

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A EN
EDUCACIÓN INFANTIL

UN DIBUJO, UNA EXPERIENCIA

NOMBRE DEL ALUMNO/A: LEYDI ESTEFANÍA MERLO ARÉVALO

NOMBRE DEL TUTOR/A DE TFG: CARMEN PELLICER

ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

CURSO ACADÉMICO: 2016 - 2017

INDICE:

1. Agradecimientos.	3
2. Resumen.	3
3. Justificación de la temática escogida.	4
4. Introducción teórica.	5
4.1 Marco legislativo.	5
4.2 ¿Qué es la expresión plástica?	6
4.3 Etapas del desarrollo gráfico.	7
5. Metodología.	8
5.1 Misma edad cronológica, diferentes etapas evolutivas.	9
5.2 Análisis de la forma, el trazo.	11
5.3 Preferencia cromática del alumnado.	13
6. Resultados.	14
7. Conclusiones.	16
8. Bibliografía y webgrafía.	18
9. Anexos.	19

1. Agradecimientos.

Me gustaría agradecer a todos los alumnos del aula 4 A, perteneciente al 2º ciclo de Educación Infantil y a la maestra supervisora del centro, Clara Saura Bort, durante la realización del Prácticum II en el centro público "Tombatossals" de la ciudad de Castellón de la Plana, por facilitarme la recopilación de las muestras analizadas en el presente trabajo y sobretodo, por creer en mí y permitir que sus niños y niñas formen parte de mi formación como futura docente.

También me gustaría dar las gracias a Carmen Pellicer, tutora de este Trabajo de Final de Grado por guiarme durante el proceso, pero ante todo por contagiarme las ganas de aprender sobre el desarrollo de los infantes, mediante el arte del dibujo.

2. Resumen.

En este trabajo de final de grado, se ha realizado un análisis sobre tres pautas fundamentales en el desarrollo del grafismo. Por una parte, el análisis de la observación del desarrollo de la figura humana y las diferentes etapas en la que se encuentran los niños, a pesar de tener la misma edad cronológica; el análisis de la forma, enfocada especialmente en el trazo y el análisis de la preferencia cromática, es decir, el color dominante aplicado en las diversas muestras de los alumnos. Esta investigación se ha elaborado a partir de un total de veintidós muestras, llevadas a cabo por niñas y niños de entre cuatro y cinco años, correspondiente al centro público "Tombatossals" de la ciudad de Castellón de la Plana. Para obtener respuesta a la primera pauta se ha utilizado la observación directa y sistemática de las diversas muestras, basándose en el desarrollo de la figura humana establecido por la autora Alicia Venegas y siguiendo las etapas evolutivas del desarrollo gráfico de Lowenfeld y para obtener los resultados de los otros dos puntos, se ha utilizado la plantilla de análisis de dibujo de Laura Orellana. Después del estudio de las diferentes partes, se ha llegado a la conclusión de que hay que crear la necesidad de expresar las vivencias, emociones y sentimientos a través del dibujo, ofreciendo a los niños un ambiente y unos materiales adecuados.

PALABRAS CLAVE: Análisis, desarrollo del grafismo, muestras, etapas evolutivas.

3. Justificación de la temática escogida.

El mundo avanza a grandes pasos y el tiempo cada vez corre más deprisa. Los seres humanos hemos sido capaces de construir naves espaciales que nos lleven a explorar, si hay vida más allá de nuestro planeta, hemos sido capaces de crear nuevos recursos para acelerar el crecimiento de las plantas e incluso gracias a la era digital hemos podido crear materiales y recursos didácticos para hacer de nuestras aulas un espacio más llamativo, lúdico y dinámico. Pero una de las cosas que el ser humano aún no ha aprendido, a pesar del paso de los años, es a gestionar su tiempo. Tanto niños como adultos, cuentan con un sin fin de quehaceres, si miramos la agenda de un niño de cuatro años y la comparamos con la de un adulto, no encontraremos diferencias, pues ambos al cumplir con su horario educativo o laboral tienen programadas varias actividades. Dejando para sí, muy poco tiempo para aprender a compartir sus propias experiencias diarias, ya sea de forma oral o escrita, tomando un café, escuchando a sus hijos o incluso dando tiempo y espacio, para que sus niños y niñas plasmen sus vivencias en un papel, es decir, a través de un dibujo. Es una realidad que va más allá de los hogares, está incluso dentro del ámbito educativo. No niego las ventajas de los avances, anteriormente nombrados, pues, así como el ser humano va evolucionando, las aulas y la forma de impartir las clases también han de hacerlo. Simplemente hago una llamada de atención a todos los centros educativos que pretenden eliminar el material más simple del mundo, el papel y el lápiz. Pues si el principal objetivo es velar por el completo desarrollo integral de los alumnos, se ha de brindar la oportunidad de disponer de un tiempo para manipular, experimentar y dejar volar su imaginación con ayuda de un lápiz y un papel. Dicho de otra manera, se ha de crear la necesidad de dibujar, dibujar sin límites ni inhibiciones, dibujar libremente, pues es la única manera para alcanzar el objetivo, llegar al completo desarrollo integral de los infantes.

Por ello, en este trabajo se ha recogido la muestra de veintidós dibujos realizados sin temática, por niños de entre cuatro y cinco años, para poder analizar tres puntos fundamentales.

El primero es observar la diferencia sobre el nivel de desarrollo de etapa, es decir, a pesar de tener la misma edad, por falta de experiencias gráficas, hay niños que se encuentran en un nivel inferior a la etapa de desarrollo gráfico que les corresponde. El segundo punto, se enfoca en el análisis de la forma del dibujo, centrándonos especialmente en el trazo y el tercer punto que se va a tocar es la preferencia cromática, es decir, el color dominante aplicado en las diversas muestras.

4. Introducción teórica.

Esta sección está destinada a la recopilación de toda la fundamentación teórica que se ha utilizado para poder llevar a cabo el presente trabajo, para facilitar su lectura y tener una mayor comprensión se va a dividir en los diferentes subapartados:

4.1 Marco legislativo.

Siguiendo el orden jerárquico de la normativa en primer lugar se encuentra la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación (LOE), la cual de manera general regula el derecho a la educación y establece los criterios de enseñanza-aprendizaje configurados con los valores de la Constitución. Destacar especialmente dentro del Título I, Capítulo I, el **Artículo 14 Orientación y principios pedagógicos**, “(6) Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.”

En segundo lugar, se halla el **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de los tres cursos correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil, en el cual se establece como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as.

Los diferentes contenidos, refiriéndonos al conjunto de saberes culturales y saberes seleccionados, están divididos en tres áreas correspondientes a los diferentes ámbitos de conocimientos y experiencias, donde a pesar de poseer cada una, sus propios objetivos, contenidos y criterios de evaluación, de una manera u otra mantienen una estrecha relación y adquieren un carácter globalizado.

Finalmente, en tercer lugar, está presente el **Decreto 38/2008, de 28 de marzo**, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. El decreto se divide en tres áreas, siguiendo el patrón del anterior documento, dentro las cuales en las dos primeras se puede apreciar la aproximación implícita existente al área de Educación Artística. En la primera área Conocimientos de sí mismo y autonomía personal destaca el desarrollo de las habilidades manipulativas como por ejemplo la motricidad fina mediante el uso correcto de materiales comunes (lápiz, pincel, colores...), fomentando así el desarrollo de la coordinación óculo-manual, lo cual repercutirá en un mayor control de su cuerpo.

En la segunda área Medio físico, natural, social y cultural, donde el niño a través la observación puede distinguir entre sí mismo y su entorno, siendo capaz de representarlo. Por ello vamos a resaltar el objetivo número once de esta área: “*Conocer, representar y nombrar a partir de la observación, descripción, manipulación y juego, los objetos de la vida cotidiana con formas geométricas planas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo y formas geométricas de volumen: esfera y cubo*”.

Dentro de la tercera área Lenquaje: comunicación y representación, la Educación Artística se encuentra de una manera más explícita y por ello persigue los siguientes objetivos:

- ✓ Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.
- ✓ Interpretar y reproducir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.
- ✓ Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.

4.2 ¿Qué es la expresión plástica?

El Decreto define el arte como una forma de expresión y de comunicación. Y es que para los niños y niñas el arte es un medio de autoexpresión, mediante el cual pueden plasmar sus sentimientos, sus emociones y vivencias. Es el momento de poseer la libertad para ver y representar el mundo sin prejuicios, fuera de estereotipos, simplemente dejándose llevar por sus impulsos y su creatividad.

Para autores como Lowenfeld o Lambert Brittain (1980), el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Por lo tanto, hay que saber apreciar ese todo desde una perspectiva más cercana al niño, es decir, ir más allá de la estética o la regularidad de la obra e interpretarla con los ojos de un niño. Además, Lowenfeld afirma que, gracias al arte, los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pueden observar y comprender el desarrollo integral del niño, es decir, su desarrollo según las diferentes áreas a nivel emocional o afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador

Es trabajo del maestro/a estimular a los niños y niñas dentro y fuera del aula, creando ambientes adecuados, proporcionando el material apropiado y ayudar a comprender e identificarse con su propio ser y su propia sensibilidad estética. Para facilitar este trabajo es preciso que el/la docente sea conocedor de las diferentes etapas del desarrollo de la expresión plástica. Aunque en el ciclo de Educación Infantil debemos centrarnos solo en las dos primeras: garabateo (2 a 4 años) y preesquemática (4 a 7 años).

4.3 Etapas del desarrollo gráfico.

Varios han sido los autores que se han dedicado al estudio de los comienzos de la autoexpresión, cada autor ha denominado las etapas según su propio juicio, para Lowenfeld la etapa del garabateo está subdividida por diversas fases:

- El garabateo desordenado, el niño no es consciente de su ejecución, no tiene un control visual y por lo tanto sus trazos carecen de sentido, éstos simplemente pueden cambiar de longitud o dirección, pero sin intención alguna de ser reproducciones interpretativas. Como afirma el autor, el niño simplemente se encuentra dichoso de estos garabatos por el hecho de sentir el movimiento, de registrar una actividad kinestésica.
- El garabateo controlado, mediante el cual el infante empieza a descubrir su control visual, por lo tanto, también aprenderá a controlar sus trazos. Gracias a este logro, sus movimientos van cambiando, las líneas son repetitivas y se trazan de manera horizontal, vertical o en círculos.
- El garabateo con nombre, ya que, para representar su realidad, el niño de dos a cuatro años desarrolla la habilidad para hacer que algo – un símbolo, una palabra, un objeto – represente lo que no está a la vista (Ginsburg y Opper, 1996). El niño y la niña empiezan a darle nombre a sus garabatos, pues empiezan a conectar sus movimientos con el mundo que les rodea, dejando poco a poco el pensamiento kinestésico y dando paso al pensamiento imaginativo.

Finalmente, el garabateo llega a la cumbre de su desarrollo durante la etapa preesquemática, ya que los trazos que realiza el niño/a poseen formas reconocibles, siendo el inicio de la comunicación gráfica, el niño/a atribuye un significado a sus reproducciones. Por lo general éstas suelen ser figuras humanas, pero durante este periodo evolutivo, la figura irá cambiando y se irá desarrollando al mismo tiempo que se irá desarrollando sus capacidades físicas e intelectuales.

Por otra parte, Alicia Venegas (2002) divide la primera etapa de evolución de la expresión gráfico-plástica de la siguiente manera:

- Garabateo sin control, como se ha explicado anteriormente serían los trazos impulsivos realizados por el menor con un carácter lúdico.
- Garabateo con control o viso-manual, el infante empieza a adaptar sus movimientos al instrumento, intenta dar un significado a sus acciones, por lo tanto, trata de controlarlo y hacer continuas repeticiones para ganar confianza y seguridad sobre el papel.
- Garabateo con nombre o pensamiento imaginativo, a pesar de no tener un significado para el ojo adulto, el niño empieza a expresar sus vivencias y a darles nombres, es importante durante saber escuchar las explicaciones del niño.

La segunda etapa, la denomina garabateo celular, pues vendría a ser como esa célula que va evolucionando poco a poco, así como cuando utilizamos las palabras polisémicas, los niños utilizan el mismo dibujo para referirse al mismo concepto, los niños repiten esa célula y esta puede tener diversos significados.

5. Metodología.

En este apartado se pretende llevar a cabo el análisis de los tres puntos que fundamentan este trabajo. Observar la diferencia sobre el nivel de desarrollo gráfico-plástico en el que se encuentran los alumnos a pesar de tener la misma edad, basándonos en el dibujo de la figura humana. Analizar la forma del dibujo, centrándonos especialmente en el trazo y estudiar la preferencia cromática, es decir, el color dominante aplicado en las diversas muestras.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha tomado muestra de una clase de 2n nivel del 2n ciclo de Educación Infantil, formada por 24 alumnos de entre cuatro y cinco años, correspondiente al centro público "Tombatossals" de la ciudad de Castellón de la Plana. El hecho de haber realizado las prácticas en esta aula, ha permitido que, durante el desarrollo de la obtención de las muestras, haya podido observar en primera persona, el manejo de los utensilios y el grado de concentración empleado en cada uno de los dibujos. Dentro del aula la maestra tiene por costumbre realizar un libro de felicitaciones cuando es el cumpleaños de algún miembro de la clase, este libro consiste en un tiempo estimado de 50 minutos, realizar un dibujo de carácter libre y de forma individual, para expresar sus sentimientos y emociones hacia el cumpleaños, en este caso hacia mi persona.

Aprovechando las circunstancias y siguiendo la misma metodología del aula, la maestra anuncia que es mi cumpleaños, por lo tanto, los niños elaboraron un libro de felicitaciones.

Para efectuar la tarea encomendada, se reparte a cada niño y niña un folio en blanco, lápices, colores y rotuladores, lo único que se escribe en la pizarra es "Felicitats Leydi", a partir de este lienzo en blanco, los niños pueden dejar volar su imaginación, ser creativos y espontáneos.

Una vez obtenidas las muestras es la hora de analizar. Para obtener respuesta a la primera pauta se ha utilizado la observación directa y sistemática de las diversas muestras, basándose en el desarrollo de la figura humana establecido por la autora Alicia Venegas y siguiendo las etapas evolutivas del desarrollo gráfico de Lowenfeld.

Para obtener los resultados de los otros dos puntos, se ha utilizado la plantilla de análisis de dibujo de Laura Orellana (2017)¹ la tabla permite analizar en el dibujo aspectos como el tema del dibujo, la lateralidad, la presión ejecutada, la situación gráfica del dibujo en el papel, la distribución de los elementos, los detalles, el color dominante, la forma y los principios generales que ha aplicado el niño/a la hora de elaborar su tarea.

Para facilitar el trabajo analítico, cada muestra posee un número de identificación, por lo tanto, se ha creado una única plantilla, en cada apartado de ésta en vez de marcar con una "X" se ha marcado directamente con el número correspondiente al que pertenece la muestra, esperando que de esta forma el visionado de los resultados sea más comprensible.

5.1 Misma edad cronológica, diferentes etapas evolutivas.

Los niños de cuatro años, se encuentran finalizando la primera etapa el garabateo con nombre, y empezando a entrar en la segunda etapa, donde sus producciones empiezan a tener formas reconocibles y un significado. Por lo general, una de las representaciones más frecuentes en los niños y niñas es la figura humana, Eugenio Estrada (1987) en su estudio *La génesis y evolución del lenguaje plástico en los niños*, elaboró una clasificación de las temáticas más reclamadas dependiendo de las edades. Observando el rango de edades comprendido de los 4 a los 6 años, la figura humana se posiciona en la cima con un 69,61%, marcando una amplia diferencia sobre otros temas como el sol, la casa, las flores o los coches, entre otros.

Los cambios evolutivos de este tipo de dibujo son bastantes significativos, para ordenar estos cambios, se ha utilizado la evolución del dibujo de la figura humana, descrito por Alicia Venegas en su libro *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil (2002)*.

Primeramente, destacar las muestras número 2 y 3, realizadas por la misma niña, se puede apreciar la influencia de los estereotipos, pues sus figuras se componen de un círculo para la cabeza y líneas rectas, rígidas y calculadas, para representar el tronco y las extremidades, lo que vendría a ser un "hombre palitos". Esta niña podría estar sometida a continuas repeticiones de dibujos ajenos, pues no ha tenido el placer de alcanzar el desarrollo gráfico-plástico mediante sus propias experiencias.

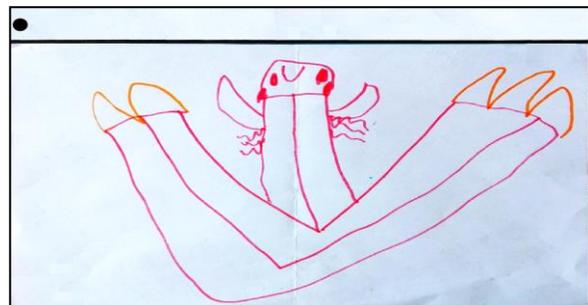
¹ De una forma directa, he podido formar parte de las pruebas de validación de la plantilla mientras cursaba la asignatura MI 1024 Didáctica de la Percepción y de la Expresión Plástica, para analizar dibujos infantiles.

Continuando con las muestras, se puede apreciar que la gran evolución de la figura humana, no hay rastro del llamado “hombre renacuajo”, en el cual la cabeza lo es un todo y comienza a añadir líneas rectas simulando las extremidades, ya que los niños se encuentran un paso más allá. La muestra 6, revela que la figura humana del niño se halla en el punto donde el cuello, los codos y las rodillas aún no existen, pues si necesita darle movimiento a la figura dibuja los brazos con líneas curvas. La cabeza y el cuerpo son representados por espacios cerrados, la interpretación de este dibujo es una princesa junto a su castillo, véase que la princesa es el centro de su tema, ya que la dimensión de ésta en comparación con el castillo es bastante grande.

Poco a poco las vivencias y la toma de conciencia de su propio cuerpo, en las muestras 9 y 18, se puede ver cómo a pesar de continuar haciendo líneas para las extremidades, comienzan aparecer representadas las manos y los pies, por medio de figuras geométricas como círculos o cuadrados. Además, se pueden apreciar detalles en la cabeza como las orejas en la muestra 18 y el pelo largo en la muestra 9. Los dibujos continúan evolucionando hasta llegar a crear una figura humana con volumen y movimiento, empezando por la zona del tronco, como se puede ver en la muestra 8, seguidamente se aplica a las extremidades empezando por los brazos, sin olvidar que las manos empiezan a ser creadas con varios semicírculos para simular los dedos, tal y como se aprecia en la muestra 5. Finalmente, en las muestras 16 y 17, se puede ver la completa figura humana, con su cabeza, cuello, extremidades con volumen y movimiento e incluso véase el detalle de los pelos del sobaco. En el dibujo se puede apreciar a un niño bajando por el tobogán, por medio de sus vivencias propias o la observación de sus iguales mientras juegan a bajar por el tobogán, se puede ver la manifestación de su postura, el niño está sentado y mientras se desliza y baja por el tobogán, tanto sus brazos como sus piernas están hacia arriba. La expresión de la cara, con la marca de una amplia sonrisa indica que el niño ha disfrutado y ha sido un momento significativo a nivel emocional, tanto así que desea comunicarlo y plasmarlo en su trabajo artístico.



Muestra n 6: Realizada por un niño, diestro, 4 años.
Interpretación de una princesa y su castillo.

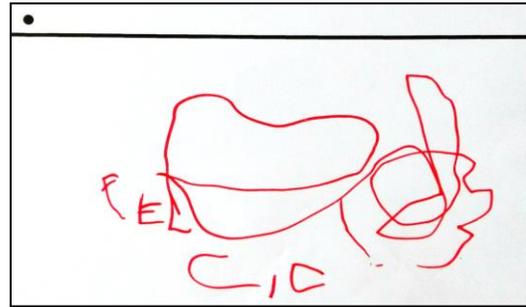


Muestra n 16: Realizada por un niño, diestro, 4 años.
Interpretación de sí mismo bajando por el tobogán.

En su totalidad, la gran parte de los niños pasan por estas diversas etapas evolutivas de la figura humana, el problema radica cuando a pesar de formar parte de un mismo rango de edad cronológica, se observan grandes diferencias. Esto significa que ese niño no ha logrado alcanzar aún el grado de madurez correspondiente a su edad. Véase la comparativa de las muestras 12, 19, 20 y 22 en relación con las anteriormente analizadas.



Muestra n 19: Realizada por un niño, diestro, 4 años.
Interpretación de sí mismo junto a su familia.



Muestra n 22: Realizada por un niño, diestro, 4ños.
Interpretación de sí mismo.

Estos niños aún se encuentran claramente finalizando la etapa del garabateo, y aun dentro de esta etapa, hay niños que representan un garabateo con control viso-manual y otros con nombre, pues en la muestra 22, el niño afirma que es él y su familia. El porqué de este retraso, puede ser por la falta de experiencias con el papel y el lápiz, es decir, la poca cantidad de oportunidades que han tenido para dibujar, pintar o modelar. También se ha de tener en cuenta que todos los niños crecen y evolucionan según su propio ritmo, pues como bien afirma Alicia Venega “El paso o el cambio de etapas no es igual para todos los infantes ni tienen igual tiempo de duración para cada uno”.

5.2 Análisis de la forma, el trazo.

Las formas también pasan por un periodo evolutivo, pues estas se complican, se diversifican, se organizan en combinaciones, a veces hábiles, y, a menudo, no desprovistas de elegancia. Es el comienzo del período a lo largo del cual el dibujo del niño es apreciado por el adulto debido a sus cualidades estéticas (Liliane Luçat, 1980).

Siguiendo la plantilla, se pueden ver los distintos apartados que constituyen el análisis de la forma, como son la existencia de: garabatos, diagramas, combinaciones, agregados, mandalas, radiales y soles; el tipo de trazos (rectos, angulosos o curvos); la referencia según las direcciones dentro del espacio gráfico; las repeticiones rítmicas; la influencia de los estereotipos y por último las relaciones espaciales.

Para realizar este trabajo nos centraremos especialmente en el desarrollo del trazo, éste comienza con la reproducción de líneas desordenadas, al principio carentes de significado, ya que el menor no es consciente del origen de sus movimientos, pero poco a poco esas líneas irán tomando forma. El proceso continúa avanzando y en el momento que el niño/a aprende a controlar sus movimientos, cuando es él quién guía el lápiz, aparecen los trazos más rígidos, la presión ejecutada sobre el lienzo es bastante fuerte, pues el niño quiere dar forma a sus ideas y emplea las líneas rectas. Según va avanzando, las fijaciones oculares se declinan hacia los ángulos y, por lo tanto, empieza a utilizar trazos angulosos, ver muestra 1. Esto se debe a que el niño ya elige un tema para dibujar, relacionado con sus propias experiencias. A demás en este momento es cuando empiezan a verbalizar e interpretar sus dibujos. Continúa desarrollándose su capacidad de percepción y se empieza a utilizar las líneas curvas, para simular un grado de movimiento es sus proyecciones, como bien se puede apreciar en las muestras 10.

EVOLUCIÓN DEL TRAZO

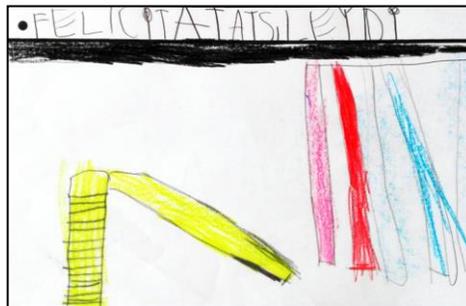
Trazos rectos



Muestra n 2: Realizada por una niña, diestra, 4 años.

Interpretación de una niña con un jarrón de flores.

Trazos angulosos



Muestra n 1: Realizada por un niño, diestro, 4 años.

Interpretación de un parque con su tobogán.

Trazos curvos



Muestra n 10: Realizada por un niño, diestro, 4 años.

Interpretación de una mariposa.

Una vez controlado el trazo, si se comparan las muestras obtenidas, se puede apreciar una gran diferencia, entre los niños que han empleado los 50 minutos que dura esta actividad a dibujar y los que se han dedicado a rellenar, es decir, a pintar. El hecho de saber crear formas y figuras con volumen, da pie a que los niños puedan rellenar el espacio. Por ello cabe hacer la diferencia entre dibujar y pintar. Para la Real Academia Española, dibujar es trazar en una superficie la imagen de algo, mientras que pintar es cubrir con un color la superficie de algo. No se deben confundir estos dos conceptos, ya que, si el objetivo es estimular el desarrollo del trazo, el docente tiene que crear situaciones en las que el niño necesite dibujar y no rellenar.

5.3 Preferencia cromática del alumnado.

A estas edades el color no suele tener un significado o mejor dicho una relación específica con el objeto al que se le aplica. El niño o la niña utiliza un color u otro según la impresión que éste le ha causado, así como puede pintar un rostro de color azul o aplicar un solo color a toda una superficie. Pero esto no quiere decir que para los infantes los colores no tengan un significado. En la etapa preesquemática, los pequeños utilizan los colores según sus necesidades expresivas.

Los niños han de familiarizarse con los colores, para ello hay es necesario darle una completa libertad para experimentar, dejando que expresen sus sensaciones y emociones, procurando que el color sea un lenguaje y no un simple relleno de dibujo. Descubrir la relación existencial entre color y objeto es una experiencia básica, la cual se frena cuando se dan pautas sobre los colores que se han de utilizar para marcar los objetos o simplemente se cohibe su espontaneidad con la mención de la famosa frase “No hay que salirse de las líneas” empleada por los adultos. El pequeño/a no disfruta de su contacto con el color y centra su atención en procurar no salirse de los márgenes o rellenar por completo el dibujo, evitando dejar espacios en blanco.

Teniendo en cuenta estas premisas, durante la realización de las muestras no se ha dado ninguna pauta, para así no cortar la espontaneidad de los alumnos.

Siguiendo la plantilla de análisis de dibujo, en el apartado de color dominante se estudia la influencia del color en los siguientes subapartados:

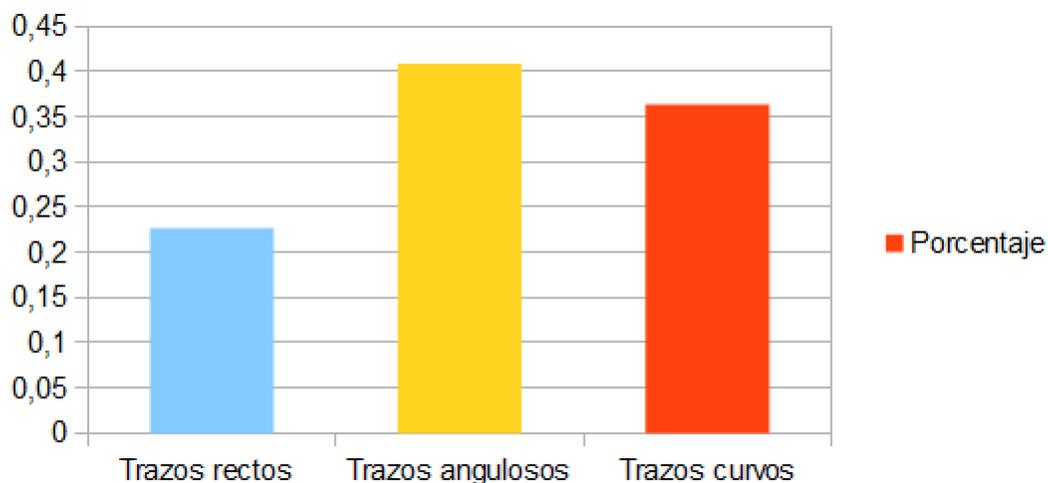
- En las figuras y en el fondo, siguiendo las pautas de no utiliza color, uso de colores fríos, uso de colores cálidos y uso de texturas.
- Según la adecuación, es decir, el color se corresponde con su modelo en la realidad. Si es un color inusual (que no se identifica con lo representado) o si es un color usual (que se identifica con lo representado o se corresponde con las formas más frecuentes de aparición en la realidad).
- Mediante el contraste con los colores del fondo y de las figuras, en una escala de estimación de mucho, medio y poco, según la existencia diferencial entre la intensidad de los colores empleados entre las figuras y el fondo.
- La existencia de una preferencia cromática a los colores rojo, azul, amarillo, verde, marrón, gris, morado y naranja.

Para tener conocimiento de la preferencia cromática del alumnado de 2n ciclo de Educación Infantil, véase los resultados en el siguiente apartado.

6. Resultados.

A la vista está que a pesar de tener la misma edad cronológica hay niños que aún no han superado la etapa del garabateo, como ya se ha comentado anteriormente esto se debe a la falta de estímulos, puede que en otros ámbitos hayan alcanzado la madurez que les corresponde a su nivel. Sin embargo, no hay motivo de alarmarse, debido a que la evolución de las etapas se produce de manera natural, así como el niño aprende primeramente a gatear y luego a caminar, cada uno a su ritmo, a la vista está que estos niños terminarán alcanzado su grado de madurez correspondiente. Su ritmo evolutivo será más rápido y al finalizar el curso llegará al mismo nivel de sus compañeros.

Los resultados del análisis del trazo, indican que un 22,72% han empleado trazos rectos para la elaboración de sus dibujos, mientras que un 40,90% han utilizado trazos angulosos, esto se debe a que durante estas edades se dibuja con la percepción visual subjetiva, procurando plasmar en el papel trazos con direcciones ortogonales, como, por ejemplo, a la hora de dibujar casas o toboganes. Dejando así una pequeña diferencia de 4,54% con respecto a los trazos curvos. La diferencia es poca, gracias a que su capacidad de percepción le permite hacer una interpretación de su entorno de manera más objetiva, pues sus trazos representan sus vivencias propias, el modelo a seguir en su propio yo y por ello, intenta reflejar el movimiento.



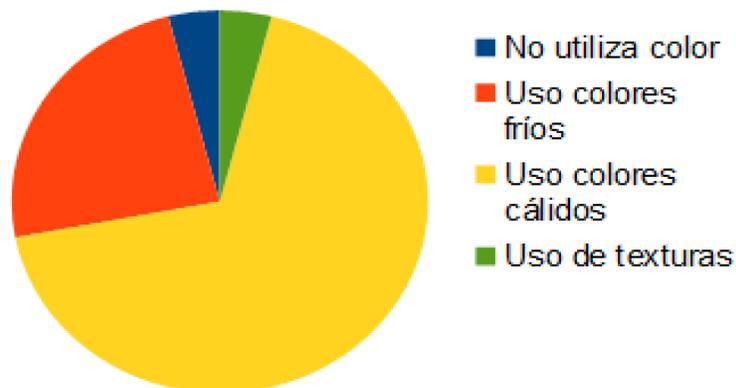
Por otra parte, son once el número de muestras que se centran en el dibujo. Se puede apreciar que, a pesar de haber utilizado rotulador y encontrarse en etapas evolutivas diferentes, los niños han depositado su concentración en realizar el dibujo. Mientras que un total de nueve muestras, han realizado su dibujo en función del relleno, es decir, simplemente se han marcado un espacio para poder aplicarle color, finalmente con un número menor, cuatro, se ve aplicada una combinación de los

procedimientos, es decir, hay elementos que son solo dibujo y otros que han sido rellenados, como por ejemplo en las muestras 9 y 12.

Otro aspecto a destacar en cuanto al trazo es la presión, por lo general esta es fuerte, ya que, a estas edades a pesar de empezar a controlar sus movimientos, aún no controlan la fuerza empleada sobre el utensilio que emplean para desarrollar su trabajo.

Como ya se ha mencionado anteriormente, para los resultados sobre la gama de colores dominantes, nos centraremos en el análisis plasmado en la plantilla, especialmente enfocándonos en la aplicación de los colores en las figuras. En la siguiente gráfica se puede observar una clara preferencia hacia el uso de colores cálidos con un 68%, a diferencia con respecto al uso de colores fríos mediante un 22%. Cabe destacar que tanto el uso de texturas como el no utilizar color, se ven en la gráfica con un 4% cada uno. Pues la autora no utiliza colores, porque está dibujando y no se preocupa por pintar o rellenar su dibujo, porque está depositando en él su mayor concentración, añadiendo una cantidad de detalles esenciales en cada puerta y ventana de las tres casas, así mismo como los detalles de las alas de las mariposas. El dibujo no tiene necesidad de color, pues por sí solo tienen entidad propia, véase muestra número 7. Otro detalle a tener en cuenta es la presencia de la textura en la muestra 10, el niño ha pintado con el crayón de forma apaisada, creando una así a primera vista una sensación táctil intencionada. Este detalle no es algo usual a estas edades, sino más bien es propio de los niños más mayores.

Color dominante en la figura

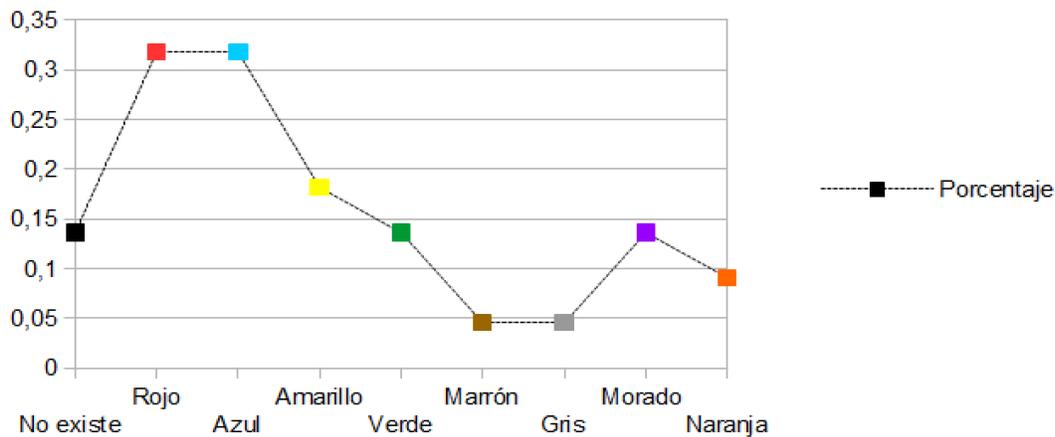


En la siguiente gráfica se puede ver de manera muy diferencial, la preferencia cromática.

Sin duda a primera vista se puede decir que los colores más utilizados son los colores primarios, a pesar de encontrarse al mismo nivel el color rojo y el azul con un porcentaje igualitario

correspondiente al 31,81%. Seguidamente, se haya el color amarillo con un 18,18%. Siguiendo la gráfica observamos que los colores secundarios, tanto el color verde como el morado también se igualan con un 13,63% y este mismo porcentaje, se corresponde con la escasez de preferencia, esto es debido a que los niños se encuentran en esa etapa de asociar color-objeto y por lo tanto, cada objeto posee un color según las necesidades del autor. Finalmente, el uso del color marrón y gris quedan en la última posición con 4,54% de uso, este fenómeno se debe a que estos dos colores son poco llamativos.

Preferencia cromática



Para finalizar los resultados del color dominante, se ha de decir que solo un alumno ha mostrado indicios de aplicar color al fondo de su dibujo, un color perteneciente a los colores cálidos, el amarillo. Por el mismo motivo, es poco frecuente encontrar un nivel de contraste aplicado entre los colores del fondo y las figuras. Los niños en la etapa preesquemática, aún continúan desarrollándose y jugando con los materiales que ofrece la maestra, para realizar sus distintas reproducciones artísticas, por lo tanto, no se preocupan de esos detalles.

7. Conclusiones.

En primer lugar, después de realizar la comparativa entre las diversas muestras centradas en la temática de la figura humana, se puede decir que, a grandes rasgos, a pesar de los cambios evolutivos de este dibujo, cada niño poco a poco continuará con su desarrollo hasta alcanzar la figura humana completa, llena de detalles significativos, hasta llegar al nivel de hacer una reproducción basándose en un modelo real. Pero no es de extrañarse si alguno no alcanza este máximo nivel, pues todo dependerá de su implicación con las artes, es decir, si continúa teniendo experiencias y prácticas propias con el arte.

“Un gramo de experiencia es mejor que una tonelada de teoría, pues sólo en la experiencia tiene cualquier teoría un significado vital y verificable (Dewey, 1934)”

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el maestro ha de marcarse unos objetivos hacia las artes plásticas con el fin de estimular su desarrollo gráfico-plástico, brindando día a día la oportunidad de poder ser creativos. Dicho de otra forma, velar por el completo desarrollo integral de cada uno de nuestros alumnos. Como futuros docente hemos de potencial el arte en nuestras aulas, porque va más allá de una simple representación gráfica, cito textualmente a Alicia Venegas (2002) quien afirma que “el arte ayuda a crecer interiormente, a lograr madurez, a no perder la sensibilidad y la condición humana, a compartir experiencias, a interrelacionarse, a participar en el bien común, a proponer iniciativas, a buscar el equilibrio entre lo material y lo mental, a defender valores, a disfrutar , apreciar, preservar e incrementar lo que existe”.

El presente trabajo pretende hacer una llamada de atención a los maestros/as, pero también a la sociedad, no tenemos que permitir que nuestros hijos e hijas pierdan la sensibilidad y sobretodo la necesidad de expresarse mediante el arte, por tener completa la agenda de continuas actividades extraescolares. Considero que hay tiempo para todo simplemente tenemos que aprender a administrar bien nuestro tiempo y a intentar mantener un equilibrio.

En segundo lugar, con respecto al análisis de la forma, concretamente el trazo, he podido llegar a la conclusión de que muchas veces, cuando se observa el resultado final de un cuadro realizado por algún artista famoso como Pablo Picasso, Gustav Klimt o Johannes Vermeer, no nos paramos a pensar en el proceso, simplemente observamos el producto final. No somos capaces de pensar, que en su día estos artistas fueron niños y sus trazos fueron poco a poco alcanzando su máximo desarrollo, con ello, no pretendo que nuestros niños y niñas alcancen estos niveles, pues aún les queda años de entrenamiento. Simplemente propongo que en las aulas se ofrezca la oportunidad de poder seguir avanzando, aplicando diferentes modelos de intervención, ofreciendo materiales variados, estimulando y motivando a seguir perfeccionándose y valorando especialmente el proceso creativo y no solo el producto final. En su tiempo Alicia Venegas, se dio cuenta y por lo tanto afirma que, para alcanzar mayor destreza y dominio en los trazos, y superar las soluciones gráficas espontáneas, se requiere esfuerzo y orientación coordinada con interés, atención, observación dirigida, ejercicios sistemáticos, constancia y sensibilidad.

A demás, la importancia del trazo va más allá del área de la didáctica de la expresión artística, ya que el trazo es el comienzo de la palabra escrita. Puede que el desarrollo natural del trazo, se vea

interrumpido por el área de la didáctica de la lengua, a la hora de introducir la grafía de los fonemas. Por esta causa, se puede ver cómo la evolución del niño no depende de un solo ámbito, si el niño empieza a caminar no significa que solo los músculos de las piernas se desarrollen. Lo mismo ocurre con las etapas evolutivas del grafismo, éstas se irán desarrollando poco a poco, según las distintas intervenciones en las que necesite aplicar estas destrezas.

Por último, en tercer lugar, otro de los puntos analizados ha sido la preferencia de los colores en el aula de infantil, correspondiente a niños y niñas de cuatro años. Después del análisis, se ha llegado a la conclusión de que los colores más utilizados a nivel cromático con diferencia han sido los tres colores primarios. Se podría decir que este factor se debe a la influencia del desarrollo de los conceptos lógicos, aplicados en el área de matemáticas. Cuando se empieza a distinguir las características sensoriales por medio de la vista, el color está presente y si nos damos cuenta se empieza a trabajar con los colores primarios (rojo, azul y amarillo), poco a poco se van introduciendo el verde y el naranja, posteriormente, las distintas mezclas de colores conocidos. Todo el material didáctico que se encuentra en las aulas de educación infantil se concentra en estos tres colores, por lo tanto, se podría decir que su preferencia hacia ellos es porque los niños se encuentran más familiarizados y con ellos han podido tener más experiencia.

8. Bibliografía y webgrafía.

- DEWEY, J. y Claramonte, J. (2008). *El Arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- LOWENFELD, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LURCAT, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el preescolar*. Madrid: Cincel.
- MESONERO VALHONDO, A. Torío López S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. 1st ed. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.
- ORELLANA, L., (2017): *Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con TEA y su relación con las características del autismo*. Tesis doctoral no publicada. Universitat Jaume I.
- PELLICER, C., (2000): *Los dibujos de los zurdos. Percepción y Lateralidad*. Castellón de la Plana, Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- RODRÍGUEZ MURPHY, M. y Gil-Nagel Rein, A. (2011). *Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad - elbebe.com*. [online] elbebe.com. Available at: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ocio-infantil-expresion-plastica-ninos-etapas-dibujo-infantil> [Accessed 30 Apr. 2017].
- VENEGAS, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós Mexicana.

9. Anexos.

Anexo 1: Tabla correspondiente a la gráfica del color dominante de las figuras.

Ítem	Porcentaje
No utiliza color	4,54%
Uso colores fríos	22,74%
Uso colores cálidos	68,18%
Uso de texturas	4,54%

Anexo 2: Tabla correspondiente a la preferencia cromática.

Colores	Porcentaje
No existe	13,63%
Rojo	31,81%
Azul	31,81%
Amarillo	18,18%
Verde	13,63%
Marrón	4,54%
Gris	4,54%
Morado	13,63%
Naranja	9,09%

Anexo 3: Tabla correspondiente a la gráfica del tipo de trazo.

Tipo de Trazo	Porcentaje
Trazos rectos	22,72%
Trazos angulosos	40,90%
Trazos curvos	36,36%

Anexo 4: Ilustraciones de las muestras analizadas.



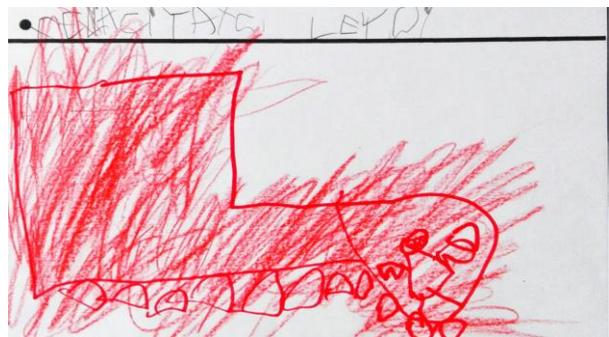
Muestras 1



Muestras 2



Muestras 3



Muestras 4



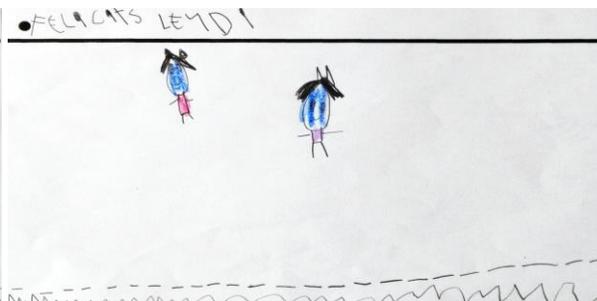
Muestras 5



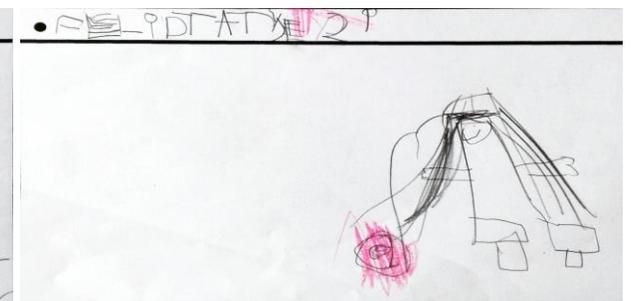
Muestras 6



Muestras 7



Muestras 8



Muestras 9



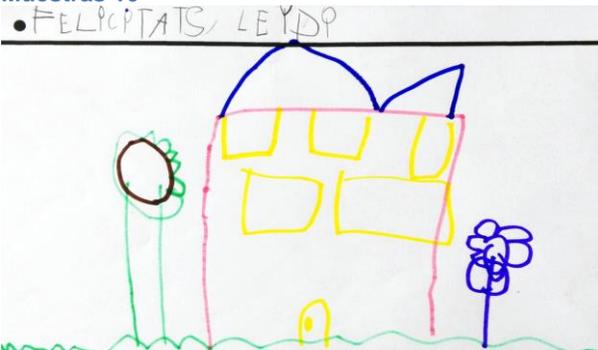
Muestras 10



Muestras 11



Muestras 12



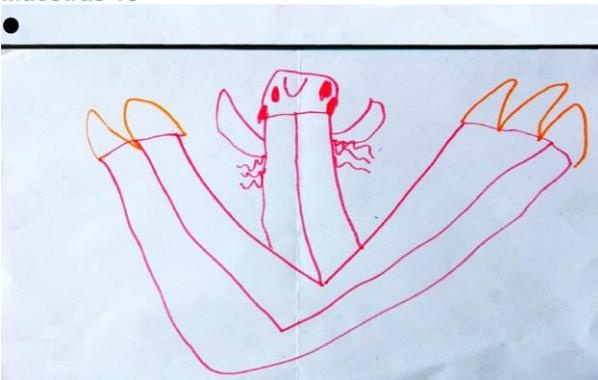
Muestras 13



Muestras 14



Muestras 15



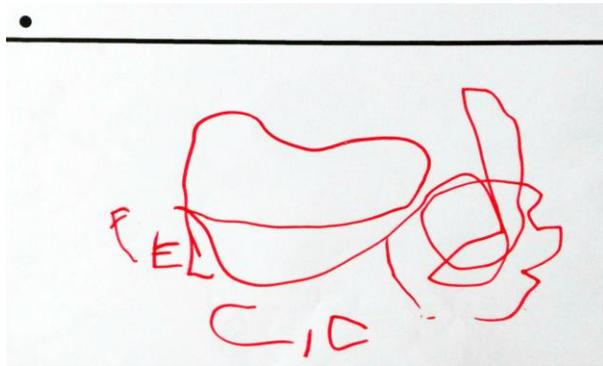
Muestra 16



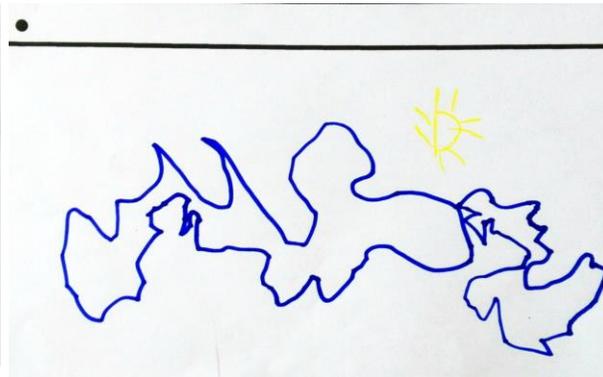
Muestra 17



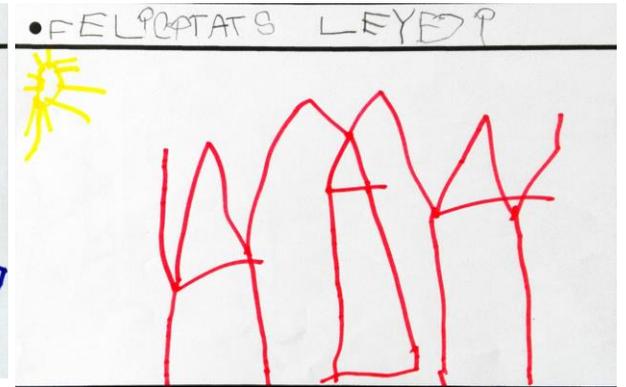
Muestra 18



Muestra 19



Muestra 20



Muestra 21



Muestra 22