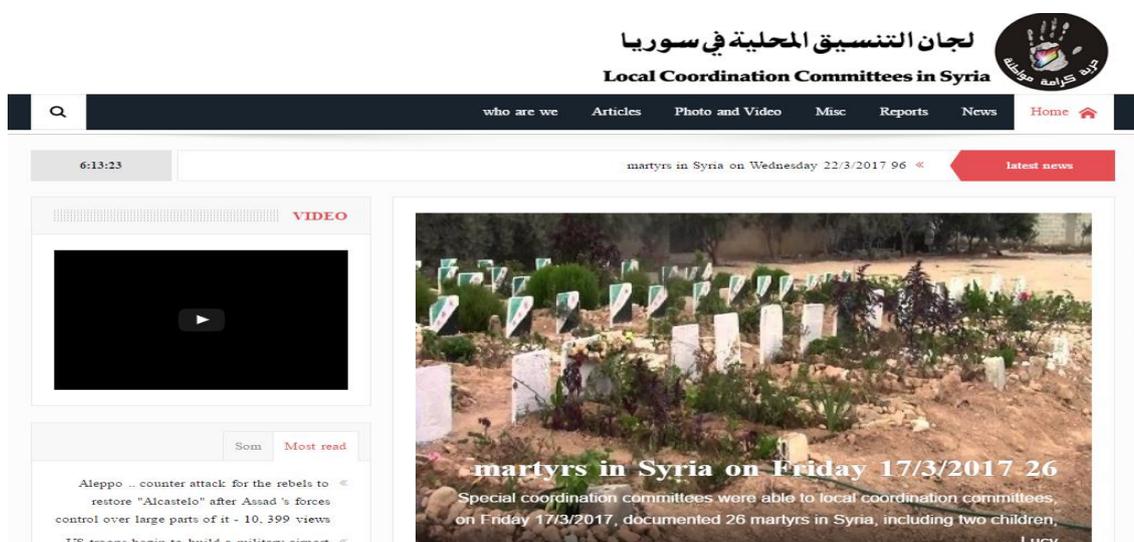


Fuente: captura de la página web Local Observatory For Human Rights⁵.

3- Local Coordination Committes of Syria.. En la página principal de esta plataforma formada por los comités locales de los diferentes barrios de Siria se pueden observar diferentes categorías temáticas como artículos, reportajes y noticias donde cubren las diferentes funciones enfocadas al conflicto de Siria.

⁵ <http://www.syriahr.com/en/>

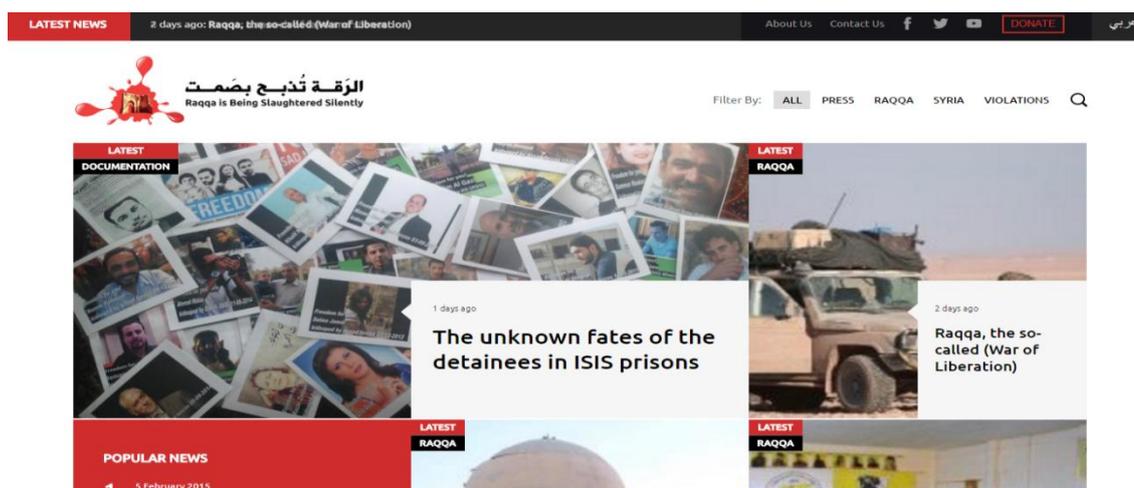
Imagen 3. Página principal de la plataforma Local Coordination Committees of Syria.



Fuente: captura de la página web Local Coordination Committees of Syria⁶.

- 4- Raqqa is Being Slaughtered Silently. En este medio ciudadano se ofrece la información local de Raqqa y en otra categoría se informa del conflicto de Siria en general. Además cumple con secciones como violaciones y prensa donde se cumplen las demás funciones de esta plataforma.

Imagen 4. Página principal de la plataforma Raqqa is Being Slaughtered Silently.



Fuente: captura de la página web Raqqa is Being Slaughtered Silently⁷.

⁶ <http://www.lcc-sy.com/>

⁷ <http://www.raqqa-sl.com/en/>

Para conseguir los objetivos, voy a seleccionar y analizar 15 noticias de cada medio ciudadano, en total se analizan 60 noticias. En cuanto al criterio de selección, en base a la temporalidad he escogido las últimas 15 noticias publicadas de cada plataforma para que haya una proximidad temporal a su trabajo actual. Las fechas varían dependiendo del medio, ya que no todas publican con la misma periodicidad.

Tabla 1. Período de tiempo de las noticias seleccionadas.

Bellingcat	2 marzo - 11 mayo
Syrian observatory for human rights	10 mayo - 14 mayo
Local Coordination Committes of Syria	16 enero - 1 marzo
Raqqa is Being Slaughtered Silently	7 febrero - 14 mayo

Fuente: elaboración propia.

Como dentro de cada plataforma hay varias categorías temáticas, he seleccionado las que se centran en el conflicto de Siria. Para realizar este análisis he escogido las publicaciones de las siguientes categorías

Tabla 2. Categorías temáticas de las plataformas ciudadanas.

Bellingcat	MENA (Oriente Medio y el Norte de África)
Syrian observatory for human rights	Coberturas
Local Coordination Comittes	Informes
Raqqa is Being Slaughtered Silently	Noticias Raqqa

Fuente: elaboración propia.

En el objetivo 1 se van a identificar las diferentes funciones que cumplen los medios ciudadanos seleccionados. Manuel Guerrero, identifica tres funciones cruciales que ejerce el periodismo: “proveer a la ciudadanía de información suficiente para fundamentar sus elecciones... constituirse en arena de debate abierta, y donde todas las posturas tengan oportunidad de ser conocidas... y finalmente, vigilar a favor de la ciudadanía, denunciar, revelar abusos cometidos por la autoridad y los poderes” (2008). Es por eso que la clasificación es la siguiente:

Tabla 3. Tipos de funciones de las plataformas.

Informar	Opinar	Vigilar/identificar	Otros
----------	--------	---------------------	-------

Fuente: elaboración propia.

En el objetivo 2 se va a analizar el contenido audiovisual que utilizan estas plataformas para complementar sus noticias.

- En primer lugar voy a analizar las veces que utilizan contenido audiovisual en las noticia. La clasificación será la siguiente:

Tabla 4. Número de veces que aparece contenido audiovisual en las piezas.

0 veces	1 vez	2 veces	3 veces	4 veces	5 veces	Más de 5 veces
---------	-------	---------	---------	---------	---------	----------------

Fuente: elaboración propia.

- En segundo lugar voy a identificar la tipología de contenido audiovisual que contienen los artículos. “Los contenidos multimedia siempre han estado presentes en los cibermedios. Sin embargo, en los últimos años su presencia domina los portales informativos. Las fotografías, con un carácter claramente subsidiario al texto, se mantienen, pero cada vez es más habitual encontrar instantáneas con valor periodístico propio y una mayor variedad de recursos multimedia: galerías de fotografías, vídeos, fragmentos de audio e infografías, que permiten –al menos sobre el papel- ofrecer mejor información.” (Masip, Micó y Meso, 2012) Es por eso que la clasificación para realizar la muestra será la siguiente:

Tabla 5. Tipos de contenido audiovisual.

Vídeo	Fotografía	Audio	Infografía	Otros
-------	------------	-------	------------	-------

Fuente: elaboración propia.

- Por último, en este objetivo voy a analizar si las fuentes que han proporcionado este contenido están identificadas correctamente, ya que una atribución correcta sirve para potenciar la veracidad de los datos y de reforzar la responsabilidad del periodista (Borrat, 2006) .La clasificación será la siguiente:

Tabla 6. Identificación de las fuentes del contenido audiovisual.

Sí identificadas	No identificadas
------------------	------------------

Fuente: elaboración propia.

En el objetivo 3 voy a analizar las fuentes informativas utilizadas por las plataformas para medir la calidad y la credibilidad de su trabajo.

- En primer lugar voy a analizar el número de fuentes que utilizan por artículo. “El contraste se convierte en un elemento clave para determinar la calidad de un producto periodístico puesto que establece la veracidad de una información. El número de fuentes diferentes utilizado en una noticia constituye un patrón para comprobar la incidencia de este criterio.” (Casero y López, 2013). Es por esto que la clasificación es la siguiente:

Tabla 7. Número de fuentes informativas utilizadas en las piezas.

0 fuentes	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	Más de 5 fuentes
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------------

Fuente: elaboración propia.

- En segundo lugar voy a analizar el grado de identificación que hacen con cada fuente. La transparencia es el criterio que se refiere al sistema de atribución y de citación de las fuentes en el relato informativo. Los periodistas utilizan diferentes fórmulas a la hora de identificar a las fuentes en sus noticias. “Éstas se pueden sintetizar en tres modalidades:

a) atribución plena o correcta, en la que se identifica clara y explícitamente quien ha proporcionado los datos o ha efectuado las declaraciones, b) atribución parcial o reservada, en la que se presenta la fuente de forma genérica omitiendo aspectos que permitan que sea reconocida, y c) fuente velada, en aquellos casos en los que no se lleva a cabo ninguna atribución y, por lo tanto, se adentran en el terreno del anonimato” (Casero y López, 2013). Es por esto por lo que la clasificación es la siguiente:

Tabla 8. Grado de atribución de las fuentes informativas.

Atribución plena/ correctamente identificadas	Atribución parcial/ parcialmente identificadas	Fuente velada/ no identificada
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------

Fuente: elaboración propia.

- Por último, se va a analizar la tipología de las fuentes. Utilizar un número amplio y variado de fuentes es un elemento que aporta calidad a la información. Junto a la cantidad, también resulta esencial el empleo de voces expertas que conozcan el tema del que informan. También las tecnologías digitales, posibilitan que cualquier ciudadano pueda no sólo consumir información sino también producirla y difundirla (Casero y López, 2013). Es por esto que la clasificación es la siguiente:

Tabla 9. Diferentes tipos de fuentes informativas.

Institucionales/ oficiales	Políticas	Ciudadanos	Sistema mediático	Otros
-------------------------------	-----------	------------	----------------------	-------

Fuente: elaboración propia.

3.4 Diseño de la muestra

“En el conflicto de Siria ha aparecido sin duda la más amplia gama de ejemplos de contenidos de medios digitales y sociales”(Al-Ghazzi, Omar, 2014, p.438), es por eso, que en esta investigación se van a analizar las diferentes plataformas: *Bellingcat*, *Syrian Observatory for human rights*, *Local Coordination Comittes* y *Raqqa is being slaughtered silently*.

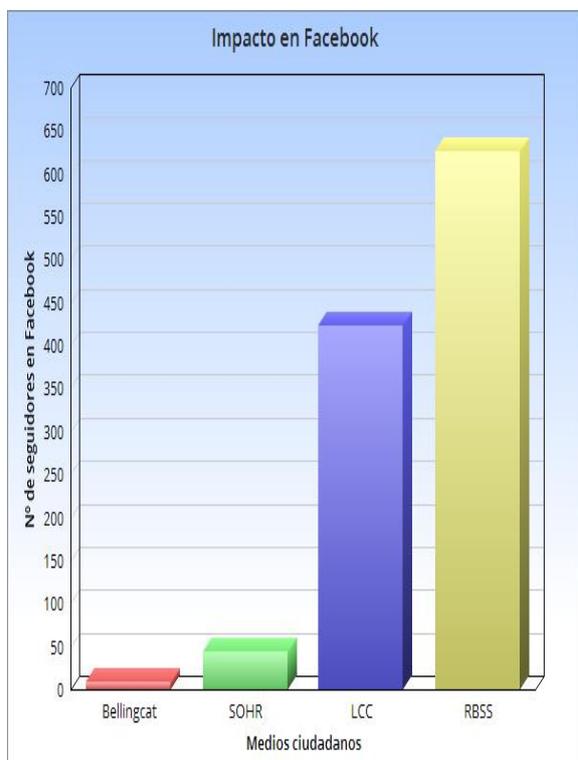
Los criterios en los que me he basado para elegir las plataformas son su impacto en redes sociales, los reconocimientos que les han otorgado y el origen de los medios ciudadanos.

3.4.1 Impacto en redes sociales

En este nuevo proceso de comunicación surgido por los ciudadanos, las redes sociales son fundamentales para dar a conocer las noticias y comunicarse con el público, es por eso que los medios ciudadanos seleccionados tienen un gran número de seguidores. El medio ciudadano *Bellingcat* tiene 44.000 seguidores en twitter y 9613 en Facebook; *Syrian Observatory for human rights* tiene 39.1000 seguidores en twitter y 44.672 en facebook; *Local Coordination Comittes* tiene 30.100 seguidores en twitter y 423.100 en facebook y por último, *Raqqa is being slaughtered silently* tiene 75.000 seguidores en twitter y 626.500 en facebook.

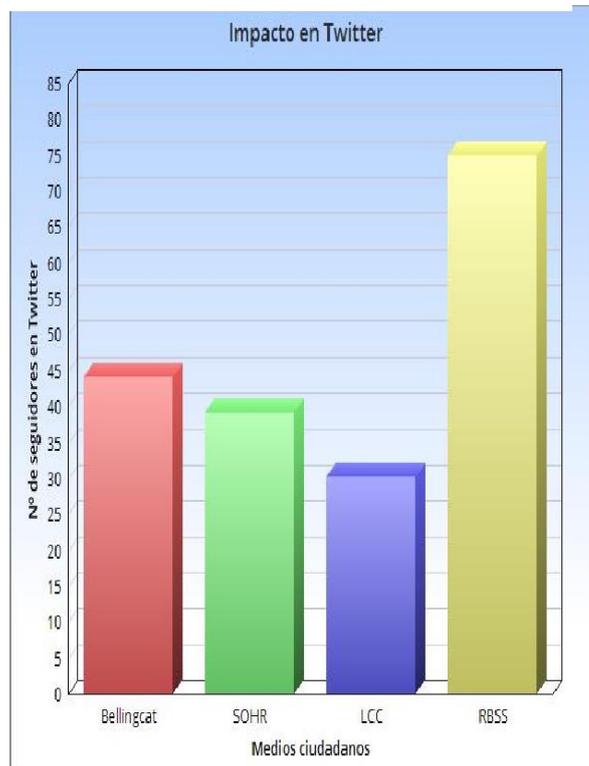
En los gráficos 1 y 2 se puede observar que los ciudadanos utilizan más Twitter que Facebook para seguir a estas plataformas. Por otra parte también predomina el número de seguidores en la plataforma ciudadana creada y dirigida por actuales residentes en Siria (*Raqqa is being slaughtered silently*).

Gráfico 1. Impacto de las plataformas en Facebook



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 2. Impacto de las plataformas en Twitter



Fuente: elaboración propia.

3.4.2 Reconocimientos

Los medios ciudadanos seleccionados han sido reconocidos por parte de diferentes medios tradicionales de gran prestigio. Según el Time, algunos de los informes más influyentes recibidos para informar de los ataques contra la ciudad siria de Kobani y del conflicto sirio en general, no están surgiendo de los medios de información convencionales, sino de los periodistas ciudadanos. Además destacaba especialmente dos medios, Bellingcat y el Syrian Observatory for Human Rights. Por otra parte, The New York Times o las agencias Reuters y AP, entre otros, citan con frecuencia sus informaciones (Gonzalo 2, 2016).

También Local Coordination Comittes recibió en 2012 el Premio ciberciudadano en reconocimiento a la labor desarrollada. Este premio destacaba la labor de estos centros en un contexto en el que periodistas ciudadanos y blogueros se han convertido en los principales informadores de lo que sucede en el país (Gonzalo 2, 2016).

Por último, Raqqa is Being *slaughtered silenty* ha recibido reconocimientos por parte de medios internacionales como la CNN que destacan la importancia de su trabajo para documentar la masacre. También fue galardonado con los premios Internacionales a la Libertad de Prensa 2015 del Comité para la Protección de los Periodistas (Gonzalo 2, 2016).

3.4.3 Origen de los medios ciudadanos

Uno de los criterios para elegir los medios ciudadanos ha sido el origen de los impulsores, ya que eso muestra diferentes ejemplos de cómo han surgido y los diferentes tipos de organización.

1- *Bellingcat*: el fundador de este medio ciudadano es Eliot Higgins, periodista y activista inglés. Para trabajar en esta plataforma, *Bellingcat* reúne a los contribuyentes que se especializan en la investigación de código abierto y los medios sociales, y crea guías y estudios de casos para que otros puedan aprender a hacer lo mismo.

2- *Syrian Observatory for Human Rights*: esta plataforma fue fundada y dirigida actualmente por Rami Abdul Rahman, un exiliado sirio residente en Gran Bretaña. Involucrado en el activismo desde su juventud, Rahman mantiene en Siria una red de informadores fiables y se ha ganado la confianza de muchos medios.

3- *Local Coordination of Comittes*: es una red de 70 grupos de coordinación operadas por medios de comunicación y activistas en las calles conectados a la revuelta popular dentro de Siria. Reúne a los comités locales que han surgido en los barrios, ciudades y pueblos en toda Siria desde el inicio del

levantamiento sirio en marzo de 2011. La gran mayoría de los miembros son periodistas jóvenes sirios y activistas de derechos humanos de diferentes religiones y orígenes étnicos, que operan dentro de Siria. Sin embargo, el LCC también incluye representantes de las comunidades de expatriados sirios. Los comités están encabezados por 140 representantes que se reúnen cada dos semanas a través de Skype para coordinar y sincronizar sus actividades (Gonzalo 2, 2016).

4- *Raqqa is being slaughtered silently*: el trabajo de estos activistas comenzó en abril de 2014 con seis estudiantes universitarios que denunciaban la aplicación de la Sharia (Ley Sagrada del Islam) de forma extrema y las masacres del régimen. Estos activistas ciudadanos trabajan desde la clandestinidad y con nombres falsos para no ser reconocidos (Gonzalo 2, 2016).

4. Resultados

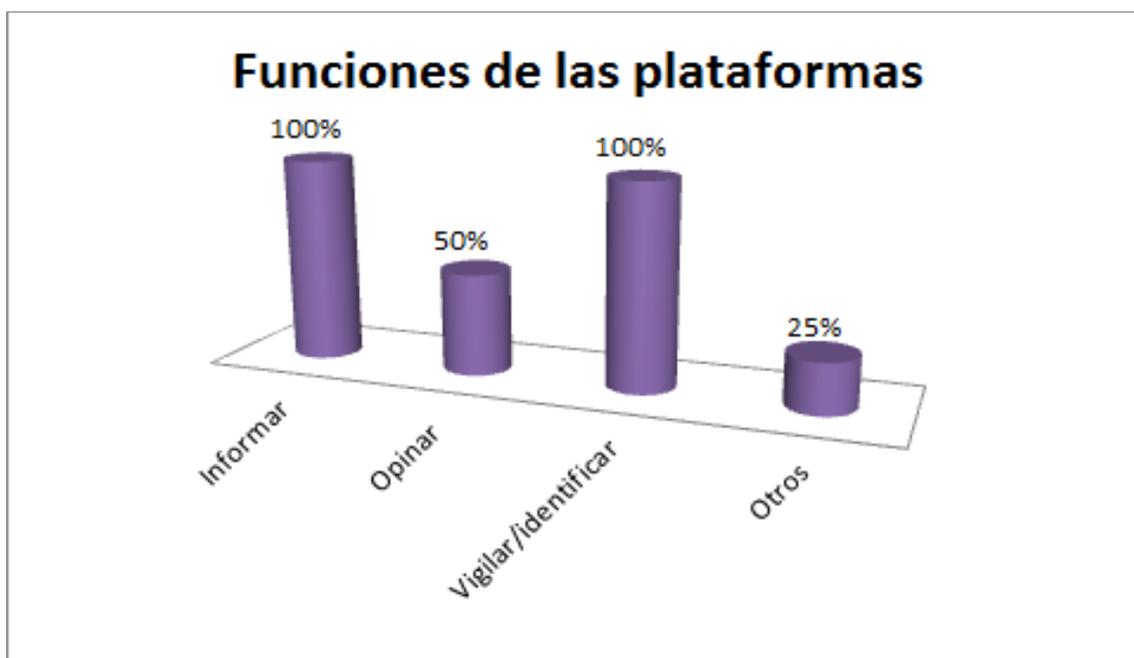
4.1 Principales funciones de los medios ciudadanos

Tras identificar las funciones de una manera global, se ha observado que las funciones de informar y vigilar/ identificar, las cumplen todos los medios ciudadanos. Es por eso que se podría decir que son los principales objetivos por los que surgen estas plataformas.

Por otra parte, la mitad de las plataformas cumplen la función de opinar, es por eso que se ha observado que la mitad de las plataformas también dedican una parte de su trabajo para profundizar en temas de forma crítica.

Por último, también se ha identificado la función de formar en una de las plataformas, catalogada como "otros", es por eso que también se ha observado la necesidad para que la gente continúe con este trabajo de información e investigación.

Gráfico 3. Resumen de las funciones que predominan en las plataformas

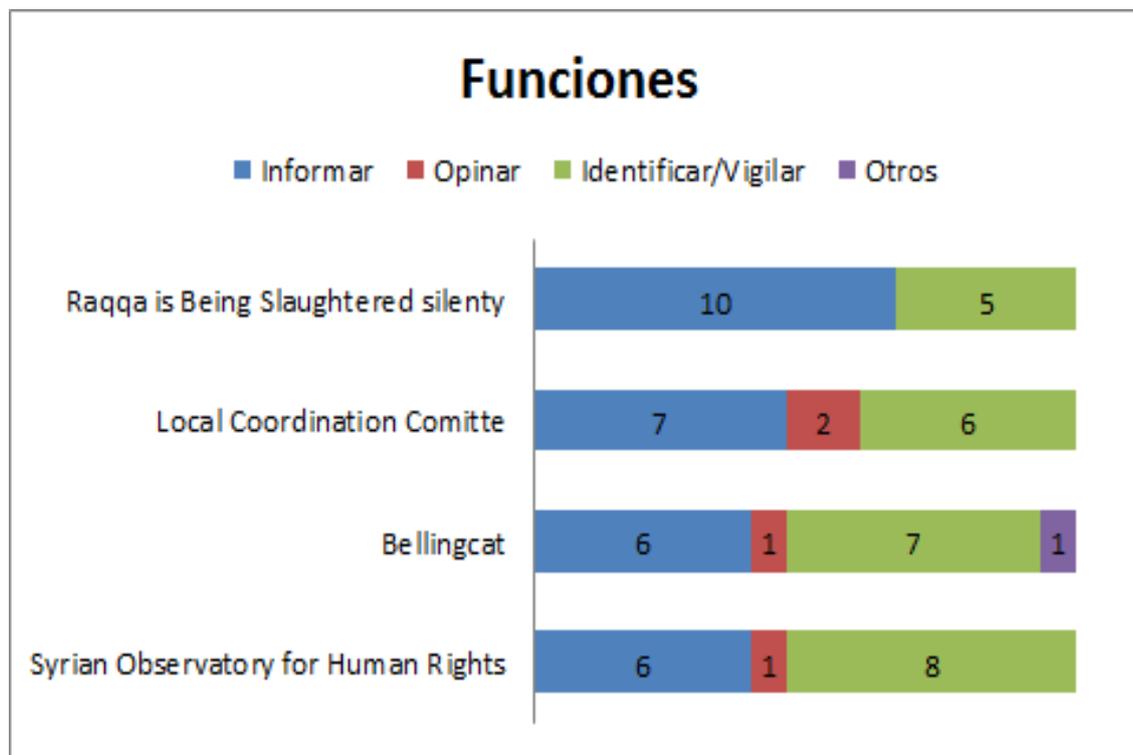


Fuente: elaboración propia.

A raíz del análisis de las 60 noticias se identifica que la plataforma que más se centra en la función de informar es Raqqa is Being Slaughtered Silently, aunque también es la plataforma que menos funciones cumple de las cuatro identificadas. Por otra parte, Syrian Observatory for Human Rights es el medio que más se centra en vigilar e identificar, ya que en más del 50% de las piezas analizadas se cumplía esta función.

En cuanto a la variedad de funciones, Bellingcat cumple las cuatro identificadas, aunque se centra principalmente en informar, identificar y vigilar. Respecto a la plataforma Local Coordination Committee, es la plataforma que contiene más piezas que se centran en opinar aunque no sea su función predominante.

Gráfico 4. Cantidad de piezas que cumplen las diferentes funciones.



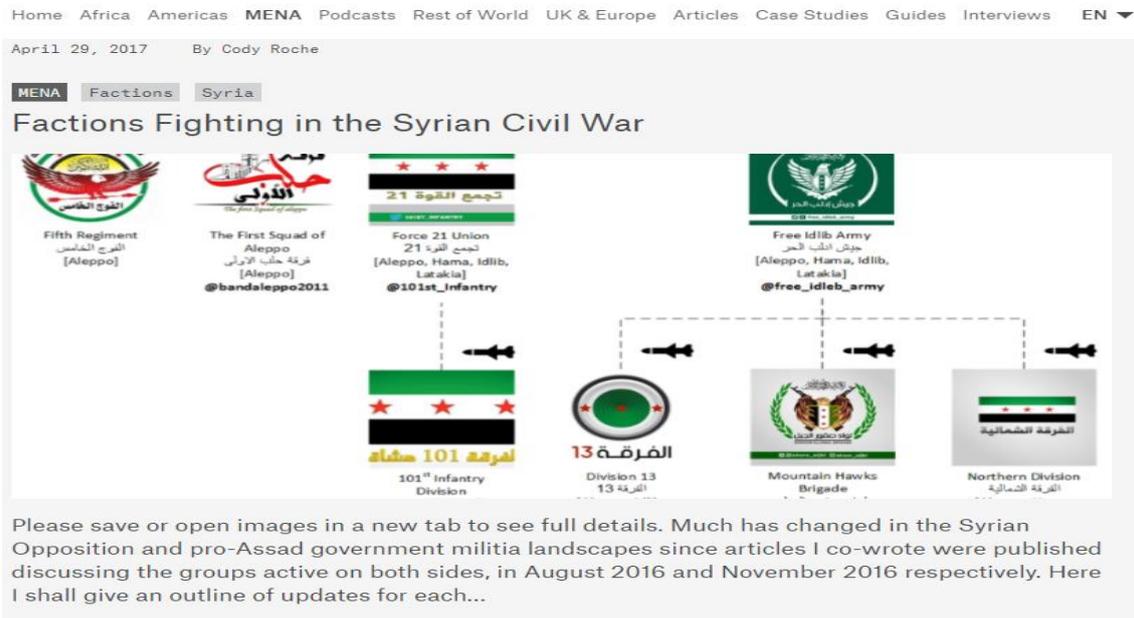
Fuente: elaboración propia

Las cuatro funciones identificadas corresponden a estas características:

INFORMAR

En *Bellingcat* se ha identificado que se cumple la función de informar, ya que en las categorías de la web *África, Américas, MENA, Resto del mundo, Reino Unido y Europa* hay muchas noticias que informan de la actualidad de cada país. En el caso de Siria, informan de las novedades del conflicto y aspectos característicos de la guerra a partir de estudios que realizan, como ejemplo se ha seleccionado la noticia que aparece en la fotografía.

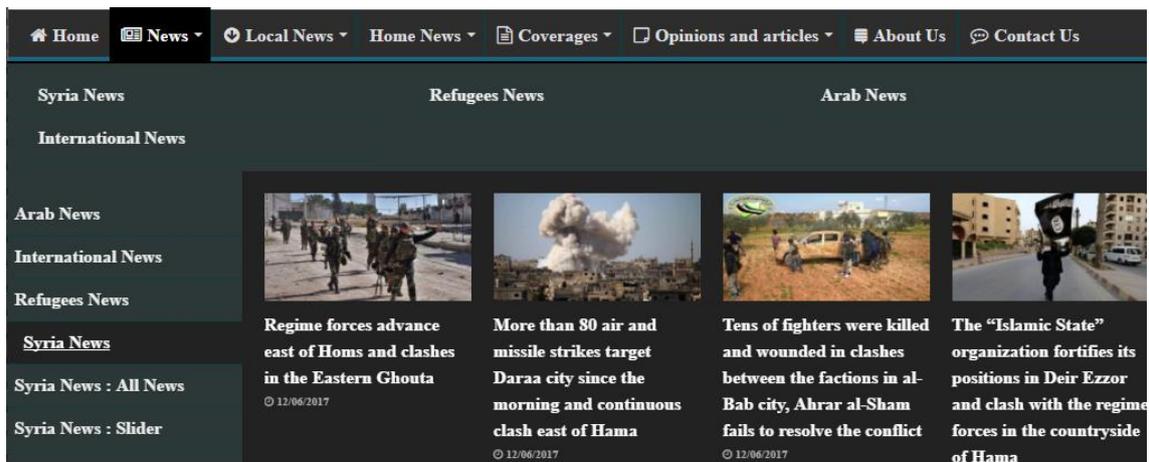
Imagen 5. Ejemplo de noticia que cumple la función de informar en la plataforma Bellingcat



Fuente: captura de la página web Bellingcat

En *Syrian Observatory for Human Rights* se ha identificado que una de las funciones que se cumple es la de informar a los ciudadanos. En este medio ciudadano proporcionan tanto información nacional como información local de cada zona de Siria.

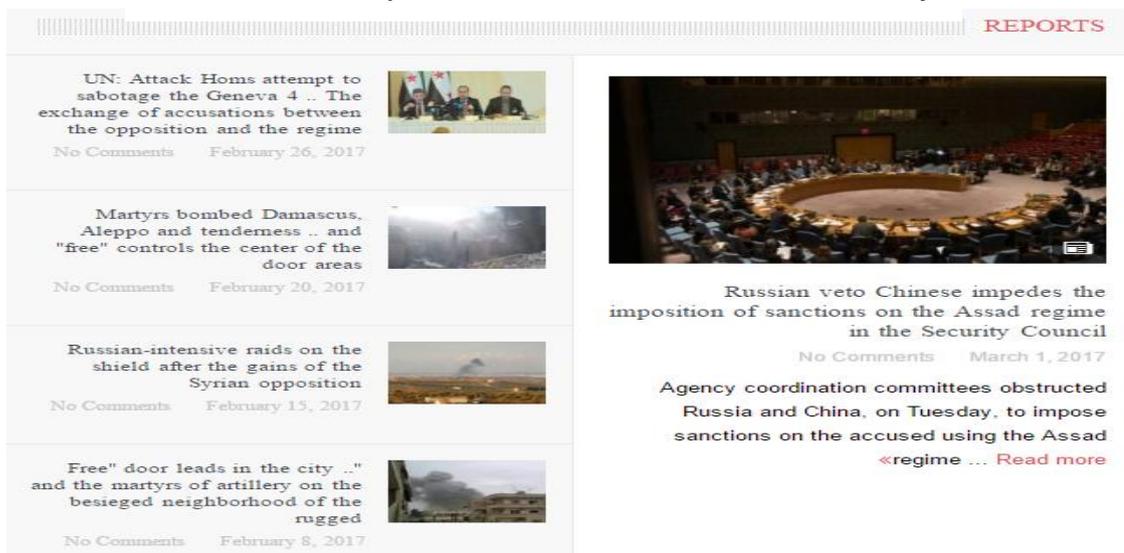
Imagen 6. Ejemplo de varias noticias que cumplen la función de informar en la plataforma Syrian Observatory for Human Rights



Fuente: captura de la página web Syrian Observatory for Human Rights

En *Local Coordination Committes of Syria* se ha detectado que la función principal de esta plataforma es la de informar. Cuenta con información local e internacional pero siempre relacionada con el conflicto de Siria, esta información se encuentra en la categoría temática de *informes* y *noticias*.

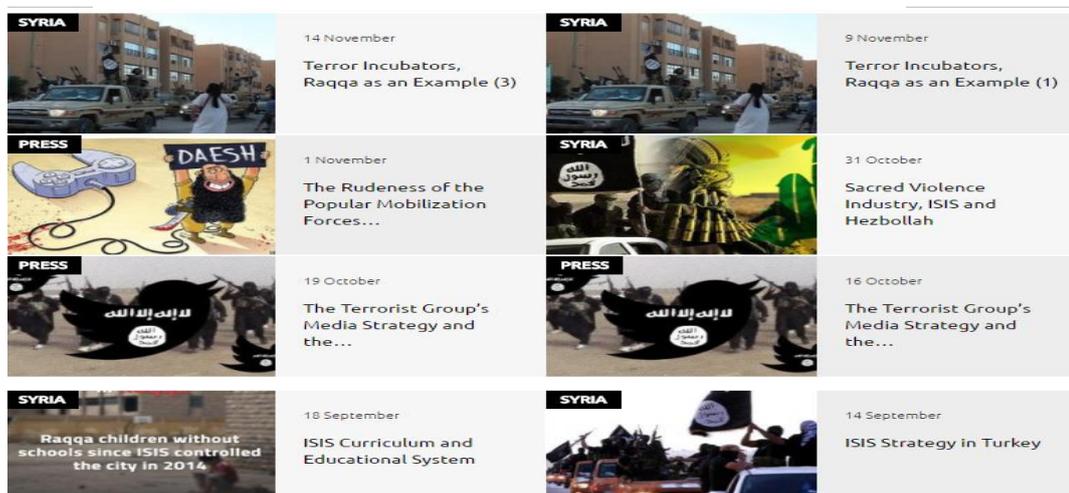
Imagen 7. Ejemplo de noticias que cumplen la función de informar en la plataforma Local Coordination Committes of Syria



Fuente: captura de la página web Local Coordination Committes of Syria.

En *Raqqa is Being Slaughtered Silently* se ha detectado que la función que predomina en esta plataforma es la de informar sobre las atrocidades de este conflicto. En este medio ciudadano hay una categoría que se dedica en exclusiva en informar sobre el conflicto en la ciudad de Raqqa pero también hay otra categoría temática denominada *Siria* donde proporcionan información más genérica del país.

Imagen 8. Ejemplo de noticias que cumplen la función de informar en la plataforma Raqqa is Being Slaughtered Silently.



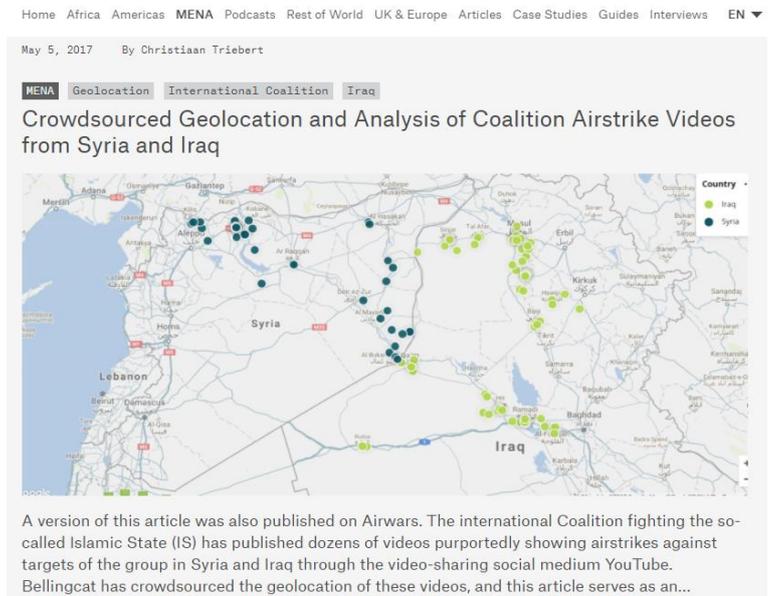
Fuente: captura de la página web Raqqa is Being Slaughtered Silently.

VIGILAR / IDENTIFICAR

En *Bellingcat* se ha observado que la función que predomina dentro de esta plataforma es la de vigilar e identificar. A partir de la vigilancia e identificación cumplen diversas funciones:

Geolocalización de conflictos y de la información que reciben los ciudadanos.

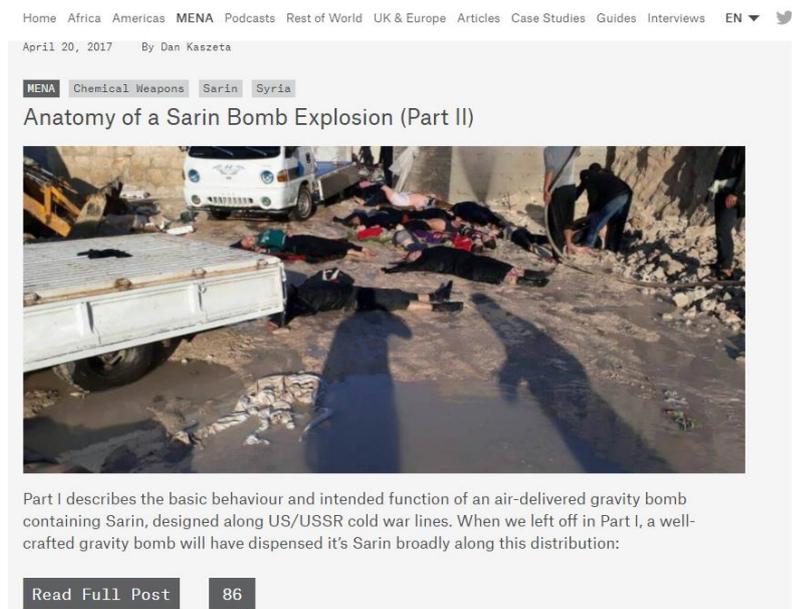
Imagen 9. Ejemplo de una noticia que cumple la función de geolocalizar en la plataforma Bellingcat (vigilar/identificar).



Fuente: captura de la página web Bellingcat.

Imagen 10. Ejemplo de una noticia que cumple la función de identificación en la plataforma Bellingcat (vigilar/identificar).

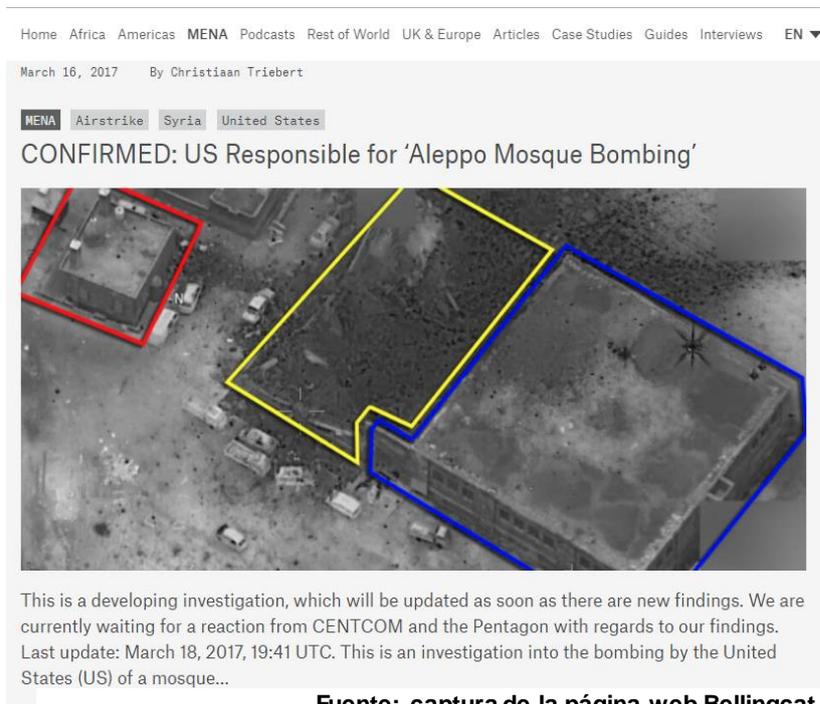
Identificación de conflictos, fallecidos en los bombardeos y violaciones de derechos.



Fuente: captura de la página web Bellingcat (vigilar/identificar).

Imagen 11. Ejemplo de noticia que cumple la función de geolocalizar en la plataforma Bellingcat (vigilar/identificar).

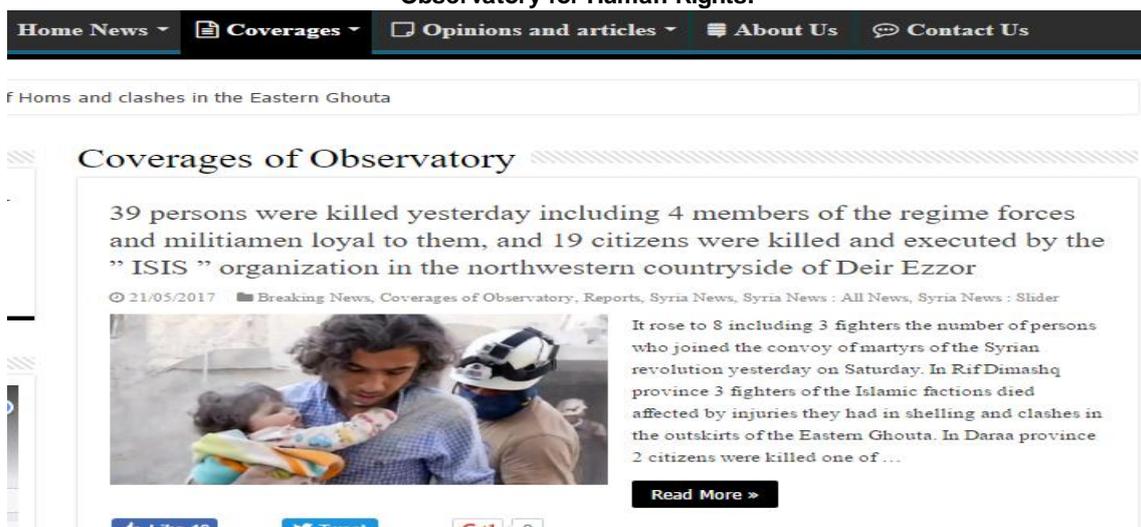
Verificación de información a partir del material proporcionado por los ciudadanos.



Fuente: captura de la página web Bellingcat.

En *Syrian Observatory for Human Rights* se ha observado que muchas de las noticias que componen esta plataforma se centran en identificar conflictos y los fallecidos en cada bombardeo.

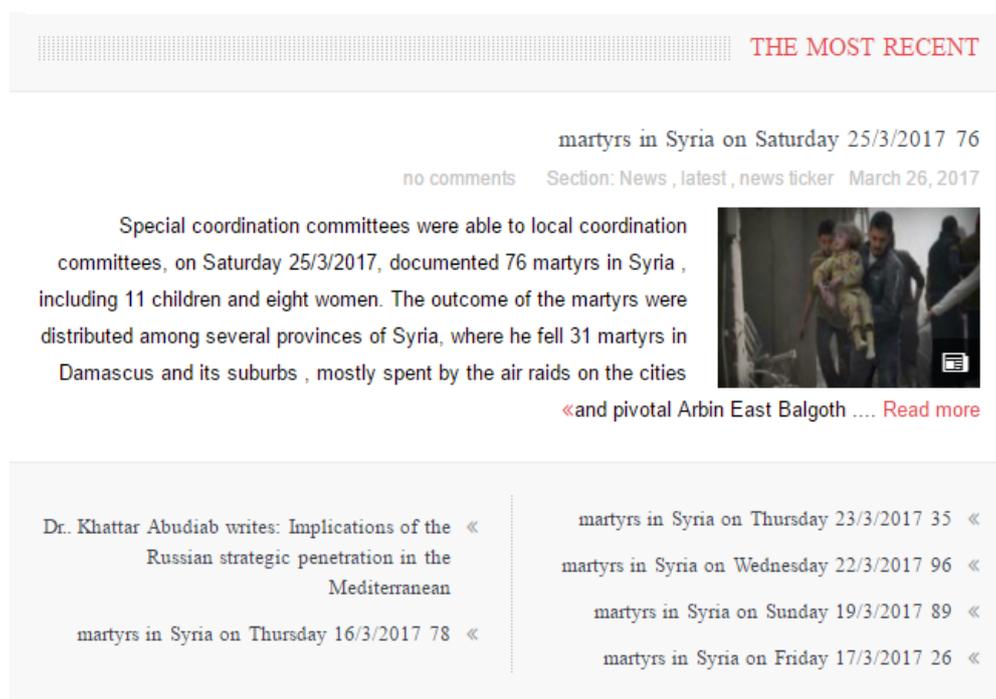
Imagen 12. Ejemplo de noticia que cumple la función de vigilar e identificar e la plataforma Syrian Observatory for Human Rights.



Fuente: captura de la página web Syrian Observatory for Human Rights.

En Local Coordination Committes of Syria también se cumple la función de identificar los fallecidos en los diferentes conflictos, estas noticias suelen titularse como “mártires” y en el cuerpo del texto documentan e identifican a los fallecidos. También identifican los diferentes lugares donde se crean conflictos armados.

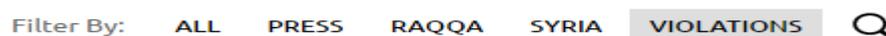
Imagen 13. Ejemplo de noticia que cumple la función de vigilar e identificar en la plataforma Local Coordination Committes Of Syria.



Fuente: captura de la página web Local Coordination Committes of Syria.

En *Raqqa is being slaughtered silently* también se ha detectado que otra función a la que dedican una categoría es la de *violaciones*, se centra en vigilar e identificar las violaciones de derechos humanos del país.

Imagen 14. Ejemplo del buscador en el que se muestra la función de vigilar e identificar.

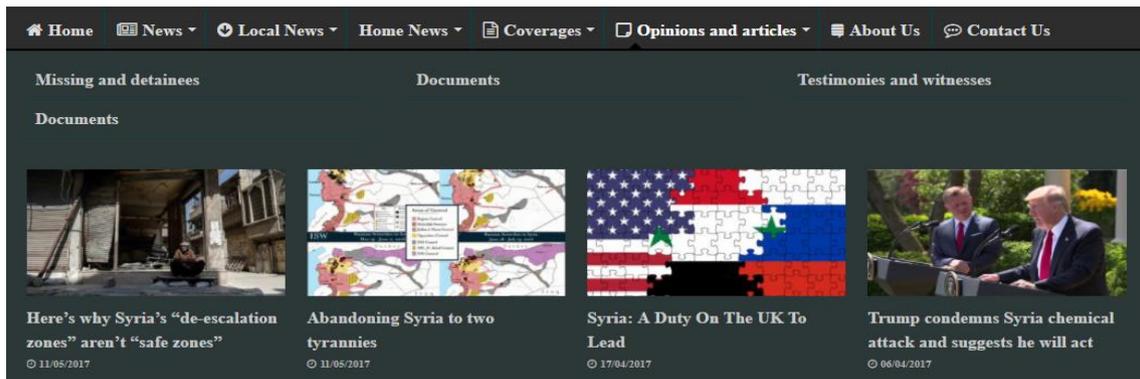


Fuente: Captura de la página web de la plataforma *Raqqa is being slaughtered silently*

OPINAR

Syrian Observatory for Human Rights también cuenta con una categoría en la que tanto expertos como ciudadanos muestran su opinión respecto a los temas abordados en las noticias.

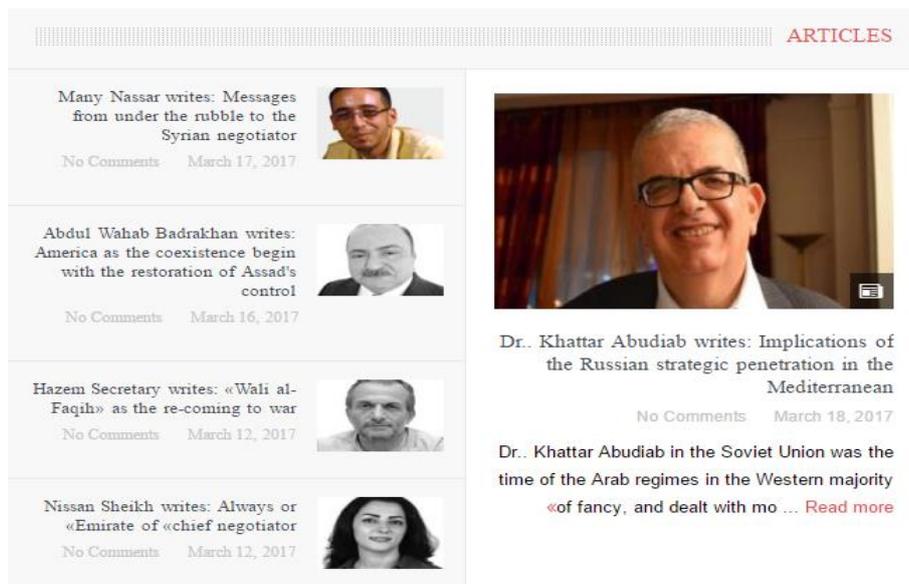
Imagen 15. Ejemplo de noticias que cumplen la función de opinar de la plataforma Syrian Observatory for Human Rights.



Fuente: captura de la página web Syrian Observatory for Human Rights.

Local Coordination Committees of Syria cuenta con la categoría *artículos* donde se recogen documentos elaborados por expertos con opiniones sobre los diferentes temas de actualidad del conflicto.

Imagen 16. Ejemplo de noticias que cumplen la función de opinar de la plataforma Local Coordination Committees of Syria.



Fuente: captura de la página web Local Coordination Committees of Syria.

OTROS

En *Bellingcat* se ha detectado que se cumple la función de formar, ya que reúne a los contribuyentes que se especializan en la investigación de código abierto y los medios sociales, y crea guías y estudios de casos para que otros puedan aprender a hacer lo mismo.

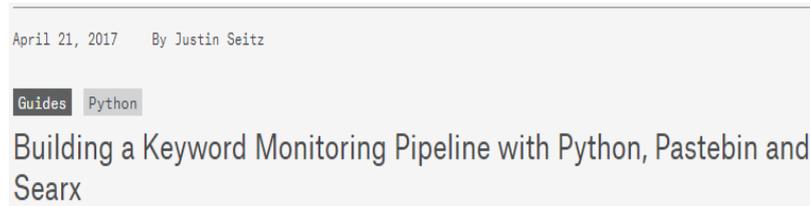
Imagen 17. Ejemplo de categorías temáticas que cumplen la función de formar de la plataforma Bellingcat.



Fuente: captura de la página web Bellingcat.

Un ejemplo de *estudio de casos* es el de “Atribución errónea, verificación, ISIS y Madaya” en el que se enseña cómo atribuir correctamente los vídeos y fotografías del conflicto.

Imagen 18. Ejemplo de noticia que cumple la función de formar de la plataforma Bellingcat.



Fuente: captura de la página web Bellingcat.

Otro ejemplo de la categoría de *guías* es el de “La construcción de un gasoducto supervisión de palabras clave con Python, Pastebin y Searx, dónde enseñan a utilizar estos programas explicando paso por paso.

Imagen 19. Ejemplo de noticia que cumple la función de formar



Fuente: captura de la página web Bellingcat.

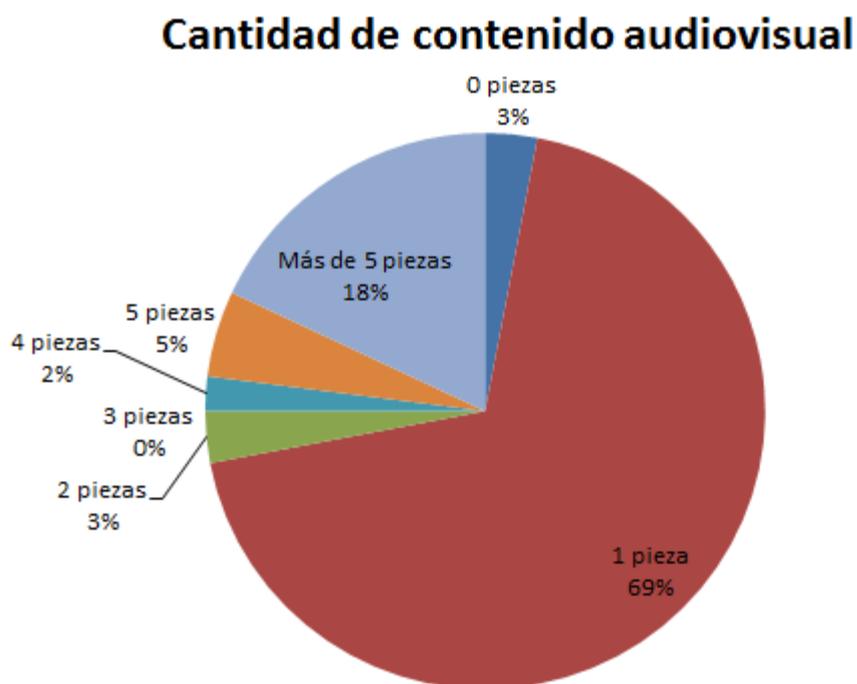
4.2 Gestión del contenido audiovisual en las plataformas seleccionadas

Los resultados globales de la cantidad de contenido audiovisual que utilizan los medios ciudadanos en sus noticias confirma la gran tendencia de acompañar los documentos con una pieza audiovisual (69%). Por otra parte, la segunda tendencia más destacada aunque alejada de la primera, es la de acompañar las noticias con más de cinco piezas multimedia (18%).

Por otra parte, se detecta una presencia inferior y más igualada entre los medios ciudadanos que utilizan por noticias dos piezas (3%), cuatro piezas (2%) y cinco piezas (5%). También cabe destacar que en ninguna de las noticias analizadas se detecta la presencia de tres piezas audiovisuales.

Por último, se ha detectado que solo el 3% de las noticias no presentaba ningún contenido audiovisual, por lo que se confirma que esta tendencia no es notoria y las noticias suelen estar acompañadas de dicho contenido.

Gráfico 5. Resumen de la cantidad de contenido audiovisual que contienen las piezas de las plataformas.



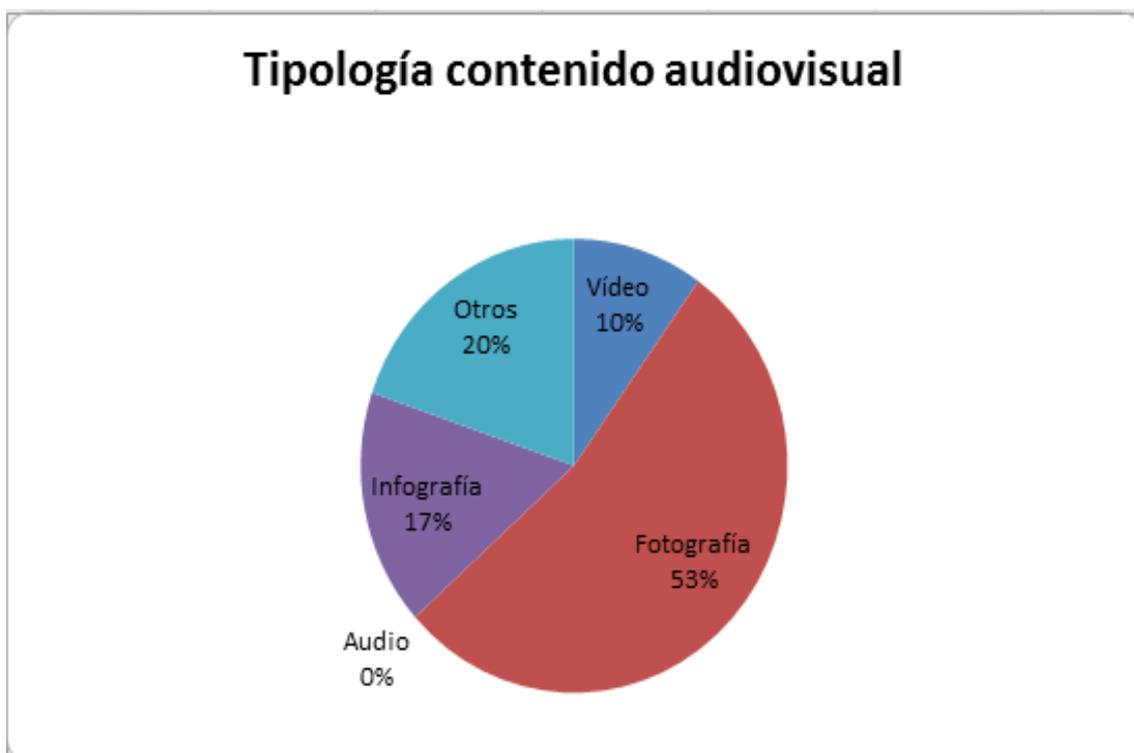
Fuente: elaboración propia.

Respecto a los resultados globales del tipo de contenido audiovisual que utilizan los medios ciudadanos en sus noticias, se confirma la gran tendencia de utilizar fotografías, 146 de 273 piezas identificadas en las noticias eran fotografías (53%).

Por otra parte, el contenido de vídeos e infografías es moderado e igualado entre ambos. La cantidad de vídeos utilizados ha sido 27/273 (10%) y el de las infografías, 46 de 273 (17%). Por otra parte cabe destacar que en ninguna de las piezas seleccionadas para el análisis se han utilizado archivos de audio.

Por último, se ha detectado la tendencia de capturas de redes sociales (Twitter y Facebook) clasificadas como “otros” que representan un 20% del total. Es decir, 54 de 273 piezas identificadas eran capturas, superando así todas las tipologías menos las fotografías.

Gráfico 6. Resumen de los diferentes tipos de contenido audiovisual que predominan.

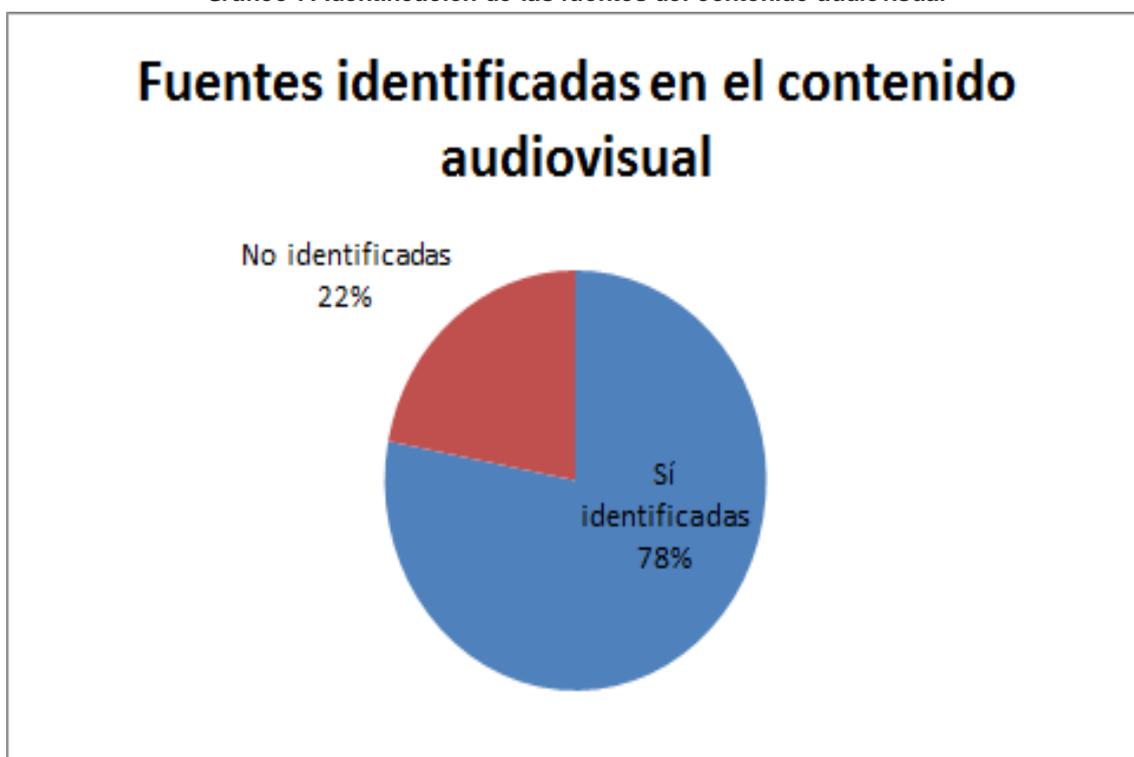


Fuente: elaboración propia.

Se ha detectado que la mayoría de este contenido audiovisual sí que identifica su procedencia, es decir, las fuentes que le han proporcionado las piezas o de los lugares de dónde las han cogido. Esta tendencia nombrada anteriormente representa el 78% de las noticias frente al 22% de las noticias que no identifican su origen.

La mayoría de los casos en los que no se identifica su origen, son en las noticias en las que solo aparece una fotografía y acogen la publicación de los medios tradicionales. Por otra parte, el contenido audiovisual que se utiliza para identificar y verificar siempre hace referencia su origen.

Gráfico 7. Identificación de las fuentes del contenido audiovisual



Fuente: elaboración propia

4.3 Fuentes informativas que utilizan los medios ciudadanos

En cuanto al número de fuentes utilizadas por noticias, destaca la tendencia de no utilizar ninguna fuente (37%), esto se debe a que en muchas noticias eran las propias plataformas las que se nombraban a ellas mismas como investigadoras y creadoras de todo el contenido.

También se ha detectado una tendencia opuesta a la anterior, ya que el 24% de las noticias analizadas han utilizado más de cinco fuentes para contrastar la información. Por otra parte, también destaca el uso de una fuente para documentar la noticia (20%).

Por último, los demás resultados son más moderados e igualados entre ellos. Este es el caso de las noticias que utilizan dos fuentes (8%), tres fuentes (3%), cuatro fuentes (3%) y cinco fuentes (5%).

Gráfico 8. Resumen del número de fuentes que utilizan por pieza las plataformas

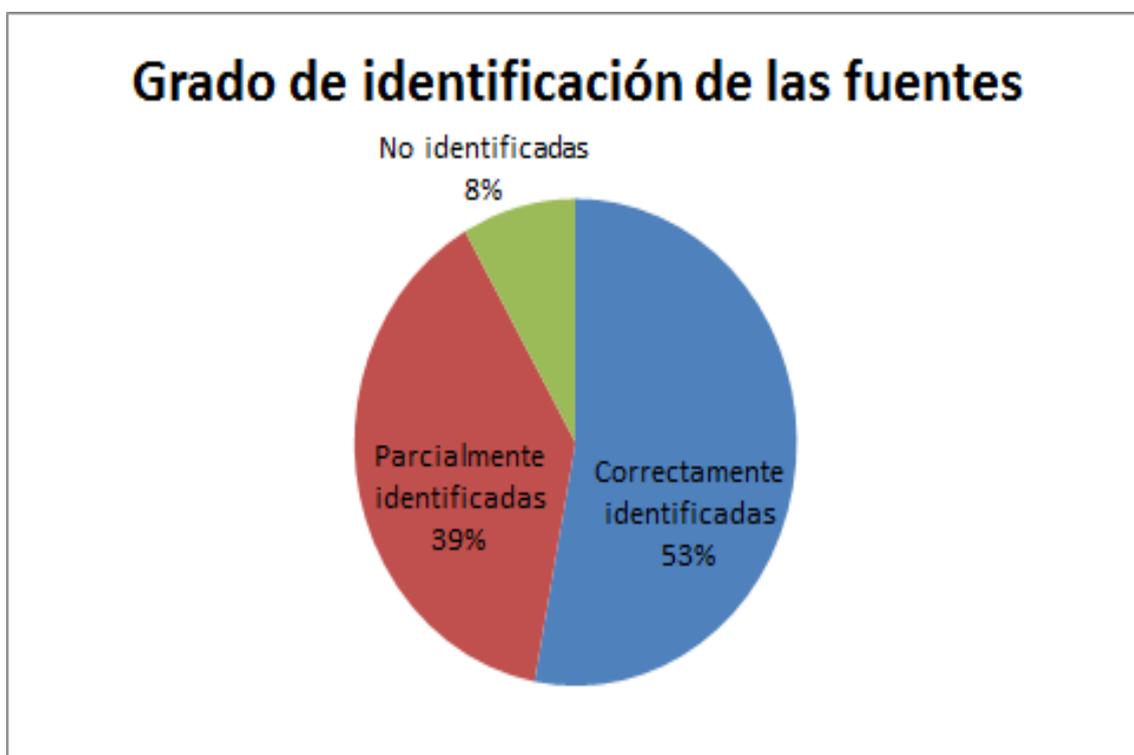


Fuente: elaboración propia

Respecto al grado de identificación de las fuentes, predominan las que están correctamente identificadas (53%). Por otra parte también es notable la presencia de fuentes parcialmente identificadas (39%). En cuanto a las fuentes que no están identificadas (8%), el dato es bastante inferior a las anteriores.

Estos datos confirman, que en mayor o menos medida, se suelen identificar las fuentes, concretamente en el 92% de las fuentes se muestra su origen aunque falte algún dato básico de la identificación.

Gráfico 9. Resumen del grado de identificación que reciben las fuentes informativas



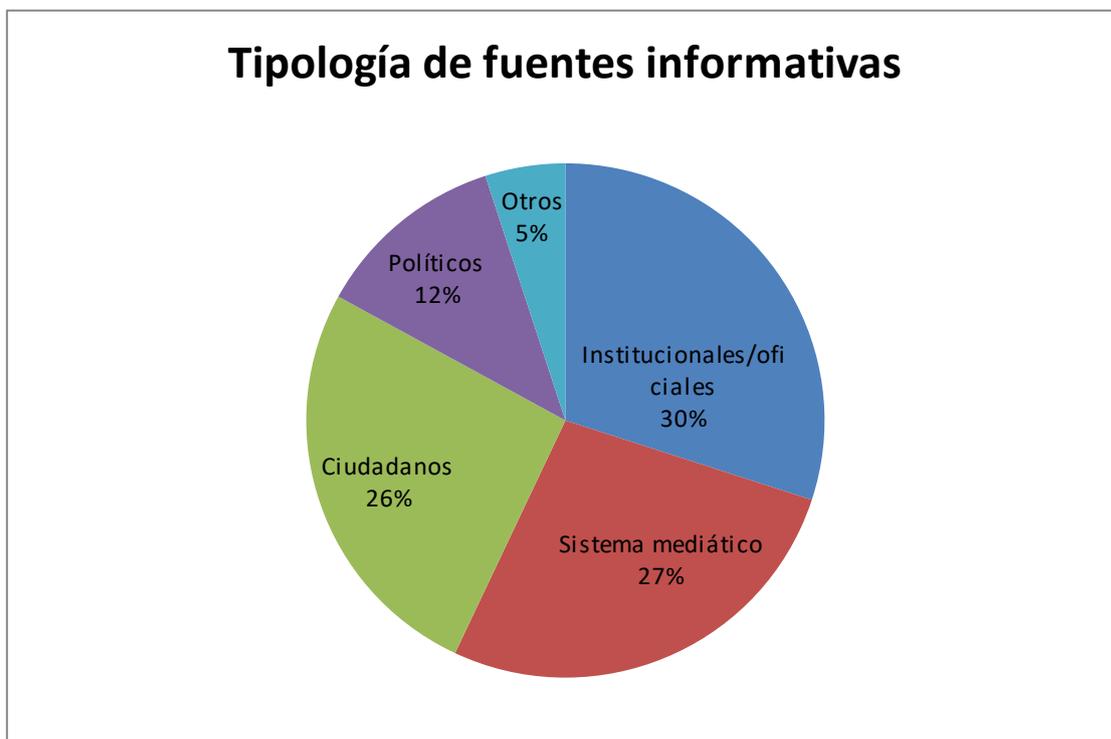
Fuente: elaboración propia

Los resultados globales de la tipología de fuentes, presenta unos resultados igualados entre tres colectivos: institucionales/oficiales (30%), sistema mediático (27%) y los ciudadanos (26%). Por otra parte, un resultado más alejado pero también notorio es el de las fuentes políticas (12%).

El 5% de “otros” lo presentan aquellas que por la falta de información acerca de la fuente no se pueden catalogar en ninguna de las tipologías nombradas anteriormente.

Estos datos se deben a que utilizan muchos comunicados oficiales para complementar y contrastar las noticias. Por otra parte, la información, investigaciones o entrevistas que realizan otras plataformas o medios tradicionales también son una alternativa muy demandada para estas plataformas. Por último, el elevado porcentaje de los ciudadanos muestra el protagonismo que tienen los ciudadanos en este conflicto.

Gráfico 10. Resumen de la tipología de fuentes que utilizan las plataformas para complementar sus piezas



Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones

La presencia de medios ciudadanos digitales es necesaria para informar y documentar una guerra en la que hay una ausencia por parte de los profesionales de la comunicación. La peligrosidad del conflicto y la falta de recursos en los medios tradicionales, ha obligado a que los propios ciudadanos sean imprescindibles en este proceso comunicativo. A esta necesidad hay que sumarle las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías e Internet, para la rápida difusión de información y contenido audiovisual.

Tras realizar el análisis de contenido de estos cuatro medios ciudadanos digitales, tal y como se ha nombrado en la hipótesis 1, se sospechaba que las principales funciones eran la de informar y verificar. A partir de la investigación de las funciones de las plataformas se puede corroborar que las funciones que presentan todas las plataformas son las nombradas anteriormente, en este caso la función de verificar estaría dentro de la función de vigilar e identificar.

Por otra parte, también se ha identificado que otra función que predomina en la mitad de los medios analizados, es la de opinar. Esto muestra que en algunas de las plataformas también consideran importante la presencia de expertos que opinen y den una visión del conflicto que se está viviendo.

Por último, en el primer objetivo se ha identificado otra función, catalogada como "otros" que corresponde a la de formar. Una de las plataformas también crea guías y casos de estudio para que los ciudadanos aprendan a identificar e investigar este conflicto en el que se nota una ausencia de profesionales de la comunicación.

Tras realizar el análisis de contenido cuantitativo para averiguar cómo utilizan y gestionan el contenido audiovisual, se puede observar que predominan los artículos acompañados por una pieza (69%), esto se debe a que la mayoría de los artículos se acogen al sistema de noticia tradicional, es decir, una fotografía que acompaña el texto. Muchas plataformas se adaptan a este sistema porque como hemos dicho anteriormente, una de las funciones que predomina es la de informar.

Por otra parte, el resultado más notorio seguido del anterior, es el de acompañar el artículo con más de 5 noticias. Esto se debe a que la otra tendencia que predomina en estas plataformas es la de identificar y vigilar, y para eso suelen utilizar muchas piezas audiovisuales para comprobar y demostrar estas investigaciones.

Otro dato que también destaca es que solo un 3% de las noticias seleccionadas no tienen contenido audiovisual. Esto demuestra que para estos medios ciudadanos, el contenido audiovisual en este conflicto, proporcionado mayormente por ciudadanos que disponen de móviles o aparatos similares para capturar momentos, son muy relevantes para complementar la información. En este análisis también se demuestra que los avances de las nuevas tecnologías nombrados en el marco teórico, se reflejan en las oportunidades que se les da a las plataformas para trabajar.

Por otra parte, en la hipótesis de esta investigación se ha dicho anteriormente que se sospechaba que el contenido que predominaba era el de fotografías y vídeos. En este análisis se puede observar que las fotografías es la categoría con mayor porcentaje de presencia en los artículos (53%), esto se debe entre otros factores a que son las piezas más fáciles de capturar por los aparatos electrónicos. En este apartado de la investigación se ha identificado otra variante catalogada como "otros" que hace referencia a las capturas de redes sociales que utilizan para complementar las noticias. Esta tipología se puede justificar por la importancia que tienen las redes sociales en estos conflictos cómo se han nombrado en el apartado 3.4.1.

También se ha notado una gran presencia de las infografías (17%), ya que las utilizan generalmente para cumplir la función de investigar e identificar. En cuanto a los vídeos, solo representan el 10% del contenido, por lo que se ha llegado a la conclusión de que estas plataformas tienden a utilizar las instantáneas como principal pieza audiovisual.

Como última investigación dentro del objetivo 2, se ha observado que la mayoría de las noticias sí que identifican la fuente que les ha proporcionado este contenido (78%), por lo que cumplen el criterio de veracidad y calidad que otorga hacer una buena identificación de las fuentes.

Como conclusión del objetivo 2, se observa que en estas plataformas se le da una gran importancia a las fotografías para acompañar los artículos. En la hipótesis se decía también la de los vídeos pero esta tipología ha resultado ser la menos abundante. En cuanto a la cantidad de contenido con el que acompañan las noticias en la mayoría de los casos solo se acompaña con una pieza audiovisual, la segunda tendencia (más de cinco piezas) es la que haría referencia a la nombrada en la hipótesis. Por otra parte, sí que está identificada su procedencia en la mayoría de los casos como se comentaba en la hipótesis.

Respecto al objetivo 3, sorprende que la tendencia predominante sea que utilizan 0 fuentes (37%). Este dato se justifica con que en muchos artículos se nombran a ellos mismos como la fuente tras realizar sus propias investigaciones. Por otra parte, el segundo dato más predominante es el opuesto, más de 5 fuentes por noticia (24%), esta tendencia coincide con las piezas que se centran en la función de vigilar e identificar, esto demuestra que las noticias adquieren el grado de calidad que proporciona contar con una gran variedad de fuentes. Cabe destacar que el 63% de las noticias sí que cuentan con fuentes, sea en mayor o menor medida, lo que les otorga credibilidad frente a los lectores.

Por otra parte, la identificación de las fuentes nombradas anteriormente se caracteriza por estar correctamente identificadas en más de la mitad de los casos (53%), lo que demuestra que generalmente sí que hacen un buen uso de ellas y el trabajo ofrecido es de calidad. Solo el 8% de las fuentes no están identificadas, frente al 39% que están parcialmente identificadas, lo que verifica que aunque falte algún dato de la fuente, por norma general sí que hacen algún tipo de referencia al origen de la información.

Por último, en la hipótesis del objetivo 3 se nombraba que se sospechaba que la mayoría de las informaciones eran proporcionadas por ciudadanos. Tras hacer este estudio se ha demostrado que las fuentes de la población son de las más abundantes (26%), pero esta cifra es superada por las fuentes oficiales e institucionales. Esto se debe a que para complementar sus noticias utilizan muchos comunicados oficiales. Por otra parte, también destaca que el 27% de las fuentes sean procedentes del sistema mediático, lo que demuestra que

estas plataformas también se documentan y aumentan su información a través de publicaciones de otros medios.

Por lo que respecta al objetivo 3 de este estudio, se puede decir que hay dos tendencias que predominan en el uso de fuentes informativas. En primer lugar, la atribución propia de los medios ciudadanos en las informaciones y por tanto ausencia de fuentes. Por otra parte, otra tendencia notoria es que se presenten gran variedad de fuentes tanto de tipología como que de número, esto suele coincidir con las noticias que se dedican a vigilar e identificar. Es por esto que solo la segunda tendencia coincide con lo que se sospechaba anteriormente. Por otra parte, en cuanto a lo nombrado en la hipótesis, los ciudadanos no son la principal fuente a la que recurren pero sí que es de las más abundantes. Por último, respecto a la identificación sí que hay una relación con la hipótesis ya que la mayoría de las fuentes sí que están identificadas.

A raíz de todas las conclusiones basadas en el análisis de contenido de las plataformas, se sospecha que participación ciudadana cada vez será más predominante, no sólo como fuente como ha solido ser hasta ahora, sino como creador de contenido de calidad y fiable para el lector. Además de las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías, esto puede darse gracias a la nueva función que se ha observado que realizan estas plataformas, la de formar a los ciudadanos para que tengan las herramientas necesarias para informar e investigar.

Por otra parte, gracias a las redes sociales y los avances de las nuevas tecnologías, se ha detectado la tendencia de que en los conflictos armados u otros similares a los que los profesionales tienen difícil acceso, sean los propios ciudadanos los que creen medios digitales con similares capacidades técnicas.

En cuanto a las fuentes informativas utilizadas, se ha percibido la tendencia de que cada vez más los ciudadanos son una fuente informativa fiable para comunicar los hechos, casi en el mismo porcentaje que los oficiales.

6. Bibliografía

Al-Ghazzi, O. (2014) "Citizen journalism" in the Syrian uprising: Problematizing Western narratives in a local context. *Communication Theory* 24 (4), 435–454.

Alsina, Miquel Rodrigo; (2002). El periodismo bélico o la guerra al periodismo. *Signo y Pensamiento*, Sin mes, 42-51.

Arin, Oscar Martín (2014). Redes Sociales en Internet y el Estado Islámico. 1-16

BARRERO, A. (2012). TIC, movilización ciudadana y democracia: el papel de las redes sociales. En MESA, M. (coord.) Cambio de ciclos: crisis, resistencias y respuestas globales. Anuario 2012-2013. Madrid: Centro de educación e investigación para la Paz. Recuperado de <http://www.ceipaz.org/images/contenido/AnuarioCEIPAZ2012-compl.pdf>

BORRAT, H. (2006): «Los periódicos, narradores en interacción», en M. DE FONTCUBERTA y H. BORRAT (eds.): *Periódicos, sistemas complejos, narradores en interacción*, Buenos Aires, La Crujía.

Browne, M, Stack, L y Ziyadah, M. (2015) Streets to screens: conflict, social media and the news. (p. 1339-1347) Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2015.1071862?scroll=top&needAccess=true>

Casero-Ripollés, Andreu (2014). La pérdida de valor de la información periodística: causas y consecuencias. Anuario ThinkEPI, n.8, 256-259.

Casero-Ripollés, Andreu & López-Rabadán, Pablo (2014). La gestión de fuentes informativas como criterio de calidad periodística. En: Gómez, J. L.; Gutiérrez, J. F.; PALAU, D. (eds.). *La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales*. 73-90

Fernández Castrillo, C. (2013) Prácticas transmedia en la era del prosumidor: Hacia una definición del Contenido Generado por el Usuario (CGU). En: CIC Cuadernos de Información y Comunicación vol. 19, pp.53-67.

FRANKLIN, B. y CARLSON, M. (2011): *Journalism, Sources and Credibility. New Perspectivas*, London, Routledge.

Gonzalo 1, Paula. (2016). Periodismo ciudadano. El #Periodismociudadano crucial para estar informado sobre lo que sucede en #Syria. Recuperado de: <http://www.periodismociudadano.com/2016/02/22/el-periodismociudadano-crucial-para-estar-informado-sobre-lo-que-sucede-en-syria/>

Gonzalo 2, Paula. (2016). Periodismo ciudadanos. 5 medios ciudadanos para informarte del conflicto en #Siria. Recuperado de <http://www.periodismociudadano.com/2016/03/04/5-medios-ciudadanos-para-informarte-del-conflicto-en-siria/>

Guerrero, Manuel Alejandro. Medios de comunicación y la función de la transparencia, México, IFAI, 2008.

Kerlinger, F.N. (1986). Foundations of behavioral research. Fort Worth, TX, Holt, Rinehart, and Winston.

Kozman, C. y Melki, J. (2017) News Media Uses During War. The case of the Syrian conflict. (p1-23)

Masip, Micó, Meso, Periodismo multimedia en España. Análisis de los contenidos multimedia en la prensa digital1, 2012. Disponible en: http://www.aeic2012tarragona.org/comunicacions_cd/ok/100.pdf

Meso Ayerdi, Koldobika Periodismo ciudadano: voces paralelas a la profesión periodística. *Chasqui*, Revista Latinoamericana de Comunicación, nº 90, junio de 2005, CIESPAL, Quito-Ecuador.

Middleton, Stuart (2016) Observational study - how do journalists really verify user generated content *REVEAL*

Paulussen. S, D'heer. E (2013). USING CITIZENS FOR COMMUNITY JOURNALISM. Findings from a hyperlocal media project. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2012.756667?scroll=top&needAccess=true>

Rodríguez, Nemesio (2015): El periodismo ante el desafío mediático terrorista del Estado Islámico, en Cuadernos de Periodistas, (pp. 100-108). Disponible en: http://www.cuadernosdeperiodistas.com/media/2015/02/ArticuloNemesioRodriguez_CuadernosDePeriodistas.pdf

Rost, Alejandro "Periodismo y redes sociales: por qué y para qué", en Bianchi, Marta Pilar y Sandoval, Luis Ricardo (eds.), Jornadas Patagónicas de estudios

sociales sobre Internet y tecnologías de la comunicación, 1a ed., Comodoro Rivadavia, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, 2011.

Salvat, G. y Paniagua Santamaría, P. (2007). “¿Es esto periodismo, ciudadano?”. Estudios sobre el mensaje periodístico. Núm. 13, marzo–mayo, pág. 227–246

Sánchez Rodríguez, Gabriel (2005). Informar sobre terrorismo, una misión difícil pero necesaria, en Revista Comunicación y Hombre. Número 1. Año 2005, (pp. 72-88). Universidad Francisco de Vitoria.

Sanmartí, J.M. “El Periodismo Internacional, una visión global del mundo en el marco del EEES” “RIESED. Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos”, vol. 2, nº 3, 2014, pp. 75-98

Sanmartí, J.M. “Las ciberguerras, un tema de ascenso en el periodismo internacional”, (2013), pp. 103-114

Soengas, Xosé El papel de Internet y de las redes sociales en las revueltas árabes: una alternativa a la censura de la prensa oficial Comunicar, vol. XXI, núm. 41, octubre, 2013,(pp. 147-155).

Suárez Serrano, Chema El fenómeno de los periodistas ciudadanos en los conflictos armados actuales Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 18, núm. 36, julio-diciembre, 2016, pp. 111-130

Tolmie, Procter y otros. (2017). Supporting the Use of User Generated Content in Journalistic Practice. Cornell University Library. Disponible en: <https://arxiv.org/ftp/arxiv/papers/1702/1702.06491.pdf>

Yuste, Bárbara. Iniciativas ciudadanas como alternativa a los medios tradicionales. Revista de Estudios de Juventud, ISSN-e 0211-4364, Nº. 105, 2014, págs. 109-126

7. Executive Summary

To carry out this research, the work is divided into four parts. In the first, the theoretical framework, on which research is based, is presented. In the second, it is explained the methodology that has been used to perform the analysis. In the third, the results obtained on three digital citizens platforms in Syria, such as functions, sources and audiovisual content, are presented. And, finally, the conclusions that indicate the novel functions offered by these media are shown, along with the most recurrent sources and the audiovisual content that predominates to complement their documents.

The theoretical framework is divided into three blocks. The first shows the evolution of war journalism and the current problems that this kind of journalism suffers. In the second, it is discussed the emergence of citizen participation in armed conflicts and all the factors that have favored this fact. Finally, in the third block, the investigation focuses on the appearance of new platforms in the Syrian conflict and its main characteristics.

This framework talks about how international journalism has evolved in war conflicts and the changes that have emerged in recent years thanks to the advances of new technologies. The novelty on which this research is centered is the incorporation of the citizens to inform the events.

The most current conflict, which is the war in Syria, has been chosen for the investigation since, because of censorship, danger and the crisis suffered by the traditional media, it is the citizens themselves who are creating citizen platforms to inform the population .

This phenomenon known as "citizen journalism" or "user generated content" has allowed citizens to be part of the communicative process for many years, both as a source of information of great importance or as the person who generates the information.

This work focuses on analyzing the different functions carried out by these new digital media formed by citizens, who, due to the scarcity of journalists in the conflict zone, are engaged in innovative work in the sector. The objective of this work is also to determine the kind of use made of audiovisual content and information sources.

In order to find out the objectives mentioned above, a content analysis has been conducted of four citizen media that report on this conflict: Bellingcat, Local Coordination Committees of Syria, Syrian Observatory for Human Rights and Raqqa is Being Slaughtered Silently. The criterion used to select these platforms has been their presence and notoriety in social networks, the acknowledgments received and the origin of the media.

To do this research, 15 pieces of each medium have been selected. In total 60 news items have been used, and it has been analyzed the number of times this content has appeared, its typology and, in the case of sources and audiovisual content, the degree of identification they make of each one of them.

It is based on the hypothesis that the main functions that these platforms fulfill are to inform about the conflict and verify the content offered by the citizens. There is also the hypothesis that photographs and videos are the type of audiovisual content that predominates to complement the pieces. Regarding the sources, the main source of information is expected to be the citizens and that they are used a lot so that the work done has quality and credibility.

After performing the content analysis of the platforms, it has been observed that the functions that predominate and fulfill all digital citizen media are to inform and to monitor and identify. The latter is based on the identification of conflicts, victims or information through verification and geolocation.

In addition, half of the platforms fulfill the function of expressing opinions, to offer a more subjective and close point of view of the conflict. On the other hand, a new function has been detected within the Bellingcat platform, which

focuses on forming guides and case studies to other citizens so that they also can carry out investigations.

Regarding the analysis of the audiovisual content, it has been identified that the most predominant model is that of one photography per article when it comes to giving information, since they follow the format of traditional means of communication. On the other hand, when it comes to identifying, it is usually supplemented with more than 5 pieces to contrast information. A recurrent typology is the use of photography, followed by a novel typology based on screenshots of social networks. Also the information is complemented with infographics and videos, but to a lesser extent. As for the identification of the sources that have provided this content, it has been observed that in most of the pieces (78%), its origin can be identified.

Finally, research on sources attracts attention because the predominant tendency is not to use any source (37%); this is because many platforms name themselves as researchers and creators of the content. This trend is followed by the opposite, which is more than five sources per news, what usually happens in the news dedicated to research to contrast information. Regarding the degree of identification, more than half of the sources are correctly identified, while 39% are partially identified, therefore only 8% are not identified. Therefore, it is observed that, to a greater or lesser extent, mostly a reference is made from where the information comes from.

Lastly, in this research, concerning the typology of the sources, it predominates the institutional and official ones. This is because they use official announcements to contract their news. This trend is followed by that of the media system (27%) and citizens (26%), so that it is established that it is used almost to the same extent to contract information with other means than with citizens.

After performing the content analysis of these four digital citizen media, as it was named in hypothesis 1, it was suspected that the main functions were to

inform and verify. From the investigation of the functions of the platforms it can be corroborated that the functions presented by all the platforms are those previously mentioned, in this case the function of verification would be within the function of monitoring and identifying.

As a conclusion of objective 2, it is observed that the photographs which appear on the articles are of great importance in these platforms. In the hypothesis, it was said that video typology was also relevant but this typology has proved to be the least abundant. As for the amount of content that accompanies the news in most cases it is only accompanied with an audiovisual piece; the second trend (more than five pieces) is the one that would refer to the one named in the hypothesis. On the other hand, its origin is identified in most cases as discussed in the hypothesis.

With regard to objective 3 of this study, it can be said that there are two trends that predominate in the use of informative sources. In the first place, the attribution of the citizen media in the information and therefore the absence of sources. On the other hand, another well-known trend is that great varieties of sources are presented, both related to typology and quantity. This is often the case with the news dedicated to monitoring and identifying. That is why only the second trend coincides with what was previously suspected. On the other hand, concerning what was named in the hypothesis, the citizens are not the main source to which they resort but it is of the most abundant. Finally, regarding the identification, there is a relation with the hypothesis since most of the sources are identified.

As a result of all the conclusions based on the content analysis of the platforms, it is suspected that citizen participation will be more and more predominant, not only as a source as it has always been until now, but as a creator of quality content and reliable for the reader. In addition to the opportunities offered by new technologies, this can be thanks to the new role that these platforms have fulfilled, to train citizens to have the necessary tools to inform and investigate.

On the other hand, thanks to the social networks and the advances of the new technologies, a tendency has been detected that in armed conflicts or similar ones where professionals have difficult access, it is the own citizens who create digital means with similar technical capabilities.

As for the information sources used, the tendency has been perceived as more and more citizens are a reliable information source to communicate the facts, almost in the same percentage as the official ones.

ANEXOS

8. Anexos

ANEXO 1. Noticias seleccionadas para realizar el análisis.

Noticias seleccionadas en la plataforma Bellingcat:

- 1- Combatientes belgas en Siria e Irak - Una mirada más cercana a los conversos. <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/05/11/belgian-fighters-syria-iraq-closer-look-converts/>
- 2- Geolocalización crowdsourced y Análisis de la Coalición Airstrike videos de Siria e Irak. <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/05/05/geolocated-coalition-videos/>
- 3- Facciones que luchan en la guerra civil de Siria <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/29/factions-syrian-civil-war/>
- 4- Revisando 2013 Ataque Sarin de Siria en Saraqeb, Idlib <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/27/revisiting-syrias-2013-sarin-attack-saraqeb-idlib/>
- 5- Shahid Nazeri despliega cerca del estrecho <https://www.bellingcat.com/news/2017/04/27/shahid-nazeri-deploys-near-strait/>
- 6- Anatomía de una explosión de bomba Sarin (Parte II) <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/20/anatomy-sarin-bomb-explosion-part-ii/>
- 7- El complejo de ataque contra la mezquita de Al-Jinah - Nueva Información y Cronograma <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/18/al-jinah-new-info-and-timeline/>
- 8- Jaysh Usud al-Sharqiya: Exiliados del Eufrates <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/17/jaysh-usud-al-sharqiya-exiles-euphrates/>
- 9- El Ataque Khan Sheikhoun química - que bombardearon qué y cuándo? <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/10/khan-sheikhoun-chemical-attack-bombed/>
- 10- El Khan Sheikhoun ataque químico, la evidencia hasta el momento <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/05/khan-sheikhoun-chemical-attack-evidence-far/>
- 11- Las realidades químicas de Khan Sheikhoun químicos almacén de ataque reclamaciones de Rusia <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/04/05/chemical-realities-russias-khan->

[sheikhoun-chemical-warehouse-attack-claims/](#)

12- Los ojos en Alepo:

Análisis de la evidencia visual de Violaciones derechos humanos cometidas en Alepo [07 hasta 12, 2016] <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/03/29/eyes-aleppo-visual-evidence-analysis-human-rights-violations-committed-aleppo-july-dec-2016/>

13- CONFIRMADO: Estados Unidos responsable de 'Mezquita de Alepo Bombardeo <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/03/16/us-missile-remains-reportedly-recovered-from-site-of-aleppo-mosque-bombing/>

14- Es los EE.UU. El uso de fósforo blanco en Mosul? <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/03/16/is-the-us-using-white-phosphorus-in-mosul/>

15- Policía Federal Iraquí El uso de aviones no tripulados en armas <https://www.bellingcat.com/news/mena/2017/03/02/iraqi-federal-police-using-weaponised-drones/>

Noticias seleccionadas en la plataforma [Syrian Observatory for Human Rights](#)

16- 39 personas murieron ayer, 6 de ellas miembros de las fuerzas del régimen y milicianos leales a ellos, y 15 personas murieron debido a los bombardeos aéreos, explosiones, y en otras circunstancias <http://www.syriahr.com/en/?p=66428>

17- 55 personas murieron ayer, 11 de ellas miembros de las fuerzas del régimen y milicianos leales a ellos, y 20 miembros de la organización "ISIS" murieron debido al bombardeo aéreo en el campo oriental de Alepo <http://www.syriahr.com/en/?p=66375>

18- Nueva violaciones presenciados por las "zonas de apaciguamiento" se intensificó con el final del séptimo día del alto el fuego <http://www.syriahr.com/en/?p=66350>

19- 41 personas murieron ayer, 6 de ellas miembros de las fuerzas del régimen y milicianos leales a ellos y otras 17 personas <http://www.syriahr.com/en/?p=66334>

20- Los cuatro barrios orientales de Damasco (Barzeh, Teshreen, Qaboun y Jobar) de desplazando hacia el norte a Misty destino a la calma cautelosa ... <http://www.syriahr.com/en/?p=66323>

21- El alto el fuego completa su sexto día con violaciones renovados en las "áreas de apaciguamiento" de norte a sur de Siria <http://www.syriahr.com/en/?p=66300>

22- Ejército hace que las ganancias en la zona rebelde de Damasco: Monitor <http://www.syriahr.com/en/?p=66281>

23- Respalda a las fuerzas sirias 'totalmente capturar' Tabqa de ISIL <http://www.syriahr.com/en/?p=66277>

24- SE reductos siendo perseguidos por los combatientes apoyados por Estados Unidos en Siria <http://www.syriahr.com/en/?p=66273>

25- Respalda a los combatientes de la caza de reductos está en Tabqa de Siria <http://www.syriahr.com/en/?p=66269>

26- He aquí por qué “zonas de apaciguamiento” de Siria no son “zonas seguras” <http://www.syriahr.com/en/?p=66265>

27- ataques aéreos encabezados por Estados Unidos en el este de Siria presuntamente mataron a 59 civiles <http://www.syriahr.com/en/?p=66261>

28- 85 personas murieron ayer, 8 de ellas miembros de las fuerzas del régimen y milicianos leales a ellos, y otras 65 personas <http://www.syriahr.com/en/?p=66234>

29- violaciones renovados acompañan el alto el fuego en el quinto día en las “zonas de apaciguamiento” en el territorio sirio. <http://www.syriahr.com/en/?p=66202>

30- 55 personas murieron ayer, 4 de ellas miembros de las fuerzas del régimen y milicianos leales a ellos, y 38 civiles murieron debido a los bombardeos aéreos, caída de conchas, explosiones y otras circunstancias <http://www.syriahr.com/en/?p=66186>

Noticias seleccionadas de la plataforma [Local Coordination Committes of Syria](http://www.lcc-sy.com)

31- veto ruso chino impide la imposición de sanciones contra el régimen de Assad en el Consejo de Seguridad

<http://www.lcc-sy.com/2017/03/%D9%81%D9%8A%D8%AA%D9%88-%D8%B1%D9%88%D8%B3%D9%8A-%D8%B5%D9%8A%D9%86%D9%8A-%D9%8A%D8%B9%D8%B1%D9%82%D9%84-%D9%81%D8%B1%D8%B6-%D8%B9%D9%82%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%86%D8%B8%D8%A7/>

32- ONU: El ataque intento de Homs sabotear el Geneva 4 .. El intercambio de acusaciones entre la oposición y el regimen

<http://www.lcc-sy.com/2017/02/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9-%D9%87%D8%AC%D9%88%D9%85-%D8%AD%D9%85%D8%B5-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D9%84%D8%A9-%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%AC/>

33- Mártires bombardearon Damasco, Alepo y ternura .. y "libre" controla el centro de las zonas de las puertas

<http://www.lcc-sy.com/2017/02/%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D9%82%D8%B5%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AF%D9%85%D8%B4%D9%82-%D9%88%D8%AD%D9%84%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1/>

34- Ruso-intensivos incursiones en el escudo después de las ganancias de la oposición siria

<http://www.lcc-sy.com/2017/02/%D8%BA%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D8%AB%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AF%D8%B1%D8%B9%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D9%85%D9%83%D8%A7%D8%B3%D8%A8-%D9%84%D9%84/>

35- "Libre" puerta conduce en la ciudad .. y los mártires de la artillería en la zona sitiada de la accidentada

<http://www.lcc-sy.com/2017/02/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1-%D9%8A%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D9%82%D8%B5%D9%81/>

36- 165 mártires en Siria durante la última semana

<http://www.lcc-sy.com/2017/02/165-%D8%B4%D9%87%D9%8A%D8%AF%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7-%D8%A8%D9%82%D8%B5%D9%81/>

[%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D9%88%D8%B9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A/](#)

37-Mártires de bombardeo aéreo en Aleppo y Homs .. y la pérdida de las fuerzas de Assad en Damasco rural

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D8%A1-](#)

[%D8%A8%D9%82%D8%B5%D9%81-%D8%AC%D9%88%D9%8A-](#)

[%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%84%D8%A8-](#)

[%D9%88%D8%AD%D9%85%D8%B5-](#)

[%D9%88%D8%AE%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D8%B1-](#)

[%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A7/](#)

38- Mártires incursiones rusas en Deir al-Zour .. y pérdidas fuerzas de Assad en Damasco rural

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D8%A1-](#)

[%D8%A8%D8%BA%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-](#)

[%D8%B1%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-](#)

[%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%88%D8%B1-](#)

[%D9%88%D8%AE%D8%B3%D8%A7%D8%A6/](#)

39- Alloush: la oposición de Siria 's las reservas a ladeclaración de Astana trío tiene una

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%B9%D9%84%D9%88%D8%B4-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9-](#)

[%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%87%D8%A7-](#)

[%D8%AA%D8%AD%D9%81%D8%B8%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D9%84/](#)

40- oposición siria: No tenemos la intención de firmar cualquier declaración de conversaciones en Astana

[http://www.lcc-](#)

[sy.com/2017/01/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6](#)

[%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9-](#)

[%D9%84%D8%A7-%D9%86%D8%B9%D8%AA%D8%B2%D9%85-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%B9-%D8%B9%D9%84%D9%89/](#)

41- Rebeldes recuperar la iniciativa en el este de Damasco Ghouta .. y los mártires de bombardeo aéreo en Homs

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D9%8A%D8%AF%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%BA%D9%88%D8%B7%D8%A9-%D8%AF%D9%85%D8%B4%D9%82/](#)

42-- 226 mártires en Siria durante la última semana

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/226-%D8%B4%D9%87%D9%8A%D8%AF%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D9%88%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A/](#)

43- enfrentamientos continuos en Deir al-Zour .. Los rebeldes hacen frente a las fuerzas de al-Assad en Wadi Barada

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%A7%D8%B4%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A9-%D8%A8%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%88%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%8A%D8%AA/](#)

44 Pérdidas fuerzas de Assad en Damasco rural ... y la continua lucha en Deir al-Zour

[http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D8%AE%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D8%B1-%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%AF-](#)

[%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%AF%D9%85%D8%B4%D9%82-%D9%88%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D9%85%D8%B3/](#)

45 Las batallas en Damasco y Deir al-Zour .. y los mártires en Homs

<http://www.lcc-sy.com/2017/01/%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%AF%D9%85%D8%B4%D9%82-%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%8F%D9%91%D9%88%D8%B1-%D9%88%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D8%A1/>

Noticias seleccionadas de la plataforma Raqqa is Being Slaughtered Silently

46- Tabqa batalla, la nueva política de Estados Unidos en materia de terrorismo

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2181>

47- SDF saquear y destruir gran Sweidiyeh (con fotos)

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2166>

48- El campamento <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2163>

49- Tabqah ciudad está sitiada <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2159>

50- SDF, la vuelta americana o la rusa <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2153>

51- La quema de Raqqa o liberarlo? <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2149>

52- Un aterrizaje con paracaídas militar por las fuerzas estadounidenses sobre Al Shamiya y un bombardeo indiscriminado sobre Tabqa

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2146>

53- Sólo un hombre Dishonorable humillan a la mujer (3) <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2143>

54- Sólo un hombre Dishonorable humillan a la mujer (2) <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2140>

55- Sólo un hombre Dishonorable humillan a la mujer (1) <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2135>

56- Raqqa, una lección en la toma de terror <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2131>

57- La situación económica en Raqqa, desde el abandono de la explotación

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2127>

58- La convivencia y los nombres dilema <http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2124>

59- Raqqa. Cuando una ciudad llora por sus puentes

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2121>

60- ISIS está implicado en la destrucción de la infraestructura de Raqqa mediante la venta!

<http://www.raqqa-sl.com/en/?p=2112>

ANEXO 2. Tablas con los resultados de los análisis

Tabla 2.1 Número de noticias que cumple cada función en las plataformas ciudadanas.

OBJETIVO	Bellingcat	Raqqa is	Syrian	Local	TOTAL
1					
Funciones		Being Slaughtered Silently	Observatory for Human Rights	Coordination Committes	
Informar	6	10	6	7	29
Identificar/ Vigilar	7	5	8	6	26
Opinar	1	0	1	2	4
Otros	1	0	0	0	1

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.2 Número de contenido audiovisual que contiene cada noticia seleccionada en las plataformas ciudadanas.

OBJETIVO2 Cantidad de contenido	Bellingcat	Raqqaa is Being Slaughtered Silenty	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committes	TOTAL
0	2	0	0	0	2
1		14	12	15	41
2	1	0	1	0	2
3	0	0	0	0	0
4	1	0	0	0	1
5	1	0	2	0	3
Más de 5	10	1	0	0	11

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.3 Cantidad de los diferentes tipos de contenido audiovisual que contienen las noticias seleccionadas de cada plataforma.

OBJETIVO 2 Tipología	Bellingcat	Raqqaa is Being Slaughtered Silenty	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committes	TOTAL
Vídeo	27	0	0	0	27
Fotografía	85	27	19	15	146
Audio	0	0	0	0	0
Infografías	43	0	3	0	46
Otros	52	0	2	0	54

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.4 Fuentes de las piezas audiovisuales identificadas en las noticias seleccionadas.

Objetivo 2. Identificación de las fuentes del contenido audiovisual	Bellingcat	Raqqa is Being Slaughtered Silently	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committes	TOTAL
Sí	204	0	8	0	212
No	3	15	15	27	60

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.5 Número de fuentes que utilizan las plataformas en las noticias seleccionadas.

OBJETIVO 3 Número de fuentes	Bellingcat	Raqqa is Being Slaughtered Silently	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committes	TOTAL
0	2	7	6	7	22
1	1	5	3	3	12
2	1	1	1	0	5
3	0	0	1	0	2
4	1	0	1	0	2
5	1	2	0	0	3
Más de 5	9	0	1	4	14

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.6 Grado de identificación de las fuentes informativas de las noticias seleccionadas.

OBJETIVO 3 Grado de identificación de las fuentes	Bellingcat	Raqqa is Being Slaughtered Silently	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committees	TOTAL
Correctamente	59	9	7	14	89
Parcialmente	29	9	13	14	65
No identificadas	7	0	3	4	14

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.7 Cantidad de los diferentes tipos de fuentes informativas que contienen las noticias seleccionadas.

OBJETIVO 3 Tipología de las fuentes	Bellingcat	Raqqa is Being Slaughtered Silently	Syrian Observatory for Human Rights	Local Coordination Committees	TOTAL
Instituciones/ Oficiales	23	5	10	14	52
Políticas	9	4	2	6	21
Sociedad civil	33	6	5	2	46
Sistema mediático	30	3	9	6	48
Otras	2	0	3	4	9

Fuente: elaboración propia.