



4.5 Las Coreografías en las Danzas de Dragón Chino.



Sin entrar en la etimología y origen de estos conceptos, entendemos la participación del Dragón en un evento multitudinario que se desarrolla principalmente en la calle y que se caracteriza por recorrer un itinerario donde el público está a ambos lados y ve pasar los diferentes grupos participantes, uno detrás de otros y sin parar. Esta característica condiciona el planteamiento de la propuesta coreográfica ya que cada tramo de recorrido el público es diferente, el ritmo del desplazamiento impide parar por lo que se trata de un movimiento continuo y suelen tener una duración larga por lo que es exigente físicamente.



Desplazamientos serpenteantes

Figuras estáticas para descanso

Figuras dinámicas

Cambios en los manipuladores

Lo más importante será el trabajo de los desplazamientos para poderlos rentabilizar, serpenteando mucho, haciendo cambios de ritmo y procurando no retroceder para no sobrecargar al equipo. Podemos usar de forma aislada las figuras estáticas para descansar unos momentos Y preparar secuencias cortas de figuras dinámicas de 1 o 2 minutos de duración y que se pueden lanzar de forma aleatoria conforme al discurso de la cabalgata. Pensemos que será necesario llevar a gente de más para poder hacer cambios en los manipuladores, especialmente el de la cabeza.



Desfiles de Año nuevo chino

Fiestas populares

Fechas señaladas

Dentro del contexto en el que nos movamos podremos utilizar el Dragón en Desfiles como en el Año nuevo Chino, fiestas populares tanto de barrio como de ciudad, o en fechas señaladas en las que se realice un pasacalles y tenga cabida el Dragón como elemento de animación o simbólico. Pensemos que su aire desenfadado permite la improvisación y el trabajo de varios grupos de dragones a la vez. Será necesario acompañarlo con música o bien grabada (técnica de audio) o en directo por un grupo de percusión, o banda de música.



Performance/actuación/coreografía

Performance/ actuación/coreografía es otra de las posibilidades para representar el Dragón. Entendámoslas como sinónimas que nombran a una representación que no se expresa con las convenciones tradicionales del teatro y música.

Nuestras actuaciones serán un conjunto de desplazamientos y figuras previamente pactados con un principio y un final (duración temporal) acompañados con una música y que puede o no tener dramaturgia. Por norma general las Coreografías con el Dragón no se desarrollan contando una historia, simplemente se basan en perseguir la perla y realizar los ejercicios de manipulación acordados.



Recordemos que nuestra propuesta es una adaptación de esta disciplina cultural China a un contexto educativo con niños y niñas en edad escolar. La sencillez de la propuesta pretende dejar espacio a la creatividad e imaginación de los niños y niñas en la creación de nuevos movimientos, figuras y acrobacias, pues pensamos que es en este aspecto donde tiene potencial el recurso.

Lo importante es el proceso de creación y no tanto el resultado, solo tendremos que considerar los aspectos de seguridad en la manipulación como hemos visto en los puntos anteriores.

consideraciones

música

duración

roles



Antes de iniciar el proceso de creación de una coreografía sería necesario considerar, por un lado, la música que se va a utilizar. Desde nuestra experiencia aconsejamos temas instrumentales con licencia libre para no tener problemas en el uso de la misma. Otra consideración es el tiempo, una de las opciones es que lo determine la misma música, aunque lo más apropiado sería adecuar el tiempo de duración a las posibilidades del equipo, entre 3 y 5 minutos sería lo más apropiado (es una orientación no lo tomemos como una limitación). Finalmente será necesario repartir en el grupo los roles y posiciones en el Dragón para la interpretación de la coreografía.



Teniendo en cuenta los recursos que hemos visto en puntos anteriores, tomaremos como base los desplazamientos por el espacio a los que iremos añadiendo a través de transiciones (pensemos que el Dragón no puede parar). Por un lado figuras estáticas y por otro figuras dinámicas, habrá que buscar el momento justo para que la música refuerce estas figuras. Una vez tenemos esta parte clara podemos variar el ritmo de ejecución, más lento o más rápido también acorde con la música. Finalmente debemos acordar la salida en escena y el punto de partida. El dragón siempre saludará al inicio (no tiene por qué ser lo primero) y los manipuladores al final.

PROCESO DE CREACIÓN

MOOC DANZAS DE DRAGÓN CHINO UN RECURSO PARA EL TRABAJO DE LA COOPERACIÓN Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

PROPUESTA NOMBRE:

AUTOR/A	FECHA	TIPO (marcar con una X)	NT
		FIGURA	DINÁMICA
		TRANSICIÓN	

LINK VIDEO/Fuente:

Descripción:

Secuencia dibujos

Datos

Descripción

Gráficos

Vicente J. Valli Martínez, Roberto García Amalín, Verónica Mangrullán Seo. Universidad Jaume I de Castellón, 2017

Proponemos, en coherencia con todo el planteamiento del curso, una manera de registrar la creación de coreografías pero también de nuevas figuras y desplazamientos. Para ello hemos creado una plantilla de registro con tres apartados. En el primero de ellos aparecen casillas para rellenar datos interesantes que nos puedan ayudar catalogar la información posterior. Luego viene una descripción de la propuestas y finalmente un gráfico.

Si fuera una coreografía en la descripción podemos argumentar la historia que contamos o enumerar las figuras y desplazamientos que se deben realizar y en el espacio de gráfica, en cada cuadrado un movimiento, figura, transición, de tal manera que con un golpe de vista ya sabemos lo que queremos hacer.

El proceso de creación puede ser en los dos sentidos, es decir, primero experimentar, crear y finalmente plasmar en la plantilla o a la inversa, primero pensamos y diseñamos y luego lo llevamos a la práctica. También cabe la posibilidad de diseñar, experimentar y crear en un orden caótico conforme nos lleve el proceso.



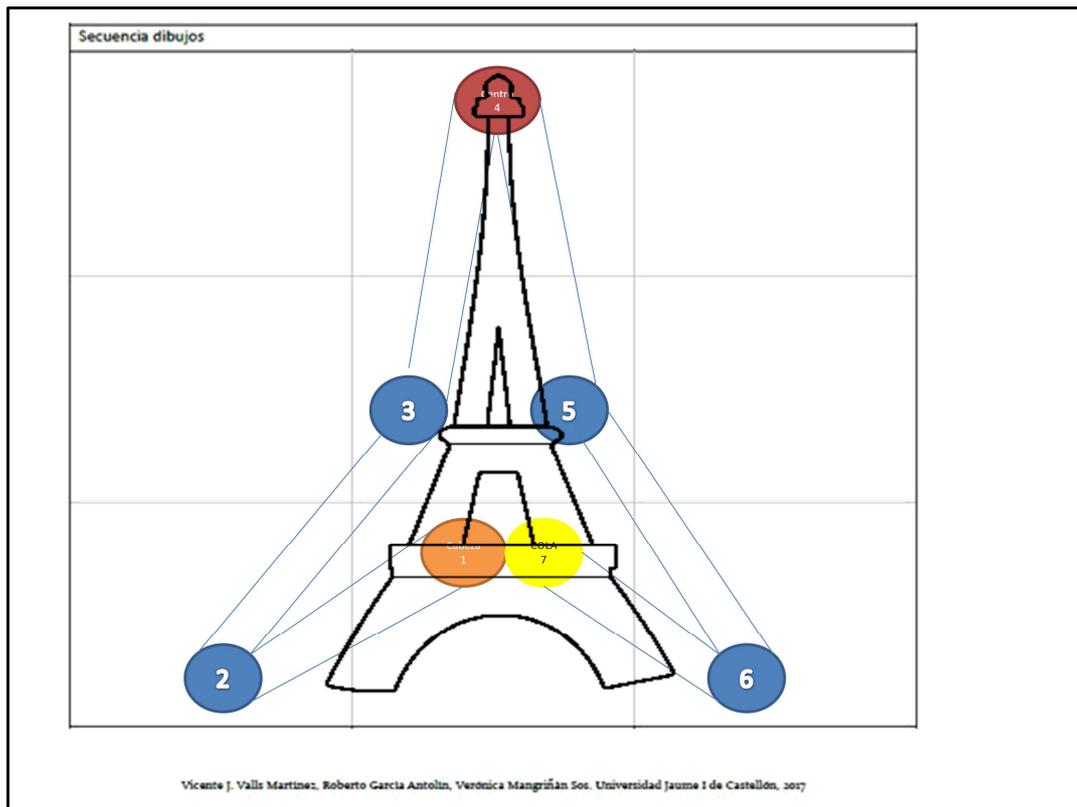
MOOC DANZAS DE DRAGÓN CHINO UN RECURSO PARA EL TRABAJO DE LA COOPERACIÓN Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

PROPUESTA NOMBRE: LA TORRE EIFFEL								
AUTOR/A		FECHA		TIPO (marcar con una X)			Nº	
VICENTE J. VALLS MARTINEZ		04-02-2017		FIGURA	X	DINAMICA	TRANSICIÓN	18
LINK VIDEO/fuente: A través de una foto en un proceso de experimentación								

Vamos a imaginar que un grupo de niños y niñas tras un proceso de experimentación han inventado una nueva figura estática llamada “torre Eiffel” a partir de una foto de dicha torre. Una vez han experimentado y tienen claro como se realiza la van a transcribir a una de las fichas. El primer paso es rellenar los datos

Descripción

Serpenteando el Dragón (7) se juntan Cabeza y cola y se desplazan hacia delante hasta estirar el Dragón momento en que cada uno se coloca en posición y se para la figura simulando la torre Eiffel. El centro levanta el palo todo lo que puede, 2 y 6 el soporte casi tocando el suelo. El resto a media altura



Una vez realizada la descripción pasamos a dibujar un gráfico que nos señale las posiciones de los manipuladores. Vemos la posición del centro-cabeza y cola y el del resto de manipuladores. La imagen que sale superpuesta sería la facilitada al grupo de niños y niñas de la Torre Eiffel cuya solución es la representada por el Dragón. De esta manera ya tenemos una figura estática nueva llamada "Torre Eiffel". Esperemos con este ejemplo quede claro el uso de las fichas y en general el trabajo a realizar.