

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO PRESENTES EN EL CINE Y LA LITERATURA. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES MASCULINOS Y FEMENINOS DE LA SAGA CREPÚSCULO

GENDER STEREOTYPES IN CINEMA AND LITERATURE:

ANALYSIS OF THE MALE AND FEMALE CHARACTERS OF THE TWILIGHT SERIES

Rafael Moreno Díaz
María del Mar Martínez Castro
Maestros. Junta de Andalucía

RESUMEN

Hablar del cine en nuestros días supone aceptarlo como un poderoso medio de comunicación de masas. Asimismo, el cine es también un medio de transmisión de contenidos de diversa índole, al mismo tiempo que tiene gran aceptación entre el público de todas las edades. Sin embargo, no todos los contenidos que transmite el cine son todo lo deseables que deberían ser, motivo por el que, en el presente trabajo, analizaremos la representación del hombre y la mujer en una conocida saga literaria y cinematográfica, pero desde el punto de vista de los adolescentes. Nuestra intención es ver cómo de diferentes son representados ambos géneros y cómo dicha representación se corresponde con los estereotipos de género que, por desgracia, permanecen en nuestra sociedad.

Palabras clave: cine, adolescentes, estereotipos de género, medios de comunicación.

ABSTRACT

Nowadays, to talk about cinema means to accept it as a powerful way to transmit information. Also, cinema is a means of transmission of contents of various types, at the same time that it has wide acceptance among the public of all ages. However, not all content transmitted by films is all the desirable which it ought to be. This is the reason why, in this paper, we analyze the representation of men and women in a popular literary and film series, from the point of view of teenagers. Our intention is to see how different both genres are represented and how such representation corresponds to the gender stereotypes which, unfortunately, still remain in our society.

Key words: cinema, adolescents, gender stereotypes, media.

SUMARIO

- 1. Introducción. - 2. Personajes masculinos. - 3. Personajes femeninos. 4. Hombres y mujeres en la saga Crepúsculo. Diferencias y similitudes. - 5. A modo de conclusión. - 6. Bibliografía.

1. Introducción

El cine, a través de diferentes propuestas, es un poderoso mecanismo de transmisión de información. Ayudado por las variadas temáticas y opciones que ofrece cada una de ellas, el cine es una forma de entretenimiento que puede llegar a cualquier lugar del mundo y que puede adaptarse a cualquier espectador, dada la capacidad del cine para satisfacer el amplio espectro de gustos de la población mundial. El cine, asimismo, ofrece a sus consumidores la posibilidad de vivir otras realidades, de sumergirse en un universo de deseos y de experiencias pues «la gran pantalla es un puente entre lo que es abstracto y la pura realidad» (Ambrós y Breu, 2007: 25).

Sin embargo, desde el punto de vista educativo, y como docentes en activo, es conveniente preguntarnos acerca de lo que están viendo, no solo los adolescentes, sino el público en general. El cine, como cualquier otro medio de comunicación de masas, puede ejercer cierta influencia en los pensamientos y actitudes de la audiencia. Así, el cine «nos influye. Ante la pantalla somos muchas veces como niños. Nos metemos en la película, sufrimos con el protagonista, sentimos rabia, nos solidarizamos con él o con ella, nos emocionamos, disfrutamos y llegamos a identificarnos con los autores» (Prats, 2005: 17).

Se hace, por tanto, necesario un análisis de los contenidos transmitidos por el cine, así como de los significados que acompañan a las películas. Muchas veces la victoria de los «buenos» se asocia a la violencia o a la devastación del territorio, cuando no a la intervención milagrosa de los americanos en el conflicto. Otras veces el amor aparece retratado como incondicional, algo por lo que vale la pena arriesgar todo, incluso la vida. Y muchas veces, unido a lo anterior, la mujer aparece retratada según estereotipos de género pretéritos, anclados en una tradición que no solo la hacía diferente al hombre, sino incluso inferior. A pesar de los diferentes avances en materia de género, a la hora de hablar de cine parece que la representación de la mujer no ha avanzado mucho pues «son 72 años de contar historias y siempre el mismo argumento y el mismo desenlace: encontrar al hombre de sus sueños. La historia se repite, una y otra vez, manteniéndose fiel al guión androcéntrico de la ideología invisible de la dominación masculina» (Correa y Moreno, 2010: 91).

Pero ¿realmente es esto lo que ocurre? ¿Es así como se ve a la mujer en el cine? ¿Es así como ven a la mujer los adolescentes? Para tal fin y aprovechando el éxito de la saga *Crepúsculo* entre el público adolescente, decidimos analizar la percepción de la mujer que el alumnado del último ciclo de primaria tiene acerca de los personajes masculinos y femeninos de dicha saga, buscando similitudes y diferencias entre ambos grupos. Para ello, elaboramos una ficha cuestionario en la que debían incluir tres frases que definieran al personaje en

cuestión. Posteriormente, y tras analizar los resultados de manera cualitativa, se encontraron las siguientes definiciones de los personajes.

2. Personajes masculinos

A la hora de analizar la representación que se hace de los personajes masculinos de la saga *Crepúsculo*, elegimos a aquellos que desempeñan papeles protagonistas en la historia. En este sentido, los personajes seleccionados fueron Edward Cullen y Jacob Black, los padres de ambos protagonistas, los hermanos de Edward, Aro y Riley. Debemos justificar la inclusión de este último personaje ya que, si bien no tiene pareja femenina, es seducido por Victoria, enemiga de la familia y que busca, ante todo, la venganza tras el asesinato de James, su pareja.

Respecto al primer personaje masculino, Edward Cullen, se debe decir en primer lugar que se trata de un vampiro que intenta conquistar a Bella, la protagonista femenina sobre la que gira la historia. Sobre él, el alumnado dice que es fuerte, atractivo, protector y tradicional. Sin embargo, a la hora de referirse a Jacob, el otro protagonista masculino, que poco o nada tiene que ver con el primero, las respuestas coinciden en tres de las cuatro palabras utilizadas con anterioridad, cambiando tradicional por moderno. Es como si la lucha que ambos mantienen por el amor de Bella fuera también la lucha entre la concepción tradicional del amor y la concepción actual del amor. Sin embargo, llama poderosamente la atención que el alumnado asocie a ambos personajes con la fuerza, la protección y, en menor medida, con la belleza.

En relación a los padres de Edward y Bella, en la mayoría de las respuestas el alumnado identifica sus profesiones (médico y policía respectivamente), ambas tradicionalmente asociadas a lo masculino y de reconocido prestigio social. Pero mientras, a la hora de referirse al padre de Edward, se utilizan las palabras protector, educado, atractivo, fuerte e inteligente, el alumnado define al padre de Bella como descuidado, normal y torpe. Únicamente coinciden al identificarlos a ambos como protectores y algo torpes para las tareas del hogar.

Por lo que respecta a Jasper y Emmett, hermanos de Edward y también vampiros, el alumnado identifica las profesiones de ambos (soldado y mecánico). Asimismo, los define como alegre, fuerte, bruto, grosero y protector al primero, y como tradicional, protector, listo y serio al segundo. Ambos hermanos, al parecer, son polos opuestos, pero, sin embargo, los términos atractivo, fuerte y protector vuelven a aparecer al definirlos.

Sin embargo, a la hora de hablar de los dos personajes masculinos que desempeñan el papel de «malos», la situación es diferente, y el único valor que se repite es la fuerza. Así, Aro, jefe de los *Vulturi*, es definido como cruel, despiadado, fuerte y dominante; mientras que Riley, protagonista de una de las películas, es definido como tonto, torpe, fuerte y manejable.

3. Personajes femeninos

Al igual que se hizo con los personajes masculinos, para la elección de los personajes femeninos se consideró también a aquellas actrices que desempeñaban papeles protagonistas en las películas, si bien, al mismo tiempo y con la intención de facilitar el análisis comparativo entre ambos géneros, se seleccionaron aquellas protagonistas femeninas que tienen relación con los personajes masculinos. Así, las mujeres elegidas fueron Bella, protagonista principal, su madre y la madre de Edward, Alice y Rosalie, parejas (y hermanas) de Jasper y Emmett respectivamente, y Victoria, que si bien no es la pareja de Riley, como dijimos con anterioridad, lo seduce buscando la venganza hacia la familia Cullen.

Comenzando por la protagonista principal, Bella, decir que se trata de una adolescente que, tras cambiar de residencia, se enamora de Edward. A lo largo de la saga no solo se muestra inconformista con las normas, sino que aparenta una preocupación desmesurada por envejecer, tiene un alto deseo sexual hacia Edward y es, al mismo tiempo, el «premio» por el que los dos protagonistas masculinos se pelean. Vista por el alumnado Bella es definida como romántica, alocada, joven, atractiva y débil.

Respecto a las madres de las protagonistas, no se encuentran referencias a su profesión, ya que no desempeñan ninguna fuera del hogar. Así, mientras que de Esme, madre de Edward, no existe referencia alguna a su trabajo, Renee, la madre de Bella, viaja de estado en estado siguiendo a su pareja, jugador profesional de béisbol. Ambas son definidas por el alumnado como cariñosas, hogareñas y tiernas.

En relación a Alice y Rosalie, parejas de Jasper y Emmett, el alumnado las define de manera diferente, coincidiendo únicamente al afirmar que ambas son jóvenes, guapas y románticas. Así, mientras que la primera se relaciona con la alegría, la modernidad o el cariño, a la segunda se la define como cariñosa, maternal, seria y tradicional. En ambos casos, parece como si las dos mujeres fueran lo contrario que sus respectivas parejas.

Finalmente, respecto al personaje de Victoria, decir que su papel de «mala» hace que el alumnado la defina como manipuladora, romántica, vengativa y cruel, significado que comparte con Aro, el jefe de los malvados.

4. Hombres y mujeres en la saga Crepúsculo. Diferencias y similitudes

Tras analizar cómo el alumnado percibe a los personajes masculinos y femeninos, es necesario compararlos con la intención de ver cómo de iguales o de diferentes son representados. Para tal fin se ha elaborado la tabla número 1, en la que se recogen las principales características de los personajes estudiados.

Bella: mujer premio, preocupada por la vejez, deseo sexual, romántica.	Edward: fuerte, atractivo, protector, tradicional. Jacob: fuerte, atractivo, protector, moderno.
Renee y Esme: no trabajan fuera del hogar, cariñosas y hogareñas.	Padre Bella: torpe, normal, descuidado, protector. Padre Edward: atractivo, educado, protector, fuerte.
Alice: alegre, moderna, cariñosa.	Jasper: serio, tradicional, fuerte, protector, soldado.
Rosalie: Cariñosa, maternal, seria, tradicional.	Emmett: fuerte, alegre, bruto, protector, mecánico.
Victoria: manipulativa, vengativa, cruel, romántica.	Riley: manipulable, tonto, fuerte, torpe.

Tabla 1. Comparación entre personajes masculinos y femeninos.

De las características de todos los personajes estudiados puede deducirse lo siguiente:

- Casi todos los hombres de la saga son definidos como fuertes, protectores y atractivos, salvo los malos y el padre de Bella. Por el contrario, solo las mujeres jóvenes son consideradas atractivas, incluida Victoria.
- Las parejas Jasper- Alice y Rosalie- Emmett son totalmente opuestas, es decir, se asocian significados diferentes a unos y a otras, ofreciendo una idea de relación en la que es conveniente ser lo contrario a la pareja.
- Bella responde a muchos de los estereotipos de género difundidos en la literatura, ofreciendo una imagen de mujer preocupada por la vejez, el deseo de agradar al hombre, el placer sexual y la servidumbre hacia el género masculino.
- Mientras que los padres trabajan en profesiones reconocidas (policía y médico) y el alumnado identifica a los hermanos de Edward con profesiones tradicionalmente masculinas (mecánico y soldado), las madres no tienen profesión fuera del hogar. La mujer, tal y como apuntó Cano (2001) es recluida dentro de los muros del hogar, dejando la vida pública y el sustento en manos del hombre.
- La pareja Victoria- Riley nos ofrece una imagen de mujer vengativa y manipuladora, pues en la saga se aprecia cómo la primera se sirve de sus dotes persuasivas para manipular al segundo y lograr que este satisfaga sus deseos.

- Por último llama la atención que todos los personajes femeninos sean definidos como románticos, salvo las madres de ambos protagonistas, término que brilla por su ausencia a la hora de hablar de los personajes masculinos. Con estos datos el alumnado no solo parece afirmar que el romanticismo es una cualidad asociada al género femenino, sino que también queda reservada a aquellas mujeres más jóvenes.

5. A modo de conclusión

A pesar de haber analizado diferentes personajes que aparecen a lo largo de la saga, todos ellos diferentes, de su consideración en conjunto se desprende una imagen de mujer diferente y quizás supeditada al hombre. Así, los diferentes significados utilizados para definir a los protagonistas nos muestran a una mujer dependiente, preocupada por la vejez, cuando no marginada por ello. Sin embargo, el hombre es definido como fuerte, protector, atractivo y liberado de su hogar. Estos resultados no solo contribuyen a la transmisión de estereotipos que puedan incidir en la personalidad del público, sino que también fomentan su perpetuación en la sociedad.

Asimismo, las diferentes relaciones entre las parejas de la saga muestran una pauta común: la mujer está recluida en el hogar, depende del hombre, es, por lo general, opuesta a sus compañeros, o en el caso de Bella, es un premio por el que los protagonistas luchan. Además, en la obra coexisten dos concepciones sobre el amor, una más tradicional y otra algo más actual, de la que resulta vencedora la primera. En todos los casos, es la mujer quien debe renunciar a algo. Así, Renee envía a su hija con su padre para poder vivir con su nueva pareja, Rosalie renuncia a la maternidad al convertirse en vampira, Victoria a su amor por James para seducir y manipular a Riley con la intención de vengarse de su asesino. Incluso la protagonista, Bella, renuncia a su vida mortal y a la relación con su familia para permanecer al lado de Edward.

Desde el punto de vista educativo, el tratamiento que el cine da a la mujer, es un hecho que no debe pasarse por alto. Ocultos tras argumentos y escenas aparentemente inofensivas, aparecen estereotipos asociados al género que pueden condicionar la configuración de la futura personalidad de los adolescentes. Por tanto, se hace necesario dotar de las herramientas necesarias al alumnado para que así puedan apreciar, desde un punto de vista crítico, los estereotipos presentes en el cine actual.

6. Bibliografía

- AMBROS, Alba y BREU, Ramón (2007) *Cine y educación*, Barcelona, Graó.
- CANO, Mercedes (2001) *Hombre y mujer en la cultura tradicional española*, Cuadernos de Cultura y Civilización Hispánicas, Actas, Madrid.
- CORREA, Ramón y MORENO, Emilia (2010): «De la dominación masculina y demás leyes naturales», en APARICI, Roberto. (2010): *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. Madrid, UNED.
- PRATS, Lluís (2005) *Cine para educar*, Barcelona, Belacqva.

Recibido el 5 de mayo de 2015
Aceptado el 10 de noviembre de 2015
BIBLID [1139-1219 (2015) 20: 189-195]