



FLAT TRACK: El lado salvaje del motociclismo

Elaboración de un producto audiovisual

GRADO EN PERIODISMO
PEPA GARCÍA PEDRO Y LAURA PALANQUES TRAVER

TUTOR: RAFAEL MORA SESMA
FECHA DE ENTREGA: 3 DE JULIO

2017

ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1. Presentación y justificación del tema	
1.2. Objetivos	
1.3. Justificación de la elaboración del tfg en pareja	
2. Fase de preproducción	4
2.1. Documentación y búsqueda de fuentes	
2.2. Plan de rodaje / Explicación del plan de rodaje	
2.3. Previsión de gastos	
3. Fase de producción	5
3.1. Rodaje día 1	
3.2. Rodaje día 2	
3.3. Memoria presupuestaria	
4. Fase de post producción	8
4.1. Minutado y estructura del reportaje	
4.2. Montaje y edición	
5. Plan de emisión	10
6. Distribución de tareas.....	11
7. Valoración final	11
8. Resumen ejecutivo	12
9. Bibliografía	15
10. Anexos	16

1. Introducción

1.1. Presentación y justificación del tema

El Flat Track o Dirt Track es una disciplina del motociclismo que surgió en Estados Unidos en los años veinte. Se caracteriza por correrse en pistas planas en forma de óvalo de tierra prensada. Se utilizan motos similares a las de motocross pero con las suspensiones recortadas y sin freno delantero.

Mucha gente aficionada al mundo del motor ha empezado a interesarse y a practicar esta modalidad. Además, grandes figuras del motociclismo como Marc Márquez o Valentino Rossi, también participaban en eventos y pruebas de Flat Track como manera de entrenarse.

Esta creciente afición por este deporte en España se vio plasmada el pasado 2016 con la primera edición de la Copa de España de Flat Track. Teledeporte incluso, ha llegado a retransmitir algunas pruebas de esta competición.

En el proceso de documentación, pudimos comprobar que a pesar de la creciente afición, es muy complicado encontrar material periodístico referente a este deporte, obviando de un par de medios digitales especializados. En cuanto a material audiovisual, no existe prácticamente ningún reportaje más allá de vídeos de mala calidad grabados por aficionados.

Por estas razones decidimos que periodísticamente podría ser interesante elaborar un reportaje audiovisual dando a conocer este deporte, sus características, sus orígenes y los pilotos más importantes de nuestro país.

1.2. Objetivos

Sin duda, el principal objetivo de este reportaje es dar a conocer este deporte en España y explicar, de una forma sencilla, para un público no experto, las características principales del Flat Track.

Otro de los objetivos, es poner en valor a los pilotos profesionales que compiten en esta modalidad, ya que a pesar de ser la élite del Flat Track español, no tienen los medios suficientes para dedicarse en exclusiva a ello, al tratarse de un deporte minoritario.

El tercer objetivo es acercar este deporte a la afición, explicando no solo la Copa de España, sino las iniciativas de la escuela Noyes Camp, dirigidas a aficionados y pilotos no profesionales.

Finalmente otro de los objetivos es aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del grado, y plasmarlos en un proyecto pensado y elaborado, de principio a fin, de forma autónoma.

1.3. Justificación de la elaboración el TFG en grupo

En un primer momento, las dos integrantes del grupo presentamos por separado dos proyectos diferentes, pero cuando nos aprobaron los proyectos, los profesores nos recomendaron que apostásemos por uno de ellos y realizásemos el tfg en grupo. Nos decantamos por el proyecto de Pepa García Pedro sobre el Flat Track, ya que tenía concretadas más entrevistas y el tema nos gustaba a ambas.

2. Fase de preproducción

2.1. Documentación y búsqueda de fuentes

La primera fase de documentación y búsqueda de fuentes se produjo durante el proceso inicial de preparación del proyecto. En un primer momento, consultamos medios especializados en esta disciplina, páginas web de pilotos y algunos vídeos disponibles en Teledeporte para recopilar información sobre el Flat Track.

Después de comprobar que no existía mucha oferta informativa sobre esta temática, Pepa García contactó con el responsable de prensa de la Copa de España de Flat Track, Cristian Ramón Marín, que resultó ser también el encargado de prensa de la escuela Noyes Camp. También contactamos con Carla Campillo, jefa de prensa del equipo Honda Alonso Racing Team, quien nos facilitó las entrevistas con Adrián Garín, Franc Serra, Franceso Cecchini y Ferran Carol.

Otra de las fuentes que, aunque no entrevistamos, nos sirvió de gran ayuda fue Alfonso Ortega, director del medio digital dirtrackmoto.com. Ortega nos proporcionó contactos e información sobre este deporte.

Finalmente Pepa García se puso en contacto con Víctor Lozano, expiloto de Flat Track, quién nos facilitó los contactos de Jaime Masià, Alejandro Ros y Jorge Freaan.

El resto de entrevistados que aparecen en el reportaje (Dennis Noyes, Martí Puigrodon, Elia Gibert, Jaume B. Caselles y Benja Van Der Linden, fueron entrevistas no pactadas previamente).

2.2. Plan de rodaje / Explicación del plan de rodaje

Con las fuentes concretadas y el día de la carrera de la Copa de España fijado el 8 de abril de 2017, decidimos que era buena idea reservar el material que íbamos a usar (cámara fotográfica, cámara de video, micrófonos, etcétera.) para familiarizarnos con él. Pero a la hora de devolverlo y plantearles nuestras cuestiones a los técnicos del Labcom, nos aconsejaron utilizar las cámaras de video Sony

NX 100, ya que nos serían más fáciles de manejar. Por lo tanto, todo el material empleado fue reservado mediante el Labgest de la UJI. Decidimos reservar dos cámaras, una grabaría las entrevistas fijas y la otra los primeros planos, planos detalle y planos recurso.

El *planning* establecido para el rodaje de las entrevistas y las imágenes recursos fue en función de las fechas de las carreras, el 8 de abril en Cheste y el 26 de junio en Gata de Gorgos. Para ello, disponer de vehículo propio ha sido un factor clave, ya que teníamos que poder desplazarnos con facilidad con todo el material.

Las reservas del material se hicieron en los días que habíamos previsto en nuestro plan de preproducción adjuntado en los anexos. El plan de preproducción, elaborado previamente a la grabación del reportaje, lo hemos ido modificando añadiendo cosas en la columna de 'observaciones'.

2.3. Previsión de gastos

La previsión de gastos que teníamos en un primer momento se vio incrementada. Decidimos utilizar un disco duro para poder editar el reportaje desde el Labcom de la UJI para una mayor comodidad y eficiencia.

3. Fase de producción

3.1. Rodaje día 1

El primer día de rodaje fuimos hasta el Circuito Ricardo Tormo en Cheste (Valencia) donde se disputaba la primera carrera de la Copa de España de Flat Track 2017. Una parte del grupo salía desde Benicàssim y la otra desde Valencia, así que decidimos quedar en Mas Camarena (Bétera) donde una tercera persona (Salva Burchés) se uniría a nosotras para ayudarnos con el material técnico, sujetar el micrófono, etcétera. Utilizamos las dos cámaras de video Sony NX100, una grabó todas las entrevistas y los planos con trípode y la otra cámara se utilizaba para los primeros planos, los planos detalle de las motos, etcétera.

Para concretar las entrevistas con los pilotos y poder acceder al circuito contactamos con **Cristian Ramón Marín**, responsable de prensa de Flat Track España y de la Noyes Camp, y con **Carla Campillo**, jefa de prensa Honda Alonso Racing Team.

Una vez en el Circuito Off Road de Flat Track (Cheste) y montadas las cámaras de video, empezamos a grabar los primeros planos recurso de los entrenamientos para la carrera. La primera entrevista realizada fue al responsable de prensa **Cristian R. Marín** mientras los pilotos pasaban por

los puestos de control de motos. La entrevista la hicimos porque nos interesaba conocer el punto de vista de la organización de la Copa de España.

Ya terminada esta entrevista nos dirigimos a **Carla Campillo** para que nos presentara a los pilotos del equipo Honda Alonso Racing Team (ART). Primero entrevistamos a **Ferran Carol**, jefe de mecánicos del equipo, que nos explicó al detalle todas las funciones de una moto de Flat Track desde las ruedas hasta las botas de los pilotos. Esta entrevista nos aportó el punto de vista más técnico del deporte.

Al primer piloto que entrevistamos fue a **Francesco Cecchini**, Tricampeón del mundo de Flat Track, de origen italiano. el profesional fue el elegido por la organización para motivar al resto de pilotos. La entrevista fue bastante corta debido a la complicación con el idioma, en el mismo momento de la realización de la entrevista decidimos que teníamos que subtitularla al castellano.

Otro de los entrevistados fue **Franc Serra**, también piloto del equipo Honda ART y Subcampeón de la Copa de España. Con este piloto concretamos la entrevista mediante las redes sociales antes de que **Carla Campillo** nos lo recomendase.

El último piloto del equipo Honda ART fue **Adrián Garín**, que nos ha sido de gran utilidad para tratar el tema de la familia Noyes en nuestro documental. Garín nos explicó que gracias a Kenny Noyes pudo empezar a practicar este deporte.

La única mujer que compite en la Copa de España es **Elia Gibert**, del equipo Suzuki Grau, por lo que nos pareció interesante entrevistarla.

Como queríamos entrevistar al máximo número de pilotos posibles para que cada uno nos diera su punto de vista sobre este deporte en España, decidimos preguntarle también al catalán **Martí Puigrodon** piloto de la Categoría Masters PRO.

El último entrevistado del día, y uno de los mas importantes, fue **Dennis Noyes**, periodista de motociclismo y fundador de la escuela Noyes Camp. En resumen, él junto a su familia son los que han traído el Flat Track a España por lo que necesitábamos conocer esta historia de primera mano.

Este primer día de rodaje fue bastante productivo ya que incluso pudimos entrevistar a otras fuentes que en un primer momento no teníamos previstas y que nos fueron de gran utilidad.

3.2. Rodaje día 2

El segundo día de grabación de las entrevistas y la carrera, tuvo lugar el 26 de mayo en Gata de Gorgos (Alicante). Pensamos que sería interesante grabar esta actividad ya que nos permitiría ilustrar en qué consiste la escuela de Flat Track Noyes Camp.

Recogimos el material el jueves 25 para llegar con tranquilidad y tener el resto del día para preparar y hacernos una idea de todo lo que queríamos grabar. La carrera comenzaba a las 20:00h aunque nosotras y Salva Burchés llegamos al recinto a las 17:00h. Nos vino bien prevenir y llegar varias horas antes porque tuvimos problemas con la configuración de la entrada de audio en la cámara. En este segundo día también utilizamos las dos cámaras con el mismo objetivo. Para concretar las entrevistas con los pilotos hablamos con **Víctor Lozano**, piloto y organizador de la actividad el cual nos informó sobre ésta.

La primera entrevista realizada este día fue a **Alejandro Ros**, piloto del Kawasaki Noyes Camp. La grabación tuvo lugar en las horas de espera hasta el comienzo de la carrera, por lo que no tuvimos muchos problemas con el sonido. Ros nos ofreció un punto de vista sobre la escuela Noyes Camp. El entrevistado nos pidió salir con gafas de sol ya que el sol era muy molesto a esas horas de la tarde. La entrevista con **Jaime Masià** nos sorprendió gratamente. Masià es piloto de Moto 3 del FIM CEV Repsol con el equipo Cuna de Campeones y nos aportó un punto de vista diferente como piloto velocista que practica Flat Track para entrenar. En esta misma localización también grabamos la entrevista de **Jorge Frean**, piloto de la categoría Pro de la Copa de España de Flat Track.

Antes de que comenzara la carrera, grabamos a dos pilotos aficionados **Jaume Bernat Caselles** y **Benja Van Der Linden**, para éstos cambiamos la localización ya que nos pareció buena idea que aparecieran en la pista junto con la pizarra de tiempos y el fondo no fuera tan monótono.

Por último, durante varias horas grabamos los entrenamientos y la carrera para tener planos de los entrevistados compitiendo y tener más planos recurso a parte de los de la Copa de España.

3.3. Memoria presupuestaria

CONCEPTO	COMENTARIO	GASTOS DETALLE	TOTAL
Desplazamientos en coche: - Gasolina - Peaje	Rodaje día 1: de Benicàssim al Circuito Ricardo Tormo (Chestre) (Ida y Vuelta)	25€ x2	50 €
	Rodaje día 2: de Benicàssim a Gata de Gorgos (Alicante). (Ida y Vuelta)	- 25€ x2 - Peaje: 10€	60 €

Dietas	- Compra comida y bebida en supermercado día rodaje 1 - Comida día 2	30 €	30 €
Material cedido por el Labcom	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón+ zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería	- 1860€ x2 - 200€ x2 - 900€ x2 - 200€ - 150€ - 50€	6230 €
Material que no se ha obtenido del Labcom	- Tarjeta de memoria 8GB - Tarjeta de memoria 16GB - Disco duro externo 1TB	- 8,90€ - 10€ - 59,69€	78,59 €
Música utilizada con derechos de autor	- Back In Black. AC/DC - Master Of Puppets. Metallica - Seek and Destroy. Metallica - On the Road Again. Willie Nelson	320€ x4	1280 €
Otros gastos	- Impresión, encuadernación, DVD	15 €	15 €
			TOTAL: 7743,59€

4. Fase de post producción

4.1. Minutado y estructura del reportaje

El minutado de las entrevistas es clave para luego poder montar una estructura adecuada. Tras pasar el primer día de rodaje en Cheste decidimos que lo más sencillo era repartirnos las entrevistas y los videos de las carreras para minutarlo y poder seleccionar las mejores imágenes de cada clip, ya que teníamos un gran número de videos desde los mismos enfoques. Como nos fue bien esta distribución, con el material del segundo día de rodaje en Gata de Gorgos hicimos lo mismo.

La estructura final del reportaje se asemeja bastante a la estructura presentada en el proyecto inicial por Pepa García, aunque finalmente decidimos dividirlo en los siguientes apartados:

- I. ¿En qué consiste el Flat Track?
- II. Flat Track en España
 - Problemas del FT en España
- III. Importancia de la familia Noyes
 - Noyes Camp
- IV. Conclusión-cierre

Consideramos que esta estructura nos permitía explicar de forma clara las principales características de este deporte en España.

En cuanto a la duración del reportaje no hemos tenido ningún problema, porque el guión elaborado se ajustaba perfectamente al tiempo máximo de 15 min.

4.2. Montaje y edición

Una vez minutados los vídeos, decidida la estructura del reportaje y seleccionados los cortes de voz de las entrevistas, pasamos al montaje del proyecto. El montaje se ha realizado en los iMac's del Labcom con el programa Final Cut Pro X. El día 22 de mayo empezamos a montar el reportaje.

En primer lugar tuvimos que importar todos los vídeos desde las tarjetas SD al disco duro, creamos la biblioteca de Final Cut que contendría nuestro proyecto, este proceso nos ocupó toda una tarde.

El día 24/05/2017 ya empezamos a seleccionar los cortes de voz y ordenarlos siguiendo el guión. Montamos el punto 1 del reportaje, a falta del off y de una modificación de última hora.

El siguiente día de montaje fue el 14/06/2017 cuando ya teníamos grabadas todas las imágenes. Repetimos el proceso de importar los vídeos del segundo día de rodaje a la biblioteca de Final Cut y seguimos editando. En esta sesión montamos todas las entrevistas del reportaje y dejamos “negros” en la parte donde irían los planos recurso y el off.

El día 15/06/2017 grabamos el off del reportaje en las cabinas de radio del Labcom. Aunque nuestra idea inicial era usar una voz masculina para el off, por recomendación de nuestro tutor, decidimos utilizar la voz de Pepa García. En esta sesión también aprovechamos para retocar algunos detalles de los cortes de voz de los entrevistados y para introducir el off ya grabado al reportaje.

El 21/06/2017 nos dedicamos a buscar y añadir los planos recurso que acompañarían al off y a algunas partes de las entrevistas para dotar de mayor dinamismo al reportaje.

Después de consultarlo con nuestro tutor, decidimos añadir fotografías e imágenes de archivo de pilotos famosos y de la carrera Superprestigio, ya que consideramos que eran necesarias para ilustrar lo que contamos en el off.

El último día de montaje fue el 22/06/2017 donde nos dedicamos a añadir la música que acompaña al off, revisar los planos, subtítular la entrevista de Francesco Cecchini y añadir los rótulos. Para los

rótulos hemos optado por un diseño sencillo y fácilmente legible, con el fondo negro y la letra blanca en la tipología *corbel*.

Hemos utilizado cuatro canciones: *Lovers Squared* una canción libre de derechos de autor, para el inicio del reportaje; *Seek and Destroy* y *Master of Puppets* de Metallica y *Back in Black* de AC/DC para algunas partes del off y para el final del reportaje. Hemos seleccionado estas canciones de estilo Metal porque consideramos que encajaban en el estilo de las imágenes que habíamos seleccionado. Finalmente también hemos utilizado la canción country *On the road again* de Willie Nelson en el off sobre la familia Noyes ya que enfatizaba el estilo americano y complementaba muy bien las imágenes de la familia Noyes con el fondo de las balas de paja.

Por último, decidimos diseñar la cabecera del título del reportaje con los efectos de título que ofrece Final Cut. Para el título hemos escogido la tipología *Beauty and the beast* en colores ocres y anaranjados porque combinaban con los colores de la imagen de fondo.

Para los créditos finales añadimos el loo actualizado de la UJI, nuestros nombres y los agradecimientos, también en la tipología *corbel* al igual que los rótulos.

Uno de los principales problemas que nos hemos encontrado a la hora de editar ha sido la calidad de los audios de las imágenes que grabamos el primer día de rodaje. Durante el minutado decidimos no incluir la entrevista de Cristian R. Marín ya que estaba grabada en mono en vez de en estéreo y por lo tanto no era válida.

Debido al exceso de ruido de fondo que había en el circuito de Cheste, algunas de las entrevistas no tienen una buena calidad de sonido. Para poder solucionarlo, pedimos ayuda a Óscar Navarro, técnico del Labcom, que nos advirtió que era prácticamente imposible poder solucionar este problema. Nos recomendó que usáramos el ecualizador de Final Cut y de esta manera pudimos mejorar sutilmente algunos audios, aunque la calidad final no es la deseada.

La última fase de la edición fue aplicar correcciones de color en algunos clips para mejorar la calidad de la imagen. Después de esto visionamos el reportaje y lo exportamos a máxima calidad.

5. Plan de emisión

Este reportaje fue pensado inicialmente para dar a conocer el Flat Track. Por lo tanto nuestro público objetivo serían personas interesadas en los deportes de motor, pero no va dirigido a un público experto en esta modalidad. Por lo tanto, podría distribuirse en medios digitales especialistas en deportes de motor como dirtrackmoto.com o motociclismo.es. También tendría cabida en la televisión pública en el canal Teledeporte, ya que Marc Martín dirige un programa en el que se ha tratado en ocasiones anteriores esta modalidad de motociclismo.

En cuánto a su difusión efectiva, los organizadores de la Noyes Camp, de la Copa de España de Flat Track y del equipo Honda ART, así como la mayoría de pilotos que aparecen en el reportaje, se mostraron interesados en difundir el reportaje a través de sus perfiles oficiales en redes sociales.

6. Distribución de tareas

Al tratarse de un Trabajo de Final de Grado en grupo, hemos tenido que repartir las tareas. Como hemos comentado, en un primer momento nuestra intención era hacer el tfg de forma individual, de modo que cada integrante del grupo presentó su propio proyecto.

Una vez aprobados los proyectos, los profesores nos recomendaron hacerlo conjuntamente, apostando por uno de los proyectos. Elegimos el proyecto “Flat Track: el lado salvaje del motociclismo” presentado inicialmente por Pepa García Pedro. Por esta razón, el contacto con las fuentes y la primera fase de documentación la realizó Pepa García.

A partir de este momento, las reservas de material y los días de rodaje, nos hemos dividido las tareas de forma equitativa, de modo que cada una se encargaba de una cámara.

En cuanto al minutado, nos dividimos los vídeos, Pepa García se encargó de los vídeos de las entrevistas y seleccionó los cortes de voz necesarios con los que elaboró el guión y la estructura del reportaje. Por su parte, Laura Palanques revisó los vídeos de los planos recurso y seleccionó los que íbamos a emplear.

Una vez que la estructura estaba hecha, Pepa García se encargó de redactar el texto del off. En la grabación del off, Laura Palanques grabó desde la zona de control y Pepa García locutó el texto. Las tablas que se incluyen en los anexos han sido elaboradas por Laura Palanques.

El montaje del vídeo se ha realizado entre las dos integrantes del grupo. Pepa García se ha encargado de seleccionar las canciones y de intentar corregir el sonido y Laura Palanques de las correcciones de color. La memoria del trabajo también la hemos elaborado entre las dos.

7. Valoración final

Desde un primer momento hemos sido conscientes del alto grado de trabajo y de la dificultad que implica la elaboración de un reportaje audiovisual. Este es el motivo por el cual decidimos llevar a cabo este trabajo de forma conjunta.

La principal dificultad a la que nos hemos enfrentado, y que desgraciadamente se ha visto reflejada en la calidad del audio final, ha sido el manejo del material técnico a la hora de grabar. Este era nuestro punto flaco, aunque después de esta experiencia hemos podido aprender y mejorar en este aspecto. De hecho, se aprecia una gran diferencia entre la calidad de los audios grabados el primer día de rodaje en Cheste, y los audios del segundo día de rodaje grabados en Gata de Gorgos, ya que intentamos por todos los medios corregir el problema del ruido de fondo.

Los procesos documentación, las entrevistas y el rodaje han sido muy satisfactorios ya que nos han permitido aprender sobre el tema y nos han ayudado a desenvolvemos como periodistas. Una de las cosas más satisfactorias de este proceso ha sido la posibilidad de entrevistar a Dennis Noyes, una verdadera eminencia en esta disciplina deportiva.

Otro de los momentos que exigen más trabajo, es la selección de imágenes, ya que teníamos una gran cantidad de brutos de los que teníamos que seleccionar tan solo 15 minutos y ordenarlos para poder contar una historia que tuviese sentido y reflejase nuestra idea. En un principio no queríamos incluir off pero nos dimos cuenta que era un reportaje informativamente muy pobre sin off y que podía ser confuso, es por eso que finalmente decidimos incluir una narración en algunas partes.

A pesar de estos contratiempos, consideramos que el resultado final ha conseguido cumplir nuestro principal objetivo, que no era otro que conseguir dar a conocer este deporte minoritario en España y explicarlo de manera clara y sencilla, dando voz a sus protagonistas.

8. Resumen ejecutivo

Introduction

Flat Track racing is an American motorcycle sport performed on clay oval tracks. They use bikes without the front break.

It began in the USA in the 1920s. Recently, this sport is becoming a trend in Spain, due to famous riders like Marc Marquez and Valentino Rossi, who practice this sport. 2016 the Spanish Flat Track Championship took place for the first time. Despite this, there is not so much information about Flat Track in Spain yet. That is why we decided to make this report called: "Flat Track: the wild side of motorcycle"

Our main goal is to make people know about this sport in Spain, even our report is not addressed to an expert audience, but to motor world and sports fans, who want to acquire a further knowledge about this discipline.

Preproduction

In order to get our documents, we looked through several specialized websites, such as ditrtrackmoto.com, whose director, Alfonso Ortega, was really helpful.

First of all, we got in touch with Cristian R. Marín, the head of the press of la Copa de España and the Noyes Camp school, which gave us the entrance to the race and to several sources of information. We also contacted Carla Campillo, head of the press of Honda Alonso Racing Team. Thanks to her, we could interview Franc Serra, Ferran Carol, Francesco Cecchini and Adrián Garrín.

Next, we contacted Víctor Lozano, former Flat Track pilot, who helped us to get in touch with the pilots we were interviewing the second day of our filming.

So that all this process was simpler, we elaborated a preproduction plan where we specified all the necessary actions for the elaboration of the documentary. This plan has been modified and adjusted during all the process.

Regarding the filming material, as a recommendation from Labcom technics, we used two Sony NX100 cameras with their respective tripods and barrel microphones.

Production

We needed two days to film our reportage, although the second one was not what we had programmed. We used two Sony NX100 video cameras with two tripods and two barrel microphones, exactly how we had planned in the preproduction agenda.

The first day we filmed was on the 8th April in the off-road circuit Ricardo Tormo in Cheste, in the first round of la Copa de España de Flat Track. During this session, we interviewed most of the people who helped us with their information: Adrián Garrín, Franc Serra, Francesco Cecchini, Elia Gibert, Martí Puigrodon, all of them Flat Track pilots. We also interviewed Ferran Carol, mechanic

for the Honda ART team, Dennis Noyes and Cristian R. Marín, all of them members of the organization. That day we had some problems with the background noise.

The second day was on the 26th May in Gata de Gorgos. There we filmed some planes of Noyes Camp school. This day was really productive since thanks to the images we filmed we can now explain what is the Noyes Camp school about.

We interviewed some professional pilots, such as Alejandro Ros, Jorge Freaan and Jaime Masià, as well some amateur ones, like Jaume Bernat Caselles and Benja Van der Linden. In this session, we tried to fix the background noise problems.

We could realize by ourselves how hard a filming is since you need to keep an eye on many different factors.

Post Production

Once we had all the images filmed, we classified them and picked the better ones up. Due to technical problems, we decided not to include the interview to Cristian R. Marín since it was not properly filmed.

We also prepared the agenda of the reportage, its script and the off voice. This process is quite complicated, because it is difficult to reduce two whole filming days just to tell a 15 minutes' story.

Finally, this is the agenda that we have followed in our reportage:

- | |
|----------------------------------|
| I. What is the Flat Track about? |
| II. Flat Track in Spain |
| - FT problems in Spain |
| III. Importance of Noyes family |
| - Noyes Camp |
| IV. Conclusion-ending |

In order to edit our video, we have used the Final Cut Pro X program, available at the iMacs in the Labcom at UJI. Our main editing problem has been the audios, because despite having tried to improve them, they do not have the desired quality. The off voice has also been recorded in the locutories at UJI.

The combination among resource footages, interviews, photography, off voice and music has made the reportage very dynamic. We have chosen the songs Lovers Squared, a song free of copyright, Seek and Destroy and Puppets, from Metallica and Back in Black from AC/DC. We have chosen these metal songs because they really go with the style of the images we had picked up. Finally, we have also used the song On the road again, from Willie Nelson.

In spite of small technical problems, we have achieved our main goal: to explain through an audio-visual reportage what Flat Track is and which are its characteristics in Spain.

Moreover, this reportage has helped us to learn and practise everything we have been studying for the four past years of our degree.

9. Bibliografía

- Marín, C. R. (2014). *¿Qué es dirt track? Noyes Camp-DIRT TRACK*. *Noyescamp.com*. Recuperado 11 Enero 2017, de <http://www.noyescamp.com/noyes-camp/dirt-track>
- Ortega, A. *Historia del dirt track - DirtTrackmoto*. (2015). *DirtTrackmoto.com*. Recuperado 14 Marzo 2017, de <https://www.dirttrackmoto.com/dirt-track-info/historia-dirt-track/>
- *Una noche en el 'dirt track' en RTVE*. (2009). Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/noche-dirt-track/575484/>
- User, S. *BIO Kenny Noyes*. *Kennynoyes.com*. Recuperado 2 Enero 2017, de <http://www.kennynoyes.com/bio>
- RFME Copa de España de Flat Track. *Dennis Noyes y Marc Martín charlan sobre Flat Track*. Recuperado de <https://www.dirttrackmoto.com/multim/teledeporte-marc-dennis-noyes-flat-track/>

ANEXOS

PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas trabajo necesarias
25/10/2016	Vía email.	Cristian Ramón Marín Sanchiz. Responsable de prensa de Flat Track España y de Noyes Camp.		Pepa García			Primer contacto con el responsable de prensa de Flat Track España.	1 h. Búsqueda de información
25/10/2016	Vía email.	Alfonso Ortega. Director dirtrackmoto.com		Pepa García			Contacto para recopilar información.	1 h. Búsqueda de información
10/11/2016	Vía email.	Carla Campillo. Jefa de prensa Honda Alonso Racing Team	- Franc Serra - Adrián Gavira	Pepa García			Primer contacto para concretar entrevistas con pilotos del Honda Alonso Racing Team. La cual nos facilitó una serie de nombres para entrevistar el día de la Copa de España.	1 h. Búsqueda de información

6/03/2017	Vía email.	Cristian Ramón Marín Sanchiz. Responsable de prensa de Flat Track España y de Noyes Camp.				Acreditaciones prensa. Copa de España Flat Track.	Contactamos de nuevo con C.Ramón Marín Sanchiz, para que tramite las acreditaciones del día 8/04/2017.	10 min.
30/03/2017	Vía email.	Cristian Ramón Marín Sanchiz. Responsable de prensa de Flat Track España y de Noyes Camp.					Confirmación de las acreditaciones de prensa para la Copa de España Flat Track en Cheste (Circuito Off Road).	
01/04/2017 19:00h	Labcom UJI		Reserva de material de prueba	Pepa García	- 1 DSLR Nikon D700 - Micrófono DSLR - Objetivo 50mm - Objetivo 70-300mm	Autorización del material por parte del tutor de TFG, Rafa Mora.		Aprox. 20min

03/04/2017 12:00h	Labcom UJI		Recogida del material de prueba.	Laura Palanques y Pepa García recogen el material.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 DSLR Nikon D700 - Micrófono DSLR - Objetivo 50mm - Objetivo 70-300mm 		Complicaciones técnicas con este material debido a su difícil manejo.	Aprox. 15min
03/04/2017	Labcom UJI		Decidimos reservar dos cámaras con sus respectivos equipos de audio, para que cada integrante del grupo pueda encargarse de grabar distintos planos.	<p>Pepa García y Laura Palanques.</p> <p>La reserva se realiza en dos partes, por exigencias del Labgest.</p> <p>Cada integrante del grupo reserva una mitad del material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería 	Autorización del material por parte del tutor de TFG, Rafa Mora.	2ª Reserva de material. Cambio en el material técnico necesario por recomendación del personal técnico del Labcom.	Aprox. 15min

06/04/2017 20:00h	Labcom UJI			<p>Recogida del material por parte de las dos integrantes del grupo más una tercera persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería 		<p>Necesitamos la ayuda de otra persona extra por el volumen de material reservado.</p>	<p>Aprox. 30 min</p>
08/04/2017 09:30h	Mas Camarena (Bétera, Valencia).			<p>Pepa García, Laura Palanques más una tercera persona de apoyo para trasladar y montar el material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería 		<p>Quedamos en este punto intermedio para trasladarnos hasta Cheste en un solo vehículo, ya que parte del equipo de trabajo se trasladó desde Castellón y otra desde Valencia. También preparamos lo necesario para pasar el día en Cheste (agua, comida, etc).</p>	<p>1 hora (traslados en coche).</p>

08/04/2017 10:30h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo).				Pepa García, Laura Palanques más una tercera persona de apoyo para trasladar y montar el material	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería	Recogida de las tres acreditaciones de prensa, necesarias para acceder al recinto. Autorizadas por Cristian Ramón Marín Sanchiz.	El responsable de prensa (Cristian Ramón Marín Sanchiz) nos informó de donde recoger las acreditaciones y donde teníamos que acudir.	30 min.
08/04/2017 11:00h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road).						Recogida del chaleco de prensa para poder acceder al interior de la pista con el material técnico.	Descargamos todo el material, montamos las cámaras y los trípodes para empezar a grabar los planos recurso.	40 min.

08/04/2017 11:40h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Organizadores de la competición	Imágenes recurso mientras explican las normas de la competición. (PG)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería	Acreditaciones de prensa.	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 1 h
08/04/2017 12:40h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.		Imágenes recurso de los motos y los entrenamientos libres y cronometrados	Pepa García (cámara 1 dentro del óvalo de la pista) Laura Palanques (cámara 2 exterior de la pista)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente	Aprox. 2 h

08/04/2017 14:40h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Cristian Ramón Marín Sanchiz. Responsable de prensa de Flat Track España y de Noyes Camp.	PM (entrevista como fuente de la organización).	Laura Palanques (cámara 2) Pepa García (preguntas y micrófono)	-1 cámara Sony NX100 -Trípode Micrófono + zep elín + pértiga	Acreditaciones de prensa.	Solo empleamos una cámara porque esta entrevista la usaremos principalmente como OFF.	10 min.
08/04/2017 15:00h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Ferran Carol (jefe equipo Honda Alonso Racing Team	PM (con cámara 1) Planos recurso (primer plano, plano detalle, etc. cámara 2)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques(cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.		20 min.

08/04/2017 15:20h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Francesco Cecchini (piloto Honda ART, tricampeón copa FIM)	Plano americano (con cámara 1) Planos recurso (primer plano, plano detalle, etc. cámara 2)	Pepa García (cámara 2) Laura Palanques(c ámara 1)	- 2 cámaras Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.	Piloto italiano por lo que la entrevista estará subtitulada en castellano.	Aprox. 10 min
08/04/2017 15:30h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Franc Serra (piloto Honda ART, subcampeón Copa de España)	Plano americano (con cámara 1) Planos recurso (primer plano, plano detalle, etc. cámara 2)	Pepa García (cámara 2) Laura Palanques(c ámara 1)	- 2 cámaras Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.		Aprox. 15 min

08/04/2017 15:45h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Adrián Garín (piloto Honda ART)	Plano americano (con cámara 1) Planos recurso (primer plano, plano detalle, etc. cámara 2)	Pepa García (cámara 2) Laura Palanques(c ámara 1)	- 2 cámaras Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.	Aprox. 10 min
08/04/2017 15:30h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road). Grabado en exterior.	Elia Gibert (piloto Suzuki Grau)	Plano medio (con cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 2) Laura Palanques(c ámara 1)	- 2 cámaras Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones de prensa.	Aprox. 15 min
08/04/2017 15:45h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road).						Tiempo para comer Aprox. 15 min

08/04/2017 16:00h	Cheste (Circuito Ricardo Torno Off Road). Grabado en exterior.	Martí Puigrodon Creus (piloto equipo independiente)	Plano Americano (con cámara 1)	Pepa García (preguntas) Laura Palanques(c ámara 1)	- 1 cámara Sony NX100 - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga	Acreditaciones	Entrevista no prevista con anterioridad	Aprox. 15 min
08/04/2017 16:30h	Cheste (Circuito Ricardo Torno Off Road). Grabado en exterior.	Dennis Noyes (periodista y fundador de la Noyes Camp) Noyes Camp	Plano medio (cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 2) Laura Palanques(c ámara 1)	- 2 cámaras Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa	Acreditaciones prensa		Aprox. 15 min
08/04/2017 16:45h	Cheste (Circuito Ricardo Torno Off Road). Grabado en exterior.		Plano general (cámara 1) planos de la carrera	Pepa García y Laura Palanques	- 1 cámara Sony NX100 - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga	Acreditaciones prensa		Aprox. 15 min

08/04/2017 17:00h	Cheste (Circuito Ricardo Tormo Off Road).						Devolución de chaleco de prensa y recogida de material.	Aprox. 15 min
10/04/2017 10:00h	Labcom UJI			Devolución del material por parte de las dos integrantes del grupo.	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 pie de girafa - 2 cargadores + batería		Devolución del material técnico utilizado.	Aprox. 35 min
26/04/2017	Vía email.	Víctor Lozano, piloto.		Pepa García			Primer contacto con el piloto Víctor Lozano para concretar una fecha para la entrevista.	

03/05/2017	Vía email.	Victor Lozano, piloto.	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandro Ros - Jaime Masià - Jorge Freat 	Pepa García		<p>El piloto se pone en contacto con una de las integrantes del grupo para comentarle que van a realizar una carrera en Gata de Gorgos.</p> <p>Allí podremos entrevistarle y entrevistar también a otros pilotos.</p> <p>Finalmente, en el mismo escenario de la carrera, Lozano no ha querido participar por reparo a las cámaras. Pero si que nos ha ayudado todo lo posible facilitándonos las entrevistas a otros pilotos.</p>	
------------	------------	---------------------------	---	-------------	--	--	--

17/05/2017 11:30h			Reserva del material para grabar la carrera Noyes Camp el día 26/05/2017.	Pepa García y Laura Palanques. La reserva se realiza en dos partes, por exigencias del Labgest. Cada integrante del grupo reserva una mitad del material.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 cargador + 3 baterías 	Autorización del material por parte del tutor de TFG, Rafa Mora.		Aprox. 15 min
17/05/2017 11:45h		Reserva de la cabina de edición de Video y Radio 10 (HC1S26AL) para el día 22/05/2017.	Laura Palanques	Cabina de edición de Video y Radio 10 (HC1S26AL).	Autorización de la reserva de espacio por parte del tutor de TFG, Rafa Mora.	Reservamos una cabina de edición para el montaje del documental ya que nuestros ordenadores no tienen la suficiente potencia para trabajar.	Aprox. 10 min	

25/05/2017 18:00h	Labcom UJI		Recogida del material.	Recogida del material por parte de las dos integrantes del grupo.	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 cargador + 3 baterías			Aprox. 35 min
25/05/2017 18:35h	Castellón - Gata de Gorgos (Alicante)			Pepa García, Laura Palanques más una tercera persona de apoyo para trasladar y montar el material.	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 cargador + 3 baterías	Desplazamiento de las dos integrantes hacia Gata de Gorgos para grabar la Noyes Camp el día 26/05/2017.	2 horas (traslados en coche).	

26/05/2017 17:10h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.		Imágenes recurso de las motos y los pilotos. Grabaremos como montan los stands y como se ponen las botas y los monos los pilotos.	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 1 h
26/05/2017 18:00h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.	Alejandro Ros, piloto del Kawasaki Noyes Camp.	Plano medio Largo (con cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 15 min

26/05/2017 18:15h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.	Jaime Masià, piloto de Moto 3 del FIM CEV Repsol con el equipo Cuna de Campeones.	Plano medio Largo (con cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 20min
26/05/2017 18:35h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.	Jorge Freañ, piloto de la categoría Pro del Campeonato de España de Flat Track.	Plano medio Largo (con cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 10 min
26/05/2017 18:45h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.	Jaume Bernat y Benja Van Der Linden, pilotos aficionados.	Plano medio Largo (con cámara 1) Planos detalle (cámara 2)	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías	Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente.	Aprox. 15 min

26/05/2017 19:00h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.		Plano general de la carrera.	Pepa García (cámara 1) Laura Palanques (cámara 2)	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías		Cada integrante se ocupará de grabar la escena desde un plano diferente para obtener más imágenes recurso.	2 horas.
26/05/2017 21:30h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante).			Pepa García, Laura Palanques más una tercera persona de apoyo para trasladar y montar el material.	- 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 2 baterías		Damos las gracias y recogemos todo el material técnico utilizado para irnos.	Aprox. 20min

27/05/2017 21:30h	Noyes Camp, Gata de Gorgos (Alicante). Grabado en exterior.		Plano general de la carrera.	Pepa García junto con la tercera persona de apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 cámara Sony NX100 - 1 trípode - 1 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 baterías 	Laura Palanques, la otra integrante del grupo, no pudo asistir el sábado a acabar de grabar algún plano recurso porque trabajaba en Benicàssim esa misma mañana. Por lo tanto, tuvo que salir en coche desde Gata de Gorgos a primera hora de la mañana.	
29/05/2017 11:00h	Labcom UJI			Devolución del material por parte de las dos integrantes del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Sony NX100 - 2 trípodes - 2 micro cañón + zepelín - 1 pértiga - 1 cargador + 3 baterías 	Devolución del material técnico utilizado. Teníamos la reserva a las 11:00h de la mañana pero hemos acudido a las 9:20h a devolverlo.	Aprox. 30 min

GUIÓN DE PRODUCCIÓN

TÍTULO: Flat Track: el lado salvaje del motociclismo						
Secuencia	Contenido	Texto	Minutado	Observaciones	Fecha de montaje	Tiempo estimado montaje
0	Cabecera de la UJI		00'00" - 00'05"	Obtenida del Labcom.	22/06/2017	5 min
1	Cabecera Plano Medio Largo (PML) + Título del reportaje	Flat Track: El lado salvaje del motociclismo	00'06" - 00'09"	MÚSICA: Lovers Squared sin derechos de autor.	24/05/2017	10 min
<u>¿En qué consiste el Flat Track?</u>						
2	Plano General (PG) de la carrera.		00'09" - 00'12"	MÚSICA: Lovers Squared sin derechos de autor.	24/05/2017	10 min
3	Plano General (PG)	<i>Un óvalo de tierra, una forma de pilotaje salvaje (...) competiciones de motor.</i>	00'12" - 00'18"	Voz en off del narrador. MÚSICA: Lovers Squared sin derechos de autor.	24/05/2017	10 min
4	Gran Plano General (GPG) de las motos. Plano General (PG) del tractor. Plano Entero (PE) de las motos.	<i>La América profunda de los años veinte (...) las primeras carreras.</i>	00'18" - 00'28"	Voz en off del narrador. MÚSICA: Lovers Squared sin derechos de autor.	24/05/2017	5 min

5	Plano Medio Largo (PML). Corte de Dennis Noyes, periodista de motociclismo y fundador de la Noyes Camp.	Entrevista a Dennis Noyes . “Esto viene de la tradición de carrera de caballos, cada pueblo tenía su pequeño circuito (...) empezábamos ya a hacer carreras”.	00'28" - 00'43"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	24/05/2017	10 min
6	Plano Medio Largo (PML). Corte de Alejandro Ros, piloto y responsable Noyes Camp.	Entrevista a Alejandro Ros . “El Flat Track es una disciplina del mundo del motor (...) se trata de buscar la máxima tracción posible para ganar al adversario”.	00'43" - 01'00"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	14/06/2017	5 min
7	Plano General (PG) de la carrera.		01'0" - 01'03"	Con la voz en off del entrevistado y cambia a PA.	24/05/2017	10 min
8	Plano Americano (PA). Corte de Franc Serra, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team. Subcampeón Copa España de Flat Track.	Entrevista a Franc Serra . “El flat track es pista plana, normalmente óvalos de tierra compactados que hacemos siempre derrapando”.	01'03" - 01'12"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	24/05/2017	5 min
9	Plano Americano (PA). Corte de Francesco Cecchini, piloto italiano tricampeón del mundo.	Entrevista a Francesco Cecchini . “Se gira en un óvalo siempre a derechas”.	01'12" - 01'15"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión). Subtítulos en castellano: “Se gira en un óvalo siempre a izquierdas”.	24/05/2017 22/06/2017	5 min 5 min

10	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . “Es tierra prensada y se corre con neumático (...) liso pero rayado”.	01'15" - 01'29"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión). Voz en off del entrevistado a la vez que se ve un Plano Detalle (PD) de una rueda.	24/05/2017	10 min
11	Plano Americano (PA). Corte de Martí Puigrodon, piloto 'categoría master'.	Entrevista a Martí Puigrodon . “Es una especialidad increíble”.	01'29" - 01'32"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	24/05/2017	5 min
12	Plano Medio Largo (PML). Elia Gibert, piloto del equipo Suzuki Grau Racing.	Entrevista a Elia Gibert . “Son mangas, seis vueltas muy rápidas donde salimos todos los pilotos (...) es lo importante”.	01'32" - 01'50"	Rótulo de la entrevistada (nombre y profesión).	24/05/2017	10 min

13	<p>Plano Americano (PA). Corte de Francesco Cecchini, piloto italiano tricampeón del mundo. Plano General (PG) de él en la carrera. Plano Entero (PE) de las motos entrando en el terreno.</p>	<p>Entrevista a Francesco Cecchini. “Es un deporte muy complicado para los que no lo han hecho (...) no tenemos freno delantero”.</p>	01'50" - 02'04"	<p>Voz en off del entrevistado a la vez que se ven diferentes planos recurso de la carrera y del mecánico del equipo con la moto del entrevistado. Además aparecen los subtítulos en castellano: “Es un deporte muy complicado para el que no lo ha practicado nunca. No tenemos el freno delantero para poder derrapar lo máximo posible”.</p>	24/05/2017 22/06/2017	20 min 10 min
14	<p>Plano Americano (PA). Corte de Ferran Carol, mecánico del equipo Honda Alonso Racing Team.</p>	<p>Entrevista a Ferran Carol. “Lo más importante en una moto de flat track son las suspensiones (...) su manera de ponerlo”.</p>	02'04" - 02'48"	<p>Rótulo del entrevistado (nombre y profesión). Voz en off del entrevistado a la vez que se ven diferentes planos recurso (PP en picado).</p>	24/05/2017	25 min
15	<p>Plano Americano (PA). Corte de Ferran Carol, mecánico del equipo Honda Alonso Racing Team.</p>	<p>Entrevista a Ferran Carol. “Una de las partes más raras y más importantes es que uno de los estribos (...) más comodidad para el piloto”.</p>	02'48" - 03'23"	<p>Voz en off del entrevistado a la vez que se ve un PP de la bota de un piloto.</p>	24/05/2017	10 min

16	Plano General (PG) de las motos dirigiéndose al puesto de control y de la carrera.	Este deporte es un verdadero fenómeno de masas en Estados Unidos y Australia, las dos potencias del flat track pero a Europa llegó de la mano de los velocistas del Mundial de los años 80...	03'23" - 03'35"	Voz en off del narrador. MÚSICA: Back In Black - ACDC	24/05/2017	3 min
<u>Flat Track en España: inicios y popularización</u> Problemas del FT en España						
17	Fotos en blanco y negro de Kenny Roberts, Eddie Lawson, Randy Mamola y Plano General (PG) de pilotos de los años 80.	... como el gran Kenny Roberts, Eddie Lawson o Randy Mamola que habían empezado en campeonatos de flat track.	03'35" - 03'43"	Voz en off del narrador.	24/05/2017 21/06/2017	10 min
18	Plano Medio Largo (PML). Corte de Dennis Noyes, periodista de motociclismo y fundador de la Noyes Camp.	Entrevista a Dennis Noyes . "Casi el momento cuando el Flat Track empezó a tener raíces en España (...) no solo era una disciplina rara americana sino un método que ayudó a los velocistas".	03'43" - 04'56"	En el minuto 4'01" aparecen imágenes de Alex Criville, Mick Doohan, Tadayuki Okada...	21/06/2017	4 min

19	Imágenes Archivo. Fuente: MotoGP	Los actuales velocistas del mundial, Marc Márquez, Jorge Lorenzo, Valentino Rossi... han visto también en el flat Track una manera de entrenarse y han ayudado a popularizar esta disciplina en España".	04'56" - 05'08"	Voz en off del narrador a la vez que se ven planos recurso. MÚSICA: Master Of Puppets - Metallica	14/06/2017 21/06/2017	10 min
20	Plano Americano (PA). Corte de Martí Puigrodon, piloto 'categoría master'.	Entrevista a Martí Puigrodon . "Los pilotos que corren en el mundial de MotoGP, su principal entreno es el Dirt Track".	05'08" - 05'18"		14/06/2017	5 min
21	Plano Americano (PA). Corte de Martí Puigrodon, piloto 'categoría master'.	Entrevista a Martí Puigrodon . "Es un especialidad que aquí hace muchos años se había hecho pero luego hubo un patrón (...) la gente se aficiona".	05'18" - 05'36"		14/06/2017	3 min
22	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . "Si, son pilotos que tienen muchos seguidores (...) lo han puesto de moda".	05'36" - 06'04"		14/06/2017	3 min

23	Plano Medio Largo (PML). Corte de Jaime Masía, piloto de Moto 3 del FIM CEV Repsol con el equipo Cuna de Campeones.	Entrevista a Jaime Masía . “Los pilotos más jóvenes (...) lis lo hace un campeón del mundo nosotros también lo tenemos que hacer”.	06'04" - 06'12"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	14/06/2017	3 min
24	Plano Americano (PA). Corte de Franc Serra, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Franc Serra . “Esto en realidad hacía muchísimos años que se hacía y ahora con la ayuda de todo ha crecido mucho más”.	06'12" - 06'19"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	14/06/2017	4 min
25	Plano Medio Largo (PML). Corte de Dennis Noyes, periodista de motociclismo y fundador de la Noyes Camp.	Entrevista a Dennis Noyes . “Superprestigio por ejemplo ayuda mucho (...) para transplantar esto en España costará su tiempo”.	06'19" - 06'47"		14/06/2017	4 min
26	Plano Americano (PA). Corte de Franc Serra, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Franc Serra . “Creo que como hace poco que está en funcionamiento (...) y sea ya una disciplina y un método de entreno par pilotos de velocidad”.	06'47" - 07'03"		14/06/2017	4 min

27	Plano Medio Largo (PML). Corte de Dennis Noyes, periodista de motociclismo y fundador de la Noyes Camp.	Entrevista a Dennis Noyes . “El principal problema del Flat Track en España es el mismo problema que tienen casi todos los deportes de motor (...) el circo de la moto al pueblo”.	07'03" - 07'50"		14/06/2017 21/06/2017	5 min 10 min
28	Plano Medio Largo (PML). Elia Gibert, piloto del equipo Suzuki Grau Racing.	Entrevista a Elia Gibert . “Hay pocos circuitos y la mayoría están en Lérida y es un poco difícil entrenar y todo”.	07'50" - 07'59"	Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	14/06/2017	3 min
29	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . “El Flat Track el problema es la falta de sponsors (...) mejor contruídos”.	07'59" - 08'17"	Al principio de su PA aparecerá superpuesto un plano recurso de él mismo en la moto (PG).	14/06/2017	4 min
30	Primer Plano (PP) de Franc Serra. Primer Plano (PP) de Adrián Garín. Primer Medio Largo (PML) de Elia Gibert. Plano General (PG) entrada al circuito de Elia Gibert. Plano General (PG) entrada al circuito de Franc Serra y Adrián Garín.	Franc Serra, Adrián Garín, Elia Gibert, son la élite del Flat Track español, pero a diferencia de otros deportes, para estos pilotos es impensable dedicarse solamente a esto.	08'17" - 08'31"	Voz en off del narrador mientras aparecen imágenes recurso. MÚSICA: Back In Black - ACDC	14/06/2017 21/06/2017	10 min 15 min

31	Plano Medio Largo (PML). Elia Gibert, piloto del equipo Suzuki Grau Racing.	Entrevista a Elia Gibert . “Yo estoy estudiando, trabajando, y esto pues intento entrenar los fines de semana (...) para poder mantener esto”.	08'31" - 08'48"		15/06/2017	5 min
32	Plano Americano (PA). Corte de Franc Serra, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Franc Serra . “Vivir solamente de esto es muy caro e intento hacer de todo para mantenerme”.	08'48" - 08'53"		15/06/2017	5 min
33	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . “El Flat Track el problema es la falta de sponsors (...) para que esos circuitos se puedan construir”.	08'53" - 09'10"		15/06/2017	5 min
34	Plano General (PG) de la carrera.	Aparecen los pilotos del equipo Honda Alonso Racing Team: Adrián Garín (Dorsal 74) y Franc Serra (Dorsal 18).	09'10" - 09'14"		14/06/2017 21/06/2017	5 min 10 min

Importancia de la familia Noyes

35	<p>Plano Medio (PM) de Dennis Noyes, Kenny Noyes y Heidi Noyes.</p> <p>Plano General (PG) de Dennis Noyes y Kenny Noyes en el quad.</p> <p>Plano Americano (PA) de Dennis Noyes.</p> <p>Plano General (PG) donde aparece el cartel de 'Noyes Camp'.</p>	<p><i>Ellos son la familia Noyes, los verdaderos responsables de que nuestro país cuente con una Copa de España de Flat Track.</i></p> <p><i>Dennis y su hijo Kenny Noyes, campeón de una de las competiciones de Flat Track más importantes del mundo, El Campeonato Nacional estadounidense han conseguido copiar el modelo americano y trasladarlo a la competición española.</i></p>	09'14" - 09'37"	<p>Voz en off del narrador mientras aparecen imágenes recurso.</p> <p>MÚSICA: On the Road Again - Willie Nelson</p>	20 min
36	<p>Plano Americano (PA). Corte de Jorge Freat, piloto de la categoría Pro del Campeonato de España de Flat Track.</p>	<p>Entrevista a Jorge Freat. <i>"Básicamente son los pioneros que han introducido el campeonato de España de Flat Track (...) muy contento con el campeonato".</i></p>	09'37" - 09'52"	<p>Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).</p>	5 min
37	<p>Plano Medio Largo (PML). Corte de Alejandro Ros, piloto y responsable Noyes Camp.</p>	<p>Entrevista a Alejandro Ros. <i>"Todo el mundo conoce a Dennis, sabe muy bien toda la disciplina porque han vivido allí (...) ellos han empezado a competir con esto".</i></p>	09'52" - 10'15"	<p>Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).</p>	5 min

38	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . “Me inicié cuando estaba ya haciendo motocross y fui a pedirle a Kenny Noyes ayuda, él me rescató dicho así (...) y hasta ahora”.	10'15" - 10'48"	A final de su declaración aparece un plano recurso del piloto en la competición en el 10'42". Rótulo del entrevistado (nombre y profesión).	15/06/2017 21/06/2017	5 min 5 min
39	Plano Americano (PA). Corte de Franc Serra, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Franc Serra . “Lo es todo, porque sin ellos esto no hubiera empezado (...) todo esto no estaría”.	10'48" - 11'02"		15/06/2017	5 min
40	Plano Americano (PA). Corte de Adrián Garín, piloto del equipo Honda Alonso Racing Team.	Entrevista a Adrián Garín . “Principalmente para mí ellos fueron los que me iniciaron (...) están trayendo lo más americano a España que es al fin y al cabo lo que falta aquí”.	11'02" - 11'41"		15/06/2017	5 min
<u>Importancia de la familia Noyes</u> Noyes Camp						
41	Plano General (PG) de las motos y la afición.	El sueño de Kenny Noyes y de su familia, es popularizar este deporte en España y acercarlo a la afición a través de su escuela, la Noyes Camp.	11'41" - 11'50'	Voz en off del narrador mientras aparecen imágenes recurso. MÚSICA: Seek and Destroy - Metallica	21/06/2017	15 min

42	Plano Medio Largo (PML). Corte de Alejandro Ros, piloto y responsable Noyes Camp.	Entrevista a Alejandro Ros . “La idea es hacer una escuela pionera en Europa que combine tanto la velocidad como el Dirt Track (...) a escuela con las dos disciplinas”.	11'50" - 12'21"		15/06/2017	5 min
43	Plano General (PG) de la competición.	La Noyes Camp organiza cursillos y carreras para aficionados, donde pueden aprender las técnicas del derrapaje con las mejores motos y compartir pista con pilotos profesionales.	12'21" - 12'32"	Voz en off del narrador mientras aparecen imágenes recurso. MÚSICA: Back In Black - ACDC	21/06/2017	20 min
44	Plano Americano (PA). Corte de Jaime Bernat y Benja Van Der Linden, pilotos aficionados.	Entrevista a Benja Van Der Linden . “Pues me parece una buena iniciativa porque nos da la oportunidad de hacer algo que nos gusta en un entorno diferente”.	12'32" - 12'38"	Al final de la declaración aparece un plano de Benja VanDerLinden en la carrera.	15/06/2017 21/06/2017	5 min 10 min

45	Plano Americano (PA). Corte de Jaume Bernat y Benja Van Der Linden, pilotos aficionados.	Entrevista a Jaume Bernat . “Me parece una buena iniciativa el Noyes Camp ya que siempre voy a circuitos de asfalto (...) es una buena oportunidad para todos nosotros”.	12'38" - 12'53"	Al final de la declaración aparece un plano de Jaume Bernat en la carrera. El rótulo de este entrevistado (nombre y profesión) está en la parte derecha de la pantalla para que se reconozca que es el otro piloto aficionado.	15/06/2017 21/06/2017	5 min 10 min
46	Plano Medio Largo (PML). Corte de Jaime Masiá, piloto de Moto 3 del FIM CEV Repsol con el equipo Cuna de Campeones.	Entrevista a Jaime Masiá . “Una buena iniciativa de traer otra modalidad de motociclismo de otro país (...) cosas nuevas para los pilotos que siempre van bien y nos gustan”.	12'53" - 13'06"		15/06/2017	5 min
47	Plano Americano (PA). Corte de Jorge Freaan, piloto de la categoría Pro del Campeonato de España de Flat Track.	Entrevista a Jorge Freaan . “Pues la verdad es que es una buena forma para ir preparándose cada carrera (...) la experiencia de poder pelear”.	13'06" - 13'19"		15/06/2017	5 min
48	Plano General (PG) de la carrera.		13'19" - 13'21"		21/06/2017	10 min
<u>Conclusión</u> Cierre Flat Track: el lado salvaje del motociclismo						

49	Plano Medio Largo (PML). Corte de Dennis Noyes, periodista de motociclismo y fundador de la Noyes Camp.	Entrevista a Dennis Noyes . <i>“Tal vez lo más importante es que la gente lee de esto, que lo ven en la tele y por curiosidad vienen ya a verlo. Porque yo soy de la América profunda, de los pueblos que son rodeados de maíz, donde todo el mundo habla con un acento que nadie entiende y lo que hacíamos era siempre Flat Track, coches, motos, lo que sea”.</i>	13'21" - 13'48"	15/06/2017	5 min
----	---	--	-----------------	------------	-------

50	<p>Plano Americano (PA) de Jaime Masià.</p> <p>Plano Entero (PE) de las motos.</p> <p>Plano General (PG) de motos en la carpa.</p> <p>Plano General (PG) de la carrera.</p> <p>Plano Entero (PE) de las motos.</p> <p>Plano Entero (PE) pilotos de espaldas.</p> <p>Plano General (PG) del circuito.</p> <p>Plano General (PG) de la carrera.</p> <p>Plano Entero (PE) bandera a cuadros.</p> <p>Plano General (PG) derrape.</p>	<p><i>Estas iniciativas de la Noyes Camp, no solo son una buena oportunidad para aficionados y pilotos profesionales, sino que consiguen recrear la verdadera esencia del Flat Track americano; “trasladar el circo de la moto al pueblo.</i></p>	13'48" - 14'04"	<p>Voz en off del narrador mientras aparecen imágenes recurso.</p> <p>MÚSICA: Back In Black - ACDC</p>	21/06/2017	25 min
51	Plano General (PG) derrape.		13'48" - 14'06"	<p>MÚSICA: Back In Black - ACDC</p>		

52	Créditos	<p><i>Un reportaje de:</i> <i>Pepa García Pedro</i> <i>Laura Palanques Traver</i></p> <p><i>Agradecimientos:</i> <i>A todas las personas que han colaborado en la realización de este proyecto</i></p>	14'06" - 14'16"	MÚSICA: Back In Black - ACDC		
----	----------	---	-----------------	------------------------------	--	--